

सरोज-सर्वेक्षण

[आगरा विश्वविद्यालय की पी एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत, हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रमुखतम सूत्र शिवसिंह 'सरोज' के कवियो विषयक तथ्यो एव तिथियो का विवेचनात्मक और गवेषणात्मक परीक्षण]

डॉ० किशोरीलाल गुप्त

प्राचार्य, हिन्दू डिग्री कालेज,
जमानियाँ, गाजीपुर ।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी

इलाहाबाद

प्रकाशक—

हिन्दुस्तानी एकेडेमी,

इलाहाबाद



प्रथम संस्करण, मार्च १९६७

मूल्य २५ ०० रु०

मुद्रक—

आर सी राही,

वीनन आर्ट प्रेस,

३६५ मुहौगज, इलाहाबाद ।

समर्पण

संगर जी,

आपने आज से ८८ वर्ष पहले 'शिवसिंह सरोज' का प्रणयन उस समय किया था, जब कि साहित्यकारों के पीछे न तो सत्ताओं का बल था, न सरकार की अनुदानमयी कृपादृष्टि थी, न अह-तुष्टि के लिए प्रचार के साधन थे और न सामग्री की प्रचुरता ही थी। तब से आज तक आपका उक्त ग्रन्थ हिन्दी के अनुसन्धित्सुओं के लिए प्रकाश-स्तम्भ रहा है। आपने उस युग में स्वकीय स्वतन्त्र-चेतना से जिस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की, उसमें अनेक त्रुटियों का रह जाना असम्भव नहीं था। कुछ त्रुटियाँ आपसे हुईं, कुछ आपके प्रकाशकों ने सरोज के तृतीय संस्करण की रूपरेखा बदलकर उत्पन्न कीं, और कुछ यारों की समझ की बलिहारी ने 'पेदा की। मैंने 'सरोज-सर्वेक्षण' में यथाशक्ति उन त्रुटियों के निरसन का प्रयास किया है। यह कार्य छिद्रान्वेषण की दृष्टि से नहीं हुआ है, बल्कि इसका उद्देश्य आपकी स्वर्गीय आत्मा को सन्तोष प्रदान करना है। जिस लक्ष्य से आपने 'सरोज' का प्रणयन किया था, 'सर्वेक्षण' उसी लक्ष्य पर अग्रसर हुआ है। अन्ती सम्पूर्ण श्रद्धा से मैं यह 'सर्वेक्षण' आपके चरणों में अर्पित कर रहा हूँ, क्योंकि एक तो इसके द्वारा मैं एक प्रकार से ऋषि-ऋण से उद्धरण होने का प्रयास कर रहा हूँ, दूसरे मेरे मन के किसी कोने में यह आशा भी कहीं छिपी हुई है कि आज से ८८ वर्ष बाद, जब सामग्रियों का अनन्त भण्डार हिन्दी वालों के सम्मुख प्रस्तुत हो गया रहेगा, हमारी राष्ट्र-भारती हिन्दी जब पूर्ण प्रफुल्ल हो उठेगी, तब कोई शोधी-सुधी मेरे 'सर्वेक्षण' की भी भ्रान्तियों का सम्यक् निरसन करेगा और मेरी ही परम्परा पर चलकर वह ग्रन्थ मुझे ही समर्पित करेगा।

पितृपक्ष स० २०२३

किशोरीलाल गुप्त

आत्म-परिचय

श्रीधर देसवासी, पुरी काथा को निवासी, जो है—

एक सुखरासी, दूजी कासी गति जाल के ।
सभु कला'ति प्रकासी, दास शिव अविनासी,
पाप पुञ्ज पग नासी, मुक्ति दासी जनपाल के ।
भृङ्गी बस जाए, छत्री सेंगर कहाए,
रनजीत सुत गाए, नीति विपुल बिसाल के ।
चाकर महारानी^१ के, किकर शिवदानी के,
नाम शिवसिंह, हम कवि चन्दभाल^२ के ।

—शिवसिंह सेंगर

^१ महारानी विक्टोरिया ।

^२ चन्दभाल—गोला गोकर्णनाथ में शिवसिंह द्वारा बनवाए गए शिवालय में स्थापित शिव-मूर्ति का नाम ।

प्रकाशकीय

हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थों में शिवसिंह सरोज का स्थान अन्यतम है। १९वीं सदी के उत्तरार्द्ध में हिन्दी साहित्य के इतिहास को कई विद्वानों ने लिपिवद्ध करने की चेष्टा की थी, जिनमें सरोज के पूर्ववर्ती फ़ाज़िद विद्वान ग़र्गा व तासी (इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंडुई ए ऐंडुस्तानी), महेशदत्त (भाषा काव्य सग्रह) तथा मातादीन मिश्र (कवित्त रत्नाकर) का नाम उल्लेखनीय है। किन्तु जिस विशाल पैमाने पर श्री शिवसिंह सेंगर ने अठ्ठासी वर्ष पूर्व शिवसिंह सरोज नामक इतिहास ग्रन्थ की रचना की थी, वह आगे चलकर साहित्य के इतिहास के लिए अमूल्य निधि सिद्ध हुई। पुस्तकालयों, खोज रिपोर्टों और अभिभावकों के अभाव में श्री शिवसिंह सेंगर ने एक हजार के लगभग रचयिताओं के कृतित्व और उनकी जीवनी का वर्णन सरोज में किया था। वास्तव में यह एक अद्भुत कार्य था, जो सेंगर जी जैसे मनीषी व्यक्ति द्वारा सम्पन्न हुआ। कालान्तर में शिवसिंह सरोज के परवर्ती संस्करणों में अनेक क्षुप्त अंश सम्मिलित हो गये और कवियों की तिथियों में भी उलट-फेर हो गया। इससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में कई भ्रान्तियाँ उत्पन्न हुई। प्रियर्सन और पण्डित रामचन्द्र शुक्ल ने 'शिवसिंह सरोज' से सहायता ली है, किन्तु इसकी भ्रान्तियों का निराकरण ये विद्वान् भी नहीं कर सके। वस्तुतः शिवसिंह सरोज के कवियों और उनकी तिथियों पर एक अलग कार्य की प्रपेक्षा थी, और यह हर्ष का विषय है कि डॉ० किशोरीलाल गुप्त ने 'सरोज' को अपना शोध का विषय बनाकर उसका तुलनात्मक सर्वेक्षण प्रस्तुत किया। डॉ० किशोरीलाल गुप्त का अध्यवसाय और उनकी वैज्ञानिक कार्य-पद्धति स्तुत्य है और वे साधुवाद के पात्र हैं। आगरा विश्वविद्यालय से इस सर्वेक्षण पर डॉ० गुप्त को पी० एच० डी० की उपाधि मिली है।

डॉ० गुप्त के इस ग्रन्थ "सरोज सर्वेक्षण" में शिवसिंह सरोज में वर्णित प्रत्येक कवि की कृति और उसकी जीवनी का नये सिरे से सर्वेक्षण किया गया है और सरोज को लेकर जो भ्रान्तियाँ उत्पन्न हो गयी थीं, उन्हें दूर करने की चेष्टा की गयी है।

हमारा विश्वास है, यह ग्रन्थ हिन्दी साहित्य के सुवी पाठको, शोध छात्रों और प्राध्यापकों के लिए समान रूप से उपयोगी सिद्ध होगा।

उमाशंकर शुक्ल
सचिव तथा कोषाध्यक्ष

इलाहाबाद

फरवरी १९६७ ।

वक्तव्य

सम्पूर्ण हिन्दी काव्य की पूर्णता एवं विविधता के निदर्शन करने वाले बृहद्काव्यसंग्रहों का अभाव मुझे चिरकाल से खटकता रहा है। इस ओर ६ खण्डों में प्रथम सर्वग्राही प्रयास लाला सीताराम जीने कलकत्ता विश्वविद्यालय के लिए सन् १९२१-२६ ई० में किया था। किन्तु वे संग्रह न तो अब सुलभ ही हैं और न तो सर्वथा पूर्ण ही। इनमें कवियों की सरया भी बहुत नहीं है। इस ओर दूसरा खण्ड-प्रयाम हिन्दुस्तानी एकेडेमी के लिये गणेशप्रसाद द्विवेदी ने वीरकाव्य, सन्तकाव्य सूफीकाव्य सम्बन्धित तीन संग्रहों के द्वारा किया। अतः दस वर्ष पहले मैंने हिन्दी के सम्पूर्ण काव्य-साहित्य को समाहित करने वाले काव्य संग्रह प्रस्तुत करने की एक योजना बनाई। यह संग्रह, योजना भाषानुमारी थी। सबसे पहले मैंने स्वरुचि की अनुकूलता एवं ब्रजभाषा काव्य की प्रधानता के कारण ब्रजभाषा में लिखित काव्य को ही सङ्कलित एवं संरक्षित करने का विचार किया और ब्रजकाव्यधारा नाम से निम्नाङ्कित छह भागों में यह संग्रह प्रस्तुत करना प्रारम्भ किया, जो अब समाप्तप्राय है—

- १ पूर्व भक्तिकाल — सवत् १५५० से १६४० तक
- २ उत्तर भक्तिकाल—सवत् १६४० से १७०६ तक
- ३ पूर्व रीतिकाल — सवत् १७०६ से १८०० तक
- ४ उत्तर रीतिकाल—सवत् १८०० से १९०० तक
- ५ सक्रमणकाल —संवत् १९०० से १९५७ तक
- ६ आधुनिककाल —सवत् १९५७ से २०१० तक

इस संग्रह के प्रस्तुत करने में मुझे 'शिव सिंह सरोज' को बार-बार उलटना पड़ा। ऐसा करते समय मुझे सरोज में दिये कवियों के परिचय में अनेक त्रुटियाँ दिखाई पड़ी। एक ही कवि तीन-तीन, चार-चार कवि के रूपों में उल्लिखित मिला, अनेक कल्पित कवियों से भेंट हुई, स्त्री

पुरुष के रूप में दिखाई पड़ी और सन्-सर्वतु को भूलें भी अनेक स्थलों पर खटकी। सरोज, हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रमुखतम सूत्र है। इसी के आधार पर ग्रियर्सन ने अपना 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' लिखा, जिसका सहारा खोज-रिपोर्टों एवं विनोद में लिया गया। ऐसी स्थिति में मेरे मन में यह विचार उठा कि सरोज में कवियों के सम्बन्ध में दिये तथ्यों एवं तथियों की यथासम्भव जाँच हो जाय, तो हिन्दी साहित्य का इतिहास निर्भ्रान्त हो जाय। मेरे इसी विचार की परिणति यह 'सरोज-सर्वेक्षण' है।

मेरा यह ग्रन्थ तीन भागों में बँटा है। प्रथम भाग में १२६ पृष्ठों की भूमिका है, जिसमें सरोज सम्बन्धी सभी आवश्यक सामग्रियाँ एवं सूचनाएँ निम्नाङ्कित ६ अध्यायों में दी गई हैं—

१ परिचय—इसमें सरोज, सरोजकार तथा सरोजकार के पुस्तकालय का परिचय दिया गया है। सरोज के रचना एवं प्रकाशन-काल पर भी विचार किया गया है।

२ सरोज का महत्त्व—इसमें सरोज के पूर्ववर्ती तासी एवं महेशदत्त तथा मातादीन मिश्र के ग्रन्थों से तथा परवर्ती ग्रियर्सन के ग्रन्थ 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' से सरोज की तुलना की गई है। तथा इसकी उपयोगिता एवं श्रेष्ठता प्रतिपादित की गई है 'हिन्दी-साहित्य का ग्रियर्सन रचित प्रथम इतिहास, सरोज का कितना ऋणी है, यहाँ अनेक। तुलनात्मक तालिकाओं के सहारे पर्याप्त विस्तार से इस पर भी विचार किया गया है।

३ सरोज के आधार ग्रन्थ—इसमें सरोज के आधार ग्रन्थों का परिचय है। जिन ग्रन्थों को मैंने स्वयं देखा है, उनका परिचय पर्याप्त विस्तार से दे दिया है।

४ सरोज की भूलें एवं इसके एक सुसम्पादित संस्करण की आवश्यकता—इस प्रकरण में सरोज के प्रमाद एवं अज्ञान वश हुई सब प्रकार की भूलों का विवेचन किया गया है और सरोज के एक सुसम्पादित संस्करण की आवश्यकता पर बल दिया गया है।

५ सरोज के सन्-सर्वतु—यह अध्याय भूमिका के सभी अध्यायों से बड़ा और महत्त्वपूर्ण है। इसमें सरोज के उ० का रहस्य भेद किया गया है और सिद्ध किया गया है कि सरोजकार का उ० से अभिप्राय उपस्थित है, न कि उत्पन्न, जैसा कि ग्रियर्सन एवं उनके अनुयायी खोजरिपोर्टों के निरीक्षक गणों, मित्र वन्द्युओं एवं हिन्दी साहित्य के अन्य इतिहास लेखकों ने समझ रखा है।

६ सरोज के अध्ययन की आवश्यकता, सीमा विस्तार और प्रमुख सहायक सूत्र

दूम्ने खण्ड में सर्वेक्षण है। यही इन ग्रन्थ का मुख्य अंश है। सरोज में वर्णानुक्रम से १००३ कवियों के जीवन चरित्र दिये गये हैं। इस ग्रन्थ का उद्देश्य प्रत्येक कवि के सम्बन्ध में

सरोज-दत्त तथ्य एव तिथियों की जाँच करना है, साथ ही यदि खोज में इन कवियों के सम्बन्ध में कोई अन्य सूचनाएँ सुलभ हुई हैं तो उनको भी पूर्णता की दृष्टि से एकत्र कर देना है। इस खण्ड में कवियों के सर्वेक्षण की निम्नाङ्कित पद्धति अपनाई गई है—

१ सबसे पहले प्रत्येक कवि की अपनी ओर से एक क्रमसत्या दी गई है, क्योंकि सरोज में प्रत्येक वर्ण के कवियों का सत्याक्रम अलग-अलग है। क्रम सत्या के आगे तिर्यक् रेखा के उपरान्त एक अन्य सत्या और दी गई है। इस दूसरी सत्या पर कवि की रचनाएँ सरोज के सग्रह-खण्ड में उदाहृत हैं। सरोज में उदाहृत कवियों की क्रमसत्या अद्भुत रूप से दी गई है। जिन कवि की क्रम-सत्या के पश्चात् इस ग्रन्थ में उदाहरण सत्या नहीं दी गई है, उसकी कविता सरोज में उदाहृत नहीं है।

२ इसके पश्चात् प्रत्येक कवि के सम्बन्ध में सरोज में जो कुछ लिखा गया है उसे ज्यों का त्यों अविकल रूप से यहाँ उद्धृत कर लिया गया है। यदि ऐसा न कर प्रत्येक कवि के सम्बन्ध में यह लिखा जाता कि इस कवि के सम्बन्ध में अमुक अमुक बातें लिखी गई हैं, तो अधिकांश स्थलों पर अनावश्यक विस्तार हो जाता, क्योंकि अधिकांश कवियों के सम्बन्ध में सरोजकार ने एक-एक, आध-आध पंक्ति में अधिक नहीं लिखा है। और कतिपय स्थलों पर बिना मूल देखे हुए सन्तोष भी नहीं हो सकता। लेखक की बात की प्रामाणिकता जाँचने के लिए प्रत्येक कवि के सम्बन्ध में मूल ग्रन्थ भी उलटने की आवश्यकता पाठक को पड़ सकती है, अतः कवियों का परिचय मूल रूप में ही दे देना समीचीन समझा गया। इस मूल उद्धरण में भी प्रत्येक कवि का कोई न कोई सत्या-क्रम है। वह सत्या-क्रम प्रत्येक वर्ण के साथ बदलता गया है और स्वयं सरोजकार का दिया हुआ है। कवि-परिचय के पश्चात् सरोजकार ने प्रसङ्ग प्राप्त कवि के उदाहरण का पृष्ठ निर्देश भी किया है किन्तु- अनावश्यक समझकर यह पृष्ठनिर्देश यहाँ छोड़ दिया गया है।

३ इसके पश्चात् कवि के सम्बन्ध में सर्वेक्षण प्रारम्भ होता है। यदि उस कवि के ग्रन्थ खोज में उपलब्ध हुए हैं, तो उनका उल्लेख किया गया है और प्राप्त ग्रन्थों के आगे उन रिपोर्टों का भी निर्देश कर दिया गया है, जिनमें उनके विवरण हैं। पहली सत्या रिपोर्ट के सन् की है तथा दूसरी सत्या उस ग्रन्थ अथवा कवि की है, जिन पर उनके उद्धरण एवं परिचय उक्त रिपोर्ट में दिए गए हैं।

सर्वेक्षण करते समय जो उद्धरण सरोज से दिए गए हैं, उनका पृष्ठ-निर्देश अनावश्यक समझा गया है। अन्य स्थलों से जब भी कोई उद्धरण दिया गया है, उद्धरण के ठीक नीचे दाईं ओर निर्देश कर दिया गया है। यदि उद्धरण न देकर किसी आधार पर कोई कथन किया गया है, तो उस आधार का निर्देश पाद-टिप्पणी में कर दिया गया है। विनोद और ग्रियर्सन के आधार

पर जब कोई बात कही गई है, तब विनोद और ग्रियर्सन शब्दों के आगे तुरन्त कोष्ठक में उन ग्रन्थों की सम्बद्ध कविसरया दे दी गई है। सुविधा की दृष्टि से यत्र-तत्र खोज रिपोर्टों का भी निर्देश सर्वेक्षण के अन्तर्गत ही कोष्ठक में कर दिया गया है।

ग्रन्थ के तृतीय खण्ड में उपसंहार है। इसमें सरोज के तथ्यों एवं तिथियों पर भिन्न-भिन्न कवियों के प्रसङ्ग में सर्वेक्षण के अन्तर्गत जो अलग-अलग विचार प्रकट किये गए हैं, उन पर सामूहिक रूप से विचार किया गया है और जो भी निर्णय पहले किए गए हैं, उन पर निष्कर्ष निकाला गया है।

उपसंहार के पश्चात् ग्रन्थान्त में तीन परिशिष्ट हैं। पहले परिशिष्ट में सरोज के आधार पर हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया गया है। दूसरे में सहायक-ग्रन्थ-सूची दी गई है। और तीसरे में अनुक्रमणिका तथा सरोज, ग्रियर्सन एवं विनोद के कवियों की कालतुलनात्मक तालिका प्रस्तुत की गई है। इस तालिका से अन्य अनेक काम भी लिए गए हैं, जिनका उल्लेख तालिका के ठीक पहले कर दिया गया है।

लेखन सुविधा की दृष्टि से इस ग्रन्थ में कतिपय स्थलों पर संक्षेपण का भी सहारा लिया गया है। प्रमुख संक्षेपों की सूची नीचे दी जा रही है।

संक्षिप्त रूप	मूल रूप
१ सरोज	शिवसिंह सरोज
२ विनोद	मिश्रवन्द्यु विनोद
३ ग्रियर्सन	द मॉडर्न वनक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान
४ तासी	इस्त्वार द ल लिटरेचर ऐंड ई ए ऐंडुस्तानी
५ सभा	नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
६ शुक्ल	आचार्य पण्डित रामचन्द्र शुक्ल
७ खोज-रिपोर्ट	खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के विवरण, सभा के लिये उत्तरप्रदेशीय सरकार द्वारा अग्रेजी में राजकीय मुद्रणालय, इलाहाबाद से प्रकाशित १९००-२५ ई०, और सभा द्वारा हिन्दी में प्रकाशित १९२६-४० ई०।
८ पञ्जाव-रिपोर्ट	रिपोर्ट आन दी सर्वे फार हिन्दी मैनुस्क्रिप्ट्स इन द पञ्जाव, सभा के लिये उत्तरप्रदेशीय सरकार द्वारा प्रकाशित।

- ६ दिल्ली रिपोर्ट रिपोर्ट ग्रॉन द सर्वे फार हिन्दी मैनुस्क्रिप्ट्स इन द डेलही प्रॉविस, सभा के लिए उत्तरप्रदेशीय सरकार द्वारा प्रकाशित ।
- १० राजस्थान रिपोर्ट राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, प्रकाशक, प्राचीन साहित्य शोध संस्थान, उदयपुर विद्यापीठ, उदयपुर ।
- ११ बिहार रिपोर्ट प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण, प्रकाशक, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।

ग्रन्थ पर्याप्त बड़ा हो गया है । इसके दो प्रमुख कारण हैं—एक तो इसमें सरोज, वर्णित १००३ कवियों का सर्वेक्षण किया गया है । यदि एक-एक कवि का सर्वेक्षण एक-एक पृष्ठ भी ले लें तो केवल सर्वेक्षण में १००० पृष्ठ लग जायेंगे । यह पृष्ठ सख्या तभी कम हो सकती थी, जब सर्वेक्षित कवियों की सख्या कम कर दी जाती, परन्तु ऐसा करने से जिस अभीष्ट से ग्रन्थ-रचना में हाथ लगाया गया था, उसकी पूर्ति सम्भव न थी । ग्रन्थ विस्तार का दूसरा कारण इसमें कवियों के सरोज लिखित परिचय का ज्यों का त्यों उद्धृत कर देना है । इस उद्धरण से ही लगभग १०० पृष्ठ बढ़ गये हैं । यह परिचय मूलग्रन्थ के १२५ बड़े पृष्ठों में आया है । प्रयत्नपूर्वक इस ग्रन्थ की पृष्ठसख्या परिसीमित की गई है । अनावश्यक विस्तार से वचने का निरन्तर सायाम प्रयास किया गया है । फिर भी ग्रन्थ इतना बड़ा हो गया तो विषय के साथ न्याय करने की दृष्टि से ही ।

इस ग्रन्थ के द्वारा मैंने हिन्दी साहित्य के इतिहास को निभ्रान्त बनाने में अपना ययाशक्य योग दिया है । अभी तक सरोज में दिये सवत् उत्पत्तिकालसूचक समझे जाते रहे हैं, किन्तु मैंने पूर्ण प्रमाणित कर दिया है कि सरोजकार ने अपनी समझ से उपस्थितिकाल दिया है । अभी तक सामान्य धारणा यह भी रही है कि सरोज के सभी सन्-सम्बत् विक्रम सवत् हैं, पर मैंने यह भी प्रमाणित कर दिया है कि इनमें से कुछ सवत् विशेषकर अकबरी दरबार से सम्बन्धित कवियों के सवत्, ईस्वी-सन् है । सरोजकार ने यद्यपि अपनी समझ से उपस्थितिकाल दिया है, पर उनके सभी सवत् शुद्ध नहीं हैं । इनमें कुछ तो पूर्णतया अशुद्ध हैं और कुछ निकटतम जन्मकाल सिद्ध होते हैं ।

सन्-सम्बत् सम्बन्धी इन खोजों के अतिरिक्त विभिन्न कवियों के सम्बन्ध में तथ्य सम्बन्धी सँकड़ो छोटी-बड़ी नयी बातें मैंने इस ग्रन्थ में प्रस्तुत की हैं । मैंने प्रमाणित किया है कि सरोज में वर्णित एक ही नाम के अनेक कवि वस्तुतः एक ही हैं, यथा—अनन्य नाम के चारो कवि और सुखदेव नाम के तीनो कवि, जिसे सरोज में पुरुष समझा गया है वह स्त्री हैं यथा, ताज और सुजान । सरोज

मे जो एक कवि है, वस्तुतः वह दो है यथा, नाभादास और नारायणदास अभी तक एक ही कवि के दो नाम समझे जाते रहे हैं, पर वे वस्तुतः दो भिन्न-भिन्न कवि हैं। इसी प्रकार सरोज मे वर्णित मतिराम एक नहीं दो हैं। एक प्रसिद्ध भूपण के भाई हैं, दूसरे छन्दसार के रचयिता हैं। जिन्हें सरोज में कवि समझ लिया गया है, वे वस्तुतः कवि ही नहीं हैं, यथा—तीखी, तेही, लक्ष्मण-शरणदास आदि। सरोजकार ने जो भूलें की हैं, उनमें से अनेक का मूल उत्सर्जन मैंने खोज निकाला है, यथा अनन्यदास चकदेवा वाले को अक्षर अनन्य से भिन्न एव उनसे लगभग पंच सौ वर्ष पूर्ववर्ती समझने की भूल सरोजकार की कोई मौलिक भूल नहीं है। 'प्रेम रतन' की रचयित्री, राजा शिवप्रसाद मित्तारे हिन्द की पितामही, रतन कुंवर से भिन्न, काशीवासी एक अन्य रतन ब्राह्मण कवि की उद्भावना की भूल भी इनकी अपनी नहीं है। दोनों भूलों का मूल-स्रोत महेशदत्त जी का 'भाषाकाव्य संग्रह' है। भूपण के सम्बन्ध में जो चित्पडावाद श्रीभगीरथ दीक्षित की कृपा से उठ खड़ा हुआ था, उसका भी निराकरण इस ग्रन्थ में पूर्णरूप से कर दिया गया है।

तथ्य एव तिथियो सम्बन्धी सभी नवीन शोध विस्तृत रूप से तो अलग-अलग कवियों के सर्वेक्षण में ही देखी जा सकती हैं। किन्तु फिर भी सामूहिक रूप से इन पर एकत्र विचार उपसंहार में देखा जा सकता है।

इस ग्रन्थ के प्रणयन में जिन-जिन लोगों की सहायता मुझे मिली है, उनके प्रति आभार प्रकट करना मेरा परम पुनीत कर्तव्य है। सर्वप्रथम मैं डॉ० छैलविहारी लाल गुप्त, 'राकेश', डी० फिल्, डी० लिट्०, अध्यक्ष हिन्दी विभाग काशी नरेश राजकीय महाविद्यालय ज्ञानपुर के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ, जिन्होंने मेरे इस शोधनिबन्ध का निर्देशक होना स्वीकार कर मेरा पन्थ प्रशस्त किया। तदुपरान्त मैं प्रो० पण्डित विश्वनाथप्रसाद मिश्र, हिन्दी विभाग, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी के प्रति श्रत्यन्त अद्यापूर्वक नतमस्तक हूँ, जिन्होंने समय-समय पर मेरी बातें ध्यानपूर्वक सुनी, उपयुक्त सुझाव दिये, यही नहीं, समय-समय पर यथासम्भव उपयुक्त सामग्री भी प्रदान की और निरन्तर मेरे प्रेरक बने रहे। नागरी प्रचारिणी सभा काशी के खोजविभाग के अन्वेषक दौलतराम जुयाल के प्रति भी मैं कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने सभा की खोजरिपोर्टों के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण की सुलभ करने में सदैव संप्रति तत्परता दिखावाई। इस अवसर पर यदि मैं स्वर्गीय डॉ० श्यामसुन्दर दास की उस सूक्ष्म-वृक्ष का, जिसके कारण उन्होंने सभा द्वारा हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारम्भ कराया, सादर मामार स्मरण न कहूँ तो घोर कृतघ्नता होगी, क्योंकि खोज रिपोर्टों के अभाव में मेरा यह कार्य कदापि अग्रसर नहीं हो सकता था। अन्य सुधी साहित्यकारों के प्रति भी मैं कृतज्ञ हूँ जिनके ग्रन्थों एवं लेखों से मुझे सामग्री सुलभ हुई है।

शिवली कालेज ब्राजमगढ़

जुलाई १९५७

किशोरीलाल गुप्त
अध्यक्ष हिन्दी विभाग

विषय-सूची

भूमिका

अध्याय १—परिचय

१७-१२४

क शिवसिंह सरोज १६, ख शिवसिंह सेगर १६, ग शिवसिंह का पुस्तकालय २३, घ सरोज की प्रेरणा का स्रोत ३२, ङ सरोज का रचनाकाल ३३, च सरोज का प्रकाशनकाल ३४ ।

अध्याय २—सरोज का महत्त्व

सरोज और पूर्ववर्ती ग्रन्थ—क सरोज और तासी ३६, ख भाषाकाव्य संग्रह तथा कवित्तरत्नाकर और सरोज ४२ ।

सरोज और परवर्ती ग्रन्थ—क द मॉडर्न वर्निक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान ४३, ख सभा की खोजरिपोर्टें एव विनोद ६१ ।

अध्याय ३—सरोज के आधार-ग्रन्थ

क कवियों के मूलग्रन्थ ६५, ख प्राचीन संग्रह ग्रन्थ—१ कवि माला ६५, २ कालिदास हजार्या ६५, ३ सत्कवि गिराविलास ६६, ४ विद्वन्मोदतरंगिणी ६६, ५ राग कल्पद्रुम ६७, ६ रसचन्द्रोदय ६८, ७ द्विग्विजय भूषण ६८, ८ सुन्दरी तिलक ७०, ९ भाषाकाव्य संग्रह ७२, १० कवित्तरत्नाकर ७२, ग इतिहास ग्रन्थ ७२—घ अन्य सहायक सूत्र—भिखारी दास ७३, सूदन ७४

अध्याय ४—सरोज की भूलें और इसके एक सुसम्पादित संस्करण की आवश्यकता

क अनवधानता के कारण हुई अशुद्धियाँ—१ वर्णानुक्रम की गड़बड़ी ७६, २ पृष्ठ-निर्देश सम्बन्धी भूलें ७६, ३ ऐजन् की भूलें ८१, ४ छापे की भूलें ८२, ५ अशुद्ध पाठ ८२, ६ उदाहरण की भूलें ८३ ।

ख अज्ञान के कारण हुई अशुद्धियाँ—१ एक ही कवि को कई कवि समझने की भूलें ६०, २ सन्-सवत् की भूलें ६१ ।

ग सरोज के सम्पादन की आवश्यकता ६१ ।

अध्याय ५—सरोज के सन्-संवत्

क 'उ०' का स्वीकृत अर्थ ६५, ख परस्पर सम्बन्धित लोगों के सन्-संवत् पर विचार ६५, ग. 'उ०' का वास्तविक अर्थ ६७, घ ग्रन्थ-रचनाकाल और 'उ०' की एकता ६७, ङ. भाषाकाव्य संग्रह और सरोज के सन्-संवत् १०१, च 'उ०' के उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ अन्य अन्त साक्ष्य १०३, छ 'उ०' को उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ बाह्य साक्ष्य १०७, ज 'उ०' का रहस्य १०८, झ सरोज के संवत् और ईस्वी-सन् १०, ञ. निष्कर्ष १११ ।

अध्याय ६—सरोज के अध्ययन की आवश्यकता, सीमा विस्तार और प्रमुख सहायक-सूत्र

क अध्ययन की आवश्यकता ११५, ख सरोज के अध्ययन ममता का सीमा विस्तार ११५—१ सरोज काव्यसंग्रह ११६, २ सरोज हिन्दी का प्रथम आलोचना ग्रन्थ ११७, ३. सरोज हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रमुखतम सूत्र ११८ ।

ग सर्वेक्षण का सीमा विस्तार ११६ ।

घ सर्वेक्षण के प्रमुख सहायक-सूत्र—१ प्राचीन काव्य-संग्रह ११६, २ कवियों के मूल ग्रन्थ १२२, ३. हस्तलिखित ग्रन्थों की खोजरिपोर्टें १२३, ४ हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थ १२४, ५ इतिहास-ग्रन्थ १२४, ६. पत्र-पत्रिकाएँ १२४ ।

सर्वेक्षण

१२७-८३२

उपसंहार

८३३-८६२

१. तिथि निर्णय—१ सरोज के जाँचे हुए सवत्—क सरोज के सवत् और ईसवी-सन् ८३५, ख सरोज के सवत् और ग्रन्थरचनाकाल ८३८, ग सरोज के उपस्थितिकालमूचक सवत् ८४०, घ तर्क-सिद्ध उपस्थितिकाल ८५२, ङ सरोज के सवत् और जन्मकाल ८५३, च सरोज के अशुद्ध सिद्ध-सवत् ८५५ ।

२ सरोज के वे सवत् जिनकी जाँच न हो सकी ८६० ।

३. सरोज के 'वि०' कवियों का विवरण ८६४ ।

४ सरोज के तिथिहीन कवि और उनकी तिथियाँ ८६६ ।

५ निष्कर्ष ८७४ ।

२ कवि-निर्णय—क कवियों की मिथ्या सृष्टि और उनके कारण ८७४, ख एक से अनेक कवि ८७६, ग सरोज के पूर्णरूपेण अस्तित्व हीन कवि ८८०, घ सदिग्ध नाम वाले कवि ८८२, ङ अनेक से एक कवि ८८३, च सरोज के नामहीन कवि ८८४, छ सरोज की कवियधियाँ ८८५, ज सरोज में उल्लिखित कुछ अन्य कवि ८८६, झ कवि नहीं, आश्रयदाता ८८८, व सरोज और मुसलमान कवि ८८६ ।

३ तथ्य-निर्णय—८८६ ।

परिशिष्ट

८६३-१००४

१ सरोज के आधार पर हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

८६५

२ सहायक-ग्रन्थसूची

९०२

३ कविनामानुक्रमणिका और तुलनात्मक सारिणी

९१०

४ पुनश्च

९७६



शिवसिंह सरोज

शुद्ध संस्कृत

जिन्होंने श्रीशंकर बंशदासजी श्रीसत्सत्कारनकुमारदास

संज्ञित सिंह सरोज नामधेय

कांगड़ा जिले

उनावत के पुत्र

शिवसिंह इन्डियन स्टूडेंट्स एसोसिएशन

द्वारा

एक हजार भाषा कविलोगों
के नाम और जीवन चरित्र एवं संवत्
काव्यना समेत लिख दिये हैं और संस्कृत
कवि नालों का खल्लवर्णन किया है

स्थान लखनऊ

श्रीसुत सुन्शी नवल किशोरजी के यन्त्रालय में

छापी गई

अप्रैल सन् १९७८ ईस्वी

क्र.सं.	नाम	वर्ष	विवरण
१०	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
११	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१२	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१३	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१४	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१५	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१६	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१७	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१८	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
१९	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति
२०	श्री गुरुदेव	१९००	श्री गुरुदेव की स्तुति

दक्षिणोत्तरजीवनचरित्र

क्र.	कवि ज्ञानम्	सं.सं.	जीवनचरित्र	पदजिलेउत्तर कीकीकीकी
१	अकबर शाह सह दिल्ली	१५२५	इनके हालात में अकबर शाह १ आदि अकबरी २ तत्काल अकबरी ३ आदि अवतुत्तादिर वराजनी ४ आदि वही वही किताबें लिखी गई हैं बिना इस महा प्रतापी बादशाह को जीवनचरित्र साफ़रामा प्रगट हो जा है इहां केवल हमको उनकी क- विताका पर्याप्त करना मंजूर है रो मुझको कोई गुंथन का नहीं मिला ऐनार कविता जे मिल है सो हमने लिखा है जहां वीर शाह ने अपने जीवनचरित्र की किताब मुद्रा जहां भी में लिखा है कि अकबर बादशाह मुद्रा में लिखे न थे परंतु मौलाना वत्तकादिर की किताब से प्रगट है कि अकबर शाह संस्कृत महाभारत को एकरात आपही उल्था कराने द- टे और लुलतान मोहम्मद आने ली और खुद मौलाना वदायूनी और शेर केजीने जहां जहां कुछ आशय को दिया था उसै फिर तर्जुमा होने को हुकुम दिया इनके समय में नरहरी १ करन २ होल ३ खानखाना ४ वीर परत गंग इत्यादि बड़े बड़े कवि हुए हैं परंतु खासजे कवि नौकर से उनके नाम इस कवि से प्रगट होंगे ॥ कवि ॥ प्रथी प्रसिद्ध अरदर गुधारस अमृत अमृत बानी। मो- कुल गोप गुपाल गणेश गुराणी गुण	१

अध्याय १

परिचय

पृष्ठ १९—३४

क. शिवसिंह सरोज	१९
ख शिवसिंह सेगर	१९
ग शिवसिंह का पुस्तकालय	२३
घ. सरोज की प्रेरणा का स्रोत	३२
ङ सरोज का रचना-काल	३३
च सरोज का प्रकाशन काल	३४

भूमिका

परिचय

क शिवसिंह सरोज

शिवसिंह सरोज के नाम से हिन्दी के प्रायः सभी साहित्य सेवी परिचित हैं, क्योंकि जब भी किसी प्राचीन कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी किसी शोभी विद्वान् द्वारा प्रस्तुत की जाती है, तब कवि के सम्बन्ध में सरोज ने क्या लिखा है, यह उल्लेख सर्वप्रथम किया जाता है, पर इसके स्वरूप से सभी का परिचय नहीं है। कुछ लोगो को यह भी भ्रम हो सकता है कि यह सम्भवतः हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास है। बात ऐसी नहीं है। सरोज एक काव्य-संग्रह है। ग्रन्थ के आरम्भ में बारह पृष्ठों का भूमिका है। इसमें ग्रन्थ लिखने का कारण, आधार ग्रन्थों की सूची, संस्कृत साहित्य-शास्त्र का निर्णय और भाषा काव्य का निर्णय दिया गया है। तदनन्तर ३७६ पृष्ठों में काव्य-संग्रह है। कुल ८३६ कवियों की कविताएँ कवि-वर्णानुक्रम से संकलित हैं। काव्य-संग्रह में पहले कवि का नाम दिया गया है, फिर उसका उदाहरण। यहाँ कवि सख्या अद्वैत रूप से १ से लेकर ८३६ तक दी गई है। ८०७ एव ८१६ सख्याएँ प्रमाद से छूट गई हैं, पर ८११ और ८१८ सख्याएँ दुहरा भी उठी हैं, अतः उदाहृत कवियों की सख्या में कोई अन्तर नहीं पड़ता। काव्य-संग्रह के अनन्तर १२५ पृष्ठों में कुल १००३ कवियों के जीवन-चरित्र दिये गए हैं। जीवन चरित्र भी कवि-वर्णानुक्रम से ही हैं। यहाँ एक-एक वर्ण के कवियों की क्रम सख्या अलग-अलग दी गई है। संग्रह खंड में कवियों का जो क्रम है, वही क्रम जीवन-चरित्र-खण्ड में नहीं है। जीवन-चरित्र-खण्ड में ८३६ में से ८३३ कवियों के जीवन-चरित्र आ गए हैं। सुजान की कविता ७३० और ७६७ सख्याओं पर दो बार उदाहृत हो गई है। निम्नांकित ५ कवियों की रचनाएँ उदाहृत हैं, पर इनके जीवन चरित्र नहीं दिए गए हैं —

(१) औसैरी बन्दीजन अवधेग (१ अवध) वामी, उदाहरण २० सख्या पर, एक कवित्त भंडोआ सम्बन्धी।

(२) बलराम, उदाहरण ४७० सख्या पर, एक शृंगारी कवित्त।

(३) राम जी कवि (२), उदाहरण ६३६ सख्या पर, दो शृंगारी कवित्त।

(४) लाल साहब महाराज त्रिलोकीनाथ सिंह, द्विजदेव महाराज मानसिंह बहादुर के भतीजे और जा-नशीन, भुवनेश कवि, उदाहरण सख्या ६६४ पर, उदाहरण भुवनेश भूपण नामक ग्रन्थ से दिए गए हैं, दो शृंगारी सबैए एवम् एक कवित्त उद्धृत है।

(५) सीताराम त्रिपाठी पटनावाले, सख्या ७६८ पर उदाहृत, गंगास्तुति-सम्बन्धी एक कवित्त उद्धृत है।

ख शिवसिंह सेगर

डलमऊ निवासी महानन्द वाजपेयी^१ ने शिव पुराण^२ का विशद अनुवाद किया था। वाजपेयी

^१ देखिए इसी ग्रन्थ में महानन्द वाजपेयी, सख्या ६६६

^२ खोज रिपोर्ट १६२३, २५२ पृ

जी की मृत्यु सम्बत् १९१६ मे हुई। १९२६ विक्रमी मे यह ग्रन्थ शिवसिंह सेगर के हाथ लगा। उन्होंने इस ग्रन्थ का उर्दू अनुवाद करके प्रकाशित कराया। एवम् बाजपेयी जी वाले भाषा अनुवाद मे भी यत्न-तन्त्र सशोधन किया। इस ग्रन्थ की पद्य-बद्ध भूमिका भी लिखी। इसमे इन्होंने यह सारी सूचना दी है, साथ ही अपना एवम् अपने पिता का परिचय भी दिया है। इस परिचय के अनुसार यह काँया के रहने वाले थे। काँया लखनऊ से १० कोस दक्षिण एक गाव है। शिवसिंह के पिता रणजीत सिंह यही के राजा (ताल्लुकेदार) थे —

लखनऊ ते कोस दस दक्षिण बसे एक ग्राम
महावीर विराजही जहँ कहत काँया नाम
चश श्रुगी शान्ता जहँ ऊर्त्रीपति साज
धर्म धर क्षत्री विराजै विधा से द्विजराज
वरत रक्षा जनन की जहँ शूल पाणि महेश
मम पिता हैं तहँ भूमिपति रणजीत सिंह नरेश

शिवसिंह जी अपने पिता के सम्बन्ध मे पर्याप्त जानकारी निम्नांकित पक्तियो मे देते हैं, —

धर्म कर्ता शत्रु हरना शारत्रवेत्ता दानि
प्रजा भर्ता दया धर्ता विजय जस की खानि
रिपु भये वनचारी, सुखारी मित्र जाके सर्व
सग्राम मे जिन शत्रु को सब दूरि डार्यो गर्व
मारतड द्वितीय लौ है प्रगट तेज अखण्ड
अनल से प्रज्वलित है भुजदड चढ प्रचढ
यदपि सेवक भृत्य गन बहु रहत निसि दिन पास
तदपि शिव पर पुष्प शैलुप दूरि अरचत खास
श्रवन वेद पुगन कौ अस्मरन गौरीकन्त
रन त्यागि सत्यहि धरत निर्मिदिन मनहुँ योगी संत

रणजीत सिंह के यहा बन्दीजन गुणानुवाद किया करते थे —

भक्ति भूसुर वृन्द को गोविन्दपद रति ओज
गाय गाय सुनावही जस गाय वदी रोज

इन्हीं बन्दीजनों मे से एक विश्वनाथ हुये हैं, जिनका उल्लेख सरोज मे हुआ है।^१ उन्होंने निम्नांकित कवित्त रणजीत सिंह की प्रशस्ति मे लिखा है।

मनमग्न दिलीले लखनऊ ते खैरत्राही

लन्दन ते खुलत विसाति बिना सक से
भार भुज दडन सँभारे भुव मडल कौ

जाको धाक धाम धराधीन धकाधक से
हाँक सुने हालत हरीफ नाक दम होत

कहे 'विश्वनाथ' ग्ररि गिरै जाके मक्से

^१ देखिए यही ग्रन्थ—विश्वनाथ बन्दीजन, मरया २४७

कहाँ लौ सराही तेरे उर की उमाही

भूप रणजीत सिंह तेरे पातसाही नन्हे

सरोज मे भी विश्वनाथ के उदाहरण मे यही छन्द उद्धृत है ।

शिवसिंह ने इस प्रसंग का एक और कवित्त उद्धृत किया है, जिसमे कवि छाप नहीं है . —

देवन अदेव भूत भैरवादि बचिजात,

बचिजात जच्छ कूप्माण्ड की कटक ते

बचि जात हूलहू, त्रिशूलहू से बचिजात,

बचिजात साप शूल सूल की सपट ते

बचिजात आधि व्याधि, घातहू से बचिजात,

बचिजात वर व्याल व्याघ्र की डपट ते

बचिजात यम सौ जमाति जोरि जमन की,

बचत न अरि रनजीत की झपट ते

रणजीत सिंह के बादशाही नक्शे थे । इनके यहा दरबार मे सदैव गुणीजन रहा करते थे । इनमे से प्रमुख व्यक्ति ये हैं .—

(१) बेनी शुक्ल शास्त्री, राजगुरु, (२) श्री सीताराम मिश्र, राजवैद्य (३) मोहन लाल त्रिपाठी, राज ज्योतिषी (४) ईश्वरी शुक्ल, पौराणिक (५) भोलानाथ और (६) गंगा अवस्थी. संस्कृत, फारसी, अरबी और अंग्रेजी के पंडित, इन सबका उल्लेख शिवसिंह जी ने उक्त ग्रन्थ मे इस प्रकार किया है .—

(१) विराजै जहाँ शास्त्री शुक्ल बेनी

गुरुदेव मम स्वर्ग की है निसेनी

(२) अभय जीव है, है न रोगादि भीता

सुधा से लसै मिश्र श्रीराम सीता

(३) बडे जोतिषी राजमन्त्री बली है

मनो भाष्यकर गर्ग से मगली है

महाराज श्रीमान् से मान पायो

शह्यो मान वाके न जो मान लायो

त्रिपाठी गणिक लाल मोहन विराजै

जनी देखि जेहि ज्योतिषी की समाजै

गणित जासु की ब्रह्म लिपि लौं सही है

मनो देह मानुस्य धातै गही है

(४) ज्वलित जाल जनु शेष दूजो विराजै

पुराणज्ञ श्री ईश्वरी शुक्ल आजै

पढे सर्व इतिहास अरु आयुर्वेद,

लहे युक्ति सो काव्य कोपादि भेदै

- (५) दिल्ली मित्र सत्रके यमी सौ कलामें
मिधा नाथ भोला गटे युगम चामें
(६) पढे सरकून आरबी फारसी है
सरे इल्म अंग्रेज की आस्मी है
रह्यो शेष जामों न विद्यांग अगा
अवस्थी है अशिक्षान विरयात गगा

शिवमिह के दो भाई थे, गुरुवक्त्र मिह और महीपति —

सर्व मन रंजन, विभजन दुख, सज्जन मित्र
दुष्ट दल गजन, गुणालन, सर्व गुनको मित्र
गर्व हर, हर्षभक्त, श्री गुरु वक्त्र मेरे आत
मूर्तिमान त्रिदेव लौ है धरे मानुज गात
ज्येष्ठ श्रेष्ठ दयाल सम आता सहोदर तात
महीपति है नाम मानो मही रवि वरसात

अपने सम्बन्ध में भी कवि ने एक छन्द लिखा है —

नाम मम शिवमिह ह, शिव चरण रज की खोज
भद्राशु लौ सुख लहत निजि दिन पाय दिल की मौज

मरण के अन्तर्गत शिवमिह ने अपने सम्बन्ध में निम्नांकित विवरण दिया है —

“२१ शिवमिह सेंगर (२) काथा, जिले जन्नाव के निवासी सवत् १८७८ में ७०”

अपना नाम इस ग्रन्थ में लिखना बड़े सकोच की बात है। कारण यह कि हमको कविता का कुछ भी ज्ञान नहीं। इस हमारी छिठाई को विद्वज्जन क्षमा करे। हमने बृहच्छिवपुराण की भाषा और उर्दू दोनों बोलियों में उल्था करके छपा दिया है और ब्रह्मोत्तर खण्ड की भी भाषा की है। काव्य करने की हममें शक्ति नहीं है। काव्य इत्यादि सब प्रकार के ग्रन्थों के इकट्ठा करने का बड़ा मौक़ है। हमने अरबी, फारसी, संस्कृत आदि के सैकड़ों अद्भुत ग्रन्थ जमा किये हैं और करते जा रहे हैं। इन विद्याओं का जोड़ा अम्बाम भी है।”

जिम बृहच्छिवपुराण का उल्लेख शिवमिह ने किया है, वह वस्तुतः ऊपर वर्णित महानन्द बाजपेयी वृत्त ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की भूमिका में शिवमिह जी लिखते हैं —

श्री बाजपेयि गुन गण निधान
विरयात महानन्द सब जहान
तिन्ह भाषा कीन्ही शिव-स्मृति
रोहा चौपाई छद् वृत्त

चाम भो कैलाश में, नहि अथ कीन्ह प्रकाश
निम्तांग छत्तिम महम भाषा ग्रन्थ है मति रास
यदपि चाबिस सहस है शिव कौ पुराण अनूप
तदपि भाषा ह्वं गयो छत्तीस सहस सरूप

उन्नीस सौ छद्बीस सवत मे लह्यो हम ग्रन्थ
हित सर्व जन कौ ठानि कै करि दीन सलिल सुपन्थ
अर्थात् उर्दू प्रथम उल्था छापि दीन्हौ याहि
जो चहै लेवै ग्रन्थ कौ तिनकाहि दुर्लभ नाहि
पुन भाषा ग्रन्थ मे लखि छिद्र छुद्र अनेक
सुद्ध कीन्हौ तिन्हहि जिय मे धारि भूरि विवेक

शिवसिंह ने सरोज की भूमिका में अपने एक अन्य ग्रन्थ 'कविमाला' का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ से चौतीस दोहे भी पृष्ठ ५-८ पर उद्धृत किये गये हैं।

शिवसिंह का महत्व न तो गिव पुराण के कारण है और न ब्रह्मोत्तर खड भाषा एवम् कविमाला के कारण ही हिन्दी साहित्य में वे एक मात्र 'शिवसिंह सरोज' के कारण अविस्मरणीय बने रहेंगे।

विनोद^१ के अनुसार शिवसिंह सेगर, काथा, जिला उन्नाव के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम रणजीत सिंह एवम् पितामह का बस्तावर सिंह था। शिवसिंह का जन्म सम्वत् १८६० वि० में और देहावसान ४५ वर्ष की वय में सम्वत् १९३५ में हुआ। खोज रिपोर्ट^२ में भी, सम्भवतः विनोद का ही अनुसरणकर, शिवसिंह का जन्मकाल सन् १८३३ ई० दिया गया है।

सरोज में शिवसिंह ने अपने को "स० १८७८ में उ०" लिखा है। 'उ०' का अर्थ 'उत्पन्न' करके एवम् इसे विक्रम सम्वत् समझ कर प्रो० रामकुमार वर्मा^३ ने लिखा है कि "शिवसिंह सेगर का जन्म सवत् १८२१ में हुआ था।" प्रो० विग्वनाथ प्रसाद मिश्र ने भी इनके जन्म काल समझ लिया है, यद्यपि अन्यत्र सर्वत्र ही वे 'उ०' का अर्थ उपस्थित मानते हैं।^४ वास्तविकता तो यह है कि १८७८ ई० सन् है। यह सरोज का प्रकाशन काल है। इस समय कवि 'उ०' अर्थात् उपस्थित था।

ग शिवसिंह का पुस्तकालय

शिवसिंह पुलिस इन्स्पेक्टर थे, फिर भी यह काव्यप्रेमी एवम् कवि थे। अरबी, फारसी, संस्कृत की भी इनकी कुछ जानकारी थी, हिन्दी, उर्दू तो यह जानते ही थे। इन्हें ग्रन्थों के इकट्ठा करने का बड़ा शौक था। अतः इनके पास एक बहुत अच्छा पुस्तकालय हो गया था, जिसमें हस्त-लिखित ग्रन्थ ही अधिकांश में थे। सम्वत् १९२४ में जब प० ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी, किमुनदासपुर जिला रायबरेली वाले का देहान्त हुआ, तब इनके चारों महामूर्ख पुत्रों ने पिता द्वारा सङ्गृहीत पुस्तकों के अठारह-अठारह बस्ते बाट लिये और कोड़ियों के मोल बेच डाले। शिवसिंह ने भी प्रायः २०० ग्रन्थ इनसे मोल लिये थे। यह उल्लेख इन्होंने प० ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी के विवरण में किया है^५।

शिवसिंह के पुस्तकालय में अनेक बहुमूल्य ग्रन्थ थे। उनके मरने के पश्चात् उनका पुस्तकालय उनके भतीजे नौनिहाल सिंह के अधिकार में आया, क्योंकि विनोद के अनुसार शिवसिंह अपुत्र मरे थे। मिश्रवन्धुओं ने काँथा जाकर इस पुस्तकालय को देखने का उल्लेख किया है। 'भूपण-विमर्श' के

^१ विनोद कवि सख्या २१६६

^२ खोज रिपोर्ट १९२३।२५२

^३ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ३, पाद टिप्पणी २

^४ 'शिवसिंह सरोज के सवत्', हिंदुस्तानी, अप्रैल-जून १९४३

^५ देखिए, यही ग्रन्थ, कवि सख्या ३१२

लेखक भगीरथ प्रसाद दीक्षित ने भी उक्त पुस्तकालय के देखने का उल्लेख उक्त ग्रन्थ में किया है।^१ नानिहाल सिंह के अधिकार में रक्षित अनेक ग्रन्थों के विवरण विभिन्न खोज-रिपोर्टों में उपलब्ध हैं। निश्चय ही ये सभी ग्रन्थ शिवसिंह के पुस्तकालय में हैं। शिवसिंह के पुस्तकालय की पूर्ण छानबीन कभी नहीं हुई, यदा-कदा कुछ पुस्तकों के विवरण ले लिये गये हैं। सभी को इस पुस्तकालय का सभी पुस्तकों का विवरण एक मात्र लेकर अलग रिपोर्ट में प्रकाशित करना चाहिये था।

शिवसिंह के पुस्तकालय के ग्रन्थों की एक अपूर्ण अनुमित सूची नीचे दी जा रही है।

(अ) वे १५ सग्रह ग्रन्थ जिनमें सरोज के प्रणयन में सहायता ली गई है —

- (१) कालिदास का हजारा
- (२) लाल-गोकुल प्रसाद ब्रज का दिग्विजय भूषण
- (३) तुलसी कवि कृत कविमाला
- (४) श्रीधरकृत विद्वन्मोद तरंगिणी
- (५) बलदेवकृत मत्कवि गिरा विलास
- (६) भारतेन्दु कृत सुन्दरी तिलक
- (७) ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी कृत रसचन्द्रोदय
- (८) मातादीन कृत कवित्त रत्नाकर
- (९) महेश दत्त कृत काव्य-सग्रह
- (१०) कृष्णानन्द व्यासदेव कृत राग कल्पद्रुम
- (११) दलसिंह कृत सग्रह
- (१२) किशोरकृत सग्रह
- (१३) खाल कृत सग्रह
- (१४) निपट निरजन कृत सग्रह
- (१५) कमच कृत सग्रह

इनके अतिरिक्त २८ नामहीन सग्रहों से सरोजकार ने सहायता ली, ऐसा उल्लेख उसने भूमिका में किया है।

(ब) पांच ग्रन्थ सहायक ग्रन्थ —

- (१) टाड कृत आनल्स आफ राजस्थान (अंग्रेजी)
- (२) कल्हण कृत काश्मीर राज तरंगिणी (संस्कृत)
- (३) रघुनाथ मिश्र कृत दिल्ली राजतरंगिणी (संस्कृत)
- (४) विद्याधर कृत राजावली (संस्कृत)
- (५) तुलसी राम अग्रवाल कृत भक्तमाल का उर्दू अनुवाद

(स) सरोज के सग्रह खड में उद्धरण देते समय प्रायः यह उल्लेख है कि किस ग्रन्थ से उद्धरण दिया जा रहा है। सम्भवतः ये सभी ग्रन्थ सरोजकार के पुस्तकालय में थे। ऐसे २५६ ग्रन्थों की सूची निम्नांकित है —

^१ भूषण विमर्श प्राक्कथन २००

ग्रन्थ	लेखक
१. साहित्य सुधा सागर	अयोध्या प्रसाद वाजपेयी
२. यमक शतक	अब्दुल रहिमान
३. दुर्गा भाषा	अनन्य (२), (अक्षरान् अनन्य)
४. स्कन्द विनोद	स्कन्द गिरि
५. अनन्य योग	अनन्य दास चकदेवों (अक्षरान् अनन्य ही)
६. रामविलास	ईश्वरी प्रसाद त्रिपाठी
७. ब्रह्म विलास	इच्छा राम अवस्थी
८. कवि प्रिया	} केशव दास मिश्र
९. रसिक प्रिया	
१०. रामचन्द्रिका	
११. विज्ञान गीता	
१२. राम अलंकृत मजरी पिंगल	} केशव राम कुमार मणि भट्ट करण भट्ट करण ब्राह्मण } दोनो एक ही कवि हैं।
१३. भ्रमरगीत	
१४. रसिक रसाल	
१५. रस कल्लोल	
१६. साहित्य चन्द्रिका	} केशव राम कुमार मणि भट्ट करण भट्ट करण ब्राह्मण } दोनो एक ही कवि हैं।
१७. किशोर सग्रह	
१८. वधूविनोद	
१९. विनोद चन्द्रोदय	
२०. कवीन्द्र कल्पलता	} कालिदाम त्रिवेदी कवीन्द्र उदयनाथ कवीन्द्राचार्य सरस्वती काशिराज कवि, बलवान सिंह कोविद कवि प० उमापति कलानिधि (२), श्रीकृष्ण भट्ट कृपाराम ब्राह्मण, नरैनापुरवाले कृपाराम, जयपुरवाले
२१. चित्र चन्द्रिका	
२२. दोहावली रतनावली	
२३. नखशिख	
२४. भागवत भाषा	} खानखाना अब्दुल रहीम
२५. समय बोध	
२६. मदनाष्टक	
२७. वेंरवै	
२८. लक्ष्मण शतक	} खुमान
२९. नायिका भेद	
३०. भूषण दाम	
३१. कुंडलिया	
३२. भोरती भूषण	} खडन गिरिधर कविराज गिरिधर बनारसी गुमान मिश्र, साडीवाले गोविन्द कवि गुमान कवि, बुन्देलखड़ी
३३. काव्य कला निधि	
३४. कर्णभिरण	
३५. कृष्ण चन्द्रिका	

३६ उपसतसैया	गगावर (२)
३७ गोपाल पवीसी	गोपाल कायस्थ, रोवावाले
३८ यमुना लहरी	ग्वाल
३९ चेत चन्द्रिका	गोकुल नाथ, बनारसी
४० ग्रन्थ साहव नाम ग्रन्थ	गुरु गोविन्द सिंह
४१. वृत्तहार पिंगल	गजराज उपाध्याय बनारसी
४२ वाग् मनोहर पिंगल	गुरुदीन पाडे
४३ पृथ्वीराज रायसा पद्ममावती खड	चद वरदायी
४४ " " आल्ह खड	
४५ " " दिल्ली खड	
४६ भारत दीपिका	चैन सिंह खत्री, उपनाम हरचरण
४७ शृंगार सारावली	
४८ छंद विचार पिंगल	
४९ काव्य विवेक	चिन्तामणि
५० रामायण	
५१ कवि कुल कल्पतरु	
५२ पथिक बोध	चन्दन राय
५३ काव्यभरण	
५४ चन्दन सतसई	
५५ कैशरी प्रकाश	चिरजीव गोसाई
५६ कल्लोल तरंगिणी	
५७ शृंगार सार	
५८ भारत भाषा	चेतन चन्द
५९ अश्व विनोदी	चरण दास
६० ज्ञान स्वरोदय	क्षितिपाल, राजा माधोसिंह, अमेठी
६१ मनोज लतिका	
६२ देवी चरित्र सरोज	
६३ त्रिदीप	छेदी राम
६४. कवि नेह पिंगल	
६५ पिंगल	
६६ साहित्य सुधा निधि	जगत सिंह बिसेन, देउतवाले
६७ अलंकार निधि	
६८. नीति विलास	
६९ राम चन्द्रिका तिलक	राजा युगुल किशोर भट्ट, दिल्ली
७०. छंदसार पिंगल	जानकी प्रसाद पँवार
	जानकी प्रसाद बनारसी
	जयकृष्ण कवि

- ७१ शृंगार शिरोमणि
 ७२ शालिहोत्र
 ७३. भाषा भूषण
 ७४ वसत पचीसी
 ७५ वरवै नाकिया भेद
 ७६ दोहावली
 ७७ वैद्य रत्न
 ७८ रामायण
 ७९ दोहावली रामायण
 ८० छदावली रामायण
 ८१ वरवै रामायण
 ८२ गीतावली रामायण
 ८३ कवितावली रामायण
 ८४. सतसैया
 ८५ हनुमद्वाहुक
 ८६ रामशलाका
 ८७ विनय पत्रिका
 ८८ संग्रह माला
 ८९ सुधानिधि
 ९० व्यग्य शतक
 ९१ नखशिख
 ९२ भाषा समर सार
 ९३ शृंगार लतिका
 ९४ गोसाई चरित्र
 ९५ छदोर्णव पिंगल
 ९६ काव्य निर्णय
 ९७. शृंगार निर्णय
 ९८. रस साराश
 ९९ प्रेम रत्नाकर
 १०० अलंकार रत्नाकर
 १०१ नखशिख
 १०२ अनेकार्य
 १०३ शालिहोत्र
 १०४ अनयोक्ति कल्पद्रुम
 १०५ विनयामृत
 १०६ कविकुल कठाभरण

जयवत सिंह, राजा तिग्वा ।
 भाषा भूषण वस्तुतः जोधपुर नरेश
 यसवत सिंह की कृति है ।
 जीवनाय भाट
 जशोदानन्दन
 जुगुल प्रसाद चौबे
 जनार्दन भट्ट

तुलसी दास, गोस्वामी

तुलसी कवि, यदुराय के पुत्र
 तोष

तोष निधि

तीर्थराज कवि बैसवारे के
 द्विजदेव
 वेणीमाधवदास

भिखारी दास

देवीदास
 दलपतिराय, वशीधर
 दिनेश
 दिलाराम
 दयानिधि बैसवारे के
 दीनदयाल गिरि
 देवकवि, काष्ठ जिह्वा स्वामी, बनारसी-
 दलह

१०७ काव्य न्यायन	}	देव
१०८ प्रष्टयाम		
१०९ पदम्बु		
११० अतन्द्रा न्त नायिका भेद		
१११ योगतन्त्र		दयानाथ दुवे
११२. ग्मल प्ररन		देवदत्त (२)
११३ शान्तिहोत्र		धोंकल सिंह वैद्य
११४ शान्ति सरसी वेदान्त		निधान (२)
११५. अलङ्कार दर्पण		निपट निरजन
११६ सुदामा चरित्र		नाथ (५) हरिनाथ गुजराती ब्राह्मण
११७ रामकृष्ण गुणमाल		नरोत्तमदाम
११८ ज्ञान सरोवर		नदकिशोर कवि
११९ भक्तमान		नवलदाम क्षत्रिय, गूढगाववाले
१२० छदनार पिगल		नाभादान
१२१ जगद्धिनोद		नारायणदाम वैष्णव
१२२ काव्य विलास		पद्माकर भट्ट
१२३ मधुप्रिया		प्रताप जाहि
१२४. अनेकार्यमाला		पञ्चनेश
१२५ चक्रव्यूह इतिहास		प्रेमी यमन । यह अम्बुर्हमान दिल्लीवाले हैं ।
१२६ नामा के भक्तमान का तिलक		प्राणनाथ वैसवारे के
१२७ शान्तिहोत्र		प्रियादास
१२८ मतसई		प्रधान केमवराय
१२९ रम चन्द्रिका पिगल		बिहारी लाल चौबे
१३० विक्रम विरदावली	}	बालकृष्ण निपाठी
१३१. विक्रम मतसई		विक्रम, राजा विजय बहादुर चरखारी
१३२ मानन शकावली		वदनपाठक बनारसी
१३३ सत्त्ववि गिराविलास		वलदेव वधेन खडी
१३४ प्रेम दीपिका		वीरकवि, दाऊदादा वाजपेयी, मडलावाले
१३५ कृष्ण चन्द्रिका		वीर कायन्थ, दिल्ली वाले
१३६ रागमाला		ब्रजनाथ
१३७ नक्षत्रिण		वलभद्र मिश्र
१३८ दिग्विजय भूपण		
१३९ अष्टयाम	}	ब्रज, गोकुल प्रसाद
१४० चित्रवनाधर		
१४१ रसिक विलास		वारन कवि, राजनगढ़वाले ।

१४२ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक	ब्रजवासी दास	} दोनो एक ही कवि है ।
१४३ ब्रज विलास	ब्रजवासी दास	
१४४ शृंगार सुधाकर	वलदेव अवस्थी	
१४५ भाषा कृष्ण खड	वलदेव दास जौहरी	
१४६ रमल सार	बालन दास	
१४७ नासिकेतोपाख्यान	भगवती दास ब्राह्मण	
१४८ भर्तृहरि शतक भाषा	भगवान दास निरजनी	
१४९ मिश्र शृंगार	भोजमिश्र	
१५० भोजभूषण	भोजकवि, विहारी लाल भोंट चरखारी	
१५१ काव्य शिरोमणि	भावन कवि, भवानी प्रसाद पाठक	
१५२ शृंगार रत्नाकर	भौन कवि, द्वेतीवाले	
१५३ रामायण सुन्दर काण्ड	भगवन्त राय	
१५४ शिवराज भूषण	भूषण त्रिपाठी	
१५५ कृष्ण कल्लोल, कृष्णखड भाषा	मानकवि, वैसवारे के	
१५६ माधवी शंकर दिग्विजय	माधवानन्द भारती काशीस्थ	
१५७ रामाश्वमेध	मधुसूदनदास, माथुर ब्राह्मण, इष्टकापुरवासी	
१५८ ललित ललाम	मतिराम । छदसार पिंगल	
१५९ छदसार पिंगल	वत्सगोत्री मति राम की रचना है ।	
१६० रसरज	भूषण के भाई मतिराम की नहीं ।	
१६१ रसरत्नावली	मडन	
१६२ नयन पचासा		
१६३ अर्जुन विलास	मदन गोपाल सुकुल फतूहावादी	
१६४ वैद्य रत्न		
१६५ चित्र भूषण	मेघा	
१६६ छद छप्पनी पिंगल	मनीराम मिश्र कन्नौजवासी	
१६७ भाषा बृहच्छिवपुराण	महानन्द बाजपेयी	
१६८ हास्य रस ग्रन्थ	मकरन्द राय भाट, पुवावा	
१६९ मनोहर शतक	मनोहर काशी राम, भारतपुरवाले	
१७० मानिक बोध	मानिक दास, मथुरावासी	
१७१ भाषा गणेश पुराण	मोती लाल	
१७२ काव्य सग्रह	महेश दत्त	
१७३ शृंगार रत्नावली	मनभावन	
१७४ हनुमत छन्वीसी		
१७५ भाषा सौन्दर्य लहरी	मनियार सिंह बनारसी	
१७६ रस सागर	राम कवि (१)	
१७७ बरवै नायिका भेद	राम रत्न, गुजराती ब्राह्मण, फर्रुखाबाद	

- १७८ बृहत् तरंगिणी
 १७९ राम कलेवा
 १८० यमुना शतक
 १८१ नखशिख
 १८२ विनय पचीसी
 १८३ भाषा महिम्न
 १८४ नृत्य राघव मिलन
 १८५ वशी कल्पलता
 १८६ प्रेम रत्न
 १८७ हनुमत चरित्र सुन्दर गतक
 १८८ वरवै अलंकार
 १८९ निरुणय मजरी
 १९० फतेहशाह भूषण }
 १९१ फतेह प्रकाश }
 १९२ रस मजरी भाषा
 १९३ रूप विलास
 १९४ रसिक मोहन }
 १९५ जगत मोहन }
 १९६ काव्य कलाधर }
 १९७ इशकमहोत्सव }
 १९८ गीत गोविन्दादशं
 १९९ रागमाला
 २०० भूषण कौमुदी }
 २०१ काव्य रत्नाकर }
 २०२ प्रस्तार प्रभाकर पिगल
 २०३ रस प्रबोध
 २०४ कायस्थ धर्म दर्पण
 २०५ विष्णुविलास नायिका भेद
 २०६ भाषा राजनीति
 २०७ भागवत भाषा
 २०८ शिव मरोज
 २०९ रम रत्नाकर }
 २१० लघुभूषण }
 २११ गंगा भूषण }
 २१२ सभा विलास

राम सहाय, कायस्थ, बनारसी
 रामनाथ प्रधान
 रघुराज
 रसराज
 राम कृष्ण चौबे, कालिञ्जरवासी
 रघुनाथ पंडित, शिवदीन, रसूलाबादी
 राम सखे
 ऋषि राम मिश्र, पट्टीवाले
 रत्न 'वृ'। इसी ग्रन्थ से रत्न कवि, ब्राह्मण, बनारसी
 के नाम से भी उद्धरण दिया गया है, जो अशुद्ध है
 रघुराज सिंह, रीवा नरेश
 रसाल कवि, अग्ने लाल भाट, विलग्रामी
 रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुरवासी
 रत्न कवि, श्रीनगर, बुन्देलखंडी। वस्तुतः यह
 कवि गढ़वाली है।
 रत्न कवि (२) पन्ना वाले
 रूप साहि कायस्थ

रघुनाथ बनारसी

राय चन्द्र नागर, गुजराती
 राम दया
 राजा रणधीर सिंह, सिरमौर, सिगरामऊ

रसपुञ्जदास
 रसलीन गुलाम नवी विलग्रामी
 राम चरण, ब्राह्मण, गणेशपुरवाले
 लाल प्राचीन
 लाल कवि (४)
 लोने सिंह, मितीलीवाले
 लछिराम, होलपुर वाले

नेखराज, नन्दकिशोर मिश्र, गँधौली वाले

लाल (५) लल्लू जी लाल

२१३ शालिहोत्र	लाला पाठक	
२१४ भुवनेश भूपरण	लाल साहब, त्रिलोकीनाथ सिंह, भुवनेश, द्विवेदी के भतीजे ।	
२१५ काव्य सरोज	श्रीपति	
२१६ साहित्य सरसी	सरदार बनारसी	}
२१७ रसिक प्रिया तिलक		
२१८. सूर सागर	सूरदाम	}
२१९ सूर विनय		
२२० विद्वन्मोद तरंगिणी	श्रीधर, सुन्वासिंह ओयलवाले	
२२१ कवि विनोद पिंगल	श्रीधर मुरलीधर	
२२२ काव्य कल्पद्रुम	सेनापति	
२२३ अलंकार माला	सूरति मिश्र	
२२४ भवानी छंद	श्रीधर (४) राजपूताना वाले	} दोनो एक ही
२२५ रसार्णव		
२२६ वृत्त विचार	सुखदेव मिश्र, कपिला वाले	}
२२७ फाजिल अली प्रकाश		
२२८ रसिक विलास	शिव कवि अरसेला बन्दीजन देवनहवाले ।	}
२२९ अलंकार भूषण		
२३०. पिंगल		
२३१ रसनिधि	शिव कवि भाट, विलंग्रामी	
२३२ भूगोल हस्तामलक	शिव प्रसाद, सितारे हिन्द,	}
२३३ इतिहास तिमिर नाशक		
२३४ रस रजन	शिवनाथ कवि	
२३५ राम विलास रामायण	शम्भुनाथ (२)	
२३६ अलंकार दीपिका	शम्भुनाथ ब्राह्मण (३) असोथरनिवासी	
२३७. वैताल पचीसी	शम्भुनाथ त्रिपाठी (४), डौडियाखेरे वाले ।	}
२३८ मुहूर्त मजरी		
२३९ वैश वशावली	शम्भुनाथ मिश्र (५), सातनपुरवावाले	
२४० सुन्दर शृंगार	सुन्दर, खालियरवाले	
२४१ रामायण कवित्त	शकर त्रिपाठी, विसवावाले	
२४२. वामा मनरजन	सागर कवि	
२४३ कुण्डलिया (सतसई का तिलक)	सुल्तान पठान	
२४४ रामायण	सहज राम बनियाज पेटेंपुरवाले	
२४५ राम तत्व बोधिनी	शिव प्रकाश सिंह, डुमराव	
२४६ पटञ्जल-वरवै (भाषा ऋतुसंहार)	सबल गिह	
२४७ कृष्ण दत्त भूपरण	शिवदीन कवि, भिनगावाले	

२४८. प्रह्लाद चरित्र	}	सहज राम सनाढ्य बधुवावाले । यह भी सहज राम बनिया ही है ।
२४९ स्वरोदय भाषा		श्याम शरण
२५० भारत भाषा	}	सबल सिंह चौहान । ऋतु संहार का भाषा अनुवाद करने वाले सबल सिंह भी यही है ।
२५१ रस कौमुदी		हरिदास कायस्थ, पन्ना निवासी
२५२ छंद पयोनिधि		हरिदेव बनिया, वृन्दावनी
२५३ पिगल		हरीराम कवि
२५४ शृंगार नवरत्न		हिरदेश कवि, भासीवाले
२५५ राधा शतक		हटी
२५६ नरेन्द्र भूषण		हरिभान
२५७ सुन्दरी तिलक		हरिचन्द्र, भारतेन्दु
२५८ भाषा वृहत्कवि वल्लभ		हरिचरण दास
२५९ छंद स्वरूपिणी पिगल		हरिचन्द्र बरसानेवाले

(द) सरोज में कवि परिचय देते समय अनेक कवियों के प्रसंग में उनके कुछ ग्रन्थों के शिव सिंह के पुस्तकालय में होने का उल्लेख हुआ है । ऐसे कुल ग्रन्थ सख्या में २३ हैं । इनमें से निम्नांकित ७ ग्रन्थ ऊपर वाली सूची में नहीं आ सके हैं ।

१ भाषा भूषण का तिलक	}	उनियारे के राजा । वस्तुतः
२ बलभद्र के नखशिख का तिलक		ये ग्रन्थ इनके आश्रित मतीराम के हैं ।
३ जजीरा वद		कालिदास
४ हनुमन्तखशिख		खुमान
५ काव्य प्रकाश		चिन्तामणि
६ निरजन संग्रह		निपट निरजन
७ राम रावण युद्ध		मून

इस प्रकार कुल २८६ ग्रन्थों के नाम ज्ञात होते हैं । इनमें से ६ संग्रह ग्रन्थ दोहरा उठे हैं । अतः शिव सिंह के पुस्तकालय के, २८० ज्ञात नाम के एवम् २८ अज्ञात नाम के, कुल ३०८ हिन्दी ग्रन्थ हो जाते हैं । शिवसिंह के पुस्तकालय में कुल इतने ही ग्रन्थ थे, ऐसा न समझना चाहिये । हिन्दी के ग्रन्थों के अतिरिक्त उनके यहां संस्कृत, फारसी, अरबी एवम् उर्दू के भी ग्रन्थ थे । इनका कोई लेखा-नोखा यहां नहीं किया जा सका है । इनके अतिरिक्त शिवसिंह ने आनन्दधन, ग्वाल, ठाकुर, तोप, देवकी नन्दन, नारायण राय बनारसी, ब्रह्म (वीरवल) मुबारक एवम् शिवलाल दुवे आदि कवियों के सैकड़ों पुटकर कवित्तों के अपने पुस्तकालय में होने का उल्लेख किया है ।

घ सरोज की प्रेरणा का स्रोत

सरोज क्यों लिखा गया, इसका उत्तर स्वयं शिव सिंह ने सरोज की भूमिका के प्रारम्भ में इस प्रकार दे दिया है ।

‘मैंने सम्बत् १९३३ में भाषा कवियों के जीवन चरित्र विषयक एक दो ग्रन्थ ऐसे देखे, जिनमें

ग्रन्थ-कर्ता ने मतिराम इत्यादि ब्राह्मणों को लिखा था कि वे असनी के महापात्र भाट हैं। इसी तरह की बहुत सी बातें देखकर मुझमें चुप न रहा गया। मैंने सोचा अब कोई ग्रन्थ ऐसा बनाना चाहिये जिसमें प्राचीन और अर्वाचीन कवियों के जीवन चरित्र, सन्, सम्बन्ध, जाति, निवास स्थान आदि कविता के ग्रन्थों समेत विस्तार पूर्वक लिखे हों।

एक ग्रन्थ की एक भूल ने शिवसिंह को प्रेरित किया कि वे एक ऐसा ग्रन्थ लिखें जो ऐसी भद्दी भूलों से न भरा हो। हमारी कुतूहल वृत्ति उस ग्रन्थ का नाम जानना चाहे, उस ग्रन्थ में मतिराम के सम्बन्ध में क्या लिखा गया है उसे देखना चाहे, यह स्वाभाविक है। वह ग्रन्थ जिसकी भूल ने सरोज ऐसे ग्रन्थ की उद्भावना को प्रेरित किया 'भाषा काव्य संग्रह' है। इसके सम्पादक हैं महेश दत्त पंडित। उन्होंने यह ग्रन्थ सम्बत् १९३० में सकलित किया। यह सम्बत् १९३२ में प्रकाशित हुआ। इसी को सम्बत् १९३३ में शिवसिंह ने देखा। इस ग्रन्थ में मतिराम का निम्नांकित विवरण दिया गया है —

मतिराम कवि—“ये कवि फतेपुर के जिले में असनी ग्राम के निवानी महापात्र भाट औरगजेव वादशाह के समय में थे। इनके भाई का भूपण नाम था। मतिराम जी ने रसरजादि ग्रन्थ बनाये और वादशाही दरबार में जन्म पर्यन्त रहे।” भाषा काव्य संग्रह, पृष्ठ १३६

ड सरोज का रचना काल

सरोज की भूमिका की तिथि ज्येष्ठ शुक्ल १२ सम्बत् १९३४ है। सामान्यतया इसी को सरोज का समाप्ति काल समझा जा सकता है। भूमिका में शिवसिंह ने लिखा है कि उन्होंने १९३३ में एक संग्रह ग्रन्थ (भाषा काव्य संग्रह) में मतिराम भूपण को असनी का भाट होना लिखा पाया। इससे उन्हें अत्यन्त कष्ट हुआ। उन्होंने अपने पुस्तकालय को ठीक से सजाया और अध्ययन करते रहे। इस काम में उन्हें छह महीने लगे। इसके अनन्तर उन्होंने कवियों का एक सूचीपत्र बनाकर उनके विद्यमान होने के सन् सबत् और उनके जीवन चरित्र, जहां तक प्रकट हुये, सब लिखे और ग्रन्थ पूर्ण किया। भूमिका के अनुसार शिवसिंह ने सरोज को अधिक से अधिक साठे आठ महीने में पूर्ण किया। सम्बत् १९३३ के अधिक से अधिक छह महीने और १९३४ के ढाई महीने। अतः यह ग्रन्थ सम्बत् १९३३-३४ में लिखा गया।

खोज रिपोर्ट में सरोज की एक हस्तलिखित प्रति की नोटिस है।^१ उक्त हस्तलिखित ग्रन्थ की पुष्पिका यह है —

“इति श्री शिवसिंह सेगरकृत शिवसिंह सरोज समाप्त सम्बत् १९३१ लिपत गोरीशकर”

उक्त पुष्पिका के अनुसार सरोज की रचना सम्बत् १९३१ या उसके पहले कभी हुई। पर ऊपर सिद्ध किया जा चुका है कि इसकी रचना सम्बत् १९३३-३४ में हुई। दो तीन वर्ष का अन्तर पड़ रहा है। खोज रिपोर्ट में सरोज के आदि और अन्त के कुछ अंश अवतरित हैं। आदि वाले अंश में अकबर की कविता है। अन्त वाले अंश में हकार के अन्तिम १३ कवियों का इतिवृत्त दिया गया है। स्पष्ट है कि ग्रन्थ में प्रतिलिपि करते समय तक भूमिका नहीं लगी थी, अन्यथा आदि वाले अंश के उदाहरण में भूमिका वाला भाग ही उद्धृत हुआ होता। यह भूमिका या तो सम्पूर्ण ग्रन्थ के

^१ खोज रिपोर्ट १९२३।३६८

मुद्रित हो जाने के उपरान्त लिखी गई और मुद्रित हुई अथवा छपने के ठीक पहले लिखी गई और मुद्रित हुई। उक्त प्रतिलिपि ग्रन्थ के प्रकाशन के पूर्व ही की गई होगी, क्योंकि यदि पुस्तक पहले ही प्रकाशित हो गई होती, तो उसकी प्रतिलिपि कराने की कोई आवश्यकता न पड़ती। स्पष्ट है कि ग्रन्थ सम्बत् १९३४ ज्येष्ठ शुक्ल १२ के पहले पूर्ण हो चुका था और इस तिथि के पहले ही कभी उसकी प्रतिलिपि की गई। पर यह प्रतिलिपि १९३१ में की गई, भूमिका इस बात को स्वीकार नहीं करती। भूमिका के अनुसार इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि १९३३ से पहले नहीं की जा सकी। अब या तो निर्वाह भूटे हैं या उक्त पुष्पिका में दिया हुआ प्रतिलिपि काल दोनों बातें एक साथ सत्य नहीं हो सकती।

सरोज के अतः साक्ष्य से यह स्पष्ट होता है कि उक्त ग्रन्थ १९३३ से पहले सकलित एवम् विरचित नहीं हुआ। इसके प्रमाण में निम्नांकित बातें कही जा सकती हैं सरोज की रचना में जिन सगह ग्रन्थों से सहायता ली गई है उनमें से तीन का रचनाकाल १९३१-३४ है। ये तीनों ग्रन्थ ये हैं —

(अ) सुन्दरी तिलक—इसका पहला संस्करण सम्बत् १९२५ एव दूसरा सम्बत् १९२६ में हुआ। शिव सिंह ने जिन संस्करण का प्रयोग किया वह सम्बत् १९३१ में प्रकाशित हुआ था।

(ब) कवित्त रत्नाकर—यह सगह १९३३ में छपा।

(स) भाषा काव्य सग्रह—यह सम्बत् १९३२ में प्रकाशित हुआ। जीवन खड में इन तीनों ग्रन्थों का हवाला दिया गया है। सुन्दरी तिलक से ११ कवि लिये गये हैं, जिनमें से अलीमन का समय सम्बत् १९३३ दिया गया है, जो स्पष्ट सूचित करता है कि ग्रन्थ १९३३ के पहले नहीं बना। महेश दत्त के काव्य सग्रह में यो तो अनेक कवियों के विवरण लिये गये हैं, पर केवल दो कवियों के सम्बन्ध में स्पष्ट स्वीकार किया गया है कि इनके सम्बन्ध की जानकारी उक्त सग्रह से प्राप्त की गई है।

यह ग्रन्थ सम्बत् १९३१ के बात बना इसके भी स्पष्ट प्रमाण है। इसमें कोविद कवि, श्री पंडित उमापति त्रिपाठी, अयोध्या निवासी का देहावसान काल सम्बत् १९३१ दिया गया है। यदि यह सगह १९३१ या उसके पहले प्रस्तुत किया गया होता और सत्य ही १९३१ में इसकी प्रतिलिपि की गई होती, तो जीवन खड में इन तीनों ग्रन्थों का न तो नाम आया होता, न अलीमन का समय सम्बत् १९३३ दिया गया होता और न कोविद कवि की १९३१ में मृत्यु होने का उल्लेख हुआ होता।

च सरोज का प्रकाशन काल

सरोज का प्रकाशित हुआ यह भी एक समस्या है। सरोज की भूमिका का लेखन काल सम्बत् १९३४ ज्येष्ठ शुक्ल १२ है। यह भूमिका या तो मूल ग्रन्थ के मुद्रित हो जाने के बाद लिखी गई, या दश में प्रकाशन काल की १९३४ ही होना चाहिये या फिर प्रकाशन के लिये देने के ठीक पहले लिखी गई। पहले भूमिका प्रकाशित हुई फिर मूल ग्रन्थ। इस दश में प्रकाशन काल १९३४ के बाद भी हो सकता है। यदि १९३५ हो जाय तो निर्वाह का अपने सम्बन्ध में दिया हुआ “सम्बत् १९३८ में ८०” की समस्या भी मरल हो जाय। ग्रन्थ के प्रकाशन में कुछ समय तो लग ही गया होगा। इस ग्रन्थ का मानना संस्करण (मन् १९२६ ई०) उचित है। इस संस्करणों का प्रकाशन काल

नहीं लिखा गया है। इस ग्रन्थ के तीसरे संस्करण की एक-एक प्रति सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय एवम् प्रो० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के पास है। इस संस्करण का प्रकाशन काल सन् १८९३ ई० है। ग्रन्थ के प्रथम संस्करण की कोई भी प्रति मेरे देखने में नहीं आई, जिसमें उसके प्रकाशन काल की तिथि जानी जा सके। प्रो० रामकुमार वर्मा इसका रचना काल सम्वत् १९४० देते हैं जो अत्यन्त आश्चर्य जनक है।^१ शुक्ल जी ने भी अपने प्रसिद्ध इतिहास के प्रथम संस्करण में जो वक्तव्य दिया है, और जो अन्य संस्करणों में भी समान रूप से मलग्न है, उसका पहला वाक्य यह है —

“हिन्दी कवियों का एक वृत्त संग्रह ठाकुर शिवसिंह सेगर ने सन् १८८३ ई० में प्रस्तुत किया था।”

आचार्य शुक्ल एव श्री रामकुमार वर्मा ने यह सम्वत् ग्रियर्सन से लिया है। ग्रियर्सन ने स्पष्ट स्वीकार किया है कि मैंने सरोज का द्वितीय संस्करण जो सन् १८८३ ई० में प्रकाशित हुआ, प्रयुक्त किया है, पर श्री शुक्ल एव श्री वर्मा ने प्रमाद से इमे सरोज का रचनाकाल ही समझ लिया है। तो, इस १८८३ ई० या १९४० विक्रमी में सरोज का द्वितीय संस्करण हुआ और १८७८ ई० (जिसे सरोजकार ने अपना ‘उ०’ सम्वत् माना है) या १९३५ विक्रमी में (जो विनोद के अनुसार शिवसिंह का मृत्यु सम्वत् है), इसका पहला संस्करण हुआ। सम्भवतः, ग्रन्थ प्रकाशन के पश्चात् ही शिवसिंह की मृत्यु हुई।

अध्याय २

सरोज का महत्व

पृष्ठ-३७-४८

१ सरोज और पूर्ववर्ती ग्रन्थ	३९
क सरोज और तासी	३९
ख भाषा काव्य संग्रह तथा कविता रत्नाकर और सरोज	४२
२. सरोज और परवर्ती ग्रन्थ	४३
क द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ नदर्न हिन्दुस्तान	४३
ख. सभा की खोज रिपोर्ट एव विनोद	६१

सरोज का महत्व

सरोज हिन्दी साहित्य के इतिहास की आधार शिला है। यह ग्रन्थ आज से प्रायः ८० वर्ष पहले प्रस्तुत किया गया था, जब आज के समान सुविधायें सुलभ नहीं थी, न तो विद्यालय पुस्तकालय थे न प्रकाशित ग्रन्थों की प्रचुर सख्या थी। हस्तलिखित ग्रन्थ दुर्लभ थे, इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थ भी बहुत नहीं थे। ऐसी दशा में जो काम शिव सिंह ने अकेले किया, वह आज बड़ी-बड़ी संस्थाएँ मिलकर कर पा रही हैं। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उक्त कार्य पूर्ण रूप से सतोपजनक ही होगा और उसमें तथ्य तथा तिथियों की एक भी भ्रान्ति नहीं होगी। ऐसी दशा में सरोज में यदि बहुत सी भ्रान्तियाँ हों और हैं, तो यह दोष मार्जनीय है, और सरोज को प्रस्तुत करने के लिए शिव सिंह सदैव हमारे धन्यवाद के पात्र रहेंगे।

शिवसिंह ने सरोज के द्वारा जो महत्वपूर्ण कार्य किया, वे उससे अवगत थे। भूमिका के प्रथम पृष्ठ पर ही वे लिखते हैं —

मुझको इस बात के प्रकट करने में कुछ संदेह नहीं कि ऐसा संग्रह कोई आज तक नहीं रचा गया परन्तु इस बात को प्रगट करना अपने मुँह मिया मिट्टू बनना है।”

सरोज के इस कथन की प्रामाणिकता इसके इसी प्रकार के पूर्ववर्ती ग्रन्थों से तुलना करने पर ही जानी जा सकती है।

सरोज और पूर्ववर्ती ग्रन्थ

क सरोज और तासी

इतिहास नाम से अभिहित सबसे पहला ग्रन्थ फ्रान्सीसी लेखक गासी द तासी कृत ‘इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐदूइ ए ऐदूस्तानी’^१ है। इसका पहला संस्करण दो भागों में प्रकाशित हुआ था। पहला भाग १८३६ ई० में एवं दूसरा १८४७ ई० में। दोनों भाग भारतेन्दु के जन्म (१८५० ई०) के पहले प्रकाशित हो चुके थे, जब कि हिन्दी साहित्य में पुरातनता का ही अधिवास था। यह पुस्तक हिन्दुई और हिन्दुस्तानी का इतिहास कही गई है, तासी पेरिस विश्वविद्यालय में उर्दू के प्रोफेसर थे। हिन्दुई से उनका अभिप्राय हिन्दुओं में बोली जाने वाली हिन्दी से है, जिसका आधार संस्कृत है तथा हिन्दुस्तानी से उनका अभिप्राय मुसलमानों में बोली जाने वाली हिन्दी से है, जिसका आधार फारसी-अरबी है। हिन्दुस्तानी के दो रूप हैं, उत्तरी भारत के मुसलमानों द्वारा व्यवहृत हिन्दुस्तानी, जो उर्दू कहलाती है तथा दक्खिनी भारत में मुसलमानों द्वारा बोली जाने वाली हिन्दुस्तानी, जिनको दक्खिनी कहते हैं। उर्दू के प्रोफेसर होने के कारण उक्त ग्रन्थ में तासी ने उर्दू के कवियों की अत्यधिक स्थान दिया है, हिन्दी के कवियों को कम। उक्त ग्रन्थ के प्रथम भाग में कुल ७३८ कवि और लेखक हैं। इस बड़ी संख्या में हिन्दी में सम्बन्धित कवि और लेखक केवल ७२ हैं। द्वितीय भाग में प्रथम भाग में आये प्रमुख कवियों के उद्धरण एवं उनके विश्लेषण हैं।

^१ इसका अंग्रेजी रूप यह है ‘The History of Literature Hindu and Hindustani’

इस ग्रन्थ का द्वितीय सम्बन्ध तीन भागों में हुआ। प्रथम एवं द्वितीय भाग मन् १८७० ई० में एक तृतीय भाग १८८१ ई० में पश्चिम में प्रकाशित हुए। प्रथम भाग में अत्यन्त विस्तृत भूमिका एवं १२३ कवियों की चर्चा है। द्वितीय में भूमिका नहीं है। १२०० कवि ग्रन्थों का है। तीसरी जिद्द में एक छोटी सी विज्ञप्ति है, तदनन्तर ८०१ कवियों और ग्रन्थों का विवरण, फिर ग्रन्थों एवं लेखकों सम्बन्धी दो परिशिष्ट और दो ही अनुक्रमणिकाएँ हैं। कुल मिलाकर तीनों भागों में १८१८ वृत्त और ३२२४ कवि और लेखक हैं। पहले संस्करण के द्वितीय भाग में ११ सामग्री में, दूसरे संस्करण में सम्बन्धित कवियों के साथ सलग्न कर दी गई है।

प्रयाग विश्वविद्यालय के डा० लट्ठी सागर वाष्पाय ने उक्त ग्रन्थ में आये हुए हिन्दी के कविता एवं लेखकों सम्बन्धी विवरणों का हिन्दी अनुवाद 'हिन्दुई साहित्य का इतिहास' नाम से किया है, जो मन् १९३३ ई० में हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ में कुल ३५८ कवि और लेखक आये हैं, जिनमें से अनेक उर्दू, मराठी और मराठी के हैं। इस सम्बन्ध में ग्रन्थ नागों का यह कहना है —

“मर द्वारा उल्लिखित ३००० भारतीय लेखकों में से २२०० से अधिक मुसलमान लेखक हैं, जो हिन्दू लेखक ८०० हैं और इन पिछड़ों में से भी केवल २५० के लगभग हैं जिन्होंने हिन्दी में लिखा है। तान्त्रिक, इन वर्गों के सभी लेखकों को जान लेना कठिन है क्योंकि हिन्दी कवियों के तजकियों का श्रमापन और इन प्रकार एक बहुत बड़ी संख्या हमें अज्ञात है, जब कि उर्दू लेखकों के बारे में यह बात नहीं है, जिनको मूल जीवनीया में, कम से कम नाम देने का ध्यान तो रखा गया है।” — हिन्दुई साहित्य का इतिहास भूमिका, पृष्ठ ११३

तानी ने २५० (३५८) हिन्दी कवियों और लेखकों का विवरण दिया है, इनमें से वस्तुतः भागों से अधिक ऐसे हैं जो या तो पाठशालाओं के लिए पाठ्य ग्रन्थ लिखनेवाले हैं या जिन्होंने ऐसे विषयों पर ग्रन्थ रचना की है जो विद्वद्ध साहित्य के भीतर नहीं आते। इनमें १२५ से अधिक नाम हैं जो, जिन्हें हिन्दी साहित्यकारों के इतिवृत्त संग्रह में स्थान दिया जा सके।

शिवसिंह को इस ग्रन्थ की जानकारी नहीं थी। इसका उपयोग केवल सर जार्ज ए ग्रियर्सन ने अपने 'द मार्जिन बनावयूलर लिटरेचर आफ नदन हिन्दुस्तान' में किया है। फोच में होने के कारण कोई हिन्दुस्तानी लेखक इसका सदुपयोग नहीं कर सका है। इस ग्रन्थ का अनुवाद अंग्रेजी में भी नहीं हुआ है, जिसका लाभ उठाया जा सकता है। १९३८ ई० में डाक्टर राम कुमार वर्मा ने 'हिन्दु साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' लिखा। उन्होंने पृष्ठ २३ पर इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस पाण्डेय भागों आकर अशुद्ध दिये गये हैं। प्रथम संस्करण के द्वितीय भाग को १८४६ ई० में प्रकाशित होता कहा गया है, जब कि यह १८४७ ई० में प्रकाशित हुआ। इसी प्रकार द्वितीय संस्करण तीनों भागों को १८७१ ई० में प्रकाशित होना कहा गया है, जब कि उक्त सन् में तीसरा भाग प्रकाशित हुआ, प्रथम एवं द्वितीय भाग तो १८७० ई० ही में प्रकाशित हो गये थे। तीनों भागों सम्मिलित पृष्ठ संख्या १८३४ दी गई है, जो १९१८ है। भूमिका के पृष्ठों को छोड़ देने पर इस कुल १८३५ पृष्ठ हैं। वर्मा जी ने भूमिका की पृष्ठ संख्या १४ बताई है। वस्तुतः प्रथम भाग प्रारम्भ में सलग्न भूमिका में ७१ पृष्ठ हैं। साथ ही, पृष्ठ ४ पर शिवसिंह सरोज प्रकरण में ता द्वारा उल्लिखित “हिन्दी कवियों की संख्या ७० से कुछ ऊपर है” ऐसा लेख है, जो पूर्ण भात है।

जब २० वीं शताब्दी में डाक्टर वर्मा को तासी के ग्रन्थ के सम्बन्ध में ऐसी अपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त हो, तब आज से ८० वर्ष पहले शिवसिंह को यदि इसकी जानकारी भी न रही हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। ऐसी स्थिति में उनका यह कहना कि उनके द्वारा सग्रहीत शिवसिंह सरोज अपने ढंग का अनूठा सग्रह है और ऐसा सग्रह पहले नहीं बना ठीक ही है। इन दोनों ग्रन्थों में हिन्दी कवियों और लेखकों के इतिवृत्त दिये गये हैं, यहाँ तक इनमें समानता है, पर सरोज एक काव्य सग्रह भी है जो तासी की रचना नहीं है। सरोजकार ने सग्रह की ही प्रशंसा की है, यद्यपि उसका कारण सलग्न इतिवृत्त ही है।

सरोज और तासी में एक और महान् अन्तर है। यह अन्तर दृष्टिकोण और निष्ठा का है। शिवसिंह की निष्ठा एक मात्र हिन्दी में है। तासी की निष्ठा बँटी हुई है। यह भी कहा जा सकता है कि उसकी निष्ठा हिन्दी के प्रति कम और उर्दू के प्रति अधिक है।

तासी द्वारा दी गई सूचनाएँ अधिकांश में छपे हुये ग्रन्थों के सम्बन्ध में हैं। कहा से छपे, किसके द्वारा सम्पादित हुये, कब प्रकाशित हुये, ग्रन्थ का आकार क्या है, उसमें कितने पृष्ठ हैं, प्रत्येक पृष्ठ में कितनी पक्तियाँ हैं, आदि आदि बातें बताई गई हैं। ये सूचनाएँ तो ठीक हैं, पर इतिवृत्त सम्बन्धी बहुत-सी सूचनाएँ अशुद्ध हैं। कवि सख्या भी सरोज की तुलना में बहुत कम है। बहुत कम सूचनाएँ ऐसी हैं, जो तासी में अधिक हो और अन्यत्र दुर्लभ हो, और साथ ही जिनकी जानकारी से हिन्दी साहित्य का किसी भी अंग में विशेष उपकार होने की सम्भावना हो। सन् सम्बन्ध बहुत ही कम दिये गये हैं। तासी का महत्व इतना ही है कि उसने सुदूर विदेश में रहते हुये एक विदेशी भाषा के प्रति इतनी अभिरुचि दिखाई और उसके कवियों के सम्बन्ध में इतनी जानकारी प्राप्त की तथा उन्हें पुस्तक रूप में सकलित किया, साथ ही उस पुस्तक का नाम भी साहित्य का इतिहास रखा जो ऐसे ग्रन्थ के लिये अत्यन्त महत्वाकांक्षापूर्ण है। शिवसिंह ने अपने ग्रन्थ को कहीं भी साहित्य का इतिहास नहीं उद्धोषित किया है। इन दोनों ग्रन्थों में वर्णानुक्रम से कविवृत्त दिया गया है, काल क्रम से नहीं। ऐसी दशा में प्रवृत्तियों के अनुसार युग विभाजन और युगों के अनुसार सामान्य प्रवृत्तियों का विश्लेषण तो सम्भव ही नहीं। इन सबके अभाव में कोई भी ग्रन्थ इतिहास नाम प्राप्त करने का अधिकारी नहीं हो सकता।

जैसा कि डा० वाष्ण्य ने तासी के ग्रन्थ के हिन्दुई वाले अंग के हिन्दी अनुवाद के प्रारम्भ में 'अनुवादक की ओर' से, के अन्तर्गत लिखा है कि तासी ऐतिहासिक पद्धति से अवगत थे, पर कुछ व्यावहारिक कठिनाइयों के कारण ऐसा न कर सके, ठीक है। इस सम्बन्ध में तासी ने प्रथम एवं द्वितीय, दोनों संस्करणों की भूमिकाओं में लिखा है। यहाँ द्वितीय संस्करण की भूमिका से सम्बन्धित अंश उद्धृत किया जा रहा है —

“मौलिक जीवनिया जो मेरे ग्रन्थ का मूलाधार हैं सब तखल्लुसों या काव्योपनामों के अकारादि क्रम से रखी गई हैं। मैंने यही पद्धति ग्रहण की है, यद्यपि शुरु में मेरा विचार कालक्रम ग्रहण करने का था और मैं यह बात छिपाना नहीं चाहता कि यह क्रम अधिक अच्छा रहता या कम से कम जो शीर्षक मैंने अपने ग्रन्थ को दिया है उसके अधिक उपयुक्त होता, किन्तु मेरे अपूर्ण सूचनाएँ होने के कारण उसे ग्रहण करना कठिन ही था। वास्तव में, जब मैं उसके सम्बन्ध में कहना चाहता हूँ, मौलिक जीवनिया हमें यह नहीं बताती कि उल्लिखित कवियों ने किस काल में लिखा, जहाँ तक हिन्दुई लेखकों में सम्बन्ध है, उनकी भी अधिकांश रचनाओं की निर्माण

निधिया निश्चित नहीं है। यदि मेने कालक्रम वाली पद्धति ग्रहण की होती, तो अनेक विभाग स्थापित करना पड़ते, पहले मैं उन लेखकों को रखता जिनका काल अच्छी तरह ज्ञात है। दूसरे में उनको जिनका काल सदेहात्मक है, अन्त में, तीसरे में, उन्हें जिनका काल अज्ञात है। अपना काम सरल बनाने और पाठक की सहजियत दोनों ही दृष्टियों से मुझे, यह पद्धति, यद्यपि वह अधिक बुद्धि मगत थी, स्वेच्छा से छोड़ने के लिये बाध्य होना पड़ा।” हिन्दुई साहित्य का इतिहास, भूमिका, पृष्ठ १०६-१०७।

जिब्सिंह भी इस पद्धति से अनभिज्ञ नहीं थे। भूमिका के अन्तर्गत पृष्ठ ८ पर उन्होंने ‘भाषा काव्य निर्णय’ शीर्षक दिया है। इस प्रकरण के अन्तर्गत ४ पृष्ठों में उन्होंने हिन्दी भाषा का मूल खोजने का प्रयास किया है। साथ ही एक-एक शताब्दी में होने वाले प्रमुख कवियों का नामोल्लेख किया है। उन्होंने इस प्रकार का विवरण मन्वत् ७७० से लेकर १६३४ तक दिया है। उनका काल विभाग शताब्दियों के अनुसार है, साहित्य प्रवृत्तियों के अनुसार नहीं। सम्भवतः उसका विशेष पता भी उन्हें नहीं था। इस दृष्टि में भी तासी को विशेष महत्व नहीं दिया जा सकता।

प्रव योडा व्यावहारिक दृष्टिकोण से भी तासी और सरोज के तुलनात्मक महत्व पर विचार कर लेना चाहिये। तासी का ग्रन्थ विदेशी भाषा में है, जिससे हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी इतिहास लेखक अनभिज्ञ रहे हैं। फलतः उन्होंने इसका उपयोग नहीं किया है। केवल ग्रियर्सन फ्रेच में प्रभिन्न थे और उन्होंने उक्त ग्रन्थ का उपयोग अपने “द वर्नक्यूलर लिटरेचर आफ नर्दन हिन्दुस्तान” में किया है, परन्तु हिन्दी साहित्य का कोई भी इतिहास, स्वयं ग्रियर्सन का भी नहीं, ऐसा नहीं जितने सरोज का उपयोग न किया हो। तासी के ग्रन्थ को यह गौरव कभी भी नहीं मिला है और न आगे मिलने की सम्भावना ही है।

२१ भाषा-काव्य संग्रह तथा कवित्त रत्नाकर और सरोज

प्रो० रामकुमार वर्मा ने हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास के विषय-प्रवेश प्रकरण में हिन्दी साहित्य के इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थों का कालक्रमानुसार दर्शन किया है। उन्होंने पहला स्थान तामो को दिया है, दूसरा स्थान महेन्द्रकृत भाषा काव्य-संग्रह को। इस संग्रह को अन्य किसी इतिहासकार ने कोई महत्व नहीं दिया है। राधाकृष्ण दास ने इस ग्रन्थ के आधार पर एक खत में लेन ‘कुछ प्राचीन भाषा कवियों का वर्णन’ शीर्षक लिखा था और इस ग्रन्थ को पर्याप्त महत्व दिया था।^१ पर इस ग्रन्थ का न तो काव्य संग्रह की दृष्टि से कोई महत्व है और न कवि वृत्त की ही दृष्टि से। मकलित रचनाएँ अत्यन्त साधारण कोटि की हैं, विशेष ध्यान प्रबन्ध रचनाओं की ओर है, मुक्तक बहुत कम हैं। इस संग्रह में कवियों की संख्या भी बहुत कम है। कवियों को न तो कालक्रम से प्रस्तुत किया गया है, न वर्णानुक्रम से, न विषय क्रम से, मनमाना ढंग है। कवियों के विवरण भी अल्प हैं। इस ग्रन्थ का महत्व दो दृष्टिकोणों से है। एक तो इसी ग्रन्थ में मतिराम को अपनी काँट लिखा गया है, अतः यह सरोज का प्रेरक ग्रन्थ है। दूसरे सरोज में दिये हुए सम्बन्ध जन्म-काल समझे जाते रहे हैं, इस ग्रन्थ की सहायता से उनमें से अनेक उपस्थिति काल, रचना काल एवं मृत्युकाल मिट्ट होते हैं। इस प्रकार सरोज के सन् सम्बन्धों की समस्या को हल

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ४, १९०१ ई० अथवा राधाकृष्णदास ग्रन्थावली, प्रथम भाग, पृष्ठ ६७-१०२

करने की दृष्टि से इसका महत्व है। इसके ये दोनों महत्व सापेक्ष्य हैं। स्वतः अपने में यह कोई महत्वपूर्ण ग्रन्थ नहीं है।

भाषादीन मिश्र द्वारा सकलित कवित्त रत्नाकर भी भाषा काव्य-संग्रह की ही कोटि का ग्रन्थ है। यह दो भागों में है। प्रत्येक भाग में सकलित कवि का परिचय भी अतः में दे दिया गया है। दोनों भागों में मिलाकर कुल ४२ कवि हैं। इस ग्रन्थ का भी न तो काव्यसंग्रह महत्वपूर्ण है और न कवि वृत्त ही। इसका भी महत्व इतना ही है कि यह भी सरोज के आवार ग्रन्थों में से एक है।

भाषा-काव्यसंग्रह और कवित्त रत्नाकर दोनों में एक ही पद्धति का अनुसरण है। पहले काव्य-संग्रह फिर कवि वृत्त। ठीक इसी पद्धति का अनुसरण सरोज में भी किया गया है। पर सरोज में इन दोनों से बढ़कर अनेक ऐसी विशेषताएँ हैं जो इन्हें अपनी छाया के अधकार में पड़ी रहने के लिए बाध्य करती रही हैं और करती रहेगी। यथा,—

(१) सरोज में सकलन एवं कवि परिचय वर्णानुक्रम से दिया गया है, जिससे कवि शीघ्रतापूर्वक ढूँढ निकाला जा सकता है। उक्त दोनों ग्रन्थों में इस पद्धति का अनुसरण नहीं है, पर वे ग्रन्थ इतने छोटे हैं कि एक निगाह में ही कवियों को ढूँढ लेना कोई कठिन नहीं।

(२) पूर्ववर्ती दोनों ग्रन्थ हिन्दी मिडिल के विद्यार्थियों के उपयोग के लिये शिक्षा विभाग की ओर से बनवाये गये हैं, सम्पादकों की निजी प्रेरणा के परिणाम नहीं हैं। सरोज साहित्य-सेवा की दृष्टि से भ्रान्तियों का निराकरण करने के लिये, अधिक से अधिक कवियों का सन् सम्बन्ध और वृत्त देने के लिए, प्रस्तुत किया गया है। यह हिन्दी साहित्य का प्रथम शोध-ग्रन्थ है। पूर्ववर्ती दोनों ग्रन्थों को यह गौरव कदापि नहीं प्राप्त हो सकता।

(३) पूर्ववर्ती दोनों प्रयास वामन के सदृश हैं, अतः लघु ही नहीं हैं, छलपूर्ण भी हैं, विशेषकर प्रथम। सरोज विराट् सदृश है, जो अपने तीन डगों के भीतर पुण्ड (७७० वि०) से लेकर हरिश्चन्द्र (१६३४ वि०) तक के हिन्दी साहित्य के भूत और वर्तमान को समेट कर भविष्य को भी पूर्ण प्रभाव-क्षेत्र में समाहित कर लेता है। हिन्दी साहित्य का ऐसा कौन-सा इतिहास ग्रन्थ है, जो सरोज का ऋणी न हो ?

सरोज और परवर्ती ग्रन्थ

यह तो रही सरोज और इसी पद्धति पर लिखित पूर्ववर्ती ग्रन्थों की बात। अब इसी प्रकार के उन परवर्ती ग्रन्थों पर विचार करना चाहिये जो इसके प्रभाव क्षेत्र में आकर लिखे गये हैं। इसी प्रभाव-दर्शन से सरोज का महत्व ठीक-ठीक आँका जा सकेगा।

क द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ नदर्न हिन्दुस्तान

सर जार्ज ए ग्रियर्सन रचित 'द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ नदर्न हिन्दुस्तान' हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास है। आश्चर्य है कि हमारे साहित्य के इतिहास का प्रणयन एक विदेशी विद्वान् ने, एक विदेशी भाषा में, और वह भी विदेशियों के ही उपयोग के लिए किया। उक्त ग्रियर्सन साहब मिथिला में कलकटर थे। १८८६ ई० में उन्होंने प्राच्य विद्या-विशारदों की अन्तर्राष्ट्रीय सभा के वियना अधिवेशन में, हिन्दुस्तान (हिन्दी भाषा-भाषी-प्रदेश) के मध्यकालीन भाषा साहित्य और तुलसी पर एक लेख पढ़ा था। इसकी तैयारी के लिए इन्होंने कई वर्षों में समस्त हिन्दी साहित्य पर टिप्पणियाँ प्रस्तुत की थी, जिनके एक अंश का ही उपयोग उक्त लेख में हो सका था। यह लेख

विशेष ध्यानपूर्वक सुना गया था। अतः लेखक को जो प्रोत्साहन मिला, उससे प्रेरित होकर उसने अपनी सारी टिप्पणियों को सुव्यवस्थित कर यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया, जो सर्वप्रथम १८८८ ई० के “रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल” के जर्नल प्रथम भाग में प्रकाशित हुआ, तदुपरान्त १८८९ ई० में उसी सोसाइटी की ओर से स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ का पुनर्मुद्रण नहीं हुआ और अब यह दुष्प्राप्य हो गया है। पुस्तकालयों में यत्र-तत्र इसकी प्रतियाँ हैं जो पढ़ने के लिए भी नहीं दी जाती।

“प्रस्तावना” में लेखक ने अत्यन्त विनम्रता पूर्वक स्वीकार किया है कि उनका ग्रन्थ “भाषा साहित्य के उन सस्मृत लेखकों की सूची मात्र से अधिक और कुछ नहीं है, जिनका नाम मैं एकत्र कर सका हूँ और जो सत्या में ६५२ है।” इस ग्रन्थ में मारवाड़ी, हिन्दी, विहारि लिखित साहित्य का उल्लेख हुआ है। ग्राम साहित्य की चर्चा नहीं हुई है। अविकाश लेखकों का केवल नाम दिया गया है। कोई विशेष विवरण नहीं है। प्रत्येक लेखक की रचना के नमूने ग्रियर्सन ने पढ़े हैं, ऐसा उनका कहना है। पर सबको समझा भी है, ऐसा उनका दावा नहीं है।

ग्रन्थ का आकार सामान्य पुस्तकों के आकार से कुछ बड़ा है। यह ग्रन्थ तीन खंडों में विभक्त कहा जा सकता है — (१) प्रस्तावना आदि, (२) मूल ग्रन्थ, (३) अनुक्रमणिका।

प्रथम खंड में तीन विभाग हैं।—

(अ) प्रस्तावना (Preface) इसमें कुल ५ पृष्ठ (७ से ११ तक) हैं। इसमें ग्रन्थ लिखने का अवसर और आवश्यकता आदि पर विचार है।

(ब) भूमिका (Introduction) इसमें कुल ११ पृष्ठ (१३ से २३ तक) हैं। बारहवाँ पृष्ठ सादा है। भूमिका के चार उप-विभाग हैं — (१) सूचना के सूत्र, (२) विषयव्यास का सिद्धान्त, (३) हिन्दुस्तान (हिन्दी-भाषा-भाषी-प्रदेश) के भाषा साहित्य का संक्षिप्त विवरण, (४) चित्र-परिचय,

(स) बुद्धिपत्र और परिशिष्ट (addenda)

इसमें दस-बारह पृष्ठ हैं। अनुद्धियाँ प्रायः हिन्दी नामों के वर्णव्यास से सम्बन्ध रखती हैं। ग्रन्थ के छपते-छपते लेखक को जो नई सूचनाएँ प्राप्त हुईं, उन्हें उसने परिशिष्ट में दे दिया है। इसी के अन्तर्गत तुलसीदास लिखित प्रसिद्ध पंचनामे का रोमन लिपि में प्रत्यक्षीकरण और उसका अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है। द्वितीय खंड में, जो कि मूल ग्रन्थ है, कुल १६८ पृष्ठ हैं। ग्रन्थ बारह अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय में तीन अंश हैं, जिनमें सामान्य परिचय, प्रधान कवि-परिचय और अग्रधान कवि नाम सूची क्रम से है।

तीसरे खंड में तीन अनुक्रमणिकाएँ हैं। पहली में व्यक्ति-नाम सूची, दूसरी में ग्रन्थ-नाम सूची और तीसरी में स्थान नाम सूची वर्णानुक्रम से है। इन नामों के आगे जो सख्याएँ दी गई हैं, वे पृष्ठों की न होकर कवियों की हैं।

भूमिका में ग्रियर्सन ने निम्नालिखित १८ ग्रन्थों से सहायता लेने का उल्लेख किया है।—

ग्रन्थ	लेखक	रचनाकाल
१ भवनमाल	नाभादास	१५५० ई० के लगभग (१)
२ गोमाई चरित्र	वेनीमाधवदास	१८०० ई० के लगभग (१)

३ कविमाला	तुलसी	१६५५ ई०
४ हजार	कालिदास त्रिवेदी	१७१८ ई०
५ काव्य निर्णय	भिलारी दास	१७२५ ई० के लगभग
६ सत्कवि गिरा विलास	वलदेव	१७४६ ई०
७ सूदन द्वारा प्रशंसित कवि सूची	सूदन	१७५० ई० के लगभग
८ विद्वन्मोद तरंगिणी	मुव्वासिह	१८१७ ई०
९ राग सागरोद्भव राग कल्पद्रुम	कृष्णानन्द, व्यासदेव	१८४३ ई०
१० शृंगार सग्रह	सरदार	१८४८ ई०
११ भक्तमाल का उर्दू अनुवाद	तुलसीराम	१८५४ ई०
१२ रसचन्द्रोदय	ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी	१८६३ ई०
१३ दिग्विजय भूषण	गोकुल प्रसाद	१८८८ ई०
१४ सुन्दरी तिलक	हरिश्चन्द्र	१८८९ ई०
१५ काव्य सग्रह	महेश दत्त	१८७८ ई०
१६ कवित्त रत्नाकर	मातादीन मिश्र	१८७६ ई०
१७ शिवसिंह सरोज	शिवसिंह सेगर	१८८३ ई०
१८ विचित्रोपदेश	नकछेदी तिवारी	१८८७ ई०

इन १८ ग्रन्थों में से १७ वा सरोज है, १८ वा इसका परवर्ती ग्रन्थ है। प्रथम १८, सरोज की पूर्ववर्ती रचनायें हैं। इनमें से केवल 'शृंगार सग्रह' ऐसा है, जिसका उल्लेख शिवसिंह ने नहीं किया है। शेष १५ की सहायता उन्होंने ली है। ग्रियर्सन इन सभी ग्रन्थों से सहायता लेने का उल्लेख करते हैं, पर यह ठीक नहीं प्रतीत होता। उन्होंने केवल निम्नांकित ५ ग्रन्थों की सहायता ली है —

१ राग कल्पद्रुम २ शृङ्गार सग्रह ३ सुन्दरी तिलक ४ शिवसिंह सरोज ५ विचित्रोपदेश।

राग कल्पद्रुम को बड़े परिश्रम पूर्वक और बड़ी कठिनाई से प्राप्तकर ग्रियर्सन ने देखा था। ऐसा उल्लेख राग कल्पद्रुम द्वितीय संस्करण के सम्पादक श्री नगेन्द्र नाथ वसु ने उक्त ग्रन्थ में किया है। ग्रियर्सन ने उक्त ग्रन्थ के प्रथम संस्करण की भूमिका से हिन्दी कवियों और ग्रन्थों की सूचिया दी हैं, जिससे यह तथ्य स्पष्ट है। शृंगार सग्रह का उल्लेख सरोज में नहीं है। पर ग्रियर्सन ने न केवल इसका उल्लेख किया है, बल्कि इसमें आये कवियों की सूची भी दे दी है। अतः इसका भी सदुपयोग उन्होंने अवश्य किया है। इसी प्रकार सुन्दरी तिलक में आये कवियों की भी सूची ग्रियर्सन ने दी है। अतः उन्होंने इसका भी उपयोग किया है, इसमें सन्देह नहीं। सरोज तो इस ग्रन्थ का मूल आधार कहा जा सकता है। भूमिका में इस सम्बन्ध में ग्रियर्सन स्वयं लिखते हैं —

“एक देशी ग्रन्थ जिस पर मैं अधिकांश में निर्भर रहा हूँ, और प्रायः सभी छोटे कवियों और अनेक अधिक प्रसिद्ध कवियों के भी सम्बन्ध में प्राप्त सूचनाओं के लिए जिसका मैं ऋणी हूँ, शिवसिंह द्वारा विरचित और मुशी नवल किशोर द्वारा प्रकाशित अत्यन्त लाभदायक 'शिवसिंह सरोज' (द्वितीय संस्करण १८८३ ई०) है।” — भूमिका पृष्ठ १३

विचित्रोपदेश एक परवर्ती रचना है। शिवसिंह इसका उल्लेख कर भी नहीं सकते थे। ग्रियर्सन ने इसे देखा था, इसमें सन्देह नहीं।

इन पाचों के अतिरिक्त नेप १३ ग्रन्थों को ग्रियर्सन ने देखा था, यह पूर्ण सदेहात्मक है। इनकी महायता उन्होंने प्रत्यक्ष रूप से नहीं, मरोज द्वारा अप्रत्यक्ष रूप से ली है। सरोज में कवियों के जीवन-चरित्र वाले प्रकरण में बराबर इनका उल्लेख होता गया है। सरोज में स्पष्ट लिखा है कि प्रमग प्राप्त कवि की रचना किम सग्रह में सकलित है। इन्हीं का उल्लेख ग्रियर्सन ने भी अपने ग्रन्थ में कर दिया है। गोमाई चरित्र तो उन्हें मिला नहीं, ऐसा उल्लेख तुलसीदास के प्रकरण में उन्होंने किया है, फिर उसमें सहायता ली ही कैसे जा सकती है? हा, शिवमिह ने इस ग्रन्थ से एक उदाहरण मरोज में अवश्य दिया है, जिनमें स्पष्ट है कि उन्होंने उक्त ग्रन्थ अवश्य देखा था। काव्य निर्णय में दास जी ने एक कवित्त में कुछ कवियों का नाम लिया है, जिनकी ब्रज भाषा को उन्होंने प्रमाण माना है। इस कवित्त को गिर्वासिह ने उद्धृत किया है और जिस भ्रान्त ढग से इसका उपयोग उन्होंने किया है, उसी ढग से ग्रियर्सन ने भी किया है। इन्होंने भी अब्दुरहीम खान-खाना और रहीम को दो कवि माना है, नीलकण्ठ को मिश्र मान लिया है। अतः स्पष्ट है कि ग्रियर्सन ने काव्य निर्णय को शिवमिह की आखों देखा है, स्वयं अपनी आखों नहीं। ग्रियर्सन न तो सूदन रचित सुजान चरित्र को जानते थे और न इसके आदि में दिये छन्दों से परिचित थे। पाच से लेकर दस सत्यक छह छन्दों में सूदन रचित कवि-सूची है। शिवमिह ने प्रमाद में इसे दस छन्द समझ लिया है। अन्तिम छन्द उनके पास था। इसमें आये कवियों का नाम उन्होंने सरोज में दिया है। इसी का उल्लेख गिर्वासिह का निर्देश करते हुए ग्रियर्सन ने भी कर दिया है। अतः स्पष्ट है कि उन्होंने इस ग्रन्थ का भी उपयोग अप्रत्यक्ष रूप में ही किया है। सत्कवि गिराविलास में १७ कवियों की रचनायें सकलित हैं। इसकी सूची सरोज में दी गई है। ग्रियर्सन ने यही से उक्त सूची अपने ग्रन्थ में उतार ली है। ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता, जिससे सिद्ध हो कि इन्होंने उक्त ग्रन्थ देखा भी था। कविमाला, हजारा, विद्वन्मोद तरंगिणी, रसचन्द्रोदय, दिग्विजय मूपण, काव्य सग्रह और कवित्त रत्नाकर को यदि उन्होंने देखा होता तो निश्चय ही इनमें सकलित कवियों की भी सूची उन्होंने दे दी होती। काव्य सग्रह को तो वे कभी भी भूल नहीं सकते थे, क्योंकि इस ग्रन्थ के अन्त में सरोज के ही समान, इनमें सकलित सभी ५१ कवियों का जीवन-चरित्र दे दिया गया है, जिनमें तिथियाँ भी हैं जो एक साहित्य शोधी के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं और जिनके सहारे सरोज की तिथियों की जाच भली-भाँति की जा सकती है कि वे जन्म-काल सूचक हैं अथवा रचना-काल सूचक। 'कवि रत्नाकर' यह अनुद्ध नाम सरोज की भूमिका में प्रमाद से छप गया है। ग्रियर्सन ने भी कवि रत्नाकर ही लिखा है। ग्रन्थ का अमल नाम 'कवित्त रत्नाकर' है। सरोजकार ने जीवन-चरित्र खंड में यह नाम दिया भी है। ग्रियर्सन ने मक्षिका स्थाने मक्षिका लिखा है। यह स्पष्ट सिद्ध करता है कि यह ग्रन्थ भी उनकी आँखों के सामने से नहीं गुजरा। यह सम्भव है कि भक्तमाल और उसका उर्दू अनुवाद तथा एकाव और ग्रन्थ उन्होंने देखे भी रहे हों, पर निश्चयपूर्वक कुछ कहा नहीं जा सकता। ग्रियर्सन ने कुछ और भी ग्रन्थों तथा सूत्रों का उपयोग किया है। इनकी गणना यद्यपि उन्होंने भूमिका की उक्त सूची में नहीं की है, पर उल्लेख कर दिया है तथा मूल ग्रन्थ में इनका हवाला बार-बार दिया है। इनमें प्रथम ग्रन्थ है प्रसिद्ध फ्रांसीसी लेखक गार्सी द तासी कृत "हिस्त्वायर द ला लिब्रेरैयोर हिन्दुई ए हिन्दुस्तानी"। इसका उपयोग ग्रियर्सन ने स्व-सकलित टिप्पणियों की जाच के लिए किया है। प्रतीत होता है कि ग्रन्थ के इस प्रथम संस्करण का ही उपयोग उन्होंने किया है, क्योंकि उन्होंने जहाँ भी हवाला दिया है, प्रथम खंड का। पहले संस्करण में प्रथम भाग में जीवनवृत्त

था, दूसरे भाग में सकलन था। द्वितीय संस्करण में तीन भाग हैं। तीनों में वृत्त और सकलन साथ साथ हैं, साथ ही तासी में हिन्दी के लगभग ७० ही कवियों के होने का उल्लेख ग्रियर्सन ने किया है। यह भी प्रथम संस्करण की ही ओर संकेत करता है। तासी का द्वितीय संस्करण ग्रियर्सन के ग्रन्थ के पंद्रह सोलह साल पहले प्रकाशित हो गया था, फिर न जाने क्यों वे इसका उपयोग नहीं कर सके। इसमें हिन्दी के २५० से अधिक कवि और लेखक हैं।

दूसरा ग्रन्थ, जिसकी सहायता ग्रियर्सन ने ली है, विलसनवृत्त 'रेलिजस सेक्ट्स आफ हिन्दूज' है। प्रायः सभी भक्त कवियों के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ से सहायता ली गई है।

तीसरा ग्रन्थ है टाड का प्रसिद्ध 'राजस्थान का इतिहास'। राजपूताने के चारण कवियों एवं उनके आश्रयदाता राजाओं या राज कवियों के विवरण एवं तिथियों के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ की सहायता पद-पद पर ली गई है।

इनका सहायक चौथा सूत्र है "जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल।" विशेषकर भाग ५३ का एक अंक, जिसमें मैथिल कवियों का इतिहास दिया हुआ है। प्रायः सभी मैथिल कवियों का विवरण इसी लेख के आधार पर इस ग्रन्थ में संकलित हुआ है।

ग्रियर्सन ने कवियों का इतिवृत्त देते समय निम्नलिखित पद्धति का अनुसरण किया है,—

(१) सर्वप्रथम वे कवि की क्रम संख्या देते हैं। ये संख्याएँ कुल ६५२ हैं। ७०६ संख्या पर किसी विशेष कवि का उल्लेख न होकर हिन्दी और बिहारी नाटको पर एक संक्षिप्त टिप्पणी है। इस प्रकार इस ग्रन्थ में कुल ६५१ कवियों का विवरण है। आगे चलकर विनोद में भी यही पद्धति अपनाई गई।

(२) क्रमसंख्या देने के अनन्तर कवि नाम देव नागरी अक्षरों में दिया गया है। इस सम्बन्ध में नियमों का पालन किया गया है। पहले तो नामों को उस ढंग से लिखा गया है, जिस ढंग से सर्व-साधारण उनका उच्चारण करते हैं। पढ़े-लिखे शिष्ट जनों के उच्चारण को महत्व नहीं दिया गया है, यद्यपि साहित्यकारों के सम्बन्ध में यही पद्धति अपनाई जानी चाहिये थी। इस प्रकार बल्लभाचार्य न लिखकर बल्लभाचारज लिखा गया है। इस पद्धति का परित्याग कतिपय जीवित भारतीय साहित्यकारों के ही सम्बन्ध में इस सिद्धांत पर किया गया है कि प्रत्येक व्यक्ति को स्वेच्छानुसार अपना नाम लिखने की स्वतंत्रता प्राप्त है। इन लोगों का नाम हिन्दी लिपि में उसी प्रकार लिखा गया है, जिस प्रकार वे अंग्रेजी में लिखते हैं।

विदेशी लोग, जिनके लिये यह ग्रन्थ लिखा गया है, हिन्दी नामों का ठीक-ठीक उच्चारण कर सकें, इसलिए नामों के पद-विभाजन की दूसरी पद्धति स्वीकार की गई है। जहाँ प्रत्येक पद के अनन्तर रुका जा सके, दो पदों के बीच विन्दु दे दिया गया है, जो अंग्रेजी के पूर्ण विराम से पर्याप्त बड़ा है। यथा—देओकी नन्दन सुकुल। प्रस्तावना में इन दोनों बातों पर लेखक ने विचार किया है।

(३) हिन्दी में नाम देने के अनन्तर उसको रोमन लिपि में दिया गया है और यदि नाम के साथ कोई अतिरिक्त अक्षर भी जुड़ा हुआ है, तो उसका अनुवाद कर दिया गया है, जैसे पुण्य कवि को 'द पोयट पुण्य' लिखा गया है। गोसाईं तुलसीदास के गोसाईं का अनुवाद 'होली मास्टर' किया गया है। इस ग्रन्थ के हिन्दी अनुवाद में न तो दो बार नाम देने की आवश्यकता है (एक बार नागरी लिपि में, दूसरी बार रोमन लिपि में, और न तो नामों के बीच अंग्रेजी का वृहत् पूर्ण

विराम देने की, क्योंकि इन दोनों में से किसी की कोई उपयोगिता हम भारतीयों के लिए नहीं है। विदेशियों के लिए तो ये दोनों बातें आवश्यक थीं।

(४) नाम के साथ पिता का नाम स्थान का नाम, और समय एक साथ दे दिये गये हैं, जैसे वे नाम के ही अंग हो, यह सब बिना किसी क्रिया का सहारा लिए हुये किया गया है। ग्रियर्सन ने यह पद्धति सरोज से अपनाई है।

(५) इसके पश्चात् उन सग्रहों का संक्षिप्त नाम दे दिया गया है, जिनमें उस कवि की रचनाएँ संकलित हैं।

(६) इस प्रकार नाम दे देने के अनन्तर दूसरे अनुच्छेद में उपलब्ध इतिवृत्त दिया गया है। यही क्रम सरोज का भी है।

(७) किसी कवि के इतिवृत्त में यदि किसी अन्य कवि का उल्लेख आ गया है तो उसकी भी क्रम सख्या सुविधा के लिये नाम के आगे कोष्ठक में दे दी गई है।

ग्रियर्सन के ग्रन्थ को ठीक-ठीक समझने के लिये उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ अंग्रेजी शब्दों का ठीक-ठीक हिन्दी अर्थ जान लेना आवश्यक है, नहीं तो भयानक भ्रान्ति हो सकती है। Style का प्रयोग उन्होंने रस के अर्थ में किया है। उनके द्वारा नवरसों के लिये प्रयुक्त पदावली नीचे दी जा रही है —

- (१) शृ गार रस The erotic style
- (२) हास्य रस The comic style
- (३) करुण रस The elegiac style
- (४) वीर रस The heroic style
- (५) रौद्र रस The tragic style
- (६) भयानक रस The terrible style
- (७) वीभत्स रस The satiric style
- (८) शान्त रस The quietistic style
- (९) अद्भुत रस The sensational style

कुछ अन्य शब्द जिनका हिन्दी रूप जानना आवश्यक है, ये हैं—

Occasional poem—सामयिक कविता

Didactic poem—चेतावनी सम्बन्धी कविता

Emblematic poem—दृष्टिकूट

A work on lovers—नायिका भेद

सरोज सर्वेक्षण के समय मैंने ग्रियर्सन के इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया है। अनुवाद करते समय मुझे ज्ञात हुआ कि उन्होंने स्थान-स्थान पर सरोज का अंग्रेजी अनुवाद किया है और यह अनुवाद कभी-कभी ऐसा हो गया है, जैसे कोई विद्यार्थी “भेरा, सर चक्कर खा रहा है” का अंग्रेजी अनुवाद “माइ हेड इज ईटिंग सरकिल” कर दे, अथवा जैसा कि एक ग्रन्थ अंग्रेज संस्कृतज्ञ ने कुशासन का अनुवाद “सीट आफ रामाज सन” किया था। विचारे को राम के पुत्र कुश का पता था, सन्धि विग्रह भी वह जानता था, पर उसे कुश नामक घास विशेष का पता नहीं था।

गुमान मिश्र ने प्रसिद्ध नैपथ्य चरित्र का हिन्दी पद्यानुवाद 'काव्य कला निधि, नाम से प्रस्तुत किया था। इस अनुवाद की प्रशंसा करते हुये सरोजकार लिखता है :—

“पचनली, जो नैपथ्य में एक कठिन स्थान है, उसको भी सलिल कर दिया”

इसका जो अनुवाद ग्रियर्सन ने किया है उसका हिन्दी रूपान्तर यह है —

“इन्होंने पचनलीय पर, जो नैपथ्य का एक अत्यन्त कठिन अंश है, सलिल नाम एक विशेष टीका लिखी।”

ग्रियर्सन को इस सम्बन्ध में संदेह था और उन्होंने इस सलिल पर यह पाद टिप्पणी दे दी है,—

“अथवा शिवसिंह का, जिनसे मैंने यह लिया है, यह अभिप्राय है कि उन्होंने पचनलीय को विलकुल पानी की तरह स्पष्ट कर दिया है।”

चतुर सिंह राना के सम्बन्ध में शिवसिंह ने लिखा है —

“सीधी बोली में कवित्व है।”

उदाहरण से स्पष्ट है कि शिवसिंह का अभिप्राय खड़ीबोली से है। ग्रियर्सन ने सीधी बोली का अनुवाद “सिम्पुल स्टाइल” किया है।

इसी प्रकार शिवसिंह ने नृप शम्भु^१ के सम्बन्ध में लिखा है “इनकी काव्य निराली है।” सरोज में काव्य सर्वत्र स्त्रीलिंग में प्रयुक्त हुआ है। ग्रियर्सन ने निराली को ग्रन्थ समझ लिया है। ग्रियर्सन को आधार मान कर यदि कोई अन्वेषक सिर मारता फिरे, तो असम्भव नहीं इतिहास लेखक तो इस कवि के इस निराले ग्रन्थ निराली का उल्लेख सहज ही कर सकते हैं।

ग्रियर्सन में कुल ६५१ कवि हैं। इनमें से निम्नांकित ६५ कवि अन्य सूत्रों से लिए गये हैं, जिनमें विलसनकृत रेलिजस सेक्ट्स आफ हिन्दुज और जर्नल आफ एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल (विशेषकर अंक ५३) प्रमुख हैं। मैथिल कवि इसी अंक से लिये गये हैं।

१।६ जोधराज	२।१० रामानन्द
३।११ भवानन्द	४।१४ भगोदास
५।१५ श्रुतगोपाल	६।१७ विद्यापति, मैथिल
७।१८ उमापति, मैथिल	८।१६ जयदेव मैथिल
९।४६ हठी नारायण	१०।५८ ध्रुवदास
११।१२२ जगन्नाथ, अकवरी दरवारवाले	१२।१६३ दादू
१३।१६७ प्राणनाथ, पन्नावाले	१४।१६८ वीरभान
१५।१७१ नजीर अकबराबादी	१६।१७४ वेदाग राय
१७।१८४ जगतसिंह, चित्तौर के राना	१८।१६४ सृजा
१९।२०६ गम्भीर राय	२०।३२० गंगापति
२१।३२१ शिवनारायण	२२।३२२ लाल जी
२३।३२४ दूल्हाराम	२४।३६० मनबोध भा, मैथिल
२५।३६१ केशव, मैथिल	२६।३६२ मोद नारायण, मैथिल

^१ यही ग्रंथ। कवि सरया ८३७

२७।३६३ लान भा मैथिल
 २६।१३७ मीर ग्रहमद
 ३१।१६६ बलदेव, विक्रमगाहि चरखारी के
 आश्रित
 ३३।६२८ जयचन्द, जयपुरी
 ३५।६४० तुलसी राम अग्रवाला, मीरपुरवाले
 ३७।६४२ हरवनाथ भा, मैथिल
 ३९।७०१ फतूरी लाल मैथिल
 ४१।७०३ जानकिचिन्दन
 ४३।७०४ प० छोट्ट राम तिवारी
 ४५।७३६ बाली प्रनाद तिवारी
 ४७।७६७ नामदेव -
 ४९।८१४ गुमानी, कवि पटना के
 ५१।८२३ चतुरभुज, मैथिल
 ५३।८३४ डाक
 ५५।८८० नन्दी णि
 ५७।८५६ प्रेमजेश्वर दाम
 ५९।८८३ बुलानी दाम
 ६१।८८७ भट्टरि
 ६३।९०० रमापति, मैथिल
 ६५।९३० नरनराम मैथिल

२८।४३४ ठाकुर द्वितीय
 ३०।४८७ देवी दास, जगजीवन दास के शिष्य
 ३२।५६२ हरिप्रसाद, बनारसी
 ३४।६३४ बखतावर, हाथरसवाले
 ३६।६४२ भानुनाथ भा, मैथिल
 ३८।७०० लछमीनाथ ठाकुर, मैथिल
 ४०।७०२ चन्द्र भा, मैथिल
 ४२।७०४ प० अम्बिकादत्त व्याम
 ४४।७३८ अम्बिका प्रसाद
 ४६।७४० विहारी लाल चौवे
 ४८।८०६ किमनदास, भक्तमाल के एक टीकाकार
 ५०।८२२ चक्रपानि, मैथिल
 ५२।८२८ जयानन्द, मैथिल
 ५४।८४५ नजामी
 ५६।८५५ परमल्ल
 ५८।८६५ बरगराम
 ६०।८८१ भजन, मैथिल
 ६२।८९० महिपति, मैथिल
 ६४।९११ रमाकान्त

इस प्रकार ग्रियर्सन ने ६५१—६५८-८८६ कवियों का उल्लेख एक मात्र सरोज के सहारे किया है, जो कुल का ६४ प्रतिशत है।

संगन के कवियों की संख्या १००३ है। इनमें से ४६ कवियों को ग्रियर्सन ने गृहीत नहीं किया है। सरोज के कुल ६५७ कवि ग्रियर्सन में उल्लिखित हैं, जिनमें से ८८६ को तो एक-एक स्वतन्त्र अंक दिया गया है, शेष ८१ कवि अन्य कवियों में मिला दिये गये हैं।

इन ४६ अस्वीकृत कवियों में से १२ का तो सरोज में सन्-सम्बत् दिया हुआ है और ४ को "वि०" (विद्यमान) कहा गया है। शेष ३० तिथिहीन हैं।

इनकी सूची यथास्थान आगे दी गई है।

सरोज के १००३ कवियों में ६८७ कवि तिथियुक्त हैं, ५३ कवि वि० हैं और २६३ कवि तिथिहीन हैं। ६८७ तिथिक कवियों में से ६७५ ग्रियर्सन में स्वीकृत हैं, इनमें से ४३८ सम्बत् भी ग्रियर्सन ने स्वीकार कर लिये हैं। इन ४३८ सम्बत्तों में से ३८५ जन्म सम्बत् माने गये हैं और ३७ उपनिवृत्ति सम्बत्। १५ सम्बत्तों के सम्बन्ध में ग्रियर्सन यह नहीं निश्चय कर पाये हैं कि इन्हें जन्म सम्बत् माना जाय अथवा उपनिवृत्ति सम्बत्। आगे दी हुई सारिणी से स्पष्ट हो जायगा कि किन-किन सम्बत्तों के कवियों के सम्बत् नीचे सरोज में स्वीकार कर लिये गये हैं। सारिणी में सदिग्ध-वन्ता वाले सम्बत्तों की संख्या १८ है। इनका कारण यह है कि ४४३ और ४४७ सत्यक कवि

सरोज के एक ही कवि सोमनाथ है जिन्हे सोमनाथ और ब्राह्मणनाथ नाम से दो कवि मान लिया गया है। इसी प्रकार ६३५ और ६३६ सत्यक दलपतिराय एवं वशीधर वस्तुतः दो कवि हैं। ग्रियर्सन ने इन्हे दो अंक दिये गये हैं सरोज में एक ही। इसीलिये इन सत्याग्रो को कोष्ठक में रख दिया गया है। २७८ सत्यक कमन्व कवि के सम्बन्ध में भी सरोज में दिया सम्बन्ध स्वीकार किया गया है। पर इन्हे उक्त सम्बन्ध (१६५३ ई०) के पूर्व उपस्थित कहा गया है।

ग्रियर्सन के उन कवियों की सारणी जिनके सम्बन्ध सरोज से लिये गये हैं

अध्याय	जन्म सम्बन्ध	योग	उपस्थिति सम्बन्ध	योग	सदिग्ध जन्म या उपस्थिति	योग	पूर्णा योग
१ चारणकाल			१	१			१
२ पद्महवीणती का धार्मिक पुनरुत्थान २२ परिशिष्ट २३-३०	१	८					१
३ मलिक मुहम्मद का प्रेम काव्य परिशिष्ट ३२	१						१
४. ब्रज का कृष्ण सम्प्रदाय ५३, ५५, ६४-६६	८						८
परिशिष्ट ७०-७२, ७५, ७७-८३ ८५-१०२	२८	७३, ७४	२				३०
५ मुगल दरबार १०५, १०६, १०६, ११५-२१, १२५, १२७	१२	११४, १२६	२				१४
६ तुलसीदास १२६,	१						१
७ रीति शास्त्र १४०, १४१, १४४, १५०, १५४, १५५, १५८	७	१४२, १५३, १५७,	३		१५६	१	११
८ तुलसीदास के अन्य परवर्ती (क) धार्मिक कवि १६५, १६६, १७० (ख) अन्य कवि १७२, १७५-८०, १८२, २०८, २१०, २१३-१७	३						३
परिशिष्ट २१८-३४, २३६-४५ २४७-५४, २५६-६०, २६२-६६, २६८, २७०-७१, २७३-७७, २७६-८४, २८६-८८, २८१-३०४, ३०६, ३०७, ३०८-१८	१५	१७३	१		२११	१	१७
	८८	२३५, २७२, २८५, २८६-८०, ३०८		६			८४

अध्याय	जन्म सम्बत्	योग	उपस्थिति सम्बत्	योग	सदिव्य जन्म या उपस्थिति	योग	पूर्ण योग
६ अठारहवीं शताब्दी (क) धार्मिक कवि (ख) अन्य कवि ३४४-४६, ३५५, ३६४, ३६५, ३६७		७	३५०, ३५८, ३३६, ३६६, ३७०, ३७२ ३७४	७			१४
परिशिष्ट ३८२-८५, २८७-६१, ३६३- ६४, ३६७-४०२, ४०४-३०, ४३२-३३, ४३६-३८, ४४०- ४२, ४४५-४६, ४४८-६०, ४६२-८२, ४८५, ४८६, ४८६, ४८९-६६ ५००-०१		६६	४०३, ४८८, ४६७	३	(४४३, ४४७) ४४४, ४८३ ४८४	५	१०७
१० कम्पनी के अन्दर हिन्दुस्तान (क) बुन्देलखंड और वघेलखंड ५१०-१२		३	५०४	१	५२७	१	५
परिशिष्ट ५३३-४३, ५४५-५८		२५					२५
(ख) बनारस ५७०, ५७४, ५७८		३	५५६, ५८२	२	५६०	१	६
परिशिष्ट ५८४-८८		५					५
(ग) अवध ५८६, ५८९-६२, ५८४-६७ ६०३, ६०४-०६		१०	५६०, ५६८	२	५६३	१	१३
परिशिष्ट ६०७-१७, ६१६-२७		२०					२०
(घ) अन्य ६३०-३२, ६४३-४४		५			(६३५, ६३६) ६३७ ६३६	४	६
परिशिष्ट ६४६-४८, ६५०-५६, ६६१, ६६३-६७, ६६६, ६७१, ६७३-७६, ६७८, ६७६, ६८१-८६		३६	६४६, ६६७ ६६८-६७२ ६७७, ६६०	६			४२
११ विक्टोरिया की छत्रछाया में हिन्दुस्तान परिशिष्ट			६६१ (मृत्यु)	१	७०७-०६	३	३
सरोज दत्त सम्बत् से पूर्व उपस्थित २७८		३८५		३७		१७	४३६
							१

कुल ४४०

ग्रियर्सन के प्रथम ११ अध्यायों में सतिथि कवियों का विवरण है। १२ वे अध्याय में उन

कवियों का उल्लेख हुआ है, जिनका सन्-सम्बन्ध ग्रियर्सन नहीं कर पाये हैं। प्रथम ११ अध्यायो में कुल ७३६ कवि हैं। इनमें से ४४० के सम्बन्ध (कुल ४३८ सम्बन्ध ज्यों के त्यों सरोज में लिये गये हैं। अतः ग्रियर्सन में कुल २९८ सम्बन्ध नये हैं।

इन २९८ नये सम्बन्धों में से ४६ कवि तो पूर्णरूपेण नये हैं। ये ग्रियर्सन में नये आये ६५ कवियों में से प्रथम ४६ कवि हैं। यह सूची पीछे दी जा चुकी है। अतः इन २९८ कवियों में से केवल २५३ कवि सरोज से उद्धृत हैं। इनमें से निम्नांकित ११ कवियों की तिथियाँ पूर्णरूपेण नहीं हैं। सरोज में इनकी कोई तिथि नहीं दी गई है।

क्रम सं०	कवि नाम	ग्रियर्सन सत्या	सरोज सत्या
१	गदाधर दास	४६	१५६
२	जगामग	१२३	१०२
३	नीलाधर	१३३	४४१
४	सुन्दर दाम (सत)	१६४	८७७
५	हरिचन्द, चरखारीवाले	१७४	१०७२
६	राव रतन राठौर	२०७	७६६
७	प्रह्लाद, चरखारीवाले	५१३	४८५
८	मान कवि, कुन्देलखडी	५१७	७०२
९	देव, काष्ठ-जिहवा स्वामी	५६६	३६१
१०	दिनेश	६३३	३५५
११	रघुनाथ दास, महन्थ, अयोध्या ६६२		७४२

रघुनाथ सिंह, रीवाँ नरेश एवं राजा शिव प्रसाद सितारे हिन्दू को सरोज में वि० लिखा गया है। ग्रियर्सन ने इनका जन्म एवं सिंहासनारोहण सम्बन्ध दिया गया है, साथ ही इन्हें १८८३ ई० (सरोज के द्वितीय संस्करण का समय) में उपस्थित कहा गया है। ये सम्बन्ध भी नये हैं। अब ग्रियर्सन के २५३-११-२ = २४० कवियों के सम्बन्धों पर विचार करना गेप रहा जाता है।

सरोज में कुल ५३ कवि वि० कहे गये हैं इनमें से ४४ का उल्लेख ग्रियर्सन के प्रथम ७४० स-तिथि कवियों के भीतर हुआ है। रघुराज सिंह एवं शिव प्रसाद सितारे हिन्दू को छोड़कर शेष ४२ कवियों को सन् १८४३ ई० में जीवित कहा गया है। यह समय सरोज के द्वितीय संस्करण के प्रकाशन का है। इसी संस्करण का उपयोग ग्रियर्सन ने किया था। सरोजकार ने जिसे १८७८ ई० में विद्यमान कहा था, ग्रियर्सन ने उसे १८८३ में भी विद्यमान मान लिया है। इन ४२ कवियों की सूची निम्नांकित है :—

अध्याय १०

१।५७१ सरदार

३।५७३ गणेश, बनारसी

५।५७६ सेवक, बनारसी

७।५८३ मन्नालाल द्विज, बनारसी

९।६०४ माधव सिंह, राजा अमेठी (छिन्तिपाल)

२।५७२ नारायण राय

४।५७६ वदन पाठक, बनारसी

६।५८१ हरिश्चन्द्र, बनारसी

८।६०१ जगन्नाथ अवस्थी

अध्याय ११

१०।६६३ अयोध्या प्रमाद वाजपेयी	११।६६४ गोकुल प्रसाद 'ब्रज'
१२।६६५ जानकी प्रसाद पंवार	१३।६६६ महेशदत्त मिश्र
१४।६६७ नन्दकिशोर मिश्र, लेखराज	१५।६६८ मातादीन मिश्र
१६।७११ आनन्द सिंह उग्रनाम दुर्गासिंह	१७।७१२ ईश्वरी प्रसाद त्रिपाठी
१८।७१३ उमराय सिंह पंवार	१९।७१४ गुरुदीन राय वदीजन
२०।७१५ बलदेव अवस्थी	२१।७१६ राणजीत सिंह राजा
२२।७१७ ठाकुर प्रमाद त्रिवेदी	२३।७१८ हजारी लाल त्रिवेदी
२४।७१९ गंगा दयाल दुवे	२५।७२० दयाल कवि, बेतीवाले ।
२६।७२१ विद्यनाथ, टिकईवाले	२७।७२२ बृन्दावन, सेमरौता
२८।७२३ लछिराम होलपुरवाले •	२९।७२४ सत वक्ता
३०।७२५ समर सिंह	३१।७२६ शिव प्रसन्न
३२।७२७ सीताराम दाम, बनिया	३३।७२८ गुणाकर त्रिपाठी
३४।७२९ मुखराम	३५।७३० देवीदीन, विलग्रामी
३६।७३१ मानादीन सुक्ल, अजगरावाले	३७।७३२ कन्हैया वक्ता, वैसावाडा के
३८।७३३ गिरिधारी भोंट, मऊरानीपुर के	३९।७३४ जवरेखा
४०।७३५ रणवीर सिंह, राजा मिगरामऊ	४१।७३६ शिवदीन
उपनाम रघुनाथ रसूलावादी,	४२।७३८ राम नारायण, कायस्थ

इन ४२ कवियों को भी बाद के देने पर केवल १६८ कवि ऐसे बचते हैं, जो सरोज एवं ग्रियर्सन में एक ही हैं । पर ग्रियर्सन में जिनकी तिथियाँ सरोज की तिथियों से भिन्न हैं । इन १६८ कवियों की मर्याद निम्नांकित है —

ग्रन्थाय	संख्या	योग
१	२, ३, ४, ५, ६, ७, ८,	७
२	१२, १३, १६, २०, २१	५
३	३१, ३३,	२
४	३४-४५, ४७, ४८, ५०, ५१, ५२, ५४, ५६, ५७, ५९-६३, ७१, ७६, ८४	२८
५	१०३, १०४, १०७, १०८, ११०-१३, १२४	६
६	१२८, १३०, १३१, १३२	४
७	१३४-१३६, १४३, १४५-१४६, १५१, १५२, १५६-६२	१८
८	१६६, १८१, १८३, १८५, १८६, १८७-२०३, २०५, २०६, २१२, २४६, २५५, २६१, २६७, २६८, ३०५	३०
९	३१६, ३२३, ३२५-४३, ३४७, ३४८, ३४९, ३५१ ३५२, ३५३, ३५४, ३५६, ३५७, ३५८, ३६८, ३७१ ३७३, ३७५-८०, ३८१, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९ ४३१, ४३६, ४६१, ४६०, ४६८, ४६९,	५१

१०	५०२, ५०३, ५०४-०६, ५१४-१६, ५१६-२६, ५२८-३१, ५४४, ५६१, ५६३-६८, ५७५, ५७७, ५८०, ५८६, ६००, ६२२, ६१८, ६२६, ६३८, ६४५, ६६२, ६७०, ६८०
----	--

४२

११	७१०
----	-----

१

कुल १६८

ये १६८ सम्बत् ऐसे हैं जिनमें से लगभग १५० को ग्रियर्सन ने अन्य सूत्रों से जाच कर लिखा है शेष ऐसे हैं जिनका मूल आधार वस्तुतः सरोज ही है। जोड़ने घटाने में साधारण अगुछि हो गई है और ग्रियर्सन में दिया हुआ सन् सरोज के सम्बत् से भिन्न हो गया है।

इस प्रकार ग्रियर्सन के ७३६ सम्बत्ओं में से ४४० + ४२ वि०—४८२ सीधे सरोज के आधार पर हैं। यह कुल का ६४ ४% है। सरोज के सम्बत्ओं के ग्रियर्सन कितने आभासी हैं इससे स्पष्ट हो जाता है। इस सम्बन्ध में स्वयं ग्रियर्सन भूमिका में लिखते हैं—

“(तिथियों की जाँच के) जब सभी उपाय असफल सिद्ध हुये, अनेक बार सरोज ही मेरा पथ प्रदर्शक रहा है। शिवसिंह बराबर तिथियाँ देते गये हैं और मैंने सामान्यतया उनको पर्याप्त ठीक पाया है। हाँ, वे प्रसंग प्राप्त कवि की जन्म-तिथि ही सर्वत्र देते हैं। जब कि वस्तुतः अनेक बार वे तिथियाँ उक्त कवियों के प्रमुख ग्रन्थों का रचनाकाल है। फिर भी सरोज की तिथियों का कम में कम इतना मूल्य तो है ही कि किसी अन्य प्रमाण के अभाव में हम पर्याप्त निश्चिन्त रहे कि प्रसंग प्राप्त कवि उस तिथि को जिसे शिवसिंह ने जन्म काल के रूप में दिया है, जीवित था।’—ग्रियर्सन, भूमिका, पृष्ठ १४

ग्रियर्सन ने सर्वत्र ई० सन् का प्रयोग किया है। ये सन् प्रायः सरोज के सम्बत्ओं में से ५७ घटाकर प्राप्त किये गये हैं। ग्रियर्सन ने सरोज के जिन सम्बत्ओं को स्वीकार किया है उन्हें उन्होंने तिर्यक अंको में मुद्रित कराया है। विभिन्न अध्यायों के परिशिष्टों में जो अप्रधान कवि परिगणित हुये हैं, वे और उनकी तिथियाँ प्रायः सरोज के ही आधार पर हैं।

सरोज में कुल ६८७ स-तिथि कवि हैं। इनमें से निम्नांकित १३ को ग्रियर्सन ने अ-तिथि बना दिया गया है।

कवि	सम्बत्	सरोज सत्या	ग्रियर्सन सत्या
१ जसवत	१७६२	२६६	७४७
२ लोथे	१७७०	८१६	७५२
३ लोकनाथ	१७८०	८२०	७५३
४ गुलाम नबी, रसलीन	१७६८	७५५	७५४
५ अलीमन	१६३३	२६	७८४
६ नवलदास	१३१६	४४०	७६८
७ गोसाई	१८८२	१६६	८१७
८ बशीधर मिश्र, सडीले वाले	१६७२	५२५	८६४
९ मून	१८६०	७४१	८६५

१० लक्ष्मण सिंह	१८१०	८१४	६१५
११ लोने, वुन्देलखडी	१८७६	८१०	६२२
१२ सोमनाथ	१८८०	६१६	६३७
१३ हेम गोपाल	१७८०	६८१	६५१

निम्नांकित ११ कवियों को ग्रियर्सन ने स्वीकार ही नहीं किया गया है।

१११७ अनूप १७६८ २१७७ किशोर, दिल्ली १८०१

३११८० गोविन्द कवि १७६१ ४१२४७ छेम (१), १७५५

५१४०८ नारायण दास कवि ६१५६३ वरवै सीता कवि १२४६

(३), १६१५

७१६२४ भीष्म १७०८ ८१७०७ मीरा मदननायक १८००

६१७६५ रतन ब्राह्मण बनारसी १६०५ १०१८६६ श्रीधर प्राचीन १७८६

१११६१० सुखलाल १८५५

४४० की तिथियाँ सरोज से ही ली गई हैं, जिनका विवरण पीछे सारिणी में दिया जा चुका है। १६८ कवियों की तिथियाँ सरोज की तिथियों से भिन्न हैं, इनकी भी सूची पीछे दी जा चुकी है। सरोज के सतिथि कवियों में से गणना के अनुसार ६८७- (१३ + ११ + ४४० + १६८) = २५ कवि अन्य कवियों में विलीन कर दिये गये हैं। इनकी सूची निम्नांकित है।

नाम सरोज सख्या ग्रियर्सन के जिस कवि में विलीन हुये हैं, उसकी सख्या।

१ अग्रर	३४	४४
२ आनन्द	३६	३४७
३ कविराम	६२	७८५
४ कामता प्रसाद ब्राह्मण	१३३	६४४
५ गुमान (२)	१८६	३४६
६ घन आनन्द	२१२	३४७
७ छीत कवि	२५०	४१
८ जमाल	२८०	८५
९ तालिव शाह	३२६	४३६
१० देवदत्त कवि	३६२	२६१
११ देवदत्त कवि (२)	३६५	
१२ नाथ (४)	४३३	१६२
१३ नाथ (५), हरिनाथ	४३४	३५५
१४ प्रमान	४६२	८५४
१५ वल्लभ	५१७	२३६
१६ विजय, राजा विजय बहादुर वुन्देल	५०५	५१४
१७ विश्वनाथ कवि (१)	५४६	७२१
१८ महेश	६८४	६६६

१६ मक्खन	६३७	६७०
२० रघुराय (२)	७३५	४२०
२१ रतन (२)	७६६	१५५
२२ ब्यामलाल	८६४	२६६
२३ सवितादत्त	६०३	३०४
२४ सुखराम	८७६	७२६
२५ हरिराम	६६४	१५१

सरोज के सतिथि कवियों को ग्रियर्सन के कवियों की तुलना में सक्षेप में इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है

सरोज	ग्रियर्सन
६८७ स-तिथि कवि	१३ अतिथि बना दिये गये
	११ स्वीकार नहीं किये गये
	४४० तिथि सहित स्वीकार किये गये
	१६८ भिन्न तिथि के साथ स्वीकार किये गये
	२५ अन्य कवियों में विलीन कर लिये गये
	<u>योग ६८७</u>

सरोज के ५३ विद्यमान कवियों में से ग्रियर्सन में ४२ सन् १८८३ ई० में जीवित मान लिये गये हैं। रघुराय सिंह एवं शिव प्रसाद मिश्रा इन्हें इन दो कवियों को नये सन्-सम्बन्ध दे दिये गये हैं। निम्नांकित ४ कवियों को न जाने क्यों ग्रियर्सन ने ग्रहण भी नहीं किया है।

१ चोवा

२ मखजात, जालपा प्रसाद वाजपेयी।

३ मनोहर, काशीराम रितालदार भरतपुर

४ शकर सिंह, चडरा, सीतापुर

शेष ५ को बारहवें अध्याय में अनिश्चित कालीन कवियों में स्थान दे दिया गया है।

१ कविराम, रामनाथ कायस्थ ७८५

२ रसिया नजीब खा ७८८

३ हनुमान बनारसी ७६६

सुन्दरी तिलक में इन तीनों की रचना है। अतः इन्हें १८६६ ई० में पूर्व उपस्थित माना गया है।

४ कालिका वन्दीजन काशी ७८० इन्हें १८६३ ई० से पूर्व उपस्थित कहा गया है, क्योंकि इनकी रचना ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी के रस चन्द्रोदय में है।

५ कालीचरण वाजपेयी ८०१

सरोज के वि० कवियों को ग्रियर्सन की तुलना में सक्षेप में इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है।

सरोज

५३

प्रियर्सन

२ को नई तिथियाँ दी गई है

४२ को १८८३ ई० में जीवित कहा गया है

४ को स्वीकार नहीं किया गया है

५ को अज्ञातकालीन बना दिया गया है

योग ५३

सरोज में कुल २६३ अ-तिथि कवि हैं। इनमें से ११ को प्रियर्सन में तिथियाँ दे दी गई हैं। इनकी सूची नीचे दी जा चुकी है। निम्नांकित ३० कवियों को प्रियर्सन में ग्रहण नहीं किया गया है —

१।१३४ कृष्ण कवि प्राचीन	२।६४ केशव दास (२)
१३।१५० गगाधर, बुन्देलखड़ी	४।२१० गदाधर कवि
५।१५७ गदाधर राम	६।१६० गिरिधारी (२)
७।२१६ चंद कवि (३)	८।२२० चन्द कवि (४)
९।२३४ चैन राय	१०।३०१ जगन्नाथ
११।३१६ तुलसी (४)	१२।३५३ द्विज राम
१३।४३५ नाथ (६)	१४।४०६ नारायण दास वैष्णव (४)
१५।४६४ पंचम (२) डलमऊवाले	१६।४७३ परशुराम (१)
१७।४६३ फूतचन्द	१८।५५६ बाल कृष्ण (२)
१९।५६२ वृन्दावन कवि	२०।६७७ मदन गोपाल (२)
२१।६८५ मदन गोपाल (३) चरखारी	२२।६५४ मुरली
२३।६६६ मुरलीधर (२)	२४।६५३ मोती लाल
२५।८१७ लछिराम (२) वृजवासी	२६।८२३ लोकनाथ उपनाम बनारसीनाथ
२७।८६० शकर (२)	२८।८५२ शिवदीन
२९।८७३ सन्त (१)	३०।९६० सुमेर

इनमें ४७ अ-तिथि कवि अन्य कवियों में विलीन कर दिये गये हैं, जिनकी सूची यह है —

कवि	सरोज सत्या	प्रियर्सन स० जिनमें विलीन
१ अनन्य (२)	३१	४१८
२ कृपाराम	१२६	७६७
३ कृपाराम	१२७	
४ सुमान	१३६	१७०
५ सेम, बुन्देलखड़ी	१४५	१०३
६ चतुर	२२८	६५
७ चतुर विहारी	२२९	
८ चतुर्भुज	२३०	४०
९ चिन्तामणि	२२२	१४३

कवि	सरोज सख्या	ग्रियर्सन स० जिनमें विलेन
१० चैन	२३२	६२७
११ छत्रपति	२५३	७५
१२ छेम करण	२४४	३११
१३ जगन्नाथ दास	२८६	७६४
१४ जानकी दास (३)	२६२	६६५
१५ जुगल दास	३०३	३१३
१६ जुगल किशोर कवि (१)	२५७	३४८
१७ जैत राम	२७२	१२०
१८ तारा	३२२	४१९
१९ दयानिधि (२)	३३६	७८७
२० दयाराम (१)	३३४	३८७
२१ दामोदर कवि	३४७	८४
२२ दास वृजवासी	३७५	३६६
२३ नन्द	४२४ }	६६७
२४ नन्द किशोर	४२६ }	
२५ नवल	४३८	८४६
२६ प्रेम	४८०	३५१
२७ वश गोपाल, वन्दीजन	५४२	५४६
२८ वशीघर	५२४ }	५७४
२९ वशीघर (३)	५२८ }	
३० विष्णुदास (१)	५२६	७६६
३१ वीठल	५२१	३५
३२ ब्रह्म, राजा वीरवल	५८६	१०६
३३ वृजवासी	५३४	३६६
३४ भगवत	६०० }	३३३
३५ भगवान कवि	६०१ }	
३६ भीषमदास	६१३	२४०
३७ मनसा	६३६	८८५
३८ मनीराम (१)	६७४	६७६
३९ मान कवि (१)	६२६	५१७
४० राम कृष्ण (२)	७२६	५३८
४१ राय जू	७७६	६१३
४२ रूप	७७१	२६८
४३ शंकर (१)	८५६	६१३
४४ शिव दत्त	८४६	५८८
४५ सबल सिंह	६१२	२१०

४६ हरिलाल (१)

६७३

६४६

४७ हलास राम

१००३

६४६

सरोज के निम्नांकित १७५ अतिथि कवि प्रियर्सन में गृहीत हुए हैं ।

(क) केवल सरोज में उल्लिखित—

७६६, ८००, ८०२-५, ८०७-१३, ८१५-१६, ८१८-२१, ८२४-२७, ८२६-३३, ८३५-४४,
 ८४६, ८४८-५८ ८५६-५८ ८६०-६३, ८६६-७२, ८७४-८०, ८८३-८६, ८९१-९४, ८९६-
 ९६, ९०१-१०, ९१२-१४, ९१६-२१, ९२३-२६, ९३१-३६, ९३८-५०, ९५२ कुल १२८ कवि

(ख) अन्य सूत्रों में भी उपलब्ध—

(१) तुलसी के कवि माला में उल्लिखित, अतः १६५५ ई० से पूर्व स्थित—७४१, ७४२,
 ७४३, ७४४, ७४५, ७४६ योग ६ कवि

(२) कालिदास के हजारों में उल्लिखित, अतः १७१८ ई० से पूर्व स्थित ७४८-५१
 योग ४ कवि

(३) भिषागी दास के काव्य निर्णय में उल्लिखित, अतः १७२३ ई० से पूर्व स्थित ७५५-५६
 योग २ कवि

(४) मदन द्वारा उल्लिखित, अतः १७५३ ई० से पूर्व स्थित ७५७ — ६२ योग ६ कवि

(५) कृष्णानन्द व्यासदेव के राग कलपद्रुम में उल्लिखित, अतः १८४३ ई० से पूर्व स्थित
 ७६३-६६, ७६८-७९ योग १६ कवि

(६) गोकुल प्रसाद, 'व्रज' के दिग्विजय भूषण में उल्लिखित, अतः १८६८ ई० के पूर्व स्थित
 ७८१-८३ योग ३ कवि

(७) हरिश्चन्द्र के सुन्दरी तिलक में उल्लिखित, अतः १८६९ ई० से पूर्व स्थित ७८६-८७,
 ७८९-९५ योग ६ कवि

(८) महेश दत्त के काव्य-संग्रह में उल्लिखित, अतः १८७५ ई० से पूर्व स्थित, ७९७
 योग १ कवि

कुल योग ४७ कवि

संदेह में अतिथि कवियों का तुलनात्मक विवरण यह है —

सरोज

प्रियर्सन

२६३

११ को नई तिथियाँ दी गईं

३० को ग्रहण नहीं किया गया

१७५ को ग्रहण किया गया और कोई तिथि नहीं दी गई

४७ को अन्य कवियों में विलीन कर दिया गया

कुल योग २६३

किन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि प्रियर्सन का यह ग्रन्थ पूर्णतया सरोज का अनुवाद है ।
 इतना विस्तार यह दिखलाने के लिये किया गया कि हिन्दी साहित्य के इतिहास के सहायक सूत्रों में
 सरोज का महत्व सर्वाधिक है । प्रियर्सन की अनेक ऐसी विशेषतायें हैं जिन्होंने बाद में लिखे जाने वाले
 हिन्दी साहित्य के इतिहासों को पर्याप्त प्रभावित किया है ।

(१) यह ग्रन्थ हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास है। इसमें पहली बार कवियों का विवरण कालक्रमानुसार दिया गया है। इसके पूर्व लिखित सरोज एव तामी में कवियों का विवरण वर्णानुक्रम से है।

(२) इस ग्रन्थ में हिन्दी साहित्य के इतिहास के विभिन्न काल विभाग भी किये गये हैं। विनोद में बहुत कुछ इन्हीं कालों को स्वीकार कर लिया गया है।

(३) प्रत्येक काल की तो नहीं, कुछ कालों की मामान्य प्रवृत्तियाँ भी दी गई हैं, यद्यपि यह विवरण अत्यन्त सक्षिप्त है।

(४) प्रत्येक कवि को एक-एक अंक दिया गया है, बड़ो आसानी से किसी भी कवि को उनके नियत अंक पर देखा जा सकता है। इसी पद्धति का अनुकरण बाद में विनोद में भी किया गया है। सरोज में भी किसी अंश तक यह पद्धति है, यहाँ एक वर्ण के कवियों की क्रम-सख्या अलग-अलग दी गई है।

(५) सरोज में कवियों के विवरण अत्यन्त नक्षिप्त है। इस ग्रन्थ में भी यही बात है। पर निम्नांकित १६ कवियों का विवरण पर्याप्त विस्तार से दिया गया है —

(१) चन्दबरदाई (२) जगनिक (३) सारगधर (४) कबीरदास (५) विद्यापति ठाकुर (६) मलिक मुहम्मद जायसी (७) बल्लभाचार्य (८) बिठ्ठलनाथ (९) सूरदास (१०) नाभादास (११) बीरवल (१२) तुलसी दास (१३) बिहारी लाल (१४) सरदार (१५) हरिवन्द (१६) लल्लू जी लाल (१७) कृष्णानन्द व्यास देव (१८) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दी।

इनमें से जायसी और तुलसी पर तो अलग-अलग अध्याय ही हैं। सम्भवतः इन्हीं अध्यायों ने आचार्य शुक्ल का विशेष ध्यान इन कवियों की ओर आकृष्ट किया। अब हिन्दी में अनेक अच्छे इतिहास प्रस्तुत हो गये हैं। और ग्रियर्सन को आधार मानकर हिन्दी साहित्य के इतिहास की जानकारी प्राप्त करना न तो वाछनीय है और न श्रेयस्कर ही। इनमें को आधार मानकर चलने वाले को अनेक भ्रान्तियाँ हो सकती हैं। सरोज की अधिकांश भ्रान्तियाँ यहाँ भी सुरक्षित हैं, जो यहाँ से खोज रिपोर्टों में ओर अन्यत्र पहुँची। यही सरोज के सन् सम्बन्धों के उ० का भ्रान्त अर्थ सर्वप्रथम हुआ, जो इसी के आधार पर आज तक चलता जा रहा है। इतना सब होते हुए भी शोध के विद्यार्थी के लिए इस ग्रन्थ का महत्व है। हिन्दी साहित्य के पहले इतिहास की रूप रेखा क्या थी, बाद में लिखे गये इतिहासों को इसने कहाँ तक प्रभावित किया, यह सब जानने के लिए इस ग्रन्थ के हिन्दी अनुवाद की नितान्त आवश्यकता है।

ख सभा की खोज रिपोर्ट एव विनोद

सभा हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य १९०० ई० में प्रारम्भ किया। प्रारम्भिक खोज रिपोर्टों में कवियों का विवरण एव सन्-सम्बन्ध ग्रियर्सन के आधार पर दिया गया है। ग्रियर्सन का ही यह प्रभाव है कि रिपोर्टों में ई० सन् का प्रयोग होता रहा। यहाँ तक कि जिन कवियों के ग्रन्थों में रचनाकाल विक्रम सम्बत् में दिये गये हैं, उनके भी समय कभी-कभी ई० सन् में परिवर्तित कर दिये गये हैं। खोज रिपोर्टों को प्रस्तुत करने वालों ने ग्रियर्सन का पल्ला पकड़ा है। स्वयं ग्रियर्सन ने जिन शिवसिंह सेगर का सहारा लिया था उन्हें भुला दिया गया है। एक अंग्रेज सिविलियन का काम एक पूर्ववर्ती देशी पुलिस इन्स्पेक्टर के काम से अच्छा और प्रामाणिक माना गया। परिणाम यह हुआ

कि ग्रियर्सन ने 'उ०' का अर्थ करने में जो भ्रान्ति की थी वह खोज रिपोर्टों में भी ज्यों की त्यों धर गई जो रिपोर्टों पर सरोज का प्रत्यक्ष नहीं, अप्रत्यक्ष प्रभाव है।

विनोद का हिन्दी में लिखित हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास है। इसका प्रथम संस्करण १९१३-१४ में प्रस्तुत किया गया था। इसके पश्चात् कालीन संस्करणों में परिवर्धन होता रहा है। विनोद की रचना के दो मुख्य आधार हैं, ग्रियर्सन एवं सभा की खोज रिपोर्टें। सरोज का भी यन्त्र-तन्त्र सीधा महारा लिया गया है। ग्रियर्सन एवं खोज रिपोर्टों द्वारा इसका सहारा अप्रत्यक्ष रूप से तो लिया ही गया है सरोज के सम्बन्धों को प्रायः जन्म सम्बन्ध स्वीकार किया गया है। इनमें से अधिकांश को विनोद में भी जन्म-सम्बन्ध ही माना गया है। पर अनेक स्थलों पर विनोद में सरोज अथवा ग्रियर्सन में दिये गये सम्बन्धों को रचनाकाल भी माना गया है। उदाहरण के लिये अनीस, अवध वक्ता, आकूव, आमिफ त्वा, उधो राम, कविराज वन्दोजन का नाम लिया जा सकता है। यह अन्तर अन्य स्थलों पर मिलेगा, जो परिशिष्ट में दी हुई तुलनात्मक तालिका में स्पष्ट देखा जा सकता है। पर इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि मिश्रबन्धु सरोज में दिए हुये सम्बन्धों को उपस्थित काल अथवा रचनाकाल समझते हैं। वास्तविकता यह है कि वे भी ग्रियर्सन की ही आँखों देखते हैं और उ० का अर्थ उत्पन्न ही करते हैं। यह बात उन कवियों के प्रसंग में स्पष्ट हो जाती है, जहाँ विनोद में सरोज के सम्बन्धों को जन्म सम्बन्ध मान कर नवोपलब्ध प्रमाणों के आधार पर अनुद्धि सिद्ध किया गया है। यदि सरोज के उक्त सम्बन्धों को उपस्थिति सम्बन्ध मान लिया जाय, तो अनुद्धि सिद्ध सम्बन्ध सुद्ध सिद्ध हो जाता है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि सरोज की सहायता बिना ग्रियर्सन अपने 'द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ नदर हिन्दुस्तान' की रचना नहीं कर सकते थे। परन्तु यदि ग्रियर्सन का ग्रन्थ न लिखा गया होता, तो भी सभा की खोज प्रारम्भ की जाती, उसकी खोज रिपोर्टें प्रस्तुत की जाती एवं उनके आधार पर विनोद का प्रणयन होता। निःसंदेह तब इनमें सीधे सरोज की सहायता ली जाती और कौन जाने तब उ० का अर्थ उपस्थित ही किया जाता।

अध्याय ३

सरोज के आधार ग्रन्थ

क. कवियों के मूल ग्रन्थ	६५-७३
ख पाचीन संग्रह ग्रन्थ	६५
१. कवि माला	६५
२. कालिदास एतारा	६५
३. सत्कवि गिरा विलास	६६
४. विद्वत्पुत्रतरंगिणी	६६
५. राग कल्पद्रुम	६६
६. रस चन्द्रोदय	६७
७. दिग्विजय भूषण	६७
ग. सुन्दरी तिलक	६७
९. भाषाशास्त्र संदर्भ	७०
१०. कवित्त रत्नाकर	७१
ग. इतिहास ग्रन्थ	७२
घ. अन्य सहायक सूत्र	७२
१. मिश्रारी दास	७३
२. सुदन	७३
	७४

सरोज के आधार ग्रन्थ

सरोज के प्रणयन मे तीन प्रकार के ग्रन्थो से सहायता ली गई है —

१ कवियों के मूल ग्रन्थ, २ प्राचीन सग्रह ग्रन्थ, ३ इतिहास ग्रन्थ ।

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य सहायक सूत्र भी है जैसे, भिखारी दास और सूदन के ग्रन्थ ।

क. कवियों के मूल ग्रन्थ

शिवसिंह के पास अनेक कवियों के हस्तलिखित ग्रन्थ थे । इनमे से अनेक ग्रन्थो मे से उन्होने उनकी कविताओ के उदाहरण दिये है । उदाहरण देते समय इन ग्रन्थो का निर्देश कर दिया गया है । इन ग्रन्थो की सूची शिवसिंह के पुस्तकालय प्रकरण मे पीछे दी जा चुकी है । जीवनचरित्र खंड मे अनेक ग्रन्थो के अपने पुस्तकालय मे होने का उल्लेख उन्होने किया है । किन्ही-किन्ही ग्रन्थो का उन्होने कुछ विस्तृत विवरण भी दिया है, जिससे लगता है कि उन्होने इन ग्रन्थो को अवश्य देखा था ।

ख प्राचीन सग्रह ग्रन्थ

शिवसिंह के यहाँ अनेक काव्य सग्रह थे । दस नाम वाले और २८ बिना नाम वाले सग्रह-ग्रन्थो से सहायता लेने का उल्लेख शिवसिंह ने भूमिका मे किया है । यहाँ एक-एक करके नाम वाले सग्रह ग्रन्थो का यथाशक्य परिचय एव उनसे ली गई सहायता का उल्लेख किया जा रहा है ।

१. कवि माला

यह सग्रह कवि यदुराय के पुत्र तुलसी ने सम्बत् १७१२ मे प्रस्तुत किया था । इसमे सम्बत् १५०० से लेकर सम्बत् १७०० तक के ७५ कवियों के कवित्त थे । यह ग्रन्थ अब उपलब्ध नहीं है । जीवन खंड मे शिवसिंह ने निम्नांकित ८ कवियों के विवरण मे उनकी रचनाओ के कवि माला मे होने का उल्लेख किया है .—

(१) जडुनाथ, (२) तोप, (३) शख, (४) साहव, (५) सुबुद्धि, (६) श्रीकर, (७) श्रीहठ, (८) सिद्ध ।

२ कालिदास हजार

कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अन्तरवेद के निवासी थे । श्रीरगजेव की सेना के साथ ये गोलकुडा की लड़ाई मे गये थे । हजार मे इन्होने सम्बत् १४८० से लेकर सम्बत् १७७५ तक के २१२ कवियों के १००० हजार छंद सकलित किए थे । सरोज के प्रणयन मे इस ग्रन्थ से बहुत सहायता ली गई थी । भूमिका के अनुसार यह ग्रन्थ सम्बत् १७५५ के लगभग बनाया गया । जीवन खंड के अनुसार इसमे सम्बत् १७७५ तक के कवियों की रचनाये थी । अभी तक यह ग्रन्थ खोज मे उपलब्ध नहीं हो सका है ।

निम्नांकित ८५ कवियों के विवरण मे यह उल्लेख किया गया है कि इनकी रचनाये अथवा इनके नाम हजार मे थे .—

(१) अमरेश, (२) कोलीराम, (३) अभयराम, वृन्दावनी, (४) ऊधोराम, (५) कुन्दन कवि, वुन्देलखडी, (६) कबीर, (७) कल्याण कवि, (८) कमाल, (९) कलानिधि कवि (१) प्राचीन, (१०) कुलपति मिश्र, (११) कारवेग फकीर, (१२) गोविन्द अटल, (१३) गोविन्द जी कवि, (१४) ग्वाल

प्राचीन, (१५) घनश्याम मुन्त, (१६) घामी राम, (१७) चन्द्र कवि (४), (१८) छैल, (१९) छीत, (२०) जमात कवि (२), (२१) जलालउद्दीन कवि, (२२) जगनन्द, वृन्दावनवासी, (२३) जोइसी, (२४) जीवन, (२५) जगजीवन, (२६) ठाकुर, (२७) तत्त्ववेत्ता, २८) तेगपाणि, (२९) ताज, (३०) तोष, (३१) दिलदार, (३२) नागरी दास, (३३) निधान (१) प्राचीन, (३४) नन्दन, (३५) नन्दलाल (१), (३६) परमेश प्राचीन, (३७) पहलाद, (३८) पतिराम, (३९) पृथ्वीराज, (४०) परवत, (४१) वलदेव प्राचीन (४), (४२) व्यास जी कवि, (४३) वल्लभ रसिक, (४४) ब्रजदास कवि प्राचीन, (४५) वज्र लाल, (४६) विहारी कवि प्राचीन (२), (४७) वाजीदा, (४८) वृधिराम, (४९) वलि जू, (५०) भूपण, (५१) भीषम कवि, (५२) भूवर काशीवाले, (५३) भृग, (५४) भरमी, (५५) मुकुन्द पानीन, (५६) मोती राम, (५७) मत्स्य, (५८) मिश्र कवि, (५९) मुरलीधर, (६०) मीर हस्तम, (६१) मुहम्मद, (६२) मोरामाधव (६३) मधुसूदन, (६४) राम जी कवि (१), (६५) रघुनाथ प्राचीन, (६६) रसिक शिरोमणि, (६७) रूपनारायण, (६८) राजाराम कवि (१), (६९) लालन दास, ब्राह्मण, जलम्कनाले, (७०) लोथे, (७१) सेख, (७२) श्याम कवि, (७३) शिरोमणि, (७४) शशिशेखर, (७५) सहीराम, (७६) सदानन्द, (७७) सकल, (७८) सामन्त, (७९) सेन, (८०) सेनापति, (८१) शिव प्राचीन, (८२) हुसेन, (८३) हरिजन कवि, (८४) हरजू, (८५) हीरामणि ।

३ सत्कवि गिराविलास

इस संग्रह के सकलयिता वलदेव, वघेलखडी है । यह संग्रह सम्वत् १८०३ में प्रस्तुत किया गया । इसमें वलदेव के अतिरिक्त निम्नांकित १७ कवियों की रचनायें हैं —

(१) शम्भुनाथ मिश्र, (२) शम्भुराज, सोलकी, (३) चिन्तामणि, (४) सतिराम, (५) नीलकण्ठ, (६) सुजदेव पिगली, (७) कविन्द त्रिवेदी, (८) कालिदास, (९) केशव दास, (१०) विहारी, (११) रविदत्त, (१२) मुकुन्द लाल, (१३) विश्वनाथ अताई, (१४) बाबू केशव राय, (१५) राजा गुरुदत्त सिंह अमेठी, (१६) नवाब हिम्मत बहादुर, (१७) दूल्हा ।—शिवसिंह सरोज, पृष्ठ ४५२

निम्नांकित कवियों का विवरण देते समय इनकी रचनाओं के सत्कवि गिराविलास में होने का उल्लेख हुआ है—

(१) केशव राय बाबू वघेलखडी

(२) विश्वनाथ अताई वघेलखडी

(३) रविदत्त

(४) सविता दत्त बाबू } दोनों एकही कवि हैं । सविता रवि का पर्याय है ।

(५) हिम्मत बहादुर नवाब

यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सका है ।

४ विद्वन्मोद तरंगिणी

यह संग्रह ओयल के राजा सुव्रा सिंह उपनाम 'श्रीधर' द्वारा सम्वत् १८७४ (विनोद के अनुसार सम्वत् १८८८) में इनके काव्य गुरु सुवश शुक्ल की सम्मति से रचा गया । इस ग्रन्थ में नायिका-नायक भेद, चारो दर्शन, संगी, द्विती, पद-स्तुति, रस निर्णय, विभाव, अनुभाव, भाव, भाव शबलता, भाव उदय इत्यादि विषय विस्तारपूर्वक कहे गये हैं । अन्य कवियों की रचनायें उदाहरणस्वरूप दी गई हैं । सरोज में किसी कवि के विवरण में नहीं कहा गया है कि इनकी रचनायें विद्वन्मोद तरंगिणी

मे है। विनोद के अनुसार इसमें श्रीवर के २५, ३० से अधिक छंद नहीं है। सुवंश के छंद अधिक है। श्रीधर के अतिरिक्त इसमें निम्नांकित ४४ कवियों के छंद हैं—

(१) सुवंश, (२) कविन्द, (३) रघुनाथ, (४) तोष, (५) ब्रह्मा, (६) शम्भु, (७) शम्भुराज, (८) देव, (९) श्रीपति, (१०) बेनो, (११) कालिदास, (१२) केशव, (१३) चिन्तामणि, (१४) ठाकुर, (१५) देवकीनन्दन, (१६) पद्माकर, (१७) दूलह, (१८) बलदेव, (१९) सुन्दर, (२०) सगम, (२१) जवाहिर, (२२) शिवदास, (२३) मतिराम, (२४) सुलतान, (२५) सखी सुख, (२६) हठी, (२७) शिव, (२८) दास, (२९) परसाद, (३०) मोहन, (३१) निहाल, (३२) कविराज, (३३) सुमेर, (३४) जुगराज, (३५) नन्दन, (३६) नेवाज, (३७) राम, (३८) परमेश, (३९) काशीराम, (४०) रसखानि (४१) मनसा, (४२) हरिकेश, (४३) गोपाल, (४४) लीलाधर।—मिश्रबन्धु विनोद, कवि सन् १२४२ यह ग्रन्थ खोज में मिल चुका है।^१

५ राग कल्पद्रुम

राग कल्पद्रुम संगीत शास्त्र का विशाल ग्रन्थ है। प्रारम्भ में संस्कृत के संगीत ग्रन्थों से शास्त्रीय उद्धरण दिये गये हैं। बाद में विभिन्न राग-रागिनियों में गाई जाने योग्य रचनाओं का सकलन है। ये रचनाएँ अधिकांश में हिन्दी की हैं, यों तो इनमें प्रत्येक भारतीय भाषा के गीतों का कुछ-न कुछ सकलन हुआ है। शिवसिंह ने इस ग्रन्थ का रचनाकाल सम्वत् १८०० दिया है, जो ठीक नहीं। यह ग्रन्थ सम्वत् १९०० में पहली बार प्रकाशित हुआ। कृष्णानन्द व्यास देव इसके सकलयिता हैं। ये जयपुर दरबार के विख्यात गायक थे। वृन्दावन के गोसाइयों ने इन्हें राग सागर की उपाधि दी थी। सरोज में राग कल्पद्रुम को प्रायः राग सागरोद्भव कहा गया है, ठीक उसी प्रकार जैसे हम रामचरित्र मानस को केवल तुलसीकृत कह कर काम चला ले। गीतों का सकलन राग सागर ने ३२ वर्ष तक सम्पूर्ण भारत में घूम-घूम कर किया था। अतः पाठ की दृष्टि से इसका बहुत महत्व नहीं। पहली बार यह ग्रन्थ चार खंडों में छपा था और इसका मूल्य १००) था। इसका दूसरा संस्करण १९७१ में ३ भागों में हुआ। प्रकाशित करते समय सम्पादकों को प्रथम संस्करण के चारों खंड नहीं मिल सके। प्रथम दो खंड हिन्दी में एवं तृतीय बगाक्षरी में हैं। प्रथम संस्करण का भी तृतीय खंड बगला ही में छपा था। सरोजाकर ने द्वितीय भाग में सकलित कीर्तन पदों से अपने ग्रन्थों में उद्धरण दिये हैं। यह विशाल ग्रन्थ साढ़े दस इंच लम्बा और आठ इंच चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ दो कालमों में विभक्त है। प्रत्येक पृष्ठ में ३५ पक्तियाँ हैं। अक्षर उतने ही बड़े हैं जितने बड़े सामान्यतया व्यवहृत होते हैं। द्वितीय संस्करण के तीनों खंड प्रो० प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, काशी के पास हैं। मेरे पास भी प्रथम खंड है। यह सारी सूचना इन्हीं ग्रन्थों की सहायता से दी जा सकी है।

निम्नांकित ६१ कवियों की रचनाओं के राग कल्पद्रुम में होने का उल्लेख सरोज में कवियों के विवरण के अन्तर्गत हुआ है—

(१) अग्रदास, (२) आसकरणादास, कछवाहा, (३) कुम्भन दास, (४) कृष्णदाम, (५) कल्याण दास, कृष्णदास पयहारी के शिष्य, (६) केशव दास, ब्रजवासी, कश्मीर के रहने वाले, (७) केवल,

ब्रजवामी, (८) कान्हूर दाम ब्रजवामी, (९) वेम कवि (२), (१०) गदावर मिश्र, ब्रजवामी, (११) गोपाल दाम, ब्रजवामी, (१२) गोविन्द दास, ब्रजवामी, (१३) चतुर विहारी, ब्रजवामी, (१४) चतुर्भुज दास, (१५) चन्दसखी, ब्रजवासी, (१६) छवीले कवि, ब्रजवासी, (१७) छीत स्वामी, (१८) जगन्नाथ दाम, (१९) तुलसीदास, (२०) तानसेन, (२१) दामोदर दास, ब्रजवासी, (२२) घोघे दास, ब्रजवासी, (२३) नरसी, (२४) नारायण भट्ट गोसाई, गोकुलस्थ, (२५) नाथ (७) ब्रजवासी, (२६) परमानन्द दास, (२७) परशुराम, ब्रजवासी (२), (२८) पद्मनाभ, ब्रजवासी, (२९) व्यास (हरिराम शुक्ल), (३०) वल्गभाचार्य, (३१) विठ्ठल नाथ, (३२) विपुल विठ्ठल, (३३) बलराम दास, ब्रजवासी, (३४) वशीधर, (३५) विष्णुदास, (३६) ब्रजपति, (३७) विहारी दास कवि, (४) ब्रजवासी, (३८) वृन्दावन दास, (२) ब्रजवामी, (३९) विद्यादास, ब्रजवासी, (४०) भगवान हितराम राय, (४१) भगवान दास, मथुरा-निवासी, (४२) भीम दास, (४३) मानदास, ब्रजवासी, (४४) मुरारि दास ब्रजवासी, (४५) मदन-मोहन, (४६) माधवदास, (४७) मानिक चन्द कवि, (४८) मीरावाई, (४९) राम राइ राठौर, राजा खेम पाल के पुत्र, (५०) रामदास बाबा, सूर के पिता, (५१) रसिक दास, ब्रजवासी, (५२) लछिराम कवि (२) ब्रजवासी (५३) लक्ष्मणसरण दास, (५४) श्री भट्ट, (५५) सतदास, ब्रजवासी, (५६) श्याम दाम, (५७) श्याम मनोहर, (५८) सगुण दास, (५९) सूरदास, (६०) हरिदास स्वामी, वृन्दावनी, (६१) हित हरिवंश ।

इन ६१ कवियों में से तुलसी, तानसेन, मीरा, सूरदास और हित हरिवंश के जीवन विवरण में यह उल्लेख नहीं है कि इनकी रचनायें राग कल्पद्रुम में हैं । यह उल्लेख कृष्णानन्द व्यासदेव के वर्णन में हुआ है । सरोज की भूमिका के अनुसार इस ग्रन्थ में लगभग २०७ महात्माओं के पद हैं । सरोज में सकलित प्रायः सभी पद रचयिता कवि इसी ग्रन्थ से लिये गए हैं ।

६ रस चन्द्रोदय

यह ग्रन्थ सम्बत् १९२० में ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी कवि, किशुनदासपुर, जिला रायबरेली द्वारा रचा गया । इसमें २४२ कवियों के नव रस के कवित्त हैं । इन्हीं ठाकुरप्रसाद के मूर्ख पुत्रों से शिवसिंह ने २०० हस्तलिखित ग्रन्थ खरीदे थे । कामता प्रसाद और कालिका कवि बन्दीजन काशी के विवरण में यह उल्लेख किया गया है कि इनकी रचनायें रस चन्द्रोदय में थी । यह ग्रन्थ भी अभी तक नहीं मिला है ।

७ दिग्विजय भूषण

लाला गोकुल प्रसाद बलरामपुरी उपनाम 'ब्रज' ने सम्बत् १९१९ में बलरामपुर, जिला गोडा के राजा दिग्विजय सिंह के नाम पर यह ग्रन्थ बनाया । नाम से तो यह अलंकार ग्रन्थ है, पर इसमें नायिक भेद, नव शिष्य और ऋतु-वर्णन तथा विविध प्रौढोक्तियाँ भी सकलित हैं ।

निम्नलिखित ७ कवियों के सम्बन्ध में सरोज में कवि विवरण के अन्तर्गत उल्लेख हुआ है कि इनकी रचनायें दिग्विजय भूषण में हैं ।—

(१) अनीस, (२) कवि दत्त, (३) खान कवि, (४) धुरन्धर, (५) नायक, (६) परशुराम, (७) सदानन्द ।

वस्तुतः यह सूची इतनी छोटी नहीं है । निम्नांकित ४७ कवि ऐसे हैं जिनको शिवसिंह ने दिग्विजय भूषण से ही जाना और वही से इनके उदाहरण लिये । इन कवियों के जितने छंद उक्त

ग्रन्थ में हैं या तो सब के सब सरोज में उद्धृत कर लिये गए हैं, या इनमें भी कुछ को चुन लिया गया है। इन ४७ कवियों के उदाहरणों में कोई भी ऐसा छंद नहीं है, जो दिग्विजय भूषण में न हो —

(१) अकबर बादशाह, (२) अनीस, (३) अनुनैन, (४) अभिमन्यु, (५) इन्दु, (६) उदयनाथ, (७) कवि दत्त, (८) कृष्ण सिंह, (९) केहरी, (१०) खान, (११) गंगापति, (१२) चतुर, (१३) चतुर विहारी, (१४) चतुर्भुज, (१५) चैन राय, (१६) जैन मुहम्मद, (१७) तारा, (१८) तारा पति, (१९) दया देव, (२०) दयानिधि, (२१) दिनेश, (२२) धुरन्धर, (२३) नवी, (२४) नरोत्तम, (२५) नायक, (२६) परशुराम, (२७) पुरान, (२८) पहलाद, (२९) वीठल, (३०) मदन गोपाल, (३१) मन निधि, (३२) मन्य, (३३) मनि कठ, (३४) महाकवि, (३५) मुकुन्द, (३६) मुरली, (३७) मोती लाल (३८) रघुराय, (३९) राम किशुन (कृष्ण), (४०) रूप, (४१) रूप नारायण, (४२) सदानन्द, (४३) सवल श्याम, (४४) शशिनाथ, (४५) सोमनाथ, (४६) हरिजीवन, (४७) हरिजन ।

इन ४७ कवियों में ४६ अप्रसिद्ध कवि हैं। केवल सोमनाथ प्रसिद्ध है। किन्तु प्रतीत होता है कि सोमनाथ ऐसे प्रसिद्ध आचार्य का पता शिवसिंह को नहीं था। इसी से उन्होंने उक्त कवि की कविता दिग्विजय भूषण से उद्धृत की और शशिनाथ और सोमनाथ को ब्रज जी की भूल के कारण दो अलग कवि समझ लिया ।

और भी बहुत से कवि हैं जिनके काव्य संग्रह में दिग्विजय भूषण से निश्चित सहायता ली गई है, साथ ही अन्य सूत्रों से भी ।

दिग्विजय भूषण में निम्नांकित १६२ कवियों की रचनाये संकलित हैं। इनकी सूची ग्रन्थारम्भ में दे दी गई है ।

(१) गोसाई तुलसीदास, (२) सूरदास, (३) चंद कवि, (४) गंग कवि, (५) अमर कवि, (६) नरोत्तम, (७) केहरी, (८) काशीराम, (९) मुकुन्द, (१०) शिरोमणि, (११) वीरवल, ब्रह्म, (१२) प्रताप कवि, (१३) प्रसाद कवि, (१४) जसवंत सिंह, (१५) श्रीपति, (१६) ठाकुर, (१७) मन्य, (१८) महाकवि, (१९) रसखानि, (२०) वशीधर, (२१) नन्दन, (२२) तोप, (२३) दाम, (२४) मडन, (२५) शम्भु, (२६) कविन्द, (२७) पुषी, (२८) नेवाज, (२९) मनसा, (३०) चतुर, (३१) उदयनाथ, (३२) अमरेश, (३३) जैन मुहम्मद, (३४) दूलह, (३५) घनश्याम, (३६) सुन्दर, (३७) शिवलाल, (३८) बोधा, (३९) मतिराम, (४०) चिन्तामणि, (४१) किशोर, (४२) नीलकंठ, (४३) गंगापति, (४४) चन्दन, (४५) हित हरिवंश, (४६) पद्माकर, (४७) देव कवि, (४८) जगत सिंह, (४९) शिव कवि, (५०) भगवन्त सिंह, (५१) मीरन, (५२) सूरति, (५३) राम कृष्ण, (५४) कविराज (५५) सेनापति, (५६) सुमेर, (५७) देवीदास, (५८) कालिदास, (५९) महाराज, (६०) हेम कवि, (६१) अन्य कवि, (६२) सगम, (६३) रघुनाथ, (६४) केशवदास, (६५) गुरुदत्त, (६६) नारायण, (६७) रघुराय, (६८) शोभ कवि, (६९) मोतीराम, (७०) कान्हू कवि, (७१) प्रहलाद, (७२) राम कवि (७३) दयानिधि, (७४) प्रवीन राय, (७५) कुलपति, (७६) अन्य कवि, (७७) नाथ कवि, (७८) लाल कवि, (७९) गोविन्द, (८०) पुरान, (८१) माखन, (८२) नागर, (८३) निपट, (८४) जगजीवन, (८५) वेनी, (८६) रतन, (८७) धुरन्धर, (८८) आनन्दघन, (८९) प्रेम सखी, (९०) राम सखी, (९१) तोप निधि, (९२) सुखदेव, (९३) कृष्ण सिंह, (९४) हरि, (९५) आलम, (९६) घासीराम, (९७) दयाराम, (९८) गोकुल नाथ, (९९) तारा पति, (१००) मननिधि, (१०१) भूपति, नाम गुरुदत्त, (१०२) अनीस, (१०३) सवल श्याम, (१०४) दीनदयाल गिरि, (१०५) देवकी नन्दन, (१०६) नायक, (१०७) खान,

(१०८) पद्मेश, (१०९) गिरधारी, (११०) पुन सुखदेव, (१११) लीलावर, (११२) कवि दत्त, (११३) हरि जीवन (११४) सदानन्द, (११५) भूवर, (११६) कृष्ण कवि, (११७) नृप शम्भू, (११८) ममान्त (मुदारक), (११९) हरदेव, (१२०) निधि मल्ल, (१२१) नवी, (१२२) भूपण, (१२३) पुष्कर, (१२४) सोमनाथ, (१२५) अनुनैन, (१२६) बलभद्र, (१२७) अन्य तीसर, (१२८) द्विज देव, (१२९) खाल (१३०) अयोध्या पसाद बाजपेयी जीव, (१३१) सरदार, (१३२) अन्य कवि चतुर्थ, (१३३) रसगीन, (१३४) राम सहाय (१३५) अन्दुरहीम खानखाना, (१३६) विहारी चाल चौबे, (१३७) पद्माने कवि, (१३८) द्युतर विहारी, (१३९) नरहरि, (१४०) प० उमापति कोनिक, (१४१) अन्य कवि पंचम, (१४२) लाल, (१४३) इन्दु, (१४४) अन्य कवि छठवाँ, (१४५) मुरली, (१४६) भरमी, (१४७) मनिराम, (१४८) दिनेश, (१४९) मदन गोपाल, (१५०) हरिकेश, (१५१) मणिमठ, (१५२) तारा, (१५३) जीवन, (१५४) भजन, (१५५) हरिलाल, (१५६) परशुराम, (१५७) उप, (१५८) बलदेव, (१५९) अन्य कवि सप्तम, (१६०) शेख, (१६१) निधि, (१६२) नवक कवि, (१६३) भगवन्त, (१६४) दत्त कवि, (१६५) मदन, (१६६) कृष्ण लाल, (१६७) अन्य कवि आठवाँ, (१६८) गोपाल, (१६९) हरिजन, (१७०) गुजाल, (१७१) मधुसूदन, (१७२) सिंह कवि, (१७३) निवनाथ, (१७४) वृजचन्द, (१७५) मुरारि, (१७६) बीठल, (१७७) हृद्देश, (१७८) चतुर्भुज, (१७९) ऋषिनाथ, (१८०) मकरन्द, (१८१) रूपनारायण, (१८२) अन्य कवि नवम, (१८३) मांतीनाल, (१८४) दयादेव, (१८५) अकबर वादशाह, (१८६) अहमद, (१८७) अभिमन्यु, (१८८) चैतराय, (१८९) शशिनाथ, (१९०) मुकुन्द लाल, (१९१) परधान, (१९२) रामदास ।

यह न समझना चाहिये कि द्विविजय भूपण की उक्त सूची दोष रहित है । नव-वार तो इनमें अन्य कवि आये हैं जो छाप रहित हैं । अनेक कवियों को दोहरा दिया गया है । जैसे गुरुदत्त उप नाम 'भूपति' और सुखदेव मिश्र । बहुत से कवि सूची में आने से छूट गये हैं । जैसे घनश्याम, राम सासी, चन्द्र बरदाई, धनमिश्र, भाषा भूपण वाले राजा जगवत सिंह, मनसाराम, आदि आदि ।

बी० ए० बी० कालेज बलरामपुर के प्रिंसिपल डा० भगवती प्रसाद सिंह ने द्विविजय भूपण का सम्पादन कर लिया है । आशा है, नीचे ही अन्य प्रकाशित होगा ।

८ सुन्दरी तिलक

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा संकलित इस संग्रह में केवल सवैया है । ये नायिका भेद के क्रम से हैं । अन्त में अनु-वर्णन भी तासी ने तमन्ना लाल प० का उल्लेख किया है जो वस्तुतः प० मल्लानाथ द्विज हैं । तासी ने इन्हीं की सुन्दरी तिलक का रचयिता माना है । तासी के अनुसार इसमें ४४ विभिन्न प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों के चुने हुए छन्द हैं । यह ग्रन्थ बाबू हरिश्चन्द्र के आश्रय में तथा इन्हीं के ध्येय से बनारस में सम्बत् १९२५ में प्रकाशित हुआ । इसमें कुल ५८ अठ पंजी पृष्ठ हैं । प्रत्येक पृष्ठ में २२।२२ पंक्तियाँ हैं । इस ग्रन्थ के मुख पृष्ठ पर संग्रह में संकलित कवियों की यह सूची दी गई है :—

(१) वेनी, (२) देव, (३) सुखदेव मिश्र, (४) रघुनाथ, (५) नृप शम्भु, (६) द्विज देव, महाराजा मानमिश्र, (७) तोप, (८) मतिराम, (९) प्रेम, (१०) नेवाज, (११) रत्नवान (रसखानि), (१२) कवि शम्भु (१३) दाग (भित्तारीदास), (१४) सुन्दर, (१५) आलम, (१६) मणिदेव (१७) हनुमान, (१८) श्रीपति, (१९) गग, (२०) ब्रह्म, (२१) वेनी प्रवीन, (२२) केशवदास, (२३) सूरदास,

(सरदार), (२४) ठाकुर, (२५) बोधा, (२६) बाबू हरीचन्द्र, (२७) नवनिधि, (२८) कालिका, (२९) सेवक, (३०) मन्वरक (मुवारक), (३१) अलीमन, (३२) घनानन्द (घनानन्द), (३३) नरेन्द्र सिंह महाराज पटियाला, (३४) अजवेस, (३५) हरिकेश, (३६) परमेस, (३७) छितिपाल, महाराजा अमेठी, (३८) रघुराज सिंह, महाराज रीवाँ, (३९) मडन, (४०) देवकी नन्दन, (४१) महाकवि (कालिदास), (४२) गोकुल नाथ, (४३) गिरिवरदास (बाबू गोपालचन्द), (४४) धनुषपाम (धनश्याम), (४५) किशोर ।—हिन्दूई साहित्य का इतिहास पृष्ठ ८६

डाक्टर रामकुमार वर्मा ने अपने आलोचनात्मक इतिहास में सुन्दरी तिलक को भारतेन्दु की रचना माना है और इसका रचना काल सम्वत् १९२६ दिया है। कवि सख्या ६९ दी है।^१ हो सकता है यह उक्त सुन्दरी तिलक का द्वितीय परिवर्धित संस्करण हो। इसी का तृतीय या और कोई संस्करण शिवसिंह के हाथ लगा जो सम्वत् १९३१ में प्रकाशित हुआ था। मेरे पास जो लघु संस्करण है वह नवल किशोर प्रेस का है, बारहवा संस्करण है, १९३३ ई० का छपा हुआ है। सरसरी तौर पर देखने पर मुझे इसमें ६३ कवि मिले। कुछ कविताओं में कवियों की छाप नहीं। कुछ पर दृष्टि न पड़ी होगी। सम्भवतः यह उसी ग्रन्थ का नवीन संस्करण है, जिसका हवाला डा० वर्मा एव शिवसिंह ने दिया है। मेरी पुस्तक में ८६ पृष्ठ हैं तासी वाली में ५८। मेरी पुस्तक के प्रति पृष्ठ पर २० पक्तियाँ हैं, तासी वाली में २२। पुस्तक पहले से ड्योढी हो गई है। इसमें पद्माकर, तुलसी, नायक, ऋषिनाथ, श्रीधर, चन्द्र, व्रजनाथ, भगवन्त, गुनदेव, कविराम, वलदेव, द्विज, दूहल, ग्वाल, कवि दत्त, पारस, शेखर, नाथ, शिव, कान्हर, नरेश और लाल आदि की कविताएँ बढ़ गई हैं।

बाद में इस संग्रह का और भी परिवर्द्धन हुआ है। पहले संस्करण में $\frac{५८ \times २२}{४} = ३१६$

सवैये थे, दूसरे परिवर्द्धित संस्करण में ४२७ छंद हैं जब कि तीसरे परिवर्धित रूप में कुल १४५५ सवैये हैं। ग्रन्थ पहले संस्करण का पांच गुना हो गया है। इसमें पहले संस्करणों में आये कवियों की कविताएँ बढ़ा दी गई हैं। साथ ही और अनेक नये कवि प्रस्तुत कर लिये गये हैं। जैसे ककन सिंह, चतुर्भुज, जगदीश, ताहिर, दिवाकर, नन्दन, नरोत्तम, प्रेम सखी, वान, विजयानन्द, माधव, माथुर, मुकुन्द, रसिकेग, राम गोपाल, लालमुकुन्द, लछिराम, साहव राम, सेवक श्याम और हरिऔध आदि। इस बड़े संग्रह में देव के ५३, पद्माकर के ६६, घनानन्द के ३६, मतिराम के ३१ ठाकुर के ५१ और रसखानि के १६ छन्द हैं। यह परिवर्धन बहुत बाद में हुआ होगा, क्योंकि इसमें हरिऔध जी की भी रचनाएँ हैं। यह संग्रह भारतेन्दु (मृत्यु सम्वत् १९४२) के पर्याप्त पश्चात् परिवर्धित हुआ होगा और इसमें हरिश्चन्द्र का कोई हाथ न रहा होगा।

निम्नांकित ११ कवियों के विवरण में उल्लेख किया गया है कि इनकी रचनाएँ सुन्दरी तिलक में हैं.—

(१) अलीमन, (२) कविराम, (३) रामनाथ कायस्थ, (४) कालिका कवि वन्दीजन काशी-वासी, (५) तुलसी श्री ओझा जी जोषपुरवाले, (६) द्विज कवि, मन्नालाल बनारसी, (७) नरिन्द (२) महाराजा नरेन्द्र सिंह पटियाला, (८) महाराज कवि, (९) मुरलीधर कवि (२), रसिया कवि नजीब खाँ, सभासद पटियाला, (१०) सुमेर सिंह साहवजादे, (११) हनुमान।

५ भाषा काव्य सग्रह

प० महेशदत्त ने यह सग्रह सम्बत् १९३० मे बनाया और नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से सम्बत् १९३२ मे प्रकाशित कराया। सरोज के ही समान इसके भी प्रारम्भ मे काव्य सग्रह है और अतः में निम्नांकित ५१ सग्रहीत कवियों का जीवन-चरित्र है —

(१) महेशदत्त, (२) तुलसीदास, (३) मदन गोपाल, (४) नारायणदास, (५) हुलास राम, (६) सहजराय, (७) भगवतीदास, (८) रत्न कवि, (९) ब्रजवासी दास, (१०) सवलसिंह, (११) नरोत्तम दाम, (१२) नवलदास, (१३) लल्लू जी लाल, (१४) गिरिधर राय, (१५) बिहारी लाल, (१६) अनन्य दाम, (१७) रघुनाथदास, (१८) मल्लूकदास, (१९) मोती लाल, (२०) कृपा राम, (२१) क्षेम करण, (२२) सीताराम दास, (२३) चरणदास, (२४) भिखारीदास, (२५) राम नाथ प्रधान, (२६) महाराज मानसिंह, (२७) अयोध्याप्रसाद वाजपेयी औष, (२८) शिव प्रसाद, (२९) श्रीपति, (३०) पद्माकर, (३१) केशवदास, (३२) हिमाचल राम, (३३) रगाचार, (३४) प्रियादास, (३५) मीरा, (३६) देवदत्त, (३७) नाभादास, (३८) वेणीमाधव दास, (३९) वशीधर मिश्र, (४०) जानकी दाम, (४१) मतिराम, (४२) राम सिंह, (४३) सूरदास, (४४) गिरिजा दत्त, (४५) सुन्दर दास, (४६) नरहरि, (४७) हरिनाथ, (४८) रसखानि, (४९) गदाधर, (५०) चन्द्रवरदार्द, (५१) शिव प्रसाद।

इन ५१ कवियों मे से रगाचार, गिरिजादत्त और शिव प्रसाद केवल ये तीन कवि सरोज मे नहीं ग्रहीत हुए हैं। इसी ग्रन्थ ने सरोज के प्रणयन को प्रेरणा दी। इस ग्रन्थ की एक अशुद्धि सुवारने के लिये शिवसिंह ने सरोज रचा, पर इसकी अनेक अशुद्धियों को अपना कर उन्होंने भ्रम भी बहुत पैदा किया। इस ग्रन्थ मे अनेक कवियों के विवरण सरोज मे सक्षिप्त रूप मे लिये गये हैं, पर उल्लेख केवल निम्नांकित २ कवियों के सम्बन्ध मे किया गया है —

(१) कृपा राम ब्राह्मण नरैनापुर जिले गोडा

(२) नवलदाम क्षत्रिय गूढ गाँव जिले वाराणसी

१० कवित्त रत्नाकर

इस सग्रह के मकलयिता हैं मातादीन मिश्र। यह दो भागो मे सम्बत् १९३३ मे नवल किशोर प्रेस, लखनऊ मे छपा। यह ग्रन्थ काशी की कारमाइकेल लाइब्रेरी मे उपलब्ध है। इसके दोनो भागो मे मिलाकर निम्नांकित ४२ कवि हैं —

(१) कादिर, (२) कुन्ज गोपी, (३) कृष्ण, (४) केशवदास, (५) खगनिया, (६) गिरिधर कविराय, (७) गुरुदत्त, (८) घनश्याम, (९) घाघ, (१०) चन्द्रवरदार्द, (११) छत्रमाल, (१२) जलील, विलग्रामी, (१३) तुलसीदास, (१४) तोप, (१५) देव, (१६) नरहरि, (१७) नरोत्तम, (१८) नारायण, (१९) पमार, जानकीप्रसाद मिह, (२०) प्रवीण राय, (२१) वशीधर, (२२) बिहारी, (२३) ब्रह्म, (२४) भोष्म, (२५) भूपनारायण भाट, (२६) भूषण (२७) भोलानाथ, (२८) मतिराम, (२९) मलिक मुहम्मद जायसी, (३०) महेश, (३१) मातादीन मिश्र, (३२) यशवत सिंह, (३३) रहीम, (३४) राम (३५) राम प्रसाद, (३६) रामरत्न भट्ट, (३७) शिवप्रसाद सितारे हिन्द, (३८) मुपदेय मिश्र, (३९) श्यामलाल, (४०) श्रीलाल, (४१) सवल सिंह चौहान, (४२) सूर।

ग इतिहास ग्रन्थ

(१) टांट का राजस्थान—[इस ग्रन्थ के समर्पण की तिथि २० जून १८२९ ई० (स० १८८६) है।

टाड का जीवन काल १७८२-१८३५ ई० (स० १८३६-१८६२) है।^१ राजपूताना के रेजीडेन्ट टाड साहब ने सम्बत् १८८० में राजस्थान का प्रसिद्ध इतिहास प्रस्तुत किया। इस ग्रन्थ में राजाओं के साथ-साथ चन्दवरदाई आदि अनेक कवियों का भी वर्णन हो गया है। सरोजकार ने निम्नांकित ४ कवियों के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ से सहायता लेने का उल्लेख जीवन खंड में यथास्थान किया है —

(१) अमर जी, कवि, राजपूतानावाले (२) करण, कवि वन्दीजन, जोधपुरवाले (३) कुम्भ-करण, रानाकुम्भा, चित्तौर (४) खुमानसिंह, राणा चित्तौर।

(२) काश्मीर राज तरगिणी } इन ग्रन्थों से सरोजकार ने क्या सहायता ली इसका उल्लेख
(३) दिल्ली राज तरगिणी } उन्होंने कहा नहीं किया है।

(४) भक्तमाल—शिवसिंह ने मीरापुरवाले तुलसी राम अग्रवाल वृत्त भक्तमाल के उद्गू अनुवाद का उपयोग किया था। यह ग्रन्थ सम्बत् १६११ में अनूदित हुआ। निम्नांकित ४ कवियों के सम्बन्ध में कहा गया है कि इनका वर्णन भक्तमाल में है।

[१] केवल राम, कवि, ब्रजवासी, [२] नाभा दास, [३] नरवाहन, [४] रसखान।

वस्तुतः भक्तमाल से सरोज में अनेक कवियों का विवरण लिया गया है। इनका उल्लेख मुख्य ग्रन्थ में यथास्थान आगे किया गया है।

घ. अन्य सहायक सूत्र

१ भिखारीदास

भिखारीदास ने काव्य निर्णय के निम्नांकित कवित्त में कुछ कवियों की ब्रजभाषा को प्रमाण माना है —

सूर केलौ, मडन, विहारी, कालिदास, ब्रह्म
चित्तामनि, मतिराम, भूपन सो जानिये
लीलाधर, सेनापति, निपट, नेवाज, निधि,
नीलकण्ठ, मिश्र सुखदेव, देव मानिये
आलम, रहीम खानखाना, रसलीन बली,
सुन्दर अनेक गन गनती बखानिये
ब्रजभाषा हेत ब्रज सब कीन अनुमान,
एते एते कविन की बानिहु ते जानिये

काव्य निर्णय की रचना सम्बत् १८०३ में हुई। अतः ये सभी कवि या तो १७८० के पहले के हैं अथवा इस समय वर्तमान थे। शिवसिंह ने इस कवित्त की सहायता ली है, पर अशुद्ध ढंग से। उन्होंने रहीम खानखाना को दो कवि मान लिया है और दूसरे चरण का अशुद्ध पाठ ग्रहण कर लिया है तथा मिश्र सुखदेव मिश्र को नीलकण्ठ के आगे जोड़कर नीलकण्ठ त्रिपाठी के अतिरिक्त एक अन्य नीलकण्ठ मिश्र की कल्पना कर ली है। अशुद्ध पाठ के कारण लीलाधर नीलाधर हो गये हैं।

२ सूदन

सूदन ने सम्बत् १८१० के आस पास सुजान चरित्र की रचना की। इस ऐतिहासिक काव्य में सम्बत् १८०२ से लेकर १८१० तक की घटनाओं का उल्लेख हुआ है।^२ ग्रन्थारम्भ में सूदन ने अपने

^१ टाड अनल्स आफ रायस्थान, द्वितीय संस्करण की प्रकाशकीयटिप्पणी।

^२ विनोद, कवि सख्या ८५५—सूदन

पूर्ववर्ती १७५ भाषा-कवियों की ६ कवितो [छंद ४ से लेकर ६ तक] में प्रणाम दिया है । शिवसिंह ने प्रमाद से इन्हे १० कवित्त समझ लिया है । शिवसिंह के पास ये कवित्त थे, पर सरोज की रचना करते समय सब खो गये । केवल अंतिम वचन रहा था । इसे उन्होंने सरोज से उद्धृत भी किया है । कवि नामावली वाले छहों कवित्त नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं —

(१)

केशव किशोर वासी कुलपति कालिदास
 केहरि कल्याण कर्न कुन्दन कविन्द से
 कचन कमच कृष्ण केमौ शय कनकसेन
 केवल करीम कविराड् कोकबन्द से
 कुँवर किदार खानिखाना खगपति खेम
 गगापति गग गिरिधरन गयन्द से
 गोप गदद गदाधर गोपीनाथ गदाधर
 गोरधन गोकुल गुलान जी गुविन्द से ॥४॥

(२)

घन घनश्याम घासीराम चरहर नैन
 नाइक नवल नन्द निपट निहारे है
 नित्यानन्द नन्दन नरोत्तम निहाल नेही
 नाहर निवाज नन्द नाम अजवारे है
 चन्द बरदाई चन्द चिन्तामणि चेतन हैं
 चतुर चतुर चिरजीव चतुरारे है,
 छीत रु छुबीले जदुनाथ जगनाथ जव
 जयकृष्ण जसुवन्त जगन विचारे हैं ॥५॥

(३)

टीवाराण रोडर तुरत तारापति तेज
 तुलसी तिलोक देव दुलह दयाल से
 दयादेव देवीदास दूनाशङ्क दामोदर
 धरधर धरि औ धुरन्धर बिसाल से
 पंडित प्रसिद्ध पुखी पीत पहलाव पाती
 प्रेम परमानन्द परम प्रतपाल से
 परवत प्रेमो परसोतम विहारी बान
 वीरवर वीर विजैन बालकृष्ण बाल से ॥६॥

(४)

बलिभद्र बल्लभरसिक वृन्द वृन्दावन
 वर्णधर ब्रह्म औ बसत बुद्धधराव रे
 भूपन से भूधर सुकुन्द मनिऊ माधौ
 मतिारम मोहन मलूक मत बावरे

सरोज के आधार ग्रन्थ

मडन सुमारख सुनीम मन्त्रन्द मान
 मुरली मडन मित्र मरजाद गाव रे
 अछुर अनन्त अग्र आलम अमर आदि
 अहमद आजमखान अभिमान आव रे ॥७॥

(५)

इच्छाराम ईसुर उमापति उदय ऊधौ
 उदधत उदयनाथ आनन्द अमाने है
 राधाकृष्ण रघुराई रमापति रामकृष्ण
 राम से रहीम रनछोर राइराने हैं
 लीलाधर लोलकंड लोकनाथ लीलापति
 लोकमनि लाल लच्छलछी लोक जाने हैं
 सूरदास सुर से सिरोमनि मदानन्द से
 सुन्दर सभा से सुखदेव सत माने हैं ॥८॥

(६)

मोमनाथ, सूरज, सनेह, सेख, स्यामलाल,
 माहेव, सुमेर, सिवदाम, सिवराम है
 सेनापति, सूरति, सरव सुख सुखलाल,
 श्रीधर, सबल सिंह श्रीपति सुनाम है
 हरिपरसाद, हरिदाम, हरिबंज, हरि
 हरीहर, हीरा मे हुमेन, हितगम है
 जम के जहाज जगदीश के परम मीत,
 सदन कविन्दन को मेरा परनाम है ॥९॥

—सुजान चरित्र, पृष्ठ १-२

बिनोद मे इन कवियों की सूची इस प्रकार दी गई है—

केयव, किशोर, काशी, कुलपति, कालिदाम, केहरि, कल्याण, करन, कुन्दन, कविन्द,
 कचन, कमन्व, कृष्ण, कनक मेन, केवल, करीम, कविराज, कूँवर, केदार ।

खानखाना खगपति, खेम ।

गगापति, गग, गिरिधरन, गयन्द, गोप, गदाधर, गोपीनाथ, गोवर्धन, गोकुल गुलाब,
 गोविन्द ।

धनश्याम, घासीराम ।

नरहरि, नैन, नायक, नवल नन्द, निपट, नित्यानन्द, नन्दन, नरोत्तम, निहाल, नेही;
 नाहर, नेवाज ।

चन्दबरदाई, चन्द, चिन्तामनि, चेतन, चतुर, चिरजीवि ।

छोत, छवीले ।

जदुनाथ, जगनाथ, जीव, जयकृष्ण, जमवत, जगन ।

टोकाराम, टोडर ।

तुरत, तारापति, तेज, तुलसी तिलोक, देव, दलह, दयादेव, देवीदास, दूनाराय, दामोदर ।
धीरधर, धीर, धुरन्धर ।

पुत्री, पीत, पह्लाद, पानी, प्रेम, परमानन्द, परम, पर्वत, प्रेमी, परसोतम ।
विहारी, वान, वीरवल, वीर, विजय, बालकृष्ण, बलभद्र, बल्लभ, वृन्द, वृन्दावन ।
वशीधर, ब्रह्म ब्रमन, (राव) बुद्ध ।

भूपन, भूधर ।

मुकुन्द मनिक्ठ माधव, मतिराम, मलूकदाम, मोहन मडन, मुवारक मुनीस मकरन्द,
मान, मुरली, मदन, मित्र ।

अक्षर अनन्य, अग्र, आनम, अमर, अहनद आजम ज्ञा ।

इच्छाराम, ईश्वर ।

उमापति, उदय ऊगो, उधुत, उदयनाथ ।

राजाकृष्ण, रघुराय, रमापति, रामकृष्ण, राम, रहीम रणछोरराय ।

नीलाधर, लोलकठ, लोकनाथ, लीलापति, लोकपति, लोकमनि, लाल, लच्छ, लच्छी ।
सूरदास, सिरोमनि, सदानन्द, सुन्दर, सुखदेव, सोमनाथ, सूरज, मनेही, सेख, श्यामलाल,
साहेब सुमेर, गिवदाम, शिवराम मेनापति, सूरति, सवसुख, मुखलाल श्रीधर, सवल सिंह,
श्रीपति ।

हरिप्रसाद हरिदास हरिवश हरिहर हरी हीरा, हुमेन आर हिनराम ।

निम्नांकित ६ कवियों के सम्बन्ध में सरोज में लिखा है कि मूदन ने इनकी प्रशंसा की है —

(१) लोकमणि (२) गिवराम (३) मनेही (४) मूरज (५) सर्वसुखलाल (६) हितराम ।

अध्याय ४

सरोज की भूले और इसके एक सुसम्पादित संस्करण की आवश्यकता	७९—९१
क अनवधानता के कारण हुई अशुद्धियाँ	
१ वर्णानुक्रम की गड़बड़ी	७९
२ पृष्ठ निर्देश सम्बन्धी भूले	७९
३ ऐजन् की भूले	८१
४ छापे की भूले	८२
५ अशुद्ध पाठ	८२
६ उदाहरण की भूले	८३
ख अज्ञान के कारण हुई अशुद्धियाँ	
१ एक ही कवि को कई कवि समझने की भूले	९०
२ सन्-सम्यन् की भूले	९१
ग. सरोज के सम्पादक की आवश्यकता	९१

सरोज की भूलें और इसके एक सुसम्पादित संस्करण की आवश्यकता

सरोज में अनेक प्रकार की भूलें हैं। कुछ भूलें तो अनवधानता के कारण हो गई हैं और कुछ अज्ञान के कारण।

(क) अनवधानता के कारण हुई अशुद्धियाँ

१ वर्णानुक्रम के गड़बड़ी

यों तो सरोज में कवियों को वर्णानुक्रम से स्थान दिया गया है, पर यह बहुत ठीक नहीं है। अ के अन्तर्गत अ, आ, ओ, औ, अ, आदि सभी सकलित कर दिये गये हैं। उनका कोई क्रम नहीं है कि पहले अ हो, फिर आ और फिर इसी प्रकार ओर भी आगे। इसी प्रकार ग एव स को एक ही में मिला दिया गया है। ऋ को र के अन्तर्गत स्थान दे दिया गया है। व को अधिकांश में व में विलीन कर दिया गया है। य तो है ही नहीं, सब ज हो गया है। गड़बड़ी यही तक नहीं, जहाँ यह मिश्रण नहीं हुआ है, वहाँ भी वर्णानुक्रम का पूर्ण अनुसरण नहीं हुआ है, केवल प्रथमाक्षर का विचार किया गया है। अतः किसी कवि को तुरन्त ढूँढ़ लेना अशुभव है। साथ ही सरोज के काव्य-खंड में जिस क्रम से कविगण प्रस्तुत किये गये हैं, वही क्रम जीवन खंड में नहीं रखा गया है, और सग्रह खंड में कवि सख्या १ से लेकर ८३६ तक दी गई है, जब कि जीवन खंड में प्रत्येक वर्ण के कवियों की क्रम-सख्या अलग-अलग है। दोनों खंडों में कवियों का क्रम एक ही होना चाहिये था। अनुदाहृत कवियों की सूची प्रत्येक वर्ण की कवि सूची के अंत में दे देना चाहिये था अथवा सारे अनुदाहृत कवियों की सूची एकदम अंत में एक साथ होनी चाहिये थी।

२ पृष्ठ निर्देश सम्बन्धी भूलें

जीवन खंड में जहाँ एक ही नाम के कई कवि हैं, वहाँ उन्हें एक-दूसरे से अलग करने के लिए १, २, ३, ४, आदि सख्याओं से युक्त कर दिया गया है, जो कहीं-कहीं अशुद्ध हो गया है और कवि विवरण तथा उदाहरण का मेल नहीं मिलता। इस खंड में प्रत्येक कवि के विवरण के पश्चात् उसके काव्य-सग्रह का पृष्ठ निर्देश किया गया है। जहाँ एक ही नाम के अनेक कवि हैं, वहाँ प्रायः यह पृष्ठ-निर्देश उलट-पलट कर अशुद्ध हो गया है। ऐसी अशुद्धियाँ सख्या में ३६ हैं, जिनकी सूची यह है '—

कवि	निर्दिष्ट पृष्ठ	वास्तविक पृष्ठ
१ अग्रदास	१८	८
२ कृष्ण कवि (१)	—	४३
३ कृष्ण कवि (२)	३३	३४
४ कृष्ण कवि (३)	३४	३३
५ कृपाराम कवि, जयपुरवासी	—	४४
६ खेम कवि (१) बुन्देलखंडी	५३	५४
७ खेम कवि (२) ब्रजवासी	५४	५३

८ गदाधर कवि	—	६०
९ गदाधर दाम मिश्र, ब्रजवासी	—	८०
१० गोकुल विहारी	७६	७८
११ गोविन्द कवि	७३	६३
१२ गुलामी कवि	८७	७४
१३ चन्द कवि (२)	८५	८६
१४ चन्द (४)	८६	८५
१५ चरणदाम	६४	६६
१६ चेतन चन्द्र	६६	६४
१७ जयकवि भाट, लखनऊवाले	११४	१११
१८ तुलसी यदुराय के पुत्र (३)	१२३	१२४
१९ तुलसी (१)	१२४	१२३
२० देवीदाम, बुन्देलखडी	१३५	१३४
२१ द्विजदेव	१३४	१२६
२२ द्विज कवि मन्नालाल बनारसी	१३५	१३०
२३ परमेश वन्दीजन (२)	१७६	१७८
२४ परगुराम कवि (१)	१७६	१८५
२५ परगुराम (२)	१७५	१७६
२६ पद्मेय	१८६	१८३
२७ पंचम कवि उलमऊवाले	१८६	१६०
२८ मदन कवि	१६६	२००
२९ भोलासिंह बुन्देलखडी	२६६	२३६
३० रमन्प कवि	—	२६०
३१ शकरसिंह कवि (४)	३४५	३४७
३२ मेवक कवि (२) चरखारीवाले	३५३	३४२
३३ मेवक कवि (१) बनारसी	३४२	३५३
३४ सुकवि कवि	३५७	३५८
३५ मगुणदाम	३५८	३५६
३६ हेम कवि	३७२	३७१

कान्ह कवि प्राचीन (१) नायिका भेद के रचयिता कहे गये हैं, और कान्ह कवि, कन्हई लाल (२) नखशिख के रचयिता हैं। दोनों की कविता के उदाहरण पृष्ठ ३६ पर हैं, पर नखशिखवाले हमारे कान्ह को उदाहरण देने समय पहला कान्ह कहा गया है और नायिका भेद वाले को दूसरा। यह उलट-पलट की गटवटी है।

ये सभी भूले जीवन खंड एवं मग्न खंड के अलग-अलग होने के कारण हुई है। यदि कवि का विवरण दे कर ठीक वही उनकी कविता का उदाहरण दे दिया गया होता, तो न तो कवियों में यह उलट-पलट होता और न पृष्ठ निर्देश की आवश्यकता पड़ती।

(३) ऐजन की भूलें

सरोज ने सक्षेप करने की दृष्टि से कवि विवरण में 'ऐजन' का प्रयोग हुआ है। ऐजन का चिह्न ["] न देकर अक्षरो में ऐजन लिखा गया है। इसका अर्थ है जो कुछ ऊपर लिखा गया है वही, पूर्ववत्, यथापूर्व। सरोज में १३ ऐसे भी स्थल हैं जहाँ ऐजन का यह प्रयोग अत्यन्त भ्रामक हो गया है। जिससे यदि उसका ठीक अर्थ लिया जाय तो अनर्थ हो सकता है। उदाहरण के लिये केवल राम ब्रजवासी का विवरण यह है।

“ऐजन—इनकी कथा भक्तमाल में है।”—सरोज, पृष्ठ ३६६

केवल राम के पहले केशव दास, ब्रजवासी का निम्नांकित विवरण दिया गया है—

“इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं। इन्होंने दिग्विजय की और ब्रज में आकर श्रीकृष्ण चैतन्य से शास्त्रार्थ में पराजित हुए।”—सरोज, पृष्ठ ३६६

यदि ऐजन का ठीक अर्थ लिया जाय तो इसका अभिप्राय यह हुआ कि केवल राम के पद रागसागरोद्भव में हैं और केवल राम ने केवल कश्मीरी की ही भाँति दिग्विजय किया और ब्रज में आकर श्रीकृष्ण चैतन्य से पराजित हुए, जो कदापि ठीक नहीं हो सकता। इन ऐजन का अधिक से अधिक इतना ही अर्थ ठीक हो सकता है कि केवल राम ब्रजवासी के भी पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं।

केवल राम जी के ठीक बाद कान्हर दास कवि ब्रजवासी का यह विवरण है—

“ऐजन इनके यहाँ जब सभा हुई थी तब उसी में नाभा जी को गोसाई की पदवी मिली थी।”—सरोज, पृष्ठ ३६६

इस ऐजन का अर्थ होगा.—

(१) कान्हर दास के बहुत से पद रागसागरोद्भव में हैं।

(२) कान्हर दास ने भी केशव दास कश्मीरी और केवल राम, ब्रजवासी की भाँति दिग्विजय किया और ब्रज में आकर श्रीकृष्ण चैतन्य से पराजित हुए।

(३) इनकी कथा भक्तमाल में है।

जिस प्रकार केवल राम जी के सम्बन्ध में दूसरा तथ्य ठीक नहीं है, उसी प्रकार कान्हर दास जी के भी सम्बन्ध में उक्त तथ्य ठीक नहीं हो सकता। उक्त ऐजन का इतना ही अर्थ हो सकता है कि कान्हर दास के भी पद रागसागरोद्भव में एवं उनकी कथा भक्तमाल में है।

परवत कवि के विवरण में केवल ऐजन है। इनके पहले पृथ्वीराज कवि का निम्नांकित विवरण दिया गया है :—

“ऐजन—यह कवि वीकानेर के राजा और सस्कृत भाषा के बड़े कवि थे।”—सरोज, पृष्ठ ४४८

निश्चय ही परवत कवि न तो वीकानेर के राजा थे और न सस्कृत के बड़े कवि ही। अब रहा पृथ्वीराज का ऐजन। इनके पहले मतिराम कवि हैं जिनका विवरण है “हजारों में इनके कवित्त हैं।” अतः पृथ्वीराज वाले ऐजन का अर्थ हुआ कि पृथ्वीराज के भी कवित्त हजारों में हैं। अब परवत वाले ऐजन का भी यही अर्थ हो सकता है कि इनके भी कवित्त हजारों में हैं।

केवल राम, ब्रजवासी, कान्हरदास, ब्रजवासी और परवत कवि के विवरण में जो ऐजन हैं उनका कुछ अर्थ है, जो ऊपर विवेचित है। इनके अतिरिक्त निम्नांकित ६ कवियों के विवरण में

जो ऐज़न दिया गया है वह निरर्थक है। सम्भवतः यह प्रमाद से हो गया है। तृतीय सस्करण में भी ये ऐज़न हैं। द्वितीय सस्करण में भी ये रहे होंगे, क्योंकि ग्रियर्सन ने इन कवियों के सम्बन्ध में ऐसा ही उल्लेख किया है।

(१) कृष्ण गोपी, गौड़ दाह्यण जयपुर राज्य के वासी, (२) कृपाल कवि, (३) कनक कवि, (४) कल्याण सिंह भट्ट, (५) कृष्णकवि प्राचीन, (६) खेतन कवि, (७) खुसाल पाठक, राय बरेली वाले, (८) खेम कवि (२) बुन्देलखड़ी, (९) तीखी कवि, (१०) तेही कवि।

सरोज के नये सस्करण में ऐज़नों को या तो पूर्ण रूप से हटा देना चाहिये और उनके स्थान पर पूर्ण विवरण दे देना चाहिये अथवा कम से कम इन १३ दोषपूर्ण ऐज़नों को हटा देना चाहिये। इनमें से अन्तिम १० तो निरर्थक ही हैं और प्रथम ३ ही कुछ सार्थक हैं। इस सर्वेक्षण में ऐज़न के आगे कोष्ठक में उचित ग्रंथ जोड़ दिये गये हैं।

सरोज के प्रथम एवं द्वितीय सस्करणों में कवयों का अन्तिम कवि, ऊपर के ७२ कृष्ण कवि प्राचीन है ही नहीं, और ऊपर वर्णित वस्तु निरर्थक ऐज़न भी नहीं है। अतः सरोज के नवीन सस्करण में तो इन १० को हटा ही देना चाहिए।

४ छापे की भूलें

सरोज में यो तो छापे की अनेक भूलें हैं, पर दो भूलें यहाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

(१) भूमिका पृष्ठ ३ पर नवा सहायक ग्रन्थ है 'कवित्त रतनाकर' पर छपा है, कवि रतनाकर। एक अक्षर के छूट जाने से ग्रन्थ का नाम ही बदल गया है। मातादीन के विवरण में ग्रन्थ का ठीक नाम दिया गया है। ग्रियर्सन ने इसी भूल के कारण अपने ग्रन्थ में इसका नाम 'कवि रतनाकर' ही दिया है।

(२) पृष्ठ १३४ पर सत्रहवीं पंक्ति के बाद भिखारी दास के उदाहरण समाप्त हो जाते हैं। अठारहवीं पंक्ति है 'प्रेम रतनाकर ग्रन्थ'—यह प्रेम रतनाकर ग्रन्थ देवीदास कवि बुन्देलखड़ी की रचना है। इनकी कविता का उदाहरण पृष्ठ १३५ के प्रारम्भ में दिया गया है। होना यह चाहिये या कि ऊपर वाले 'प्रेम रतनाकर ग्रन्थ' के ठीक ऊपर देवीदास का नाम होता। ऐसा न होने के कारण अनभिज्ञों के लिये प्रेम रतनाकर भिखारी दास का ग्रन्थ हो गया है। [ग्रियर्सन (३४४) ने भी इसे भिखारी दास का ग्रन्थ मान लिया है। छापे की यह भूल सरोज के प्रथम सस्करण से ही प्रारम्भ हो गई है।]

५ अशुद्ध पाठ

सरोज में एक दूसरी गड़बड़ी कविताओं के अशुद्ध पाठ की है। इन अशुद्ध पाठों के कारण अर्थ ग्रहण में बाधा पड़ती है। इन अशुद्ध पाठों का उत्तरदायित्व बहुत कुछ उन प्राचीन सग्रह ग्रन्थों पर है, जिनका उपयोग शिर्वांसिंह ने किया। ऐसे कुछ उदाहरण उदाहरण के लिए नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं।

(१) जैनदीन ग्रहमद पिठी है तिहारी तो पे

राखो वहि उर जो चलै न फ़ुलु जोर हे—सरोज, पृष्ठ १०६

'उर' के स्थान पर 'ओर' पाठ समीचीन प्रतीत होता है।

(२) तृषावत भंड कामिनी, गई सरोवर बाल।

सर सूर्यो आनंद भयो कारन कौन जमाल—सरोज, पृष्ठ १०६

वाल शब्द से पुनरुक्ति दोष होता है, क्योंकि पहले कामिनी शब्द आ चुका है। वाल के स्थान पर पाल (भीटा) पाठ होना चाहिये।

(१) अहि रस नाथन धेनु रस, गनपति द्विज गुरुवार —सरोज, पृष्ठ १२२
दोहे के इस दल में रचनाकाल दिया हुआ है। इसका शुद्ध पाठ यह है :—

अहि रसना, थन धेनु, रस, गनपति द्विज, गुरुवार

इसके अनुसार रचनाकाल संवत् १६४२ है। अहि रसना = २, थन धेनु = ४, रस = ६, गनपति द्विज = १।

६. उदाहरण की भूलें

सरोज में अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ एक कवि की रचना दूसरे के नाम पर चढ़ी हुई है। कही पर यह अत्यन्त अनर्थकारिणी सिद्ध हुई है। ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं :—

(१) अहमद कवि के नाम पर निम्नांकित दोहा उद्धृत है :—

अहमद या मन सदन में, हरि आदै' केहि बाट

विकट जुरे जौ लौं निपट, खुले न कपट कपाट ॥४॥—सरोज, पृष्ठ ६

यह विहारी का दोहा है और विहारी रतनाकर में ३६१ सत्या पर है।

(२) अहमद के ही नाम पर निम्नांकित सोरठा भी चढ़ा हुआ है :—

बुंद समुद्र समान, यह अचरज कामो कहौ

हेरनहार हेरान, अहमद आपै आप मैं ॥७॥—सरोज, पृष्ठ ६

यह सोरठा रहीम का है और रहीमन विलास में २६५ सत्या पर है।

(३) निम्नांकित सवैया मुअज्जम के आश्रित कवि लाला जैतसिंह महापात्र रचित 'माजम प्रभाव' नामक अलंकार ग्रन्थ का है।^१ पर यह आलम के नाम चढ़ा हुआ है, क्योंकि द्वितीय चरण में आलम शब्द आया हुआ है, जो वस्तुतः ससार का सूचक है। सरोजकार ने प्रमाद से इसे कवि छाप समझ लिया है।

जानत औलि किताबन को जे निसाफ के माने कहे हैं ते चीन्हें

पालत हौ इत आलम को उत नीके रहीम के नाम की लीन्हें

मोजमशाह तुम्हे करता करिवे को दिलीपति है वर दोन्हें

काविल हैं ते रहैं कितहूँ, कहूँ काविल होत है काविल कीन्हें

—सरोज, पृष्ठ १०

(४) निम्नांकित सवैया घनानन्द के नाम चढ़ा है, पर है यह केशव पुत्र वधू का^२

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हे, फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहैं

एक को आँक बनावत मेडत, पोथिय काँख लिपु दिन जैहैं

सांची हौं भाखति मोहि कका कि सौ पीतम की गति तेरिहु हूँहैं

मोसों कहा अठिलात अजासुत, कैहों कका जी सों तोहूँ सिखैहैं

—सरोज, पृष्ठ १२

(५) निम्नांकित सवैया प्रसिद्ध कवि ठाकुर बुन्देलखड़ी की रचना है,^३ पर यह ईश्वर के नाम उद्धृत है और इसमें ईश्वर की छाप भी है :—

^१ ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५० अंक ११२। ^२ घन आनंद ग्रन्थावली, पृष्ठ ५३, ५४ और विनोद कवि सत्या ३३५। ^३ ठाकुर ठसक, बृन्द १५५

चारिहुँ ओर उदे मुख चढ की चादनी चारु निहारि ले री
 यह प्रानहि प्यारी अवीन भयो मन माहि विचार विचारि ले री
 कवि ईश्वर भूलि गयो जुग पारिवो या विगरी को सुधारि ले री
 यह तो समयो बहुर्यो न मिलै बहती नदी पाँय पखारि ले री
 —सरोज, पृष्ठ १५

(६) ऊंचे धौल मंदिर के अंदर रहन वाली
 ऊंचे धौल मंदिर के अंदर रहाती हैं
 कद पान भोगवारी कद पान करें भोग
 तीन बेर खान वाली बीनि बेर खाती हैं
 मैन नारि सी प्रमान मैन नारि सी प्रमान
 बीजन डुलाती ते वै बीजन डुलाती है
 कहै कवि इन्दु महाराज आज वैरी नारि
 नगन जडाति ते वै नगन जडाती हैं
 —सरोज, पृष्ठ १५

यह छन्द प्रसिद्ध कवि भूपण^१ का है

(७) चहचही चटकीली चुनिचुनि चातुरी सों
 चोखी चारु चादनी की रंगी रंग गहरे
 कचन किनारी तापै लागी छोर लों हैं, खुली
 दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहरे
 इन्द्रजीत धनुष सो कही न परत छवि
 आनन भलक चहुँ ओर ऐसी छहरे
 गहगही पचरग महमही सोंधे सनो
 लहलही लसै ये लहरिया की लहरें
 —सरोज, पृष्ठ १६, १७

सरोज में यह कवित्त श्रीरगजेव के किसी नौकर इन्द्रजीत के नाम से उद्धृत है। बुन्देल वैभव में यही छंद महाकवि केशव के आश्रय दाता इन्द्रजीत सिंह के नाम पर दिया गया है।^२

(८) कीधौँ मोर सोर तजि गए री अनेक भौति
 कीधौँ उत दादुर न बोलत नए दई
 कीधौँ पिक चातक चकोर कोऊ मारि डाले
 कीधौँ बन्पाति कहूँ अतगत है, गई
 भींगुर भिगारे नाहि कोकिला उचारै नाहि
 बैन कहै प्रथसिंह दसो दिशा रवे गई
 जारि डारे मदन मरोरि डारे मोर सब
 जूझि गये मेघ कीधौँ दामिनी सतो भई
 —सरोज, पृष्ठ ११७

^१ भूपण, छन्द ४२६। ^२ बुन्देल वैभव, प्रथम भाग, पृष्ठ २०४

सरोज में यह कवित्त जयसिंह के नाम उद्धृत है, पर यह प्रसिद्ध सिंगारी कवि आलम की रचना है।^१

(६) बसि वर्ष हजार पयोनिधि में, बहु भांतिन सीत की भीति सही
कवि देव जू ल्यो चित चाह घनी, सत सगति सुकनहूँ की लही
इन भांतिन कीनौ सबै तपजाल, सु रीति कटूक न बाकी रही
अजहूँ लौ इते पर सीप सबै, उन वानन की समता न लही

—सरोज, पृष्ठ १४६

यह महाकवि देव की रचना नहीं है, द्विज देव की रचना है।^२

(१०) देश विदेश के देखे नरेश, न रीति कै कोज जु वूमि करैगो
ताते तिहे तजि जाति गिने गुन आँगुन सौगुनी गाँठि परैगो
बासुरी चारो बढो रिझवार है देव जु नेक सुदार डरैगो
छोहरा छैल वही जो अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो

—सरोज, पृष्ठ १४६, १४७

यह सबैया भी महाकवि देव का नहीं है, यह रसखानि की रचना है।^३

(११) कुक्कुट कुटुविनी की कोठरी में डारि राखो
चिक दै चिरैयन की रोकि राखी गलियो
सारंगी में सारंग सुनाइ कै प्रवीन बीना
सारंग दै सारंग की ज्योति करी मलियो
बैठी परजंक में निसक हूँ कै अंक भरों
करौगी अवरोपान मैं मन्द मिलियो
मोहि मिले प्रान प्यारे धीरज नरिन्द आजु
ये हो बाल चन्द नेकु मन्द गति चलियो

—सरोज, पृष्ठ १५१

यह कवित्त सरोज में धीरज नरिन्द, श्री राजा इन्द्रजीत सिंह, गहरवार, उडछा बुन्देलखड़ी के नाम से उद्धृत है। बुन्देल वैभव में यह प्रवीण राय के नाम से दिया गया है।^४ यह छंद स्त्रीत्व-भावना से युक्त है भी।

(१२) रंग भरि भरि भिजवत मोरि अगिया
हुइ कर लिहिसि कनक पिचकरवा
हम सब ठनगन करत डरत नहि
मुख सन लगवत अंतर अगरवा
अप कस बसियत सुनि ननदी हो
फगुन के दिन इहि गोकुल नगरवा

^१ हिन्दी के सुसलमान कवि, पृष्ठ १०८। ^२ शृङ्गार लतिका, छंद २१३। ^३ रसखानि, छंद, ७।

^४ बुन्देल वैभव, पृष्ठ २५०

मुहि तन तक्त वक्त पुनि मुसिक्त

रसिक गोविन्द अभिराम लंगरवा

—सरोज, पृष्ठ ७६

इस पद में स्पष्ट ही 'रसिक गोविन्द' की छाप है, पर यह गोविन्द जी कवि के नाम से उद्धृत किया गया है।

(१३) ग्राम पास पुहुसि प्रसस के पगार सूझै

वनन अगार डोठि हूँ रही निवरते

पारावार पारद प्रपार दसौ दिसी वृढी

चन्द ब्रह्मंड उतरात विधु वर ते

सरद जुन्हाई जलु धार सहसा सुधाई

सोभा सिन्धु नव सुभ्र नव गिरिवर ते

उमडी परत जोति मंडल अखड

सुधा मडल मही ते विधु मंडल विवर ते

—सरोज पृष्ठ ८५

यह छंद चन्द (२) के नाम पर सरोज में उद्धृत है। वस्तुतः यह महाकवि देव की रचना है।^१

(१४) दाढ़ी के रसैयन की दाढ़ी सी रहित छाती

बाढी मरजाद अब हृद हिनदुआने की

मिटि गई रयति के मन की कम्क अरु

फटि गई खसक तमाम तुरकाने की

भनत नेवाज दिल्ली पति दल धक धक

हाक सुनि राजा छत्रशाल मरदाने की

मोटी भई चन्डी बिन चोटो के सिरन खाय

खोटी भई सम्पत्ति चक्रता के घराने की

—सरोज, पृष्ठ १५६, १५७

सरोज में यह छंद नेवाज कवि ब्राह्मण प्राचीन (२) के नाम पर उद्धृत है। यही छंद 'रस कुमुमाकर' में भूपण के नाम पर पृष्ठ १८७ पर, छत्रशाल की प्रशंसा में दिया गया है। भूपण ग्रन्थावलियों में भी यह छंद शिवा जी की प्रशस्ति में मिलता है। नेवाज के स्थान पर भूपण हो गया है और छत्रशाल के स्थान पर शिवराज।^२

(१५) काँवे को समान हूँ दि देखे प्रभु आन

ये निदान दान जूरु मे न कोऊ ठहरात हैं

पचम प्रचड भुजटड के बखान सुनि

भागिवे को पच्छी लौं पठान अहरात हैं

सका मानि कौपत अमीर दिल्ली वाले, जब

चम्पति के नन्द के नगारे घहरात हैं

चहुँ ओर कत्ता के चम्पता दल ऊपर

सु छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं

—सरोज, पृष्ठ १६०

^१ देव-सुधा, छंद ५६। ^२ भूपण, छंद ५०४

यह छंद पंचम कवि प्राचीन (१) के नाम से उद्धृत है। हमारे चरण में आया हुआ पंचम कवि का नाम नहीं है। यह कुन्देलो के पूर्व पुरुष पंचम सिंह का सूचक है। भूपण ग्रन्थावलियों में यह छंद प्रसिद्ध कवि भूपण का माना गया है।^१

(१६) जब नैननि प्रीति ठई ठग श्याम, सयानो सखी हठि यों वरजी
नहि जान्यो वियोग को रोग है आगे, झुकी तब हौ तिहि सों तरजो
अव देह भये पट नेह के भाले सों, व्योत करै विरहा दरजो
ब्रजराज कुमार विना सुनु भृग, अनंग भयो जिय को गरजो

—सरोज, पृष्ठ २३२

यह कविता भृग के नाम पर चढ़ी हुई है। भृग कवि का नाम नहीं है। यह उद्धव के लिये प्रयुक्त हुआ है। यह गोपियों की उक्ति है। यह गोस्वामी तुलसीदास की रचना है।^२

(१७) छूटे चन्द्र वान भले वान औ कुहुक वान
छूटत कमान जिमी आसमान छूवै रह्यो
छूटै ऊट नालैं जम नालैं हय नालैं छूटै
तेगन को तेज सो तरनि जिमि चै रह्यो
ऐसे हाथ हाथन चलाइ कै मुकुन्द सिंह
अरि के चलाइ पाइ वीर रस चै रह्यो
हय चले हाथी चले सग छोडि साथी चले
ऐसी चलाचल मे अचल हाडा है रह्यो

—सरोज, पृष्ठ २४७

सरोज में मुकुन्द सिंह के नाम पर दिया हुआ यह कवित्त भूपण की रचना के रूप में विख्यात है और सभी भूपण ग्रन्थावलियों में मिलता है।^३

(१८) लखमन ही सग लिये, जीवन विहार किये,
सीत झिये बसै कहो तासो अभिराम को
नवदल शोभा जाकी, बिकसै सुमित्रै लखि
कोसलै वसत कोऊ धाम धाम ठाम को
कवि मतिराम शोभा देखिये अधिक न ति
सरस निधान कवि कोविद के काम को
कीनो है कवित्त एक तामरस हो को
यासो राम को कहत कै कहत कोऊ वाम को

—सरोज, पृष्ठ २५५

मतिराम के नाम उद्धृत यह छंद सेनापति का होना चाहिए या किसी अन्य कवि का।

(१९) चोथते चकोर चहुँ और जानि चद्रमुखी
रही बीच डरन दसन दुति दम्पा के

^१ भूपण, छंद ५२४। ^२ कवितावली उत्तर बांड, छंद १३३। ^३ भूपण छंद ५२५।

लीलि जाते बरही विलोकि नेनी वनिता के
 गुहो जो न होती यो कुसुम सर कम्पा के
 राम जी सुकवि ढिग भौहैं ना धनुष होती
 कीर कैसे छोड़ते ग्रधर बिम्ब भम्पा के
 दाख के से झौरा झलकत जोति जौवन की
 भौर चाटि जाते जो न होती रग चम्पा के

—सरोज, पृष्ठ २८८

यह कवित्त राम जी कवि (२) के नाम उद्धृत है। यह पुखी के नाम से भी मिलता है। प्रभुदयाल प्रणीत ब्रजभाषा साहित्य के नायिका भेद में इसे पुखी के नाम रूपगर्विता के उदाहरण में दिया गया है। 'राम जी सुकवि के' के स्थान पर 'पुखी कहे जो पै' पाठ है।

(२०) साध सराहै सो सती, जती जोपिता जान
 रज्जव साचे सूर की बेरी करत बखान

—सरोज, पृष्ठ २६२

रज्जव के नाम पर उद्धृत यह दोहा रहीम के नाम से प्रसिद्ध है।^१

(२१) सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम
 राखिये हमै तो सोभा रावरी बढाइ है
 तजिहौ हरस तो विरस ते न चारो क्यू
 जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनी छवि पाइ हैं
 सुरन चढ़ैगे सुर नरन चढ़ैगे सीस
 सुकवि रहीम हाथ हाथ ही बिकाइ हैं
 देस में रहैगे, परदेस में रहैगे, वाहू
 भेस में रहैगे, तऊ रावरे कहाइ है

—सरोज, पृष्ठ ३०२।१३

यह कवित्त सरोज में अनीस और रहीम नामक दो-दो कवियों के नाम पर चढा हुआ है। यह वस्तुतः अनीस की रचना है।

(२२) दास और औरग लरे है दोउ दिल्ली बीच
 एकै भाजि गए एकै मारे गये चालि मै
 बाजी दगा बाजी करि जीवन न राखत है
 जीवन बचाए ऐसे महा प्रलै काल में
 हाथी से उतरि हावा लर्यो हथियार लै कै
 कहै लाल बीरता विगजै छत्रसाल में
 तन तरवारिन में, मन परनेस्वर में,
 पन रवामि कारज में, मायो हर माल में

—सरोज, पृष्ठ ३०२

यह कवित्त लाल कवि (१) प्राचीन के नाम पर सकलित है। यह छंद भूपण के नाम से भी प्रसिद्ध है।^२

^१ रहिमान विलास, छंद २४८। ^२ भूपण छंद ५०३

(२३) बसै बुराई जासु उर, ताही को सनमान
भलो भलो कहि त्यागिये, खोटे ग्रह जप दान

—सरोज, पृष्ठ ३०५

यह दोहा लाल कवि (४) के भापा राजनीति से उद्धृत है। यह उनकी रचना नहीं है। यह उद्धरण का उद्धरण है और विहारी का है।^१

(२४) नीकी पै फीकी लगै विन अवसर की बात
जैसे वरनत जुद्ध मे रस सिंगार न सुहात
फीकी पै नीकी लगै कहिये समय विचारि
सबके मन हरपित करै ज्यों विवाह मे गारि

—सरोज, पृष्ठ ३१२

यह दोहे लल्लू जी लाल कृत सभा विलास से उद्धृत है। सभा विलास पुराने कवियों की कविताओं का संग्रह-ग्रन्थ है। ऊपर उद्धृत छंद लल्लू जी लाल के नहीं है, वृन्द के है।^२

(२५) उपमा कालिदासस्य, भारवेर्यगौरवं
नैपथे पटलालित्य, माधे सति त्रयो गुणा

संस्कृत के इस प्रसिद्ध श्लोक से प्रेरणा ग्रहण कर न जाने किसने निम्नांकित दोहा लिखा—

सुन्दर पद कवि गग के, उपमा के वर वीर
केसव अर्थ गभीर के, सूर तीनि गुन तीर

—सरोज, पृष्ठ ३२०

सरोज में यह सूरदास के नाम पर चढ़ा हुआ है। इसमें मुख्यतया सूर की ही प्रशस्ति है। भला स्वयं सूर अपने मुँह मिया मिठू कैसे बने होंगे ?

(२६) चाह सिंगार सँवारन की नव वेस बनी रतिवारन की है
सोभ कुमार सिवारन की सिर सोहति जोहति वारन की है
हसन के परिवारन की पग जीत लई गति वारन की है
याहि लखै सरवारन की छनभी रति के परिवारन की है

—सरोज, पृष्ठ ३३८

यह सबैया सोभ कवि के नाम से चढ़ा हुआ है। द्वितीय चरण के प्रारम्भ में सोभ शब्द आया है जिसे शिवसिंह ने प्रमाद से कविछाप समझ लिया है। यह शब्द 'शोभा' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। शोभ के आगे कुमार शब्द आया है, यही कवि की छाप है। यह रचना कुमारमणि शास्त्री 'कुमार' के 'रसिक रसाल' नामक रीति ग्रन्थ में है।^३

(२७) हल हियरा मे धाम धामनि परी है रोर
भेंट सुदामै स्यामै वनै ता अघात ही

^१ विहारी रत्नाकर छंद ३८१। ^२ वृन्द सत्सई, छंद ४, ५। ^३ रसिक रसाल, सप्तम उल्लास, छंद १४

मिरोमनि रिदिघन मे लिदिघन म सोर पर्यो
 दाहि बकसी धौं कोपै ठाढ़ी कमला तही
 नर लोक नाग लोक नभ लोक नाक लोक
 धोक धोक कोपै हरि देखे मुसक्याति हो
 हालो पर्यो हालिन में, लालो लोक पालिन में
 चालो पर्यो चालिन में चिउरा चवान ही
 —सरोज, पृष्ठ ३३८, ३६

यह कवित्त शिरोमणि के नाम से दिया हुआ है, पर है नरोत्तम कवि का ।^१

(२८) द्विदि विदिसान ते उमडि मडि लीनो नभ
 छोरि दिए धुरवा जवासे जूह जारगे
 टहटहे भए दुभ रंचक हवा के गुन
 ऊह ऊह मोरवा पुकार मोद भारगे
 रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही
 सोभ नाथ कहँ कहँ बूँदह न करिगे
 सोर भयो घोर कहँ और नभ मडल मे
 आए घन आए घन, आय कै उघरिगे
 —सरोज, पृष्ठ ३५६, ५७

यह कवित्त सोभनाथ कवि के नाम से दिया गया है । वस्तुतः यह है सोमनाथ । भ और म की प्रतिलिपि सम्बन्धी असावधानी के कारण सरोजकार को एक और कवि सोभनाथ की कल्पना करनी पड़ी है ।^२

(२९) चाल कमाल कराल करालन साल विसालन चाल चली है
 हाल विहालन ताल तमाल प्रवाल के चालक लाल लली है
 लोल बिलोल कलोल अमोल कलाल कपोल कलोल कली है
 बोलन बोल कपोलन डोल गलो लग लोल रलोल गली है
 —सरोज, पृष्ठ ३७६

यह छंद हरिचन्द्र कविवरसाने वाले के नाम पर उद्धृत है । यही किञ्चित्पाठान्तर के साथ महाकवि केशवदास की कवि-प्रिया के दोष प्रकरण में अर्थहीन मृतक दोष के उदाहरण में दिया गया है ।^३
 ए, अज्ञान के कारण हुई अशुद्धियाँ

१ एक ही कवि को कई कवि समझने की भूलें

सरोज में एक ही कवि कभी-कभी प्रमाद से दो-दो बार चढ़ गया है, जैसे ब्रह्म, वलिङ्ग,

^१ सुदामाचरित्र छंद ५२ । ^२ सोमनाथ रत्नावली, पृष्ठ ६४ । ^३ केशव ग्रन्थावली खंड, १, पृष्ठ १०२, १०३, छंद १३

भीषम आदि । कभी-कभी सरोजकार ने एक ही कवि को निश्चित रूप से कई कवि भ्रम के कारण समझ लिया है, जैसे अक्षर, अनन्य । यह एक कवि चार कवियों के रूप में उल्लिखित हुआ है । एक ही कवि कई स्थानों पर रहा है, और शिवसिंह यदि एक ही व्यक्ति से उन स्थानों का नामाङ्कन नहीं कर पाये तो उन्हें अलग मान लिया, जैसे सुखदेव मिश्र । एक सुखदेव तीन हो गये हैं—एक वार कम्पिला वाले, दूसरी वार असोथर वाले और तीसरी वार दौलतपुर वाले । कभी-कभी सरोजकार ने जिस सूत्र को पकड़ा, वह सूत्र ही अशुद्ध था और कई कवियों की वृद्धि हो गई, जैसे अनन्यदास चकदेवा जिला गोडावासी ब्राह्मण । अशुद्ध सूत्र के कारण ही एक ही कवि कभी स्त्री के रूप में और कभी पुरुष के रूप में उल्लिखित हुआ है, जैसे रत्नकुंवर बीबी, शिवप्रसाद सितारे हिन्द की प्रपितामही । इनका उल्लेख एकबार रत्नकवि ब्राह्मण काशी वासी के नाम से भी हुआ है । सरोज में उदयनाथ, काशीनाथ, शिवनाथ, शम्भुनाथ, सोमनाथ, हरिनाथ आदि कवियों का अलग-अलग उल्लेख तो हुआ ही है, नाथ नाम के ७ कवि अलग से भी दिये गये हैं । ये नाथ कोई स्वतंत्र कवि नहीं हैं । ऊपर वाले ही कवि कभी-कभी अपनी कविताओं में नाथ छाप भी रखते थे । छाप भेद से भी अनेक कवियों की वृद्धि हो गई है । सोमनाथ कवित्तो में सोमनाथ और सवैया में शशि नाथ छाप रखते थे । सरोज में सोमनाथ से भिन्न एक अन्य शशिनाथ की कल्पना कर ली गई है । कुल मिलाकर सरोज में ७० से अधिक कवि ऐसे हैं जो या तो दोहरा-तेहरा उठे हैं अथवा कवि ही नहीं हैं ।

(२) सन सम्बत् की भूलें

सरोज में बहुत से कवियों के सन्-सम्बत् भी दिये गये हैं । जिन कवियों का समय अनुमान से ही दिया गया है, वह प्रायः अशुद्ध हो गया है । ऐसे अशुद्ध सम्बत्तो की सख्या भी १०० से अधिक होगी । इन पर विस्तृत विचार आगे उपसंहार में किया गया है ।

ग सरोज के सम्पादन की आवश्यकता

सरोज हिन्दी-साहित्य के इतिहास का मूल आधार है । इसमें बहुत-सी त्रुटियाँ हैं, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है । इस ग्रन्थ की उपयोगिता को देखते हुए, इसके एक सु-सम्पादित संस्करण की आवश्यकता है । यह सम्पादन सरोज के सबसे पुराने उपलब्ध तृतीय संस्करण के आधार पर होना चाहिये, क्योंकि इसका जो सातवाँ अंतिम संस्करण उपलब्ध है, उसमें बहुत से परिवर्तन कर दिये गये हैं ।

अध्याय ५

सरोज के सन्-सम्बत्	६५—११५
क. 'उ०' का स्वीकृत अर्थ	६५
ख. परस्पर सम्बन्धित लोगों के सन्-सम्बत्तो पर विचार	६५
ग. 'उ०' का वास्तविक अर्थ	६७
घ. रचनाकाल और उ० की एकता	६७
ङ. भाषा कान्य-संग्रह और सरोज के सन्-सम्बत्	१०१
च. 'उ०' को उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ अन्य अन्तःसाक्ष्य	१०३
छ. 'उ०' को उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ बाह्य साक्ष्य	१०७
ज. 'उ०' का रहस्य	१०८
झ. सरोज के सम्बत् और ईसवी सन्	११०
व. निष्कर्ष	१११

सरोज के सन् सम्बत्

क. 'उ०' का स्वीकृत अर्थ

सरोज के सन्-सम्बत्तो के आगे मे "उ०" लगा हुआ है। उ० उत्पन्न अथवा उपस्थित का सक्षिप्त रूप हो सकता है। सर्वप्रथम ग्रियर्सन ने इस उ० का अर्थ उत्पन्न किया और उन्होंने सरोज के सम्बत्तो को उत्पत्ति काल माना। तभी से सरोज के सम्बत् उत्पत्ति अथवा जन्म-काल समझे जाते रहे हैं। ग्रियर्सन के बाद सभा की खोज रिपोर्टों में, फिर विनोद मे एव, ग्रन्थत्र सर्वत्र, ये उत्पत्ति काल के रूप में स्वीकृत हुए हैं। जहाँ नवीन उपलब्ध सूत्रों की सहायता से ये सम्बत्, जन्म-सम्बत् सिद्ध नहीं हुए हैं, वहाँ आलोचकों ने सरोज के सम्बत्तो को अशुद्ध मान लिया है अन्यथा आँख मूंदकर जन्म-सम्बत् स्वीकार किया है। विचारणीय है कि क्या यह सम्बत् वस्तुतः जन्म-सम्बत् है और उ० का अर्थ उत्पन्न ही है।

ख परस्पर सम्बन्धित लोगों के सम्बत्तों पर विचार

गुरु शिष्य से, पिता पुत्र से, बड़ा भाई छोटे भाई से और पति पत्नी से जेठा होता है। इस प्रकार सम्बन्धित कुछ लोगों के सम्बत्तो का तुलनात्मक अध्ययन मनोरंजक होगा। सबसे पहले हम गुरु-शिष्य सम्बन्ध को लेंगे।

(१) गुरु—वल्लभाचार्य, सम्बत् १६०१ में उ०

शिष्य—(१) कुम्भन दास, सम्बत् १६०१ में उ०

(२) कृष्ण दास, सम्बत् १६०१ में उ०

(३) परमानन्द दास, सम्बत् १६०१ में उ०

तीनों शिष्यों और इनके गुरु का सम्बत् एक ही दिया गया है। क्या ये चारों एक ही सम्बत् में उत्पन्न हुए थे ?

(२) गुरु—विट्ठल नाथ, १६२४ में उ०

शिष्य—(१) चतुर्भुज दास, १६०१ में उ०

(२) छीत स्वामी, १६०१ में उ०

(३) नन्ददास, १५८५ में उ०

(४) गोविन्द दास, १६१५ में उ०

यदि उक्त सम्बत् जन्म-सम्बत् ही है तो विट्ठलनाथ जी के ये चारों शिष्य उम्र में उनसे बहुत बड़े हैं। वल्लभाचार्य के पुत्र-शिष्य चतुर्भुज दास और छीत स्वामी उनके समवयस्क हो जाते हैं और नन्ददास उनसे भी १६ वर्ष बड़े। क्या यह आश्चर्यजनक नहीं है ?

(३) गुरु—हरिदास स्वामी, सम्बत् १६४० में उ०

शिष्य (१) विट्ठल विपुल, सम्बत् १५८० में उ०

(२) भगवत रसिक, सम्बत् १६०१ में उ०

यहाँ एक शिष्य गुरु से ६० वर्ष पहले पैदा हो जाता है और दूसरा ३६ वर्ष पहले। उ० को यदि उत्पत्ति काल मान लिया जाता है, तो यह सब अनर्थ होते हैं।

अब हम कुछ पिता पुत्रों से सम्बन्धित सम्बत् तुलनों के लिए नात कर रहे हैं।

(१) पिता—रामदास बाबा, सम्बत् १७८८ में उ०

पुत्र—सूरदास सम्बत् १६४० में उ०

पुत्र का जन्म पिता के जन्म से १४८ वर्ष पहले हो जाता है जो नितात असंभव है।

(२) पिता—रतनेश बुन्देलखडी, सम्बत् १७८८ में उ०

पुत्र—परताप साहि, सम्बत् १७६० में उ०

यहाँ भी पुन पिता से २८ वर्ष पहले उत्पन्न हो गया है।

(३) पिता—कवीन्द्र उदयनाथ त्रिवेदी, सम्बत् १८०४ में उ०

पुत्र—दूलह त्रिवेदी, सम्बत् १८०३ में उ०

यहाँ पुत्र पिता से एक वर्ष पहले उत्पन्न हुआ है।

(४) पिता—शीतल त्रिपाठी टिकमापुर वाले, सम्बत् १८६१ में उ०

पुत्र—लाल कवि विहारी लाल त्रिपाठी, सम्बत् १८८५ में उ०

बेटा बाप से ६ वर्ष पहले हो गया है। पुत्र का जन्म पिता से पहले हो जाय, यह सब अनर्थ उ० को उत्पन्न मानने के कारण होते हैं। अतः यह अर्थ समीचीन नहीं प्रतीत होता।

अब बड़े भाई और छोटे भाई से सम्बन्धित कुछ सम्बत् भी देख लिये जाय।

(१) अग्रज—फैजी, सम्बत् १५८० में उ०

अनुज—फहीम, सम्बत् १५८० में उ०

दोनों सहोदर हैं और एक ही सम्बत् में पैदा हुए हैं। क्या दोनों जुड़वा हैं? यदि नहीं तो दोनों का एक ही सम्बत् में पैदा होना असंभव है।

(२) अग्रज—भूपण त्रिपाठी, सम्बत् १७३८ में उ०

अनुज—मतिराम त्रिपाठी, सम्बत् १७३८ में उ०

क्या भूपण और मतिराम भी जुड़वा भाई थे अथवा चचेरे? परम्परा से तो संगे भाई माने जाते हैं।

(३) अग्रज—वलभद्र मिश्र, सम्बत् १६४२ में उ०

अनुज—केशवदास मिश्र, सम्बत् १६२४ में उ०

यहाँ बड़ा भाई छोटे भाई से १८ वर्ष बाद उत्पन्न हुआ है। यह सब अनर्थ उ० का अर्थ उत्पन्न करने के कारण है।

अतः पति-पत्नी सम्बन्धी कुछ सम्बत् भी लगे हाथों देख लिये जायें।

(१) पति—आलम, सम्बत् १७१२ में उ०

पत्नी—शेख, सम्बत् १६८० में उ०

क्या आलम अपने से ३२ वर्ष बड़ी बुद्धिया पर आशिक हो कर उसके लिए मुसलमानी हुए थे?

(२) पति—कुम्भ कर्ण, राना चितौर, सम्बत् १४७५ के लगभग उ०

पत्नी—मीरा बाई, सम्बत् १४७५ में उ०

परमात्मा को धन्यवाद है कि यहाँ पति-पत्नी समवयस्क हैं। पत्नी पति से बड़ी नहीं है।

ग उ० का वास्तविक अर्थ

विभिन्न सम्बन्धियों के जो सम्बन्ध ऊपर उद्धृत किये गये हैं, वे स्पष्ट सकेत करते हैं कि सरोज के सम्बन्ध जन्म-सम्बन्ध नहीं हैं। शिर्वांसिंह के पास हर एक कवि की जन्म कुण्डली नहीं थी, जिसे देखकर वे जन्म सम्बन्ध देते जाते। 'उ०' वस्तुतः उपस्थिति काल का सूचक है। यदि ऊपर के उदाहरणों में उ० को उपस्थित मान ले, तो ऊपर उठाई हुई वाधायें अधिकांश में समाप्त हो जाती हैं। गुरु-शिष्य, भाई-भाई, पिता-पुत्र और पति-पत्नी सब साथ-साथ किसी एक विशेष सम्बन्ध में नपस्थित रह सकते हैं। यह उपस्थिति सम्बन्ध मुख्यतया कवियों का रचनाकाल सूचित करता है।

सरोज के सन्-सम्बन्धों के सम्बन्ध में स्वयं शिर्वांसिंह की यह उक्ति ध्यान देने योग्य है।—

“जिन कवियों के ग्रन्थ मैंने पाये, उनके सन्-सम्बन्ध बहुत ठीक-ठीक लिखे हैं, और जिनके ग्रन्थ नहीं मिले उनके सन्-सम्बन्ध हमने अटकल से लिख दिये हैं। कवि लोग इस ग्रन्थ में प्रशंसा के बहुत कवित्त देखकर कहेंगे कि इतने कवित्त वीररस के क्यों लिखे? मैंने सन्-सम्बन्ध और उस कवि के समय-निर्माण करने का ऐसा किया है, क्योंकि इस संग्रह के बनाने का कारण केवल कवियों के समय, देश, सन्-सम्बन्ध वर्ताना है।” —शिर्वांसिंह सरोज, भूमिका, पृष्ठ २

घ ग्रन्थ-रचनाकाल और 'उ०' की एकता

शिर्वांसिंह ने बहुत से कवियों की कविता उद्धृत करते समय उनके ग्रन्थ-रचनाकाल सूचक छंद भी उद्धृत किये हैं। इन छंदों के द्वारा जो रचनाकाल निकलता है, वही सम्बन्ध उन कवियों के जीवन-चरित्र में भी दिया गया है, जो निश्चय ही उनका उत्पत्ति-काल नहीं हो सकता। नीचे ऐसे कवियों की तालिका प्रस्तुत की जा रही है।

(१) इच्छा राम अवस्थी सम्बन्ध १८५५ में उ०, ब्रह्म विलास का रचनाकाल-सूचक छंद —

सम्बन्ध सत दस आठ गत ऊपर पांच पचास

सावन सित दुति सोम कह कथा अरम्भ प्रकाश

(२) करण भट्ट, सम्बन्ध १७९४ में उ०, साहित्य चन्द्रिका का रचनाकाल-सूचक छंद :—

वेद^४ खड^१ गिरि^० चद्र^१ गनि भाद्र पचमी कृष्ण

गुरु वासर टीका करन पूर्यो अथ कृतपण

(३) कालिदास त्रिवेदी, सम्बन्ध १७४९ में उ०, कधू विनोद का रचनाकाल सूचक छंद .—

सम्बन्ध सत्रह सै उनचास

कालिदास किय अथ विलास

(४) कवीन्द्र, उदयनाथ त्रिवेदी, सम्बन्ध १८०४ में उ०, रस चन्द्रोदय का रचनाकाल सूचक छंद .—

सम्बन्ध सतक अठारह चारि

नाइकादि नामक निरधारि

लाहि कविन्द लच्छित रस पंथ

किय विनोद चन्द्रोदय ग्रंथ

सरोज में 'सतक' के स्थान पर 'सकत' छप गया है।

(५) गुमान मिश्र, साड़ी वाले, सम्बन्ध १८०५ में उ०, नैपथ्यचरित के हिन्दी अनुवाद, 'कान्य-कला निधि' का रचनाकाल सूचक छंद .—

मयुत प्रकृति पुरान सै, संवत्सर निरदभ
सुर गुरु सह सितससमी कर्यो ग्रंथ आरम्भ
प्रकृति=५, पुरान सै=१८००

(६) गोविन्द कवि, सम्वत् १७६१ में उ०, कर्णाभिरण का रचनाकाल सूचक छंद :—

नग^० निधि^१ ऋषि^० विधु^१ चरस सै, सावन सित तिथि संभु
कीन्ह्यो सुकवि गोविन्द जू कर्नाभिरन आरम्भ

जीवन उड मे सम्वत् १७६१ दिया हुआ है। इस सम्वत्स में ५० विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र का यह अनुमान है :—

“उत्तरार्ध में स० १७६१ दिया गया है और ग्रन्थ का निर्माण-काल “नग निधि ऋषि विधु” दिया है, जिनसे १७६७ होता है। मैं समझता हूँ कि नग के स्थान पर नभ है जिसका अर्थ शून्य होता है, पर सेगर ने नभ का कही-कही एक भी चर्य ले लिया है। अथवा उत्तरार्ध में १७६७ ही रहा होगा, पर वह पढा गया १७६१, या १७६७ के स्थान पर १७६१ छापे की भूल से हो गया।

—हिन्दुस्तानी, अप्रैल-जून १९४३

यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित हो चुका है। इसमें उक्त दोहे का ऊपर वाला ही पाठ है और पाद टिप्पणी में “सम्वत् १७६७” भी दिया गया है। अतः ग्रन्थ का रचनाकाल सम्वत् १७६७ ही है। सरोज में पमाद से १७६१ छप गया है। जो हो सरोज में इस दोहे के आधार पर ही सम्वत् दिया गया है। इसमें सदेह के लिये रच मात्र भी अवकाश नहीं। प्रथम स्फुरण में इसका समय १७६८ दिया गया है।

(७) ग्वाल कवि, सम्वत् १८७६ में उ०, यमुना लहरी का रचनाकाल सूचक छंद :—

सम्वत् १ निधि रिसि^० सिद्धि^० ससि^१ कार्तिक मास सुजान
पूरनमासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान

(८) गुरुदीन पाडे, सम्वत् १८६१ में उ०, बाक् मनोहर पिंगल का रचनाकाल सूचक छंद :—

सिसिर सुखद ऋतु मानिये, माह महीना जन्म
सम्वत् नभ^० रस^१ वसु^० ससी^१ बाक् मनोहर जन्म

रचनाकाल हुआ स० १८६० पर शिवसिंह ने अनेक स्थलो पर नभ का अर्थ शून्य न लेकर एक लिया है।^१ यहाँ रस का अर्थ ६ किया है। अतः उन्होंने रचनाकाल १८६१ में दिया है।

(९) चेतन चन्द्र कवि, सम्वत् १६१६ में उ०, गालिहोत्र का रचनाकाल सूचक छंद :—

सम्वत् सोलह सौ अधिक चार चौगुने जान
ग्रन्थ कह्यो कुपलेश हित रच्छक श्री भगवान
(१६००) + (चार चौगुने = ४ × ४ = १६) = १६१६

(१०) छेदीराम कवि, सम्वत् १८६४ में उ०, कविनेह पिंगल का रचनाकाल सूचक छंद :—

मरु महीना पच्छ सित सम्वत् सर हरकेह
जुग^० ग्रह^१ वसु^० जिव^१ कुज सहित जन्म लियो कविनेह

(१) देगिये, आगे उद्धृत १६ मरुत्यक प्राणनाथ कवि।

(११) जशोदा नन्द कवि, सम्बत् १८२८ मे उ०, वरवै नायिका भेद का निर्माणकाल सूचक छंद :—

मै लिखि लीनो चैतहि तेरसि पाइ
सम्बत हय^० बिबि^२ करि^० कै ब्रह्म^१ मिलाइ

प्रमाद से शिवसिंह ने १८२७ के बदले १८२८ सम्बत् दे दिया है।

(१२) तुलसी (३) यदुराय के पुत्र, सम्बत् १७१२ मे उ०, सग्रह माला का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सत्रह सौ बारह बरस सुदि असाढ़ बुधवार
तिथि अनग को सिद्ध यह भई छु सुख को सार

(१३) दीनदयाल गिरि, सम्बत् १६१२ में उ०, अन्योक्ति कल्पद्रुम का रचनाकाल सूचक दोहा :—

कर^२ छि^१ ति^१ निधि^१ सखि^१ साल में माघ मास सितपच्छ
तिथि बसंत जुत पंचमी रविवासर सुभ स्वच्छ
सोभित तेहि अवसर विपे बसि कासी सुखधाम
विरच्यो दीनदयाल गिरि कल्पद्रुम अभिराम

(१४) दयानाथ दुवे, सम्बत् १८८६ मे उ०, आनन्द रस नायिका भेद का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सम्बत् अह^१ बसु^० गज^० मही^१ बहुयो यहै निरधार
सावन सुदि पुनो सनी भयो ग्रन्थ परचार

(१५) नाथ (५), हरिनाथ गुजराती, सम्बत् १८२६ मे उ०, अलंकार दर्पण का रचनाकाल सूचक दोहा :—

रस^१ भुज^२ बसु^० अरु रस^१ दे सम्बत् कियो प्रकास
चन्द्रवार सुभ सत्तमी माधव पत्त उजास

(१६) प्राणनाथ कवि, ब्राह्मण, वैसवारे के सम्बत् १८५१ मे उ०, 'चक्राव्यूह का इतिहास' का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सम्बत व्योम^० नराच^५ बसु^० मही^१ महिज उर्ज मास
शुक्ल पच्छ तिथि नवमि लिखि चक्राव्यूह इतिहास

शिवसिंह ने व्योम का अर्थ शून्य नहीं किया है, एक किया है। इस सम्बन्ध मे पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र अपने हिन्दुस्तानी वाले लेख मे निम्नांकित टिप्पणी देते हैं :—

“यहां कदाचित् व्योम के स्थान पर सोम होगा अथवा व्योम का अर्थ शून्य न ग्रहण करके एक मान लिया गया होगा।”

(१७) वीर (२) वीरवर, कायस्थ, दिल्ली निवासी, सम्बत् १७७७ मे उ०, कृष्ण चन्द्रिका का रचनाकाल सूचक दोहा :—

चन्द्र^१ वार^० ऋषि^० निधि^१ सहित लिखि सम्बत्सर जानि
चन्द्रवार एकादसी माघ बदी उर आनि
कर्यो जथा मति आपनी कृष्ण चन्द्रिका ग्रन्थ
जैसे कढ़ू बताइ गो पूरब पंडित पथ

यहां 'अकानाम् वामतो गतिः' का अनुसरण नहीं हुआ है और 'निर्धि' समुद्र के अर्थ में स्वीकार किया गया है।

(१८) वालनदास कवि, सम्वत् १८५० में उ०, रमल सार का रचनाकाल सूचक दोहा :—

इन्दु^१ नाग^२ अरु बान^३ नभ^४ अंक शब्द श्रुति मास
कृष्ण पक्ष तिथि पचमी बरनेद वालन दास

यहां भी 'अकानाम् वामतो गति' का अनुसरण नहीं हुआ है।

(१९) मान कवि, ब्राह्मण (३) वैसवारे के, सम्वत् १८१८ में उ०, कृष्ण कल्लोल का रचनाकाल सूचक दोहा :—

अष्टादस सै बरस सो सरस अष्ट दस साल,
सुन सैनी बर वार को प्रगट्यो अन्य विशाल

(२०) मेधा कवि, सम्वत् १८६७ में उ०, चित्रभूषण का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सम्बत् सुनि^१ रस^२ वसु^३ सती^४ जेठ प्रथम सनिवार
प्रगट चित्र भूषण भयो कवि मेधा सिंगार

(२१) रस साहि, का यस्य, सम्वत् १८१३ में उ०, रस विलास का रचनाकाल सूचक दोहा :—

गुन^१ ससि^२ वसु^३ ससि^४ जानिये सम्वत् अक प्रकास
भादौ सुदि दसमी सनी जनम्यो रूप विलास

(२२) रघुनाथ, वनारसी, सम्वत् १८०२ में उ०, काव्य कलाधर का रचनाकाल सूचक दोहा :—

ठारह सत पै द्वै अधिक सम्वत्सर सुखसार
काव्य कलाधर को भयो कातिक में अवतार

(२३) रसलीन, सय्यद गुलाम नवी, विलग्रामी, सम्वत् में १७६८ उ०, रस प्रबोध का रचना काल सूचक दोहा—

सत्रह सै अष्टानवे मधु सुवि छठि बुधवार
विलग्राम में आई के भयो अन्य अवतार

(२४) सूरति मिश्र, सम्वत् १७६६ में उ०, अलकार भाला का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सम्बत् सत्रह सै वरम छासठि सावन मास
सुरगुरु सुदि एकादसी कीन्हों अन्य प्रकास

(२५) शम्भुनाथ कवि (२) वन्दो जन, सम्वत् १७६८ में उ०, राम विलास रामायण का रचनाकाल सूचक दोहा :—

वसु^१ ग्रह^२ सुनि^३ सप्तधर^४ बरस सित फागुन कर मास
शम्भुनाथ कवि ता दिने कीन्हों राम विलास

(२६) शम्भुनाथ कवि (४) त्रिपाठी, डीडियाखेरे वाले, स० १८०६ में उ०, वैताल पचीसी के अनुवाद का रचनाकाल सूचक दोहा :—

नद^१ व्योम^२ छति^३ लालि कै सम्वत् सर कवि शम्भु
माघ अष्टमारी दूवैज को कीन्हों तत् आरम्भ

(२७) सुन्दर कवि, ग्वालियर निवासी, स० १६८८ में उ०, सुन्दर शृंगार का रचनाकाल सूचक दोहा :—

सम्बत् सोरह सौ बरस बीते अद्वासीति
कातिक सुदी पष्ठी गुरुहि रच्यो ग्रन्थ करि प्रीति

इन २७ कवियों के उ० सम्बत् और उनके ग्रन्थों के सरोज में उद्धृत रचनाकाल सूचक छंदों से निकलने वाले सम्बत् में पूरी एकता है। इनके अतिरिक्त सरोज में हठी का सम्बत् १८८७ दिया गया है और इनके राधा सतक का रचनाकाल सम्बन्धी निम्नांकित दोहा भी उदाहरण में उद्धृत किया गया है।

अपि० सु वेद० वसु० ससि० सहित निर्मल मधु को पाइ
माधो तृतीया शृंगु निरखि रच्यो ग्रन्थ सुखदाइ

इसका रचनाकाल सम्बत् १८४७ हुआ। भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित प्रति में “वेद” के स्थान पर ‘देव’ पाठ है जिसका अर्थ है त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश)। ऐसी स्थिति में रचनाकाल सम्बत् १८३७ हुआ। प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र इस सम्बन्ध में अपने हिन्दुस्तानी वाले लेख में लिखते हैं :—

“हठी जी के नाम के साथ उत्तरार्ध में १८८७ सम्बत् छपा है। मुझे यह छापे की अशुद्धि जान पड़ती है। यह वस्तुतः १८४७ ही है। १८८७ में हठी जी का जन्म माना जाय तो क्या होगा, इसे समझदार ही समझे।” प्रथम संस्करण में १८४७ है भी।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि सरोज के सम्बत् उपस्थिति सूचक हैं न कि उत्पत्ति सूचक।

७ भाषाकाव्य संग्रह और सरोज के सन्-सम्बत्

सरोज के सकलन-संपादन में महेशदत्त के काव्यसंग्रह से भी सहायता ली गई है। इसे ग्रन्थ के अन्त में सभी ५१ सकलित कवियों का संक्षिप्त जीवन चरित्र भी दे दिया गया है। शिवसिंह ने अनेक कवियों के जीवन की सामग्री एवं सन्-सम्बत् इसी ग्रन्थ से लिये हैं। काव्य संग्रह में जो सम्बत् ग्रन्थ का रचनाकाल है या मृत्यु सम्बत् है, सरोज में वही सम्बत् देकर “भे उ०” लिख दिया गया है और स्पष्ट बात को भी अस्पष्ट कर दिया गया है। इससे भी स्पष्ट है कि सरोज में दिये गये सम्बत् जन्मकाल न होकर उपस्थिति काल या रचनाकाल है। आगे दोनों ग्रन्थों के तथ्य प्रमाण रूप उद्धृत किये जा रहे हैं।

सरोज	भाषाकाव्य संग्रह
(१) नवल दास, सम्बत् १३१६ में उ० हमको सन् सम्बत् के ठीक होने में सदेह है।	(१) नवलदास ग्राम गूढ के रहने वाले थे और सम्बत् १६१३ में वही मृत्युवश हुये। (सरोजकार को १६१३ का १३१६ मिला, सम्भवतः प्रथम संस्करण में छापे की उलट-भुलट के कारण ऐसा हो गया था।)

- (२) चरण दास, सम्वत् १५३० मे उ०
(३) रामनाथ प्रधान, सम्वत् १६०२ मे उ०

(४) श्रीपति कवि, सम्वत् १७०० मे उ०

(५) हिमाचल राय, सम्वत् १६०४ मे उ०

(६) दास (२) बैनीमाधव दास, सम्वत् १६५५ मे उ०, सम्वत् १६६६ में देहान्त हुआ।

(७) बशीधर मिश्र, सम्वत् १६७२ मे उ०

(८) नरहरि कवि, सम्वत् १६०० के बाद उ०

(९) हरिनाथ, सम्वत् १६४४ मे उ०

(१०) मदनगोपाल शुक्ल, सम्वत् १८७६ मे उ०

(११) सहज राम (२) सनाढ्य वैष्णवा वाले, सम्वत् १६०५ मे उ०

(१२) भगवतीदास, ब्राह्मण सम्वत् १६८८ मे उ०

(१३) रत्न कवि (१) ब्राह्मण बनारसी, सम्वत् १६०५ मे उ०

(२) ये सम्वत् १५३७ मे मरे थे।

(३) ये सम्वत् १८५६ मे उत्पन्न हुये थे और सम्वत् १६२५ मे वही (अयोध्या मे) मृतक हुये।

(शिव सिंह ने बीच का सम्वत् उठाकर रख दिया है।)

(४) ये बड़े प्राचीन कवि है अर्थात् सम्वत् १७०५ मे थे।

(५) और सम्वत् १६०५ मे वही मृतक हुये।

(६) ये सम्वत् १६६६ मे हरिपुर वासी हुये।

(७) यह बात (मृत्यु) सम्वत् १६७२ की है।

(८) सम्वत् १६६६ मे ये स्वर्गगी (य) हुये।

(९) अपने बाप (नरहर) के मरने के समय (१६६६) २२ वर्ष के थे। और १७०३ सम्वत् मे मरे।

(इस ग्रन्थ के अनुसार हरिनाथ जी १६४४ मे उत्पन्न हुये। अतः सरोज के '१६४४ मे उ०' का अर्थ हुआ १६४४ मे उत्पन्न।)

(१०) इन्होंने सम्वत् १८७६ मे बलराम पुर के महाराजा दिग्विजय सिंह जी के पिता अर्जुनसिंह के नाम से अर्जुन विलास नामक ग्रन्थ बनाया।

(११) सम्वत् १६०५ मे इस असार ससार से निराश हो स्वर्गवास किया।

(१२) इन्होंने सम्वत् १६८८ मे नासिकेतोपाख्यान निर्माण किया। और ये सम्वत् १७१५ मे स्वर्गगी (य) हुये।

(१३) इन्होंने 'प्रेम रत्न' नामक ग्रन्थ सम्वत् १८०५ मे बनाया।

(प्रमाद से शिवसिंह ने १८०५ को १६०५ लिख दिया है। इस कवि का विवरण इसी ग्रन्थ से लिया गया है जो स्वयम् अत्यन्त अशुद्ध है।)

भाषाकाव्य संग्रह इस बात को पूर्ण रूप से प्रमाणित कर देता है कि सरोज के सन् सम्वत् उपस्थिति-काल ही हैं।

च. उ० को उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ अन्य अन्तः साक्ष्य

जीवन खंड में कवियों के जो इतिवृत्त दिये गये हैं और भूमिका में जो सूचनाएं हैं उन पर यदि विचार किया जाय तो कतिपय तथ्य एवम् तिथियां ऐसी मिलती हैं, जो स्पष्ट सिद्ध करती हैं कि सरोज में कवियों के नामों के साथ सलग्न सम्बत् जन्म सम्बत् नहीं है, उपस्थिति-सम्बत् है। प्रमाण के लिए आगे ऐसे कुछ विवरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं :—

(१) अजीत सिंह राठौर, उदयपुर के राजा सम्बत् १७८७ में उ०। इन्होंने अपने वंश के सम्बन्ध में 'राजरूप का ख्यात' नामक ग्रन्थ बनवाया। इसके तीसरे खंड में सूर्य वंश जहाँ से प्रारम्भ हुआ वहाँ से यशवत सिंह के पुत्र अजीत सिंह के बालेपन अर्थात् १७८७ तक का वर्णन है। स्पष्ट है कि १७८७ अजीत सिंह की बाल्यावस्था का सम्बत् है, न कि जन्म का।

(२) कोविद कवि, श्री प० उमापति त्रिपाठी, अयोध्या निवासी, सम्बत् १८३० में उ०। इनके विवरण में आगे लिखा है, "सम्बत् १८३१ में कैलाश को पधारे।" यदि यह उल्लेख न होता तो भी १८३० इनका जन्म काल नहीं हो सकता था, क्योंकि चार ही वर्ष बाद सरोज का प्रणयन हुआ और उस समय यह षट् शास्त्र के वक्ता, शास्त्रार्थ में दिग्विजयी और कवि के रूप में प्रसिद्ध थे।

(३) कमन्च कवि राजपूताने वाले, सम्बत् १७१० में उ०। इनकी कविता हमको एक संग्रह पुस्तक में मिली है जो सम्बत् १७१० की लिखी हुई है। स्पष्ट है १७१० कमन्च का जन्म काल नहीं है। अधिक से अधिक यह उनका रचना काल हो सकता है। यह भी संभावना है कि कवि १७१० के बहुत पहले हो गया हो। वह १७१० के पहले हुआ इतना निश्चित है। कब हुआ, ठीक नहीं कहा जा सकता।

(४) खानखाना, नवाब अब्दुल रहीम, सम्बत् १५८० में उ०। विवरण में लिखा गया है— "यह ७२ वर्ष की अवस्था में सन् १०३६ हिजरी में सुरलोक को सवारे।" १०३६ हिजरी बराबर १६८६ विक्रमी या १६२६ ई०। अतः इनका जन्मकाल हुआ सं० १६१४ विक्रमी या १५५७ ई०। अतः १५८० इनका जन्म काल नहीं हो सकता।

(५) ज्ञान चन्द्र यती, राजपूताने वाले सं० १८७० में उ०। इन्हीं की सहायता से टाड ने राजपूताने का इतिहास लिखा था। टाड राजस्थान की रचना सम्बत् १८८० में हुई, सरोज की भूमिका में यह उल्लेख हुआ है। ऐसी स्थिति में क्या १० वर्ष के बालक की सहायता से टाड का राजस्थान लिखा गया ?

(६) छेम करण, ब्राह्मण घनौलीवाले, सम्बत् १८७५ में उ०। विवरण में लिखा गया है— "प्रायः ६० वर्ष की अवस्था में, सं० १८१८ में देहान्त हुआ।" अतः इनका जन्म १८२८ के आस-पास होना चाहिये था और १८७५ इनका रचना काल है।

(७) जुगल किशोर भट्ट (२) कैथलवासी, सं० १७६५ में उ०। इन्होंने सं० १८०३ में अलंकार निधि नामक एक ग्रन्थ अलंकार का अद्वितीय बनाया है यदि १७६५ जन्म सं० है तो क्या कवि ने ८ वर्ष की अल्प आयु में यह अलंकार ग्रन्थ बना डाला ?

(८) जानकी प्रसाद बनारसी, सं० १८६० में उ०। सरोज में लिखा गया है कि उन्होंने "सं० १८७१ में केशव कृत रामचन्द्रिका ग्रन्थ की टीका बनाई है।" क्या ११ वर्ष के बालक ने रामचन्द्रिका ऐसे गूढ़ ग्रन्थ की टीका तैयार कर ली ?

(९) जगवत सिंह वधेले राजा तिरवा, स० १८५५ मे उ० । इनके सम्बन्ध मे लिखा गया है—“यह महाराज सस्कृत भाषा, फारसी आदि मे बड़े पंडित थे ।” स० १८७१ मे स्वर्गवास हुआ ।” यदि १८५५ इनका जन्म स० है तो १६ वर्ष की ही अवस्था मे सस्कृत, हिन्दी और फारसी के पंडित कैसे हो गये और कैसे नायिका भेद ग्रन्थ लिखा ?

(१०) गोस्वामी तुलसीदास, सम्वत् १६०१ मे उ० । इनके विवरण मे लिखा गया है—“स० १५८३ के लगभग उत्पन्न हुये थे ।” जब १५८३ जन्म स० दिया हुआ है तो १६०१ मे ये कैसे उत्पन्न हो सकते हैं ?

(११) तीर्थराज ब्राह्मण बैसवारे के, स० १८०० मे उ० । विवरण मे लिखा गया है कि इन्होंने “स० १८०७ मे समरसार भाषा किया” । ऐसी स्थिति मे स० १८०० इनका जन्म काल नहीं हो सकता ।

(१२) तोपकवि, स० १७०५ मे उ० । इनके सम्बन्ध मे लिखा गया है—“कालिदास तथा तुलसीजी ने भी इनकी कविता अपने ग्रन्थो मे बहुत सी लिखी है ।” भूमिका के अनुसार तुलसी की कवि-माला का सकलन स० १७१२ मे हुआ । यदि १७०५ तोप जी का जन्म काल है तो १७१२ तक तो तोप जी ने अक्षराभ्यास भी न किया रहा होगा । अतः १७०५ उनका जन्म काल नहीं हो सकता ।

(१३) द्विज देव, स० १६३० मे उ० । विवरण मे लिखा गया है कि “स० १६३० मे देहान्त हुआ ।” जब १६३० मृत्यु काल है तो यही उनका जन्म काल कैसे हो सकता है ? आगे इसी विवरण मे यह भी उल्लेख है—“प्रथम स० १६०७ के करीब इनको भाषा काव्य करने की बहुत रुचि थी ।”

(१४) पुण्ड कवि, स० ७७० मे उ० । इतिवृत्त मे इनके आश्रयदाता राजा मान को स० ७७० मे उपस्थित बताया गया है । अतः ७७० पुण्ड का जन्म स० नहीं हो सकता ।

(१५) वेनी कवि (२) वदीजन वेंदी, वाले सम्वत् १८४४ मे उ० । इनके सम्बन्ध मे लिखा गया है कि यह “बहुत वृद्ध होकर सम्वत् १८६२ के करीब मर गये ।” यदि १८४४ को जन्म काल माना जाता है तो वेनी की मृत्यु ४५ वर्ष की वय मे हुई, जिसे बहुत वृद्ध होना नहीं कहा जा सकता ।

(१६) व्यास स्वामी, हरीराम शुक्ल उडछेवाले सम्वत् १५६० मे उ० । इनके विवरण मे लिखा है “इन महाराज ने सम्वत् १६१२ मे ४५ वर्ष की अवस्था मे उडछे से वृन्दावन मे आकर भागवत धर्म को फैलाया ।” उक्त कथन के अनुसार व्यास जी का जन्म सम्वत् १५६७ है न कि १५६० ।

(१७) ब्रजवासी दास, सम्वत् १८१० मे उ० । सरोज के अनुसार “सम्वत् १८२७ मे ब्रजविलास नामक ग्रन्थ बनाया ।” तो क्या १७ वर्ष की अल्प वय मे ब्रजविलास ऐसा विशाल ग्रन्थ बनाया था ?

(१८) वेनी दास कवि, वन्दी जून मेवाड देश के निवासी सम्वत् १८६२ मे उ० । यह कविराज सम्वत् १८७० के करीब मारवाड देश के प्रबन्ध-लेखक अर्थात् तारीखनवीमो मे थे ।” यदि १८६२ जन्म काल है तो क्या जन्म लेने से २ वर्ष पहले ही यह प्रबन्ध लेखक हो गये थे ?

(१९) मीराबाई सम्वत् १४७५ मे उ० । “मीराबाई का विवाह सम्वत् १४७० के करीब राना मोकल देव के पुत्र राना कुम्भ करणसी, चित्तौर नरेश के साथ हुआ ।” यदि १४७५ जन्म काल है तो क्या जन्म लेने के ५ वर्ष पहले ही मीरा का विवाह हो गया था, जब कि वह माँ के गर्भ मे भी नहीं आई थी ?

(२०) लाल कवि (२) बिहारी लाल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले, सम्बत् १८८५ मे उ० । चिन्तामणि के विवरण मे इनके सम्बन्ध मे लिखा गया है कि यह सम्बत् १९०१ तक विद्यमान थे । यदि १८८५ जन्म काल है तो क्या बिहारी लाल त्रिपाठी १६ वर्ष तक ही जीवित रहे और इसी अल्प आयु मे सुकवि भी हो गये ?

(२१) श्रीधर कवि (२) राजा सुब्बा सिंह चौहान, कोयलवाले, सम्बत् १८७४ मे उ० । विद्वन्मोद तरंगिणी इनकी रचना है । सरोज की भूमिका के अनुसार यह ग्रन्थ १८७४ मे बना । यदि १८७४ जन्म काल भी है तो क्या जिस साल यह उत्पन्न हुये, उसी साल इन्होंने ग्रन्थ रचना भी कर ली ?

(२२) बलदेव वघेल खडी, सम्बत् १८०९ मे उ० । भूमिका के अनुसार इन्होंने सम्बत् १८०३ मे “सत्कवि गिराविलास” की रचना की । यदि १८०९ जन्म काल है, तो क्या जन्म से ६ वर्ष पहले ही ग्रन्थ रचना हो गई ?

(२३-५०) जो भी कवि १९१० या इसके बाद उ० कहे गये हैं, यदि उ० उत्पन्न का ही अर्थ देता है तो २० या इससे कम ही वर्ष की वय मे वे इतने समर्थ नहीं हो सकते कि उन्हें सरोज मे सम्मिलित किया जा सकता । ऐसे कवियों की सूची पर्याप्त लम्बी है जो नीचे दी जा रही है ।

कवि	सम्बत् मे उ०
(१) असकन्द गिरि	१९१६
(२) अलीमन	१९३३
(३) अनीस	१९११
(४) अम्बर भाट	१९१०
(५) कुन्ज लाल	१९१२
(६) कान्हू कवि, कन्हई लाल	१९१५
(७) कामता प्रसाद	१९११
(८) कामता प्रसाद ब्राह्मण	१९११
(९) चैन सिंह खत्री	१९१०
(१०) जनकेश भाट	१९१२
(११) जवाहिर भाट, बुन्देलखडी	१९१४
(१२) दीनदयाल गिरि	१९१२
(१३) दीनानाथ, बुन्देल खडी	१९११
(१४) नरेन्द्र (२) महाराज नरेन्द्र सिंह, पटियाला	१९१४
(१५) पचम कवि नवीन (३)	१९११
(१६) पंडित प्रवीण, ठाकुर प्रसाद मिश्र	१९२४
(१७) पचम कवि, डलमऊ वाले	१९२४
(१८) फूलचन्द, ब्राह्मण, वैसवारे वाले	१९२८
(१९) बलदेव, क्षत्रिय, द्विजदेव के गुह	१९११
(२०) भूमि देव	१९११
(२१) भूसुर	१९११

(२२) माधन लखेरा (२) पत्ता वाले	१६११
(२३) मानिकचन्द, कायस्थ	१६३०
(२४) रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुर	१६२१
(२५) राधेलाल कायस्थ, बुन्देलखटी	१६११
(२६) शिवदीन, भिनगा वाले	१६१५
(२७) सुदर्शन सिंह, राजा चन्दापुर के राजकुमार	१६३०
(२८) हरिजन, ललितपुर निवासी	१६११

यदि इन सब कवियों का दिया हुआ सम्बत् जन्मकाल है, तो ये सब सरोज के प्रणयन काल में विद्यमान रहे होंगे। ऐसी स्थिति में शिवसिंह ने सब को “वि०” लिखा होता। इसमें भी स्पष्ट है कि ये सम्बत् उपस्थिति काल हैं।

(५१-५७) कालिदास हजारा का सग्रहकाल सरोज की भूमिका के अनुसार सम्बत् १७५५ है। हजारा में आये निम्नांकित १७ कवियाँ को १७३५ या इसके बाद उ० कहा गया है। निश्चय ही यह इन कवियों का जन्मकाल नहीं हो सकता।

कवि	सम्बत् उ०
(१) कुन्दन	१७५२
(२) कारवेग	१७५६
(३) गोविन्द	१७५७
(४) छैल	१७५५
(५) जसवत (२)	१७६२
(६) ब्रजदाम	१७५५
(७) विहारी (२)	१७३८
(८) भूषण	१७३८
(९) मोती राम	१७४०
(१०) मन सुख	१७४०
(११) मिश्र	१७४०
(१२) मुरलीधर	१७४०
(१३) मीर हस्तम	१७३५
(१४) मुहम्मद	१७३५
(१५) मीरी माधव	१७३५
(१६) लोभे	१७७०
(१७) सामन्त	१७३८

(६८-६९) तुलसी कवि के सग्रह माला का रचनाकाल १७१२ है। इस ग्रन्थ में आये दो कवियों, श्री हठ एवम् सिद्ध का काल क्रमशः १७६० और १७८५ दिया गया है। निश्चय ही यह इनका जन्म काल नहीं हो सकता।

छ उ० को उपस्थित प्रमाणित करने वाले कुछ बाह्य साक्ष्य

यहाँ तक तो अन्त साक्ष्य की बात रही। अब वहि साक्ष्य के आधार पर भी सरोज के सम्बत्तो की कुछ जाँच कर ली जाय। समा की खोज रिपोर्टों से प्राचीन काल के अनेक कवियों के

ग्रन्थों का रचनाकाल ज्ञात होता है। ऐसे कुछ कवियों के ग्रन्थों का सरोज में दिया हुआ सम्बन्ध और खोज-विवरणों से प्राप्त सम्बन्ध तुलनात्मक अध्ययन के लिये प्रस्तुत किये जा रहे हैं, जिसमें स्पष्ट हो जायगा कि सरोज के 'उ०' का अर्थ उत्पन्न नहीं है, वक्तिक उपस्थित है।

कवि	सरोज का सम्बन्ध	ग्रन्थ	रचनाकाल	खोज रिपोर्ट-सन्
(१) अजबेस	१८६२	वधेल वन वर्णन	१८६२	१९०१ ई०
(२) अहमद	१६७०	सामुद्रिक	१६७८	१९१७ ई०
		गुण सागर	१६४८	१९०६ ई०
(३) असकन्दगिरि	१९१६	रस मोदक	१९०५	१९०५ ई०
(४) अनाय दास	१७१६	प्रबोध चन्द्रोदय नाटक	१७२६	१९२६ ई०
या				
		सर्वसार उपदेशविचारमाला	१७२६	१९२० ई०
(५) अनवर खाँ	१७८०	अनवर चन्द्रिका	१७७७	१९०६ ई०
(६) कुमार मणि भट्ट	१८०३	रसिक रसाल	१७७६	१९२० ई०
(७) कुलपति मिश्र	१७१४	रस रहस्य	१७२७	१९२० ई०
(८) काशिराज	१८८६	चित्रचन्द्रिका	१८८६	१९०६ ई०
(९) गोकुल नाथ	१८३४	चेतचन्द्रिका	१८२८	१९२० ई०
(१०) गुलाबसिंह	१८४६	मोक्ष पथ	१८३५	१९२० ई०
(११) इलह	१८०३	कविकुल कठाभरण	१८०७	१९२० ई०
(१२) प्रियादास	१८१६	भक्ति रसबोधिनी	१७६६	१९२० ई०
(१३) बेनी प्रवीण	१८७६	नवरस तरंग	१८७४	१९२० ई०
(१४) वशीधर	१९०१	साहित्य तरंगिणी	१९०७	१९२० ई०
(१५) मुखदेव मिश्र	१७२८	वृत्त विचार	१७२८	१९२० ई०

ऊपर जो तालिका दी गई है वह बहुत बड़ाई जा सकती है, पर लक्ष्य तक पहुँचने के लिये इतना ही पर्याप्त है।

इन सब प्रमाणों से स्पष्ट है कि सरोज में उत्पत्ति काल देने की प्रणाली नहीं ग्रहण की गई है। शिवसिंह ने उपस्थिति काल ही दिया है। सरोज में ५३ कवियों को वि० कहा गया है। यदि जन्मकाल देने की प्रणाली ग्रहण की गई होती, तो इन समकालीन कवियों का जन्म काल अधिक आसानी से दिया जा सकता था और इनको वि० लिखने की कोई आवश्यकता न पड़ती।

ज उ० का रहस्य

अब एक बार इस उ० पर पुनः विचार कर लेना चाहिये। यदि शिवसिंह का उ० से तात्पर्य उत्पन्न नहीं था, उपस्थित था, जैसा कि ऊपर सिद्ध किया गया है, तो उन्होंने परिचय देते समय अकबर के सम्बन्ध में "सम्बन्ध १५८४ में उत्पन्न हुये" क्यों लिखा? न उन्होंने ऐसा लिखा होता और न यह भ्रान्ति उत्पन्न हुई होती।

१२३ = टिप्पणी में सरोज की एक हस्तलिखित पोथी का विवरण सन् ३६८ पर है। १२४ = टिप्पणी, पोष्ट विसर्वा, जिला सीतापुर के तालुकेदार ठा० विविजय सिंह १२५ = टिप्पणी = ब्राह्मण और अत के अश नमूने के लिये उद्धृत किये गये हैं। अत के १२६ = टिप्पणी = १३ कवियों का विवरण दिया है। इन १३ कवियों में ५ कवियों का सन्-सम्बत् १२७ = टिप्पणी = परन्तु सम्बत् के साथ "मे उ०" नहीं लगा है, यह आश्चर्यजनक है। उक्त १२८ = टिप्पणी = १३ कवियों के विवरण प्रमाण के लिये उद्धृत किये जा रहे हैं :—

- (१) हरिहराम प्राचीन, सम्बत् १६८०। इनका नखशिख अति सुन्दर है।
- (२) हिन्चलराव कवि ब्राह्मण भटौली जिला फैजाबाद सम्बत् १६०४ सीधी-सादी कविता है।
- (३) हीरालाल कवि, श्रृ गार में बहुत उत्तम कवित्त है।
- (४) हुलास कवि, ऐजन।
- (५) हरचरण दास कवि, इन्होंने एक ग्रन्थ भाषा-साहित्य में महासुन्दर अद्भुत अपूर्व "वृत्त कवि वल्लभ" नामक बनाया है। इस ग्रन्थ में अपने ग्राम, सन्-सम्बत् आदि का पता नहीं दिया है।
- (६) हरिचन्द वरसाने वाले, ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है लेकिन सन्-सम्बत् नहीं है।
- (७) हजारी लाल त्रिवेदी विद्यमान हैं। नीति-शान्ति सम्बन्धी इनका काव्य सुन्दर है।
- (८) हरिनाथ ब्राह्मण, काशी निवासी १८२६ सम्बत्। इन्होंने अलंकार-दर्पण नामक ग्रन्थ बनाया।
- (९) हिम्मत बहादुर नवाब। वलदेव कवि ने सत्गिराविलास में इनके कवित्त लिखे हैं। सम्बत् १७६५ वि०।
- (१०) हिम्मत राम कवि, सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है।
- (११) ठगिन कवि, ललित पुर निवासी, सम्बत् १६११। राजा ईश्वरी नारायण सिंह, काशी राज के यहाँ रमिक प्रिया की टीका की।
- (१२) ठगिन कवि, बन्दीजन चरखारी वाले। राजा छत्रसाल चरखारी के यहाँ थे।
- (१३) तुलाराम राय कवि सालिहोत्र भाषा में बनाया।

१२४ = टिप्पणी = सरोज समाप्तम् सम्बत् १६३१ लिपतम् गौरी शंकर।" यह ग्रन्थ उद्धरण से स्पष्ट है कि मूलग्रन्थ में कहीं भी कवि नाम के साथ लगे हुये सम्बत् में "मे उ०" नहीं लगा हुआ है। यदि यह "मे उ०" न लगा रहता तो सरोज को आधार मानकर यह ग्रन्थ ठीक ठीक न होगी भ्रान्ति न की होती। अस्तु, यह "मे उ०" आया कहाँ से? यह प्रश्न निराकरण के लिये दो सम्भावनाएँ हो सकती हैं। एक सम्भावना तो यह है कि प्रकाशन के समय छापाखानों ने यह कारस्थानी की हो, दूसरी सम्भावना यह है कि स्वयं शिवसिंह ने प्रकाशन के लिये इन के पुत्र अपनी प्रति में सम्बत् के साथ "मे उ०" लगा दिया हो और छापने वालों ने इसका अर्थ "मे उत्पन्न हुये" समझकर अपनी समझ से पाठकों की सुविधा के लिये पहले कवि अक्षर के सम्बत् के साथ इस "मे उ०" को पूर्ण रूप में दिया और शेष कवियों के सक्षिप्त रूप "मे उ०" ही बना रहने दिया।

सरोज का प्रथम संस्करण सरोजकार के जीवनकाल में निकल गया था। यह लीथो में छपा था। इस संस्करण की एक प्रति मुझे सुलभ हो गई है। इसमें कवियों का विवरण ५ विभिन्न स्तंभों

मे दिया गया है और “मे उ०” नामक वस्तु के यहाँ दर्शन नहीं होते । उदाहरण के लिए जीवन-चरित्र वाले पहले पृष्ठ का कुछ अंश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

कवियों का जीवन चरित्र

सत्या	कवि का नाम	संवत्	जीवन चरित्र	पत्र जिसमें उनकी कविताई है
१	अकबर बादशाह दिल्ली	१५८४	इनके हालात में अकबर नामा...	१

पहले सस्करण की पूर्ण प्रति सुलभ है । इसमें भूमिका के १०, संग्रह ग्रन्थ । संग्रह खंड में ३३७ और जीवन चरित्र खंड में १३८ पृष्ठ हैं । प्रत्येक खंड की पृष्ठ सख्या अलग-अलग दी गई है । एक और प्रति मिली है, जो खंडित है । इसमें प्रारम्भ के ७८ पृष्ठ नहीं हैं । संग्रह खंड पृष्ठ ३४४ पर समाप्त हुआ है । जीवन खंड की पृष्ठ सख्या अलग से न देकर इसी में आगे दी गई है । ग्रन्थ अतः भी खंडित है । इस खंडित प्रति में कुल ४८२ पृष्ठ हैं । अतः के केवल तीन-चार पन्ने खंडित हैं । इसमें भी कवियों का जीवन चरित्र उक्त ५ विभिन्न स्तम्भों में विभाजित करके दिया गया है । यह सरोज का द्वितीय सस्करण होना चाहिये, क्योंकि तृतीय सस्करण में यह स्तम्भ-विभाजन समाप्त हो गया है और उसमें “मे उ०” आ गया है । ग्रियर्सन ने द्वितीय सस्करण का उपयोग किया था और उनके अनुसार द्वितीय सस्करण १८८३ ही में हुआ था परन्तु १८८३ ई० तो तृतीय सस्करण का प्रकाशन काल है, अतः सरोज का द्वितीय सस्करण १८७२ और १८७८ के बीच किसी समय हुआ और ग्रियर्सन ने तृतीय सस्करण का उपयोग किया । द्वितीय सस्करण भी लिथो में है । प्रथम दोनों सस्करणों के उदाहरण खंड में कवियों की कोई क्रमसख्या नहीं दी गई है, यह क्रम सत्या तृतीय सस्करण में भी नहीं है । सप्तम सस्करण में यह है । ऐसा प्रतीत होता है कि कागज की वचत करने के लिए जीवन चरित्र के स्तम्भ शैली तृतीय सस्करण में समाप्त कर दी गई और इन सवतों को उत्पत्ति काल मान लिया गया । पहले कवि अकबर के लिए लिखा गया—“स १५८४ में उत्पन्न हुए”, शेष कवियों के सवतों के साथ “मे उ०” जोड़ दिया गया । तो इस ‘उ०’ का भी उत्तरदायित्व नवल किशोर प्रेस पर है, न कि सरोजकार पर ।

॥ सरोज के सम्बत् और ई० सन्

सरोज के अनुसार अकबर संवत् १५८४ में उत्पन्न हुआ । उत्पन्न हुआ को यदि हम उपस्थित काल मान लें तो वह सम्बत् १५८४ में उपस्थित था । इतिहास-ग्रन्थों से स्पष्ट है कि अकबर का जन्म १५४२ ई० में हुआ और उसने सन् १५५६ ई० से १६०५ ई० तक राज्य किया । विक्रम सम्बत् के अनुसार अकबर १५६६ विक्रमी में उत्पन्न और १६६२ विक्रमी में दिवंगत हुआ । विक्रम सम्बत् की दृष्टि से देखें तो अकबर १५८४ में पैदा भी नहीं हुआ था, फिर यह उसका रचना काल या उपस्थिति काल कैसे हो सकता है ? हाँ, यदि १५८४ को हम ई० सन् मान लें, तो उम्र नमय उसकी वय ४२ वर्ष होती है और उक्त सन् उसका रचनाकाल सिद्ध होता है । अतः स्पष्ट है कि अकबर के सम्बन्ध में विक्रमी सम्बत् नहीं प्रयुक्त हुआ है, ई० सन् व्यवहृत हुआ है ।

प्रश्न उठता है, एक ही ग्रन्थ में कहीं हम ई० सन् मान लें, कहीं विक्रम-संवत्, क्या यह अपनी सुविधा के अनुसार सरोज के सवतों का मनमाना अर्थ करना नहीं हुआ, विशेषकर जब

सर्वत्र सन् का महित 'स०' ही प्रयुक्त हुआ है। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये हमें एक बार पुनः सरोज की भूमिका के इस वाक्य पर ध्यान देना होगा।

“जिन कवियों के ग्रन्थ मैंने पाये उनके सन् सम्बन्ध बहुत ठीक-ठीक लिखे हैं, और जिनके ग्रन्थ नहीं मिले उनके सन् सम्बन्ध हमने अटकल से लिख दिये हैं।... मैंने सन् सम्बन्ध और उस कवि के समय निर्माण करने को ऐसा किया है।”

शिवसिंह ने सन्-संवत् दोनों गण्डों का प्रयोग किया है। इससे स्पष्ट है जहाँ उन्हें ई०-सन् मिला उन्होंने ई० सन् का प्रयोग किया और जहाँ विक्रम-संवत् मिला वहाँ विक्रम-संवत् का, परन्तु जीवन खंड में प्रमाद वश उन्होंने प्रत्येक स्थल पर “स०” का ही प्रयोग किया है, जो संवत् का सूचक है। जहाँ जहाँ उन्होंने ई० सन् का व्यवहार किया है, वहाँ-तहाँ उन्हें “स०” के स्थान पर सन् देना चाहिये था। ऐसा न करके उन्होंने घपला ही किया है। सभी इतिहासकारों ने सरोज के सन्-संवत् को विक्रम-सन् माना है, यह एक बहुत बड़ी भूल है जिसका निराकरण होना चाहिये। या तो ई०-सन् को विक्रम-संवत् मानकर उन्हें अशुद्ध सिद्ध करने की भूल की गई है अथवा उन्हें ज्यो या त्यो विक्रम-संवत् स्वीकार करके और भी बड़ी भूल की गई है।

जिन-जिन कवियों के सम्बन्ध में शिवसिंह ने ई० सन् का प्रयोग किया है ? उनके सम्बन्ध में उन्होंने ई० सन् का ही प्रयोग क्यों किया ? ऐसा करने से उन्हें क्या सुख या सुविधा मिल गई ? ये सभी पक्ष विचारणीय हैं।

विश्लेषण करने में पता चलता है कि सन्-संवत् का निर्णय करने के लिये शिवसिंह ने निम्नावित साधन स्वीकार किये थे —

(१) लेखक की मूल पुस्तक प्राप्त करना और उसमें दिये हुये रचनाकाल को लेखक का रचनाकाल मानना। पीछे इसके कई उदाहरण दिये जा चुके हैं।

(२) सग्रह-ग्रन्थों का सहारा लेना। जिन सन् या संवत् में सग्रह तैयार हुआ उस सग्रह के सारे कवि उस सन्-संवत् के समय या तो जीवित थे या उस युग से पूर्ववर्ती थे। इसी दृष्टिकोण से शिवसिंह बराबर उल्लेख करते गये हैं कि इस कवि की कविता कालिदास के हजारों में है, तुलसी के सग्रह में है, मूदन ने इसकी प्रशंसा की है या दास ने इनकी व्रजभाषा को प्रमाण माना है। निश्चित रचनाकाल वाले ये सग्रह-ग्रन्थ कवियों के जीवन काल की एक निश्चित अधोरेखा स्थापित करने में निश्चित ही सहायक होते हैं। ऊर्ध्व रेखा की स्थापना अनुमान के सहारे ही हुई है और ऐसी स्थिति में भूल के लिये निरन्तर सम्भावना बनी हुई है।

(३) कवियों की ऐसी उक्तियाँ उद्धृत करना जिनमें उन्होंने अपने आश्रयदाताओं की या तो प्रशंसा की है या उनका उनमें किसी प्रकार उल्लेख हो गया है। यदि ये व्यक्ति प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष हैं, तो इतिहास ग्रन्थों में इनकी तिथियाँ निर्धारित कर ली गई हैं। इतिहास ग्रन्थों में ई० सन् का ही व्यवहार हुआ है। अतः शिवसिंह ने ऐसी कवियों के सम्बन्ध में, जिनका सम्बन्ध राज दरबारों विशेषकर मुगल दरबार से था, इतिहास ग्रन्थों से उठाकर ई० सन् दे दिया है और उस ई० सन् को विक्रम संवत् में बदलने का कष्ट नहीं उठाया है। यदि उठाया भी है, तो बहुत कम।

यदि इन तीनों सिद्धान्तों के अनुसार अकबरी दरबार के कवियों के सन् सम्बन्धों की जाँच कर ली जाय तो बात अत्यन्त स्पष्ट हो जाती है और उक्त सिद्धान्त की स्थापना भी दृढ़तापूर्वक हो जाती है।

(१) नरहरि	१६००
(२) गग	१५६५
(३) रहीम	१५८०
(४) ब्रह्मा	१५८५
(५) तानसेन	१५८८
(६) राममनोहर दास कछवाहा	१५६२
(७) शेख अबुलफैज फैजी	१५८०
(८) शेख अबुलफजल फहीम	१५८०
(९) अमृत	१६०२
(१०) जैत	१६०१
(११) जगदीश	१५८८
(१२) जोध	१५६०

ऊपर के सारे कवियों का कविता काल १५८० और १६०२ के बीच दिया गया है। यह अकबर के शासन-काल (१५५६-१६०५ ई०) का उत्तरार्ध है। इससे स्पष्ट है कि ये सभी सम्बत ई० सन् हैं।

ब निष्कर्ष

सरोज के सम्बतो पर इतना विचार कर लेने के पश्चात् हम निम्नांकित निर्णयों पर पहुँचते हैं :—

- (१) सरोज के अधिकांश सम्बत विक्रम सवत् हैं, कुछ ई० सन् भी हैं।
- (२) सरोज में दिने हुये अधिकांश सवत् कवियों की उपस्थिति के सूचक हैं। इनमें से कुछ जन्मकाल-सूचक भी हो सकते हैं।
- (३) सरोज के कुछ सवत उपस्थित काल मान लेने पर भी कुछ सिद्ध नहीं होते। इनमें से कुछ अशुद्ध भी हैं।
- (४) सरोजकार ने अपनी समझ से इन्हे उपस्थिति काल ही के रूप में प्रस्तुत किया है। 'उ०' प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में नहीं था। यह तृतीय संस्करण से आ गया।

अध्याय ६

सरोज के अध्ययन की आवश्यकता, सीमा विस्तार
और

प्रमुख सहायक सूत्र

११५-१२४

क अध्ययन की आवश्यकता	११५
ख सरोज के अध्ययन का सीमा विस्तार	११५
१. सरोज काव्य सग्रह	११६
२ सरोज : हिन्दी का प्रथम आलोचना ग्रन्थ	११७
३ सरोज हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रमुखतम सूत्र	११८
ग. सर्वेक्षण का सीमा विस्तार	११६
घ सर्वेक्षण के प्रमुख सहायक सूत्र	११६
क. प्राचीन काव्य	११६
ख कवियों का मूल ग्रन्थ	१२२
ग हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज रिपोर्टें	१२३
घ हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थ	१२४
ङ इतिहास ग्रन्थ	१२४
च पत्र पत्रिकाएँ	१२४

सरोज के अध्ययन की आवश्यकता, सीमा-विस्तार और

प्रमुख सहायक सूत्र

क अध्ययन की आवश्यकता

जिस प्रकार सरोज में सन्-सम्बत् की गडबडियाँ हैं—कुछ तो उनमें स्वयं हैं और कुछ को लोगो ने जन्म काल एवम् विक्रम सम्बत् समझकर गडबड कर रखा है—इसी प्रकार इस ग्रन्थ में तथ्यों की भी अनेक भूले हैं। उदाहरण के लिये एक अजवेस प्राचीन की कल्पना की गई है जिन्हें जोधपुर के राजा वीरभान सिंह के यहाँ होना बताया गया है। वास्तविकता यह है कि इस नाम का कोई भी राजा जोधपुर की गद्दी पर कभी भी नहीं बैठा। हाँ, सोलहवीं शताब्दी में इस नाम का राजा रीवाँ में अवश्य हुआ, पर इस राजा के दरबार में अजवेस नाम का कोई कवि नहीं हुआ है। वस्तुतः अजवेस नाम का एक ही कवि रीवाँ नरेश विद्वनाथ सिंह जू देव के दरबार में हुआ है। उसी ने उनके पूर्वज वीरभान सिंह देव की भी प्रशस्ति में कुछ छंद लिख दिये हैं जिसके आधार पर शिवसिंह ने एक अजवेस प्राचीन की भी कल्पना कर ली है। इसी प्रकार सरोज में चार-चार अक्षर अनन्य हो गये हैं, जिनमें से एक को पृथ्वीचन्द दिल्ली देशाधीश के यहाँ सम्बत् १२२५ में होना बताया गया है। यह पृथ्वीचन्द वस्तुतः दतिया के राजा के लड़के थे और सेनुहडा के जागीरदार थे। यह रसनिधि नाम से बहुत सुन्दर कविता भी लिखते थे। अक्षर अनन्य इन्हीं के दरबार में थे। इनका समय सम्बत् १७१०-१७६० है। यह जानकारी न होने से एक अक्षर अनन्य की कल्पना उनके वास्तविक समय से ५०० वर्ष पूर्व कर ली गई है। इस प्रकार की अनेक अशुद्धियाँ सरोज में हैं। सब का उल्लेख यहाँ नहीं किया जा सकता।

तथ्यों एवम् तिथियों में जो गडबडियाँ हैं, या तो स्वयं मौलिक रूप से अथवा भ्रान्त व्याख्या के कारण, वे हिन्दी साहित्य के इतिहास को विकृत बना रही हैं। सम्बत् १७३८ को भूपण का जन्म-काल मानकर एक बावेल-सा मचा दिया गया है और भूपण को शिवा जी की मृत्यु के बाद उत्पन्न हुआ कह कर उनके 'शिवा जी के दरबार में कभी भी न जाने पर बल दिया जा रहा है। दो-दो आलमों की कल्पना कर ली गई है। एक शृंगारी कविता करनेवाले शेख के प्रेमी पति प्रसिद्ध स्वच्छन्दतावादी कवि और दूसरे माधवानलकामकन्दला नामक प्रसिद्ध प्रेमाख्यान काव्य के रचयिता। इन सब एवम् ऐसी ही अन्य सभी भ्रान्तियों का निराकरण करने के लिये आवश्यक है कि सरोज का ठीक-ठिकाने से अध्ययन किया जाय। यह अध्ययन तभी पूर्ण होगा, जब एक-एक कवि के सम्बन्ध में जितने तथ्य एवम् तिथियाँ दी गई हैं उनकी भलीभाँति जाँच हो जाय।

ख सरोज के अध्ययन की सीमा-विस्तार

सरोज का अध्ययन तीन दृष्टियों से किया जा सकता है—काव्य संग्रह की दृष्टि से, आलोचना ग्रन्थ की दृष्टि से और हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रमुख सूत्र की दृष्टि से।

१ सरोज काव्य सग्रह

पृष्ठ सख्या की दृष्टि से सरोज एक काव्य सग्रह ही है जिसके अन्त में एक हजार तीन कवियों का संक्षिप्त इतिवृत्त दिया हुआ है। इस सग्रह में अनेक ऐसे कवियों की रचनाएँ हैं जिनकी कविता के उदाहरण अन्य किसी सूत्र से उपलब्ध नहीं होते जैसे, जोइसी। सभा की खोज रिपोर्टों में यद्यपि न जाने कितने अज्ञात कवियों की रचनाएँ उद्धृत हैं और उनके यथासंभव जीवन-वृत्त दिये गये हैं, फिर भी सरोज के प्रायः आधे कवि ऐसे हैं, जिनकी चर्चा उक्त विवरणों में नहीं हो पाई है, क्योंकि इनके ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी हैं। इनमें से बहुतेरों ने ग्रन्थ न भी लिखे होंगे, केवल फुटकर रचनाएँ की होंगी, फिर सैकड़ों कवि ऐसे रह जाते हैं जिनका नाम और जिनकी रचनाओं के उदाहरण हमें एकमात्र सरोज में मिलते हैं।

इस सग्रह में दो प्रकार की रचनाएँ मिलेंगी, एक तो वे जो अत्यन्त सरस हैं और दूसरी वे जिनका काव्य की दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं। दूसरी कोटि की रचनाएँ काव्य की दृष्टि से नहीं सकलित की गई हैं। वे इस सग्रह में इस दृष्टि से सगृहीत हुई हैं, क्योंकि इनसे कवियों के सम्बन्ध में प्रामाणिक सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। किसी में कवि और उसकी कृति का नाम है, किसी में ग्रन्थ का विषय बताया गया है, किसी में कवि का निवास-स्थान दिया गया है, किसी में ग्रन्थ का रचनाकाल दिया गया है और किसी में कवि के आश्रयदाता का उल्लेख हुआ है, जिसकी सहायता से कवि के काल-निरूपण में सुविधा होती है। इस प्रकार ये नीरस रचनाएँ उस उद्देश्य की पूर्ति करती हैं, जिसके लिये सरोज की सृष्टि हुई।

उस युग में अथवा उसके पूर्व भी जितने काव्य-सग्रह हिन्दी में प्रस्तुत किये गये, उनमें से किसी का भी उद्देश्य कवियों के समय की छानबीन करना अथवा अन्य विवरण जानना नहीं था। तुलसी कवि द्वारा सगृहीत कवि माला एवम् कालिदास हजारों न तो उपलब्ध हैं और न इनके नाम से ही इनके विशिष्ट उद्देश्य का निश्चित पता चलता है। दिग्विजय भूषण अलंकार का ग्रन्थ है, सुन्दरी-तिलक में विभिन्न प्रकार की सुन्दरियों (नायिकाओं) पर लिखित सर्वश्रेष्ठ सर्वियों का सकलन हुआ है। राग कल्पद्रुम का सकलन संगीत की दृष्टि से हुआ है। ठाकुरप्रसाद कृत रामचन्द्रोदय स्पष्ट ही रस-ग्रन्थ है। मातादीन मिश्र द्वारा सकलित कवित्त-रत्नाकर एवम् महेशदत्त शुक्ल द्वारा सगृहीत भाषा-काव्य-सग्रह तत्कालीन शिक्षा निर्देशक की आज्ञा से प्रस्तुत किये गये थे। इनका दृष्टिकोण बहुत कुछ शैक्षणिक है, अतः ये लघुकाव्य हैं और इनमें सरस शृंगारी छंदों के लिये स्थान नहीं है तथा वर्णनात्मक काव्यों के अंश इनमें विशेष रूप से सकलित हुये हैं। अतः स्पष्ट है कि सरोज के सकलन का उद्देश्य सभी पूर्ववर्ती एवम् समकालीन सग्रहों से सर्वथा भिन्न है और इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये इसमें बहुत से नीरस छंद भी सादर स्वीकृत हैं।

नीरस छंदों को छोड़ देने के पश्चात् काव्य की सज्ञा से अभिहित किये जाने योग्य छंदों पर विचार किया जाय तो भी यह सग्रह ऊपर उल्लिखित सभी सग्रहों में अपनी विशिष्टता प्रतिष्ठित कर लेगा। इसमें प्रायः सभी विषयों की, सभी रसों की, सभी प्रकार के छंदों में मुक्तके एवम् प्रबन्ध रचनाएँ सकलित हुई हैं, हिन्दी या ब्रजभाषा काव्य में जो भी वैविध्य है, यहाँ सब एक साथ देखा जा सकता है। निश्चय ही अधिकतर रचनाएँ शृंगारी हैं। नखशिख, सयोग, वियोग, नायिका भेद, नायक भेद, दर्शन, सखी, दूती, हाव, अनुभाव, अंतु, आदि सभी शृंगारी विषयों के छंद यहाँ सुलभ हैं। कुछ

ऐसी श्रु गारी रचनाएँ हैं जिन्हें सुरुचि पूर्ण नहीं कहा जा सकता, पर सकल्यिता को प्रसंग प्राप्त कवियों की सम्भवतः अन्य सुरुचि पूर्ण रचनायें नहीं मिली और उसने विवश हो इन्हे स्थान दे दिया। भक्ति और शान्त रस के अत्यन्त सुन्दर छंद इस सग्रह में हैं। कृष्ण, राधा, सीता, राम, दुर्गा, शिव, हनुमान, गंगा, यमुना, आदि की स्तुतियाँ एवम् विरक्ति तथा ज्ञान की रचनाओं का यहाँ प्राचुर्य है। वीर रस की भी पर्याप्त रचनायें हैं। अन्य रसों की रचनायें बहुत कम हैं। छंदों की दृष्टि से अधिकतर रचनायें कवित्त-सवैयों में हैं। इस सग्रह में पाये जाने वाले अन्य प्रमुख छंद, कुण्डलिया, छप्पय, बरवै, दोहा, चौपाई आदि हैं। वराणवृत्त भी खोजने पर मिल जायेंगे। विषय की दृष्टि से विचार किया जाय तो पर्याप्त विविधता मिलेगी। धार्मिक, ऐतिहासिक पौराणिक, आलोचनात्मक, नैतिक, दार्शनिक, सभी विषयों के प्रचुर छंद इस सग्रह में उपलब्ध हैं।

२ सरोज हिन्दी का प्रथम आलोचना-ग्रन्थ

सरोज के जीवन-खंड में कवियों का इतिवृत्त ही नहीं दिया गया है, कभी-कभी उनकी कविता पर सरोजकार ने अपना अभिमत भी दिया है। कवियों की कविताओं पर जो टीका-टिप्पणी की गई है, वह निश्चय ही आलोचना का अंग है। अतः सरोज का अध्ययन आलोचना ग्रन्थ के रूप में भी किया जा सकता है।

शिवसिंह ने कवियों के सम्बन्ध में बहुत कम लिखा है, ऐसी दशा में उनसे विस्तृत आलोचना की अपेक्षा नहीं की जा सकती। कभी-कभी तो उन्होंने अपना अभिमत केवल एक वाक्य में दिया है। सभी कवियों के सम्बन्ध में उन्होंने अपना अभिमत दिया भी नहीं है। ये अभिमत प्रायः प्रशंसात्मक हैं, जैसे—“इनकी कविता बड़ी उत्तम है, इनके दोहा सोरठा बहुत ही चुटीले-रसीले हैं”। कुछ ऐसे कवियों की शिवसिंह ने अत्यन्त प्रशंसा की है जिनके सम्बन्ध में प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थों में कुछ भी नहीं लिखा गया है, यहाँ तक कि नाम भी नहीं है। सम्भवतः ऐसा इसीलिये हुआ है कि इनकी रचनायें उपलब्ध नहीं हो सकी हैं। वीर कवि दाऊ, दादा बाजपेयी, इच्छा राम अवस्थी, ईश कवि, कमलेश, काशीराज कवि, काशीनाथ, केहरो, गंगाधर, मडन, आदि कुछ ऐसे ही कवि हैं। आलम, घनानन्द, केशव, चन्दबरदाई, चिन्तामणि, ठाकुर, गोस्वामी तुलसीदास, तोष, भिखारी दास, देव, नरोत्तमदास, नन्ददास, पजनेश, बिहारी, भूपण, मतिराम, रघुनाथ, रसखानि, लल्लू जी लाल, सुखदेव मिश्र, श्रीपति एवम् सेनापति आदि प्रमुख कवियों के सम्बन्ध में सरोजकार के आलोचनात्मक अभिमत उल्लेखनीय हैं।

सरोज में कबीर, जायसी, सूर, मीरा, पद्माकर, द्विज देव और भारतेन्दु आदि महाकवियों के भी विवरण हैं, पर इनके सम्बन्ध में कोई आलोचनात्मक उल्लेख नहीं है।

सरोज में कुछ ऐसे भी कवि हैं, जिनकी प्रशंसा शिवसिंह ने नहीं की है। उन्हें स्पष्ट शब्दों में साधारण कवि कहा है। आनन्द सिंह, इन्दु, ऊधो आदि को सामान्य कवि कहाँ है। अयोध्या प्रसाद शुक्ल के सम्बन्ध में लिखा है—“यह कुछ विशेष उत्तम कवि तो नहीं थे, हाँ, कविता करते थे।” गोकुल बिहारी के लिये लिखा है—“इनकी कविता मध्यम है,”। सीताराम दास बनिया के लिये लिखा है, “जोड़ गाँठ लेने है।”

सरोज के आलोचनात्मक अंशों को प्रभाववादी समीक्षा के अन्तर्गत रखा जा सकता है जहाँ आलोचक अपना निर्णय भी देता चलता है।

जब भी आलोचना के उद्भव और विकास पर चर्चा हुई है, लेख लिखे गये हैं अथवा ग्रन्थों

को रचना हुई है, शिवसिंह को आलोचक के रूप में किसी ने भी स्मरण नहीं किया। शिवसिंह के पहले कविता के सम्बन्ध में किसी भी ज्ञात आलोचक ने इस प्रकार गद्य में अपना लिखित अभिमत नहीं दिया था। अतः हिन्दी के प्रारम्भिक आलोचकों में शिवसिंह का नाम आदर से लिया जाना चाहिये और उन्हें आधुनिक अर्थ में हिन्दी का प्रथम ज्ञात आलोचक कहना चाहिये। अधिकांश आलोचकों ने सरोज का नाम ही नाम सुना है, इसी से यह प्रमाद हुआ है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में एक जोष-ग्रन्थ के निम्नांकित वाक्य इसके प्रमाण हैं —

‘शिवसिंह सरोज में कवियों को काल-क्रम से रखने का प्रयास माना जाता है, पर इसके पूर्व भी हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करने का प्रयत्न हुआ है। स्वयं शिवसिंह ने ऐसी कुछ नामों का उल्लेख किया है।’^१

सरोज में कवियों को काल-क्रम से नहीं रखा गया है, वर्णानुक्रम से रखा गया है। लेखक ने यन्त्र स्वयं नहीं लिखा है, इसलिये वह प्रमाद से ऐसा लिख गया है। शिवसिंह से पूर्व अवश्य फार्सी भाषा में हिन्दुस्तानी (उर्दू) का इतिहास लिखा गया था, जिसमें हिन्दुई का भी समावेश किंचित् मात्रा में हो गया है। यह ग्रन्थ भी इतिहास नहीं है, क्योंकि इसमें भी कालक्रम का अनुसरण नहीं किया गया है। इस ग्रन्थ से सरोजकार की अभिज्ञता नहीं थी, अतः उसने इसका उल्लेख तो किया नहीं है। हो सकता है विद्वान् लेखक का अज्ञान सकेत महेश दत्त के काव्य सग्रह की ओर हो, पर यह भी हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करने का प्रयत्न नहीं है। एक छोटा-सा काव्य सग्रह मात्र है, जिसके पन्ने में सभी ५१ सफल कवियों का प्रायः भ्रम पूर्ण मलिन विवरण भी दिया गया है।

शिवसिंह पर गद्य लेखक की दृष्टि से भी विचार किया जा सकता है। इसका गद्य यद्यपि भारतेन्दुकारी गद्य है, पर भारतेन्दु के गद्य के सामने अत्यन्त लज्जर है। इसमें उर्दू, फारसी के शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। शिवसिंह पुलिस के आदमी थे, अतः वे उसी युग में शुद्धतावादी हो भी नहीं सकते थे। माय ही सरोज का सप्तम संस्करण (१९२६ ई०) रुपनारायण पांडेय द्वारा सशोधित है और मूल भाषा में भी कुछ परिवर्तन कर दिया गया है, जो तृतीय संस्करण (१८९३ ई०) से मिलान करने पर स्पष्ट हो जाता है। तृतीय संस्करण में प्रायः कुतुबवाणा शब्द का प्रयोग हुआ है। सप्तम संस्करण में यह पुस्तकालय के रूप में बदल गया है। तृतीय संस्करण में ‘करना’ क्रिया का भूतकाल रूप ‘करी’ है, जिसे बदल कर ‘की’ कर दिया गया है। सरोजकार के गद्य का श्रेष्ठतम उदाहरण टोडरमल का विवरण है। सरोज के गद्य में व्याकरण की भूलें भी हैं। काव्य शब्द को मंत्र मंत्र लीला माना गया है। अरबी-फारसी शब्दों का प्रयोग तो हुआ ही है, वह कभी-कभी फारसी व्याकरण में भी अनुशासित और उर्दू वाक्य विन्यास पद्धति पर सगठित भी है। शब्दों का वाक्य में ठीक स्थान पर प्रयोग न करना तो शिवसिंह के लिये कोई बहुत बड़ा दोष नहीं है। सप्तम संस्करण में विराम चिह्नों का जो प्रयोग मिलता है, वह अधिकांश में मशोषक की कृपा है।

३ सरोज हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रमुखतम सूत्र

सरोज के जीवन-खंड में १००३ कवियों के सन्-सम्बन्ध और जीवन विवरण हैं। वे कवि उपस्थित हैं, उनके कौन-कौन से ग्रन्थ हैं, उनकी रचनाएँ यदि फुटकर ही हैं तो किन प्राचीन सग्रहों में मिलती हैं, वे किनके आश्रय में थे आदि बातें इन विवरणों में दी गई हैं। इन विवरणों एवम् सन्-सम्बन्धों का उपयोग सभी परवर्ती इतिहासकारों विशेषकर प्रियसन एवम् मिश्रवन्धुओं ने किया है।

ग्रियर्सन ने इन सम्बन्धों को जन्म काल समझने की भूल की, जिसको मानने की बाद में परम्परा-सी चल गई। प्रायः प्रत्येक पुराने कवि पर लिखते समय सरोज का उल्लेख सर्वप्रथम किया जाता है। सरोज का सर्वाधिक महत्व हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थ प्रथम एवम् प्रमुखतम सूत्र के रूप में ही है। इसका महत्व काव्य सग्रह और आलोचना ग्रन्थ के रूप में उतना नहीं है। नये पुराने काव्य सग्रह अनेक हैं और आलोचना इसमें अपने अकुर रूप में ही है, परन्तु सरोज को छोड़कर हिन्दी साहित्य के इतिहास के कोई और दूसरे इससे पुराने और इतने विशाल सूत्र उपलब्ध नहीं।

ग. सर्वेक्षण का सीमा विस्तार

प्रस्तुत ग्रन्थ में सरोज का अध्ययन हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रमुखतम सूत्र के रूप में ही किया गया है। सरोज में कवियों के सम्बन्ध में जितने तथ्य एवम् तिथियाँ दी गई हैं उन सब की जाँच बिना किसी पूर्वाग्रह के निष्पक्ष रूप से की गई है। ग्रन्थ को पूर्ण बनाने की दृष्टि से कवियों के सम्बन्ध में जो भी नई सूचनाएँ मिली हैं, उनका भी समावेश कर दिया गया है। यद्यपि यह विस्तार ग्रन्थ के शीर्षक के अनुसार अध्ययन की सीमा के भीतर नहीं आता और ऐसा करने से स्वयं मेरा कार्य भी बढ़ जाता है।

घ. सर्वेक्षण के प्रमुख सहायक सूत्र

क. प्राचीन काव्य-संग्रह

सरोज के प्रणयन में शिवसिंह ने अनेक सग्रह ग्रन्थों से सहायता ली थी। इनमें से १० प्रमुख सग्रहों का नाम भी उन्होंने भूमिका में दिया है, जिनकी विस्तृत चर्चा पहले की जा चुकी है। इनमें से निम्नांकित ५ मुझे कहीं भी नहीं मिले :—

- (१) तुलसी कवि कृत माला, सम्बत् १७१२
- (२) कालिदास कविकृत हजारा, सम्बत् १७५५
- (३) बलदेव कवि वघेलखडी कृत सत्कवि गिराविलास, सम्बत् १८०३
- (४) श्रीधर कृत विद्वन्मोदतरंगिणी, सम्बत् १८७४
- (५) ठाकुर प्रसाद कविकृत रस चन्द्रोदय, सम्बत् १९२०

शेष ५ मुझे मिले हैं और उनसे पर्याप्त सहायता भी मिली है। इनकी सूची यह है —

- (१) कृष्णानन्द व्यास देव कृत राग कल्पद्रुम, सम्बत् १९००
- (२) गोकुल प्रसाद ब्रज कृत दिग्विजय भूषण, सम्बत् १९१९
- (३) भारतेन्दु कृत सुन्दरी तिलक, सम्बत् १९२५
- (४) महेश दत्त कृत भाषा काव्य सग्रह, सम्बत् १९३२
- (५) मातादीन मिश्र कृत कवित्त रत्नाकर, सम्बत् १९३३

इन पाँच ग्रन्थों का विस्तृत विवरण पीछे दिया जा चुका है। इन सग्रहों के अतिरिक्त मैंने दो अन्य प्राचीन सग्रहों का भी सदुपयोग किया है :—

- (१) सरदार कृत शृंगार सग्रह, सम्बत् १९०५
- (२) नवीन कृत सुधासर, सम्बत् १८९५

सुधासर के अन्त में नाम राशी कवियों एवम् दो-दो छाप वाले एक ही कवियों की सूची भी दी गई है, जो शोध-विद्यार्थी के लिये परमोपयोगी है। इस ग्रन्थ का प्रारम्भिक अंश भारत जीवन प्रेस, काशी से पहले प्रकाशित हुआ था। सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में इसकी कई हस्तलिखित प्रति-

लिपियां सूची में उल्लिखित हैं, पर सभी अनुपलब्ध हैं। उक्त नाम राशी कवि सूची एवम् द्रुत छापी कवि नाम सूची की प्रतिलिपि प्रो० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने अपने लिये कराई थी। उनकी कृपा से उस प्रतिलिपि का सदुपयोग मैंने किया है। सूचियों की उपयोगिता को ध्यान में रखते हुये उन्हें यहाँ अविकल रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) नाम राशी कवि की सूची

अथ जे जे नामरासी कवि है सो लिख्याते ।

ईस ॥ २ ॥

प्राचीन ईस ॥ १ ॥

जैपुर वारे ईस नवीन के श्रीगुर ॥ १ ॥

ग्वाल ॥ २ ॥

ग्वाल प्राचीन ॥ १ ॥

ग्वाल राइ मथुरा वारे ॥ १ ॥

परमेस ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

वृन्दावन वासी ॥ १ ॥

बिहारी ॥ ४ ॥

चौवे सतसया वारे ॥ १ ॥

मतिराम के नाती ॥ १ ॥

फरकावादी ॥ १ ॥

बिहारी ढोली नरवर वारो ॥ १ ॥

मान ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

जोधपुर वारे राव ॥ १ ॥

गुपाल ॥ २ ॥

राम गुपाल ॥ १ ॥

गुपाल ॥ १ ॥

मडन ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

जैपुर वारे लाल कवि के नाती ॥ १ ॥

प्रिया ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

प्रियादास भक्तमाली वृन्दावन वासी ॥ १ ॥

शिवनाथ ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

जोधपुर वारे ॥ १ ॥

धामी राम ॥ २ ॥

- प्राचीन ॥ १ ॥
 कोटा वारे राव ॥ १ ॥
 हरि ॥ २ ॥
 प्राचीन हरि चरन दास कृष्णगढ वारे ॥ १ ॥
 हरिनाथ जुल करन सुत ॥ १ ॥
 कल्यान ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 कल्यान जी राव ॥ १ ॥
 प्रवीन ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 बेनी प्रवीण वाजपेयी ॥ १ ॥
 कृष्ण ॥ ३ ॥
 प्राचीन सतसैया के टीकाकार ॥ १ ॥
 कृष्ण राय जुल करन सुत ॥ १ ॥
 कृष्ण लाल ॥ १ ॥
 बसी ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 दलपति वशीधर हजाराम ग्रन्थ के कर्ता ॥ १ ॥
 मुरली ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 आगरे वारे ब्राह्मण ॥ १ ॥
 ठाकुर ॥ ३ ॥
 प्राचीन भसल बन्द ॥ १ ॥
 भासी वारे ठाकुर दास ब्राह्मण ॥ १ ॥
 लाला वृन्दावन वासी ॥ १ ॥
 लाल ॥ २ ॥
 जैपुर वारे ॥ १ ॥
 गोरे लाल पद्माकर के नाना आतकी ॥ १ ॥
 उदै ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 उदैनाथ कवीन्द्र ॥ १ ॥
 जगन ॥ २ ॥
 प्राचीन ॥ १ ॥
 जगन्नाथ जी भट्ट जैपुर वारे ॥ १ ॥
 राम ॥ २ ॥
 राम कवि ॥ १ ॥

राम जी फरखावादी ॥ १ ॥

चन्द ॥ २ ॥

चीघरी आनन्द चद नखर वारे ॥ १ ॥

गुलाई चन्द लाल जी राधा वल्लभी ॥ १ ॥

वरेधा ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

बोधा राइ ॥ १ ॥

जीवन ॥ २ ॥

प्राचीन ॥ १ ॥

ब्रज जीवन वृन्दावन वासी ॥ १ ॥

तोप ॥ २ ॥

प्राचीन लखनऊ वारे ॥ १ ॥

तोप निधि कम्पिला वारे ॥ १ ॥

इति श्री नाम रासी कवि सम्पूर्णम्

(२) अथ दूत छाप वारे कवि निरूपन ।

एक कवि की दो छाप है सोहू बोधहित ऐसे जानिवी ।

उदनाथ ॥ कविन्द ॥ १ ॥

नागर ॥ पंडित ॥ १ ॥

ससिनाथ ॥ सोमनाथ ॥ १ ॥

नृप समु ॥ समुराज ॥ १ ॥

आनन्द ॥ चन्द ॥ १ ॥

दत्त (? दत्त) ॥ गुरुदत्त ॥ १ ॥

कालिदास ॥ महाकवि ॥

इति दूत छापी कवि नाम रासी कवि सम्पूर्णम् ॥

२ कवियों का मूल-ग्रन्थ

सग्रह ग्रन्थों के अतिरिक्त, कवियों के मूलग्रन्थों से मुझे इस सर्वेक्षण में प्रचुर सहायता मिली है । भारत जीवन प्रेस, काशी और उसके अध्यक्ष बाबू रामकृष्ण वर्मा की सेवायें इस क्षेत्र में विशेष उल्लेखनीय हैं । वर्मा जी ने सैकड़ों प्राचीन काव्य ग्रन्थों को सुलभ मूल्य में प्रकाशित कर प्राचीन सुकवियों की कीर्ति रक्षा का सुन्दर प्रयास किया था । कवियों के मूलग्रन्थ सरोज के तथ्यों एवम् तिथियों की जाँच के लिए सर्वाधिक प्रामाणिक सामग्री हैं । यदि मेरे पास नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित प्रेम रत्न की प्रति न होती तो मैं रतन ब्राह्मण, बनारसी के अनस्तित्व को नहीं ही सिद्ध कर सकता था । इसी प्रकार भक्तमाल ने नारायणदास एवम् नामादास की विभिन्नता स्थापित करने में तो सहायता दी ही है, साथ ही तत्कालीन अधिकांश भक्त कवियों के सम्बन्ध में दिये तथ्यों की जाँच में भी अत्यन्त लाभकर सिद्ध हुआ है ।

ग हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज रिपोर्टें

सर्वेक्षण करने में सबसे अधिक सहायता हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज रिपोर्टों से मिली है। हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का काम बाबू श्यामसुन्दर दास जी की प्रेरणा से सभा ने सन् १९०० ई० में प्रारम्भ किया था। १९०० ई० से लेकर १९०६ ई० तक सभा की वार्षिक खोज रिपोर्टें छपती रही, फिर वे त्रैवार्षिक रूप में छपने लगी। १९०० ई० से लेकर १९२५ ई० तक की रिपोर्ट अंग्रेजी में गवर्नमेन्ट प्रेस, इलाहाबाद से छपी हैं। १९०० से १९०८ तक की रिपोर्टें अब वहाँ से सुलभ नहीं है। शेष सुलभ है। १९२६ से १९४० तक की खोज रिपोर्टें हिन्दी में अनूदित होकर उत्तर प्रदेशीय सरकार की आर्थिक सहायता से नागरी प्रचारिणी सभा के नागरी मुद्रण में प्रकाशित हुई हैं। शेष के प्रकाशन की व्यवस्था हो रही है। एक ही कवि के भिन्न-भिन्न ग्रन्थ अथवा एक ही ग्रन्थ, भिन्न-भिन्न समयों पर, भिन्न-भिन्न स्थानों में, प्राप्त हुये हैं, जिनका उल्लेख भिन्न-भिन्न रिपोर्टों में हुआ है। सभा ने हस्तलिखित ग्रन्थों का एक सक्षिप्त विवरण भी प्रस्तुत कराया है। इस विवरण में पहले कवि का परिचय दिया गया है, तदनन्तर अकारादिक्रम से उसके ग्रन्थों की सूची दी गई है। प्रत्येक ग्रन्थ के आगे जिस या जिन-जिन रिपोर्टों में और जिन-जिन सख्याओं पर उस ग्रन्थ की नोटिसें प्रकाशित हुई हैं, उनका उल्लेख हुआ है। त्रैवार्षिक रिपोर्टों का उल्लेख प्रथम वर्ष के नाम से हुआ है, यथा १९०६-०८ वाली रिपोर्ट को १९०६ की रिपोर्ट कहा गया है। रिपोर्ट के सन् के आगे नोटिस की सख्या दे दी गई है। उदाहरण के लिये दामोदरदास ब्रजवासी के नाम पर इस सक्षिप्त विवरण में पहला ग्रन्थ इस प्रकार चढ़ा है —

(१) गुरु प्रताप लीला—१९१२।४६ की, १९४१।१०३ ख

इसका अभिप्राय यह हुआ कि दामोदरदास जी के गुरु प्रतापलीला की अभी तक दो हस्त-लिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। पहली का विवरण १९१२-१५ वाली रिपोर्ट में ४६ सख्या के वी भाग में तथा दूसरी का १९४१-४३ वाली रिपोर्ट में ५०३ सख्या पर ख भाग में प्रस्तुत किया गया है।

यह सक्षिप्त रिपोर्ट अनुसंधित्सुओं के बड़े काम की है। सभा ने इसे तैयार कराकर उनका बहुत-सा बोझ हलका कर दिया है। इसका प्रकाशन यथाशीघ्र होना चाहिये।

मैंने सभा की सभी प्रकाशित-अप्रकाशित खोज रिपोर्टों एवम् अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण का सदुपयोग किया है। १९२२-२४ ई० में पंजाब में एवम् १९३१ में दिल्ली में सभा ने हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज कराई थी। इनकी रिपोर्टें अलग-अलग और अलग से प्रकाशित हुई हैं। सक्षिप्त विवरण में इनका उल्लेख प और द के सक्षिप्त रूपों द्वारा संकेतित है।

सभा की खोज रिपोर्टों के अतिरिक्त राजपूताना में भी उदयपुर विद्यापीठ के प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान की ओर से खोज का कार्य हुआ है। इस खोज की चार रिपोर्टें “राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज” नाम से अभी तक प्रकाशित हुई हैं। सभा की रिपोर्टों में असावधानी से यत्र-तत्र अनेक अशुद्धियाँ हो गई हैं। राजस्थान रिपोर्ट अत्यन्त शुद्ध है। मैंने इन चारों रिपोर्टों का सदुपयोग किया है और इनकी सहायता से अनेक कवियों के सन्-सम्बन्धों की जाँच में अच्छी सहायता मिली है।

बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद् ने भी बिहार में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारम्भ किया है। इसकी भी दो रिपोर्टें निकल चुकी हैं। आर्डर देकर मँगाने पर भी इसका केवल दूसरा

खट मुझे मिल सका। प्रथम-खंड का उपयोग इसीलिये मैं नहीं कर सका हूँ। बिहार-रिपोर्ट अशुद्धियों ने परिपूर्ण है।

घ हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थ

तामो सरोज की पूर्ववर्ती रचना है। श्री लक्ष्मीसागर वाष्पेय द्वारा अनुदित “हिन्दुई साहित्य का इतिहास” का उपयोग मैंने किया है, पर सरोज के अध्ययन में इससे अधिक सहायता नहीं मिलती। हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास ग्रियर्सन कृत ‘द माडर्न वर्निक्यूलर लिटरेचर आफ नर्न हिन्दुस्तान’ है जिसका उपयोग मैंने किया है और हिन्दी साहित्य के इतिहासों पर उसके प्रभाव को देखते हुये तब उस पर सरोज के पूर्ण प्रभाव को ध्यान में रखते हुये मैंने उसका हिन्दी अनुवाद भी प्रस्तुत कर लिया है। विनोद हिन्दी में लिखा हुआ हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास है। कवियों का उद्गार इतिवृत्त होने के कारण यह अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है। आचार्य शुक्ल के सुप्रसिद्ध इतिहास का भी उपयोग किया है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त बुन्देल वैभव और राजस्थानी भाषा और साहित्य नामक दो अन्य क्षेत्रीय इतिहास ग्रन्थों का भी उपयोग मैंने किया है। इनमें क्रमशः बुन्देलखण्ड एवम् राजस्थान में उद्भूत हिन्दी साहित्य का इतिहास कवि वृत्त रूप में लिखा गया है।

८ इतिहास-ग्रन्थ

मुगल बादशाहों की वशावली एवम् अवध के नवाबों और उनके वजीरों की सूची मैंने प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थों से ली है। सरोजकार ने टांड के राजस्थान का उपयोग किया था। ग्रियर्सन ने टांड को पूरी छान-बीन कर ली है, अतः मैं टांड के पीछे नहीं पड़ा हूँ। एक मात्र इतिहास ग्रन्थ जिसने मेरी अत्यधिक सहायता की है, पंडित गोरेलाल तिवारी रचित बुन्देलखंड का संक्षिप्त इतिहास है, जो पहले नागरी प्रचारणीय पत्रिका के कई अंकों में क्रमशः प्रकाशित हुआ था।

च पत्र-पत्रिकायें

माधुरी के प्रारम्भिक ७-८ वर्षों के अंकों में प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में अत्यन्त बहुमूल्य सामग्री प्रकाशित होती रही थी। प्रत्येक अंक में कवि चर्चा शीर्षक एक स्तम्भ ही रहा करता था जिनमें प्राचीन कवियों के विवादास्पद प्रसंगों पर सूचनायें, वादविवाद, आलोचना-प्रत्यालोचना और खडन-मडन बराबर रहा करता था। माधुरी की इस सारी सामग्री का मैंने पूरा उपयोग किया है। नागरी प्रचारणीय पत्रिका एवम् ब्रज भारती आदि शोध पत्रिकाओं में भी कवियों के सम्बन्ध में बड़े अच्छे शोध-लेख प्रकाशित होते रहे हैं। मैंने इनका भी उपयोग किया है।

मैं तीन लेखों का विशेष रूप से उल्लेख करना चाहता हूँ। प्रथम लेख है पं० दयाशंकर याज्ञिक द्वारा लिखा हुआ माधुरी में प्रकाशित ‘भरतपुर राज्य और हिन्दी’, दूसरा लेख है कुँवर-कन्हैया लाल द्वारा लिखित एवम् नागरी प्रचारणीय पत्रिका में प्रकाशित ‘चरखारी राज्य के हिन्दी कवि’—इन दोनों लेखों से बहुत से कवियों के सम्बन्ध में प्रामाणिक सूचनायें मिली हैं। तीसरा महत्वपूर्ण लेख है प्रो० पं० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र लिखित हिन्दुस्तानी में प्रकाशित ‘सरोज के सन् सम्बन्ध’। इस लेख ने मेरा पर्याप्त पथ-निर्देश किया है।

सारी सहायक सामग्री का उल्लेख करना यहाँ अभीष्ट नहीं है, केवल प्रमुख सूत्रों की चर्चा कर दी गई है। सारी सहायक सामग्री की परिगणना ग्रन्थान्त में सहायक-सूची में की गई है।

सर्वेक्षण

अ (अ , अ , आ , ओ , औ)

१ । १

१ अकबर बादशाह, दिल्ली, सम्वत् १५८४ मे उत्पन्न हुये ।

इनके हालात मे अकबर नामा, आईन अकबरी, तदकात अकबरी, अब्दुल कादिर वदायूनी की तारीख इत्यादि बड़ी-बड़ी लिखी गई है जिनसे इस महाप्रतापी बादशाह का जीवन-चरित्र साफ-साफ मालूम हो जाता है । यहाँ केवल हमको उनकी कविता का वर्णन करना आवश्यक है । हमको इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिला । दो-चार कवित्त जो मिले, सो हमने लिख दिये हैं । जहाँगीर बादशाह ने अपने जीवन-चरित्र की किताब तुजुक जहाँगीरी मे लिखा है कि अकबर बादशाह कुछ पढ़े-लिखे न थे, परन्तु मौलाना अब्दुल कादिर की किताब से प्रकट है कि अकबर बादशाह एक रात को आप ही संस्कृत महाभारत का उल्था कराने बैठे थे । सुलतान मुहम्मद थानेसरी और खुद मौलाना वदायूनी और शेख फैजी ने जहाँ-जहाँ कुछ आशय छोड़ दिया था, उसका फिर तरजुमा करने का हुक्म दिया । इनके समय मे नरहरि, करन, होल, खानखाना, वीरवल, गग इत्यादि बड़े-बड़े कवि हुये हैं । पाँच खास कवि जो नौकर थे, उनके नाम इस सबैया मे हैं ।—

पूखी प्रसिद्ध पुरन्दर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृत बानी
गोकुल गोप गोपाल गनेश गुनी गुनसागर गग सु ज्ञानी
जोध जगन्न जमे जगदीश जगामग जैत जगत्त है जानी
कोर अकबर सै न कथ, इतने मिल कै कविता जु बखानी

श्री गोसाईं तुलसीदास इनके दरबार मे हाजिर नहीं हुये । सूरदास जो और उनके पिता बाबा रामदास गाने वालो मे नौकर थे जैसा कि आईन अकबरी मे लिखा है । केशवदास जो उस समय मे इनके मंत्री श्री राजा वीरवल के दरबार मे हाजिर हुये थे, जब इन्द्रजीत राजा उडछा बुन्देलखंडी पर प्रवीनराय पातुर के लिये बादशाही कोष था ।

जाको जस है जगत मे, जगत सराहै जाहि
ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि

सर्वेक्षण

अकबर का जन्म २३ नवम्बर १५४२ ई० (सम्वत् १५९९ वि०) मे हुआ था । वह १३ वर्ष की वय मे १५५५ ई० (सम्वत् १६१३ वि०) मे सिंहासन पर बैठा और ४९ वर्ष राज्य करने के अनन्तर सन् १६०५ ई० (सम्वत् १६६२ वि०) मे उसकी मृत्यु हुई । सरोज का यह कथन है कि वह सम्वत् १५८४ मे उत्पन्न हुआ, अशुद्ध है । वह इसके १५ वर्ष बाद पैदा हुआ । वस्तुतः यह ई० सन् है और यह उसके रचनाकाल का सूचक है । उस समय उसकी अवस्था ४२ वर्ष की थी और वह वीरवल के प्रभाव से कुछ छद भी रच लेने लगा था ।

अकबर की निरक्षरता के सम्बन्ध मे जहाँगीर ने तुजुक जहाँगीरी मे जो कुछ लिखा है, उसका हिन्दी अनुवाद यह है :—

‘‘भरे पिता सदैव प्रत्येक धर्म और विश्वास के विद्वानो, विशेषकर भारत के प्रसिद्ध पंडितो का साथ करते थे । वह निरक्षर थे किन्तु विद्वानो के सम्पर्क मे आने पर उनकी उस निरक्षरता

का बोध नहीं हो पाता था और वे कविता के प्रधान गुणों से इतने परिचित हो गये थे कि कोई व्यक्ति उनकी निरक्षरता का अनुमान भी नहीं कर सकता था^१ ।”

निश्चय ही आईने अकबरी में, जो सम्बत् १६५३-५४ में बनी, एक सूरदास एवम् उनके पिता रामदास जी दरबार के गायकों की श्रेणी में लिखे गये हैं । यह कोई दूसरे सूरदास है^२ । सूर ने तो राधा-कृष्ण की गुलामी छोड़ किसी दूसरे की गुलामी नहीं की । चौरासी वैष्णवों की वार्ता के अनुसार सूर और देशाधिपति (अकबर) की भेंट एक बार अवश्य हुई थी । उस समय सूर ने दो पद सुनाये थे —

(१) मना रे तू करि माधों सों प्रीत (२) नाहिं रख्यो मन में ठौर

ऐसे सूर अकबरी दरबार के गायक कभी नहीं हो सकते । इसी मुलाकात के आधार पर उन्हें दरबारी गायक कहा गया हो, तो इसे अवुलफजल का दुराग्रह ही कहा जायगा ।

श्री मायादासकर याज्ञिक ने अकबर की समस्त प्राप्त रचनाओं का सकलन ‘अकबर संग्रह’ नाम ने किया था^३ । इसमें अधिकांश रचनायें ऐतिहासिक घटनाओं विषयक हैं ।

सरोज में उद्धृत तीनो छंद दिग्विजय भूषण में एक ही स्थान पर है और वही से लिये गये हैं^४ ।

२ । ३

(२) अजवेस प्राचीन (१) सत्तवत् १५७० में उ० ।

यह कवि श्री राजा वीरभान सिंह जोधपुर के यहाँ थे और उसी देश के रहने वाले वदीजन मालूम होते हैं ।

सर्वेक्षण

सरोजकार ने इस कवि का यह छंद उद्धृत किया है —

बड़ी बादशाही ज्योंही सलिल प्रलै के बहै

राना राव उमराव सबको निपात भो

देगम बिचारी बही, कतहूँ न थाह लही

बाधौगढ गाढ़ो गूड़ ताको पचपात भो

शेरशाह सलिल प्रलै को बढ्यो अजवेस

बूढत हुमायूँ के बढोई उत्तपात भो

बलहीन बालक अकबर बचाह्ये को

वीरभान भूपति अछैबट को पात भो

वीरभान जोधपुर के राजा नहीं थे । यह बाँधवगढ (रोवाँ) के राजा थे । ऊपर वाले छंद से ही यह स्पष्ट है । जोधपुर राज्य की वशावली में इस नाम का कोई राजा नहीं हुआ^५ । ऊपर लिखित छंद में जिस घटना का उल्लेख हुआ है उसके सम्बन्ध में श्री गोरेलाल तिवारी लिखते हैं —

“वघेल राजा वीरभानदेव हुमायूँ का समाकालीन है । जव शेरशाह ने “हुमायूँ को

^१ अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ ११

^२ इस सम्बन्ध में ७३३ सत्या पर सूर के तथाकथित पिता बाबा रामदास देखिये

^३ खोज रिपोर्ट १९३२।३

^४ दिग्विजय भूषण, पृष्ठ ६४०-४१

^५ खोज रिपोर्ट १९०२ के अंत में दी हुई जोधपुर नरेशों की वशावली देखिये ।

भगाया तब वघेल राजा वीरभान देव ने हुमायूँ की स्त्री आदि को अपने यहाँ रखा था, पर किसी भी मुसलमान इतिहासकार ने यह बात नहीं लिखी है। वघेल राजा रामचन्द्र वीरभान का पुत्र है। यह वि० सम्वत् १६१२ में गद्दी पर बैठा था^१।”

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि वीरभान ने १६१२ विक्रमी तक राज्य किया। ग्रियर्सन ने इनका शासन काल सन् १५४० ई० से १५५४ ई० तक माना है^२। इनके पुत्र रामचन्द्र के दरबार में पहले नरहरि और तानसेन थे। यहीं से वे अकबरी दरबार में आये थे।

वीरभान के दरबार में अजवेस नाम के कोई कवि नहीं हुये। ऊपर उद्धृत छंद के आधार पर शिवसिंह ने एक अजवेस प्राचीन की कल्पना कर ली है। अजवेस बहुत बाद में रीवाँ नरेश जयसिंह के आश्रय में हुये हैं। यह कवित्त उन्ही का है। रीवाँ दरबार के इस आश्रित कवि ने अपने आश्रयदाता के पूर्वजों की भी प्रशस्ति लिखी है और उनकी वंशावली भी प्रस्तुत की है। वीरभान की प्रशस्ति लिखने के कारण यह कवि उनका समकालीन और दरबारी नहीं हो सकता, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार हल्दी घाटी का रचयिता राणाप्रताप का समकालीन नहीं है। वास्तविक अजवेस का वर्णन आगे सख्या ३ पर है।

३।४

(३) अजवेस नवीन भाट (२) सम्वत् १८६२ में उ०। यह कवि श्री महाराजा विश्वनाथ सिंह बान्धव नरेश के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

रीवाँ नरेश विश्वनाथ सिंह का राज्यकाल-सम्वत् १८६२ से लेकर सम्वत् १९११ विक्रमी तक है। अजवेस विश्वनाथ सिंह के दरबारी कवि थे। यह इनके पिता महाराजा जयसिंह के भी दरबार में रह चुके थे। अजवेस के लिखे हुये निम्नांकित तीन ग्रंथ खोज में मिले हैं —

(१) विहारी सतसई की टीका—१६२०।३, १८२। यह टीका गद्य में है। यह टीका सक्षिप्त है और सुप्रसिद्ध नहीं है। अम्बिकादत्त व्यास ने ‘विहारी-विहार’ में और रतनाकर जी ने ‘विहारी सतसई सवधी साहित्य’ में इसका उल्लेख नहीं किया है। इस टीका का पाठ और क्रम अनवर चन्द्रिका के अनुसार है। इसकी रचना सम्वत् १८६८ में हुई।

महापात्र अजवेस यह पुस्तक लिखी बनाइ
सवत् दस अरु आठ सै अरसठि दिणु गनाइ

(२) वघेल वंश वर्णन—१६०१।१५। इस ग्रन्थ में रीवाँ नरेशों के पूर्वज व्याघ्रदेव के पूर्वजों का वर्णन है। व्याघ्रदेव के बाद का विवरण नहीं है। व्याघ्रदेव वघेलखंड के प्रथम विजेता थे। यह ग्रन्थ केवल ३२ पन्ने का है। ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल सवत् १८६२ है —

“इति श्री अजवेस कृत वसउली संपूरन शुभमस्तू माघ वदि ११ गुरीवार सवत् १८६२ के साल।”

^१ बुन्देलखंड का सक्षिप्त इतिहास, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, खंड १२, अंक ३ (कार्तिक १९८८), पृष्ठ ४१३-१४ ^२ ग्रियर्सन, कवि सख्या २४

जब अजवेस का रचनाकाल १८६८ सिद्ध है, ऐसी स्थिति में सम्बत् १८६२ इनका उत्पत्ति काल कदापि नहीं हो सकता ।

(३) सरूप विलास^१—यह चरित काव्य है । इसमें रोवाँ एव दिल्ली के राजाओं की साहित्यिक उदारता का वर्णन है ।

अजवेस असनी के निवासी थे, प्रसिद्ध नरहरि महापात्र के वंशज थे । इनके वंशज अभी तक असनी (फतेहपुर) में हैं । इनके पुत्र शिवनाथ भी सुकवि थे और महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव के आश्रय में रह कर इन्होंने रासा^२ तथा वंशावली^३ नामक ग्रन्थ लिखे हैं ।

—

४ । ५

(४) अयोध्या प्रसाद वाजपेयी, सातन पुरवा, जिला रायबरेली, 'श्रीध छाप' विद्यमान है । यह कवि संस्कृत और भाषा के महान् पंडित आज तक विद्यमान हैं । इनकी कविता बहुत सरस और अनोखी है । छदानन्द, साहित्य सुधासागर, राम कवित्तावली इत्यादि ग्रन्थ बनाये हैं और बहुधा श्री अयोध्या जी में बाबा रघुनाथ दास के यहाँ और चन्दापुर के राजा जगमोहन सिंह के यहाँ रहा करते हैं ।

सर्वेक्षण

अयोध्या प्रसाद वाजपेयी, 'श्रीध' का जन्म सम्बत् १८६० वि० में सन्तन पुरवा, तहसील महाराजगंज, जिला रायबरेली में हुआ था । उनका देहावसान सम्बत् १९४२ वि० में कार्तिक शुक्ल २ को ८२ वर्ष की वय में अयोध्या में हुआ । इनके पिता पंडित नन्दकिशोर वाजपेयी संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन-देन का काम करते थे । अयोध्या प्रसाद जी चार भाई थे । अन्य तीन भाइयों के नाम लक्ष्मण प्रसाद, चतुर्भुज और भारत थे । इन्होंने निकटस्थ ग्राम हसनपुरवा के पण्डित और कवि गजाधर प्रसाद जी से व्याकरण, ज्योतिष और काव्य पढ़ा तथा इन्हीं से काव्य रचना भी सीखी । श्रीध जी की ससुराल कन्नौज में थी । एक बार यह कन्नौज गये थे । उस समय सोरो में जाकर यह पद्माकर से मिले थे । पद्माकर जी इनकी प्रतिभा से तुष्ट हुये थे और इन्हे नर काव्य न करने का आदेश दिया था । अयोध्या के बाबा रघुनाथ दास महन्त इन्हे बहुत मानते थे । श्रीध जी को निम्नांकित राजाओं ने धन-भूमि आदि देकर सम्मानित किया था ।—

(१) महाराज हरिदत्त सिंह, रियासत बौंडी, जिला बहराइच । इन्होंने श्रीध जी को पंडित पुरवा नामक ग्राम में कुछ जमीन दी थी ।

(२) राजा सुदर्शन सिंह, रियासत चन्दापुर, जिला बहराइच । इन्होंने श्रीध जी को एक गांव दिया था, जिसका नाम वाजपेयी का पुरवा हुआ ।

(३) महाराज दिविवजय सिंह, बलरामपुर, जिला गोडा ।

(४) पांडेय कृष्ण दत्त, गोडा ।

(५) राव मुनीश्वर वत्स सिंह, रियासत मल्लापुर ।

^१ आज्ञा, रविवाद विशेषांक, ३१-३-५७

^२ खोज रिपोर्ट १९२०।१८२

^३ खोज रिपोर्ट

श्रीव जी के दो पुत्र हुये, वैद्यनाथ और शिवनाथ । शिवनाथ की मन्तान चदापुर, जिला वहराइच में है और वैद्यनाथ जी के पुत्र श्री रमाशकर और शिवनारायण जी १६०३ ई० में बाजपेयी पुरवा, चदापुर, जिला वहराइच में उपस्थित थे । इन्हीं से यह सारा विवरण सभा के अन्वेषक को मिला था^१ । श्रीव जी के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं :—

(१) अवध शिकार—१६२३।२४ ए १६४७।६ । इस ग्रन्थ में त्रिभगी छंदों में राम के आखेट का वर्णन है । कवि ने हाथी, घोड़ों और रंगों की अच्छी जानकारी का परिचय इस ग्रन्थ में दिया है । इसका रचनाकाल रिपोर्ट में सम्वत् १६०० है ।

रघुनाथ शिकार—१६२३।२४ बी । शिकारगाह, अवध शिकार, राम आखेट, रघुनाथ आखेट आदि एक ही ग्रन्थ के भिन्न-भिन्न नाम हैं^२ । सम्भवतः इसी ग्रन्थ का एक अन्य नाम रघुनाथ सवारी १६२६।२१ भी है ।

(२) राग रत्नावली—१६२३।२४ सी । परमात्मा, जकार, राम, कृष्ण आदि की महिमा का पदों में वर्णन । रचनाकाल सम्वत् १६०७ है ।

(३) साहित्य सुधा सागर—१६२३।२४ वी । गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता । रचनाकाल सम्वत् १६६७ है ।

श्रीव जी के अन्य ग्रन्थों के नाम ये हैं :—

(१) छदानन्द, (२) शकर शतक, (३) ब्रज ब्रज्या, (४) चित्रकाव्य । आग लग जाने से इनके अनेक ग्रन्थ नष्ट हो गये^३ । विनोद (२०५६) में इनके एक ग्रन्थ रास सर्वत्व का और उल्लेख हुआ है । छदानन्द का रचनाकाल सं० १६०० है^४ ।

५ । ६

(५) अवधेश ब्राह्मण बुन्देलखंडी, चरखारी, सम्वत् १६०१ में उ० । यह कवि राजा रतन-सिंह बुन्देला चरखारी अधिपति के कदीम कवि हैं । इनकी कविता सरस है परन्तु मैंने कोई ग्रन्थ इनका नहीं पाया ।

सर्वेक्षण

विक्रम सतसई के रचयिता चरखारी नरेश महाराज विजय विक्रमादित्य का देहान्त सम्वत् १५५६ वि० में हुआ था । तदनन्तर उनके पौत्र रतनसिंह जी चरखारी की गद्दी पर बैठे, क्योंकि उनके चारों पुत्र उनके जीवनकाल ही में दिवंगत हो गये थे । रतनसिंह जी ने सम्वत् १५५६ वि० से सम्वत् १६१७ वि० तक राज्य किया । इनके दरबारी कवि अवधेश को सम्वत् १६०१ में उ० कहा गया है । यह सत्रत् रतनसिंह के शासनकाल के मध्य में पड़ता है । यह अवधेश का जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, क्योंकि यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो रतनसिंह के मृत्यु के समय इनकी अवस्था केवल १६ वर्ष की रही होगी और वे रतनसिंह के कदीमी कवि नहीं कहे जा सकेंगे ।

^१ खोज रिपोर्ट १६२३।२४ डी ^२ माधुरी वर्ष २, खंड १ अंक ३, आश्विन सं० १६५०
^३ वही ^४ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, भाग ६, पृष्ठ ४६२

इन रतनसिंह जी के दरबार के अन्य कवि हैं गोपाल और व्यगाथ कौमुदी के प्रसिद्ध रचयिता प्रताप साहि । स्वयं रतनसिंह जी भी साहित्य सेवी थे । इन्होंने रतन चन्द्रिका नाम से विहारी सतसई की टीका की थी । विनय पत्रिका का भी तिलक किया था । मिताक्षरा भाषा वर्तमान कानून की रीति पर बना था तथा हिन्दी की सुन्दर कविताओं का एक संग्रह रतनहजारा नाम से किया था, जो भारत जीवन प्रेस, काशी से कई बार छप चुका है^१ ।

पाँच एवम् छह सख्यक दोनों अवधेश वस्तुतः एक ही हैं । यद्यपि ग्रियर्सन ने दोनों को अलग-अलग स्वीकार किया गया है, पर विनोद ने दोनों की अभेदता स्वीकृत है । सरोज के सशोधक रूपनारायण पाडेय ने भी इनकी अभेदता मानी है । दोनों अवधेश ब्राह्मण हैं, बुन्देलखड़ी हैं । पहले अवधेश का ग्राम नहीं दिया गया है, केवल बुन्देलखड़ी कहा गया है, दूसरे को भी बुन्देलखड़ी कहा गया है, साथ ही गाँव का नाम सूपा भी दिया हुआ है । समय भी दोनों का एक ही है, केवल ६ वर्ष का अन्तर है । साथ ही दोनों की कविता भी एक ही-सी संरस है । इससे स्पष्ट होता है कि दोनों कवि सम्भवतः एक ही हैं ।

खोज १९४७/८ में किसी 'अवधेश के कवित्त' का उल्लेख है और कोई सूचना नहीं दी गई है ।

६ । ७

(६) अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२) बुन्देलखड़ी, सम्वत् १८९५ में उ० । यह कवि बहुत सुन्दर कविता करने में चतुर थे, परन्तु कोई अन्य मने इनका नहीं पाया ।

सर्वेक्षण

तृतीय संस्करण में सूपा के स्थान पर भूपा पाठ है, पर शुद्ध सूपा ही है । जैतपुरी कवि मदन के रस रतनावली की एक प्रति के लेखक गुमानसिंह, ब्राह्मण, जुमोलिया स्थान सूपा, के कहे गये हैं^२ । विशेष विवरण सख्या ५ पर देखिये ।

७ । ८

(७) अवध वक्स सम्वत् १९०४ में उ० । कविता सरस है, गाँव-ठाँव मालूम नहीं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इस कवि का एक ही कवित्त उद्धृत है, जिसका तीसरा चरण यह है :—

अवध वक्स भूप कीरति है छंद ऐसी

छाजत गिरा के मुख सुपमा अपार सी

इस चरण में आपे अवध वक्स शब्द से कवि का बोध हो सकता है, साथ ही यह उस राजा का भी नाम हो सकता है जिसकी प्रशस्ति में उक्त छंद लिखा गया है । ऐसी स्थिति में कवि का अस्तित्व सदिग्ध है, यद्यपि ग्रियर्सन (६८५) और विनोद (२००२) में यह कवि स्वीकृत है । ग्रियर्सन

^१ चरमगरी राज्य के कवि, ना० प० पत्रिका भाग ६ अंक ४, माघ १९८५ २ खोज रिपोर्ट १९२६/२७ ५ (पुष्पिका)

मे १९०४ जन्मकाल एवम् विनोद मे रचना काल माना गया है। खोज, इस कवि के सम्बन्ध मे मौन है।

८/१४

(८) औघ कवि, सम्बत् १८९६ मे उ०। इनके हालात से हम नावाकिफ है और भ्रम होता है कि शायद जो कवित्त हमने इनके नाम से लिखा है, वह वाजपेयी अयोध्या प्रसाद का न हो।

सर्वेक्षण

शैली की दृष्टि से सानुप्रास होने के कारण सरोज मे उद्धृत छंद अयोध्या प्रसाद वाजपेयी 'औघ' के छन्दो के पूर्ण मेल मे है और सरोजकार का भ्रम ठीक प्रतीत होता है। सम्बत् १८९६ उक्त वाजपेयी जी का रचनाकाल भी है, जैसा कि हम पीछे चार सख्या पर देख चुके हैं। विनोद मे (२५३०) विजावर के रहने वाले अयोध्या प्रसाद 'औघ' कायस्थ कवि का भी उल्लेख है जो सम्बत् १९४५ मे उपस्थित थे। यह कायस्थ और उक्त वाजपेयी 'औघ' से भिन्न है।

९/१५

(९) अयोध्या प्रसाद शुक्ल, गोला गोकर्न नाथ, जिला खीरी, सम्बत् १९०६ मे उ०। यह कुछ विशेष उत्तम कवि तो नहीं थे, हा कविता करते थे और बहुतेरे ग्रन्थ इनके बनाये मैंने देखे हैं। राजा भूड के यहा इनका बडा मान था।

सर्वेक्षण

अयोध्या प्रसाद शुक्ल के सम्बन्ध मे विशेष कोई जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है। सरोज मे उद्धृत सवैये मे इनकी छाप जोघी है।

१०/१८

(१०) आनन्दसिंह, नाम दुर्गासिंह, अहवन दिकोलिया, जिला सीतापुर विद्यमान है। सामान्य कवि हे। अभी कोई ग्रन्थ नहीं बनाया।

सर्वेक्षण

कवि का मूल नाम दुर्गासिंह है। इनका एक ग्रन्थ पहलाद चरित्र मिला है^१। यह ग्रन्थ सम्बत् १९१७ मे लिखा गया था पर सरोजकार को इसका पता न था। खोज रिपोर्ट के अनुसार दुर्गासिंह जी ग्रन्थ प्राप्ति के समय (१९२३ ई० मे) जीवित थे। वे उस समय लगभग १०० वर्ष के थे। उक्त ग्रन्थ उन्ही के पुस्तकालय से प्राप्त हुआ था। उस समय उनके बडे पुत्र ७५ वर्ष के हो चुके थे। विनोद के अनुसार (सख्या २०९२) दुर्गासिंह की मृत्यु ७० वर्ष की वय मे हुई। रिपोर्ट के अनुसार विनोद का यह कथन ठीक नहीं है। मिश्र बन्धुओं की भेट दुर्गासिंह जी से हुई थी और उन्होंने इनके बहुत से छन्द सुने थे। दुर्गासिंह जी जमींदार थे। इनकी समस्या पूर्तियाँ 'काव्य सुधाकर' मे छपा करती थी।

११।१९

(११) अमरेश कवि, सम्वत् १६३५ मे उ० । इनकी कविता बहुत उत्तम है । कालिदास जू ने अपने हजारे मे इनकी कविता बहुत सी लिखी है ।

सर्वेक्षण

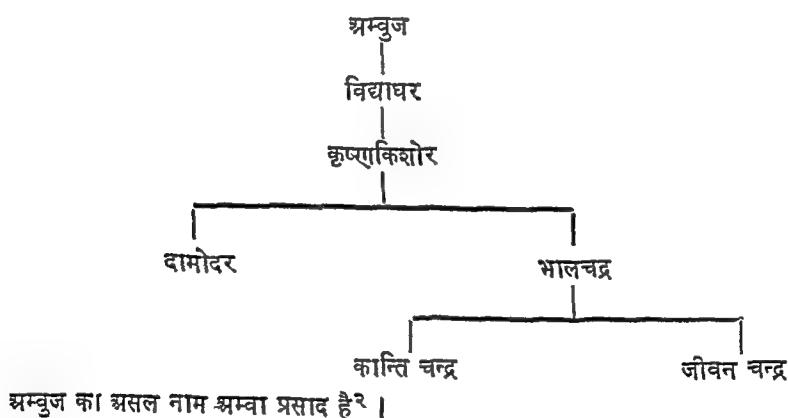
कालिदास के हजारे मे इनकी कविता थी, अत इनके सम्बन्ध मे अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि यह सम्वत् १७५० के पूर्व उपस्थित थे । इनकी कविताये दिग्विजय भूषण मे भी है और बहुत उत्कृष्ट है । खोज से इनके सम्बन्ध मे कोई सूचना नहीं मिलती ।

१२।१०

(१२) अम्बुज कवि सम्वत् १८७५ मे उ० । इनके नीति सम्बन्धी कविता और नखशिख बहुत सरस है ।

सर्वेक्षण

अम्बुज महाकवि पद्माकर के पुत्र थे । इनके दूसरे भाई का नाम मिही लाल था । पद्माकर का जीवनकाल सम्वत् १८१० ६० वि० है । अत सम्वत् १८७५ अम्बुज का रचनाकाल ही है । अम्बुज की वंश-परम्परा यह है^१ :—



१३।११

(१३) आजम कवि, सम्वत् १८६६ मे उ० । यह मुसलमान कवि कविता के चाहक थे और कवियों के सत्संग मे सुन्दर काव्य करते थे । इनका बनाया हुआ नखशिख और पट्कतु अच्छा है ।

सर्वेक्षण

दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मद शाह रंगीले की आज्ञा से आजम खाँ ने नवरस सम्बन्धी

^१ माधुरी, माघ १९६०, 'महाकवि पद्माकर' शीर्षक लेख, लेखक पद्माकर के वंशज भालचन्द्र

^२ यही ग्रंथ, सरया १५५

शृगार दर्पण^३ नामक ग्रन्थ लिखा। आश्रयदाता एवम् कवि दोनो हिन्दी प्रेमी मुसलमान है। इस ग्रन्थ में कुल ३१७ छन्द हैं और पृष्ठ संख्या ५४ है। रिपोर्ट में आदि के १, २, ३, ४, ५, २० और अंत के ३१६, ३१७ संख्यक छन्द उद्धृत हैं। ये सभी दोहे हैं। प्रतीत होता है ग्रन्थ दोहों में ही लिखा गया है। सरोज में इनका एक शृगारी कवित्त दिया हुआ है। शृगार दर्पण की रचना सम्बत् १७८६ वि०, जेठ सुदी २, रविवार को हुई।—

सत्रह सै पुनि छियासिह सम्बत् जेठ सु मास

द्वैज सुदी रविवार को कीन्हों ग्रन्थ प्रकास ॥२०॥

अतः सरोज में दिया हुआ सम्बत् १८६६ पूर्णतया अशुद्ध है। विनोद (१८२३), ग्रियर्सन (६४८) और हिन्दी के मुसलमान कवि में १८६६ को जन्म काल माना गया है जो और भी अशुद्ध है।

१४।१२

(१४) अहमद कवि सम्बत् १६७० में उ०। इनका मत सूफी अर्थात् वेदान्तियों से मिलता-जुलता था। इनके दोहा-सोरठा बहुत ही चूटीले रसीले हैं।

सर्वेक्षण

अहमद आगरे के रहने वाले थे। इनका उपनाम ताहिर था। यह सम्बत् १६१८-७८ वि० के लगभग वर्तमान थे। सभा की खोज में इनके निम्नलिखित ५ ग्रन्थ मिले हैं:—

(१) अहमद वारहमासी—१६३२।२। इस ग्रन्थ में साल के प्रत्येक महीने में विरहिणी की दशा और अन्त में मिलन का हृदयग्राही वर्णन है।

(२) कोकसार—१६०६।३१६, १६२०।२ बी०। इसी ग्रन्थ का दूसरा नाम गुणसागर (१६०६।३३५, १६२०।२ ए, बी) भी है।

(३) रत्ति विनोद भाषा—१६४१।४७३

(४) रस विनोद १६२३।५ यह भी औषधियों और कामशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ है।

(५) सामुद्रिक १६१७।२

कोकसार का रचनाकाल सम्बत् १६७८ आषाढ वदी ५ है।—

सम्बत् सोरह सै बरस अठहत्तरि अधिकाय

वदि आषाढ तिथि पचमी कहि कीन्हों समुभाय—१६०६।३१६

उस समय जहांगीर राज्य कर रहा था।—

चारि चक्र सब विधि रचे जैसे समुद गभीर

छत्र धरै अविचल सदा राज्य साहि जहंगोर ॥१२॥—१३२०।२ बी

सामुद्रिक ग्रन्थ का रचनाकाल सम्बन्धी दोहा भी ऊपर वाला ही है। जहांगीर सम्बन्धी दोहे भी इस ग्रन्थ में ज्यों के त्यों हैं।

कोकसार और सामुद्रिक के रचनाकाल (सम्बत् १६७८ वि०) से स्पष्ट है कि सरोज में दिया हुआ सम्बत् १६७० अहमद का रचनाकाल ही है।

अहमद सूफी थे पर इनका भुक्ताव विपमता की ओर भी था। इनकी अधिकतर रचनाएँ

वामना सिक्त हैं। अधिक खोज करने पर बहुत सम्भव है कि रति विनोद भापा और रस विनोद ये दोनों भी कीकसार के ही अन्य नाम सिद्ध हो।

१५।१३

(१५) अनन्य कवि (१) सम्वत् १७१० में उ०। वेदान्त सवधी तथा नीति चेतावनी सामयिक वार्ता में इनकी बहुत कविता है।

सर्वज्ञ

१५, ३०, ३१, ३६ सख्यक चारो अनन्य वस्तुतः एक ही हैं। इनका पूर्ण विवरण सख्या ३० पर देखिये।

सरोज में अनन्य (१) के तीन छन्द (दो कवित्त और एक सवैया) उद्धृत हैं। उक्त सवैया सभा द्वारा प्रकाशित अनन्य ग्रन्थावली के अन्तर्गत सकलित ज्ञान योग (ज्ञान पचासा) का प्रथम छन्द है और ज्ञान योग अक्षर अनन्य का सर्व स्वीकृत ग्रन्थ है।

१६।२१

(१६) आलम कवि (१) सम्वत् १७१२ में उ०। पहले सनाढ्य ब्राह्मण थे। पीछे किसी रंगरेजिन के इश्क में मुसलमान होकर मुग्रज्जमशाह (शाहजादे शाहजहा बादशाह) की खिदमत में बहुत दिनों तक रहे। कविता बहुत सुन्दर है।

सर्वज्ञ

सरोज में आलम के निम्नांकित दो छन्द उद्धृत हैं।—

(१) आलम ऐसी प्रीति पर सरवस दीजे चारि

गुप्त प्रकट कैसी रहै दीजे कपट पिटारि

(२) जानत औलि किताबनि को जो निसाफ के माने कहे हैं ते चीन्हे
पालत हौं इत आलम को, उत नीके रहीम के नाम को लीन्हें
मोजम शाह तुम्हें करता करिवे को दिलीपति है वर दीन्हें
काबिल हैं ते रहै कितहुँ कहूँ काबिल होत है काबिल कीन्हें

द्वितीय छन्द में आलम शब्द संसार के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। शिवसिंह ने प्रमाद से इमे कवि की छाप समझ लिया है और चूँकि इसमें मोजम शाह की प्रशस्ति है, इसलिये आलम को मोजम शाह का दरबारी कवि मान लिया है। मोजमशाह औरगजेव का बेटा था, उसी की प्रतिकृति था। इसका एक नाम शाह आलम भी था। यह औरङ्गजेव की मृत्यु के अनन्तर बहादुरशाह के नाम से दिल्ली की गद्दी पर बैठा। इसने १७०७ ई० से १७१२ ई० तक राज्य किया। शिवसिंह ने आलम का रचनाकाल १७१२ माना है। यह १७१२ वस्तुतः इसी बहादुरशाह के शासन का अन्तिम वर्ष है। यह विन्म-सम्वत् नहीं है, ई० सन् है, और आलम के समय का अनुमान शिवसिंह ने बहादुरशाह के मृत्युकाल से लगाया है परन्तु मूल आधार ही अशुद्ध है, अतः मूल स्वाभाविक है। उक्त छन्द आलम का न होकर उक्त मुग्रज्जमशाह के दरबारी कवि लाला जैतसिंह महापात्र का है। जैतसिंह सम्वत् १७०३ वि० में उत्पन्न हुये थे। उन्होंने सम्वत् १७२७ वि० में भाजम प्रभाव नामक अलंकार ग्रन्थ उक्त मुग्रज्जमशाह के नाम पर लिखा था और सम्वत् १७६२ में प्रबोध चन्द्रोदय का अनुवाद किया था। उक्त सवैया भी १७६२ के आसपास कभी बना रहा होगा। शिवसिंह की इस भ्रान्ति

ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में बड़ी गड़बड़ी उत्पन्न कर दी है। लोगो ने दो आलमो की कल्पना कर ली है। एक अकबरकालीन और दूसरे १७१२ में उपस्थित। वस्तुतः आलम एक ही हुए। इनका रचनाकाल सम्वत् १६४० ई० से लेकर सम्वत् १६८० तक है।

आलम के लिखे हुये चार ग्रन्थ हैं—(१) माधवानल कामकन्दला, (२) श्याम सनेही, (३) सुदामा चरित्र, (४) आलम केलि।

ऊपर उद्धृत दोहा माधवानल कामकन्दला का है। इसकी रचना ६६१ हिजरी (१५८३ ई०, १६४० वि०) में हुई। इसके ग्रन्थारम्भ में अकबर और टोडरमल का भी समसामयिक के रूप में उल्लेख हुआ है।

सरोज में शेख की भी कविता है। पर शिवसिंह नहीं जानते थे कि शेख स्त्री थी और यह वही रंगरेजिन थी, जिसके इश्क में आलम आलम हुये। डा० भवानी शंकर याज्ञिक का अभिमत है कि 'शेख' किसी स्त्री का नाम होना असंगत है। वस्तुतः आलम 'शेख' जाति के थे। इनका पूरा नाम 'शेख आलम' था। यह अपनी छाप कभी-कभी 'आलम' और कभी-कभी 'शेख' रखा करते थे। आलम के प्राचीन हस्त लेखों में "इति शेख आलम के कवित्त सम्पूर्ण" जैसी पुस्तिकाएँ भी मिलती हैं^१।

प्रो० प० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र ने 'आलम और उनका समय' शीर्षक निबन्ध में एक आलम की स्थापना की है और शिवसिंह के भ्रम से उत्पन्न हिन्दी साहित्य के इतिहासों में आलम सम्वन्धी भ्रान्तियों का पूर्णरूपेण मूलोच्छेद कर दिया है। पहले एक ही आलम माने जाते थे। सन् १९०४ ई० की खोज में माधवानल कामकन्दला की पहली हस्तलिखित प्रतिलिपि मिली और रचनाकाल सम्वत् १६४० के आधार पर दो आलमों की सदेहात्मक धारणा प्रारम्भ हुई।

१७।२३

(१७) अस्कन्दगिरि, वादा, बुन्देलखण्डी स० १९१६ में उ०। यह कवि गोमाई हिम्मत बहादुर के वंश में थे, और कविता के बड़े चाहक गुण-प्राहक थे। नायिका भेद का एक ग्रन्थ 'अस्कन्द विनोद' नाम बहुत अद्भुत रचा है।

सर्वज्ञ

स्कन्दगिरि का 'रस मोदक' नाम, ग्रन्थ खोज में मिला है^२। यह कोई रस-ग्रन्थ प्रतीत होता है। इसका रचनाकाल सम्वत् १६०५ वि० है। रचनाकाल सम्वन्धी दोहा हस्तलिखित प्रति में आधा फट गया है। उसका उपलब्ध अंश इस प्रकार है :—

(द) स नौ सै औ पाँच को, सम्वत्

(भादव भास) . (१) शुक्ल पञ्च द्वादसि रचौ

(रस मोदक पर) कास ॥२॥

प्रतिलिपि काल भी सम्वत् १६०५ ही है। अतः स्पष्ट है कि सम्वत् १६१६ उपस्थिति काल है, न कि उत्पत्ति काल।

१८२४

(१८) अन्नपदास कवि, सम्वत् १८०१ में उ०। शान्त-रस में बहुधा इनके कवित्त, दोहा, गीत आदि देखे गये।

^१ पोद्दार अभिनन्दन ग्रंथ, पृष्ठ ३००-३०१ ^२ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष, १०, अंक १, संवत् २००२ ^३ खोज रिपोर्ट १९०५।३२

सर्वेक्षण

विनोद मे १८ सत्यक अन्नूपदास और ४३ सत्यक अन्नूप के एक ही व्यक्ति होने की सम्भावना की गई है, क्योंकि दोनों के समय मे केवल तीन वर्ष का अन्तर है। विनोद की यह सम्भावना ठीक हो सकती है। खोज मे इनका कोई पता नहीं।

१६।२५

(१६) ओली राम कवि, सम्वत् १६२१ मे उ०। कालिदास जी ने इनका काव्य अपने हजारे मे लिखा है।

सर्वेक्षण

कालिदास के हजारे मे इनकी कविता थी, अत इनका १७५० के पूर्व होना निश्चित है। इनका ठीक-ठीक समय नहीं बताया जा सकता। खोज मे इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिला है।

२०।२६

(२०) अभयराम कवि वृन्दावनी, सम्वत् १६०२ मे उ०। ऐजन। (कालिदास जी ने इनका काव्य अपने हजारे मे लिखा है।)

सर्वेक्षण

अभयराम की कविता हजारे मे थी, अत यह सम्वत् १७५० के पूर्व उपस्थित थे। विनोद मे इनका जन्म काल सम्वत् १५६१ और रचनाकाल सम्वत् १६२५ माना गया है। राजस्थान रिपोर्ट^१ मे एक अभयराम सनाढ्य है जो भारद्वाज कुल, सनाढ्य जाति, करैया गोत्रीय केशवदास के पुत्र एवम् रणयम्भीर के समीपवर्ती वैहरन गाँव के रहने वाले थे। यह सब उल्लेख इन्होंने वीकानेर नरेश अन्नूपसिंह के नाम पर लिखित अपने 'अन्नूप शृंगार' नामक ग्रन्थ मे किया है। अन्नूपसिंह ने प्रसन्न होकर इन्हें कविराज की उपाधि दी थी। इस ग्रन्थ की रचना अगहन सुदी २ रविवार, सम्वत् १७५४ को हुई थी। यह अभयराम भी कालिदास के समकालीन है। हो सकता है इन्हीं की कविता हजारे मे संकलित हुई रही हो। ऐसी स्थिति मे सरोज का सम्वत् अशुद्ध है। अभयराम जी राधावल्लभ संप्रदाय के थे। यह जाति के ठाकुर थे। इनकी एक रचना 'श्री वृन्दावन रहस्य विनोद' वृन्दावन से सम्वत् २००६ मे प्रकाशित हुई है।

२१।२७

(२१) अमृत कवि, सम्वत् १६०२ मे उ०। अकबर बादशाह के यहा थे।

सर्वेक्षण

सरोजकार को अमृत का नाम सम्भवत अकबरी दरबार के कवियों के नामोल्लेख करने वाले नवैये से मिला :—

पूरवी, प्रसिद्ध, पुरन्दर, ब्रह्म, सुधारस अमृत, अमृत वानी १६०२ ई० हैं, न कि विक्रमी सम्वत्, और यह कवि का उपस्थिति काल है, क्योंकि १६०५ ई० मे तो अकबर की मृत्यु हो गई थी। १६०२ मे उत्पन्न होने वाला कवि उसका दरबारी नहीं हो सकता।

^१ राजस्थान रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ १६

विनोद मे अमृत को महाभारत का रचयिता माना गया है जो पूर्णरूपेण आमक है। महाभारत की रचना करने वाले अमृत पटियाला नरेश महाराज नरेन्द्र सिंह के यहा थे^१।

२२।२८

(२२) आनन्द घन कवि दिल्ली वाले, सम्बत् १७१५ मे उ०। इस कवि की कविता सूर्य के समान भासमान है। मैंने कोई ग्रन्थ इनका नहीं देखा। इनके फुटकर कवित्त प्रायः पाच-सौ तक मेरे पुस्तकालय मे होंगे।

सर्वेक्षण

२२ सख्यक आनन्दघन और २१२ सख्यक घन आनन्द एक ही कवि है। हिन्दी साहित्य मे तीन आनन्द घन है :—

(१) नन्दगाँव वासी आनन्द घन—यह सोलहवीं शती के उत्तरार्द्ध मे हुये। इनके रचे दो ही चार पद है।

(२) जैन आनन्द घन—यह सत्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध मे हुये। इन्होंने जैन तीर्थंकरों के स्तवन मे 'आनन्द घन वहत्तरी स्तवावली' लिखा है।

(३) वृन्दावन वासी आनन्द घन—यह अठारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध मे हुये। यह कृष्णगढ के राजा सावन्तसिंह, सम्बन्ध नाम नागरी दास के समकालीन थे। यही हिन्दी साहित्य मे प्रसिद्ध है। इन्हीं का उल्लेख सरोज मे हुआ है और प्रसाद से दो बार हुआ है। पर सरोज के इन दोनों कवियों के काल मे सौ वर्ष का अन्तर आ गया है।

सरोज मे आनन्द घन के नाम पर निम्नांकित दो सवैया है :—

(१)

आपुही ते तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मै
हाय दर्ई सु विसारि दर्ई सुधि, कैसी करौ सु कहाँ कित जाउँ मै
मीत सुजान, अनीति कहा यह, ऐसी न चाहिये प्रीत के भाउ मै
मोहनो मूरति देखिवे को तरसावत हौ बसि एकहि गाउ मै

(२)

जैहै सवै सुधि भूलि तुम्है फिरि भूलि न मोतन भूलि चितैहैं
एक को आँक बनावत मेटत, पोथिय काँख लिये दिन जैहै
साँची हौं भाखति मोहि कक्का की सौं पीतम की गति तोरिहु द्वैहै
मोसों कहा अठिलात अजासुत, कैहों कक्का जी सौं तोहू सिखैहैं

और घन आनन्द के नाम पर निम्नांकित सवैया उद्धृत है :—

गाइहौं देवी गनेश महेश दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं
पाइहौ पावन तीरथ नीर सुनेकु जही हरि को चित लाइहौ
लाइहौ आछे द्विजातिन को अरु गोधन दान करौं चरचाइहौं
चाइ अनेकन सौं सजनी घन आनन्द मेतहिं कठ लगाइहौ।

श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने उक्त तीनों छन्दों की छान-बीन की है। उनके अनुसार प्रथम सवैया घनानन्द का ही है, यद्यपि यह सुधासर नामक सग्रह मे सुजान के नाम से चढा हुआ है। दूसरा

सवैया घनानन्द का नहीं है, यह केशव-पुत्र-वधू की रचना है। सभा के हस्तलेख संग्रह सख्या ८५६ के १२५वें पृष्ठ पर यही एक सवैया केशव-पुत्र-वधू के नाम पर दिया हुआ है। तीसरा सवैया घनानन्द के किसी संग्रह में नहीं मिलता। मिश्र जी के अनुसार यह रीतिकालीन किसी कविन्द का छन्द है और घन आनन्द भीतिह का विशेषण है। उक्त ८५६ सख्याक हस्तलेख वस्तुतः कालिदास हजारों का अशपूर्ण रूप है। उक्त हस्तलेख में आनन्द घन के ७ छन्द सकलित करने के अनन्तर केशव-पुत्र-वधू का एक छन्द दिया गया है। शिवसिंह ने आनन्दघन के ७ छन्दों में से १ छन्द सरोज में ले लिया, पर अनवधानता के कारण वे केशव-पुत्र-वधू वाले छन्द को भी आनन्दघन के नाम पर चढ़ा गये।

घनानन्द मुगल सम्राट् मुहम्मद शाह रंगीले (१७१६-४८ ई०, १७७६-१८०५ वि०) के मुन्शी थे। दरबार की एक मुसलमान वेश्या पर, जिसका हिन्दू नाम सुजान राइ था, जो सुन्दरी, गायिका, नर्तकी एवम् कवियित्री थी, यह अनुरक्त थे। बादशाह के आग्रह पर न गाकर, सुजान राय के अनुरोध मात्र पर, उसकी ओर मुँह और बादशाह की ओर पीठ कर इन्होंने दरबार में गाया था। बादशाह इनके संगीत पर मुग्ध हुआ, पर गुस्ताखी पर रुष्ट भी। अतः इनको प्राणदण्ड न देकर दरबार से निर्वासित कर दिया। सुजान साथ न आई, केवल उसका नाम साथ आया। यह वृन्दावन में आकर रहने लगे पर सुजान को न भूले। इन्होंने सुजान को राधाकृष्ण का पर्याय बना दिया। सम्वत् १८१७ में यह अहमद शाह अब्दाली के आक्रमण में वृन्दावन में मारे गये। यह निम्बार्क सम्प्रदाय में दीक्षित हुये थे। 'वृन्दावन देव' इनके गुरु थे। सम्प्रदाय के अन्तर्गत इनका नाम 'बहुगुनी' था।

श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र जी ने सम्पूर्ण घन आनन्द ग्रंथावली का बड़े श्रम से सम्पादन और प्रकाशन किया है। इसमें कुल छत्तीस ग्रंथ हैं एवम् ग्रन्थान्त में प्रकीर्णक के अन्तर्गत फुटकर रचनायें हैं। ग्रन्थ के आदि में अत्यन्त शोध पूर्ण भूमिका भी लगी हुई है। इसी भूमिका के आधार पर ऊपर का सब विवरण दिया गया है।

आनन्द घन के सम्बन्ध में दिया हुआ १७१५, ई० सन् है और उनका रचनाकाल है। शुक्ल जी इनका जन्मकाल सम्वत् १७४६ के लगभग मानते हैं।

२३।२६

(२३) अभिमन्यु कवि, सम्वत् १६८० में उ०। इनकी कविता शृंगार-रस में चोखी है।

सर्वेक्षण

विनोद के अनुसार (कवि सख्या ३४४) अभिमन्यु के बनाये हुये कुछ छंद खानखाना की प्रशंसा के भी मिले हैं। और यदि खानखाना वही प्रसिद्ध पुरुष हो तो अभिमन्यु के कविता काल के और भी पहले होने की सम्भावना की गई है। खानखाना नाम से और कोई व्यक्ति ऐसा नहीं हुआ है, जिसके लिये हिन्दी के कवियों ने प्रशस्तियाँ लिखी हो। निःसंदेह अभिमन्यु के कवित्तो में सु-प्रसिद्ध अब्दुर्रहीम खानखाना की ही प्रशंसा है। खानखाना की मृत्यु, सम्वत् १६८३ के फाल्गुन मास में हुई। दोनों की सम-सामयिकता को ध्यान में रखते हुये सम्वत् १६८० की उपस्थिति काल ही मानना चाहिये।

२४।३०

(२४) अनन्त कवि, सम्वत् १६६२ मे उ०। नायिका-भेद का इनका एक ग्रन्थ अनन्तानन्द है।

सर्वेक्षण

खोज मे किसी अनन्त कवि के ७० श्रृंगारी कवित्त-सवैयो का एक ग्रन्थ 'कवित्त संग्रह' मिला है^१। रिपोर्ट मे उसके तीन छंद भी उद्धृत हे। ग्रन्थ मे न तो रचनाकाल दिया है, न प्रतिलिपि काल ही। यह फुटकर छन्दो का संग्रह है। सम्भवतः यह कवित्त संग्रह सरोज मे उल्लिखित अनन्तानन्द के रचयिता इन्ही अनन्त कवि का है। सरोज मे इस कवि के दो सवैये उद्धृत है। दोनों उपजाति है, शुद्ध नहीं। एक छंद मे कवि ने अपना नाम तृतीय चरण के प्रारम्भ मे ही रख दिया है, जो सारे छन्द के प्रवाह के मेल मे नहीं बैठता और भद्दा लगता है।

मन मोहन है जिन वे सुख दीने, इतै चितयो चित भूलि न जैये

और सुनो सखी मीत (? रीत) मितार्ई की, मंत जो बेचै तौ बेचे बिकैये

अनन्त हंसै ते हंसै विचचक्खन, रूपै हंसै ते गँवारि कहैये

मान करौ तै करौ घरी आध लौ, प्यारी बलाय ह्यौ, सौह न खैये

ऐसा ही त्रुटिपूर्ण उक्त रिपोर्ट का पहला छन्द भी है।—

एक सहो इत को सतराहतु औ मुहि दोस लगावतु ओऊ

अनन्त कहा इतै मान हमारो, कहा करिहै दुख मानिकै कोऊ

इतै तो ह्याम उतै है वे भामिनि, आपुहि आपु महारस होऊ

तिहारेव बीच परै सोइ बावरी, हौं तुम एक पटा पढे दोऊ

ध्यान देने की बात है कि दोनों सवैये एक ही प्रसंग (मान) वाले भी हैं।

२५।३१

(२५) आदिल कवि, सम्वत् १७६२ मे उ०। फुटकर काव्य है। कोई ग्रन्थ देखा सुना नहीं।

सर्वेक्षण

इनके सम्बन्ध मे खोज रिपीटें मौन है।

२६।३२

(२६) अलीमन कवि, सम्वत् १६३२ मे उ०। सुन्दरी तिलक मे इनके कवित्त है।

सर्वेक्षण

अलीमन के सम्बन्ध मे दिया हुआ सम्वत् १६३३ इस बात के प्रबल प्रमाणो मे से एक है कि उ० का अर्थ उत्पन्न नहीं, उपस्थित है। सुन्दरी तिलक मे कवित्त है ही नहीं, सभी सवैये हैं। अलीमन के भी सवैये इसमे हैं।

^१ खोज रिपोर्ट १६२३।१७

२७।३३

(२७) अनीश कवि, सम्वत् १९११ मे उ० । दिग्विजय भूषण मे इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

अनीश का एक ही छन्द दिग्विजय भूषण मे है, वही सरोज मे भी उद्धृत है । विनोद के अनुसार (कवि सत्या ७१६-१७) दलपत राय वशीधर के 'अलकार रत्नाकर' मे भी अनीश की रचना है । कहा नहीं जा सकता कि वहाँ भी यही प्रसिद्ध कवित्त है अथवा इसके अतिरिक्त और भी कुछ छन्द हैं । अलकार रत्नाकर का रचनाकाल सम्वत् १७६८ विक्रमी है । अतः १९११ न तो जन्म काल हो सकता है और न रचनाकाल ही । निश्चय पूर्वक इतना ही कहा जा सकता है कि यह कवि १७६८ के आस-पास या कुछ पूर्व उपस्थित था ।

२८।३४

(२८) अनुनैन कवि, सम्वत् १८९६ मे उ० । इनका नखशिख अच्छा है ।

सर्वेक्षण

सर्वेक्षण के लिये कोई सूत्र सुलभ नहीं । विनोद मे (२१३२) इनका जन्मकाल १८८६ दिया गया है, पर यह १८९६ के स्थान पर प्रमाद से हो गया है और विनोद मे प्रियर्सन (६७३) का अनुसरण कर सरोज-दत्त सम्वत् को जन्मकाल ही माना गया है ।

२९।३६

(२९) अनायदास कवि, सम्वत् १७१६ मे उ० । इन्होंने शान्त रस सम्बन्धी काव्य लिखा है और विचारमाला ग्रन्थ बनाया है ।

सर्वेक्षण

अनाय दास के तीन ग्रन्थ खोज मे मिल चुके हैं :—

(१) विचारमाला १९०६।१२९ बी, २६५, १९०६।७, १९२०।८ बी, प० १९२२।७ ए, बी, १९२३।१९, ४१, १९२६।१५ ए, बी, १९२९।१५, ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, १९४१।३ क, ख, विचारमाला की रचना सम्वत् १७२६ मे हुई ।

सत्रह सै छत्तीस, सबत माघव मास शुभ

भो मति जितक हुतीस, तेत्तिक वरनी प्रकट कर —२।१९२६।१५ ए

इस ग्रन्थ की रचना कवि ने अपने मित्र नरोत्तमपुरी की आज्ञा से की है :—

पुरी नरोत्तम मित्रवर, खरो अतिथि भगवान्

वरनी माल विचार में, तेहि आज्ञा परमान —४२।१९२३।४१

अनाय दास के अन्य नाम जन अनाय और अनाय पुरी भी हैं । पुरी शब्द सूचित करता है कि यह सन्यासी हो गये थे । विचार माला की एक प्रति की पुष्पि मे इन्हे स्पष्ट रूप से सन्यासी कहा गया है ।

“इति श्री विचारमाला अनाय पुरी सन्यासी कृत

(२) राम रतनावली १९०६।१२९ ए ।

।” —१९२६।१५ ए ।

(३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक १६०६।१३१, १६१२।७, १६२०।८ ए, १६२६।१५, १६४१।३ क, ख । यह वस्तुतः नाटक नहीं है, एक वर्णनात्मक काव्य है ।

कीर्ति वर्मन चंदेल (१०५२-१११५ ई०) के सभाकवि कृष्ण मिश्र रचित इसी नाम के संस्कृत नाटक के अनुसार यह ग्रन्थ लिखा गया है । मूल संस्कृत नाटक में कर्णदेव (१०४२ ई०) के दोषो और वेदान्त-दर्शन का विवेचन है । इस हिन्दी ग्रन्थ में केवल वेदान्त-दर्शन है^१ । इसी का एक अन्य नाम सर्वसार उपदेश भी है ।

प्रबोध चन्द्रोदय का रचनाकाल क्वार बदी ११ बुधवार, सम्बत् १७२० है ।—

सम्बत सत्रा सै गये, वर्ष विन्स निरधार

अखिन मास रचना रची, सारासार निरधार —१६२०।८ ए

१६१२ वाली रिपोर्ट में पण्डितस पाठ है । इसके अनुसार इसकी रचना सम्बत् १७२६ में हुई । यह ग्रन्थ १२ दिनों में रचा गया और दो दिनों में शोधा गया :—

द्वादस दिन में ग्रन्थ यह, सर्वसार उपदेश

जन अनाथ बरनन कियो, कृपा सो अवध नरेश

सोधत लागो दिवस द्वै, सिद्ध भयो रुचि ग्रन्थ

बोह पकरि जो लै चलै, अगम मुक्ति को पथ —१६२०।८ ए

ग्रन्थ-रचना के पश्चात् ही अनाथ दास जी ने दीक्षा ली ।—

सोधत मास उभय (गये), भये कछुक दिन और

जन अनाथ श्रीनाथ को, सरनहि पायो ठौर —१६१२।७

अनाथ दास के गुरुदेव का नाम हरिदेव था —

श्री गुरु सुख मगल करन, आनंद तहाँ वसन्त

कीरति श्री हरिदेव की, मुद भरि सदा कहन्त —१६२०।८ ए

यह हरिदेव जी मौनी बाबा के नाम से भी प्रख्यात थे —

पद बन्दन आनन्द युत, कर श्रीदेव मुरारि

विचार माल बरनन करूँ, मौनी जी उरधारि १८२०।८ बी

खोज रिपोर्ट के अनुसार जन अनाथ ने सर्वसार उपदेश की रचना किसी राजा मकरन्द के कहने पर की^२ । पर इसका कोई प्रमाण नहीं दिया गया है । इस जन अनाथ को इस रिपोर्ट में अनाथदास से भिन्न माना गया है, जो ठीक नहीं । विनोद में (५२०) इन्हें १६०६ की रिपोर्ट के आधार पर दाद पथी कहा गया है, यह भी ठीक नहीं है । यह रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव थे । विनोद में सर्वसार, उपदेश और प्रबोध चन्द्रोदय तीन ग्रन्थ माने गये हैं । सर्वसार और उपदेश दो अलग नाम नहीं हैं, ग्रन्थ का पूरा नाम है सर्वसार उपदेश । यह प्रबोध चन्द्रोदय का ही दूसरा नाम है । विनोद में जन अनाथ (४५२) को अनाथ दास से भिन्न माना गया है, यह भी अम ही है ।

३०।३७

(३०) अक्षर अनन्य कवि, सम्बत् १७१० में उ० । शान्त रस का काव्य लिखा है ।

सर्वेक्षण

अक्षर अनन्य कायस्थ सन्यासी थे । यह पृथ्वी सिंह के आश्रित थे । अपने ग्रन्थों में कवि ने

^१ खोज रिपोर्ट १६२०।८ ए ^२ खोज रिपोर्ट १६०६।१३१

पृथ्वी सिंह को पृथि चन्द नाम से स्मरण किया है। पृथ्वी सिंह दतिया के राजा दलपत राव (शासन काल सम्बत् १७४०-६४ वि०) के पुत्र थे। यह दलपत राव की तीसरी रानी, वरछा पमार की पुत्री गुमान कुवारि के गर्भ से उत्पन्न हुये थे। दतिया की गद्दी दूसरी रानी, नोनेर की चाद कुवारि के पुत्र रामचन्द्र को मिली। पृथ्वी सिंह को सेनुहडा की जागीर से सत्तोप करना पडा। इनको सम्बत् १७६६ वि० मे आजमशाह के आक्रमण के समय जहाँदार शाह के सेनापति के रूप मे ख्याति मिली थी। अक्षर अनन्य ने पृथ्वी सिंह को नरेश कहा है। पर यह केवल आदि सूचक है। पृथ्वी सिंह स्वयं सुकवि थे और हिन्दी साहित्य मे 'रसनिधि' के नाम से प्रख्यात है। अक्षर अनन्य बुन्देल खड मे अत्यन्त लोक प्रिय थे। उनके ग्रन्थो के हस्तलेख दतिया, चरखारी, विजावर आदि दरबारो के पुस्तकालयो मे मिलते हैं।^१ अक्षर अनन्य सम्बत् १७६४ और उसके बाद अवश्य उपस्थित थे। अनुमानत. सम्बत् १७१० और १७६० उनके जन्म और मरण काल की सीमायें हैं। अक्षर अनन्य के निम्नांकित १६ ग्रन्थ खोज मे मिले हैं.—

(१) अनन्य प्रकाश १६०६।८ ए। कुल १०३ छद।

(२) अनुभव तरंग १६२६। २ ए। नीति और अध्यात्म सम्बन्धी विभिन्न प्रकार के १०१ छद।

(३) उत्तम चरित्र १६०४।१४ ए, १६०६।२ एच, १६२३।७ डी० एफ० जी० अथवा दुर्गापाठ भाषा १६२६।१४ ए

अथवा,

सुन्दरी चरित्र १६२३।७ ई, १६२६।१४ जी, १६४७।१ ग। तीन नामो वाला यह ग्रन्थ प्रसिद्ध दुर्गा सप्तशती का ३१५ छदो मे अनुवाद है।

(४) ज्ञान पचासा (अनन्य पचासिका या ज्ञान योग) १६०६।२ ई। इसमे अध्यात्म सम्बन्धी ५० सवैये हैं।

(५) ज्ञान बोध या ज्ञान योग, या सर्व उपदेश १६०६।२ डी, १६२३।७ ए

अथवा,

शिक्षा १६२०।४ सी,

अथवा,

वीथान बोध (? ज्ञानबोध) १६४७।१ क। इस ग्रन्थ मे अध्यात्म शिक्षा सम्बन्धी कुल १४ छद हैं।

(६) देव शक्ति पचीसी १६०६।२ जी, १६०६।८ सी। इस ग्रन्थ मे दुर्गा की प्रशस्ति २८ छदो मे है। इसको शक्ति पचीसी भी कहते हैं।

(७) प्रेम दीपिका १६०५।१, १६०६।२ सी, १६२०।४ ए, १६२६।१४ बी, सी, ई। यह बडा ग्रन्थ है। इसमे भ्रमरगीत और कुसुमेत्र मे पुनर्मिलन वर्णित है।

(८) ब्रह्म ज्ञान १६०६।८ डी।

(९) भवानी स्तोत्र १६०६।२ आई। इस ग्रन्थ मे केवल ८ छद हैं।

(१०) योग शास्त्र १६०६।२ के इस ग्रन्थ मे २८ छद हैं।

(११) राज योग १६०५।२, १६२६ क २ बी, १६२०।४ बी, १६२३।७ बी, सी, १६४७।१ ख। इस ग्रन्थ मे कुल ३१ छद हैं। १६२० वाली प्रति मे ८० छद हैं।

^१ खोज रि० १६२०।४

(१२) विज्ञान योग १६२३।७ एच ।

(१३) विवेक दीपिका १६०६।८ वी । इसमें ७० छंद हैं ।

(१४) वैराग तरंग १६०६।२ जे । इस ग्रन्थ में कुल १७ छंद हैं ।

(१५) सिद्धान्त बोध १६२६।१४ ई, एफ । इसमें कुल १६७ छंद हैं ।

(१६) कविता १६०६।२ एफ ।

विनोद मे (४३६) अक्षर अनन्य के १५ ग्रन्थों की सूची दी गई है, जिनमें से निम्नांकित ४ का खोज में पता नहीं चला है :—

(१) ज्ञान बोध, (२) हर सवाद भाषा, (३) योगशास्त्र स्वरोदय, (४) श्री सरस मजावली । सम्भवतः खोज में प्राप्त ऊपर उल्लिखित दसवां ग्रन्थ ही योगशास्त्र स्वरोदय है ।

अक्षर अनन्य के कुछ ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं । १६१३ ई० में ठाकुर सूर्यकुमार वर्मा ने अनन्य ग्रन्थावली का सम्पादन करके सभा से प्रकाशित कराया था । इस ग्रन्थावली में निम्नांकित लघु ग्रन्थ हैं :—

(१) राज योग, (२) ज्ञान योग या ज्ञान पचीसी, (३) विज्ञान योग या ज्ञान बोध, (४) विज्ञान बोध ।

इनमें से विज्ञान बोध को छोड़ सभी सभा की खोज में मिल चुके हैं । लाला सीताराम जी ने भी प्रेम दीपिका को सम्पादित कर हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग से प्रकाशित कराया था ।

३१।२२

(३१) अनन्य कवि (२) दुर्गा जी का भाषा अनुवाद किया है ।

सर्वेक्षण

१५, ३०, ३१, ३६ सत्यक कवि एक ही हैं । उक्त दुर्गा जी के भाषा अनुवाद की कई प्रतियाँ उत्तम चरित्र, दुर्गा पाठ भाषा, सुन्दरी चरित्र आदि नामों से खोज में मिल चुकी हैं । इनका विवरण सख्या ३० पर पीछे दिया जा चुका है ।

३२।६

(३२) अब्दुल रहिमान दिल्ली वाले, सम्बत् १७३८ में उ० । यह कवि मुअज्जम शाह के यहाँ थे और यमक शतक नामक ग्रन्थ अति विचित्र बनाया है ।

सर्वेक्षण

सरोज में यमक शतक के ५ दोहे उद्धृत हैं । इनमें से निम्नांकित दो, कवि-जीवन पर भी प्रकाश डालते हैं :—

साजत छत्रपती सुपति दिल्लीपति जु प्रवीन
चक्ता आलमशाह सुत कुतुबदीन पद लीन २
काको मनसजदा जगत कवि अब्दुल रहिमान
कवि ईश्वर ईश्वर कियो, कियो ग्रन्थ अभिराम ३

इन दोहों से स्पष्ट है कि कवीश्वर अब्दुल रहिमान दिल्लीश्वर मुअज्जमशाह (कुतुबदीन शाह आलम बहादुरशाह) के मनसबदार थे । बहादुरशाह का राज्य काल सम्बत् १७६३-६८ वि० है ।

यही इस ग्रन्थ का रचना काल होना चाहिये। यमक शतक में १०७ दोहे हैं, जिनमें श्लेष, यमक और एकाक्षर छंदों के उदाहरण हैं।

खोज रिपोर्ट के अनुसार वह मुगल बादशाह फर्रुखसीयर (शासनकाल सम्वत् १७७०-७६ वि०) के आश्रित मनसबदार थे। और इन्होंने नखशिख नामक ग्रन्थ रचा था।^१

फर्रुखसेर सुलतान वर सुन्दर सुभट सुजान

ताजो मनसबदार सुभ कब यबदुर रहमान २

इनका उपनाम प्रेमी था। नखशिख के कवित्तो में 'रहमान प्रेमी' छाप है। आगे इन्हीं का वर्णन प्रेमी यमन मुसलमान दिल्ली वाले के नाम से भिन्न कवि समझ कर किया गया है। इन्हें अनेकार्थ नाम मालाकोप का रचयिता एवम् सम्वत् १७६८ में उ० कहा गया है। यमन यवन का विकृत रूप है और मुसलमान अर्थ देता है। सरोज में दिया हुआ ऊपर वाला सम्वत् १७३८ ई० सन् प्रतीत होता है और कवि की पूर्ण प्रौढावस्था का द्योतक है।

३३।२

(३३) अमर दास कवि, सम्वत् १७१२ में उ०। सामान्य काव्य है। कोई ग्रन्थ इनका देखा सुना नहीं।

सर्वेक्षण

अमरदास का नाम अम्मर दास और अम्बर दास भी है। खोज में इनके एक ग्रन्थ भक्त विसदावली की अनेक प्रतिया मिली हैं।^२ रिपोर्टों में भक्त विसदावली के कर्ता की, सरोज में उल्लिखित इन्हीं अमरदाम में अभिन्नता स्थापित की गई है, जो ठीक प्रतीत होती है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल चैत्र शुक्ल ७, सम्वत् १७५२ है।

जो नेन^२ सर^१ रिपि^० चद^१ है

सो जानु संवत छठ है

मनुमास उजरो मास है

तिथि सत्तमी की साय है—१६२६।६ वी

कवि के गुरु का नाम परसराम प्रतीत होता है —

गुरु परम परमानन्दनम्

श्री परसराम मन रजन १६२६।६ वी।

सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७१२ कवि के जीवन का प्रारम्भिक काल प्रतीत होता है। इसी के आन-पास इनका जन्म हुआ रहा होगा।

विनोद में (६०) इन्हें नानक का शिष्य कहा गया है, जो पूर्णतया भ्रमपूर्ण है।^३ सिक्ख गुरुग्रो में एक अमरदास अवश्य हुये हैं, पर सरोज वाले अमरदास उनसे भिन्न है।

(१) खोज रिपोर्ट १६०३।५० (२) खोज रिपोर्ट १६०६।१३६, १६००।५, १६२६।८ ए, वी, १६२६।६ ए, वी (३) खोज रिपोर्ट १६००।५

३४।१७

(३३) अगर कवि, सम्बत् १६२६ मे उ० । नीति सम्बन्धी कुण्डलिया, छप्पय, दोहा इत्यादि बहुत बनाये है ।

सर्वेक्षण

मेरा अनुमान है अगर प्रसिद्ध स्वामी अग्रदास हें । इस नाम का कोई दूसरा कवि नहीं हुआ । प्रियसंन मे भी (४४) यही सम्भावना की गई है । अग्र का मुख सुख के अनुसार अगर हो जाना अत्यंत स्वाभाविक है । फिर अगर का हस्तलेखो मे आ जाना भी असंभव नहीं । अग्रदास स्वामी का एक प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कुण्डलिया हितोपदेश उपखाण वावनी' है । इसकी एक प्रति का विवरण बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् द्वारा प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियो का विवरण,' दूसरा खंड, सख्या १०४ पर है । इस ग्रंथ की प्रत्येक कुण्डलिया मे 'अगर' ही छाप है ।

३५।१६

(३५) अग्रदास, गलता, जयपुर राज्य के निवासी सम्बत् १५६५ मे उ० । इनके बहुत पद राग सागरोद्भव राग कल्पद्रुम मे है । ये महाराजा कृष्णदास पय अहारी के शिष्य थे । और इन महाराज के नाभादास भक्तमाल ग्रन्थ कर्त्ता शिष्य थे ।

सर्वेक्षण

प्रसिद्ध रामानन्द के शिष्य अनन्तानन्द थे । अनन्तानन्द के शिष्य कृष्णदास पय अहारी हुये । यह अष्टछाप वाले कृष्णदास अधिकारी से भिन्न है । इनकी गद्दी जयपुर के निकट गलता (गालवाश्रम) मे थी । कृष्णदास पय अहारी के शिष्य अग्रदास जी थे । यह वाल्यावस्था मे शरणागत हुए थे । पय अहारी जी की मृत्यु के अनन्तर अग्रदास ने जयपुर के निकट रैवासा मे अपनी गद्दी स्थापित की । इन्ही अग्रदास जी के शिष्य नाभादाम जी थे । शुक्ल जी ने अग्रदास को सम्बत् १६३२ मे उपस्थित माना है ।^१ सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १५६५ अग्रदास जी का प्रारम्भिक जीवन काल है ।

अग्रदास जी के दो ग्रन्थ हैं—कुण्डलिया और ध्यान मजरी । इन ग्रन्थो की अनेक प्रतियाँ खोज मे मिल चुकी है । कुण्डलिया का मूल नाम 'हितोपदेश उपखाणा वावनी' था । स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ मे ५२ कुण्डलियाँ है और प्रत्येक मे कोई न कोई उपखान (उपाख्यान लोकोक्ति) प्रयुक्त हुआ है । बाद मे कुण्डलियो की सख्या बढ़ती गई । किसी प्रति मे ५२, किसी मे ५४ (१६०३।५), किसी मे ६८, किसी मे ७१ (१६२०।१ ए) और किसी मे ७६ (१६१७।१) तक छद मिलते हैं । इसी को हितोपदेश उपाख्यान भी कहते है । १६२०।१ वाली प्रति मे इसी ग्रन्थ को कुण्डलिया रामायण कहा गया है, जो ठीक नहीं, क्योंकि इस ग्रन्थ मे रामचरित्र है ही नहीं ।

ध्यान मजरी मे अयोध्या, सरयू, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, आदि का ध्यान वर्णित है । इस ग्रन्थ मे रोला छद के १५८ चरण है । इसी को राम ध्यान मजरी भी कहते है ।^२ खोज रिपोर्ट १६०६।२१ ए, १६२०।१ बी १६२३।४, १६२६।४ ए, बी, सी, १६२६।३ ए, बी, सी, और १६३१।३ मे इसका उल्लेख ध्यान मजरी नाम से हुआ है ।

शुक्ल जी ने अपने सुप्रसिद्ध इतिहास मे अग्रदास जी के चार ग्रन्थ माने हैं जिनमे से

हितोपदेश उपखाणा वावनी और कुण्डलिया एक ही ग्रन्थ है। इसी प्रकार ध्यान मञ्जरी और राम ध्यानमञ्जरी भी एक ही ग्रन्थ है। खोज में अग्रदास जी का अन्य ग्रन्थ राम जेवनार भी मिला है। ग्रन्थ में कवि छाप है^१—

“अग्रदास धन धन्य सुनैना वार वार सीतावर की”

इनका एक अन्य ग्रन्थ गुरु अष्टक भी खोज में मिला है।^२ इसमें ८ छंदों में रामानन्द की स्तुति है और नवें छंद में पाठफल। अंतिम छंद में कवि छाप भी है।

श्री गुरु रामानन्द दयाला आतुर ध्याय सून समाधिने
अक रूप तिहुँ लोक गमता श्री गुरु, चरन प्रणामिह ८
श्री गुरु अष्टक पढत निसिदिन प्राप्यते फलदायक
अग्र स्वामी चरण वदित श्री गुरु, चरन प्रणामिह ६

‘श्री गुरु चरन प्रणामिह’ प्रत्येक छंद के अंत में प्रयुक्त हुआ है।

रूप कला जी ने भक्तमाल की टीका में अग्रदास के चार ग्रन्थों का उल्लेख किया है—(१) अष्टयाम, (२) ध्यान मञ्जरी, (३) कुण्डलिया, (४) पदावली।

खोज में अष्टयाम और पदावली भी मिल चुके हैं। रिपोर्ट में एक अष्टयाम अग्रअली के नाम से चढ़ा हुआ है^३ जिनके प्रारम्भ में लिखा हुआ है —

“अथ श्री सीताराम चन्द जी की अष्टयाम श्री अग्रअली कृत लिख्यते।”

पुष्पिका में कवि का नाम नहीं है। यह अष्टयाम दोहा चौपाइयों में है। खोज रिपोर्ट में एक अष्टयाम नाभा जी के नाम से दिया गया है, जिसमें केवल पुष्पिका में नाभा नाम आया है।^४ इन दोनों अष्टयामों का अन्तिम अंश एक ही है। प्रतीत होता है यह अष्टयाम अग्रदास जी का ही है। नाभादाम का भी एक अष्टयाम है, जो इनसे एकदम भिन्न है।^५ अग्रदास वाला ही अष्टयाम रामचरित्र शीर्षक से नारायणदास के नाम पर खोज रिपोर्ट में चढ़ा हुआ है^६। शुक्ल जी ने इसी का एक अंश नाभा की कविता के उदाहरण में उद्धृत किया है। अग्रदास का संस्कृत भाषा में लिखित एक अष्टयाम^७ इधर प्रकाशित हुआ है।

खोज में अग्रदाम जी का एक ग्रन्थ ‘राम चरित्र के पद’ नाम से मिला है।^८ यही सम्भवतः रूप कला जी द्वारा उल्लिखित अग्रदास पदावली है। ग्रन्थ में ८७ पन्ने हैं। पदों में अग्रदाम की छाप है पर पुष्पिका में लिखा है —

“इति श्री राम चरित्र के पद स्वामी नारायण दास कृत सम्पूर्ण।”

यह लेखक के प्रमाद का स्पष्ट प्रमाण है। सरोज में अग्रदास जी के नाम पर एक पद उद्धृत है जिसमें अग्रअली छाप है, —

“अग्र अली भनु जनक नन्दनी पाप भँडार ताप सीता की”

यह पद अग्रदास पदावली का होना चाहिये।

राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय की स्थापना अग्रदास जी ने ही की। इसीलिये उन्होंने अपना नाम अग्रअली रखा। नाभादाम ने अपने अष्टयाम में स्पष्ट लिखा है —

(१) खोज रि० १६४७।२ (२) खोज रि० १६४४।३ (३) खोज रि० १६०६।२ (४) खोज रि० १६२०।११ (५) खोज रि० १६२३।२८६ ए (६) खोज रि० १६२३।२८६ सो (७) राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृष्ठ ३८१ (८) खोज रि० १६०६।२०२

अग्र सुमति को बंस उदारा

अली भाव रति जुगल किशोरा—१६२३।२८६ ए

युगल प्रिया जी ने इन्हे सीता की प्रिय सखी चन्द्रकला का अवतार माना है। रसिक अली जी ने भी इसका समर्थन किया है। अग्रदास इनका शरणागति सूचक नाम है और अग्रअली इनके महती परिकर स्वरूप का। अग्र, अग्रदास, अग्रअली और अग्र स्वामी इनकी ये चार छापे हैं। नाभादास ने इन्हे बाग-प्रेमी कहा है। इनकी भेट वाटिका में जयपुर नरेश मानसिंह से हुई थी।^१

३६।३५

(३६) अनन्य दास चकदेवा, जिले गोडा वासी, ब्राह्मण, सम्वत् १२२५ में उ०। महाराजा पृथ्वीचन्द्र दिल्ली देशाधीश के यहाँ अनन्ययोग नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

१५, ३०, ३३ और ३६ सख्यक चारों अनन्य एक ही है। महेश दत्त ने अपने भाषा-काव्य संग्रह में अनन्यदास का विवरण इन शब्दों में दिया है :—

“अनन्यदास—ये कान्य कुब्ज ब्राह्मण जिले गोडा ग्राम चक्यदवा के रहने वाले राजा पृथ्वीराज के समय में थे। इन्होंने अनन्ययोग नाम के ग्रन्थ बनाया। उसके देखने से विदित होता है कि अच्छे कवि थे। सम्वत् १२७५ में वैकुण्ठ यात्रा की।”

—भाषा काव्य संग्रह, पृष्ठ १२८-२९

शिव सिंह ने अनन्यदास का विवरण इसी ग्रन्थ से लिया है। अनन्य ग्रन्थावली में प्रथम ग्रन्थ राजयोग है। इसमें प्रारम्भ में एक सवैया, मध्य में २८ पद्यटिका छंद और अन्त में २ दोहे हैं। उक्त भाषा-काव्य संग्रह में अनन्यदास की रचना ‘गृहस्थ और राजाओं का योग’ शीर्षक से उद्धृत है। यह उद्धरण अनन्य ग्रन्थावली में सकलित राजयोग का उत्तरार्द्ध (१६ से लेकर २८ तक पद्यटिका छंद और अन्तिम दोनों दोहे) है। अट्टाईसवें छंद में अक्षर अनन्य नाम भी आया है।

यह ज्ञान भेद अरु, बेद साखि

अक्षर अनन्य सिद्धान्त भाषि २८

भाषा काव्य संग्रह में जो अंश उद्धृत है, उसमें दो बार पृथिविचन्द्र नरेश को सम्बोधित किया गया है।

- (१) सुख मारग यह पृथिवि चन्द राज
यहि सम न आन तम है इलाज ४ (१६)
- (२) राज योग सिद्धान्त मत जानि राज पृथिवि चन्द
यहि सम मत नहि दूसरो खोजि शास्त्र बहु छंद १४ (१)

महेश दत्त जी ने पृथिवि चन्द को पृथ्वीराज चौहान समझने की भूल की और इसीलिये अनन्य दास को ५०० वर्ष पूर्व तेरहवीं शताब्दि में खींच ले गये। अक्षर अनन्य जी महेश दत्त के हाथों किस प्रकार चक्यदवा जिले गोडा वासी कान्य कुब्ज ब्राह्मण हो गये, यह रहस्य है। सम्भवतः कोई

प्रतिलिपिकार चक्रदेवा जिला गोडा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण था और गणेश दत्त ने प्रमादवश ये सभी विशेषण अनन्यदाम के समझ लिये ।

शिवसिंह ने विवरण देते समय थोड़ा-सा सशोबन किया । उन्होंने स्पष्ट रूप से लिख दिया कि यह पृथ्वी चन्द दिल्ली देशावीश थे । साथ ही सरोजकार ने समय में भी ५० वर्ष का सशोबन किया । ऐसा उन्होंने पृथ्वीराज चौहान के समय (मृत्यु सम्बत् १२५० वि०) को ध्यान में रखकर किया । शिवसिंह ने इस कवि की कविता का उदाहरण भी भाषा-काव्य संग्रह से ही दिया है, और उन्होंने ध्यान रखा है कि वही अश उद्धृत किया जाय, जिसमें पृथ्वी चन्द नाम आया है ।

ग्रियर्सन ने (५) सदेह किया है कि अनन्यदास बीकानेर के पृथ्वीराज के समकालीन थे, जो सोलहवीं शताब्दि में हुये थे । ग्रियर्सन के ही आधार पर खोज रिपोर्ट १९०४ में प्रेम दीपिका का विवरण देते समय अनन्य को बीकानेर वाले, अकबर के दरबारी पृथ्वीराज का सम-सामयिक माना गया है । यह सब पूर्णतया भ्रम है । विनोद में (१९४) भी सदेह प्रकट किया गया है :—

“भाषा वित्कुल आधुनिक है और उस समय (सम्बत् १२२५) की नहीं हो सकती । जान पड़ता है पृथ्वी चन्द नाम से सरोजकार को पृथ्वीराज का भ्रम हो गया, अतः उन्होंने इतना प्राचीन सम्बत् लिख दिया । यह कवि जो वास्तव में अक्षर अनन्य है ।”

सन्देह रहते हुए भी ग्रियर्सन और मिश्र बन्धुओं ने इस कवि को १२२५ के आस-पास अपने इतिहासों में स्थान दिया, यह आश्चर्य-जनक है ।

ऊपर वाले पृथ्वी चन्द वस्तुतः सेनुहडा के जागीरदार पृथ्वी चन्द थे, जो रमनिधि नाम से कविता भी लिखते थे ।

३७।३८

(३७) आस करनदास कछवाहा, राजा भीम सिंह नरवर गढ़ वाले के पुत्र, सम्बत् १६१५ में ३० । पद बहुत बनावे हैं, जो कृष्णानन्द व्यासदेव के सङ्गृहीत ग्रन्थ में मौजूद है ।

सर्वज्ञा

आसकरन दास जी का विवरण नाभादाम जी ने भक्तमाल के इस छप्पय में दिया है :—

धर्म शील गुन सीब, महा भागौत राज रिपि
पृथ्वीराज कुलदीप, भर्म सुत विदित कन्ह सिपि
मदाचार अति चतुर, विमल बानी रचना पद
सुर धीर उद्धार, विनय भलपन भक्तनि हृद
मीतापति राधा सु वर, भजन नेम कूरम धर्यौ
(श्री) मोहन मिश्रित पद कमल, आस करन जस विस्तर्यौ १७४

इस छप्पय के अध्ययन से आसकरन जी के सम्बन्ध में निम्नांकित सूचनाएँ मिलती हैं । यह राम वैष्णव राजा थे । प्रियादास जी ने इन्हें नरवर पुर का राजा कहा है —

नरवर पुर ताकौ राजा नरवर जानौ
मोहन जू धरि हिये सेवा न के करी है

यह कूर्मवशी (कछवाहे) थे । जयपुर नरेश भक्त पृथ्वीराज कछवाहा के वंशज थे । भीम के पुत्र और कोल्ह के गिण्य थे । कोल्ह दास अग्रदाम के गुरुभाई थे । आसकरन जी मधुर पदों की रचना

करने वाले सुकवि थे तथा राम एवम् कृष्ण दोनों की आशा करने वाले थे। इनके पदों में कवि नाम के साथ भगवान का नाम 'मोहन' भी निरन्तर प्रयुक्त हुआ है।—

“आस करन प्रभु मोहन तुम पर वारौं तन मन आन अमोर सरोज”

मैंने आसकरन जी के १६ पद सकलित किये हैं जिनमें से १४ पदों में 'आसकरन प्रभु मोहन नागर' छाप है। आसकरन दास का उल्लेख 'आईन अकबरी' में अबुलफजल द्वारा दी हुई प्रभावशाली सामन्तो तथा राजाओं की सूची में हुआ है। इनकी कथा २५२ वैष्णवों की वार्ता में भी है। गुसाईं विठ्ठलदास जी से इन्होंने सेवा विधि-सीखी थी।^१

भक्तमाल की रचना सम्वत् १६४६ में हुई। यदि सम्वत् १६१५ को आसकरन दास जी का जन्म सम्वत् माना जाता है, तो उस समय तक इनकी अवस्था २४ वर्ष की ही होती है, जो प्रसिद्धि-प्राप्त भक्त होने के लिये बहुत कम है। अतः सम्वत् १६१५ इनका जन्म काल नहीं हो सकता। कवि का जन्म १६०० वि० से पहले ही किसी समय होना चाहिये। अकबर की मृत्यु १६०५ ई० में हुई थी। १६१५ ई० सन् भी हो सकता है जो कवि का उपस्थिति-काल सूचित करता है।

३८।X

(३८) अमर सिंह हाडा जोधपुर के राजा सम्वत् १६२१ में उ०। यह महाराज अमर सिंह श्री हाडा वशावसत सूर सिंह के पीत्र थे, जिन सूर सिंह ने छ लाख रुपये एक दिन में छह कवियों को इनाम में दिये थे, और जिनके पिता गजसिंह ने राजपूताने के कवियों को घनाधीन कर दिया था। राजा अमर सिंह की तारीफ में जो बनवारी कवि ने यह कवित्त कहा है कि “हाथ की बड़ाई की बड़ाई जमघर की”—इसकी वावत टाड साहब की किताब 'टाड राजस्थान से हम कुछ लिखते हैं :—

“प्रकट हो कि राजा अमर सिंह हाडा महागुण ग्रहक और साहित्य शाल के बड़े कदरदान और खुद भी महाकवि थे। इन्हीं महाराज ने पृथ्वीराज रायसा चन्द कवि कृत को सारे राजपूताने में तलाश कराकर उनहत्तर खंड तक जमा किया, जो अब सारे राजपूताने में बड़े-बड़े पुस्तकालयों में मौजूद हैं। शाहजहाँ बादशाह के यहाँ अमर सिंह का मनसब तीन हजार था। अमर सिंह बहुधा सैर-शिकार में रहा करते थे। इसलिये एकदफे शाहजहाँ ने नाराज होकर कुछ जुर्माना किया और सलावत खा बखशी उलमुल्क को जुर्माना वसूल करने को नियत किया। अमर सिंह महाक्रोधाग्नि से प्रज्वलित हो दरवार में आये। पहले एक खजर से सलावत खाँ का काम तमाम किया, पीछे शाहजहाँ पर भी तलवार आवदार भाड़ी। तलवार खम्भे में लगी। बादशाह तो भाग बचे। अमर सिंह ने पाँच और बड़े सरदार मुगलों को मारा। आप भी उसी जगह अपने सारे अर्जुन गौर के हाथ से मारे गये।” विस्तार के भय से मैंने संक्षेप लिखा है।

सर्वेक्षण

अमर सिंह हाडा नहीं थे, यह राठौर थे। यह कवि के रूप में ख्यात नहीं हैं। सरोज में दी हुई घटना परम प्रख्यात है। अमर सिंह शाहजहाँ के दरवार में थे। यह घोड़े पर चढ़ किले के बाहर

कूद आए थे और वच गए थे, मारे नहीं गए थे। शाहजहाँ ने सन् १६०८ ई० से १६५८ ई० तक राज्य किया। अमर सिंह जोधपुर के राजा नहीं थे। यह अपनी उद्दता के कारण जोधपुर से सन् १६२४ ई० में अपने पिता द्वारा निकाल दिये गये थे। इसी समय यह शाहजहाँ के दरबार में आये।^१ अतः १६३४ और १६५८ ई० के बीच कभी यह घटना हुई थी। सरोज में दिया हुआ १६२१ वि० सम्वत् नहीं हो सकता। यदि यह विक्रम सम्वत् है तो इस सन् १५६४ ई० में अमर सिंह की उपस्थिति असंभव है। अमर सिंह की मृत्यु शाहजहाँ के दरबार में आने के प्रथम वर्ष में भी गान ली जाय और सम्वत् १६२१ को जन्म काल तो ७० वर्ष की वय में यह दुःसाहस पूर्ण घटना संभव नहीं। ऐसी स्थिति में १६२१ वि० सवत् न होकर ई० सन् है और यह अमर सिंह का जन्म-काल न होकर उनका उपस्थिति काल है। विनोद के अनुसार (४७५) अमर सिंह का जन्म सम्वत् १६९० में हुआ। यह जोधपुर नरेश गज सिंह के बड़े पुत्र और भापाभूषण के रचयिता जसवतसिंह के बड़े भाई थे। इनका जन्म सम्वत् १६७० में हुआ था। रासो का सकलन चित्तोर नरेश अमर सिंह (महाराणा प्रताप के पुत्र) ने कराया था।

३६।

(३६) आनन्द कवि सम्वत् १७११ में उ०। कोकसार और सामुद्रिक दो ग्रन्थ इनके बनाये हैं।

सर्वेक्षण

आनन्द के निम्नलिखित चार ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) कोक मजरी—१६२६।१० बी। इस ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि यह हिसार (पंजाब) के रहने वाले कायस्थ थे और इन्होंने कोक मजरी नामक ग्रन्थ की रचना सम्वत् १६६० में की। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७११ अशुद्ध है।

कायथ कुल, आनन्द कवि, वासी कोट हिसार
कोक कला इति रुचि करन जिन यह कियो विचार
ऋतु वसत सम्वत सरस सोरह सै ग्रह साठ
कोक मजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ

१६२६ वाली रिपोर्ट में इस ग्रन्थ की ११ प्रतियों के विवरण है, जिनसे ज्ञात होता है कि कोकसार, कोक मजरी और कोक विलास ये तीन नाम उक्त ग्रन्थ के हैं।

(२) इन्द्रजाल १६२३ १३ ए।

(३) आसन मजरी १६२६।११ एच।

(४) वचन विनोद—राजस्थान रिपोर्ट द्वितीय भाग। इस ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह भटनागर कायस्थ थे और इनका पूरा नाम आनन्द राय था —

“इति आनन्द राय कायस्थ भटनागर हिसारि कृत वचन विनोद समाप्त।”

इस ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि यह सुप्रसिद्ध कवि एवम् राम-भक्त कासी वासी गोस्वामी तुलसीदास जी के शिष्य थे।

(१) मिथसैन कवि सरया १६१ (२) जोधपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ४०३

नमो कमल दल जमल पग श्री तुलसी गुरु नाम
प्रगट जगत जानत सकल जहँ तुलसी तहँ राम २
कासी वासी जगत गुरु अविनासी रस लीन
हरि दरसन दरसत सदा जल समीप ज्यों मीन ३

वचन-विनोद का प्रतिलिपिकाल सम्वत् १६७६ वि० है। अतः यह ग्रन्थ उस समय के पहले किसी समय रचा गया होगा। यह भूपण सम्बन्धी ग्रन्थ है और इसमें कुल १२५ छंद हैं।

ये भूपन दूपन सेमुक्ति, रचै जू कवि जन छंद
ताहि पदत अति सुख बढत, अवन सुनत आनन्द १२४

४०।

(४०) अम्बर भाट, चौजीतपुर, बुन्देल खडी, सम्वत् १६१० में उ०।

सर्वेक्षण

सर्वेक्षण के लिए कोई सूत्र सुलभ नहीं। १६१० उपस्थिति-काल है, क्योंकि इसके २५ वर्ष बाद ही सरोज की रचना हुई।

४१।

(४१) अनूप कवि, सम्वत् १७६८ में उ०।

सर्वेक्षण

विनोद में (६५५) इनके १८ सत्यक अनूपदास होने की संभावना की गई है। देखिये, सख्या १८।

४२।

(४२) आकूव खाँ कवि, सम्वत् १७७५ में उ०। रसिक प्रिया का तिलक बनाया है।

सर्वेक्षण

आकूव खाँ का एक ग्रन्थ रस-भूपण सभा की खोज में मिला है।^१ इसमें रचनाकाल आदि कुछ भी नहीं दिया गया है। विनोद के अनुसार (६७३) सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७७५ ही इस ग्रन्थ का रचनाकाल है। इसमें ५०० के लगभग छंद हैं। नाम से यह रस ग्रन्थ प्रतीत होता है। विनोद के अनुसार यह अलंकार ग्रन्थ है। वस्तुतः यह रस और अलंकार दोनों का सम्मिलित ग्रन्थ है।—

“अलंकार संयुक्त, कहीं नायिका भेद पुनि”

इस ग्रन्थ में एक ही छंद में साथ-साथ नायिका भेद और अलंकार के उदाहरण तथा लक्षण दिये गये हैं। यथा—

लक्षण—पूरन उपमा जानि, चारि पदार्थ होइ जिहि

ताहि नायिका मानि, रूपवत सुन्दर सु छवि

उदाहरण—है कर कोमल कज से, ससि दुति से सुख ऐन

कुन्दन रंग पिक वचन से, मधुरे जाके बैन

(१) खोज रिपोर्ट १६०५।७१

कवि के अनुसार बिना अलंकार के नायिका सोहती ही नहीं। इसीलिये वह दोनों का सम्मिलित वर्णन कर रहा है।—

अलंकार विनु नायिका सोभित होइ न आन
अलंकार जुत नायिका याते कहौं बखानि

४३।

(४३) अनवर खान कवि, सम्वत् १७८० में उ०। अनवरचन्द्रिका नाम ग्रन्थ सतसई का टीका बनाया है।

सर्वेक्षण

अनवरचन्द्रिका नाम से विहारी सतसई को जो टीका मिलती है, वह अनवर खा की बनाई हुई नहीं है। नवाब अनवर खा की आज्ञा से यह टीका शुभकरण तथा कमलनयन नामक दो कवियों ने मिलकर की थी। मङ्गलाचरण वाले छप्पय में शुभकरण का नाम आया है।

प्रभु लम्बोदर चारन चदन, विद्या मय बुधि वेद मय
सुभ करन दास इच्छित करन, जय जय जय शंकर तनय
अनवर खा की प्रशस्ति की एक कवित्त में कोल नैन की भी छाप है —

सीखत सिपाही त्यों सिपाहगिरी कौल नैन
काम तरु, दान सीखै तजि अहमेव जू
कैरे को जवाब अनवर खाँ नवाब जू सौँ
और सब शिष्य एक आप गुरुदेव जू

प्रथम प्रकाश में इन कवियों ने मंगलाचरण, अनवर खा की वशावली और ग्रन्थ रचना का कारण तथा काल आदि दिया है।

अनवर खा जू कविन सौ आशु कियो सनेहु
कवित रीति सब सतसया मध्य प्रगट करि देहु १०

ग्रन्थ की रचना सम्वत् १७७१ वि० में हुई।—

ससि^१ ऋषि^१ ऋषि^१ ससि^१ लिखि लखै सम्वत्सर सविलास
जामै अनवरचन्द्रिका कीन्हों विमल विकास ११

टीकाकारों ने अनवर खा की विस्तृत वशावली दी है, पर न तो उनका निवास-स्थान दिया है और न अपना कुछ परिचय।^१ खोज के अनुसार यह राजगढ़ (भोपाल) के पठान सुलतान नवाब मुहम्मद खा के कनिष्ठ भ्राता थे^२, और यह टीका कुण्डलियों में है।

अनवरचन्द्रिका की रचना सम्वत् १७७१ में हुई, अतः सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७८० उपस्थिति-काल ही है।

४४।

(४४) आसिफ खाँ कवि, सम्वत् १७३८ में उ०।

(१) विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य—जगन्नाथदास रतनाकर, मांगरी प्रचारिणी पत्रिका, वैशाख १९८५। (२) खोज रिपोर्ट १९०६।३०

सर्वेक्षण

सर्वेक्षण का कोई सूत्र सुलभ नहीं ।

४५।

(४५) आछेलाल भाट, कनौज वासी, सम्वत् १८८६ मे उ० ।

सर्वेक्षण

सर्वेक्षण का कोई सूत्र सुलभ नहीं ।

४६।

(४६) अमर जी कवि, राजपूताने वाले, राजपूताने मे ये कवीश्वर महानामी हो गुजरे हैं ।

ड साहब ने राजस्थान मे इनका जिक्र किया है ।

सर्वेक्षण

टाड मे इस कवि का उल्लेख है, अतः यह सम्वत् १८८० के पूर्व किसी समय उपस्थित था ।
यर्सन ने (७६६) इस कवि को खोजने पर भी टाड मे नहीं पाया ।

४७।

(४७) अजीतसिंह राठौर उदयपुर के राजा, सम्वत् १७८७ मे उ० । इन महाराज ने राजरूप
। त्यात नामक एक ग्रन्थ बहुत बड़ा वशावली का बनवाया है । इस ग्रन्थ मे वशावली जयचंद राठौर
हाराज कन्नौज की तब से प्रारम्भ की है, जब नयनपाल ने सम्वत् ५२६ मे कन्नौज को फते करके
जयपाल राजा कन्नौज का वध किया था । तब से लेकर जयचन्द तक सब हालात लिखे, फिर दूसरे
ड मे राजा यशवतसिंह के मरण अर्थात् सम्वत् १७३५ तक के सब हाल लिखे हैं । तीसरे खंड मे
यं वश जहा से प्रारम्भ हुआ, वहाँ से यशवतसिंह के पुत्र अजीतसिंह के बालेपन अर्थात् १७८७ तक
। वर्णन किया है ।

सर्वेक्षण

अजीतसिंह राठौर उदयपुर के राजा नहीं थे, जोधपुर के राजा थे । यह भाषाभूषण के
सिद्ध रचयिता जोधपुर नरेश महाराज यशवत सिंह के पुत्र थे, जिनकी मृत्यु काबुल मे सम्वत् १७३५
हुई थी । पिता की मृत्यु के तीन मास पश्चात् अजीतसिंह का जन्म हुआ था । यह पैदा होते ही
जा हुये । राठौरो ने तीस वर्ष तक युद्ध करके इनको औरंगजेब के चंगुल से बचाया था । इन्होंने
संवत् १७८१ वि० तक राज्य किया । इनका बल बटता देख दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह
इनके बड़े कुमार अभयसिंह को मिलाया और अभयसिंह ने अपने छोटे भाई वखतसिंह से सम्वत्
७८१ वि० मे अजीतसिंह की हत्या करा दी । इस हत्या के सम्बन्ध मे यह दोहा प्रसिद्ध है :—

बखता बखत जवाहिरा, क्यों मारयो अजमाल ।

हिदवाणों को सेहरी, तुरकाणों से साल^१ ॥

खोज मे अजीत सिंह के लिखे हुये निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं :—

(१) अजीत सिंह (महाराज) जी रा कथ्या दुहा—१६०२।८५ । इस ग्रन्थ मे आप ने दोहो

(१) खोज रिपोर्ट १६०२।४०

मे अपने जन्म की कथा कही है और राक्षसों को मारने के लिये अपने को हित्गुलाज देवी का अवतार कहा है ।

(२) गुण सागर—१६०२।८३, १६३ । रचनाकाल सम्वत् १७५० वि० । इसमें राजा सुमति और रानी सतरूपा की गद्य-पद्यमय उत्पाद्य कथा है । ये राजा-रानी धर्म पर आरुढ़ रहे और अन्त में स्वर्ग गये ।

(३) दुर्गा पाठ भाषा—१६०२।४० । दुर्गापाठ का यह अनुवाद मार्गशीर्ष सुदी १३, रोहिणी, रविवार, शक-सम्वत् १६४१ और वि० सम्वत् १७७६ में प्रस्तुत किया गया —

योधन सम्वत् रिपि अलख बर पर रस मुनि भाष
माक सिंगार डवै ओस इक इक सकू गुण दाप
सुदि मिगनर तेरस दिवस रोहिणि सुध रविवार
पाठ दुर्गि पूरण भयो श्री अजीत आधार

(४) दुहा श्री ठाकुरा रा—१६०२।८६ । इस ग्रन्थ में ब्रजभाषा में कृष्ण-स्तुति सम्वन्धी १७१ दोहे हैं ।

(५) निर्वाण दुहा—१६०२।८४-८५ । इसका प्रतिपाद्य विषय भक्ति है जो निर्वाण की साधिका है ।

(६) भवानी सहस्र नाम—१६०२।८७ । संस्कृत के देवी सहस्र नाम का सम्वत् १७६८ में किया हुआ भाषा में अनुवाद ।

(७) गज उधार (उद्धार)— राजस्थान रिपोर्ट भाग ४ ।

विनोद में (५५६) राजरूपकाख्यात की भी गणना अजीत सिंह के ग्रन्थों में की गई है, जो ठीक नहीं ।

अजीत सिंह की मृत्यु सम्वत् १७८१ में हो गई थी । अतः सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७८७ या तो अशुद्ध है अथवा प्रेस के भूतों की बदौलत अंतिम १ का ७ हो गया है । ऐसी दशा में यह इनके बालेपन का ही सम्वत् कैसे हो सकता है ।

इ (इ, ई)

४८।४२

(१) इच्छा राम अवस्थी, पंचरूपा, इलाके हैदराबाद के, सम्वत् १८५५ में उ० । ब्रह्म विलास नामक ग्रन्थ वेदान्त से बहुत बड़ा बनाया है । यह बड़े सत् कवि थे ।

सर्वेक्षण

इच्छाराम दत्त ब्रह्म विलास से ६ दोहे सरोज में उद्धृत हैं । इनसे से ४ कवि और उसके ग्रन्थ के सम्वन्ध में भी प्रकाश डालते हैं —

गनर्पात दिनपति पद सुमिरि, करिय कथा हिय हेरि
ब्रह्म विलास प्रयास बिनु, बनत न लागै देरि २
विप्र सदा महि देवता, सुचि बानी तेहि केरि
अवन ने दूपन नहीं, भूपन हरि हिय हेरि ४

तीसरे दोहे में कवि ने अपने नाम और जाति का उल्लेख किया है :—

बानी इच्छा रामकृत विप्र वरन तन जानि
पडिहै सज्जन ससुम्नि हिय देवगिरा परमानि ३

पहले दोहे में ग्रन्थ का रचनाकाल श्रावण सुदी २, सोमवार, सम्वत् १८५५ दिया गया है।

सम्वत् सत दस आठ गत ऊपर पांच पचास
सावन सित दुति सोम कहँ कथा अरम्भ प्रकास १

यही सम्वत् सरोजकार ने जीवन परिचय में दिया है, जो स्पष्ट सिद्ध करता है कि उक्त सम्वत् १८५५ कवि का रचनाकाल है।

इच्छाराम जी के निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं :—

(१) गोविन्द चन्द्रिका—१६०६।२६३ ए। यह ग्रन्थ सम्वत् १८४७ वि० में रचा गया। यह भागवत दशम स्कन्ध का भावानुवाद है। इसमें एकादशी कथा भी है।

(२) प्रपन्न प्रेमावली—१६०६।१२१ ए। इस ग्रन्थ से स्पष्ट होता है कि इच्छाराम जी रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव थे। ग्रन्थारम्भ में “श्रीमते रामानुजाय नमः” है और रामानुज के चरण कमलो की वन्दना भी है।

श्रीमद्रामानुज चरन करन मगलाचर्न
असरन सरन समर्थ अति वदौं भव भय हर्न २
सानुज रवि ससि कुल तिलक सम्प्रदाय सविवेक
रामानुज यह नाम ते एक प्रनाम अनेक ३

इस ग्रन्थ की रचना सम्वत् १८२२ वि० में हुई :—

दस बसु सै दिवि वीस पर विक्रम वर्ष उदार
क्रदम अष्टमी सिन्ध रवि प्रेमावलि अवतार ११

(३) शालिहोत्र—१६०६।१२१ वी। इस ग्रन्थ की रचना सम्वत् १८४८ में हुई :—

एक सहस सन अष्ट पर अरतालिस अधिकाय
ऋतु बसंत पुनि जानिये इच्छादेव बताय
फागुन सित तिथि पंचमी भयो ग्रन्थ अवतार
गुन अवगुन सब अश्व के शालिहोत्र मत सार

अंतिम छंद में कवि की छाप इच्छागिरि है :—

शालिहोत्र मत देखि के, भाषा क्रियो विचार
इच्छागिरि कवि विनय कर, बुधिजन लेहु सुधारि ३

साथ ही पुष्पिका में भी “इच्छा गिरि गोसाईं विरचित” लिखा हुआ है। लगता है कि कवि वृद्धावस्था में सन्यासी हो गया था। पचरुआ, बाराबकी जिले की हैदरगढ तहसील में है। विनोद में इसी एक कवि का उल्लेख ५६५, ६३० और १०४७ सख्याओं पर तीन बार हुआ है, जो ठीक नहीं। तीनो कवि एक ही हैं।

(४) हनुमत पचीसी—१६०६।२६३ वी।

४६।३६

(२) ईश्वर कवि, सम्बत् १७३० मे उ० । यह कवि औरङ्गजेव के यहाँ थे । कविता सरस है ।
सर्वेक्षण

औरङ्गजेव के दरबार मे किसी ईश्वर कवि का पता खोज रिपोर्टों से नहीं चलता । औरङ्गजेव का शासनकाल सन् १६५८ ई० से सन् १७०७ ई० तक है । अतः ऊपर दिया हुआ सम्बत् १७३० विक्रम सम्बत् है और कवि का रचनाकाल है । इस कवि के दो सरस सबैये सरोज मे सकलित हैं । इनमे से दूसरा प्रसिद्ध बुन्देलखड़ी कवि ठाकुर का है ।

औरङ्गजेव के समकालीन दो ईश्वरदास खोज मे मिले हैं । परन्तु कोई ऐसा सूत्र सुलभ नहीं, जिसके द्वारा सरोज मे उल्लिखित इन ईश्वर कवि से इन दोनों मे से किसी का भी तादात्म्य स्थापित किया जा सके । इनमे से पहले हैं अलकार चन्द्रोदय नामक ग्रन्थ के रचयिता रसिक सुमति के पिता, जो सम्बत् १७८५ के पूर्व उपस्थित थे और जिन्होंने दोहा-चौपाइयो मे भरत मिलाप^१ नामक ग्रन्थ लिखा है । दूसरे ईश्वर दास, आगरा निवासी, खरे सक्मेना कायस्थ और लोकमणि दास के पुत्र हैं । इन्होंने सम्बत् १७५६ मे गोपाचल (ग्वालियर) मे ग्रहफल विचार नामक ग्रन्थ लिखा^२ ।

५०।४०

(३) इन्दु कवि, सम्बत् १७६६ मे उ० । यह कवि सामान्य हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई भी सूचना सुलभ नहीं हो सकी । इस कवि के नाम पर सरोज मे जो छन्द उद्धृत है, वह वस्तुतः महाकवि भूपण का है ।^३

५१।४१

(४) ईश्वरी प्रसाद त्रिपाठी, पीर नगर, जिले सीतापुर, विद्यमान हैं । राम विलास ग्रन्थ, बाल्मीकि रामायण का उल्लास, नाना छन्दो मे काव्य रीति से किया है ।

सर्वेक्षण

ईश्वरी प्रसाद त्रिपाठी का रामविलास नामक ग्रन्थ खोज मे मिल चुका है ।^४ इस ग्रन्थ के आदि का गणेश वदना वाला जो छन्द रिपोर्ट मे उद्धृत है, वही सरोज मे भी उदाहृत है । ग्रन्थ के अंत से रिपोर्ट मे निम्नांकित अंश उद्धृत हैं, जिसमे सरोज के विवरण की प्रामाणिकता प्रकट होती है —

यह कथा श्री रघुनाथ की ऋषि बाल्मीकि जो गायक
व्यासादि मुनि बहु भौंति कहि शिव शिवा सों समुक्तायक
तेहि बरनि भाषा छन्द मे कश्यप कुलोद्भव द्विज बरे
इसुरी त्रिपाठी बसत सारावती सरि तट सुख भरे
लक्ष्मिन पुर तैं पचजोजन पीर नगर निवास है
तहाँ बरनि रामायन कलुषहर नाम राम विलास है

(१) खोज रिपोर्ट १६०३।१७३ (२) खोज रिपोर्ट १६२६।१५६ (३) वही अ.५, भूमिका, पृष्ठ ८१ (४) खोज रिपोर्ट १६२६।१८६

रस^६ चन्द^१ नव^१ शशि^१ शब्द मधु सुदि रामनवमी मानिकै
हरि प्रेरना ते प्रकट करि अति जन्त हित निज आनि कै
रामायन भाषा बरनि इसुरी मति अनुरूप
रीफि देउ मोहि राम सिय निज पद भक्ति अनूप

स्पष्ट है कि कश्यप कुलोद्भव ईश्वरी त्रिपाठी ने चैत सुदी ६ सम्बत् १६१६ वि० को वाल्मीकि रामायण का भाषानुवाद रामविलास नाम से प्रस्तुत किया। लछिमन पुर से अभिप्राय लखनऊ से है। पीरनगर, सीतापुर जिले की सिधौली तहसील में है। रिपोर्ट के अनुसार रामविलास में रामचरित मानस से भिन्न छंद प्रयुक्त हुये हैं।

५२/४३

(५) ईश कवि, सम्बत् १७६६ में उ०। शृ गार और शान्त रस की इनकी कविता बहुत ही ललित है।

सर्वेक्षण

सुधासर के अन्त में जो नाम राशि कवि सूची है उसके अनुसार दो ईश हुये हैं। एक प्रचीन ईश, दूसरे सुधासर के सकलयिता नवीन के गुरु, जो जयपुर के निवासी थे। इस साक्षी पर एक पुराने ईश का अस्तित्व सिद्ध है, पर कोई अन्य विवरण उपलब्ध नहीं।

५३/४४

(६) इन्द्रजीत त्रिपाठी, वनपुरा, अतरवेद वाले, सम्बत् १७३६ में उ०। औरगजेव के नौकर थे।

सर्वेक्षण

औरगजेव के नौकर इन्द्रजीत त्रिपाठी के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। औरगजेव के शासनकाल को ध्यान में रखते हुए ऊपर दिया हुआ सम्बत् १७३६ कवि का रचनाकाल है। सरोज में इस कवि का जो छन्द उद्धृत है, वही बुन्देल वैभव में महाकवि केशवदास के आश्रय दाता इन्द्रजीत सिंह के नाम से दिया गया है।^१

५४/

(७) ईसुफ खाँ कवि, सम्बत् १७६१ में उ०। सतसई और रसिक प्रिया की टीका की है।

सर्वेक्षण

खोज से ईसुफ खाँ और उनकी टीकाओं का कोई पता नहीं चलता। रत्नाकर जी की धारणा है कि सतसई की रसचन्द्रिका टीका के रचयिता ईसवी खाँ को ही सरोजकार ने भ्रमवश ईसुफ खाँ लिख दिया है।^२ सरोज के ही आधार पर इस कवि का उल्लेख ग्रियर्सन (४२१), विनोद, बिहारी-बिहार आदि ग्रन्थों में हुआ है। किसी ने ईसुफ खाँ के ग्रन्थ को देखा नहीं है। ईसवी खाँ की रसचन्द्रिका टीका चैत पूर्णिमा, गुरुवार, सम्बत् १८०६ को पूर्ण हुई —

नन्द^१ गगन^० वसु^० भूमि^१ गुनि कीजे वरस विचार
रस चन्द्रिका प्रकाश किय मधु पून्यो गुरुवार^३

(१) बुन्देल वैभव, भाग १, पृ० २०४ (२) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, अंक २, श्रावण १९८५ (३) खोज रिपोर्ट १९४१।१४ ख

उ (उ, ऊ)

५५।

(१) उदयसिंह महाराज भाडवार, सम्वत् १२१२ मे उ० । ह्यात नामक ग्रन्थ बनाया, जिसमे अपने पुत्र गजसिंह और अपने पोते यशवत सिंह के जीवन चरित्र लिखे हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज मे दिया हुआ सम्वत् ठीक नहीं है । ग्रियर्सन ने (७६) टाड के अनुसार इनको १५८४ ई० (१६४१ वि०) मे उपस्थित बताया है । साथ ही गजसिंह, उदयसिंह के पुत्र नहीं, पौत्र हैं एवम् यशवत सिंह प्रपौत्र हैं । ह्यात नामक ग्रन्थ स्वयं उदयसिंह ने नहीं बनाया, किसी अज्ञात कवि ने बनाया । इसकी रचना उदयसिंह के जीवनकाल मे हुई हो, यह भी सम्भव नहीं ।

५६।४५

(२) उदयनाथ बन्दीजन काशी वासी, सम्वत् १७११ मे उ० । उदयनाथ नाम कविन्द का भी है, जो कालिदास कवि के पुत्र और दूल्हा कवि वनपुरा निवासी के पिता थे ।

सर्वेक्षण

सुधासर की नाम राशि कवि सूची मे दो उदय है । एक प्राचीन उदय है, दूसरे उदयनाथ कविन्द । इससे सिद्ध है कि एक उदयनाथ प्रसिद्ध कविन्द से पहले हुये है । अन्य कोई सूत्र सुलभ नहीं हो सका है ।

५७।४६

(३) उदेश भाट, बुन्देलखड़ी, सम्वत् १८१५ मे उ० । सामयिक कवित्त बहुधा कहे हैं ।

सर्वेक्षण

इनके भी सम्वन्ध मे कोई जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी है ।

५८।४७

(४) ऊधो राम कवि, सम्वत् १६१० मे उ० । इनकी कविता कालिदास जू ने अपने हजारों मे लिखी है ।

सर्वेक्षण

इनके सम्वन्ध मे निश्चय पूर्वक इतना ही कहा जा सकता है कि यह सम्वत् १७५० के पूर्व उपस्थित थे, क्योंकि इनकी कविता हजारों मे थी । सूचना के अन्य कोई सूत्र सुलभ नहीं ।

५९।४८

(५) ऊधो कवि, सम्वत् १८५३ मे उ० । सामान्य कवि थे ।

सर्वेक्षण

इम कवि के नाम पर सरोज मे एक कवित्त दिया गया है, जिसके तीसरे चरण मे ऊधो जू आया है ।

ऊधो जू कहत हमे करने कहा रो चाम

हम तो करत काम श्याम की रटन के

यह ऊधो जू कृष्ण सखा ऊधो के लिये प्रयुक्त हुआ है। हो सकता है यह कवि का भी नाम हो, परन्तु इसी एक कवित्त के सहारे इस कवि का अस्तित्व सदिग्ध ही बना रहेगा।

६०।४६

(६) उमेद कवि, सम्बत् १८५३ मे उ०। इनका नखशिख सुन्दर है। मालूम होता है यह कवि अन्तरवेद अथवा शाहजहापुर के निकट किसी गाँव के रहने वाले थे।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्ट १९१७।५६ मे कवि गगाप्रसाद कृत विनय पत्रिका के तिलक का विवरण है। पुष्पिका मे गगाप्रसाद को उमेद सिंह का पुत्र कहा गया है।—

इति श्री मिश्रवशावतस उमेदसिंहात्मज श्रीमत्पडित गगाप्रसाद विरचित विनयपत्रिका तिलक सम्पूर्णम्। शुभमस्तु ॥ चैत वदी १० भौमे। १९१६ ॥

खोज रिपोर्ट मे इन उमेद मिश्र को सरोज वाले उमेद कवि से अभिन्न कहा गया है। रिपोर्ट मे १८५३ को जन्मकाल समझकर इनके पुत्र गगाप्रसाद का रचनाकाल १८५० ई० (१९०७ वि०) स्थिर किया गया है, जो ठीक नहीं। १८५३ कवि का उपस्थिति-काल ही होना चाहिये।

६१।५०

(७) उमराव सिंह, पवार सैद गाव, जिला सीतापुर, विद्यमान है। कुछ कविता करते और कवि लोगो का सत्सग रखते है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन ने (७१३) सैद गाँव को सैदपुर कर दिया है और इनको 'वार्ड' कहा है। यदि वार्ड का अर्थ भाँट है तो ठीक नहीं, क्योंकि उमराव सिंह पँवार क्षत्रिय थे। यदि वार्ड का अर्थ कवि है तो ठीक है।

६२।

(८) उनियारे के राजा कछवाहे, सम्बत् १८८० मे उ०। भापा भूपण और बलभद्र के नखशिख का तिलक बहुत विचित्र बनाया है। नाम हमारी किताब से जाता रहा। उनियारा एक रियासत का नाम है, जो जयपुर मे है।

सर्वेक्षण

उनियारे के राजा का नाम राव महासिंह था। महासिंह के आश्रय मे मनिराम कवि थे, जिन्होंने उनकी आज्ञा से बलभद्र के नखशिख की टीका की^१ —

महासिंह जू को हुकुम मनीराम द्विज पाय

सिखनख को टीका कियो भूल्यो लेहु बनाय

यह टीका गद्य में है। साथ में मूल भी दिया गया है। इसकी रचना अगहन वदी ५, सोमवार सम्वत् १८४२ को हुई—

अष्टादस व्यासीस है, सम्वत् मगसिर मास
कृष्ण पक्ष पाँचै सुतिथि, सोमवार परकास
मनिराम वत्तीसी देश में तोमर कुल की वृत्ति पाकर रहते थे—
वसत वत्तीसी देश में, तूँवर कुल की वृत्ति
जुक्छु विचारो चित्त में कहों सु ताकी कृत्ति
उक्त उनियारा नागर चाल में है :—

देश सु नागर चाल में गढ उनियारो थान
धर्म नीति राजत तहाँ कृत जुग कैसी आनि

स्पष्ट है उनियारे के राजा राव महासिंह स्वयं कवि नहीं थे, आश्रयदाता थे। सरोज में दिया हुआ सम्वत् १८८० ठीक नहीं। ग्रन्थ की रचना १८४२ वि० में हुई। वत्तीसी और नागर चाल स्थानों की पहचान कठिन है। सम्भवतः चाल का अर्थ है, चकला, जिला। सरोज के अनुसार उनियारा जयपुर के अन्तर्गत है। सरोज का यह कथन ठीक हो सकता है। राव महासिंह तोमर क्षत्रिय है। सरोजकार ने जयपुर की संयोग से उनियारा के राजा को भी कछवाहा मान लिया, जो ठीक नहीं है। हो सकता है मनीराम ने भापाभूषण का भी तिलक रचा रहा हो।

क

६३।५१

(१) केशवदास सनाढ्य मिश्र (१) बुन्देलखड़ी, सम्वत् १६२४ में उ०। इनका प्राचीन निवास देहरी था। राजा मधुकर शाह उडछा वाले के यहाँ आये और वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ। राजा इन्द्रजीत सिंह ने २१ गाँव सक्तप कर दिये। तब कुटुम्ब सहित उडछे में रहने लगे। भाषाकाव्य का तो इनको भाम, मम्मट और भरत के समान प्रथम आचार्य समझना चाहिये क्योंकि काव्य के दसों अंग पहले पहल इन्हीं ने कविप्रिया ग्रन्थ में वर्णन किये। पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रन्थ भाषा में रचे। प्रथम मधुकर शाह के नाग से विज्ञानगीता ग्रन्थ बनाया और कविप्रिया ग्रन्थ प्रवीण राय, पातुर के लिये रचा। रामचन्द्रिका राजा मधुकर शाह के पुत्र इन्द्रजीत के नाम से बनाई और रसिकप्रिया साहित्य और रामग्रलकृतमजरी पिंगल, ये दोनों ग्रन्थ विद्वज्जनों के उपकारार्थ रचे। जब अकबर बादशाह ने प्रवीण राय पातुर के हाजिर न होने, उदूल हुकुमी और लड़ाई के कारण राजा इन्द्रजीत पर एक करोड़ रुपये का जुर्माना किया, तब केशवदास जी ने छिपकर राजा वीरवल मन्त्री से मुलाकात की और वीरवल की प्रशंसा में “दियो करतार दुहँ कर तारी” यह कवित्त पढा। तब राजा वीरवल ने महा प्रसन्न हो जुर्माना माफ कराया। परन्तु प्रवीण राय को दरबार में आना पडा।

सर्वेक्षण

केशवदास का प्राचीन निवास देहरी था। सरोज का अनुकरण कर केवल ग्रियर्सन ने (१३४) ऐसा उल्लेख किया है। यह देहरी उरछा और टीकमगढ के पास ही स्थित कोई गाँव है। अक्षर ग्रन्थ के एक ग्रन्थ ज्ञानपचासा के लाला परमानन्द, पुरानी देहरी स्टेट, टीकमगढ के पास होने का उल्लेख खोज विवरण में है।^१

^१ सोन रिपोर्ट ११०६।२ ई०

केशवदास का जन्म सम्वत् १६१२ और मृत्यु सम्वत् १६७४ के आस पास हुई।^१ लाला भगवान दीन इनका जन्म सम्वत् १६१८ मानते हैं।^२

केशवदास के पिता का नाम काशीनाथ, पितामह का कृष्णदत्त था। केशव ने यह सूचना स्वयं रामचन्द्रिका के प्रथम प्रकाश में देदी है। इनके प्रपितामह का नाम ब्रह्मदत्त था।^३ इनके बड़े भाई नागेन्द्र मिश्र थे जिनका नखशिख परम प्रसिद्ध है, और छोटे भाई कल्याण मिश्र थे। कल्याण मिश्र भी कवि थे।

केशवदास जी उडछा नरेश मधुकर शाह (शासनकाल सम्वत् १६११ से १६४६ वि० तक) के आश्रय में पहले थे। केशव का प्रथम प्रसिद्ध ग्रन्थ रसिक प्रिया इन्हीं के शासनकाल में रचा गया था। मधुकर शाह के ८ पुत्र थे। इनमें सबसे बड़े रामसिंह या राम शाह थे, जिन्होंने ओरछा में १६४६ से १६६६ वि० तक शासन किया। इनके छोटे भाई इन्द्रजीत सिंह थे। इन्हें कछौआ की जागीर मिली थी। यह ओरछा के राजा नहीं थे जैसा कि सरोजकार को भ्रम है। इन्द्रजीत सिंह का केशव से विशेष स्नेह था। इन्होंने इन्हें गुरु माना और ३१ गाँव दिये, २१ नहीं, जैसा कि सरोज में लिखा गया है :—

गुरु करि मान्यो इन्द्रजित तन मन कृपा विचारि

भ्राम दये इकतीस तज ताके पाँच पखारि

—कवि प्रिया, द्वितीय प्रभाव, २०

मधुकर शाह की मृत्यु के बाद ओरछा राज्य इनके आठे पुत्रों—(१) रामसिंह (२) होरिल देव (मृत्यु १६३४ वि०), (३) इन्द्रजीत (४) वीरसिंह देव (५) हरिसिंह देव (६) प्रताप राव (७) रतन सिंह (८) रणसिंह देव में बँट गया। रामसिंह राजा हुये, शेष सभी जागीरदार, कहने को अधीन, वस्तुतः स्वतंत्र। केशव ने वीरसिंह देव का गुणानुवाद वीरसिंह देव चरित्र में किया है और रतनसिंह का रतन बावनी में।

केशवदास की भापा काव्य का भाम कहा गया है। यह भाम नहीं है, भामह है। शिवसिंह पहले व्यक्ति है, जिन्होंने केशव को भापा काव्य का प्रथम आचार्य लिखा है। उनका कथन आज तक मान्य है। केशवदास के निम्नांकित ग्रंथ हैं—

(१) रतन बावनी—इस ग्रन्थ में कुल ५२ छंद हैं। इसमें रतनसिंह के शौर्य का वर्णन है। रतनसिंह १६ वर्ष की ही वय में अकबरी सेना से वीरतापूर्वक युद्ध करते हुये मारे गये थे। मधुकरशाह के समय में अकबर की दो चढ़ाइयाँ ओडछा पर हुई थी। पहली १६३४ में जिसमें होरिल देव मारे गये थे और रामसिंह घायल हुये थे। दूसरी सम्वत् १६४५ में। सम्भवतः इसी में रतनसिंह मारे गये। रतन बावनी १६४५ के आसपास की ही रचना होनी चाहिये। यही केशव की प्रथम ज्ञात कृति है।

(२) रसिक प्रिया—यह रस ग्रंथ है। इसकी रचना कार्तिक सुदी ७, सोमवार, सम्वत् १६४८ को हुई :—

^१ शुक्ल जी का इतिहास, पृष्ठ २०७ ^२ केशवपंच रत्न, आकाशिका, पृष्ठ ३ ^३ भापा काव्य-संग्रह, पृष्ठ १३३

सम्बत सोरह सैं बरस बीते अडतालम
 कार्तिक सुदि तिथि सप्तमी वार बरनि रजनीस
 यह गद्य इन्द्रजीत के लिये बना —

इन्द्रजीत ताको अनुज, मकल धर्म को धाम ८
 तिन कवि केशवदास सो कीन्हों धर्म सनेह
 सब सुख दै करि यों कह्यो रसिक प्रिय। करि देहु १०

—रसिक प्रिया, प्रथम प्रकाश

(३) कवि प्रिया—यह कवि शिला का ग्रंथ है। इनमें मुख्यतया अलंकार वर्णित हैं, यो काव्य
 और अंग भी आ गए हैं। इसकी रचना सम्बत् १६५८ वि०, फागुन ५, बुधवार को हुई :—

प्रगट पचमी को भयो कवि प्रिया अवतार
 सोरह सैं अष्टावनों फागुन सुदि बुधवार

इसकी रचना इन्द्रजीत की प्रवीण पातुर प्रवीण राय के लिये हुई थी :—

नाचत गावत पटत सब, सबै बजावत बीन
 तिनमें करत कवित्त इक, राय प्रवीण प्रवीण ६०
 सविता जू कविता दई, जा कहैं परम प्रकाश
 ताके कारज कवि प्रिया, कीन्हो केशव दास ६१

—कवि प्रिया, प्रथम प्रकाश

(४) राम चन्द्रिका—इस ग्रंथ की भी रचना सम्बत् १६५८ ही में हुई :—

सोरह सैं अष्टावनै कार्तिक सुदि बुधवार
 रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हों अवतार ६

—रामचन्द्रिका, प्रथम प्रकाश

सरोज के अनुसार रामचन्द्रिका की रचना इन्द्रजीत के नाम पर हुई, पर इसका कोई उल्लेख स्वयं रामचन्द्रिका में नहीं है।

(५) वीरसिंह देव चरित्र—यह एक अत्यंत श्रेष्ठ चरित काव्य है। इसकी रचना सम्बत् १६५४ वि० के प्रारम्भ में हुई —

सम्बत मोरह सैं त्रेमठा, बीत गये प्रगटे चौमठा।
 अनल नाम सबन्धर लग्यो, भाग्यो दुख, सब मुख जगमग्यो ॥
 रितु बसत है स्वच्छ विचार, सिद्ध जोग सातैं बुधवार।
 शुद्ध पत्र कवि केशोदास, कोनो बीर चरित्र प्रकाश ॥

—खोज रिपोर्ट १९०६।५८

वीरसिंह देव ने सम्बत् १६५६ में अकुलफजल को मारकर अकबर को रुष्ट और सलीम (बाद में जहांगीर) को तुष्ट किया था। सम्बत् १६६२ में अकबर की मृत्यु के बाद सलीम जहांगीर के नाम से सिंहासनासीन हुआ। उसने वीरसिंह देव को उड़ड़ा का राजा बनाया। केशव पर कुछ दिन निपत्ति के रहे। फिर उन्होंने इस ग्रंथ की रचना कर वीरसिंह देव को तुष्ट किया और इनके दुख गये आग पत्र मुख जगमगा गये।

(६) विज्ञान गीता—यह ग्रन्थ सम्वत् १६६७ में बना। मधुकर शाह की मृत्यु सम्वत् १६४६ में ही हो गई थी। अतः इनके मधुकर शाह के नाम पर बनने का जो उल्लेख सरोज में हुआ है, वह भ्रान्त है। यह ग्रन्थ किसी के भी नाम पर नहीं बना है।

(७) जहागीर जस चन्द्रिका—यह ग्रन्थ सम्वत् १६६६ में बना :—

सोरह सै उनहत्तरा माहा मास विचार

जहाँगीर सक राहि की करी चन्द्रिका चार

यह ग्रन्थ सम्भवतः बीरसिंह देव की प्रेरणा से रचा गया।

(८) नखशिख—यह भी इनका एक स्वतंत्र ग्रन्थ कहा जाता है। कवि प्रिया में भी चतुर्दश प्रभाव की समाप्ति पर नखशिख वर्णन है जिसमें ६६ छंद हैं। यह स्वयं अपने में एक छोटा-मोटा ग्रन्थ है।

सम्पूर्ण केशव ग्रन्थावली का प्रामाणिक सम्पादन प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने किया है। इसका प्रकाशन हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग से तीन भागों में हो रहा है जिसके प्रथम दो भाग प्रकाशित भी हो चुके हैं।

६४।५२

(२) केशवदास (२) सामान्य कविता है।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्टों में महाकवि केशव के अतिरिक्त अन्य अनेक केशव हैं। केवल नाम और सरोज में उद्धृत एक छंद के सहारे इस कवि को अन्य केशवों से अलग ढूँढ निकालना असम्भव है।

६५।५३

(३) केशवराय बाबू बघेलखड़ी, सम्वत् १७३६ में उ०। इन्होंने नायिका भेद का एक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है और इनके कवित्त बलदेव कवि ने अपने सगृहीत ग्रन्थ सत्कवि गिरा-विलास में रखे हैं।

सर्वेक्षण

विनोद में (५६३) केशवराय के दो ग्रन्थ कहे गये हैं—नायिका भेद और रस लतिका (द्वि० त्रै० रि०)। नायिका भेद का कोई ग्रन्थ इन्होंने लिखा था, सरोजकार का ऐसा कथन है। सरोजकार ने विषय निर्देश किया है और मिश्र-बन्धुओं ने उसे ही ग्रन्थ का नाम मान लिया है। सरोज निर्दिष्ट नायिका भेद वाले ग्रन्थ का नाम 'रस ललित' है, 'रस लतिका' नहीं। खोज रिपोर्ट में इस ग्रन्थ का रचनाकाल नहीं दिया गया है, सम्भावना की गई है कि यह बघेलखड़ी केशवराय की ही रचना है।

६६।५४

(४) केशवराय कवि। इन्होंने भ्रमर गीत नामक ग्रन्थ रचा है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई भी सूचना-सूत्र सुलभ नहीं ।

६७।५५

(५) कुमारमणि भट्ट गोकुल निवासी, सम्वत् १८०३ में उ० । यह कवि कविता करने में महा चतुर थे । इन्होंने साहित्य में एक ग्रन्थ रसिक-रसाल नाम का बनाया है जिसकी खूबी उसके अवलोकन से विदित हो सकती है ।

सर्वेक्षण

रसिक-रसाल की अनेक प्रतियां खोज में मिल चुकी है ।^१ यही नहीं इसका एक संस्करण विद्याविभाग काकरोली की ओर से सम्वत् १९६४ में कुमारमणि के वंशज कण्ठमणि शास्त्री द्वारा सु-सम्पादित और गंगा पुस्तक माला, लखनऊ से मुद्रित और प्रकाशित हुआ है । इस ग्रन्थ की भूमिका से कुमारमणि के सम्बन्ध में निम्नांकित बातें ज्ञात होती हैं ।

कुमारमणि भट्ट का जन्म सम्वत् १७२० और १७२५ के भीतर कभी हुआ । यह आंध्रदेशीय तैलंग ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम शास्त्री हरि वल्लभ भट्ट था । इनका स्थायी निवास सागर जिले का गढ पट्टा नामक गांव था । यहाँ से यह वुन्देलखंड के विभिन्न रजवाडों में जाया करते थे । दत्तिया के राजा रामसिंह के यहां इनका विशेष सम्मान था । काव्य-प्रकाश के आधार पर इन्होंने सम्वत् १७७६ में रसिक-रसाल की रचना की :—

रस^१ सागर^२ रवि-तुरग^३ विधु^४ संवत् मधुर वसंत

विलस्यो रसिक रसाल लखि हुलसत सुहृद वसंत

यह संस्कृत के भी कवि थे । कुमार सप्तसती इनकी आर्यायो का सकलन है । इन्होंने संस्कृत कवियों की ७०० आर्याओं का भी रसिक रजन नाम से एक सकलन सम्वत् १७६५ में प्रस्तुत किया था । इसमें इनकी भी अनेक आर्यायें हैं । सम्वत् १७७६ वि० की इनके हाथ की लिखी एक पुस्तक उपलब्ध है ।

सरोज में कुमारमणि को गोकुल निवासी कहा गया है । हो सकता है यह अपने अंतिम दिनों में गोकुल में आ रहें हों । सरोज में इनको सम्वत् १८०३ में उ० कहा गया है । सम्वत् १७७६ वि० तक इनके जीवित रहने का प्रमाण सुलभ है । यह सम्वत् १८०३ तक भी जीवित रहे हो, ऐसा असम्भव नहीं । सरोज वर्णित सम्वत् जन्मकाल कदापि नहीं है ।

६८।६७

(६) करनेश कवि बन्दीजन असनी वाले, सम्वत् १६११ में उ० । यह कवि नरहरि कवि के साथ दिल्ली में अकबर शाह की सभा में जाते थे । इन्होंने कर्णभिरण, श्रुतिभूषण, और भूषभूषण, ये तीन ग्रन्थ बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

नरहरि का जन्म सम्वत् १५६२ में हुआ और ये सम्वत् १६६७ तक जीवित रहे । करनेश कवि नरहरि महापात्र के साथी थे । एक वय वालो का ही साथ होना, सुना और देखा गया है ।

^१ खोज रि० १६०५।५, १६०६।१८६, १६२०।६०, १६२३।२२६

ऐसी दशा में सम्बत् १६११ करनेश का जन्मकाल नहीं हो सकता। यह १६११ वस्तुतः ई० सन् है और कवि का रचनाकाल है, जो अकबर के शासनकाल (१६१३-६२ वि०) और नरहरि के समय को ध्यान में रखते हुये उचित ही प्रतीत होता है, भले ही यह कवि का अंतिम रचनाकाल हो।

करनेश के तीन ग्रन्थो—कर्णभरण, श्रुतिभूषण और भूपभूषण का उल्लेख सरोज, एव सरोज के आधार पर ग्रियर्सन (११५), विनोद (१४३) तथा अन्य इतिहास-ग्रन्थो में हुआ है, पर खोज में आज तक इनमें से किसी का भी पता नहीं चला है। जैसा कि नाम से प्रकट हो रहा है, ये अलंकार ग्रन्थ हैं। मेरी धारणा है कि ये तीन ग्रन्थ न होकर एक ही ग्रन्थ के विभिन्न नाम हैं। कर्णभरण का ही पर्याय श्रुतिभूषण है। (श्रुति = कान = कर्ण)। किसी भूप, सम्भवतः अकबर से सम्बन्धित होने के कारण इसका नाम भूपभूषण भी रहा होगा। इतिहास ग्रन्थो में इसे केशव के रीति ग्रन्थो—रसिक प्रिया (१६४८ वि०) एव कवि प्रिया (१६५८ वि०) का पूर्ववर्ती कहा गया है। पर इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। अकबर का उपस्थिति-काल १६६२ वि० तक है। मेरा अनुमान है कि करनेश ने केशव की देखा देखी इस अलंकार ग्रन्थ की रचना सम्बत् १६६० वि० के आस-पास किसी समय की। इसे तब तक कवि-प्रिया से पूर्ववर्ती न माना जाना चाहिये, जब तक वैसा मानने के पुष्ट प्रमाण न उपलब्ध हो जायें।

कहा जाता है एक बार इनकी कविता पर प्रसन्न होकर अकबर ने कोषाध्यक्ष से कुछ पुरस्कार देने को कहा, पर वह टाल-मटोल करता रहा। इस पर खीझकर इन्होंने इस कवित्त द्वारा उसे फटकारा।—

खात है हराम दाम, करत हराम काम
घट-वट तिनही के अपयश छावेगे
दोजख हूँ जैहै तब काटि-काटि कीड़े खैहैं
खोपरी के गुदा काग टोटनि उडावेंगे
कहै 'करनेस' अब घूस खात लाज नाही
रोजा औ निमाज अत काम नहि आवेंगे
कविन के मामिले में करै जोन खामी
तौन निमक-हरामी मरे कफन न पावेंगे^१

६६।५७

(७) करन भट्ट, पन्ना निवासी, सम्बत् १७६४ में उ०। इन्होंने साहित्य-चन्द्रिका नामक ग्रन्थ विहारी सतसई की टीका, श्री बुन्देलवशा वतस राजा सभासिंह हृदयशाहि पन्नानरेश की आज्ञानुसार बनाया है। पहले यह कवि काव्य पढ़कर एक दिन पन्ना नरेश राजा सभासिंह की सभा में गये। राजा ने यह समस्या दी, “वदन कंपायो दावि रहना दसन सो”। इसी के ऊपर करन जी ने “वडे-वड़े मोतिन की लसत नथुनी नाक” यह कवित्त पढ़ा। राजा ने बहुत प्रसन्न होकर बहुत दान-सम्मान किया।

सर्वेक्षण

सरोज में उल्लिखित यह करन भट्ट और ७२ सख्या पर वर्णित आगे आने वाले कर्ण ब्राह्मण

^१ अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ, ३२-३३

दोनों एक ही हैं। पहले को पन्ना निवासी एवं दूसरे को बुन्देलखंडी कहा गया है। पन्ना बुन्देलखंड ही में है, अतः पन्नावासी भी बुन्देलखंडी है। दोनों कवि पन्ना दरवार से सम्बन्धित कहे गये हैं। करणभट्ट को हृदयशाहि (सर्भासिंह के पिता, १७८८-१७९६ वि०) और राजा सर्भासिंह (१७९६-१८०९ वि०) का दरवारी एवं करण ब्राह्मण को हिन्दू पति (सर्भासिंह के पुत्र, १८१३-३४ वि०) का दरवारी कवि माना गया है। दोनों कवियों के समय में भी बहुत अन्तर नहीं है। एक का समय १७९४ एवं दूसरे का समय १८५७ दिया गया है। एक प्रारम्भिक कविता काल है और दूसरा अन्तिम। सम्भवतः कवि १८५७ वि० के आस-पास दिवंगत हो गया रहा होगा। आश्रयदाताओं के शासनकाल को ध्यान में रखते हुये सरोज में दिये हुये सम्बत् रचनाकाल ही सिद्ध होते हैं। ये जन्मकाल कदापि नहीं हो सकते। सरोज में करण भट्ट को विहारी सतसई की साहित्यचन्द्रिका-टीका का कर्त्ता कहा गया है, किन्तु उदाहरण देते समय करण ब्राह्मण पन्नावाले के नाम पर साहित्यचन्द्रिका के उद्धरण दिये गये हैं। इसी प्रकार करण ब्राह्मण को साहित्य-रस और रस-कल्लोल नामक दो ग्रन्थों का कर्त्ता कहा गया है। रस कल्लोल के उद्धरण करण भट्ट के नाम पर दिये गये हैं। शुक्र जी के इतिहास में करण कवि (ब्राह्मण) है करण भट्ट नहीं। इनकी कविता के उदाहरण में “कत कित होत गात विपिन समाज देखि” से प्रारम्भ होने वाला कवित्त दिया गया है।^१ सरोज में यही कवित्त करण भट्ट के नाम से उद्धृत है। इन सब बातों को ध्यान में रखते हुये मानना पड़ता है कि करण भट्ट और करण ब्राह्मण एक ही कवि हैं।

करण कवि भट्ट भी थे और ब्राह्मण भी। यह या तो पन्नाकर भट्ट और कुमार मणि भट्ट के समान दाक्षिणात्य ब्राह्मण रहे हो या प्रसिद्ध निबन्ध लेखक बालकृष्ण भट्ट के समान उत्तर भारतीय ब्राह्मण अथवा ब्रह्म भट्ट। यह भाट नहीं थे। आचार्य शुक्ल इनको कान्यकुब्ज ब्राह्मण मानते हैं। इसका आधार रस कल्लोल का यह दोहा प्रतीत होता है,—

पट कुल पाडे पहिलिया भारद्वाजी बस

गुन निधि पाइ निहाल के बन्दौ जगत प्रसस

इस दोहे में गुणनिधि एवं जगत् प्रणसनीय निहाल के पैरो की बन्दना की गई है। दोहे के प्रथम दल में इन्हीं निहाल को “पट कुल पाडे पहिलिया भारद्वाजी बस” का कहा गया है। यह निहाल, कवि के गुरु हैं। उदाहरण देते समय करण भट्ट को श्रीमद्वशीधरात्मज कहा गया है, जिससे स्पष्ट है कि इनके पिता का नाम वशीधर भट्ट था। सरोज में एक निहाल ब्राह्मण भी है^२ जो निगोहा जिले लखनऊ के रहने वाले थे और सम्बत् १८२० में उपस्थित थे। करण और यह निहाल दोनों सम-नामयिक हैं। अतः यही निहाल, करण भट्ट के काव्य-गुरु प्रतीत होते हैं। खोज में इनके निम्नलिखित दो ग्रन्थ मिले हैं,—

(१) साहित्य चन्द्रिका—१९०६।५७। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने अपना नाम टीकाकार के रूप में दिया है,—

सुमिरत नहि कवि करन कर सह साहित्य सहेत

सुकवि विहारी मतसई विरचित तिलक समेत २

सरोज में इस ग्रन्थ का रचनाकाल सूचक दोहा दिया गया है,—

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३०६ ^२ देखिये, यही ग्रन्थ, कांठ सरया ३९०

वेद^४ खंड^१ गिरि^७ चन्द्र^१ गनि भाद्र पचमो कृष्ण

गुरु वासर टीका करन पूर्यो प्रन्थ कृतप्पण

इस दोहे के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना सम्बत् १७६४, भादों वदी ५, गुरुवार को हुई।

(२) रस कल्लोल—१६०४/१५, १६१७/६५, १६२३/२०४ ए, वी। इस ग्रन्थ की जितनी प्रतियाँ मिली हैं, सभी के अंत में पुष्पिका में करन कवि को वशीधरात्मज कहा गया है। १६२३/२०४ ए वाली प्रति शिवसिंह की है। इस ग्रन्थ में रस, ध्वनि, गुण, लक्षणा एवं काव्य-भेद आदि सभी वर्णित हैं।

रस धुनि गुन अरु लच्छना कवित भेद मति लोल

बाल बोध हितकर सदा कीन्हों रस कल्लोल ५

इस ग्रन्थ में कुल २५० छंद हैं। रचनाकाल इसमें नहीं दिया है। १६१७ वाली रिपोर्ट में रस कल्लोल एवं साहित्य चन्द्रिका, दोनों के कविता अभिन्न माने गये हैं।

७०/५६

(८) कर्ण ब्राह्मण बुन्देलखडी, सम्बत् १८५७ में उ०। यह कवि राजा हिन्दू पति पन्ना नरेश के यहाँ थे और साहित्य रस, रस कल्लोल ये दो ग्रन्थ रचे हैं।

सर्वेक्षण

६९ और ७० सत्यक दोनों कवि एक ही हैं।

७१।

(९) करन कवि बन्दीजन जौधपुर वाले, सम्बत् १७८७ में उ०। यह राठौर महाराजों के प्राचीन कवि हैं। इन्होंने सूर्य प्रकाश नामक ग्रन्थ राजा अभयसिंह राठौर की आज्ञानुसार बनाया है। इस ग्रन्थ की श्लोक सख्या ७५० है। श्री महाराजा यशवत सिंह से लेकर महाराज अभयसिंह तक अर्थात् सम्बत् १७८७ से मरवलद खाँ की लड़ाई तक सब ममाचार इस ग्रन्थ में वर्णित किये हैं। एक दिन राजा अभयसिंह और महाराजा जयसिंह आमेर वाले पुष्कर तीर्थ पर पूजन-तर्पण इत्यादि करते थे। उसी समय करन कवि गये। दोनों महाराज बोले, कवि जी कुछ शीघ्र ही कहो। करन कवि ने यह दोहा कहा—

जोधपुर आमेर ये दोनों थाप अथाप

कूरम माग वैकरा कामध्वज मारा वाप

अर्थात् राजा जोधपुर और आमेर गद्दी-नशीनो को गद्दी से उठा सकते हैं। कूरम अर्थात् कछवाह राजा ने अपने पुत्र शिवसिंह का और कामध्वज अर्थात् राठौर ने अपने पिता बखतसिंह का वध किया। टाड साहव राजस्थान में लिखते हैं कि कर्ण कवि राज सम्बन्धी कार्यों में, युद्ध में और कविता में, इन तीनों बातों में महा निपुण थे।

सर्वेक्षण

करन कवि का असल नाम करणीदान है। यह कवि जाति के चारण और मेवाड़ राज्य के शूलवाडा गाँव के निवासी थे। यह जोधपुर नरेश महाराज अभयसिंह (शासनकाल सम्बत् १७८१-१८०५ वि०) के आश्रित थे। इन्होंने उक्त महाराजा के आदेश से सूरज प्रकाश की रचना की। इस ग्रन्थ में कुल ७५०० छंद हैं। सरोज में प्रमाद से छंद-सख्या ७५० ही दी गई है। इसकी रचना

मे प्रसन्न होकर उक्त महाराज ने इन्हे लाख पमाव दिया और इनका इतना मान बढ़ाया कि इन्हे हाथी पर सवार कराया और स्वयं घोड़े पर चटकर इनकी जलेब (हाजिरी) में चले और इनको घर पहुँचाया। इन विषय का यह दोहा प्रसिद्ध है —

अस चन्द्रियो राजा अमो, कवि चढै गजराज

पहर एक जलेब मे, मौहर चले महाराज

यह ग्रंथ डिगल भाषा में है। इसमें अमरसिंह की गुजरात विजय तक (सम्बत् १७८७) का राठौर राजाओं का इतिहास वर्णित है। इस ग्रन्थ का संक्षिप्त रूप 'विडद सिणगार' नाम से कवि ने राजा को सुनाने के लिये प्रस्तुत किया था। इसमें १२६ पदवी छंद हैं। यह भी डिगल भाषा में है।^१

सूरज प्रकाश की रचना सम्बत् १७८७ में हुई —

सत्रह सै सम्बल सत्तामियै विजय दसमि सनि जीत

बदि कालिक गुरु वरणिग्ये दम्पती वार अदीव

—खोज रिपोर्ट १६४१/२४

७२।

(१०) कुमारपाल महाराजा अनहल वाले, सम्बत् १२२० में उ०। यह महाराज अनहल वाले के राजा थे और कवीश्वरो का बड़ा मान करते थे। जैसे चन्द कवि ने पृथ्वीराज के हालात में पृथ्वीराज रायसा लिखा है, वैसे ही इन महाराज की वंशावली ब्रह्मा से लेकर इन तक एक कवीश्वर ने बनाकर उसका नाम कुमारपाल चरित्र रखा।

सर्वेक्षण

कुमारपाल गुजरात के नाथ प्रसिद्ध सिद्धराज जयसिंह के उत्तराधिकारी थे। इन्होंने सम्बत् ११६६ से लेकर सम्बत् १२३० वि० तक शासन किया। अतः १२२० में उ० का यह स्पष्ट अर्थ है कि कुमारपाल उक्त सम्बत् में उपस्थित थे। यह स्वयं कवि नहीं थे, कवियों के समादर कर्ता थे। सम्बत् १२४१ आषाढ शुक्ल अष्टमी रविवार को अनहिल पट्टन में सोमप्रभु सूर्य ने जिन धर्म प्रतिबोध अर्थात् कुमारपाल प्रतिबोध की रचना समाप्त की, यह ग्रन्थ संस्कृत में है। बीच-बीच में प्राकृत और अपभ्रंश के भी अंश हैं। जैसा कि नाम से प्रकट है, यह ग्रन्थ कुमारपाल के ही नाम पर लिखा गया था। सरोज में उल्लिखित 'कुमारपाल चरित्र' नामक ग्रन्थ की रचना प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र ने की थी। यह द्वाध्रय काव्य कहलाता है। इस ग्रन्थ में जयसिंह एवम् कुमारपाल का इतिहास है। साथ ही 'निद्र हेम शब्दानुशासन' नामक हेमचन्द्र के प्रसिद्ध व्याकरण के उदाहरण भी हैं। कुमारपाल चरित्र के प्रथम ७ अध्याय शब्दानुशासन के समान संस्कृत में हैं। आठवीं उली के समान प्राकृत, गौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका पेशाची और अपभ्रंश में हैं। जिस भाषा का व्याकरण कहा गया है, उसी में कुमारपाल चरित्र के उस अंग की रचना की गई है। शब्दानुशासन की रचना सिद्धराज की मृत्यु (सम्बत् ११६६) के पूर्व हुई। द्वाध्रय काव्य की, उसके बाद सम्बत् १२१८ और १२२६ वि० के बीच किसी समय।^२

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १७८ ^२ चन्द्रधर जर्मा गुलेरी लिखित पुरानी हिन्दी (नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सम्बत् १९७८, पृष्ठ १६, ३८६, ३८६) के आधार पर।

७३/६०

(११) कालिदास त्रिवेदी, वनपुरा अंतरवेद के निवासी, सम्वत् १७४६ में ३०। यह कवि अंतरवेद में बड़े नामी-गरामी हुये हैं। प्रथम औरङ्गजेब बादशाह के साथ गोलकुण्डा इत्यादि दक्षिण के देशों में बहुत दिन तक रहे। पीछे राजा जोगाजीत सिंह रघुवशी महाराजा जम्बू के यहाँ रहे और उन्हीं के नाम से बघू विनोद नाम का ग्रन्थ महा अद्भुत बनाया। एक कालिदासहजारा नामक सग्रह ग्रन्थ बनाया, जिसमें सम्वत् १४८० से लेकर अपने समय तक अर्थात् सम्वत् १७७५ तक के कवियों के एक हजार कवित्त, २१२ कवियों के, लिखे हैं। मुझको इस ग्रन्थ के बनाने में कालिदास के हजारे से बड़ी सहायता मिली है। एक ग्रन्थ और 'जजीरावद' नाम का महा विचित्र इन्हीं महाराज का मेरे पुस्तकालय में है। इनके पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र और पौत्र कवि दलह बड़े भारी कवि हुये हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में जो सम्वत् १७४६ दिया गया है, वह बघू विनोद का रचनाकाल है। रचनाकाल-सूचक छंद स्वयं सरोज में उद्धृत है।—

सबत् सत्रह सै उनचास

कालिदास किय ग्रथ विलास

यह ग्रन्थ वृत्तिसिंह के पुत्र जोगाजीत के लिये रचा गया है —

वृत्तिसिंह नन्दन उद्दाम

जोगाजीत नृपति के नाम

जोगाजीत किसी त्रिपदा नदी तट स्थिति जम्बू नगर के राजा थे —

नगर सु जम्बू दीप में जम्बू एक अनूप

तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथगामनी रूप

जोगाजीत का वंश-वर्णन भी इस ग्रन्थ में है। इसके अनुसार मालदेव, रामसिंह, जैतसिंह माधवसिंह, रामसिंह, गोपालसिंह, हरीसिंह, गोकुलदास, लक्ष्मसिंह, वृत्तिसिंह और जोगाजीत यह वंश-क्रम है। यह रघुवशी क्षत्रिय थे। जोगाजीत सिंह के सम्बन्ध में तीन दोहे दिये गये हैं —

तिलक जानि जा देस को दुवन होत भयभीत

जाहिर भयो जहान में जालिम जोगा जीत

वृत्तिसिंह जिमि घरनि ध्रुव जाते अरि भयभीत

जाहिर भयो जहान में ताको जोगाजीत

जोगाजीत गुनान को दीन्हें बहुविधि दान

कालिदास ताते कियो ग्रन्थ पन्थ अनुमान

ऊपर उद्धृत सभी छंद सरोज में उदाहृत हैं। जम्बू सम्भवतः वैसवाड़े में स्थित कोई स्थान है। कालिदास त्रिपाठी के निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं।—

(१) बघू विनोद या वार बघू विनोद—१६०६/१७८ वी, १६२०/७५, १६२३/२०० ए, बी, सी, १६४१/४७६, प० १६२२/५२। इस ग्रन्थ का विवरण पीछे दिया जा चुका है।

राघामाधवमिलन बुधविनोद नामक इनका एक ग्रन्थ और मिलता है (१६०१/६८)। मेरी ऐसी धारणा है कि बघू विनोद और बुध विनोद सम्भवतः एक ही ग्रन्थ हैं। मात्रा के हेर-फेर से नाम बदल गया है। वस्तुतः दोनों ग्रन्थ एक ही हैं, दोनों का पाठ एक ही है।

(२) जजीरा वद—१६०४।५, १६०६।१७८ ए, १६२३।२०० डी। इस ग्रंथ में कुल ३२ कवित्त हैं। यह लघु ग्रंथ बहुत पहले श्री वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था।

हिन्दी साहित्य में कालिदास अपने हजारों के लिये प्रसिद्ध हैं, पर यह ग्रंथ अभी तक खोज में नहीं मिला है। कालिदास का सम्बन्ध औरगजेव से था। कहा जाता है कि यह औरगजेव के साथ दक्षिण गये थे और गोलकुण्डा की लड़ाई के समय (सम्बत् १७४५ वि०) वहाँ उपस्थित थे। इस लड़ाई का वर्णन कालिदास ने इस कवित्त में किया है, जो सरोज में भी उदाहृत है —

गडन गढ़ी से गढ़ि महल मही से मदि
बीजापुर ओप्यो प्लमलि उजराई मे
कालिदास कोप्यो वीर औलिधा आलमगेर
तीर तरवारि गहो पुहुमी पराई मे
बूँड ते निरुसि महि मडल धमड मची
लोह कं लहरि हिमगिरि की तराई मे
गाहि के सु भडा आड कीन्ही पादशाह ताते
डनरी चमुण्डा गोलकुण्डा की लडाई मे।

कालिदास अपनी रचनाओं में कभी-कभी 'महाकवि' भी छाप रखते थे। १६०६।१४४ वाली रिपोर्ट में कालिदास के नाम पर एक 'भँवरगीत' चढ़ा हुआ है, यह भँवरगीत वस्तुतः नददास का है। अन्तिम चरण के अशुद्ध लेख के कारण यह ग्रंथ उत्पन्न हुआ है।

७४।६१

(१२) कवीन्द्र (१) उदयनाथ त्रिवेदी, बनपुरा निवासी कवि कालिदास जी के पुत्र सम्बत् १८०४ में उ०। यह कवि अपने पिता के समान महाकवीश्वर हो गुजरे हैं। प्रथम राजा हिम्मतसिंह वधल गोत्री अमेठी महाराज के यहां बहुत दिन तक रहे और कविता में अपना नाम उदयनाथ रखते रहे। जब राजा के नाम से रसचन्द्रोदय नाम का ग्रंथ बनाया तब राजा ने कवीन्द्र पदवी दी। तब से अपना नाम कवीन्द्र रखते रहे। इस ग्रंथ के चार नाम हैं—१ रति विनोद चन्द्रिका, २ रति विनोद चन्द्रोदय, ३ रस चन्द्रिका, ४ रस चन्द्रोदय। यह ग्रंथ भाषा साहित्य में महा अद्भुत है। पीछे कवीन्द्र जी थोड़े दिन राजा गुरुदत्त सिंह अमेठी के यहाँ रहकर फिर भगवत राय खीची और गजसिंह महाराजा अमेर और राव बुद्ध हाडा बूँदी वाले के यहाँ महा मान-सम्मान के साथ काल व्यतीत करते रहे। एक कवीन्द्र त्रिवेदी बेंती गाँव, जिले रायवरेली में भी महान् कवि हो गये हैं।

सर्वेक्षण

कवीन्द्र जी का सरोज वर्णित ग्रंथ खोज में मिल चुका है।^१ इस ग्रंथ के चार ही नाम नहीं हैं, सात नाम हैं —(१) रस चन्द्रोदय, (२) रति विनोद चन्द्रोदय, (३) रस चन्द्रिका, (४) रति विनोद चन्द्रिका, (५) विनोद चन्द्रिका, (६) विनोद चन्द्रोदय, (७) रति विनोद रस चन्द्रिका। इस ग्रंथ की रचना सम्बत् १८०४ में हुई —

सम्बत् सतक अठारह चारि
नायिकादि नायक निरधारि

(१) खोज रिपोर्ट १६०३।४२, ११८, १६०४।१८, १६०५।३, १६०६।२४६, १६१२।१६२ १६२३।२३५ ए

लहि कविन्द लच्छित रस पथ
किय विनोद चद्रोदय ग्रन्थ

इस ग्रंथ के एक छंद में कवीन्द्र ने अपने पिता के नाम, अपने असली नाम और कवीन्द्र उपाधि देने वाले अपने आश्रय दाता का उल्लेख किया है :—

कालिदास कवि के सुवन उदयनाथ सरनाम
भूप अमेठी के दियो रंमि कविन्द्र सु नाम
कवि ने अपने पुत्र दूलह के पढ़ने के लिये इस ग्रंथ की रचना की .—
तासु तनय दूलह भयो ताके पढ़िबे हेतु
रस चद्रोदय तब कियो कवि कविन्द करि चेतु

शुक्ल जी ने कवीन्द्र का जन्मकाल सम्वत् १७३६ के लगभग माना है और रस चद्रोदय के अतिरिक्त विनोद चद्रिका और जोगलीला नामक इनके दो और ग्रंथों का भी उल्लेख किया है। इनमें से विनोद चद्रिका तो रस चद्रोदय का ही दूसरा नाम है। परंतु न जाने किस आधार पर शुक्ल जी ने इसका रचनाकाल सम्वत् १७७७ दिया है।

कवीन्द्र का सम्बन्ध अमेठी (सुलतानपुर) नरेश राजा गुरुदत्त सिंह, असोथर (फतेहपुर) नरेश भगवत राय खीची, अमेर (जयपुर) नरेश गजसिंह, बूंदी नरेश राव बुद्ध सिंह हाडा के दरबार से था। सरोज में इन सभी राजाओं की प्रशस्ति में लिखे हुये कवीन्द्र के कवित्त उद्धृत हैं।

सभा की अप्रकाशित सक्षिप्त खोज रिपोर्ट में छंद पचीसी (१६१७।१६८) नामक एक ग्रंथ का उल्लेख हुआ है। पर यह इन उदयनाथ कवीन्द्र की रचना नहीं है। यह ग्रंथ भरतपुर के राज्य-पुस्तकालय में है। नाम से तो प्रतीत होता है कि यह २५ छंदों का कोई छोटा-सा ग्रंथ होगा, पर यह १६३ पन्नों का बड़ा ग्रंथ है और इसमें १०७८ कवित्त सवैये आदि छंद हैं। मुझे तो यह विभिन्न कवियों की रचनाओं का संग्रह ग्रंथ प्रतीत होता है। इस ग्रंथ के चार छंद रिपोर्ट में उद्धृत हैं। इनमें से केवल प्रथम छंद में उदयनाथ छाप है। शेष तीन छाप हीन हैं। यह ग्रंथ सम्वत् १८५३ में बना है :—

सावन सुदि की तीज को करी पचीसी सार
संबत् अट्टारह सतहि त्रेपन थिर शनिवार १०७८

इस समय तक तो उदयनाथ जीवित भी न रहे होंगे। यह रचना भरतपुर नरेश महाराज रणजीत सिंह (शासनकाल सम्वत् १८३४-६२ वि०) के दरबारी कवि उदयराम की है। उदयराम ने अनेक छोटे-छोटे ग्रंथ रचे थे, जिनमें श्रीमद्भागवत दशमस्कंध के पूर्वार्द्ध में कथित राधा-कृष्ण की लीला में वर्णित है। इनका 'सुजान सम्वत्' नामक ग्रंथ अपूर्व है। इसमें महाराज सूरजमल का चरित्र कवि जन्य कल्पना के आधार पर वर्णित है।^१

खोज में उदयनाथ के नाम पर 'सगुन विलास' नाम का ग्रंथ चढा है।^२ इसकी रचना सवत् १८४१ में हुई थी :—

(२) भरतपुर और हिन्दी, 'भाथुरी', फरवरी १९२७, पृष्ठ ८१—(३) खोज रिपोर्ट १९१२।१६१

वैसाख मास पक्ष मित होइ
तिथि सप्तमी सगुन भा सोइ
तन^१ ओ वेद^४ वसु^५ इन्दु^६ वखानौ
ये सम्बत् बीते बुध जानौ

ग्रन्थ मे कवि का नाम आया है —

“उदयनाथ हरि भक्ति विन, सुख नहि पावे कोइ”

काशीवाले उदयनाथ का समय १७११ है। उदयनाथ कवीन्द्र सम्बत् १८४१ तक जीवित नहीं रह सकते। इस समय भरतपुर वाले उदयनाथ या उदयराम विद्यमान थे। सम्भवतः, सगुन विलास भी इन्हीं की रचना है।

७५।

(१३) कवीन्द्र (२) सखी सुत ब्राह्मण, नरवर, बुन्देलखंड निवासी के पुत्र सम्बत् १८५४ मे उ०। इन्होंने रस दीपक नाम ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

रस दीपक नामक ग्रन्थ खोज मे मिल चुका है। इसकी रचना सम्बत् १७९९ वि० कार्तिक सुदी ३, बुधवार को हुई।

सत्रह सतक निन्नायवे, कार्तिक सुदि बुधवार

ललित तृतीया में भयो, रस दीपक अवतार

—खोज रि० १९०४/२८

सरोज मे इस कवि का कोई उदाहरण नहीं दिया गया है। बुन्देल वैभव मे इनके ५ श्रृंगारी कवित्त मवैये उद्धृत हैं। इसमे इनका जन्मकाल सम्बत् १७६० और कविताकाल सम्बत् १७९० दिया गया है, जो ठीक है।^१ सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १८५४ अशुद्ध है। इस समय तक तो कवि जीवित भी न रहा होगा। फिर यह उसका जन्मकाल कैसे हो सकता है ?

७६।६२

(१४) कवीन्द्र (३) सारस्वत ब्राह्मण, काशी निवासी, सम्बत् १६२२ मे उ०। यह कवीन्द्राचार्य महाराज संस्कृत साहित्य शास्त्र मे अपने समय के भानु थे। शाहजहाँ बादशाह के हुक्म से भाषा-काव्य बनाना प्रारम्भ किया और बादशाही आज्ञा के अनुसार ‘कवीन्द्र कल्पलता’ नामक ग्रन्थ भाषा मे रचा, जिसमे बादशाह के पुत्र दाराशिकोह और वेगम साहवा की तारीफ मे बहुत कवित्त है।

सर्वेक्षण

कवीन्द्राचार्य सरस्वती गोदावरी तट स्थित पण्य भूमि के निवासी आश्वलायन शास्त्रा के दक्षिणी ब्राह्मण थे —

गोदातीरनिवासी परचाद्वयेनाश्रिता काशी।

अग्नेदीयाम्यस्तासागा शास्त्राश्वलायनी शस्ता ॥—कवीन्द्र चन्द्रोदय

वचन में ही विरक्त हो यह काशी आ रहे। काशी में यह वरुणा तट पर रहते थे। उनका निवास स्थान अब भी वेदाली का वाग नाम से प्रसिद्ध है। इनके नेतृत्व में काशी के पंडितों का एक प्रतिनिधि मंडल तीर्थयात्रा कर से मुक्ति पाने के लिये आगरा गया था, जिसमें उसे कवीन्द्राचार्य सरस्वती के परम पांडित्य के कारण सफलता मिली थी। शाहजहाँ ने प्रसन्न होकर इन्हें 'सर्व विद्या निधान' की पदवी दी थी। इनके मूल नाम के सम्बन्ध में विवाद है। कवीन्द्र और आचार्य इनकी उपाधियाँ हैं। इनका नाम सभवतः 'विद्यानिधि' था। इसी विद्यानिधि को शाहजहाँ ने सर्व विद्या-निधान में बदला। शाहजहाँ ने तीर्थयात्रा कर से मुक्ति दी, इन्हें उक्त उपाधि दी, दारा के पंडित-समाज का प्रधान बनाया और २००० रुपये वार्षिक की वृत्ति भी दी। इस विजय पर ही प्रसन्न होकर काशी के लोगो ने इन्हें कवीन्द्र और आचार्य कहा था। बनियर नामक यात्री के साथ यह आगरे में तीन वर्ष रहे। इनका गुणानुवाद तत्कालीन संस्कृत कवियों ने 'कवीन्द्र चन्द्रोदय' में एवं हिन्दी कवियों ने 'कवीन्द्र चान्द्रिका' में किया है।

कवीन्द्राचार्य जी संस्कृत और हिन्दी दोनों के विद्वान् थे और काशी के विद्वन्मण्डली के शिरमौर थे। इनके संस्कृत ग्रन्थ हैं—(१) कवीन्द्र कल्पद्रुम, (२) पदचन्द्रिका दशकुमार टोका, (३) योग भाषाकर योग, (४) शतपथब्राह्मण भाष्य, (५) हंसदूत काव्य। इनके हिन्दी ग्रन्थ तीन हैं—(१) कवीन्द्र कल्पलता, (२) योग वाशिष्ठसार या ज्ञानसार, (३) समर सार। कवीन्द्र कल्पलता में विनोद (२८६) के अनुसार १५० छंद हैं। योग वाशिष्ठसार संवत् १७१४ में लिखा गया। समर सार का रचनाकाल विनोद के ही अनुसार संवत् १६८७ है।

कवीन्द्राचार्य सरस्वती का समय संवत् १६५७ से १७३२ वि० तक श्री पी के गोडे ने माना है। सरोज में दिया हुआ संवत् ई सन् है। इस समय (संवत् १६७ वि०) कवीन्द्र जी उपस्थित थे। कवीन्द्राचार्य का पुस्तकालय अद्भुत था। उनमें संस्कृत की चुनी हुई पुस्तकें थी^१। योग वाशिष्ठसार भी खोज में मिल चुका है^२। हिन्दी कवियों ने 'कवीन्द्र चन्द्रिका' में इनकी सत्सुति की है। यह ग्रन्थ भी खोज में मिल चुका है।^३ इसमें हिन्दी के निम्नांकित कवियों की रचनाये थी —

(१) सुखदेव	४ छंद	(१०) रघुनाथ	१ छंद
(२) नन्दलाल	१ „	(११) विश्वम्भर मैथिल	१ „
(३) भीख	२ „	पुन धर्मेश्वर	१ „
(४) पंडित राज	१ „	(१२) शकरोपाध्याय	१ „
(५) रामचन्द्र	१ „	(१३) रघुनाथ की स्त्री	३ „
(६) कविराज	४ „	(१४) भैरव	२ „
(७) धर्मेश्वर	२ „	(१५) सीतापति त्रिपाठी	
(८) कस्यापि	१ „	पुत्र मणिकठ	२ „
(९) हीराराम	२ „	(१६) मगराय	१ „

(१) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, ५२।२, श्रावण-आश्विन २००४ में प्रकाशित श्रीबटे कृष्ण लिखित कवीन्द्राचार्य सरस्वती लेख के आधार पर। (२) १६२०। ५६ ए० बी०, १६२६।१६१, १६४१। २७७ (३) राजस्थान रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ ६२, ६३

(१७) कल्यापि रचित	१२ छद	(२४) त्वरित कविराज	२ छद
(१८) गोपाल त्रिपाठी,		(२५) गोविन्द भट्ट	२ ,
पुत्र मणिकठ	१ ,,	(२६) जयराम	५ ,,
(१९) विश्वनाथ जीवन		(२७) गोविन्द	२ ,,
(विश्वनाथ छाया)	१ ,,	(२८) वशीधर	१ ,,
(२०) नाना (विभिन्न) कवि	१० ,,	(२९) गोपीनाथ	१ ,,
(२१) चिन्तामणि	१७ ,,	(३०) यादव राय	१ ,
(२२) देवराम	२ ,,	(३१) जगतराय	१ ,,
(२३) कुलमणि	१ ,,	(३२) रायकवि की स्त्री	३ ,,

विनोद मे सुखदेव मिश्र पिंगली के सम्बन्ध मे लिखा है कि इन्होंने काशी मे एक सन्यासी से तत्र एव साहित्य पढा था । सभवतः वे सन्यासी कवीन्द्राचार्य ही थे । और कवीन्द्र चन्द्रिका मे जिन सुखदेव के ४ छद प्रारम्भ ही मे हैं, वे सभवतः प्रसिद्ध सुखदेव मिश्र ही के हैं ।

इस ग्रन्थ के प्रारम्भिक २ छद निम्न हैं । इनमे कवि के वास्तविक जीवन पर प्रकाश पड़ता है —

पहिले गोदातीर निवासी
पाछे आइ बसे श्रीकामी
ऋगवेदी असुलायन साखा
तिनको ग्रन्थ भयो हं भा । ५
सब विषयनि सों भयो उदास
बालापन मे लयो सन्यास
उनि सब विद्या पढी पढाई
विद्यानिधि सु कवीन्द्र गोसाई ६

इसी ग्रन्थ मे करमुक्त सूचक निम्नांकित छद है —

कामी और प्रयाग की कर की पकर मिटाइ
सबहिन को सब सुख दियो श्री कवीन्द्र जग आइ २

—राजस्थान रिपोर्ट, भाग २ पृष्ठ ६२-६३

७७।१६

(१५) किशोर युगुन किशोर, बन्दीजन दिल्लीवाले, मध्वत् १८०१ मे उ० । यह कविता में महानिपुण और मुहम्मदशाह के यहा थे । इनका ग्रन्थ मेने कोई नहीं पाया । केवल किशोर सग्रह नाम का एक इनका सग्रहीत ग्रन्थ मेरे पुस्तकालय मे है, जिसमे सिवा सत् कवियों के इनका भी काव्य बहुत है ।

सर्वेक्षण

७७ सत्यक किशोर और २५६ सत्यक जुगल किशोर भट्ट दोनो कवि वस्तुतः एक ही हैं । ग्रियर्सन ने भी इनकी अभिन्नता स्वीकार की है । सरोज मे प्रमाद से यह कवि दो बार उल्लिखित हो गया है । विशेष विवरण सख्या २५६ पर देखिये ।

७८।५८

(१६) कादिर, कादिर वल्श मुसलमान पिहानी वाले, सम्वत् १६३५ मे उ०। कविता मे नेपुण थे और सैय्यद इब्राहीम पिहानी वाले रसखानि के शिष्य थे।

सर्वेक्षण

रसखानि का रचनाकाल सम्वत् १७४० है। यदि कादिर रसखानि के शिष्य हैं तो स० १६३५ इनका उपस्थिति काल ही हो सकता है, यह जन्मकाल नहीं हो सकता। सरोज मे इनके दो नीतिपरक-कवित्त उद्धृत हैं जिनमे पहला बहुत प्रसिद्ध है—

“गुन ना हिरानो गुन गाहक हिरानो है”

७९।६३

(१७) कृष्ण कवि (१) सम्वत् १७४० मे उ०। यह कवि औरगजेव बादशाह के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

रत्नाकर जी का अनुमान है कि यह कृष्ण कवि विहारी के तपाकथित पुत्र हैं, जिन्होंने सम्वत् १७१६ मे विहारी सतसई की पहली टीका लिखी —

सबत ग्रह^१ ससि^२ जलधि^३ छिति^४ छठ तिथि वासर चन्द्र

चैत मास पञ्च कृष्ण मैं पूरन आनंद बंद

रत्नाकर जी इस दोहे को इसी टीका का रचनाकाल मानते हैं विहारी सतसई का नहीं। उनके अनुसार विहारी सतसई सम्वत् १७०४-०५ के आस-पान पूर्ण हो गई थी। औरगजेव सम्वत् १७१५ मे गद्दी पर बैठा, कृष्ण ने सम्वत् १७१६ मे टीका लिखी। सरोज मे उद्धृत प्रशस्ति सम्बन्धी कवित्त मे छोडे पर चडे औरगजेव का आतक वर्णित है। अत उम समय वह युवा ही रहा होगा।^१

कृष्ण कवि की कविता का पृष्ठ-निर्देश नहीं किया गया है। पर कृष्ण प्राचीन नव्या १३४ की कविता का जो उदाहरण दिया गया है, उसमे औरगजेव की प्रगति है। अत दोनों कवि एक ही हैं। प्रमाद से दो सत्याग्रो पर इनका उल्लेख हो गया है। प्रथम एव द्वितीय तस्करण मे १३४ सव्या कृष्ण प्राचीन हे ही नहीं। इनकी वृद्धि तृतीय तस्करण मे हुई है। त्रियर्मन मे (१८०) सम्वत् १७४० को कृष्ण कवि का जन्मकाल माना गया है और औरगजेव का शासन-काल भी दिया गया है। कल्पना की गई है कि जयपुरी कृष्ण कवि भी सभवत यही हैं। यह सब मान्यताये निराधार एव आश्चर्यजनक हैं।

८०।६३

(१८) कृष्णलाल कवि, सम्वत् १८१४ मे उ०। इनकी कविता शृंगार-रस मे उत्तम है।

सर्वेक्षण

विनोद मे (१२०६) कृष्णलाल जी गोस्वामी बूंदी वाले का उल्लेख है, केवल कृष्णलाल का नहीं। इनका रचनाकाल सम्वत् १८७४ दिया गया है। इन्हे प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधर लाल का

(१) विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य, ना० प्र० पत्रिका ६।१, वैशाख १९८५, पृष्ठ ६६

वराज और कृष्ण विनोद (१८७२), रस भूषण (१८७४) तथा भक्तमाल की टीका नामक तीन ग्रन्थों का रचयिता कहा गया है। यदि विनोद के यह कृष्णलाल गोस्वामी ही सरोज के उक्त कृष्णलाल कवि हैं, तो सरोज में दिया हुआ सम्वत् १८१४ अचुद्ध है।

८१।६६

(१६) कृष्ण कवि (२) जयपुर वाले, सम्वत् १६७५ में उ०। विहारि लाल कवि के शिष्य और महाराजा जय सिंह सवाई के यहाँ नौकर थे। विहारि सतसई का तिलक कवित्तो में विस्तार पूर्वक वार्तिक सहित बनाया है।

सर्वेक्षण

जयपुरी कृष्ण कवि के निम्नांकित दो ग्रन्थ खोज में उपलब्ध हुये हैं —

(१) विहारि सतसई की कवित्त वद्ध टीका—१६०४।१२६, १६०६।५२, १६२३।२२२ ए १६२६।२४८ ए, बी, १६२६।२०५ ए। ग्रंथ के अन्त में कवि ने ३५ दोहे लिखे हैं जिनसे इनके सबध में पर्याप्त जानकारी होती है। महाकवि विहारि जिन मिर्जा राजा जयसिंह (शासनकाल सम्वत् १६७८-१७२४ वि०) के यहाँ थे, उनके पुत्र रामसिंह, पौत्र कृष्ण सिंह, प्रपौत्र विष्णु सिंह और प्रप्रपौत्र सवाई जयसिंह (शासन काल सम्वत् १७५६-१८०० वि०) थे। इन्हीं सवाई जयसिंह के मंत्री आया मल्ल जी थे। इनको राजा की उपाधि मिली हुई थी। इन्हें कृष्ण काव्य से परम प्रेम था। इन्हीं की आज्ञा से कृष्ण कवि ने विहारि सतसई की कवित्त वद्ध टीका लिखी —

रघुवशी राजा प्रगट पुहुमि धर्म अवतार
 धात्म निर्ध जयसाहि रिपु तु ड विहडन हार ११
 सुदर्ष विहारिदास सौं तिन कीनों अति प्यार
 बहुत भौति सनमान करि दौलत डई अपार १२
 राजा श्री जयसिंह के प्रगट्यो तेज समाज
 राम सिंह गुन राम सम नृपति गरीब नेवाज १३
 कृष्ण सिंह तिनके भये केहरि राजकुमार
 विरनु सिंह तिनके भये सूरज के अवतार १४
 महाराज विसुनेम के धरम धुरन्धर धेर
 प्रगट भये जैसाहि नृप सुमति सवाई बोर १५
 प्रगट सवाई भूप कौ मन्त्री मनि सुख सार
 सागर गुन सतशील कौ नागर परम उदार १६
 आया मल्ल अखड तप जग सोहत जस ताहि
 राजा कीनों करि कृपा महाराज जयसाहि १७
 लीला जुगल किमोर की रस कौ होई निकेतु
 राजा आया मल्लकौं ता कविता सौं हेतु १८
 आया मल कवि कृष्ण पर दर्यो कृपा कैं डार
 भाति भाति विपदा हरी दीनी लच्छि आधार २६
 एक दिना कवि सौं नृपति कही कहीं कौ जात
 दोहा दोहा प्रति करौ कवित्त बुद्धि अवदात २७

पहिले हूँ मेरे यहै हिय मैं हुतौ विचार
करौ " नायिका भेद को ग्रंथ सुबुधि अनुसार २८
जो कीने पूरव कबितु सरस ग्रंथ सुखदाइ
तिनहि छाडि मेरे कवित को पढिहै मनलाइ २९
जानि यहै अपने हियैं कियो न ग्रंथ प्रकाश
रूप को आयसु गय कै हिय मैं भयो हुलास ३०
उक्ति बुक्ति दोहानि की अन्धर जोरि नवीन
करे सात सै कवित मैं पढैं सुकवि परवीन ३३

यह टीका अगहन सुदी ५, रविवार, सम्वत् १७८२ को पूर्ण हुई :—

सतरह सै द्वै आगरे असी वरस रविवार
अगहन सुदि पाचैं भये कवित बुद्धि अनुसार^१ ३५

इस कवि के सम्बन्ध में सरोजकार ने १०० वर्षों की भूल कर दी है। कृष्ण कवि का रचना-काल सम्वत् १७८२ है, न कि १६७५। अतः यह विहारी के शिष्य भी नहीं हो सकते। एक दोहे में कवि ने अपना वंश परिचय भी दिया है :—

माथुर विप्र ककोर कुल लह्यो कृष्ण कवि नाव
सेवक हौं सब कविन कौ बसत मधुपुरी गांव^२ २५

इस दोहे के अनुसार कृष्ण कवि मथुरा के रहने वाले ककोर कुल के माथुर ब्राह्मण थे। इस टीका में गद्य का भी उपयोग हुआ है। पहले मूल दोहा, फिर गद्य में प्रसंग एवं नायिका आदि कथन, तदनंतर कवित्त या सवैया में भावपल्लवन है।

(२) विदुर प्रजागर—१६०५।७, १६०६, ६३ बी, प० १६२२, ५६, १६२६ २०६ बी, सी, डी। यह ग्रंथ भी उक्त राजा आयामल्ल की ही आज्ञा से बना —

राजा आयामल्ल की आज्ञा अति हितु पाय
विदुर प्रजागर कृष्ण कवि भाषा करी बखान ३६
मै साहस अति ही कर्यो कवि कुल जाति सुभाइ
भुलि चूकि जो होइ कछु लीजौ समुक्ति बनाइ ४०
ग्रंथ की रचना कार्तिक शुक्ल ५, गुरुवार, सवत् १७६२ को हुई :—
सतरह सै अरु बानवे सम्वत् कार्तिक मास
सुकुल पक्ष पाँचै गुरौ कीन्यो ग्रन्थ प्रकास ४२

यह ग्रंथ महाभारत के उद्योग पर्व के अंतर्गत आये धृतराष्ट्र-विदुर सवाद का अनुवाद है।

इसी युग में कृष्ण नाम के एक और कवि हुए हैं। इन्होंने धर्म-सवाद नामक ग्रंथ लिखा है।^१ इसमें महाभारत के अनुसार युधिष्ठिर एवं धर्म का सवाद है। इसकी रचना सम्वत् १७७५ में हुई —

सम्वत् सतरह सै पचहत्तर समये कीलक नाम
रावन सुदि परिवा तिथी सुरगुर पहिले जाम ५

(१) बिहारी सतसई संबंधी साहित्य, ना० प्र० पत्रिका, ६।१, वैशाख १९८५, पृष्ठ १११-१३,

(२) वही (३) खोज रिपोर्ट १९०८।८, १९०६।६३ ए, १९२०।८६

ताही दिन या ग्रंथ को जीन्हो कृष्ण विचार
अवित मवैना दोहरा वेद भेद व्यवहार ६

अत्रि का निवास-स्थान बुदेलखंड के अंतर्गत बेतवा नटस्थित औरछा के पास रतनगज के निकटस्थ
भांडर ग्राम था ।—

अत्रिवासी भांडेर सो रतनगज सो ठाउ
निकट चत्रभुज बेतवै नग्र ओडछौ गाव ७

यह कवि मनाह्य ग्राहण थे :—

रानाउड राा बरन कुल रावत करै बखान
सेवक मवही दुजन के कविता कृष्णनिदान ८

गोंज-रिपोर्टों एवं अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में माथुर कृष्ण और इन सनाढ्य कृष्ण को एक कर दिया गया है। विनोद में दोनों कवियों का अलग-अलग वर्णन है। पंजाब रिपोर्ट १९२२-५६ में साभर युद्ध के रचयिता कृष्ण (मट्टलाल कवि कलानिधि) से भी इन दोनों कवियों के घोल मेल की श्रावका व्यवस्था की गई है। बुदेल-वैभव में भी विदुर प्रजापार और धर्म सवाद के कर्ता एक माने गये हैं।^१

८२।६५

(२०) कृष्ण कवि (३), सम्बत् १८८८ में उ०। नीति सम्बन्धी फुटकर काव्य किया है।

सर्वेक्षण

‘वैद को वैद, गुनी को गुनी, ठग को ठग, ठूक को मन भावे’ से प्रारम्भ होने वाला नीति सम्बन्धी सवैया इस कवि के नाम से सरोज में उद्धृत है। इस कवि के सम्बन्ध में और कोई सूचना नहीं उपलब्ध है।

८३।६८

(२१) कुज लाल कवि वदीजन, मऊरानी पुरा, सम्बत् १९१२ में उ०। ग्रंथ कोई नहीं देखने में आया। फुटकर कवित्त देखे सुने है।

सर्वेक्षण

सरोज में कुज लाल का एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें शब्दों की कुछ ऐसी कलावाजी है, जो अर्थ तक नहीं पहुँचने देती। इस कवि के सम्बन्ध में भी कोई सूचना सुलभ नहीं। सम्बत् १९१२ को रचनाकाल ही होना चाहिये। विनोद में इन्हीं सम्बत् १९४० में उपस्थित कवियों की सूची में स्थान दिया गया है।

८४।६९

(२२) कुन्दन कवि बुदेलखंडी, सम्बत् १७५२ में उ०। नायिका भेद का इनका ग्रंथ सुन्दर है। कालिदास जी ने इनका नाम हजारों में लिखा है।

सर्वेक्षण

कुन्दन की कविता कालिदास के हजारों में थी। अतः वह सम्बत् १७५० के पूर्व अथवा आस-पास ग्रन्थ उपस्थित थे। सरोज में दिये स० १७५२ को किसी भी प्रकार जन्मकाल नहीं स्वीकार

(२) बुदेल-वैभव, भाग २, पृष्ठ ३६६

किया जा सकता है। यह इनका रचनाकाल है, जैसा कि विनोद मे भी (५५८) स्वीकार किया है। 'कवित्त कवि जय कृष्ण कृत'^१ नामक संग्रह मे इन कुन्दन की भी रचनाये है। प्रथम स्फुरण मे इन्हे वुन्देलखडी नहीं कहा गया है।

८५/७०

(२३) कमलेश कवि, सम्बत् १८७० मे उ०। यह कवि महा निपुण कवि हो गये हैं। नायिका भेद का इनका ग्रन्थ महासुन्दर है।

सर्वेक्षण

अभी तक न तो इनका भेद का ग्रन्थ मिला है और न कोई अन्य सूचना ही।

८६/७२

(२१) कान्ह कवि प्राचीन (१) सम्बत् १८५२ मे उ०। नायिका भेद मे इनका ग्रन्थ है।

सर्वेक्षण

इस कवि के निम्नांकित ग्रन्थ खोज मे मिले हैं :—

रस-रग—१६२६।१८३, १६३२।१०७ ए, १६४७।२८। यह वही नायिका भेद का ग्रन्थ है जिसका संकेत सरोज मे किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना कवार सुदी १३, सोमवार, सम्बत् १८०४ विक्रमी को हुई।—

संवत् धृति सत जुग वरन कान्ह कवि प्रसंग
कवार सुदी तेरस रसी रच्यो ग्रन्थ रस छंग

धृति से सर्वत्र १८ का अर्थ पुराने कवियों ने लिया है। जुग २ का अर्थ देता है और ४ का भी। १६२६ वाली रिपोर्ट मे जुग का अर्थ ४ माना गया है और लिखा गया है कि “जाच करने पर चन्द्रवार ५ अक्टूबर, सन् १७४७ ई० (सम्बत् १८०४) को ठहरता है।” रिपोर्ट मे अनुमान किया गया है कि यह कान्ह प्राचीन वृन्दावन के रहने वाले थे। एक जैन कान्ह के निम्नांकित दो ग्रन्थ मिले हैं।—

(१) ज्ञान छत्तीसी—(राजस्थान रिपोर्ट, भाग ४, पृष्ठ १०३) इस ग्रन्थ मे ज्ञान सम्बन्धी छत्तीस कवित्त सवैये हैं। यह कवि जैन है, क्योंकि इसके एक छंद मे कवि लिखता है।—

“कान्ह जी ज्ञान छत्तीसी कहै, सुभ सम्मत है शिव जैननि कू” १

ग्रन्थ मे न तो रचनाकाल दिया गया है, न प्रतिलिपिकाल।

(२) कौतुक पच्चीसी—(राजस्थान रिपोर्ट, भाग ४, पृष्ठ १११) इस ग्रन्थ का रचनाकाल सम्बत् १७६१ है।—

सतरै सै इक्कठि समै उत्तम माह असाढ
दूरस दोहरे दोहरे गुप्त अर्थ करि गाढ २६

कवि के सद्गुरु का नाम भ्रम सिंह जू था —

सद्गुरु, श्री भ्रम सिंह जू, पाठक गुण्य प्रधान
कौतुक पच्चीसी कहो, कवि वणारस कान्ह २७

ज्ञान छत्तीसी एव कौतुक पन्चीसी के कर्ता एक ही कान्ह है। यह कान्ह वृन्दावनी से भिन्न हैं और उनसे प्रायः ५० वर्ष पुराने हैं। यह सम्भवतः कोई राजस्थानी जैन कवि है। ये दोनों ग्रन्थ राजपूतान में ही मिले हैं। कौतुक पन्चीसी के रचनाकाल के अनुसार यह सम्वत् १७६१ के आसपास विद्यमान थे।

खोज में एक और पुराने कान्ह मिले हैं। इनका पूरा नाम कन्हैयालाल भट्ट उपनाम 'कान्ह' था। यह जयपुर निवासी थे और मथुरा में भी रहा करते थे। यह किसी सरदार नरेश के आश्रित थे। इनके ग्रन्थ का नाम है 'श्लेषार्थ विशति'।^१

— — —
८७।७१

(२५) कान्ह कवि, कन्हई लाल (२) कायस्थ, राजनगर, बुन्देलखंडी, स० १९१४ में उ०। इन्होंने बहुत सुन्दर कविता की है। इनका नखशिख देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ सम्वत् १९१४ उपस्थितिकाल ही है, जन्मकाल नहीं, क्योंकि यदि यह जन्म काल है तो सम्वत् १९३४ तक प्रसिद्धि पाने के लिये २० वर्ष की वय बहुत कम है। इस वय तक तो लोग पट्टे-लिखते रहते हैं। कान्ह के नाम पर 'नखशिख' नामक ग्रन्थ खोज में मिला है।^२ १९०३ वाली रिपोर्ट में इसे कान्ह बुन्देलखंडी की रचना माना गया है और १९३२ वाली रिपोर्ट में कान्ह प्राचीन की, क्योंकि रस-रग और नखशिख ये दोनों ग्रन्थ एक जिल्द में मिले हैं। रस-रग का प्रतिलिपिकाल सम्वत् १८९८ है। नखशिख में कोई भी सूचना नहीं दी गई है। हो सकता है, इसकी भी उसी समय प्रतिलिपि की गई रही हो। इसमें कोई बाधा नहीं आती। सम्वत् १९१४ में कवि उपस्थित था, उसने १८९८ या उसके आस-पास नखशिख की रचना की। इस नखशिख में चौपाई-छंद भी प्रयुक्त हुआ है। दोनों रिपोर्टों में ग्रन्थ का अन्तिम छंद छपा है।—

करन फूल कलिकावलि कान्ह
सीस फूल माग मुक्तान
पाटी बेनी बार बिराजै
अग सुवास बसन छवि छाजै ७१

८८।७५

(२६) कान्ह कन्हैया वस्स वैस, वैसवारे के विद्यमान। शान्त रस का इनका काव्य सुन्दर है। यह कवियों का बहुत आदर करते हैं।

सर्वेक्षण

विनोद में (२३३६) इन्हें सम्वत् १९३० में उपस्थित कवियों की सूची में रखा गया है। इनका जन्म काल सम्वत् १९०० माना गया है। इन्हें 'देवी विनय'^१ का कर्ता कहा गया है। स्वयं ग्रन्थ में ऐसा कोई सूत्र नहीं है जिसमें यह निश्चयपूर्वक कहा जा सके कि यह किस कान्ह की रचना है।

(१) खोज रिपोर्ट १९४३।३१ (२) खोज रिपोर्ट १९०३।९० १९३२।१७ बी

८६।७३

(२७) कमल नयन कवि कुन्देलखडी, सम्बत् १७८४ मे उ० । इनके शृंगार रस के बहुत कवित्त देखे गये हैं । ग्रन्थ कोई नहीं मिला । कविता सरस है ।

सर्वेक्षण

विहारी सतसई की अनवर चन्द्रिका टीका के कर्ता है कमलनयन और गुम्बरन । यह टीका सम्बत् १७७१ मे लिखी गई । सरोज के कमलनयन का समय सम्बत् १७८४ है । दोनों के समय मे केवल १३ वर्ष का अन्तर है । दोनों की समसामयिकता दोनों की अभिन्नता सिद्ध करती है । इस नाम के और भी कवि हुये हैं, पर वे प्रायः एक शतक पश्चात् हुये हैं ।

कमलनयन कुन्देलखडी थे, यह पन्ना के प्रसिद्ध कवि रूपसाहि के पिता थे । रूपसाहि ने सवन् १८१३ मे 'रूप विलास'^२ नामक पिगल ग्रन्थ की रचना की थी । इस ग्रन्थ मे उन्होने अपना वंश-परिचय दिया है :—

कायथ गुनिये वारहै श्रीवास न राम
शुभ परमा अस्थान है वाग महल अभिराम ३
कायथवश कुलीन अति प्रगट नरायन दास
शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ४
फौजदार तिनके तनय रूप शाहि यह नाम
कीन्हो रूप विलास यह ग्रन्थ अधिक अभिराम ५

इस परिचय के अनुसार कमलनयन जी वागमहल पन्ना के रहने वाले श्रीवास्तव कायस्थ थे । इनके पिता का नाम शिवाराम और पितामह का नारायणदास था । इनके पुत्र का नाम फौजदार था जो रूपसाहि नाम से कविता करते थे । इन कमलनयन को छोड़ हिन्दी मे तीन और कमलनयन नाम के कवि बाद मे हुये हैं ।—

(१) कमलनयन, काशीराम के पुत्र, सक्सेना कायस्थ, करौली के राजा रणवीर सिंह के राज्य-काल मे उपस्थित थे । इन्होने अपने पुरोहित शम्भूलाल के लिये १७३५ मे 'कमल प्रकाश'^३ नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की ।

(२) कमलनयन उपनाम 'रस सिंधु', गोकुल-मथुरा निवासी, पिता का नाम गोकुल कृष्ण, विष्णु सिंह के पुत्र वूंदी नरेश महाराज रामसिंह (शासनकाल सम्बत् १८८८-१९४६ वि०) के आश्रित । इन्ही के लिये रस सिंधु ने 'राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द'^४ नामक नायिका-भेद के ग्रन्थ की रचना की ।

विनोद मे (८४२) इन कमलनयनो को मिला दिया गया है और इन दोनों से भिन्न इनके पूर्ववर्त्ती सरोज के कमलनयन के उ० को इनका उत्पत्ति काल मानकर उनको भी इन्ही मे सान लिया गया है ।

(३) कमलनयन — इटावा परगने के अन्तर्गत भीम गाव क्षेत्र मे, मैनपुरी के निवासी, पिता का नाम हरचन्द राय, भाई का छत्रपत, चाचा का नन्दराय और चचेरे भाई का श्यामलाल । यह जैन थे । इन्होने सम्बत् १८७० मे 'जिन दत्ता चरित्र भाषा'^५ नामक ग्रन्थ लिखा ।

९०।७६

(२८) कविराज कवि वन्दोजन, सम्बत् १८८१ मे उ० । सामान्य प्रशसक इधर-उधर धूमने

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।३७७ (२) खोज रिपोर्ट १९२०।६७, १९०५।८३ (३) खोज रिपोर्ट १९१७।९४, (४) खोज रिपोर्ट १९१२।९० (५) खोज रिपोर्ट १९४७।२५

वाले कवि मालूम होते हैं। सुखदेव मिश्र कम्पलावासी ने भी गपना नाम बहुत जगह कविराज लिखा है, पर यह वह कविराज नहीं है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। यह कायस्थों की कलम रोशन रहे, ऐसा आशीर्वाद देने वाले अत्यन्त सामान्य कोटि के कवि हैं :—

मेरे सबसेना श्रीवास्तव भटनागर है
रोशन कलम रहे सब की सवार की

६१७१

(२६) कविराय कवि सम्बत् १८७५ में उ०। नीति सम्बन्धी चोखी कविता की है।

सर्वेक्षण

इस कवि का एक कविता सरोज में उद्धृत है जिसमें सूभो की निन्दा की गई है। कवित्त में कविराज सतन की छाप है। फिर भी न जाने कैसे कविराज कवि की कल्पना शिवसिंह ने कर ली है —

कविराज सतन सुभाइ सुने सूभन के
धरम बिहने धन धरा धरि धरिगे

सरोज में दो सतन हैं। एक विन्दकी वाले सतन दुवे (संख्या ८७०), जो वनी थे, भिखारियों को दान दिया करते थे, दूसरे जाजमऊ के एकाक्ष सतन पाडे (संख्या ८७१) जो निर्धन थे और गोदान के लेने वाले थे। सतन पाडे ने यह विभिन्नता अपने एक छंद में स्वयं व्यक्त की है जो सरोज में उद्धृत है :—

“धै वरु देत लुटाई भिखारिन, ये विधि पूरुव दान गऊ के”

नरोज में कविराज के नाम से जो छंद उद्धृत है वह इन्हीं एकाक्ष सतन पाडे का प्रतीत होता है। सरोज के दोनों सतन सम्बत् १८३४ में उपस्थित थे और यह कविराज सम्बत् १८७५ में उ० थे। यह १८७५ सतन पाडे का अंतिम रचनाकाल हो सकता है।

६२।७६

(३०) कविराम कवि (१) सम्बत् १८६८ में उ०। कोई ग्रन्थ नहीं देखा, स्फुट कविता है।

सर्वेक्षण

कविराम नाम नहीं है सरोजकार ने व्यर्थ के लिये अतः में भी एक और कवि जोड़कर कविराम कवि बना दिया है। आज तक किसी का भी नाम कविराम नहीं सुना गया। कवि का नाम (उपनाम) राम है, कविराम नहीं। कविराम संख्या ६२ और कविराम (२) रामनाथ कायस्थ वस्तुतः एक ही कवि हैं। इन दोनों कवियों के दो-दो सर्वे सरोज में उद्धृत हैं, जो समान रूप से सरस हैं और एक ही कवि के प्रतीत होते हैं। शिवसिंह ने एक ही कवि की रचना दो स्थानों से ली है और उन्हें भिन्न भिन्न स्थानों में लेने के कारण भिन्न-भिन्न कवियों की समझ ली है। ग्रियर्सन (७८५) और विनोद (२२७७) में भी इन कवियों की एकता सम्भावित मानी गई है। विनोद में तो ६३ सत्यक कविराम (२) का जन्म काल ही सम्बत् १८६८ दिया गया है जो कि ६२ सत्यक कविराम (१) का उ० काल है।

६३।६०

(३१) कविराम (२) रामनाथ कायस्थ वि० । इनके कवित्त सुन्दरी-तिलक में हैं, जो बाबू हरिश्चन्द्र जी ने संग्रह बनाया है ।

सर्वज्ञान

सुन्दरी तिलक में कविराम के दो सर्वज्ञे उद्धृत हैं । (छंद सत्या १२५, १८६) । १८६ सत्यक सर्वज्ञा सरोज में उद्धृत है । यह कवि ६२ सत्यक कविराम कवि (१) से अभिन्न है । प्रथम संस्करण में इन्हें 'कायस्थ' नहीं कहा गया है, 'कायस्थ' कहा गया है ।

६४।८८

(३२) कविदत्त कवि, सम्बत् १८३६ में ७० । इनके कवित्त दिग्विजय भूषण में कविदत्त के नाम से जुड़े लिखे हैं । मुझे भ्रम है, शायद दत्त कवि और कविदत्त एक ही न हो ।

सर्वज्ञान

दिग्विजय भूषण में कविदत्त के नाम में निम्नांकित दो छंद हैं :—

अथ कविदत्त के, प्रतीप सामान्य शकर, सर्वज्ञा—

- (१) हीरन के मुक्तान के भूपन अगन लै घनसार लगाये
सारी सफेद ललै जरतारी की सारद रूप सो रूप सुहाये
प्रीतम पै चली यों 'कवि दत्त' सहाय ह्वै चाँदनी याही छपाये
चाँदनी को यहि चन्दमुखी मुख चाँद की चाँदनी सो सरसाये—ग्रन्थम प्रकाश, छंद २६
दत्त कवि के, लुप्तोपमा उल्लेख तुल्ययोगिता, दंडक—
(२) चोप करि विरची विरंचि रूप रासि कैसी

कोक की कला सी, चारु, चातुरी की साला सी

चंद्रमा सी, चाँदनी सी, लोचन चकोर ही को,

सुधा सखीजन ही को, सौतिन को हाला सी

कहाँ मंजु घोषा उरवसी व सुकेसी दत्त

जाकी छवि आगे वारियत मैंने वाला सी

चम्पक की माला सी लगै है हिये वसि काला

सिसिर दुसाला होत अ पम में पाला सी—नवमप्रकाश, छंद ५६

दत्त कवि के नाम से दिग्विजय भूषण में केवल एक छंद है ।

दत्त कवि

मृगनैनी के पीठ पै बेनी विराजै सुगन्ध समूह समोय रही

अति चीकन चारु चुभी चित मैं रविजा समता सम जोय रही

कवि दत्त कहा कहिये उपमा जनु दीप सिखा सम जोय रही

मनो कचन के कदली दल ऊपर साँवरी साँपिन सोय रही—पंचदश प्रकाश, छंद १६८

दिग्विजय भूषण की कवि-सूची में कविदत्त का उल्लेख सत्या ११२ पर और दत्त कवि का उल्लेख सत्या १६४ पर हुआ है । कवि दत्त के नाम दो छंद दिये गये हैं, जिनमें से पहले में तो कविदत्त छाप है, दूसरे में केवल दत्त । पहला छंद सरोज में उद्धृत है । दत्त कवि के नाम से जो छंद उद्धृत है, उसमें भी छाप कविदत्त ही है । साथ ही नवम प्रकाश में कविदत्त का जो छंद उद्धृत है,

और जिनमे केवल दत्त छाप है, कवित्त उद्धृत करने के पहले वहाँ भी कविदत्त नहीं कहा गया है, 'दत्त कवि के' कहा गया है। अतः स्पष्ट है कि तीनों छंद एक ही कवि के हैं जिसका कवि नाम, उपनाम दत्त है, जो सम्भवतः देव दत्त नाम का उत्तरार्ध है। दो छंदों में दत्त के साथ कवि शब्द केवल पाद-पूर्ति के निमित्त आया है। शिवसिंह का भ्रम ठीक है। दिग्विजय भूषण की कवि-सूची निर्भीत नहीं है। एक ही कवि कई बार उल्लिखित हुआ है और हरवार उसे नवीन सख्या दी गई है। उदाहरण के लिये, सुखदेव मिश्र का उल्लेख एक बार ६२ सख्या पर हुआ है, दूसरी बार इनका उल्लेख ११० सख्या पर 'पुनः सुखदेव' नाम से हुआ है।

सरोज के यह दत्त कानपुर वाले देवदत्त हैं, जिनका उल्लेख इस ग्रन्थ में ३४२ सख्या पर हुआ है। इनको भी सरोज में १८३६ में उ० कहा गया है। इन देवदत्त के ७ छंद सरोज में उद्धृत हैं। दो और ५ में दत्तकवि, १, ४, ६ में दत्त और छंद सख्या ३ में कविदत्त छाप है। अब इस आधार पर इस एक दत्त के कोई तीन दत्त करले तो क्या इलाज? ग्रियर्सन में भी कविदत्त (४७५) और देव दत्त (५०८) की अभिन्नता की सम्भावना की गई है। इस कवि का विशेष विवरण सख्या ३४२ पर देखिये।

६५/७४

(३३) काशीनाथ कवि, सम्वत् १७५२ में उ०। इन्होंने महाललित काव्य किया है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन में (१३६) काशीनाथ को मन् १६०० ई० में उपस्थित कहा गया है। इन्हें बलभद्र का पुत्र, केशवदास का भतीजा और बालकृष्ण त्रिपाठी का भाई कहा गया है। ग्रियर्सन के इस कथन का आधार सरोज में वर्णित बालकृष्ण कवि का यह विवरण है —

“५६, बालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलभद्र जी के पुत्र और काशीनाथ कवि के भाई सम्वत् १७८८ में उ०। इन्होंने रस चंद्रिका नाम पिगल बहुत सुन्दर बनाया है।”

ग्रियर्सन ने त्रिपाठी पर ध्यान नहीं दिया बलभद्र पर ध्यान दिया और इन्हें प्रसिद्ध नखशिख प्रणेता बलभद्र मिश्र का पुत्र मान लिया। ऐसा होने पर यह स्वयमेव प्रसिद्ध कवि केशव दास के भतीजे हो गये। फलतः इनका रचनाकाल भी सम्वत् १७५२ से खिसकाकर मन् १६०० ई० ले जाना पड़ा। सरोज में कहीं नहीं लिखा है कि बालकृष्ण त्रिपाठी महाकवि केशवदास के भतीजे थे। यहाँ एक ऊट-पटांग बात ग्रियर्सन की समझ में नहीं आई। उन्होंने मान लिया कि बलभद्र के दो पुत्र थे बालकृष्ण और काशीनाथ। काशीनाथ तो बलभद्र मिश्र के पिता का भी नाम था, फिर यही नाम उनके पुत्र का भी कैसे हो सकता है? अगर वे भी यह प्रणाली भले ही हो, हिन्दुओं में तो है नहीं। इस सम्वन्ध में विनोद मे (२०५) काशीनाथ के प्रसंग में मिश्रवन्दुओं ने लिखा है —

“जोड़ में लिखा है कि ये महाशय बलभद्र के पुत्र और केशवदास के भतीजे थे। पर केशवदास के पिता का नाम भी बशीनाथ था, इससे हमें यह सम्वन्ध अशुद्ध जँचता है।”

जोड़ में यह विवरण ग्रियर्सन के अधानुसरण के कारण दिया गया है।

बुन्देल वैभव में सबको बुन्देलखड़ी बनाने की प्रवृत्ति है। अतः बालकृष्ण (मिश्र) के सम्वन्ध में कल्पना की गई है कि “सरोज में भूल में मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी छप गया होगा या लिख

गया होगा ।” सरोजकार पर एक और भी अचिन्त्य भूल का आरोप किया गया है जिसका सम्बन्ध प्रसंग प्राप्त काशीनाथ से है ।

“सरोजकारो (१) ने आपके भाई को भी कवि होना लिखा है, किन्तु नाम लिखने में यहाँ फिर भूल कर दी गई है । आपके भाई का नाम काशीनाथ लिखा है जो ठीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि महाकवि बलभद्र जी मिश्र के पिता का नाम स्वयं काशीनाथ मिश्र था । प्रतीत होता है काशीराम या और कुछ नाम के स्थान में काशीनाथ भूल से लिख दिया गया है ।”—बुन्देल वैभव भाग १, पृष्ठ २०७।०८

यहाँ मुझे यह निवेदन करना है कि यदि बाबा का नाम काशीनाथ है तो पोते का नाम काशी शब्द से नहीं प्रारम्भ हो सकता क्योंकि चाहे वह काशीराम, काशी प्रसाद, काशीगति, काशीलाल या और भी कोई कल्पित अकल्पित नाम हो, पुकारते समय उसे केवल काशी कहा जायगा और रेरी मारकर उसे कशिया कहा जायगा, कोई भी बाप अपने बेटे का ऐसा नाम नहीं रखेगा, जिसमें स्वयं उसके बाप को रेरी पड़े ।

विनोद में (२०५) काशीनाथ को बलभद्र का पुत्र, केशवदास का भतीजा कहा गया है और रचनाकाल भी सम्वत् १६५७ दिया गया है । यह सब ग्रियर्सन की आँखों देखने का फल है ।

काशीनाथ त्रिपाठी, कवि बालकृष्ण त्रिपाठी के भाई थे । यह बलभद्र त्रिपाठी के पुत्र थे, नवशिख-प्रणोता प्रसिद्ध बलभद्र मिश्र के नहीं । अतः इनका सम्बन्ध महाकवि केशव से नहीं होता । काशीनाथ मिश्र बलभद्र मिश्र के बाप का नाम था, कोई बलभद्र त्रिपाठी के बाप का नहीं । अतः यह बाधा भी स्वतः दूर हो जाती है और असमजस प्रकट करने के लिये कोई स्थान नहीं रह जाता । सरोजकार ने बालकृष्ण त्रिपाठी की रसचन्द्रिका रचना से दो छप्पय उद्धृत भी किये हैं । अतः स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ उसके पुस्तकालय में था । रसचन्द्रिका खोज में मिल चुकी है ।^१ पर इस ग्रन्थ से कवि के सम्बन्ध में और कोई जानकारी नहीं होती । ऐसा प्रतीत होता है कि काशीनाथ बालकृष्ण के अग्रज हैं । अतः इनका सम्वत् १७६२ दिया गया है और अनुज का समय १७८८ । खोज में इस काशीनाथ के अतिरिक्त ४ और काशीनाथ मिले हैं ।

(१) काशीनाथ मिश्र—सुप्रसिद्ध केशवदास एवं बलभद्र मिश्र के पिता, सम्वत् १६०० के आसपास उपस्थित ।

(२) काशीनाथ भट्टाचार्य—इन्होंने शीघ्रबोध नामक ज्योतिष ग्रन्थ का भाषानुवाद किया । (१६२६।२२८) ।

(३) काशीनाथ वैद्य—अमृतमंजरी नामक वैद्यक ग्रन्थ के रचयिता (१६२०।७८)

(४) काशीनाथ—लोकभाषा भरथरी चरित्र की रचना करने वाले (१६२६।२२६ ए, बी, सी, १६२६।१८६, १६३२।१०६) ।

६६।१०१

(३४) काशीराम कवि, सम्वत् १७१५ में उ० । यह कवि निजामत खाँ सूवेदार आलमग़ीर के साथ थे । इनकी कविता ललित है ।

(१) खोज दि० १६४१।१५७

सर्वेक्षण

सरोज में एक कवित ऐसा है जिसे सिद्ध होता है कि काशीराम का सम्बन्ध निजामत खाँ मे था —

“करा चोली कसि झुकि निकस निजामत खाँ

आवत रकाव जब बर जोरी पाइ के”

सरोज के अनुसार यह निजामत खाँ आलमगीर औरगजेव का सूवेदार था। औरगजेव का शासनकाल सम्वत् १७१५ से लेकर सम्वत् १७६८ वि० तक है। काशीराम का समय सम्वत् १७१५ दिया गया है जो औरगजेव के सिंहासनासीन होने के सम्वत् से मेल खाता है। अतः सरोज में दिया हुआ सम्वत् कवि का उपस्थिति काल है, न कि उत्पत्ति काल।

खोज विवरण के अनुसार काशीराम सक्केना कायस्य थे, कमल नयन के पिता थे और औरगजेव के सूवेदार निजामत खाँ के आश्रित थे। इनके निम्नांकित ३ ग्रन्थ माने गये हैं।—

(१) कनक मजरी—१६०३।७। यह पद्मावत प्रणाली पर लिखित एक प्रेमाख्यान काव्य है। काशीराम ने इसकी रचना राजकुमार लक्ष्मीचन्द के लिये की थी और पुरस्कृत हुये थे। इस ग्रन्थ में प्रतिलिपि-काल सम्वत् १८३४ दिया गया है, रचनाकाल नहीं, परन्तु एक दोहे में तुलसी का नाम आया है, अतः कवि सम्वत् १६६० के बाद कभी हुआ —

पीपा गये न द्वारिका बदरी गये न क्वीर

भजन भावना से मिले, तुलसी से रघुवीर

(२) परशुराम सम्वद—१६२३।२०६। कवित्तो में लिखित यह ग्रन्थ रचनाकाल और प्रति लिपिकाल से रहित है। कवित्तो में काशीराम नाम है, परन्तु विना किसी अन्य आधार के यह रचना इन्हीं काशीराम की स्वीकृत की गई है।

(३) कवित्त काशीराम—१६४१।२५। इन ग्रन्थ के भी इन्हीं काशीराम के होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। इनका लिपिकाल सम्वत् १७८७ है। ‘कवि जय कृष्ण के कवित्त’ नामक संग्रह में एक काशीराम के कुछ छंद हैं। वे भी इन्हीं काशीराम के प्रतीत होते हैं।

इन कशोनाय से भिन्न एक काशीराम पाठक बनारसी हैं, जो मंगलसेन पाठक के पुत्र हैं और जिन्होंने ज्योतिष सम्वत्वी दो ग्रन्थ ‘लगन सुन्दरी’ और ‘जैमिनीय सूत्र भाषा टीका’ लिखे हैं। दूसरा ग्रन्थ गद्य में है, पहले की रचना सम्वत् १६७० में हुई थी।

६७।१०२

(३५) कामताप्रसाद, सम्वत् १६११ में ८०। इनके कवित्त ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी ने अपने संग्रह में लिखे हैं। किन्तु मुझे अम है, शायद यह वाबू कामता प्रसाद असोयर वाले न हो, जो खीची भगवत राय झू के वसुमुख विद्या में निपुण हैं। इनका नखशिख बहुत अच्छा है।

(१) खोज रि० १६०४।६८ (२) खोज रि० १६३२।११० ए (३) खोज रि० १६३२।११० बी

सर्वेक्षण

विनोद मे इस समय के दो कामताप्रसाद है :—

(१) कामताप्रसाद (२२३७), यह सम्बत् १६३० मे उपस्थित थे । जाति के सेवक कायस्थ थे । तारापुर जिले फतेहपुर के रहने वाले थे । इन्होंने 'राघो वत्तीसी' तथा 'हरिनाम पच्चीसी' नामक ग्रन्थ लिखे । इनका जन्मकाल सम्बत् १६०४ दिया गया है ।

(२) कामता प्रसाद असोथर वाले (१३५६) नखशिख के रचयिता । इन्हे अज्ञात कालिक प्रकरण मे स्थान दिया गया है ।

प्रियर्सन (६४४) मे असोथर वाले कामताप्रसाद खीची का लखपुरा वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण कामता से अभेद स्थापित किया गया है, जो जाति भेद के कारण ठीक नहीं ।

सरोज के यह कामताप्रसाद यदि कामताप्रसाद खीची से भिन्न है, तो इन्हे ऊपर वर्णित कायस्थ कामता प्रसाद होना चाहिये ।

६८।१०४

(३६) कबीर कवि, कबीरदास जोलाहा काशीवासी, सम्बत् १६१० मे उ० । इनके दो ग्रन्थ अर्थात् बीजक और रमैनी मेरे पास है । इनके चरित्र तो सब मनुष्यों को विदित है । कालिदास बू ने हजारे मे इनका भी नाम लिखा है, इसलिये मैंने भी लिख दिया ।

सर्वेक्षण

कबीर काशी निवासी जोलाहे थे । यह निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के श्रेष्ठतम कवि और कबीरपथ के प्रवर्तक महात्मा थे । यह रामानन्द के शिष्य एवं धर्मदास तथा भगोदास के गुरु थे । इनके पिता का नाम नीरू और माता का नाम नीमा था, पत्नी का नाम लोई और पुत्र का कमाल था । शुक्ल जी के अनुसार इनका जन्म काशी मे जेठ सुदी पूर्णिमा, सोमवार, सम्बत् १४५६ वि० को और मृत्यु स० १५७५ वि० मे १२० वर्ष की वय मे हुई ।^१ रूपकला जी ने भक्तमाल की टीका (छप्पय १५२) मे कबीर का जन्म सम्बत् १४५१, मगहर गमन सम्बत् १५४६ एवं मृत्यु सम्बत् १५५२ माना है । जो हो, सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १६१० अशुद्ध है । इस सम्बत् के बहुत पहले कबीर की मृत्यु हो चुकी थी ।

कबीर की रचना बीजक के नाम से प्रसिद्ध है—बीजक, साखी, सवदी और रमैनी इन तीन भागो मे विभक्त है । यो कबीर के नाम पर बहुत साहित्य मिलता है, जिसमे से अधिकांश औरो की रचना है ।

६९।१०५

(३७) किंकर गोविन्द वुन्देलखड़ी, सम्बत् १८१० मे उ० । शान्तरस की इनकी कविता विचित्र है ।

सर्वेक्षण

किंकर गोविंद का 'रामचरण चिह्न प्रकाश' नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है ।^२ इसमे रामनीता के चरण चिह्नो का वर्णन है । ग्रन्थारभ मे गणेश, भारती और गुरु की वदना है । भारती की वदना मे कवि ने अपना नाम भी दे दिया है ।

पुनि भारती पदारविन्द ए कामधेनुवर
चन्दित ई किकर गोविन्द की बुद्धि विमल पर

पुष्पिका मे भी ग्रन्थ कर्त्ता का नाम आया है —

“ इति श्री किकर गोविंद विरचिते श्री रामचरण चिन्ह सम्पूर्णम् । श्री सम्बत्
१८६७ जेठ सुदी ।”

इतने पर भी उक्त विवरण के सम्पादक को न जाने कहा से प्रतीत हुआ कि यह ग्रन्थ रामचरण या रामचरण दास का है । पुष्पिका मे जो सम्बत् १८६७ दिया गया है, उसे सम्पादक ने रचनाकाल माना है । इसके प्रतिलिपिकाल होने की अधिक संभावना है । इस ग्रन्थ मे केवल चरण चिह्नो क वर्णन है पर सम्पादक को भ्रम है कि “इस रचना मे रस और अलंकार सम्बन्धी पद्य भी हैं ।” यहा ठीक नहीं । उक्त हस्तलेख मे वस्तुतः किसी दूसरे बड़े रस ग्रन्थ का एक पन्ना जुड़ गया है । यह तथ्य विवरण के पृष्ठ १२८ पर स्वीकार भी किया गया है, फिर भी न जाने यह प्रमाद क्यों ? यह रस-ग्रन्थ किकर गोविंद का नहीं है, किसी महा कविराय का है —

देवि पूजि सरस्वती पूजे हरि के पाय
नमस्कार करि जोरि के कहै महाकविराय

इस रस-ग्रन्थ मे कुल ७०६ छंद है ।

सभा की खोज-रिपोर्ट मे किसी किकर प्रभु की ‘गोपी बलदाऊ की वारामासी’^१ का उल्लेख है । इसका प्रतिलिपि-काल सम्बत् १६१४ है । पुष्पिका मे कवि का नाम है और वारामासी के अंतिम चरण मे भी ।

“बारवार मनहर्ष भयो अति किकर प्रभु गुण करत बढाई”

सभा की खोज-रिपोर्ट मे एक किकर कवि की ‘महेश्वर महिमा’^२ का विवरण है । इसमे न तो प्रतिलिपि-काल है और न पुष्पिका ही । ग्रन्थ के अंतिम छंदो मे कवि का नाम अवश्य आया है —

“सब अपराध छिमा कर शङ्कर किकर को विनती सुनयो”

सरोजकार के अनुसार किकर गोविंद ने शान्त रस की रचनाये की है । ऊपर उल्लिखित तीनों ग्रन्थ भक्ति सम्बन्धी है । सरोजकार की बात का ध्यान रखते हुये ये, सभी किकर गोविन्द की ही रचनाये हैं । किकर गोविंद के काल और स्थान-निर्णय का कोई दूसरा सूत्र सुलभ नहीं है ।

१००।१०६

(३८) कालीराम कवि बुन्देलखड़ी, सम्बत् १८२६ मे उ० । सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

परिचय देते समय कवि का नाम कालीराम दिया गया है पर उदाहरण देते समय कलीराम लिखा गया है । यह विभेद तृतीय संस्करण मे भी ऐसा ही है । सरोज मे इनके दो कवित्त उद्धृत हैं । दोनों मे छाप कलीराम ही है । खोज से भी इनका नाम कलीराम ही सिद्ध होता है । प्रथम संस्करण मे भी कवि नाम ‘कलीराम’ ही है ।

(१) खोज रि० १६२६।२४१ (२) खोज रि० १६३८।८२

कलीराम जी का एक ग्रन्थ 'सुदामा चरित्र' खोज में मिला है।^१ रचना, काव्य की दृष्टि से उत्तम है। सरोज में उद्धृत दो छंदों में से एक सुदामा चरित्र सम्बन्धी है। वह सम्भवतः इसी ग्रन्थ का एक अंश है। ग्रन्थ का अंतिम अंश इस प्रकार है :—

“इति श्री सुदामा चरितं लिख्यो छै मिति मगसिर सुदि १३ सम्बत् १७३१ वि०।”

दोहा

चतुर्वेद माथुर विदित मथुर मधुपुरी धाम
सुकविन को सेवक सदा कलीराम कविनाम
चरित सुदामा को रच्यो हौं निज मति अनुसार
भूल चूक होवे कछु लीज्यो सुकवि सुधार

इस दोहे के अनुसार कलीराम जी मथुरानिवासी माथुर चतुर्वेदी थे, बुन्देलखंडी नहीं। समय देने के पश्चात् कवि ने परिचय दिया है। इससे सूचित होता है कि सम्बत् १७३१ प्रतिलिपिकाल न होकर रचनाकाल है। रिपोर्ट के अनुसार यह सम्भवतः कवि द्वारा प्रस्तुत मूल प्रति है। इस दृष्टि से प्राप्त प्रति का महत्व है। सरोज में दिया हुआ सम्बत् १८२६ भी अशुद्ध सिद्ध होता है। सरोज में उदाहृत दूसरे-दूसरे छंद से सिद्ध होता है कि कलीराम जी का सम्बन्ध किसी अवधूत सिंह से था। सम्भवतः यह रीवा नरेश अवधूत सिंह है, जिनकी प्रशस्ति भूपण ने भी की है।

१०१।८१

(३६) कल्याण कवि सम्बत् १७२६ में उ०। इनकी कविता कालिदास ने हजारों में लिखी है।

सर्वज्ञ

महाकवि केशव दास तीन भाई थे, बड़े बलभद्र मिश्र, मझले स्वयं केशव और छोटे कल्याण। कवि प्रिया के प्रथम प्रकाश में केशव दास लिखते हैं :—

जिनको मधुकर गाह नृप बहुत कियो सनमान
तिनके सुत बलभद्र बुध प्रकटे बुद्धि निधान
बालहि ते मधुशाह नृप तिनसो सुन्यो पुरान
तिनके सोदर द्वै भये केशवदास, कल्याण

सरोज में कल्याण के नाम पर जो कविता उदाहृत है, बुन्देल वैभव में वह केशवदास के अनुज इन्ही कल्याण मिश्र की मानी गई है।^२ कल्याण मिश्र के प्रपौत्र हरिसेवक मिश्र ने भी अपने कामरूप कथा महाकाव्य में अपनी वंशावली देते हुये केशव और कल्याण को भाई कहा है।^३

कृष्णदत्त सुत गुन जलधि काजिनाथ परमान
तिनके सुत जू प्रसिद्ध है केशवदास कल्याण
कवि कल्याण के तनय हुव परमेश्वर इहि नाम
तिनके पुत्र प्रसिद्ध हुव प्रागदास अभिराम
तिन सुत हरि सेवक कियो यह प्रबन्ध सुखदाय
कवि जन भूल सुधारवी अपनी चातुरताय

(१) खोज रि० १६३८।७८ (२) बुन्देल वैभव २०५-०६ (३) वही

मुत्तेल वैभव के अनुसार कल्याण मिश्र का जन्म सम्वत् १६३५ के लगभग उरछे में हुआ था ।^१ इनका कविता काल सम्वत् १६६० के आसपास माना जा सकता है । सरोज में दिया हुआ सम्वत् ठीक नहीं है ।

१०२।८२

(४०) कमाल कवि, कवीर जू के पुत्र काशीस्थ, सम्वत् १६३२ में उ० । ऐजन । (इनकी कविता कालिदास ने हजारे में लिखी है ।)

सर्वेक्षण

कमाल कवीर के पुत्र थे, काशी निवासी थे । इनकी माता का नाम लीई था । काशी में हरिश्चन्द्र घाट के पास कमाल की इमली अब भी प्रसिद्ध है । यहाँ ये उपदेश दिया करते थे । इनका कवीर से मतभेद था । इसी से कहा गया है .—

“बूढा वंश कवीर का उपजे पूत कमाल”

कमाल की बाणी खोज में मिल चुकी है ।^२

कवीर का जीवन काल सम्वत् १४५६ से लेकर १५७५ तक माना जाता है । कमाल की भी उत्पत्ति सम्वत् १४८० के आसपास हुई रही होगी । सरोज में दिये हुये कवीर एवं कमाल दोनों के सम्वत् अशुद्ध हैं ।

१०३।८३

(४१) कलानिधि कवि (१) प्राचीन, सम्वत् १६७२ में उ० । ऐजन । (इनकी कविता कालिदास ने हजारे में लिखी है) ।

सर्वेक्षण

हजारे में कलानिधि की कविता है । अतः सम्वत् १७५० के पूर्व इनकी उपस्थिति निर्विवाद है । परन्तु इनकी कोई रचना अभी तक खोज में नहीं मिली है, जिससे इनके सम्बन्ध में कुछ और जानकारी हो सके ।

१०४।८५

(४२) कलानिधि कवि (२) सम्वत् १८०७ में उ० । इनका नखसिख बहुत सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

‘कवि कलानिधि’ उपाधि है, जिसे सरोजकार ने कलानिधि नाम कवि समझ लिया है । कवि का मूल नाम है श्रीकृष्ण भट्ट, उपनाम है ‘लाल’ । यह लाल कलानिधि भी कहे गये हैं । श्रीकृष्ण भट्ट का जन्म सम्वत् १७२६ वि० में भट्ट तैलंग ब्राह्मण लक्ष्मण भट्ट के यहां मर्हत्स के निकट हुआ । वहां से किसी कारण छोड़कर यह इलाहाबाद जिले के देवरिया नामक गाँव में आकर बसे । तभी से इनके वंशज देवपि कहलाये । देवरिया से श्रीकृष्ण भट्ट बूँदी गये, जहाँ रावराजा बुद्धसिंह (शासनकाल सम्वत् १७६७-६७ वि०) के राजकवि हुये । वहां इनको कवि कलानिधि की उपाधि एवं जमीर मिली जिसका उपभोग चार पीढ़ी तक इनके वंशज करते रहे । इनकी काव्यगुणगणिमा पर मोहित होकर सर्वाई जयनिह (शासनकाल १७५६-१८०० वि०) इन्हें अपने वहनोई रावराजा बुद्धसिंह से मांगकर

जयपुर ले गये। इस प्रसंग का उल्लेख कलानिधि के प्रपौत्र देवर्षि वामुदेव भट्ट ने अपने 'श्रीराधारूपचरित्र चद्रिका' नामक ग्रन्थ के आदि में यों किया है —

छप्पय

दुच्छिन दिसि तैलग देस इक राजत नीकौ
तहँ के परम कुलीन बिप्र कविराज सही कौ
कृष्णभट्ट इमि नाम वेद साखन में पारग
लौकिक वैदिक रीति कृष्ण को जान्यो मारग
जिन कियउ ग्रन्थ सब साख के रामायन तप तेह भौ
तिनसो जयशाह नरीन्द्र कै गुन गरिमा भल नेह भौ
दोहा

बूँदीपति बुधसि ह सौ लाए मुख सौँ जाँचि
रहे आइ आमेर में प्रीति रीति बहु बाँचि

संवत् १७७४ में जयसिंह ने श्रीकृष्ण भट्ट को एक ग्राम जागीर में दिया और राजकवि बनाया। जागीर का उपभोग अभी तक इनके वंशज करते आ रहे हैं। ये सभी कवि भी होते आए हैं।

श्रीकृष्ण भट्ट का देहावसान अस्ती वर्ष की पूर्ण वय में संवत् १८०६ में हुआ। सरोज में दिया हुआ संवत् १८०७ इनका उपस्थिति काल है और ठीक है।

श्रीकृष्ण भट्ट लाल कलानिधि के बनाये हुये निम्नांकित ग्रंथ हैं —

(१) रामरासा (रामायण) — जयपुर नरेश के आश्रय में दो महीने में यह ग्रन्थ बना। इस ग्रन्थ की समाप्ति पर इन्हें रामरासाचार्य की उपाधि दी गई थी। इस ग्रन्थ का बहुत थोड़ा अंश उपलब्ध है। घर में आग लग जाने से यह जल गया।

(२) अलंकार कलानिधि—१६१२।१७६ ए। यह इनका सबसे बड़ा ग्रन्थ है। इसमें १६ कलायें हैं और प्रत्येक कला में प्रायः २०० छंद हैं। ध्वनि, काव्य निरूपण, भाव, रस, व्यंग, घटक्रतु-वर्णन, अलंकार, नायक-नयिकाभेद आदि सभी साहित्यांगों का इसमें समावेश है। कविता सरस शृंगार ही की अधिक है, जो सानुप्रास एवं यमक युक्त है। यह ग्रन्थ भोगीलाल जी के लिये लिखा गया था, जैसा कि खोज में प्राप्त प्रति की पुष्पिका से प्रकट है —

“इति श्रीमन्महाराज श्री भोगीलालभूपालवचनाज्ञात कविकोविद बूडामनि श्रीकृष्ण भट्ट कवि लाल कलानिधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नायिकानायकहावभाव निरूपणम् षोडशमो कला ग्रन्थ समाप्तम्।”

यह भोगीलाल वही प्रतीत होते हैं, जिनके लिये देव ने लिखा है —

“लाखन खरचि जिन आखर खरीते हैं”

(३) शृंगार रस माधुरी—१६१२। १७६ सी, १६१७।६३ ए। बूँदी नरेश रावराजा बुर्दासिंह के लिये संवत् १७६६ में यह ग्रन्थ रचा गया —

बलाबन्ध पति शाह को हुकुम पाइ बहु भाइ
करौ अथ रस माधुरी कवी कलानिधि राइ १५
संवत् सत्रह सै वर्ष उनहत्तर के साल
सावन सुदि पून्यो सुदिन रच्यो अथ कवि लाल १६

छत्र महल बूँदी तखत कोटि सूर ससि नूर

बुद्ध बलापति माह कै कीनौ ग्रथ हजूर १७

(४) साँभर युद्ध—१६०६।३०१। इस ग्रन्थ में जयपुर नरेश सवाई जयसिंह तथा सैयद हुसैन-अली तथा सैयद अबदुल्ला (दिल्ली बादशाहत के मेनापति) के साँभर में हुये युद्ध का वर्णन है।

(५) जयसिंह गुण सरिता।

(६) श्रीमद्भागवत की अनन्यानन्दिनी नाम टीका। यह टीका अपूर्ण है।

(७) विहारी सतसई की विश्वप्रकाश नामक टीका। यह टीका भी अपूर्ण है।

(८) नखशिख—१६००।११२, १६०५।५, १६१२।१७६ बी, १६२३।१६६। इस ग्रन्थ में कुल ६३ छंद हैं। इसके अग्रिकाश छंद नवीन कवि के सुधासर में लाल कवि के नाम से सकलित हैं।

(९) वृत्त चंद्रिका—१६००।८३, १६१७।६३ जी। यह ग्रन्थ अनिरुद्ध सिंह के पुत्र बूँदी नरेश राय बुद्धसिंह के लिये लिखा गया था।

“युद्ध को त्रिशुद्ध मन उद्धत प्रबुद्ध अनिरुद्ध सुत बुद्ध राव राजा गुन गानियै”

(१०) राधागोविन्द सगीत सार—१६१२।१११। गानविद्या, वाजो और स्वरो का गद्य-पद्यमय वर्णन। यह ग्रन्थ भरतपुर नरेश वदनासिंह के कनिष्ठ पुत्र प्रताप सिंह की आज्ञा से मथुरा, श्रीकृष्ण भट्ट, चुन्नीलाल और रामराय इन चार विद्वानों के सम्मिलित प्रयास से रचा गया—

मथुरा सहित तैलग भट मिरी किमन सुखदाय

लियो भट चुन्नीलाल हैं कवि कुल सम्परदाय १०७

गौड मिश्र इन्द्रिमा राम राय कवि जान

इन जुत कीजै ग्रंथ कौ वृज भाषा परवान १०८

(११) रामायण सूचनिका—१६१७।६३ इ। यह रामायण की प्रसिद्ध-प्रसिद्ध घटनाओं की चार पन्नों में पद्यात्मक सूची है।

(१२) राम चंद्रोदय—यह वाल्मीकि रामायण का अनुवाद है। कवि ने केवल निम्नांकित तीन काण्डों का अनुवाद किया था—

(क) बालकाण्ड १६१७।६३ बी

(ख) युद्ध काण्ड १६१७।६३ सी, १६३८।१४६

(ग) उत्तर काण्ड १६१७।६३ डी

यह अनुवाद भरतपुर नरेश वदनासिंह के कनिष्ठ पुत्र राजकुमार प्रतापसिंह के लिये किया गया था—

(क) जब श्री कुँवर प्रताप ने करो ग्रंथ की आन

रामायण भाषा सियो सुखि क्लानिधि जान १०

(ख) बालकांड अरु युद्ध अरु उत्तरकांड उदार

रच्यो भट्ट श्रीकृष्ण ने मजुत प्रेम अपार ११

(ग) अज चक्रवर्ति कुमार गुन गन गहिर भागर गाजही

श्री रामचरन सरोज कलि परताप सिंह विराजही
तिहि हेत रामायन मनोहर कवि क्लानिधि ने रच्यो

पुष्पिका मे स्पष्ट ही इन्हे भरतपुर नरेश वदनसिंह का पुत्र कहा गया है।

“इति श्री ब्रजमङ्गलमङ्गलीक महाराज श्री वदनसिंह जी सुत श्री परतापसिंह प्रेम समुद्भव श्रीरामायणे उत्तरकांडे भाषाया कविकलानिधि कृताया विंशत्यधिक शततमः सर्गः”

वदनसिंह का राज्यकाल सम्वत् १७७६ से १८१२ वि० तक है। मयाशकर जी याज्ञिक के अनुसार कलानिधि वदनसिंह के समय मे भरतपुर आये।^१

(१३) दुर्गाभक्ति तरंगिणी—इस ग्रन्थ का उल्लेख विनोद मे हुआ है। मयाशकर जी के अनुसार श्रीकृष्णभट्ट ने इनकी रचना प्रसिद्ध कवि सोमनाथ चतुर्वेदी के आग्रह से भरतपुर मे की।^२

(१४) नवसई—१६१७।६३ एच। यह दोहो का संग्रह है। प्राप्त प्रति मे, खडित होने के कारण, केवल ४८० दोहे है।

(१५) फुटकर कवित्त।

(१६) समस्या पूर्ति—१६१७।६३ एफ।

प्राप्त ग्रन्थो के आधार पर यह स्पष्ट है कि कलानिधि का सम्बन्ध बूंदी नरेश बुद्धसिंह, जयपुर नरेश सवाई जयसिंह, भरतपुर नरेश वदनसिंह के कनिष्ठ पुत्र राजकुमार प्रतापसिंह एव महाराज भोगीलाल के दरबार से था।

विनोद मे इस एक कवि का विवरण ५ कवियों के रूप मे दिया गया है—देखिये, विनोद कवि सख्या ७४६, ८२०, ६१२, ६६६, और १०१७।

इस कवि के सम्बन्ध मे जो विस्तृत विवेचन किया गया, है वह इन्ही के वंशज देवपि भट्ट मनमोहन शर्मा लिखित ‘कवि कलानिधि श्रीकृष्णभट्ट (लाल)’ शीर्षक निबन्ध के आधार पर है।^३

१०५।८४

(४३) कुलपति मिश्र, सम्वत् १७१४ मे उ०। इनकी कविता हजारों मे है।

सर्वेक्षण

कुलपति मिश्र आगरे के रहने वाले चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम परशुराम मिश्र था। यह प्रसिद्ध कवि विहारी के भानजे थे और उनके आश्रयदाता जयपुर नरेश जयसिंह के सुपुत्र रामसिंह के दरबारी कवि थे। इन्ही के आश्रय मे रहकर इन्होंने अपना सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ ‘रस रहस्य’^४ सम्वत् १७२७, कार्तिक कृष्ण ११ को पूर्ण किया.—

सम्बत् सत्रह सै बरस बंते सत्ताईस

कार्तिक वदी एकादसी बार बरनि वानीस २३२

इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है.—

वसत आगरे नगर मे गुन तप सील विलास

विप्र मधुरिया मिश्र है हरि चरनन को दास २६

(१) माधुरी, फरवरी १६२७, पृष्ठ ७६ (२) माधुरी फरवरी, १६२७, पृष्ठ ८१

(३) माधुरी, अक्टूबर १६२५, ‘कवि चर्चा’ शीर्षक स्थायी स्तम्भ के अंतर्गत। (४) खोज रिपोर्ट १६०३।११, १६२०।२६ ए, बी, १६२३।२२ ए, बी, सी, १६२६।२५० ए, बी, सी, पं० १६२२।५७

अभू मिश्र तिन वश मे परसराम जिमि राम
तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ३०

यह ग्रन्थ मम्मट के अनुसार है :—

जिते साज हैं कवित के मम्मट कहे बखानि
ते सब भाषा मे कहे रस रहस्य में आनि ३१

इस रीति ग्रन्थ मे पद्य के साथ-साथ यत्र-तत्र व्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग हुआ है, फिर भी अस्पष्टता बनी है। इस ग्रन्थ मे रामसिंह की प्रशस्ति के छंद अधिक है। यह ग्रन्थ पहले इंडियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है। रस रहस्य के अतिरिक्त इनके निम्नांकित ग्रन्थ और भी मिले हैं :—

(१) दुर्गाभक्ति चंद्रिका—१६१२।१००, १६४१।४८०। निम्नांकित छंद मे कवि ने ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता का नाम दिया है :—

दुर्गा भक्ति चन्द्रिका नाम। पोथी अष्ट सिद्ध को धाम
साधुर कुलपति मिश्र बनाई। दुर्गा भक्तन को सुखदाई ७४

इस ग्रन्थ की रचना सम्वत् १७४६ मे हुई :—

नन्द^१ वेद^४ रिपि^७ चंद^१ है सबत अग्रहन मास
सुकुल पच्छ की पचमी कियो अथ परकास ७५

यह ग्रन्थ विष्णुसिंह की आज्ञा से रचा गया था। आश्रयदाता का नाम पुष्पिका से ज्ञात होता है —

“इति श्री विष्णुसिंह देवाज्ञाया मिश्रकुलपति विरचिताया दुर्गाभक्तिचंद्रिका सम्पूर्ण समाप्त”

(२) (अ) द्रोण पर्व १६००।७२, १६३२।१२७ वी

(ब) सग्राम सार १६०६।१६०, १६३२।१३७ ए

इस ग्रन्थ की रचना सम्वत् १७३३ मे जयपुर नरेश रामसिंह की आज्ञा से हुई —

“इति श्रीमन् महाराजाधिराज श्री रामसिंह देव आज्ञा कुलपति मिश्रेण विरचिते द्रोणपर्व भाषा सग्रामसार नाम षोडशो परिच्छेद.”

रचनाकाल सूचक छंद किसी भी रिपोर्ट मे नहीं उद्धृत है। इस ग्रन्थ स कवि का वंश-परिचय और भी विस्तार से ज्ञात होता है। साधुर वंश मे प्रसिद्ध अभयराज मिश्र हुये। उनके पुत्र तारा पति थे, तारा पति के पुत्र मयलाल, मयलाल के पुत्र हरिकृष्ण, हरिकृष्ण के पुत्र परशुराम और परशुराम के पुत्र कुलपति हुये :—

साधुर वंश प्रवीन मिश्र कुल अभयराज भय
सब विद्या परबेन वेद अध्ययन तपोमय
तारा पति जिहि पुत्र विप्र कुल जिमि तारापति
तासु तनय मयलाल, ब्रह्म विद्या जिचित्र गति
हरिकृष्ण कृष्ण भजि कृष्ण मय तासु तनय भगवत मया
भय परशुराम जाको तनय गुरु सम भजि राम पया

(३) नखसिल-१६०६।१८५ वी।

(४) युक्ति तरंगिणी—१६०६।१८५ ए, १६४१।२६। यह नवरस सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसकी रचना सम्बत् १७४३ वि० मे हुई थी :—

गुण^१ रु वेद^२ रिषि^३ ससि^४ बरस सावन सुदि की तीज
कीनी जुगति तरंगिनी तन मन हरि रस भीज

शुक्ल जी ने अपने इतिहास मे कुलपति मिश्र के एक अन्य ग्रन्थ 'रस रहस्य' का उल्लेख किया है और इसका रचना काल सम्बत् १७२४ दिया है^१। यह उल्लेख सभवतः प्रमाद से हो गया है।

सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १७१४ कवि का उपस्थिति काल है, जन्म काल नहीं, क्योंकि इसके तेरह वरस बाद ही कवि ने अपना सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ 'रस रहस्य' सम्बत् १७२७ मे बनाया।

१०६।८५

(४४) कारबेग फकीर, सम्बत् १७५६ मे उ०। ऐजन (इनकी कविता हजारों मे है)।

सर्वेक्षण

कारबेग मुसलमान थे, कारे नाम से कविता करते थे। ये जमुना के किनारे स्थित परासीली गाव के निवासी थे। यह वही परासीली है, जहा सूरदास ने सदा के लिये आँखें बन्द की। कारे जाति के रंगरेज थे। इनकी पत्नी का नाम भूरी था। यह बुन्देलखंड मे अधिक रहे थे, इसीलिये लोगो ने इन्हे बुन्देलखंडी कह दिया है। इनका रचना काल सम्बत् १७१७ है। इनके गुरु कोई रामदेव थे, जो बुन्देलखंडी प्रतीत होते हैं :—

जमुना के तीर परसीली कौ बसइया हैं
भारत के सखा प्रीति रीति कछु जानी नहीं
संतन को सगो, हरि गीत कौ गवइया हैं
चूक रंगरेज की सौ अरज कहु मानी नहीं
सतरह सौ सतरह कवि कारे कवित्त कीन्हें
नैनन ते नेबहु हरि दरसन ठानी नहीं
येहो बुन्देलखंड बार बार भाड डारो
हरी पीर रामदेव ऐसो गुरु जानी नहीं^२।

'हिन्दी के मुसलमान कवि' मे कारे को सागर जिले के रतली नामक कस्बे का निवासी कहा गया है। वस्तुतः उक्त कस्बे मे कवि रहता था। यह उसका जन्म-स्थान नहीं है। उक्त ग्रन्थ के अनुसार, यहा इनकी एक ब्राह्मण से मित्रता हो गई। एक बार यह कही बाहर गये थे, इसी बीच वह मर गया। जब उसका शव चिता पर रख दिया गया, तब यह वहा पहुँचे। इन्होंने लोगो को आग लगाने से रोका और कहा कि उक्त व्यक्ति अभी जीवित है। इसके अनन्तर इन्होंने कृष्ण स्तवन के १०८ कवित्त कहे, जिनमे से प्रत्येक के अन्त मे था :—

“क्यों हमारी बार बार की”

कहते हैं, ब्राह्मण जी गया। इन्ही १०८ कवित्तो मे से एक सरोज मे एव दो हिन्दी के मुसलमान कवि मे उद्धृत हैं।^३

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २५८ (२) ब्रज भारती, वर्ष १३ अंक १, जेठ २०१२, ब्रजभाषा का उपेक्षित कवि कारबेग (३) हिन्दी के मुसलमान कवि, पृष्ठ २१८-२०

सरोज में दिया हुआ सम्बत् अधिक से अधिक कवि का अन्तिम जीवन काल हो सकता है, यह उसका जन्म-काल कदापि नहीं है ।

१०७।८६

(४५) केहरी कवि, सम्बत् १६१० में उ० । महाराजा रतन सिंह के यहाँ थे । कविता में महा चतुर थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में केहरी कवि का एक कवित्त उद्धृत है, जो दिग्विजय-भूषण से लिया गया है । इस कवित्त के चतुर्थ चरण में रतन नाम आया है —

रतन सहारे भट भेदै रवि मडल कौं,
मंडल घरीक नट कुण्डल सो हैं रह्यो

सरोजकार ने अपने उद्धरण में न जाने क्यों 'रतन' के स्थान पर 'समर' पाठ कर दिया है । सरोज का यह उल्लेख उक्त छंद में आये रतन के आधार पर ही है, इसमें सदेह नहीं । बुन्देल-वैभव में केहरी कवि को ओरछा निवासी कहा गया है, इन्हें तत्कालीन ओरछा नरेश रामशाह का आश्रित एवं दरबारी कवि कहा गया है । इनका जन्मकाल सम्बत् १६२० एवं कविता काल सम्बत् १६६० वि० दिया गया है ।^१ इनकी कविता के उदाहरण में सरोज में उदाहृत कवित्त ही उद्धृत किया गया है । संभवतः इस कवित्त में राम शाह के भाई उन रतन सिंह की प्रशंसा है, जिनका गुणगान महाकवि केशव ने रतनवावनी में किया है । ग्रियर्सन (७०) और विनोद (१६१) के अनुसार उक्त कवित्त में प्रशंसित रतन सिंह सम्भवतः बुरहानपुर जिला नीमार के राव रतन हैं जो १५७६ ई० में हुये ।

केहरी नामक एक कवि ने पटियाला नरेश पृथ्वीपाल सिंह के आश्रय में सम्बत् १८६० वि० में भूप-भूषण नामक ग्रन्थ की रचना की ।^२

१०८।८७

(४६) कृष्ण सिंह विसेन राजा-भिनगा जिले वहिरायच, स० १६०६ में उ० । यह राजा, काव्य में बहुत निपुण थे और इस रियासत में सदैव कवि-कोविद लोगो का मान होता था । भैया जगत सिंह इसी वंश में बड़े नामी कवि हो गये हैं और शिव कवि इत्यादि इन्हीं के यहां रहे । अब भी भैया लोग खुद कवि हैं और काव्य की चर्चा बहुत है, जैसा बुन्देलखंड और वघेल खंड के रईस अपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस रियासत के भाई वन्धु हैं ।

सर्वेक्षण

सवत् १६०६ कवि का उपस्थिति काल ही है, जन्म काल नहीं । विनोद में (२३१७) इनके एक ग्रन्थ गंगाष्टक का उल्लेख है । इनका पूरा नाम कृष्णदत्त सिंह था । इनके पितामह का नाम शिवसिंह (रचनाकाल स० १८५०-७५) और पिता का नाम सर्वजीत सिंह था ।^३ शिवदीन कवि विलग्रामी ने इनके नाम पर कृष्णदत्त रासा नामक ग्रन्थ रचा था । इसमें इनके और अवध के नवाब के नाजिम महमूद अली खाँ के बीच स० १६०१ में हुए युद्ध का वर्णन है ।^४

(१) बुन्देल वैभव भाग २, पृष्ठ २८३ (२) खोज रिपोर्ट १६०३/११७ (३) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८२३, खोज रि० १६२३/३६० (४) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८२७

१०६।८६

(४७) कालिका कवि वन्दोजन, कासी वासी, वि० । सुन्दरी तिलक और ठाकुरप्रसाद के संग्रह में इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

सुन्दरी तिलक में कालिका के दो सर्वेये हैं । छंद सख्या २८१, ३११ । इनमें से दूसरा सर्वैया सरोज में उद्धृत है । खोज में किसी कालिका प्रसाद का नखशिख नामक ग्रन्थ मिला है^१ । इसमें राम का नखशिख है । हो सकता है यह काशिकेय कालिका की ही रचना हो ।

११०।६२

(४८) काशीराज कवि, श्रीमान् कुमार बलवान सिंह जू, काशी नरेश चेत सिंह महाराज के पुत्र, सम्बत् १८८६ में उ० । इन्होंने चित्र चन्द्रिका नामक भाषा साहित्य का अद्भुत ग्रन्थ रचा है, जो देखने योग्य है ।

सर्वेक्षण

काशीराज के निम्नांकित दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं :—

(१) चित्र चन्द्रिका—१६०६।१४५, १६२३।२०५, १६२६।१८६ ए ।

(२) मुष्टिका प्रश्न—१६२६।१८६ बी ।

चित्र चन्द्रिका में कवि ने अपना परिचय दिया है । गौतमवशीय भूमिहार-ब्राह्मण वरिवड सिंह (बलवन्त सिंह) ने वर्तमान काशी राज्य की स्थापना की । वरिवड सिंह के पुत्र प्रसिद्ध चेतसिंह हुए, जिनके नाम पर काशी का मुहल्ला चेतगज बसा हुआ है और जिन्होंने वारेनहेस्टिंग्स से सघर्ष किया था । इन्हीं चेतसिंह के पुत्र बलवान सिंह हुये, जो काशीराज नाम से कविता करते थे :—

गौतम ऋषि के वंश में भये नृपति बरिवड
काशी में शिव कृपा से कीनो राज अखड
तासु तनै जग विदित हैं चेत सिंह महाराज
आगम निगम प्रवीन अति दानिन में सिरताज
हौं सुत तिनके जानिये विदित नाम बलवान
काशी राज सु ग्रंथ में कियो नाम परधान

ग्रंथ की रचना सम्बत् १८८६ में प्रारंभ हुई—

देव गुस्वार सोहैं नसैप्रिय छति योग
श्रवण सुखद गुण आगम बखानिये
आशा तिथि पूरी जहाँ इष्ट शुक्ल पंच युत
हरन विघन खल जग में प्रमानिये
निधि मिधि नाग चन्द्र विक्रम सु अक अलि
राशि है ललित तहा राजै पहिचानिये
कवि काशीराज मन आनंद करन हार
ग्रंथ को जनम दिन किधौ शिव जानिये

यह सबत् १६३१ में पूर्ण हुआ—

(१) खोज रिपोर्ट १६२३।२०१

इदु^१ राम^२ ग्रह^३ ससि^४ वरस मार्ग शुक्ल गविवार
चित्र चन्द्रिका पूर्ण भो पचमि तिथि सविचार

—हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास, भाग ६, पृष्ठ ४७६

इस प्रकार स्पष्ट है कि सरोज में कवि के सम्बन्ध में जो भी तथ्य और तिथि दी गई है, वह अक्षर-प्रति-अक्षर ठीक है। सरोज में दिया हुआ सम्बत् १८८६ चित्रचन्द्रिका का रचना काल है, कवि का जन्मकाल नहीं।

अप्रकाशित सक्षिप्त खोज विवरण में इन्हीं किसी लक्ष्मीनारायण का पुत्र कहा गया है, जो अशुद्ध है, और १९०६ में प्राप्त प्रति की अशुद्ध पुष्पिका के कारण है।

“इति श्रीमत् श्रीलक्ष्मीनारायणचरणकमलप्रसादात्मज श्री कवि काशीराज विरचित चित्रचन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण।”

अन्य प्रतियों में प्रसादात्मज के स्थान पर प्रसादात् पाठ है। इस प्रसादात्मज ने ही यह भ्रान्ति उत्पन्न की है। लक्ष्मीनारायण महाराज काशिराज चेतसिंह के इष्ट देव थे। उन्होंने सम्बत् १८४० में लक्ष्मीनारायण विनोद^१ नामक ग्रन्थ लिखा था :—

गगन^० वेद^४ वसु^५ चन्द्रमा^६ माघ पुण्यमय मास
कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी गुरु वासर सुख रास २८

ग्रन्थ के आरम्भ में चेतसिंह ने स्पष्ट लिखा है —

श्री लक्ष्मीनारायण श्रीपति परम पुरुष अभिराम
आनंद करत गुरु इष्ट सम सुमिरै अष्टौ जाम १
नमस्कार तुमको करौं जग व्यापक जगदीश
परब्रह्म लक्ष्मीनारायण इष्ट हमारे ईस २
परमात्मा लक्ष्मीनारायण सुगुन तिहारौ लेखि
पावत है आनन्द-चित चरन चारु तव देखि ३
चरण सरण है रावरो मोको अति सुखदानि
परब्रह्म लक्ष्मीनारायण प्रतिपालक तब बानि ४

यही लक्ष्मीनारायण चेतसिंह के पुत्र बलवान सिंह के भी इष्ट देव हैं। इन्हीं के चरण कमल के प्रसाद से कवि ने ग्रन्थ की समाप्ति की।

चित्रचन्द्रिका में चित्र काव्य वर्णित है। मुष्टिक-प्रश्न ज्योतिष सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमें मुष्टिक प्रश्न ४१२ शुभागुण वर्णन है। इसकी पुष्पिका में ग्रन्थकर्त्ता का नाम काशिराज दिया गया है।

१११।६४

(४६) कोविद कवि, श्री पंडित उमापति त्रिपाठी, अयोध्या निवासी, सम्बत् १९३० में उ०। यह महाराज पट्टशास्त्र के वक्ता थे। प्रथम काशी में पढकर बहुत दिनों तक दिग्विजय करते रहे, अन्त में श्री अवधपुरी में आये। क्षेत्र सन्यास लेकर विद्यार्थी लोगो के पढाने, उपदेश देने और काव्य करने में काल व्यतीत करते-करते सम्बत् १९३१ में कैलाश की पधारे। इनके ग्रन्थ संस्कृत में

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।४७

बहुत है। भाषा में हमने केवल दोहावली, रत्नावली इत्यादि दो-चार ग्रन्थ छोटे छोटे देखे हैं। इस महाराज का बनाया हुआ एक श्लोक हम लिखते हैं, जिससे इनकी विद्वता का हाल मालूम होगा—

भिल्लीपल्ली वश पादुरगृहिपुरी चचरीकस्य चपावल्ली—
वाभाति कम्पाकलित दलवती फुल्ल मल्लीमतल्ली।
भिल्लीगीष्केवयेषा सुरवरवनिता तल्लजस्फीतगीति
विन्मल्लावल्लभाश्श विदधतु शिशवो भारतीभल्लकस्ते ॥

सर्वेक्षण

त्रिपाठी जी का एक हिन्दी गद्यग्रन्थ 'अयोध्या माहात्म्य' खोज में मिला है।^१ इसकी रचना सवत् १६२४ में भाद्रकृष्ण ११, रविवार को रघुवरपुरी अयोध्या में हुई। इनके सम्बन्ध में दिया हुआ सवत् इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि सरोजकार ने कवियों का उपस्थितिकाल दिया है, न कि उत्पत्तिकाल।

११२।६७

(५०) कृपाराम कवि, जयपुर निवासी, सवत् १७७२ में उ०। यह महाराज जयसिंह सवाई के यहाँ ज्योतिषियों में थे और इन्होंने भाषा में 'समयबोध' नामक एक ग्रन्थ ज्योतिष का बनाया है।

सर्वेक्षण

कृपाराम कवि नागर ब्राह्मण थे। यह जयपुर नरेश सवाई जयसिंह (शासनकाल सवत् १७५६-१८०० वि०) के आश्रय में थे। इनके ज्योतिष ग्रन्थ समयबोध की प्रतियाँ खोज में मिल चुकी हैं।^२ सरोज में दिया हुआ सवत् १७७२ इसी ग्रन्थ का रचनाकाल है।

सवत दस अरु सात सै बरस बहत्तर लेखि

मालव देश उजैनमधि उपजो ग्रन्थ विशेष ६

इस ग्रन्थ में कवि की छाप कृपाराम, किरपाल और कृपाल मिलती है—

(१) सिधि बुधि रिधि को देत हैं एक दंत विघुभाल

प्रथम गनाधिप को सुकवि करि बन्दन किरपाल

(२) तिन कृपाल ते हेत करि, राख्यौ ढिग दै मान

राम कृपा कवि नाम है, नागर विप्र निदान

पुष्पिका में कवि का नाम कृपाराम दिया हुआ है। ऊपर के उद्धृत दोहे से स्पष्ट है कि कविनागर विप्र था। यह ग्रन्थ सवाई जयसिंह के लिए लिखा गया था।

श्री सवाई जयसिंह नाव जौ हितपुरकिन्तो

दान कृपान विधान साधि सबविधि जस लिखो

(१) खोज रिपोर्ट १६०१।३१ (२) खोज रिपोर्ट १६०६।१५६, १६२६।

इस ग्रन्थ में नायिका के मुख से नायक के प्रति वादल और वायु तथा विजली की चमक आदि में बारहो महीने, पक्ष और तिथि तथा समय को लेकर वर्षा और उससे होने वाले समय का भला बुरा परिणाम आदि वर्णित है ।

मेरा अनुमान है कि हिततरङ्गिणी इन्हीं कृपाराम की रचना है, जो सवत् १७६८ में रची गई है ।^१ कृपाराम के नाम से शिखनख नामक तीस कवित्तो का पर्याप्त सुन्दर ग्रन्थ मिला है । इसका प्रतिलिपिकाल सवत् १८५७ है ।^२ मेरा अनुमान है कि यह शिखनख भी इन्हीं कृपाराम की रचना है । खोज में एक कृपाराम और मिले है जो वैद्य थे, जिनके ग्रन्थ का नाम नयनदीप है ।^३ इन्होंने यह ग्रन्थ उदयपुर नरेश महाराणा संग्राम सिंह द्वितीय (शासनकाल सवत् १७६७-६० वि०) के आदेश से सवत् १७८५ में रचा । इनके पूर्वज ऋषीकेश प्रसिद्ध पृथ्वीराज चौहान के पुरोहित थे, जिन्हें रावल समर सिंह अपने यहाँ लाये थे । यह सारी सूचानएँ इस ग्रन्थ से मिलती हैं । कवि की छाप कृपाल और कृपाराम दोनों है ।

- (१) सुमति सदन गज वदन को करि कृपाल परनाम
विघन हरन बृधि करन कवि एक रदन निधि धाम १
- (२) बिनती फरी कृपाल तब जब प्रभु आज्ञा कीन
- (३) सो कृपाराम दुज नाम है जामे केऊ गुन बसै
संग्राम सिंघ महाराज ढिग नगर उदयपुर में बसै

यह कृपाराम कई गुणों से युक्त थे । यह ज्योतिषी थे, कवि थे, वैद्य भी थे । हो सकता है, समयबोध, हित-तरङ्गिणी एवं शिखनख के रचयिता कृपाराम ही नयन दीप के भी रचयिता हो । समयबोध जयपुर नरेश के लिए रचा गया, पर रचा गया उज्जैन में । कवि ने सवाई जय सिंह के अनुरोध से कुछ काल तक जयपुर में भी निवास किया था । इसी प्रकार वह कुछ दिनों तक उदयपुर में भी रहा होगा । कवि लोग प्रायः एक दरवार से दूसरे दरवार में आया-जाया करते ही थे ।

११३।६६

(५१) कृपाराम, ब्राह्मण, नरैनापुर, जिला गोडा । इन्होंने श्रीमद्भागवत के द्वादस स्कन्ध का उत्था भाषा में किया है, दोहा-चौपाई सीधी बोली में । महेशदत्त ने इनका नाम काव्य-संग्रह में लिखा है । हमको अधिक मालूम नहीं ।

सर्वेक्षण

महेशदत्त ने कृपाराम को सरवरिया ब्राह्मण नरैनापुर जिला गोडा का रहने वाला और

(१) देखिये, इसी ग्रन्थ में कवि सत्या १२७ (२) राजस्थान रिपोर्ट, भाग १, सरया १४५

(३) वही भाग ३, पृष्ठ १७४, सरया २७

भागवत एकादश स्कन्ध का रचयिता कहा है ।^१ यह रामानुज सम्प्रदाय के साधु थे । खोज के अनुसार नरैनापुर का अन्य नाम नारायनपुर और नरयनिया भी हैं । अन्त में यह चित्रकूट में रहने लगे थे । इनके निम्नाङ्कित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) अ—भागवत दशमस्कन्ध भाषा—(१९०६।१५५) इसका प्रतिलिपिकाल सवत् १८१६ है । इस ग्रन्थ के प्रथम छन्द से हमें इनका रामानुजाचार्य का अनुयायी होना सूचित होता है —

बदौं प्रभु पद कज, श्री रामानुज ज्ञान निधि

त्रिविध ताप अघपुञ्ज, जासु नाम सुनि नसत सब

(ब) भागवत एकादश स्कन्ध भाषा—(१९२६।२४५ ए) । इस ग्रन्थ से इनके गुरु का नाम बालकृष्ण ज्ञात होता है ।

ऐसे कृष्ण कृपालु प्रभु सब घट पूरण काम

सोइ मम श्री गुरु में प्रगट बालकृष्ण अस नाम

(स) श्रीमद्भागवत भाषा—(१९०५।६, १९४४।४६) इस ग्रन्थ का रचनाकाल श्रावण सुदी १२, सवत् १८१५ है—

बान निसाकर बहुरि बसु घरै फेरि सति अक

तेहि सवत यह प्रगट किय भाषा मनुह मयंक

सुभग मास नभ पक्ष सित तिथि अति परम पवित्र

विष्णु महाव्रत द्वादसी अघहर सुखद विचित्र

(२) अष्टादश रहस्य—(१९२३।२२६) । इस ग्रन्थ की रचना सवत् १९०६ में हुई । इसमें १८ प्रकार के साधुओं का वर्णन है ।

सहस एक सत आठ, बरस अधिकषट जानि

यह कीन्हेउ भाषा पाठ, माधव शुक्ला पंचमी

(३) चित्रकूट माहात्म्य—१९०६।१८३

(४) चित्रकूट विलास—१९४७।४०

(५) भाष्य प्रकाश—(१९०४।४६) । श्रीमद्रामानुजाचार्यकृत श्रीमद्भगवद्गीता के भाष्य का अनुवाद । रचनाकाल चैत शुक्ल ७ सवत् १८०८ ।

(१) भाषाकाव्य संग्रह, पृष्ठ १३०

सत श्रष्ट दस श्राठ पुनिसवत वरससुभमास

माघव शुक्ला सप्तमी प्रगट्यो भाष्य प्रकाश

१९२६ वाली खोज रिपोर्ट में भागवत एकादशस्कन्ध भाषा को जयपुर वाले कृपाराम की रचना कहा गया है, जो ठीक नहीं।

बुन्देल वैभव में एक कृपाराम गूढ का उल्लेख है, इनका जन्मस्थान चित्रकूट, जन्म-संवत् १७८० वि०, कविताकाल संवत् १८०५ वि० और ग्रन्थ का नाम भागवत दशमस्कन्ध कहा गया है एवं विवरण में इन्हें चित्रकूट का महन्त बताया गया है।^१

सम्भवतः यह कृपा राम गूढ ऊपरवाले कृपाराम ही है। ऐसी स्थिति में इनका चित्रकूट में जन्म लेना असंभव है।

११४।६८

(५२) कमञ्च कवि, राजपूतानेवाले, संवत् १७१० में उ०। इनकी कविता हमको एक सग्रहपुस्तक में मिली है जो संवत् १७१० की लिखी हुई माडवार देश की है।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक छन्द उद्धृत है जिसकी भाषा सधुक्कड़ी है। इसमें कवि की छाप कमच है, कमञ्च नहीं। छन्द की दृष्टि से भी कमच ही उपयुक्त है—“महि मडल मडली कमच कहि जिहि नवलड विस्वधर वण्टी।”

जिस सग्रह में कमच की कविता सरोजकार को मिली, वह संवत् १७१० का है। अतः १७१० कमच का जन्म-संवत् नहीं हो सकता। कमच अधिक से अधिक १७१० में जीवित रह सकते हैं। उस समय उनकी अवस्था ५० वर्ष से कम क्या रही होगी। यह १७१० के पूर्ववर्ती कवि भी हो सकते हैं। सरोजकार ने कमच द्वारा सङ्कलित एक ग्रन्थ काव्य-सग्रह का भी उपयोग सरोज के प्रणयन में किया था, उसने ऐसा उल्लेख भूमिका में किया है।

११५।६९

(५३) किशोर सूर कवि, संवत् १७६१ में उ०। इनके बहुत से कवित्व और छप्पय हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक कवित्व और एक मयैया उद्धृत है। दोनों राम कथा सम्बन्धी हैं।

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ५०४

लगता है, इन्होंने रामकथा सम्बन्धी कोई ग्रन्थ लिखा था। खोज में एक ग्रन्थ अज्जद-रावण मवाद मिला है।^१ इसे किसी परधान की रचना माना गया है, क्योंकि निम्माङ्कित चरण में परधान शब्द आया है—

“कहत परधान महाराज रावण बली आभ सौ नाथ मारे”—६

यहाँ परधान सम्भवतः मन्त्री के लिए प्रयुक्त हुआ है, यह कवि का नाम नहीं है। इस ग्रन्थ के रचयिता वस्तुतः किशोर सूर हैं। एक चरण में इनका नाम आया भी है।

“सूर किशोर जब वालि नन्दन कह्यो कौन अब सीस तोसो पचावै।”

सूर किशोर रामोपासक भक्त थे। इनकी उपासना वात्सल्यभाव की थी। यह सीता जी को अपनी बेटी मानते थे। विदेहराज की ही भाँति इन्होंने भी सीताराम का विवाह किया था। यह जबलपुर में बहुत दिनों तक रहे। यह कामदगिरि (चित्रकूट) और अवध में भी रहे, पर अवध में उसे अपनी बेटी की ससुराल समझ बहुत कम दिन रहे। सूर किशोर ने अनेक सुन्दर पदों की रचना की है जो ‘मिथिला-विलास’ तथा ‘सूर किशोर जी के ग्रन्थ’ नामक ग्रन्थों में संगृहीत हैं।

सूर किशोर रामानन्द सम्प्रदाय के प्रसिद्ध भक्त कीलहदास के पौत्रशिष्य थे।^२ कीलहदास और अग्रदास गुरुभाई एवं कृष्णदास पय-अहारी के शिष्य थे। अग्रदास का समय स० १६३२ माना जाता है,^३ अतः कीलहदास का भी यही समय हुआ। अग्रदास के शिष्य नाभादास स० १७१६ तक जीवित रहे। यही समय कीलहदास के भी किसी पुत्र-शिष्य का हो सकता है। अतः सरोज में दिया हुआ सूर किशोर का सवत् १७६१, कीलहदास के पौत्र-शिष्य का अन्तिम जीवनकाल होना असम्भव नहीं और शुद्ध है।

११६।६४

(५४) कुम्भनदास ब्रजवासी, वल्लभाचार्य के शिष्य, सवत् १६०१ में उ०। इनके पद कृष्णानन्द व्यास देव जी ने अपने संगृहीत ग्रन्थ रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम में लिखे हैं। इनकी गिनती अष्टछाप में है।

सर्वेक्षण

कुम्भनदास का जन्म कार्तिक वदी ११, सवत् १५२५ वि० को गोवर्धन के निकट जमुनावती नामक गाँव में हुआ था। परासौली गाँव के पास अपनी थोड़ी सी पैतृक-भूमि में खेती कर यह अपने कुटुम्ब का पालन करते थे। यह गौरवा क्षत्रिय थे। इनकी प्रारम्भ से ही काव्यरचना और सङ्गीत की ओर अभिरुचि थी। सवत् १५५६ के लगभग यह महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य हुए। यह इनके प्रारम्भिक शिष्यों में थे। सवत् १५३५ में गोवर्धन में श्रीनाथ जी के रूप का प्राकट्य हुआ था जिसमें वल्लभाचार्य जी ने एक लघु मन्दिर बनवाकर मूर्ति प्रतिष्ठित कर दी थी। कुम्भनदास इस मन्दिर में सेवा का कार्य करते थे। सूरदास के आगमन के पूर्व यही कीर्तन सेवा-करते थे।

(१) खोज रिपोर्ट १९४४।२३ (२) हिन्दी अनुशीलन, सन १९५६ का सयुक्ताक, रामानन्द सम्प्रदाय के हिन्दी कवि, लेखक डॉ० बदरी, (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १४६

यह सन्तोषी और निर्लोभ प्रकृति के पुरुष थे। सवत् १६३८ के लगभग फतेहपुर सीकरी में इन्होंने अन्य मनस्क भाव से श्रकवर से भेंट की थी और गाया था—भक्तन कौं कहाँ सीकरी काम।

इनके सात पुत्र थे जिनमें सबसे छोटे चतुर्भुजदास थे। यह भी सुकवि थे और कुम्भनदास के समान इनकी भी गणना अष्टछाप में है। कुम्भनदास ने ११५ वर्ष की वय में सवत् १६४० के लगभग शरीर त्याग किया।^१

कुम्भनदाम ने फुटकर पद रचना की है। इनकी पदावली अभी हाल ही में विद्याविभाग, कांकरोली, द्वारा प्रकाशित हुई है। इसमें कुल ४०१ पद हैं। इन्होंने युगल लीला के पदों का गायन किया है। भक्तमाल में ६८ सरयक छप्पय में उल्लिखित १८ भक्तों में एक यह भी हैं। इनका अलग छप्पय में वर्णन नहीं हुआ है।

११७।

(५५) कृष्णानन्द व्यास देव ब्रजवासी, सवत् १८०६ में उ०। यह महात्मा महाकवीश्वर थे। इन्होंने सूरसागर तथा बड़े-बड़े महात्मा कवीश्वर कृष्ण भक्तों के काव्य इकट्ठे कर एक ग्रन्थ सगृहीत 'रागसागरोद्भव राग कल्पद्रुम' के नाम से बनाया है। इसमें सूर तुलसीदास, कृष्णदास, हरीदास, अग्रदाम, तानसेन, मीराबाई, हित हरवश, विठ्ठल स्वामी इत्यादि महात्माओं के सेकड़ों पद लिखे हैं। यह ग्रन्थ किसी समय कलकत्ते में छापा गया था और १००) को मोल आता था पर, अब नहीं मिलता।

सर्वेक्षण

कृष्णानन्द व्यास देव जी की कविता का उदारहण पृष्ठ ४६ पर निर्दिष्ट किया गया है, पर उक्त पृष्ठ पर कृष्णदास अष्टछाप की कविता है, कृष्णानन्द व्यास देव की नहीं। यह अपनी कविता में कृष्णानन्द या ब्रज के गोस्वामियों से मिली उपाधि रागसागर की छाप रखते थे, कृष्णदास की नहीं।

रागसागर उपाधि है, कृष्णानन्द व्यास देव नाम है। रागकल्पद्रुम ग्रन्थ का नाम है। अनेक स्थलों पर प्रमाद से शिवसिंह ने इस ग्रन्थ का नाम रागसागरोद्भव भी लिखा है, यह तो ऐसा ही है जैसे कोई रामचरितमानस न कहकर केवल तुलसीकृत कहे। इस ग्रन्थ का विस्तृत परिचय भूमिका में दिया जा चुका है।

रागसागर जी उदय राज्यान्तर्गत जोहनी नामक स्थान के रहने वाले गौड ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम हीरानन्द व्यास देव और पितामह का प्रमदानन्द व्यास देव था। इनका जन्म-सवत् १८५१ वि० के आस-पास हुआ था, क्योंकि श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने इन्हें जब सवत् १९४१ वि० में राजा राधाकान्त देव बहादुर के यहाँ कलकत्ता में देखा था, उस समय इनकी वय ९० वर्ष की थी। प्राय १५ वर्ष की ही वय में इन्हें रागसागर की उपाधि मिल चुकी थी। इसके ही बाद यह ३२ वर्ष तक भारत भ्रमण कर गीत सङ्कलन करते रहे और १८९९ में उसका प्रकाशन प्रारम्भ किया जो सवत् १९०६ वि० में जाकर समाप्त हुआ, यद्यपि ग्रन्थ रागसागर की इच्छा के अनुकूल

७ भागों में न पूर्ण हो सका इसके केवल ४ भाग निकले । इनका देहावसान सवत् १६४५ के लगभग ६४-६५ वर्ष की वय में हुआ ।^१

सरोज में रागकल्पद्रुम का प्रकाशनकाल सवत् १८०० और कृष्णानन्द जी का उपस्थिति-काल सवत् १८०६ दिया गया है । सरोजकार ने पूरे १०० वर्ष की भूल प्रमाद से कर दी है ।

११८।७८

(५६) कल्याणदास, कृष्णदास पय-अहारी के शिष्य, सवत् १६०७ में उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका निम्नाङ्कित पद दिया गया है .—

सुमिरौं श्री विठलेस कुमार

अति अगाध अपार भवनिधि भयो चाहो पार

गोकुलेस हृदै बसौ मम भाल भाल निहाल

नव किसोर कल्याण के प्रभु गाऊँ बारम्बार

उदाहरण से स्पष्ट है कि सरोज के अभीष्ट कल्याणदास कृष्णदास पय-अहारी के शिष्य कल्याणदास से भिन्न हैं । कृष्णदास पय-अहारी के २४ शिष्यों का नामोल्लेख भक्तमाल के ३६ सङ्ख्यक छप्पय में हुआ है । इस सूची में कल्याणदास का भी नाम है । कल्याणदास का समय १६०७ ठीक है । सरोजकार ने जीवन परिचय तो पय-अहारी जी के शिष्य का दिया है परन्तु उदाहरण गोस्वामी विठ्ठलनाथ के पुत्र गोकुलनाथ के शिष्य कल्याणदास का दिया है । विठ्ठलनाथ जी का देहावसान सवत् १६४२ में हुआ था । इसी के पश्चात् कल्याणदास ने गोकुलनाथ से वल्लभ । सम्प्रदाय की दीक्षा ली होगी । अतः इन कल्याणदास का समय सवत् १६५० के आस-पास होना चाहिये ।

११९।८०

(५७) कालीदीन कवि । इन्होंने दुर्गा को, भाषा के कवित्तो में महा कविता में उल्था किया है ।

सर्वेक्षण

सरोज में दुर्गा सप्तशती के भाषानुवाद से एक ओजपूर्ण कवित्त उद्धृत है । इस कवि के सम्बन्ध में अन्य कोई सूचना सुलभ नहीं ।

१२०।

(५८) कालीचरण वाजपेयी, बिगहपुर जिले, उन्नाव, वि० । यह कविता में निपुण है । हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा ।

(१) रागकल्पद्रुम, द्वितीय संस्करण में सलग्न सूचनाओं के आधार पर।

सर्वेक्षण

कालीचरण बाजपेयी का 'वृन्दावन प्रकरण' नामक ग्रन्थ खोज में मिला है।^१ इस ग्रन्थ में १६०२ वि० में की हुई भोजपुर के राजकुमार रामेश्वर सिंह की ब्रज यात्रा का वर्णन है।

१२१।१०७

(५६) कृष्णदाम गोकुलस्थ, वल्लभाचार्य के शिष्य, सवत् १६०१ में उ०। इनके बहुत से पद रागसागरोद्भव में लिखे हैं और इनकी कविता अत्यन्त ललित और मधुर हैं। यह कवि सूरदास, परमानन्द और कुम्भनदास ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य थे। कृष्णदास जी की कविता सूरदास की कविता से मिलती थी। एक दिन सूर जी बोले, आप अपना कोई पद सुनाओ जैसा हमारे काव्य में न मिले। कृष्णदास जी ने ४ पद सुनाये। उन सब पदों में सूर जी ने अपने पदों की चोरी साबित की, तब कृष्णदास जी ने कहा, कल हम अनूठे पद सुनावेंगे। ऐसा कह सारी रात इसी सोच में नहीं सोये। प्रातः काल अपने सिरहाने यह पद लिखा हुआ देख सूर जी के आगे पढ़ा "आवत बने कान्होप बालक सँग छुरित अलकावली"

सूर जी जान गये कि यह करतूत किसी और ही कौतुकी की है। बोले, अपने बाबा की सहायता की है। इनकी गिनती अष्टछाप में है। अर्थात् ब्रज में ८ बड़े कवि हुए हैं। तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ में गोराल सिंह ने अष्टछाप का व्योरा इस भाँति लिखा है कि सूरदास, कृष्णदास, परमानन्द, कुम्भनदास ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य और चतुर्भुज, छीत स्वामी, नन्ददास, गोविन्ददास ये चारों मिठलनाथ, वल्लभाचार्य के पुत्र, के शिष्य अष्टछाप के नाम से विख्यात हैं। कृष्णदास का बनाया हुआ 'प्रेम रस रासि' ग्रन्थ बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

कृष्णदास का जन्म-मवत् १५५३ म गुजरात के चिलोतरा नामक गाँव में एक धनी कुनबी पटेल के घर में हुआ था। घर से रुष्ट होकर यह ब्रज आये और १३ वर्ष की वय में सवत् १५६७ के लगभग वल्लभाचार्य जी, से इन्होंने गोवर्धन में दीक्षा ली। इन्हें श्रीनाथ जी की भेंट एकत्र करने का कार्य प्रारम्भ में दिया गया था। बाद में यह उक्त मन्दिर के अधिकारी हुए। सवत् १६०० एव १६०५ के बीच किसी समय इन्होंने मन्दिर के बङ्गाली भुजारियों को बलपूर्वक हटाया और श्रीनाथ जी का राजसी शृङ्गार प्रारम्भ हुआ। गृहकलह में इन्होंने पुरुषोत्तम जी का पक्ष लिया था और विठ्ठलनाथ जी का श्रीनाथ जी के मन्दिर की ड्योढी में प्रवेश तक बन्द कर दिया था। इनका देहावसान सवत् १६३८ से पूर्व सम्भवत १६३६ वि० में हुआ। इनके सम्पूर्ण पदों का कोई संग्रह अभी तक नहीं निकला है। इनके पद अविकाश में प्रियाप्रिय के विहार विषयक हैं। खण्डिता के पद भी पर्याप्त हैं। जुगलमान चरित्र, भ्रमर गीत, प्रेम तत्व निरूपण इनके ग्रन्थ हैं।^२

सरोज में दिया हुआ सवत् १६०१ उपस्थितिकाल है। भक्तमाल में कृष्णदास अधिकारी का विवरण छप्पय सत्या ८१ में है। सरोज में सूर एव कृष्णदास जी की जिस प्रतिद्वन्द्विता का

भक्तमाल की प्रिया दास की टीका के आधार पर है। इसी आधार पर इनके एक ग्रन्थ 'प्रेमरस राशि' का भी उल्लेख किया गया है :—

प्रेमरस रास कृष्णदास जू प्रकास कियो

लियो नाथ मान सो प्रमान जग गाह्ये ३४४

कृष्णदास अधिकारी और कृष्णदास पयहारी को ग्रियर्सन मे (३६) एक ही समझ लिया गया है। यह भूल अनेक इतिहासकारों ने की है।

कृष्णदास जी कभी भी गोकुल में नहीं थे। यह गोवर्द्धन के पास ही विलहू कुड पर रहा करते थे। सरोजकार ने अष्टछाप से ब्रज के आठ कवि समझा है, यह भी ठीक नहीं। ये वल्लभ संप्रदाय के उस समय तक हुए आठ बड़े कवि हैं।

१२२।१०८

(६०) केशवदास ब्रजवासी, कश्मीर के रहने वाले, संवत् १६०८ में ७०। इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं। इन्होंने दिग्विजय की और ब्रज में आकर श्रीकृष्ण चैतन्य से शास्त्रार्थ में पराजित हुये।

सर्वेक्षण

चैतन्य का आविर्भाव काल संवत् १५४२ और तिरोधान काल संवत् १५८४ है।^१ केशव कश्मीरी चैतन्य महाप्रभु से शास्त्रार्थ में पराजित हुये थे। यह घटना १५८४ के पूर्व किसी समय घटी होगी, इस तथ्य को ध्यान में रखते हुये इनका जन्म संवत् १५४० के आस पास हुआ, मानना होगा। संवत् १६०८ में यह पर्याप्त वृद्ध हो गये होंगे। सरोज में दिया हुआ समय इनका उपस्थिति-काल है।

शिवसिंह ने केशव कश्मीरी का वर्णन भक्तमाल एवं उसकी प्रियादास कृत टीका के आधार पर किया है :—

कश्मीरी की छाप पाप तापनि जग मडन

दृढ हरि भक्ति कुठार आन धर्म विटप विहंडन

मथुरा मध्य मलेच्छ वाद करि वरबट जीते

काजी आजित अनेक देखि परचै भै भीते

विदित बात ससार सब, सत साखि नाहिन दुरी

केशो भट नर मुकुट मणि, जिनकी प्रभुता विस्तरी ७५

प्रियादास जी ने चैतन्य महाप्रभु एवं केशव कश्मीरी के शास्त्रार्थ का अत्यन्त सरस वर्णन कवित्त सख्या ३३३-३५ में किया है। प्रियादास जी के अनुसार यह शास्त्रार्थ शान्तिपुर नदिया (नव द्वीप) में गंगा के तीर पर हुआ था, ब्रज-मंडल में नहीं। आप का नाम केशवदास नहीं, केशवभट्ट था। प्रसिद्ध श्री भट्ट आप के शिष्य थे। विनोद के अनुसार (६५) इनका एक ग्रन्थ 'भ्रमर-वत्तीसी' है। सर्वेश्वर में केशव कश्मीरी भट्टाचार्य का विस्तार से विवरण दिया गया है, पर वह अलौकिकता से भरा हुआ है। इससे लाभ की इतनी ही बातें मिलती हैं —

(१) इनका जन्म-स्थान तैलंग देशस्थ वैदूर्य पट्टन (भगी पट्टन या पैठण) है। इनकी श्राविर्भाव श्री निवारकाचार्य के वश ही मे हुआ था।

(२) इन्होंने श्रीरंग वैकटाचल, तोताद्रि, कांची, उज्जैन, द्वारिका, काश्मीर, हरिद्वार, काशी, गंगासागर, जगन्नाथपुरी आदि सभी तीर्थों की यात्रा की थी। इनके १४ हजार शिष्य थे। इन्होंने यवनो को परास्त किया था।

(३) आपने वृन्दावन मे ही निवारक सप्रदायाचार्य श्री गगल भट्ट से दीक्षा ली थी। वृन्दावन ही आपका प्रारम्भिक एवं अंतिम केंद्र था।^१

चैतन्य से पराजित होने का उल्लेख इसमे नहीं है।

१२३।६१

(६१) केवल राम कवि ब्रजवासी, सम्बत् १७६७ मे उ०। ऐजन। (इनके पद रागसागरोद्भव मे बहुते हैं।) इनकी कथा भक्तमाल मे है।

सर्वेक्षण

भक्तमाल मे एक केवल जी कृष्णदास पय अहारी के २४ शिष्यों मे परिगणित ह। (छप्पय ३६)। छप्पय १७३ मे एक केवलराम का विवरण है, जिससे कवि के जीवन के सम्बन्ध मे कोई जानकारी नहीं उपलब्ध होती। प्रियादास की टीका से भी कोई तत्त्व हाथ नहीं लगता। केवलराम की कथा भक्तमाल मे है, अतः सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १७६७ निश्चित रूप से आन्त है, क्योंकि भक्तमाल की रचना सम्बत् १६४६ वि० मे हुई थी। ग्रियर्सन मे (४५) इन्हे कृष्णदास पय अहारी का शिष्य कहा गया है और रचनाकाल सम्यत् १६३२ दिया गया है। केवलराम का एक पद सरोज मे उद्धृत है, जिससे इनकी छाप “केवल राम वृन्दावन जीवन” ज्ञात होती है —

केवल राम वृन्दावन जीवन

छक सब सखी, दगनि सों रूप जोहै

इनके पदों का एक संग्रह ‘पदावली’^२ खोज मे मिला है। रिपोर्ट मे कवि का नाम ‘केवलराम-वृन्दावन जीवन’ दिया गया है और अनुमान किया गया है कि यह सम्भवतः पंजाब के निवासी थे। सम्भवतः यह अनुमान पदावली की भाषा के सहारे किया गया है। केवलराम के नाम से भी एक ग्रन्थ ‘रासमान के पद’^३ खोज मे मिला है। ग्रन्थ का वास्तविक नाम ‘मान के पद’ है। इसमे केवल मान के पद हैं, रास के नहीं, रिपोर्ट मे यह सूचना दी गई है। प्रतिलिपि मे प्रारम्भिक अक्षर यह है—

“अथ श्रीराम मान के पद श्री केवलराम गोसाईं जी कृत लिखते”

विराम लगा देने से इसका रूप यह होगा —

“अथ श्रीराम ॥ मान के पद ॥ श्री केवलराम गोसाईं जी कृत लिखते ॥”

राम को रास पटकर ग्रन्थ का नाम अशुद्ध दे दिया गया है।

सरोज के केवलराम, कृष्णदास पय अहारी के शिष्य कदापि नहीं हैं। यह कृष्णदास है। वृन्दावनी है, ‘केवल राम वृन्दावन जीवन’ इनकी छाप है। इनका समय अनिश्चित है। कृष्णदास

(१) सर्वेश्वर, वर्ष ६, अंक १-२, चैत्र २०१३, पृष्ठ २१४-१६ (२) खोज रि० १६४१।३३

(३) खोज रि० १६३२।११४

पय अहारी के शिष्य कवि थे, इसका कोई निश्चित प्रमाण नहीं। वह रामावत संप्रदाय के थे और सभवतः कोई राजस्थानी थे।

१२४।१००

(६२) कान्हरदास कवि ब्रजवासी, विठ्ठलदास चौबे मथुरावासी के पुत्र, सम्वत् १६०८ में ७०। ऐजन। (इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं। इनकी कथा भक्तमाल में है।) इनके यहां जब सभा हुई थी तब उसी सभा में नाभा जी को गोसाईं की पदवी मिली थी।

सर्वेक्षण

भक्तमाल में ४ कान्हर हैं.—

- (१) छप्पय १०० में उल्लिखित भक्तों के प्रतिपालन करने वाले २६ भक्तों में से एक।
- (२) छप्पय ११७ में उल्लिखित १२ भक्त राजाओं में से एक।
- (३) छप्पय १७१ में वर्णित कान्हर दास।
- (४) छप्पय १६१ में वर्णित कान्हर जी।

कृष्णभक्ति को थम्भ ब्रह्म कुल परम उजागर
क्षमाशील गम्भीर सर्वलच्छन का आगर
सर्वसु हरिजन जानि हृदै अनुराग प्रकासै
असन बसन सनमान करत अति उज्ज्वल आसै

सोभोराम प्रसाद ते कृपा दृष्टि सब पर बसो

बूडियै विदित कान्हर कृपाल आत्माराम आगम दरसी १६१

इनमें से प्रथम एवं चतुर्थ कान्हर एक ही हैं। यही भक्तों के प्रतिपालक हुये हैं। यह ब्रह्म-कुल के थे। किन्हीं सोभोराम की इन पर कृपा थी। सोभोराम का उल्लेख भक्तमाल, छप्पय १६० में हुआ है। इन्हीं कान्हरदास ने नाभा जी का सम्मान किया था। टपकला जी के अनुसार सम्वत् १६५२ में कान्हरदास जी के भंडारे में बहुत महानुभाव इकट्ठे थे, वहीं सबों ने मिलकर नाभा जी को गोस्वामी की पदवी दी।^१ ऐसी स्थिति में सरोज में दिया सम्वत् १६०८ कान्हरदास जी का प्रारम्भिक यौवन काल प्रतीत होता है। यह न तो उनका जन्म काल है और न अंतिम जीवन काल।

सरोज के अनुसार कान्हरदास विठ्ठलदास चौबे के पुत्र थे। भक्तमाल में विठ्ठलदास माथुर का विवरण छप्पय ८४ में है। प्रियादास ने इसकी टीका ७ कवित्तों में की है। प्रियादास के अनुसार विठ्ठलदास माथुर के एक पुत्र रगी राय थे। कान्हरदास का उल्लेख न तो उक्त छप्पय में है, न प्रियादास की टीका में।

सरोज में कान्हरदास जी का एक पद उद्धृत है, जिसके अनुसार यह वल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णव थे और इन्होंने महाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की शरण गही थी। विठ्ठलनाथ जी का देहावसान सम्वत् १६४२ में हुआ था। कान्हरदास जी ने सम्वत् १६४२ के पूर्व ही कभी वल्लभसम्प्रदाय की दीक्षा ली रही होगी —

श्री विट्ठलनाथ जू के चरन सरनं
 श्री वल्लभनन्दन कलि कलुस खटन परमं पुरुषं त्रयताप हरनं
 सकल दुख दारन भवमिधु तारन जनहित लीला देह धरन
 कान्हरदास प्रभु सब सुखसागरं भूतले दृढ़ भक्तिभाव करन

१२५।

(६३) केदार कवि वन्दीजन, सम्बत् १२८० मे उ० । यह महान् कवीश्वर अलाउद्दीन गोरी के यहा थे श्रीर यद्यपि इनकी कविता हमारी नजर से नही गुजरी, परन्तु हमने किसी तारीख मे भी इनका जिक्र पढा है ।

सर्वेक्षण

गग के विवरण मे सरोज मे एक कवित्त उद्धृत है, जिसका तृतीय चरण यह है :—

चद चउहान के केदार गोरी साहि जू के,

गग अन्तर के बखाने गुनगात है ।

इसके अनुसार केदार किसी गोरी के यहाँ थे । इस गोरी का नाम अलाउद्दीन नही था, शाहाबुद्दीन था । शुक्ल जी इसको भट्ट भणन्त मानते हैं । शुक्ल जी के अनुसार भट्ट केदार और भट्ट मधुकर (सम्बत् १२२४-४३) नामक कवि कन्नौज के राजा जयचद के यहाँ थे । भट्ट केदार ने, जयचद प्रकाश, नामक महाकाव्य लिखा था, जो आज उपलब्ध नही । इसका उल्लेख बीकानेर के राज-पुस्तक भंडार मे सुरक्षित सिंघायचदयाल दास कृत 'राठीडा री ख्यात' मे है ।^१

१२६।

(६४) कृपाराम कवि (३) । माधवसुलोचना चम्पू भाषा मे बनाया ।

सर्वेक्षण

माधवसुलोचनाचम्पू की कोई प्रति अभी तक खोज मे नही मिली है, जिससे इस कवि के सम्बन्ध मे कुछ निश्चित रूप से कहा जा सके । ग्रियर्सन (७६७) और विनोद (८१५) मे माधव सुलोचना के कर्ता कृपाराम को नरैनापुर वाले कृपाराम से अभिन्न माना गया है ।

खोज मे सरोज मे वर्णित कृपारामो से भिन्न निम्नांकित ४ कृपाराम और मिले हैं । हो सकता है, इन्ही मे से कोई माधवसुलोचनाचम्पू के भी रचयिता हो —

(१) कृपाराम शाहजहापुर निवासी कायस्थ, सम्बत् १७६२ के लगभग वर्तमान । ज्योतिष-सार भाषा के रचयिता (१६०६।१८८) ।

(२) कृपाराम ब्राह्मण—वीरजराम के पिता, सम्बत् १८१० के पूर्व वर्तमान, १६०६।७२, १६१७।४६, ५० १६२२।२७ ।

(३) कृपाराम—सेवापन्थी भाई अडन जी के शिष्य । 'कीमियाय सत्रादत' नामक मुसलमानो के सत्रसे प्रसिद्ध वेदान्त ग्रन्थ का गद्य मे "मुहम्मद गजाली किताब अमर भाषा पारस भाग"

(१) शुक्ल जी का इतिहास, पृष्ठ ५०, पाद-टिप्पणी ।

(१६०६।११) नाम से अनुवाद करने वाले । विनोद मे(८१५) इस पुस्तक को भी नरैनापुर वाले कृपाराम की रचना कहा गया है, जो ठीक नहीं ।

(४) कृपाराम—कठमाल या विसुनपद के रचयिता १६४१।३८ ।

१२७।

(६५) कृपाराम कवि (४) । हित तरंगिणी शृंगार दोहा छंद में एक ग्रन्थ महाविचित्र काव्य बनाया ।

सर्वेक्षण

हित तरंगिणी का एक सु-सम्पादित संस्करण स्वर्गीय रत्नाकर जी ने भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित कराया था । यह नयिका-भेद का ग्रन्थ है । इसमें कुल ३६६ छंद हैं । इनमें से अधिकांश दोहे हैं । दो-चार वरवै, सोरठे और एक-आध अन्य छंद भी हैं । इस ग्रन्थ का रचनाकाल सम्वत् १५६८ माना जाता है, जिसका आधार हित तरंगिणी का अंतिम दोहा है ।—

सिद्धि^८ निधि^९ शिव मुख^५ चंद्र^१ लखि साध शुद्ध वृत्तियासु

हित तरंगिणी हों रची कवि हित परम प्रकासु

हित तरंगिणी का एक दोहा है :—

वरनत कवि सिंगारस छंद बडे विस्तारि

मैं बरन्यो दोहानि विच याते सुधर विचारि—प्रथम तरंग ४

रस-वर्णन की पद्धति विशेष रूप से सम्वत् १७५० के पश्चात् प्रबल होती है, जब छोटे छंद दोहा में, लक्षण और कवित्त-सवैया आदि बड़े छंदों में उदाहरण देने की प्रथा प्रगाढ़ हुई । ऊपर वाले दोहे में इसी तथ्य की ओर संकेत किया गया है । ऐसी स्थिति में हित तरंगिणी का रचनाकाल सम्वत् १५६८ ठीक नहीं प्रतीत होता । विनोद मे (६१) भी इसके विहारी सतसई की परवर्ती रचना होने का सदेह प्रगट किया गया है ।—

“इस कवि के पद कहीं-कहीं विहारी लाल से मिल जाते हैं, जिससे यह सदेह किया जा सकता है कि यह कवि विहारी से पीछे हुआ, परंतु अन्य प्रमाणों के अभाव में इस ग्रन्थ का ठीक सम्वत् अप्रामाणिक नहीं माना जा सकता । और यही कहना पड़ेगा कि या तो विहारी ने इनकी चोरी की या पद दैवात् मिल गये ।”

इधर पंडित चंद्रवली पांडेय ने हित तरंगिणी के रचनाकाल पर अपने ग्रन्थ केशवदास के अंत में विचार किया है ।^१ उन्होंने लिखा है कि हित तरंगिणी की रचना सम्वत् १५६८ में न होकर सम्वत् १७६८ में हुई । उनका कहना है कि ‘शिव मुख’ के स्थान पर मूल पाठ ‘सबमुख’ रहा होगा जो किसी लिपिकर्त्ता के अज्ञान के कारण ‘शिव मुख’ हो गया । ‘मुख’ का ‘मुख’ और ‘मुख’ का ‘सुख’ हो जाना हस्तलेख में कोई कठिन बात नहीं । ‘सब’ का ‘सव’ और ‘सव’ का ‘सिव’ अर्थ लगाने के लिये कर लिया गया । सब सुख का अर्थ सातो सुख होता है । ये सातो सुख ये हैं ।—

तन तिय तनय धाम धन धरनी

मित्र सहित सुख सातौ बरनी

महाकवि केशव ने भी कवि प्रिया में ‘सप्त वर्णन’ सात सुखों का उल्लेख किया है ।—

सात छंद, सातों पुरी, सात तुचा, सुख सात
चिरंजीव मुनि सात नर, सप्तमात्रिका तात

—एकादश प्रभाव, छंद १८

प्रसिद्ध नीति कवि वृद्ध ने 'काव्यालंकार सतसैया' या 'वृद्ध विनोद' की रचना सम्वत् १७६३ में की थी। निम्नांकित दोहे में उन्होंने रचना काल दिया है। यहाँ उन्होंने सात के लिए सुख का प्रयोग किया है —

गुन^२ रस^६ सुख^७ अमृत^१ बास, बरस सुकुल नभ मास
दूज सुखि कवि वृद्ध ए दोहा किए प्रकास १४

—खोज रि० १६४४।३६६

इसी प्रकार मातादीन मिश्र ने कवित रत्नाकर के प्रकाशन काल (१८७५ ई०) की सूचना वाले छंद में ७ के लिए सुज का प्रयोग किया है —

सर^५ सुख^७ अमृत^८ अरु लेहु चद^१

ईसा सवत अति अनंद

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ खोज में मिली हैं।^१ यद्यपि दोनों में शिव मुख ही पाठ है, पर पांडेय जो की बात स्वीकार कर लेने पर, बड़े छंदों में श्रृ गार रस वर्णन करने की प्रचलित रीति और बिहारी के दोहों से मेल की बात ठीक सघ जाती है। सम्वत् १७६८ के आस-पास कृपाराम नाम से एक कवि जयपुर दरबार में थे। मेरा अनुमान है कि हित तरंगिणी इन्हीं की रचना है। जयपुर दरबार से सम्बन्धित होने के कारण उनका बिहारी सतसई से प्रभावित होना और भी समीचीन प्रतीत होता है।^२ बुन्देल वैभव में न जाने किस आधार पर इन कृपाराम को बुन्देलखड़ी मान लिया गया है।^३

१२८।

(६६) कुन्ज गोपी, गौड़ ब्राह्मण, जयपुर राज्य के वासी। ऐजन। (निरर्थक) प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में यह 'ऐजन' नहीं है।

सर्वेक्षण

कुन्ज गोपी का विवरण मातादीन मिश्र कृत कवित रत्नाकर से लिया गया है।^४ उक्त ग्रन्थ में कुन्ज गोपी का एक कवित उद्धृत है जिसकी भाषा राजस्थानी मिश्रित है :—

कहै कुन्ज गोपी यमुना तीर हो में

मुडि मुडि कान्हरा बंशी बजावै छे जी

कुन्ज मणि नामक एक कवि खोज में मिले हैं, जिनकी रचनाओं में कुन्ज, कुन्जमणि, कुन्ज जन, कुन्ज दास आदि छाप हैं। मेरा अनुमान है, इन्हीं कुन्जमणि की एक अन्य छाप कुन्ज गोपी भी है। कुन्जमणि के दो ग्रन्थ मिले हैं :—

(१) उपा चरित्र (वारहखड़ी) १६०६।२८२, १६२०।६१, १६२६।२५२ बी, प० १६२२।५८।

१—खोज रि० १६०६।२८०, १६०६।१५७ २—देखिये, यही प्रथम, कृपाराम, संख्या ११२

३—बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ २७४ ४—कवित रत्नाकर, भाग १, कवि संख्या २१

(२) पत्तल १६२६।२५२ ए। ऊपा चरित्र की रचना सम्बत् १८३१ मे हुई :—

एक सहस पर आठ सै सम्बत सुभ एक्तीस

कातिक सुदि सुभ द्वादसी कृपा करी जगदीस

और पत्तल की रचना सम्बत् १८३३ मे :—

एक सहस पर आठ सै सम्बत सुभ तैंतेस

दुतिया सुदि वैसाख में कृपा करी जगदीस

ऊपा चरित्र मे ऊपा-अनिरुद्ध का विवाह एव पत्तल मे सीता-राम का विवाह वर्णित है। कवि रामोपासक प्रतीत होता है, क्योंकि ऊपा चरित्र के भी अंत मे वह सीता-राम से ही मनो वाञ्छित फल पाने की बात करता है :—

दास कुन्ज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ

सीताराम प्रताप तैं मन वाञ्छित फल पाइ

मिश्रबन्धुओ ने ऊपाचरित्र के रचयिता कुन्जमणि को औरछावासी कुन्ज कुवर माना है।^१

१२६।

(६७) कृपा कवि। ऐजन (निरर्थक, प्रथम एव द्वितीय संस्करणो मे 'ऐजन' नहीं है।)

सर्वेक्षण

सरोज मे कवि का केवल नाम है, न सन्-सम्बत् है, न उदाहरण है और न कोई अन्य सूचना ही। केवल नाम के सहारे कोई निश्चित पकड़ सम्भव नहीं।

१३०।

(६८) कनक कवि, सम्बत् १७४० मे उ०। ऐजन। (निरर्थक, प्रथम एव द्वितीय संस्करण मे 'ऐजन' नहीं है।)

सर्वेक्षण

खोज मे किसी कनक सिंह के दो ग्रन्थ मिले हैं :—

(१) भागवत दशमस्कंध भाषा—१६२६।१८२। ग्रन्थारम्भ मे लिखा गया है :—

“अथ पोथी दशमस्कंध भाषा कनक सिंह कायस्थकृत लिख्यते”

पुष्पिका से भी कवि की जाति का उल्लेख हुआ है। प्राप्त प्रति का लिपिकाल सम्बत् १८८५ है। अतः रचना इसकी पूर्ववर्ती है। रिपोर्ट के उद्धृत अंश मे कवि का नाम आया है :—

कनक सिंह बिनवै बहु भाई

द्वृत्त अच्छर देहु बनाई

(१) विनोद, कवि संख्या ६८६

(२) वञ्जुवाहन कथा—१६२६/२२१, १६४१/४७३। ग्रन्थ के उद्धृत अंश में कवि का नाम आया है —

वञ्जुवाहना कथा यह पडव कुल के भूप

कनक सिंह कवि भापा कथा कीन्ह अनुरूप

सम्भवत यही कनक सिंह सरोज के कनक कवि हैं, जिनका उपस्थित काल सम्भव १७४० है।

खोज में किसी कनक सोम की रचना 'आपाठ भूत चौपाई'^१ मिली है।

१३१।

(६६) कुम्भ कर्ण, राना चित्तौड़, मीराबाई के पति, सम्बत् १४७५ के लगभग ७०। यह महाराना चित्तौड़ में सम्बत् १५०० के लगभग राजगद्दी पर बैठे और सम्बत् १५२५ में उदाना के पुत्र ने इनको मार डाला। टांड साहव चित्तौड़ की हिन्दी तारीख से इनका जीवन-चरित्र विस्तार पूर्वक लिखकर कहते हैं कि, राना कुम्भा महान् कवि थे। नायिका भेद के ज्ञान में प्रवीण थे और गीत गोविन्द का तिलक बहुत विस्तार पूर्वक बनाया है। प्रकट नहीं होता कि राना के कवि होने के कारण उनकी स्त्री मीराबाई ने काव्य-शास्त्र को सीखा अथवा मीराबाई के कवि होने से राना साहव कवि हो गये।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (२१) के अनुसार कुम्भकरण जी १४०० ई० के आस-पास सिंहासनासीन हुये और १४६६ ई० में अपने पुत्र ऊदाजी द्वारा मारे गये। टांड के अनुसार यह कुशल कवि थे और इन्होंने गीत गोविन्द की टीका की थी। विनोद के अनुसार (२३) इन्होंने सम्बत् १४१६ से १४६६ पर्यन्त राज्य किया। ऐसी स्थिति में सरोज-दत्त सम्बत् अगुद्ध है।

राना कुम्भा मीरा के पति नहीं थे। यह दोनों समकालीन तक नहीं थे।^२

१३२।

(७०) कल्याण सिंह भट्ट। ऐजन। (निरर्थक, प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में ऐजन नहीं लिखा गया है।)

सर्वेक्षण

खोज में एक कल्याण भट्ट मिले हैं, जो प्राणनाथ भट्ट के पिता थे और सम्बत् १८७६ के पूर्व वर्तमान थे। प्राणनाथ भट्ट ने सम्बत् १८७७ में 'वैद्य दर्पण' नामक ग्रन्थ लिखा था। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में इनके पिता का नाम कल्याण भट्ट ज्ञात होता है।

“इति श्री कल्याणभट्टात्मज श्री प्राणनाथ भट्ट विरचिते वैद्य दर्पण प्रथम खंड. समाप्त।”

खोज रि० १६१७/१३५

हो सकता है ये कल्याण भट्ट काव्य भी करते रहे हों।

(१) खोज रिपोर्ट १६४१/२०५ (२) देखिये, यही ग्रन्थ, मीरा, स. र. ७००

एक कल्याण का खंडित 'सुदामा चरित्र'^१ मिला है। इसमें १८ सवैये एव दो कवित्त अवशिष्ट है। अन्य कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। खोज में एक और कल्याण सिंह का पता चलता है। यह भट्ट नहीं थे, छत्र कवि के आश्रयदाता थे और सम्बत् १७५७ के लगभग वतमान थे।^२

१३३११०३

(७१) कामता प्रसाद, ब्राह्मण, लखपुरा, जिला फतेहपुर, सम्बत् १९११ में उ०। यह महाराज साहित्य में अद्वितीय हो गये हैं। संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फारसी इन सब में कविता करते थे। इनके विद्यार्थी सैकड़ों काव्यकला के महान् कवि इस समय तक विद्यमान हैं।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन में (६४४) इन्हे असोथर के भगवन्त राय खीची का वंशज कहा गया है और इस ग्रन्थ के ९७ और १३३ सख्यक कामता प्रसादों को मिला दिया गया है, पर यह ठीक नहीं। ब्राह्मण और क्षत्रिय को एक ही समझना ग्रियर्सन की भूल है। इस कवि के सम्बन्ध में अन्य कोई सूचना सुलभ नहीं है।

१३४।

(७२) कृष्ण कवि प्राचीन। ऐजन। (निरर्थक)

सर्वेक्षण

इनकी कविता का उदाहरण पृष्ठ ४३ पर कहा गया है। उक्त पृष्ठ पर कृष्ण कवि का जो कवित्त है, वह औरगजेव की प्रशस्ति में है।

चढे ते तुरग नवरगसाह बादसाह

जिमी आसमान थरथर थहरात है

७६ सख्या पर भी एक कृष्ण कवि है, जिनका रचना काल सम्बत् १७४० दिया गया है। इन्हे औरगजेव बादशाह का आश्रित कहा गया है। अतः यह उदाहरण ७६ सख्यक कृष्ण कवि का भी है। इसलिये १३४ सख्यक कृष्ण कवि प्राचीन और ७६ सख्यक कृष्ण कवि (१) अभिन्न हैं। इस कवि की वृद्धि तृतीय संस्करण से हुई है। प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में यह कवि है ही नहीं।

ख

१३५।११०

(१) खुमान वन्दीजन, चरखारी, बुन्देलखंडी, सम्बत् १८४० में उ०। बुन्देलखंड में आज तक यह बात विदित है कि खुमान जन्म से अन्ध थे। इसी कारण कुछ लिखा-पढ़ा नहीं। दैवयोग से इनके घर में एक महापुरुष सन्यासी आये और ४ महीने तक वास कर चलने लगे। बहुतेरे चरखारी के सज्जन, कवि, कोविद, महात्मा, थोड़ी दूर जाकर सन्यासी महाराज की आज्ञा से अपने घरों को लौट आये। खुमान साथ ही चले गये। सन्यासी ने बहुत समझाया पर जब खुमान जी ने कहा कि हम घर

(१) खोज रिपोर्ट १९३५।१० (२) खोज रिपोर्ट १९०६।२३, १९३१।२१, १९३२।४५

मे किस लियेजायँ, हम अन्धे, अपढ़, निकम्मे, घर के काम के नहीं, 'घोवी के ऐसे गदहा न घर के न घाट के', हम आप ही के सग रहेंगे। तब सन्यासी यह बात श्रवण कर बहुत प्रसन्न हो खुमान जी की जीभ मे सरस्वती का मन्त्र लिख बोले, प्रथम हमारे कमडल की प्रशंसा मे कवित्त कहो। खुमान ने शीघ्र ही २५ कवित्त कमडल के बनाये और सन्यासी के चरणारविन्दो को दड प्रणाम कर घर आकर सस्कृत और भाषा की सुन्दर कविता करने लगे। एक बार सेधिया महाराज ग्वालियर के दरवार मे गये। सेधिया ने श्राज्ञा दी कि सस्कृत मे रात भर मे एक ग्रन्थ बनाओ। खुमान जी ने प्रतिज्ञा 'करके एक ही रात्रि मे ७०० श्लोक दिये। कविता देखने से इनकी कविता मे दैवी-शक्ति पाई जाती है। लक्ष्मणशतक और हनुमन्तखशिख, ये दो ग्रन्थ इनके बनाये हुये हमारे पुस्तकालय मे मौजूद हैं।

सर्वेक्षण

खुमान चरखारी के राजा विजय विक्रमाजीत सिंह (विक्रमसाहि) के यहाँ रहते थे। कविता मे यह अपना नाम मान भी रखते थे। इनका जन्म छत्तरपुर के निकट खर गाँव मे हुआ था। यह चरखारी के अन्तर्गत काकिनी गाँव के हनुमान जी के भक्त थे और इन्होंने उन पर कई काव्य-ग्रन्थ लिखे हैं।^१

अंतिम दिनो मे यह महाराज विजय विक्रमाजीत से छूठकर ग्वालियर चले गये थे। यह घटना सम्बत् १८८६ के पहले घटी होगी, क्योंकि उक्त महाराज का देहावसान इसी साल हुआ था। फल यह हुआ कि इन्हे माफी मे मिला गाँव खालसा (जव्) हो गया, जो इनके पौत्र बलदेव को ग्वालियर से वापस आने पर तत्कालीन चरखारी नरेश जयसिंह (राज्यारोहणकाल १९१७ वि०) द्वारा पुन मिला।^२

विजय विक्रमाजीत के पिता खुमान सिंह के दरवार मे उदयभान नामक कवि थे। उन्हीं के पौत्र खुमान वन्दीजन थे। अपने ग्रन्थ लक्ष्मण शतक मे कवि ने स्ववश वर्णन भी किया है।

हठे सिध बसहरिय प्रगट वन्दीजन बसहि
हरिचन्दन सुत तासु इन्द्रगढ जासु प्रलसहि
तासु तनय प्रहलाद दास ईर्म लौहट छाड्व
ता सुत दानीराम अखय खडगाम वसाड्व
कवि वैदभान ता सुत उदित विश्व विदित बिद्वनि बलित ३
ता सुत कनिष्ठ कवि मान यह लखन चरित किन्हिय ललित १३१

—खोज रिपोर्ट १९०६।७० डी

स्पष्ट है कि इनके पूर्व पुरुष हठे सिंह थे जो बसहरिय स्थान पर रहते थे। हठे सिंह के पुत्र हरिचन्दन हुये, जो इन्द्रगढ मे रहते थे। हरिचन्दन के पुत्र प्रहलाद हुये, जो लोहट मे थे। प्रहलाद दास के पुत्र दानीराम हुये, जिन्होंने खडगाँव (खरगाँव) वसाया। दानीराम के पुत्र कवि वैदभान (उदयभान) हुये। उदयभान के पुत्र उदित और उदित के कनिष्ठ पुत्र कवि मान हुये। मान के पुत्र का नाम ब्रजलाल था। नीति निधान ग्रन्थ मे कवि ने अपने को उदयभान का पौत्र कहा है।

उदैभान कवि कौ खुमान कवि पौत्र पवित्र कविन मे ३२२

(१) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १३, अंक ४, माघ १९८६, 'खुमान कृत हनुमन्त्रखशिख लेख (२) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, सरया ४, माघ १९८६, पृष्ठ ३८३

खुमान के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिल चुके हैं —

(१) अमर प्रकाश—१६०३।७४, १६०५।८६ । यह संस्कृत के प्रसिद्ध अमर कोश का हिन्दी अनुवाद है । इसकी रचना संवत् १८३६, वैशाख शुक्ल, नृसिंह चतुर्दशी, बुधवार को हुई थी ।
रस^१ गुन^२ वसु^३ ससि^४ वरष नरहरि तिथि बुधवार
तब कवि मान कियो विरचि अमर प्रकाश प्रचार

—खोज रि० १६०५।८६

(२) अष्टयाम—१६०६।७० जे । इसमें चरखारी नरेश विक्रम साहि की दिनचर्या है । इसकी रचना संवत् १८५२, मार्गशीर्ष वदी ६, भौमवार को हुई ।—

संवत् द्यग^२ सर^५ नाग^६ ससि^१ मारग वदि छठ भौम
वरनौ विक्रम वीर को अष्टयाम जस सौम ६१

(३) नरसिंह चरित्र—१६०४।४५, १६०६।७० एच, १६२६।२३७ सी । इसकी रचना संवत् १८३६, वैशाख शुक्ल १४ (नृसिंह चतुर्दशी) को हुई ।—

संवत् नव^१ गुन^३ वसु^६ कुमुदबन्धु^४ निवध पवित्र
नरहरि चौदम को भयो श्री नरसिंह चरित्र

—खोज रि० १६०६।७० एच, १६२६।२३७ सी

१६०४ वाली रिपोर्ट में 'गुन' के स्थान पर 'मुनि' पाठ है, तदनुसार इसका रचना-काल संवत् १८७६ होना चाहिये ।

(४) नीति निधान—१६०६।७० एफ । इस ग्रन्थ में चरखारी के राजाखुमान सिंह के सबसे छोटे भाई (विक्रम साहि के चाचा) दीवान पृथ्वी सिंह का हाल है ।

कवि मान राव पृथ्वीस की जय पढै स्वामित धर्म की ६८१

(५) नरसिंह पचीसी—१६०६।७० आई । इस ग्रन्थ में नरसिंह भगवान की स्तुति के २५ छंद हैं ।

(६) राम रासो—१६२६।२३७ डी । इसमें तुलसीकृत रामायण के अनुसार लकाकाण्ड का अग्रद सवाद से राम के अयोध्या पहुँचने तक का वर्णन है ।

(७) राम कूट विस्तार—१६०६।७२ ।

(८) लक्ष्मण शतक—१६०६।७० डी, १६२६।२३७ ए, बी । इस ग्रन्थ में १३३ छंदों में लक्ष्मण-मेघनाद का युद्ध वर्णित है । ग्रन्थ की रचना खरगाँव में संवत् १८५५, वसंत पंचमी, रविवार को हुई ।—

इषु सौ ससि वसु निस्तवर रवि पचमी बसत

थिर खडगाव खुमान कवि लक्ष्मण सतकरचंत १३३

—खोज रि० १६०६।७० डी ।

न जाने किस प्रकार इस दोहे से रचनाकाल संवत् १८५५ निकाला गया है ।

(९) समरसार—१६०६।७० जी । इस ग्रन्थ में विजय विक्रमाजीत के पुत्र धर्मपाल की उस वीरता का वर्णन है, जिसे उन्होंने अपने पिता द्वारा ब्रिटिश सरकार से सम्बन्ध स्थापन के समये किसी उद्दष्ट अंगरेज अफसर के अनुचित व्यवहार के दमन करने में प्रदर्शित की थी । कवि ने इस युद्ध की तिथि संवत् १८७८ दी है ।

सम्बत् वसु^८ मुनि^९ नाग^८ ससि^९ अग्नि असत तिथि भूत
 भृगु सु वार ता दिन हनो मेजर सैन अकृत २
 धर्मपाल महाराज ने करी जुद्ध को ठान
 सुभट सूर बुलवाइ के बोले बोल प्रमान ३

शुक्ल जी ने प्रमाद से इस ग्रन्थ के विषय में लिखा है कि इसमें युद्ध-यात्रा के मुहुर्त आदि का विचार है।^१

(१०) हनुमत नखशिख—१६०६।७० ई, १६२३।२१०, १६२६।२३७ ई।

(११) हनुमत पचीसी—१६०६।७० वी, सी। इस ग्रन्थ में २५ कवित्त सवैये हैं।

(१२) हनुमत विरुदावली—१६२०।१००, इस ग्रन्थ में २५ घनाक्षरी, १ सवैया और १ दोहा है।

(१३) हनुमान पचक—१६०६।७० ए। इसमें ५ कवित्त है।

खुमान का रचना-काल सम्बत् १८३० से १८८० तक माना जा सकता है। इनका जन्म सम्बत् १८०० के आस-पास हुआ होगा। सरोज में दिया सम्बत् १८४० इनका रचना-काल है। लक्ष्मण शतक, भारत जीवन प्रेस, काशी से एव हनुमलसशिख, नागरी प्रचारिणी पत्रिका के अन्तर्गत (गान १२, अंक ४, माघ १९८६) प्रकाशित हो चुका है।

जिन सन्यासी का उल्लेख सरोज में हुआ है, उनका नाम रामाचार्य था। वे चित्रकूट में निवास करते थे। लक्ष्मण शतक में मान ने अपने को इनका दास कहा है —

चित्रकूट मन्दाकिनी राघौ प्राग निवास

श्रीमद्रामाचार्य के सदा मान कवि दास १३२

—खोज रि० १६०६।७० डी

१३६।

(२) खुमान कवि। एक काण्ड अमरकोष का भाषा में छंदोबद्ध उल्था किया है।

सर्वेक्षण

यह खुमान १३५ सख्यक खुमान है। इन्होंने अमरकोष का भाषानुवाद अमरप्रकाश नाम से सम्बत् १८३६ में किया था।^२

१३७।

(३) खुमान सिंह, महाराज खुमान राउत गुहलीत सिसोदिया, चित्तौरगढ़ के प्राचीन राजा सम्यत् ८१२ में उ०। यह महाराज कविता में अति चतुर और कवि लोगो के कल्पवृक्ष थे। सम्बत् ६०० में इनके नाम से एक कवि ने खुमान रायसा नामक एक ग्रन्थ बनाया है, जिसमें इनके बंश वाले प्रतापी महाराजो के और खुद इनके जीवन चरित्र लिखे हैं। टाड साहब ने राजस्थान में इस ग्रन्थ का जिक्र किया है और लिखा है कि इस ग्रन्थ के दो भाग हैं। प्रथम भाग तो खुमान सिंह के समय में बनाया गया, जिसमें पवार राजो का रामचन्द्र से लेकर खुमान तक कुर्सीनामा है और दसवीं सदी में जब कि मुसलमानों ने चित्तौड़ पर घावा किया और तेरहवीं सदी में जब अलाउद्दीन गोरी से युद्ध हुआ और चित्तौड़ लूटा गया, दूसरा भाग राना प्रताप सिंह के समय में बनाया गया, जिसमें राना प्रताप सिंह और अकबर बादशाह के युद्ध का वर्णन है।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३८६ (२) देखिये, यही ग्रंथ, पृष्ठ २४२

सर्वेक्षण

सरोज के आधार पर खुमानरासो के सम्बन्ध में पर्याप्त भ्रान्तियाँ रही हैं। इस सम्बन्ध में सबसे पहले अग्ररचन्द नाहटा ने “खुमानरासो का रचनाकाल और रचयिता”^१ शीर्षक खोज पूर्ण निबन्ध नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित कराया। तदनन्तर दूसरा महत्त्वपूर्ण लेख श्री मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०, पी-एच० डी० ने ‘खुमाण रासो’^२ नाम से प्रायः १५ वर्ष बाद उसी पत्रिका में प्रकाशित कराया। इन दोनों लेखों का निष्कर्ष यह है —

(१) इस ग्रंथ के रचयिता तथागच्छीय जैन कवि दौलत विजय हैं जिनका दीक्षा से पूर्व का नाम दलपत था। यह शान्ति विजय के शिष्य थे।

(२) ग्रंथ की भाषा राजस्थानी है।

(३) इस ग्रन्थ में बाप्पारावल से लेकर राना प्रताप तक का ही वर्णन नहीं है, राणा प्रताप के बाद के ७ राणाओं, सग्रांम सिंह द्वितीय तक का वर्णन है।

(४) इस ग्रंथ का नाम खुमानरासो इसलिये नहीं है कि इसमें खुमान द्वितीय (सम्बत् ८७०-६०० वि०) के खलीफा अलमामू से हुये युद्धों का वर्णन है, अथवा इसमें इन खुमान का प्रसंग कुछ अधिक विस्तार से है और औरों का कम विस्तार से, बल्कि यह नाम इसलिये है कि इसमें चित्तौर के राणाओं का आख्यान है, जिनकी एक उपाधि खुमान (खुमाण) भी है। अन्य उपाधियाँ राणा, महाराणा, दीवाण, सीसोदा, केलपुरा, चीत्तौड़ा आदि हैं।

(५) इस ग्रन्थ का रचनाकाल सम्बत् १७६७ और १७६० विक्रमी के बीच है। यहाँ अमरसिंह के पुत्र सग्रांम सिंह द्वितीय का राज्यकाल है।

अतः खुमाणरासो न तो बीरगाथा काल का सर्वप्रथम ग्रन्थ है, न इसका रचयिता राजस्थान का आदि कवि है, न इसमें प्रताप सिंह तक का ही वर्णन है, न इसका रचनाकाल १६ वीं शताब्दी है, न यह प्राचीन पुस्तक का परिवर्धित संस्करण है, न ८०० वर्षों का परिमार्जित ग्रन्थ, न पीछे के राणाओं का वर्णन इसमें परिशिष्ट रूप से जोड़ा गया है और न उपलब्ध रूप इसे १७ वीं शताब्दी में ही प्राप्त हुआ। सरोजकार ने खुमान रासो के सम्बन्ध में जो भूल की है, वह टाड के कारण है।

१३८।१०६

(४) खानखाना, नवाब अब्दुलरहीम खानखाना, वैराम खा के पुत्र, रहीम और रहिमान छाप है, सम्बत् १५८० में उ०।

यह महाविद्वान् अरबी, फारसी, तुर्की, इत्यादि यावनी भाषा और संस्कृत तथा ब्रजभाषा के बड़े पंडित अकबर बादशाह की आँख की पुतली थे। इन्हीं के पिता वैराम की जवांमर्दी और तदनीर से हुमायूँ को दुवारा चित्तल का राज्य प्राप्त हुआ। खानखाना जी पंडित, कवि, मुल्ला, सायर, ज्योतिषी और गुणवान् मनुष्यों के बड़े कदरदान थे। इनकी सभा रात दिन विद्वज्जनों से भरी पुरी रहती थी। संस्कृत में बनाये इनके श्लोक बहुत कठिन हैं और भाषा में नवो रसों के कवित्त-दोहे बहुत ही

(१) ना० प्र० पत्रिका, माघ १९६६ (२) ना० प्र० पत्रिका, माघ २००६

सुन्दर है। नीति सवन्धी दोहे ऐसे अपूर्व हैं कि जिनके पढ़ने से कभी पढ़ने वाले को तृप्ति नहीं होती। फारसी में इनका दीवान बहुत उम्दा है। वाक्यात वावरी अर्थात् वावर बादशाह ने जो अपना जीवन चरित्र तुर्की जवान में आप ही लिखा है, उसका इन्होंने फारसी जवान में तर्जुमा किया है। यह ७२ वर्ष की अवस्था में सन् १०३६ हिजरी में सुरलोक को सिधारे।

श्लोक

श्रानीता नटवन्मया तब पुर श्रेकृण या भूमिका ।
व्योमाकाशखगावरादिवन्मवस्त्वप्रीतये ऽ द्यावधि ॥
प्रीतियस्य निरीक्षणे हि भगवन्मप्यार्थित देहि मे ।
नोचेद् ब्रूहि कदापि मा नय पुनर्मासीदर्थो भूमिकाम् ॥

शृंगार का सोरठा भाषा

पलटि चली मुसक्याय, दुति रहीम उजियाय अति
बाती सी उसकाय, मानो दीनी दीप की १
गई आगि उर लाइ, आगि लेन आई जु तिय
लागी नहीं बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै २

नीति का दोहा

खीरा खिर धरि काटिये, मलिये निमक लगाय
करये मुख को चाहिये, रहिमान यही सजाय १

एक दिन खानखाना ने यह आधा दोहा बनाया :—

तारायनि ससि रैन अति, सूर होंहि ससि गैन

दूसरा चरण नहीं बना सके। रोज रात्रि को यह दोहा पढा करते थे। दिल्ली में एक खजानी ने यह हाल सुन आधा चरण बनाकर बहुत इनाम पाया।

तदपि अंधेरो है सखी, पीव न देखे नैन।

सर्वेक्षण

गुरुवार, माघ वदी, सम्बत् १६१३ विक्रमी को रहीम का जन्म हुआ। अत ऊपर दिया हुआ सम्बत् १५८० विक्रमी सम्बत् नहीं है, ई० सन् है। उस समय रहीम २४ वर्ष के थे। यह उनका ई० सन् में उपस्थिति काल है। रहीम ने ११ वर्ष से ही काव्य रचना प्रारम्भ की थी। इनकी मृत्यु ७० वर्ष की उम्र में सम्बत् १६८३ में फागुन के महीने में हुई।^१ हिन्दू पंचांग से इनकी आयु ७० वर्ष की है, पर मुसलिम पंचांग से यह ७२ वर्ष है।

रहीम की रचनाओं के अनेक सुन्दर सम्पादित सकलन निकल चुके हैं। इनमें सर्वश्रेष्ठ है मयाशकर द्वारा सम्पादित रहीम रतनावली। इनमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं —

- (१) दोहावली—नीति के लगभग ३०० दोहे
- (२) नगर सोमा—विभिन्न जातियों की स्त्रियों के रूपवर्णन करने वाले १४२ दोहे।
- (३) बरवै नायिका भेद।
- (४) खानखाना कृत बरवै।
- (५) मदनाष्टक।

(१) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ १३३-३७, १६४-७१

(६) शृंगार सोरठा—६ शृंगारी सोरठे ।

(७) फुटकर ।

(८) खेट कौतुक जातकम्—संस्कृत में ज्योतिष ग्रन्थ ।

सरोज में प्रमाद से दो रहीमों की स्थापना हो गई है । एक तो खानखाना के नाम से (संख्या १३८), दूसरे रहीम के नाम से (संख्या ७७८) ।

१३६।११२

(५) खूबचन्द कवि, भाडवार देशवासी । इन्होंने राजा गम्भीर साहि ईदर के रईस के भडोवा में एक कवित्त बनाया है । इसके सिवाय और कविता इनकी हमने नहीं देखी ।

सर्वेक्षण

प्रसंग प्राप्त छंद सरोज से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है —

मान दस लाख दियो दोहा हरिनाथ के पै
हरिनाथ कोटि दै कलक कवि कैहै को
बरबर दै छ कोटि केशव कवित्त में
शिवराज हाथी दियो भूपन ते पैहै को
छप्पै में छत्तीस लाख गनै खानखाना दियो
याते दिन दूनो दान ईदर में ऐहै को
राजा श्री गम्भीर सिंह छंद खूबचन्द के में
विदा में दगा दर्ई, न दीन कोऊ दैहै को

इस कवि के सम्बन्ध में और कोई सूचना सुलभ नहीं ।

१४०।११५

(६) खान कवि, इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक कवित्त है जिसमें परिसंस्था अलंकार की सहायता से किन्ही राजन कु की प्रशंसा की गई है । अन्य कोई सूचना सुलभ नहीं ।

१४१।११३

(७) खान सुलतान कवि, इनका एक ही कवित्त मिला है, परन्तु उसमें भी अम है ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है जिसमें पावस पंचवान का सागरूपक है । द्वितीय चरण में खान सुलतान शब्द आया है ।

दादुर दरोगा, इन्द्रचाप इत माम घटा,

जाली बगजाल ठाढ़ो खान सुलतान है ।

सरोजकार का भ्रम यह है कि यह कवित्त किसी खान सुलतान नामक कवि का है अथवा कवि का नाम केवल खान है । सुलतान रूपक का भी अग हो सकता है ।

१४२।१११

(८) खडन कवि, बुन्देल खडो, सम्बत् १८८४ मे उ० । इन्होने भूपणदास नाम का एक ग्रन्थ नायिका भेद सम्बन्धी महाविचित्र रचा है । यह ग्रन्थ झाँसी मे रामदयाल कवि के, बीजापुर मे ठाकुर दास कवि और कुलविहारी कायस्थ के तथा दिलीपसिंह वन्दीजन के पास है ।

सर्वेक्षण

खडन के निम्नलिखित ५ ग्रन्थ खोज मे मिले हैं । इनमे सरोज मे उल्लिखित भूपणदास भी हैं —

(१) सुदामा समाज—१६०६।५६ ए । इस ग्रन्थ का दूसरा प्रसिद्ध नाम 'सुदामा चरित्र' भी है । इसमे ५१ छन्द हैं ।

(२) मोहमर्दन की कथा—१६०६।५६ बी । मोहमर्दन नामक एक धार्मिक राजा की कथा, दोहान्चीपाइयो मे कुल ३६१ छन्द । ग्रन्थ की रचना भादों सुदी ११, बुधवार, सम्बत् १७८१ को हुई ।

सत्रह सै इक्यासिया समवो नाम अनन्द

भादों सुद्री एकादशी बार जान सुत चन्द

खडन जी दतिया के अन्तर्गत पचोखर नामक ग्राम के श्रीवास्तव कायस्थ थे । यह दतिया नरेश रामचन्द्र (शासनकाल सम्बत् १७६३-६० वि०) के समय में थे । इनके पिता का नाम मलूकचन्द था । यह सब सूचना इस ग्रन्थ से मिलती है .—

पचोखर उत्तिम स्थान

जहाँ बसै नर धर्म निधान

नृप जहाँ रामचन्द्र बुन्देल

पौरिप दीह जुद्ध दल डेल ३

जहाँ मलूक चन्द परधान

श्रीवास्तव गुन बुद्धि निधान

तिनके सुत कवि खडन भये

नृपति मोह मर्दन गुन ठये ४

(३) भूपणदाम—१६०५।६६, १६०६।५६ सी । यह अलंकार ग्रन्थ है । रचनाकाल-सूचक दोहा इसमे दिया गया है, पर उसका अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं हैं ।

सबत् रिपि बसु गुन सुसत रस ऊपर सुखदान

माघ मास त्रितिया सुकुल बार तमीपति जान ४१२

१६०५ वाली रिपोर्ट मे इसको सम्भवतः सम्बत् १७८७ माना गया है और १६०६ वाली रिपोर्ट मे १७४६ ई० (सम्बत् १८०६ वि०) । दोनो मे दोहा एक ही है । १६०५ वाली रिपोर्ट मे सु सत रस के स्थान पर सुमत रस पाठ है जिसका कोई अर्थ नहीं । मेरी समझ से इसका पाठ यह है .—

सबत् रिखि^० बसु^० गनि सु सत्तर सौ १७०० ऊपर सुखदान

इसमे ग्रन्थ का रचनाकाल माघ सुदी ३, मोमवार, सम्बत् १७८७ निकलता है । इस ग्रन्थ मे भी कवि ने अपना परिचय दिया है ।

काइथ खरे सुढारिया श्रीवास्तव बुघिषाम
वासी नगर दतीय के चन्द मलूक सुनाम ४१२
तिनके सुत खंडन भये मन्द सुमति वसु जाम
रच्यो अथ तिन यह सुखद नाम सु भूपनदाम ४१३

(४) नाम प्रकाश—१६०६।५६ डी। यह एक पद्यबद्ध शब्द कोष है, जिसकी रचना आश्विन वदी ११, बुधवार, सम्बत् १८१३ को हुई। इसमें १११६ दोहे हैं।

सम्बत दस वसु सत गनौ ऊपर नव श्रुति दोइ
आश्विन बदि एकादशी बार ससीसुत सोइ ८

इस ग्रन्थ में भी कवि ने अपना परिचय दिया है।

(५) जैमिनि अश्वमेध—१६०६।५६ ई। युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ की कथा। इसका रचनाकाल पौष सुदी ७, सम्बत् १८१६ है।

सम्बत दस वसु सै गनौ ऊपर द्वादस सात
पौष मास सुदि सप्तमी ससि सुत मत चवदात

कवि ने एक बार बाल्यावस्था में भी यह कथा लिखी थी, अब प्रौढावस्था में उसने यही कथा फिर लिखी।

सिसुपन में पहिले कही बनौ न सत उच्चार
तातै अब वरनत बहुरि पाइ चित्त मत्त भार ३
पहिल रची तो यह कथा बनो न सुन्दर सोइ
ताते वरनि फिर करौ ज्ञान नीर हिय धोइ २०
अब विरची मजुल महा खडन लहि मति छन्द
बढ़ै बुद्धि जाके पढे सुनत होइ आनन्द २१

इस ग्रन्थ में भी कवि ने आत्म परिचय दिया है। इस प्रकार खडन जी का रचनाकाल सम्बत् १७८१ से सम्बत् १८१६ तक है। अतः सरोज में दिया हुआ सम्बत् १८८४, अशुद्ध है।

१४३।

(१) खेतल कवि। ऐजन। (निरर्थक, प्रथम एवं द्वितीय स्स्करणों) में नहीं है।

सर्वेक्षण

खेतल कवि खरतरगक्षीय जिन राज सूरि जी के शिष्य दयावल्लभ जी के शिष्य थे। दीक्षा नन्दी सूची के अनुसार आप की दीक्षा सम्बत् १७४१ के फागुन वदी ७, रविवार को चन्द्र सूरि के पास हुई थी। आपने पद्यों में अपना नाम खेतसी, खेता और खेतल दिया है। दीक्षा नन्दी सूची के अनुसार इनका मूल नाम खेतसी और दीक्षित अवस्था का दयासुन्दर था। इन्होंने 'चित्तौड़ गजल' सम्बत् १७४८, सावन वदी २ को और 'उदयपुर गजल' सम्बत् १७५७ मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष में बनाई थी। आप का एक ग्रन्थ बावनी है जिसकी रचना अगहन सुदी १५, शुक्रवार, सम्बत् १७४३ को दहरवास गाँव में हुई थी।^१ इसका अंतिम छंद यह है—

(१) खोज रि० भाग २, पृष्ठ १००, १०३

संवत् सत्तर त्रयाल मास सुदी पक्ष मगस्सिर
 तिथि पूनम शुक्रवार थपी वावनो सुथिर
 वार खरी रो बन्ध कवित्त चौंसठ कथन गति
 दहरवास चौमास समय तिथि भया सुखी अति
 श्री जैनराज सूरिसवर दयानल्लभ गणि तास सिखि
 सुप्रसाद तास खेतल सुकवि लहि जोडि पुस्तक लिखि ६४

१४४।

(१०) खुसाल पाठक, रायवरेली वाले । ऐजन । (निरर्थक, प्रथम एव द्वितीय सस्करणों में नहीं है ।)

सर्वेक्षण

इस कवि के सन्दर्भ में कोई सूचना मूलभूत नहीं हो सकी । ग्रियर्सन में (८०८) इनके सबष में जो कुछ लिखा गया है, वह ऐजन का अशुद्ध अर्थ करने के कारण है ।

१४५।११६

(११) खेम कवि (१) बुन्देल खडी । ऐजन । (निरर्थक, प्रथम एव द्वितीय सस्करणों में नहीं है ।)

सर्वेक्षण

इनका सरोज में एक शृंगारी सबैया उद्धृत है, अतः यह रीतिकालीन कवि प्रतीत होते हैं । बुन्देल वैभव^१ में एक खेमराज ब्राह्मण हैं, जो सम्बत् १५६० में औरछा में उत्पन्न हुये थे । यह तत्कालीन औरछा नरेश खड्गप्रताप के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'प्रताप हजारा' नामक ग्रन्थ की रचना की थी । इनका कविता काल सम्बत् १५६० वि० है । सम्भवतः यही सरोज के खेम बुन्देलखडी हैं और सरोज में इनके नाम से किसी दूसरे खेम का सबैया उद्धृत हो गया है ।

१४६।११४

(१२) खेम कवि (२) ब्रजवासी, सम्बत् १६३० में उ० । रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ।

सर्वेक्षण

भक्तमाल में कुल ६ खेम हैं —

(१) खेम गोसाईं, इनका उल्लेख छप्पय सख्या ८३ में, हुआ है । यह रामोपासक थे ।

(२) खेम, छप्पय सख्या ६८ में वर्णित २८ पर अर्थपरायण भक्तों में से एक सूरज, कुम्भन-दास, विमानी, खेम विरागी ।

(३) छप्पय १०० में वर्णित २६ भक्तपाल दिग्गजभक्तों में से एक ।

खेम श्रीरंग, नन्द, विषद, बीदा बाजसुत

(४) छप्पय १४७ में वर्णित २३ भक्तों में से एक ।

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ २७२

किंकर, कुन्डा, कृष्णदास, खेम, सोठा, गोपानंद

(५) छप्पय १४६ में वर्णित मधुकरी माँग माँग कर भक्तों की सेवा करने वाले १३ भक्तों में से एक। यह खेम पंडा के नाम से प्रसिद्ध थे और गुनौर के रहने वाले थे।

बीठल ठेंडे, खेम पंडा गुनौर गाँव

(६) छप्पय १५० में उल्लिखित अग्रदास जी के सोलह शिष्यों में से एक।

इनमें से पहले और छठवे खेम एक ही प्रतीत होते हैं, क्योंकि ये दोनों रामोपासक हैं। हो सकता है ऊपर वर्णित ६ खेमों में से कोई सरोज का अभीष्ट खेम हो। बुन्देल वैभव के अनुसार खेम या खेमदास का जन्म सम्बत् १६५५ वि० में हुआ था। इनका रचनाकाल सम्बत् १६८० कहा गया है, और इनके एक ग्रन्थ 'सुखसवाद' का नामोल्लेख है।^१ विनोद में (२१८।१) एक खेम हैं जिनका रचनाकाल १६६० के पूर्व कहा गया है। यह दादूदयाल के शिष्य और 'रम्भा-शुक्र सवाद' के रचयिता थे। मुझे तो ऊपर का 'सुख सवाद' यही 'रम्भा-शुक्र सवाद' प्रतीत होता है। परन्तु खेम कवि ब्रजवासी वैष्णव थे, दादू के शिष्य को निर्गुनिया होना चाहिये। सरोज में रागकल्पद्रुम से इनका कृष्ण-भक्ति सम्बन्धी एक पद उद्धृत है। यही पद बुन्देल वैभव में भी उतार लिया गया है।

१४७।

(१३) खडगसेन कायस्थ, ग्वालियर निवासी, सम्बत् १६६० में उ०। इन्होंने दान लीला, दीपकालिका चरित्र इत्यादि ग्रन्थ बड़े परिश्रम से उत्तम बनाये हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका विवरण भक्तमाल के आधार भर दिया गया है —

गोपी ग्वाल पितु मातु नाम निरनै कियो भारी
दान केलि दीपक प्रचुर अति बुद्धि उचारि
सखा सखी गोपाल काल लीला में बितयो
कायथ कुल उद्धार भक्ति दृढ़ अनत न चितयो
गौतमी तंत्र उर ध्यान धरि, तन त्याग्यो मडल सरद
गोविन्द चन्द गुन ग्रथन कौ खगसेन बानी बिसद १६१

टीका में प्रियादास ने इन्हे ग्वालियर वासी कहा है —

ग्वालियर वास, सदा रास को समाज करै,

सरद उजारी अतिरंग चढ्यो भारी है १६३

रूपकला जी के अनुसार कहते हैं कि ये श्री हितहरिवंश जी के सम्प्रदाय युक्त थे।^२ सरोज में दिया स० १६६० उपस्थिति काल है, क्योंकि भक्तमाल की रचना स० १६४६ में हुई थी।

(१) बुन्देल वैभव, भाग १, पृष्ठ २३४ (२)माल, पृष्ठ ८५७

ग

१४८।११७

(१) गग कवि (१) गगा प्रसाद, ब्राह्मण, एकनौर, जिला इटावा अथवा बदीजन, दिल्ली वाले, सम्वत् १५६५ मे उ० । गग कवि को हम सुनते रहे कि दिल्ली के बन्दीजन है और अकबर बादशाह के यहाँ थे, जैसा कि किसी कवि ने बन्दीजनो की प्रशंसा मे यह कवित्त लिखा है ।—

कवित्त

प्रथम विधाता ते प्रगट भये बन्दीजन
 पुनि पृथु जज्ञ ते प्रकास सरसात है
 मानो सूत सौनकन सुनत पुरान रहे
 जस को बखाने महा सुख बरसात है
 चन्द चउहान के, केदार गोरी साहि जू के
 गग अकबर के बखाने गुनगात है
 काग कैसो मास अजनास धन भाटन को
 लूटि धरै ताको खुराखोज मिटि जात है ॥१॥

परन्तु अब जो हमने जाँचा तो विदित हुआ कि गग कवि एकनौर गाव, जिले इटावा के ब्राह्मण थे । जब गग मर गये और जैन खा हाकिम ने एकनौर मे जुलम किया तब गग जी के पुत्र ने जहाँगीर शाह के यहाँ एक कवित्त अर्जी के तौर पर दिया, जिसका अंतिम अंश था :—

जैन खाँ जुनारदार मारे एकनौर के,

जुनारदार फारसी मे जनेऊ रखने वाले का नाम है लेकिन खास ब्राह्मण ही को जुनारदार कहते हैं । खैर जो हो, गग जी महाकवि थे । राजा वीरबल ने गंग को “अमर भ्रमत” इस छप्पय मे एक लक्ष्य रुपये इनाम दिये थे । इसी प्रकार अकबर, जहाँगीर, वीरबल, खानखाना, मानसिंह सवाई इत्यादि सब ने गग को बहुत दान-मान दिया है ।

सर्वेक्षण

अकबरी दरबार के हिन्दी कवि मे गग को ब्रह्मभट्ट माना गया है और इस सम्बन्ध मे कई प्रमाण भी दिये गये हैं । इनका जन्म-सम्वत् १५६५ वि० माना गया है जो वस्तुतः सरोज मे दिया हुआ सम्वत् ही है । सरोज मे दिया हुआ यह सम्वत् अकबरी दरबार से सम्बद्ध होने के कारण ई० सन् है । इस सन् मे अर्थात् सम्वत् १६५२ वि० मे गग उपस्थित थे । यह उनका जन्मकाल नहीं है । उक्त ग्रन्थ मे गग की मृत्यु सम्वत् १६७४ और १६८२ के बीच किसी समय हुई, ऐसा अनुमान किया गया है । गग की मृत्यु जहागीर की आज्ञा से हाथी से कुचले जाकर हुई थी ।^१

अकबरी दरबार के हिन्दी कवि मे “जैन खाँ जुनारदार मारे एकनौर के” चरणान्त वाले ३ कवित्त उद्धृत किये गये हैं जिन्हे क्रमशः गग, कोई अज्ञात कवि और काशीराम की रचना कहा गया है । लिखा गया है कि सरोज के अनुसार काशीराम गग के पुत्र थे । सरोज मे गग के पुत्र का उल्लेख है, पर उसका नाम कही भी नहीं दिया गया है ।

(१) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ ११४-३३

गंग एकनौर, जिला इटावा के ब्रह्मभट्ट थे। अकवरी दरबार के प्रसिद्ध कवि थे। नर-काव्य करने वालो मे इनकी परम ख्याति है। इनके फुटकर छंद ४०० तक मिलते हैं। इनका एक गद्य ग्रन्थ 'चन्द छंद बरनन की महिमा' है, जो खड़ी बोली मे है। सम्बत् १६२७ मे गंग ने यह रचना अकबर को सुनाई थी। इसमे चन्दबरदाई के प्रसिद्ध छंद (पृथ्वीराजरासो) की महिमा वर्णित है। खोज मे इनकी निम्नांकित रचनाये मिली हैं। —

(१) खानखाना कवित्त १६१२।५५

(२) गंग पचीसी १६२६।१२६ ए, बी, सी, १६२६।१०६

(३) गंगपदावली १६३२।६२ ए

(४) गंग रनतावली १६३२।६२ बी

(५) (गंग) सग्रह १६२३।११४

(६) चन्द छंद बरनन की महिमा १६०६।८४

श्री बटे कृष्ण, एम० ए०, ने नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की आकरग्रन्थमाला के लिये गंग ग्रन्थावली का सम्पादन कर लिया है, जिसका प्रकाशन शीघ्र होने जा रहा है।

१४६।११८

(२) गंग कवि (२) गंगाप्रसाद ब्राह्मण, सपौली, जिले सीतापुर सम्बत् १८६० मे उ०। सपौली गाव इनको कविता करने के कारण माफी मे मिला है। इनके पुत्र तीहर नाम कवि विद्यमान हैं। गंगाप्रसाद ने एक ग्रन्थ 'दूती विलास' बनाया है। उसमे सब जाति की दूतियों का श्लेष वर्णन है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन मे (५६७) से दिया हुआ सम्बत्-जन्म सम्बत् माना गया है। पर विनोद मे (२४४५) इन्हे सम्बत् १६४० मे उपस्थिति कवियों की सूची मे स्थान दिया गया है। ग्रियर्सन मे "इनके पुत्र तीहर नाम कवि विद्यमान हैं" को "इनके पुत्र अब तिहरना मे विद्यमान हैं" के अष्ट रूप मे स्वीकार किया गया है।

खोज मे एक गंगाप्रसाद मिले है जो चतुर्भुज दीक्षित के पुत्र थे। चतुर्भुज दीक्षित महावन, मथुरा के रहने वाले सनाढ्य ब्राह्मण थे। यह महावन छोडकर बदायूँ जिले मे आ बसे थे। सम्भवतः इन्ही बदायूँ जिले वाले गंगाप्रसाद को अपने काव्य के लिये सपौली गाव माफी मे मिला। सरोज से स्पष्ट है कि यह मूलतः सपौली के निवासी नहीं थे। बदायूँ वाले गंगाप्रसाद ने सम्बत् १८८० मे 'सुबोध' नामक वैदक ग्रन्थ की रचना की थी।

संवत् ठारह सै असी, चैत शुक्ल तिथि काम

सोमवार शुभ योग मे कियो ग्रन्थ अभिराम

१५०।११६

(३) गंगाधर (१) कवि बुन्देलखंडी महा ललित कविता की है।

(१) खोज रिपोर्ट १६१२।५७

सर्वेक्षण

विक्रम की २०वीं शताब्दी में बुन्देलखंडी कवियों में गंगाधर अग्रगण्य है। इनका जन्म माघ वदी ६, मंगलवार, सम्वत् १८६६ को हुआ था। यह सनाढ्य ब्राह्मणों, के व्यास कुल में उत्पन्न हुये थे। इनके पिता का नाम रामलाल व्यास और पितामह का लटोरे लाल व्यास था। इनके पूर्वज पहले ब्रज-मंडल में निवास करते थे, फिर वे लोग महोबा में आ बसे, जहाँ से पुनः वे लोग छत्रपुर में आये। गंगाधर व्यास इसी छत्रपुर के रहने वाले थे। सत्योपाख्यान नामक रामचरित्र सम्बन्धी ग्रंथ में कवि ने अपनी जन्मभूमि का वर्णन किया है —

अपनी देश ग्राम कुल नामा
विधि मुहि जन्म दियो जिहि ठामा
देसन गाई सुन्दर धरनी
कहूँ बुन्देलखंड वर बरनी
छत्रसाल नृप को यश छाये
सुदिन सुभ करी शहर बसायो
नाम छत्रपुर तासे राख्यो
देश देश जाहिर जस भाख्यो

गंगाधर व्यास तत्कालीन छत्रपुर नरेश विश्वनाथ सिंह जू देव के आश्रय में थे जिनकी ओर से इन्हें मासिक वेधेज बंधा हुआ था।

रहै सदा सुख सो सब प्रानी

विश्वनाथ नृप की रजधानी

इस ग्रन्थ में कवि ने स्वयं अपना वंश-परिचय दिया है —

द्विज सनाढ्य कुल में जनम व्यास वंश अभिराम

गंगाधर की कृपा ते भो गंगाधर नाम

कवि ने अपनी छाप गग भी रखी है —

द्विज गग भनत पूरन प्रगट, तुव प्रताप चौदह भुवन

श्रीराम चरित बरनन करत, कृपा करहु अजनि सुवन

श्री गंगाधर व्यास का देहान्त सावन सुदी १४, सोमवार, सम्वत् १९७२ को हुआ। इनकी वनाई हुई ७-८ पुस्तकें हैं, जिनमें से ५ हैं। —

(१) मजरी, (२) गी माहात्म्य, (३) भरथरी चरित्र, (४) श्री विश्वनाथपताका—श्रीरक्षा नरेश की प्रशस्ति, (५) सत्योपाख्यान। यह संस्कृत से दोहा-चौपाइयों में अनुवाद है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इन्होंने फुटकर कवित्त, सर्वैये, फाग, शेर आदि छन्दों की रचना भी बहुत की है। सम्वत् १९८४ के आस-पास व्यास जी की कुछ रचनायें हिन्दी चित्रमय जगत् में प्रकाशित हुई थी। वियोगी हरि ने कवि कीर्तन में इनका विवरण सख्या १५४ पर दिया है।^१

(१) माधुरी वर्ष ६, खंड २, सख्या ४, वैसाख १९८५ (मई १९२८) में कवि चर्चा स्तम्भ के अन्तर्गत प्रकाशित कविवर गंगाधर जी व्यास का भापा छंदोबद्ध सत्योपाख्यान के आधार पर।

१५११३२

(४) गगाधर (२) कवि । सप सतसैया नाम सतसई का तिलक कुंडलिया, छद और दोहो मे बनाया है ।

सर्वज्ञ

विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य मे रत्नाकर जी ने इन गगाधर से अनभिज्ञता प्रकट की है और सरोज मे जो परिचय और उदाहरण दिया गया है, उसी को उद्धृत करके सतोप किया है । विनोद मे (१४२२) भ्रम से इन्हे बुन्देलखडी मान लिया गया है । खोज मे एक गगाधर उपनाम गंगेश मिश्र मिले हैं । यह माधुर ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम मकरन्द था । इनका निम्नांकित ग्रन्थ मिला है :—

विक्रम विलास—१६०६।८६, १६१२।५६, १६१७।५६, १६२६।११ ए, बी । सम्भवतः इसी ग्रन्थ की किसी खडित प्रति का विवरण १६२३।१२१ मे 'विक्रम वैताल सवाद' नाम से दिया गया है । इसके कर्त्ता भी गंगेश ही कहे गये हैं । इसी ग्रन्थ से पता चलता है कि कवि के पिता का नाम मकरन्द था, जो माधुर कुल मे कलश सदृश श्रेष्ठ थे । —

माधुर कुल कलसा भये मति अमद मकरन्द
तिनके भयो तनूज मैं गंगाधर मतिमंद

१६१२ वाली प्रति मे गगाधर के स्थान पर गगापति पाठ है । इन्हीं मकरन्द के पुत्र गगाधर ने सम्बत् १७३६ मे विक्रम-विलास की रचना की —

तिन किनी विक्रम कथा अपनी मत अनुसार
जो विशेष जह चाहिये सो तह लेहु सुधार
सम्बत सत्रह सै बरस बीते उनतालीस
माघ सुदी कुज सप्तमी कीन्हो ग्रन्थ नदीस

इस दोहे मे कवि ने अपना नाम 'नदीश' दिया है, समुद्र के अर्थ मे नहीं, नदियों मे श्रेष्ठ गंगा के रूप मे । आशौवाद वाले अन्त के छप्पय मे कवि का नाम गंगेश आया है ।

जब लगि प्रवाह गगा जमुन जब लगि वेदन को कहौ
विक्रम विलास गंगेश कृत बत लगि या जग धिर रहौ

पुष्पिका मे भी "गंगेश मिश्र विरचिते" कहा गया है । अस्तु, कवि के चार नाम हैं—गगाधर, गगापति, गंगेश, और नदीश । सम्भवतः विक्रमविलास वाले यह गगाधर ही उप सतसई वाले गगाधर हैं । इन गगाधर के अतिरिक्त दो गगाधर और भी खोज मे मिले हैं —

(१) राजयोग भापा नामक गद्य मे लिखित वैद्यक ग्रन्थ के रचयिता—(१६३२।६३)

(२) गोवर्धन लीला नामक गीत प्रबन्ध के रचयिता—(६ १६३१।३२, १६३८।५०)

१५२।१५७

(५) गगापति कवि, सम्बत् १८४४ मे उ० । कविता सरस है ।

सर्वेक्षण

सरोज के तृतीय संस्करण में १७४४ के स्थान पर १८४४ सम्बत् दिया गया है। सरोज में गगापति का अमरगीत सम्बन्धी एक अत्यन्त सरस कवित्त दिया गया है, जो दिग्विजय भूषण से लिया गया है, (अध्याय ६, सख्या ६६)। विनोद में (६७५) गगापति को 'विज्ञान विलास' नामक वेदान्त ग्रन्थ का रचयिता माना गया है और कविता काल सम्बत् १७७६ दिया गया है। ग्रियर्सन (३२०) में विज्ञान विलास का रचना-काल सम्बत् १७७५ दिया गया है और १८४४ को जन्म-काल मानकर सरोज में वर्णित गगापति का उल्लेख सख्या ४८१ पर किया गया है तथा जन्मकाल सन् १७८७ ई० (सम्बत् १८४४ वि०) दिया गया है। वस्तुतः ग्रियर्सन के दोनो गगापति एक ही हैं और इनका रचना-काल सम्बत् १७७५ है।

१५३।१५८

(६) गगादयाल दुवे, निसगर, जिले रायवरेली के विद्यमान हैं। संस्कृत के महापंडित और भाषा-काव्य में भी निपुण हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

१५४।१६३

(७) गगाराम कवि, बुन्देल खडी, सम्बत् १८६४ में उ०। सामान्य कविता है।

सर्वेक्षण

विनोद में (२११३) गगाराम के तीन ग्रन्थों का उल्लेख है—सिंहासन वत्तीसी, देवी-स्तुति, रामचरित्र। ये सभी ग्रन्थ खोज में भी मिल चुके हैं। किसी में भी रचना-काल नहीं दिया गया है। सिंहासन वत्तीसी^१ दोहा-चौपाइयों में है। देवी-स्तुति और रामचरित्र की, प्रति एक जिल्द में मिली है।^२

एक गगाराम की कृति ज्ञानप्रदीप है। यह मालवी त्रिपाठी ब्राह्मण थे। —

गगाराम त्रिपाठि द्विज मालवीय विख्यात

कोन्हों ज्ञान प्रदीप वर बिमल ग्रन्थ अवदात

ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८४६ में हुई —

अष्टादश शत अरु अधिक छालिस सम्बत् माह

मयो ग्रन्थ भादो सुदी चतुर्दशी गुरुखोज रिपोर्ट १६०३।१६ काह

सरोज में अर्द्धनारीश्वर शिव का ध्यान सम्बन्धी एक छप्पय उद्धृत है, जिससे इनकी भक्ति-प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। मुझे तो ज्ञान प्रदीप के रचयिता गगाराम त्रिपाठी जी सरोज के गगाराम जान पड़ते हैं। विनोद वाले (२११३) ऊपर उल्लिखित गगाराम भी यही हो सकते हैं। विनोद में (१८३४।१) एक और गगाराम हैं, जिनकी रचना 'शब्दब्रह्म जिज्ञासु' है।

(१) खोज १६०३।६

(२) खोज १६०६।८८

इसकी प्रतिलिपि सम्बत् १८६३ की है। अतः यह उक्त सम्बत् के पूर्ववर्ती है। यह भी सरोज के अग्रिष्ठ गगाराम हो सकते हैं। गगाराम जी का कविता काल सम्बत् १८४६ से सम्बत् १८६४ तक माना जा सकता है।

१५५।१२०

(८) गदाधर भट्ट, वाँदा वाले, कवि पद्माकर जी के पौत्र, सम्बत् १६१२ में उ०। इनके प्र-पितामह मोहन भट्ट बुन्देलखंड के नामी कवि पन्ना के राजा हिन्दू पति बुन्देला के यहाँ रहे। पोछे राजा जगत सिंह सवाई के यहाँ रहे। उनके पुत्र पद्माकर जी के मिहीलाल और अम्बा प्रसाद दो पुत्र हुये। मिहीलाल के वशीधर, गदाधर, चन्द्रधर और लक्ष्मीधर ये चार पुत्र हुये। अम्बाप्रसाद को एक पुत्र विद्याधर नामक उत्पन्न हुआ। यद्यपि ये सब कवि हैं तथा सब में उत्तम कवि गदाधर हैं। यह राजा भवानी सिंह, दतिया नरेश, के आस रहा करते हैं। अलकार चन्द्रोदय नामक एक ग्रन्थ इन्होंने बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में जो तथ्य एवं तिथि दी गई है, सभी ठीक हैं। सम्बत् १६१२ कवि का रचना-काल है। इनका जन्म सम्बत् १८६० के लगभग हुआ था। यह पहले दतिया राज दरबार में राजा भवानी सिंह के यहाँ रहे। सम्बत् १६४० में यह मालवा प्रान्तान्तर्गत राजधानी सुढालिया, जिला ऊमदवाडी के राजा माधव सिंह वर्मा के यहाँ गये। यहाँ इन्होंने छदोमजरी नामक प्रसिद्ध पिगल ग्रन्थ सम्बत् १६४१ में बनाया। इसका प्रथम संस्करण सम्बत् १६४५ वि० में भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हुआ था।^१ विनोद में प्रमाद से गदाधर भट्ट का उल्लेख १८३६।२ और २०७६ सख्याओं पर दो बार हो गया है। १८३६।२ पर इन्हें दतिया वासी और पद्माकर का पौत्र कहा गया है। सम्बत् १८६४ रचना-काल दिया गया है। वृत्त चन्द्रिका (रचना-काल १८६४), कामन्दक (२० का० १८६५), विरदावली (२० का० १८६४), वृजेन्द्र विलास (रचना-काल १६०३), कैसर सभा विनोद (रचनाकाल १६३६) और देशाटन विनोद (प्र० ३० रि०) का रचयिता माना गया है। सख्या २०७६ पर इन्हें अलकार चन्द्रोदय, गदाधर भट्ट की बानी, कैसर सभा विनोद और छदोमजरी का कर्त्ता माना गया है। इनमें से गद धर भट्ट की बानी चैतन्य महाप्रभु के शिष्य प्रसिद्ध भक्त गदाधर भट्ट की रचना है। शेष इन गदाधर भट्ट की रचनाएँ हैं। विनोद के अनुसार लगभग ८० वर्ष की वय में इनकी मृत्यु सम्बत् १६५५ के आस-पास हुई।

१६६।१२५

(९) गदाधर कवि, शान्त रस के कवित्त चोखे हैं।

(१) छदोमजरी, द्वितीय संस्करण की भूमिका के आधा पर।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका शान्त रस का एक कवित्त उद्धृत है। नाम, रस और एक उदाहरण मात्र के सहारे इनकी पकड़ सम्भव नहीं प्रतीत होती।

१५७।१६०

(१०) गदाधर राम, इनकी कविता सरस है।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका भँवरगीत सम्बन्धी एक सरस सर्वैया उद्धृत है। मात्र इतनी सामग्री के सहारे इन गदाधर राम को भी खोज निकालना असम्भव है। यह छंद, भाषा काव्य-संग्रह से उद्धृत। उक्त ग्रंथ में इनका यही एक छंद है, विवरण भी नहीं है।

१५८।१६८

(११) गदाधरदास मिश्र ब्रजवासी, सम्बत् १५८० में ७०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं। इनका बनाया हुआ यह पद “सखी हूँ श्याम के रंग रंगी” और “विकाय गई वह सुरति मूरति हाथ बिकी” देखकर स्वामी जीव गोसाईं जो उस समय बड़े महात्मा थे, इनसे बहुत प्रसन्न हुये।

सर्वेक्षण

सज्जन	सुहृद	सुशील	वचन	आरज	प्रतिपालय
निर्मलसर	निहकाम	कृपा	करुणा	कौ	आलय
अनन्य	भजन	इद करनि	धर्यो	कछु	भक्तनि काजै
परम	ध्यान	कौ	सेतु	विदित	घृन्दावन गाजै
भागौत सुधा बरपै वदन, काहु को नाहिन दुखद					
गुन निकर गदाधर भट्ट अति, सबहिन कौ लागै सुखद					

—भक्तमाल छप्पय १३८।

रूपकला जी लिखते हैं कि “ये बंगाली नहीं थे और वाँदा-वाले भी नहीं थे। और श्री वल्लभाचार्य जी के शिष्य गदाधर मिश्र दूसरे ही थे”।^१ इससे स्पष्ट है कि सरोजकार ने वल्लभ-सम्प्रदाय के गदाधर मिश्र का नाम लिया है और जीवन के तथ्य चैतन्य सम्प्रदाय के गदाधर भट्ट के दिये हैं। ‘श्याम के रंग रंगी’ वाले पद का उल्लेख प्रियादास जी ने अपनी टीका में किया है।^२

गदाधर भट्ट दक्षिणात्य ब्राह्मण थे और ब्रजभाषा के अत्यन्त प्रौढ़ भक्त कवि थे। यह पहले से ही राधा-कृष्ण के भक्त थे और गृहस्थ जीवन व्यतीत करते थे। इनके सरोज

(१) भक्तमाल, पृष्ठ, ७८७ (२) भक्तमाल, कवित्त सख्या ५२३-२४

वर्णित उक्त दोनों पदों को दो रमते राम साधुओं ने जीवगोसाईं के आगे गाया। उक्त गोसाईं परम प्रभावित हुये। उन्होंने साधुओं को निम्नांकित श्लोक लिखकर दिया और गदाधर जी को दे देने का आदेश दिया :—

अनाराध्य राधा पदाम्भोज युग्म मनाश्रित्य वृंदाय्वीं तत्पदाकाम् ।

असंभान्य तद्भावगंभीर चित्तान् कुतः श्यामसिन्धो रसरथावगाह ॥

श्लोक को पढ़कर गदाधर जी मूर्छित हो गये। सज्ञा प्राप्त होने पर यह घंर वार छोड़ वृन्दावन चले आये।

आचार्य शुक्ल के अनुसार गदाधर भट्ट ने वृन्दावन में जाकर चैतन्य महाप्रभु से दीक्षा ली थी। यह उन्हें भागवत सुनाया करते थे। इनका रचना-काल स० १५८० एव मृत्युकाल स० १६०० के पीछे किसी समय हुआ।^१ पर शुक्ल जी का कथन असमीचीन है। चैतन्य महाप्रभु का जन्म फाल्गुन पूर्णिमा, स० १५४२ को हुआ था। उन्होंने स० १५६६ में सन्यास लिया, स० १५७२ की विजय-दशमी को वृन्दावन के लिए प्रस्थान किया। रास्ते में आते-जाते काशी में रुके और वैशाख १५७३ में काशी से पुरी के लिए प्रस्थान किया। पुरी में १८ वर्ष रहकर १५९० में वही दिवंगत हुए। यह वृन्दावन में स० १५७२ में केवल दो महीने रहे। गदाधर भट्ट जीवगोस्वामी के भ्रामत्रण पर वृन्दावन गए थे। जीव गोस्वामी, रूप और सनातन के अनुज बल्लभ के पुत्र थे। इनका जन्म रामभेली ग्राम में स० १५६८ में हुआ था। यह नदिया एव काशी में शिक्षा प्राप्त कर २४ वर्ष की वय में स० १५९२ में वृन्दावन पहुँचे थे और अत तक वही रहे। यहाँ इनका देहावसान स० १६५२ पौर्णमासी ३ को हुआ। स्पष्ट है गदाधर भट्ट स० १५९२ के पश्चात् किसी समय वृन्दावन आए। यह न चैतन्य के शिष्य थे और न उन्हें भागवत की कथा ही सुनाते थे। चैतन्य महाप्रभु को कथा सुनाने वाले भी गदाधर नाम के ही एक सज्जन थे, जो वगाली थे और गदाधर प्रभु या गदाधर पंडित नाम से प्रख्यात थे।

गदाधर भट्ट चैतन्य संप्रदाय में दीक्षित थे। यह चैतन्य महाप्रभु के शिष्य श्री रघुनाथ भट्ट के शिष्य थे जो महाप्रभु के ६ प्रसिद्ध शिष्य गोस्वामियों में से एक थे। गदाधर भट्ट ने वृन्दावन में राधा बल्लभ जी के मंदिर के सामने 'मदन मोहन' जी का विग्रह स्थापित किया था, जिसकी पूजा आज भी इनके वंशज करते हैं। इनके दो पुत्र हुए—रसिकोन्नत जी और बल्लभ रसिक जी। बल्लभ रसिक जी भी अत्यंत सुंदर कवि थे।^२

गदाधर जी की फुटकर रचनाएँ भी मिलती हैं। इनका एक फुटकर संग्रह गदाधर भट्ट की बानी नाम से मिला है। इसमें कुल ६२ रचनाएँ हैं। रिपोर्ट में इन्हें बल्लभ सम्प्रदाय का वैष्णव कहा गया है, जो ठीक नहीं है।^३ इस ग्रन्थ का ६२ वां पद शुक्ल जी के इतिहास में गदाधर भट्ट की रचना के उदाहरण में उद्धृत है।

जयति श्री राधिका कृष्ण सुख साधिका

तरुनि मनि नित्य नूतन किशोरी

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १८२-८३ (२) साहित्य, वर्ष २, अंक ४, जनवरी १९५१

—'श्री गदाधर भट्ट, ले० श्री प्रवरसदास, पृष्ठ ६३-६५ (३) ब्लोज रिपोर्ट १९०९।८१

ध्यान मजरी इनकी एक अन्य रचना है,^१ जो रोला छद के ११४ चरणों में समाप्त हुई है। इसमें श्रीकृष्ण का ध्यान वर्णित है।

१५६। १२१

(१२) गिरिधारी ब्राह्मण, वैसवारा, गांव सातन पुरवा वाले (१) सम्बत् १६०४ में उ०। इनकी कविता या तो श्रीकृष्ण चन्द्र की लीला सम्बन्धी है या शान्त रस की। यह कवि पढ़े बहुत न थे परन्तु ईश्वर के अनुग्रह से कविता सुन्दर रचते थे।

सर्वेक्षण

गिरिधारी लाल त्रिपाठी, ब्राह्मण, सातन पुरवा, जिला रायबरेली, के रहने वाले थे। यही के रहने वाले अयोध्याप्रसाद बाजपेयी, औध भी थे। यह सम्बत् १६०४ में उपस्थित थे। इनके पौत्र केदार नाथ त्रिपाठी, गांव उत्तर पाडा, पोस्ट भाव, जिला रायबरेली, में सम्बत् १६८४ में विद्यमान थे।^२ गिरिधारी लाल जी ने भागवत दशम स्कन्ध का अत्यन्त ललित यमक पूर्ण घनाक्षरियों में अनुवाद किया था। खोज में यह ग्रन्थ भागवत दशम स्कन्ध भाषा,^३ श्याम विलास,^४ श्री कृष्ण चरित्र^५ तथा गिरिधारी काव्य^६ नाम से मिल चुका है। इनके दो ग्रन्थ और मिले हैं :—

(१) रहस्य मडल—१६२३।१२४ बी। इसमें कवित्तो में रासलीला का सरस वर्णन है।

(२) सुदामा चरित्र—१६२३।१२४ सी, १६४७।६६ क। यह भी कवित्तो में है। प्रमाद से खोज के कवि परिवार में सुदामा चरित्र को सुदन चरित्र लिख दिया गया है। सम्भवतः यह दोनों स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं हैं, उक्त भागवत के ही अंग हैं।

१६०।१२२

(१३) गिरिधारी कवि (२)। स्फुट कवित्त इनके मिलते हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में इन गिरिधारी का एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें श्रीमद्भागवत को कल्पतरु सिद्ध किया गया है। कवि भक्त प्रतीत होता है। सम्भवतः यह भक्तिमाहात्म्य के रचयिता गिरिधारी हैं।^७ भक्तिमाहात्म्य की रचना दोहा-चौपाइयों में सम्बत् १७०५ में हुई। यह गंगा तट पर कही रहते थे और इनके पिता का नाम गगाराम था।

(१) खोज रिपोर्ट १६१२।५४ (२) माधुरी, वर्ष ५, खंड १, सख्या : ६, जनवरी १६२७, पृष्ठ ८८५, “एक अप्रकाशित ग्रन्थ” शीर्षक टिप्पणी के आधार पर (३) खोज रिपोर्ट १६२३।१२४ ए (४) खोज रिपोर्ट १६२६।१०१ (५) खोज रिपोर्ट १६१२।६१ (६) खोज रिपोर्ट १६४७।६६ ख, ग, घ (७) खोज रिपोर्ट १६०६।६४ ए, बी, १६४१।४८६

फागुन सुदि तिथि प्रतिपदा शुक्रवार सो बार
संवत् सत्रह सै अधिक पाच पक्ष उजियार
ते दिन कथा कीन्ह गिरिधारी
धर्म वाक्य सब कहा सवारी
जन्म भूमि कर करौ बखाना
सुरसरिता उत्तिम अस्थाना
करामात तेहि पुर की आही
गगाराम पिता कर आही

भारतेन्दु के पिता के अतिरिक्त एक गिरिधर बनारसी और हुये हैं जो काशी के गोपाल मंदिर के अधिष्ठाता थे। इन्होंने सम्वत् १८८७ में मुकुन्दराय की वार्ता लिखी। इसमें श्रीनाथ (मेवाड़) से मुकुन्दराय के काशी आगमन और गोपाल मंदिर में पधारे जाने की कथा, गद्य में वर्णित है।^१ सरोज वाले गिरिधारी यह गिरधर बनारसी भी हो सकते हैं। एक अन्य गिरिधारी लाल और मिले हैं, जिन्होंने विभिन्न छंदों में नायिका भेद लिखा है।^२

१६१। १२३

(१४) गिरिधर कवि, वन्दीजन, होलपुर वाले (१) सम्वत् १८४४ में उ०। यह कवि महाराज टिकैत राय दीवान नवाब आसफुद्दौला लखनऊ के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

नवाब आसफुद्दौला का शासन काल सम्वत् १८३२-५४ है। अतः सरोज में दिया सम्वत् १८४४ कवि का उपस्थिति काल है। इन गिरिधर कवि का 'रस मसाल' नामक ग्रन्थ खोज में मिला है।^३ यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसमें १८५ कवित्त और २६२ दोहे हैं। ग्रन्थ में कवि का नाम गिरिधर आया है, अन्य कोई सूचना इससे नहीं मिलती। खोज रिपोर्ट एच. विनोद (१०५४) में इन्हीं गिरिधर के इस ग्रन्थ का रचयिता होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। ग्रियर्सन में (४८३) सम्भावना की गई है कि यही होलपुर वाले गिरिधर प्रसिद्ध कुंडलियाकार गिरिधर कविराज हैं। पर वह सम्भावना ठीक नहीं।

१६२। १२४

(१५) गिरिधर कविराय अन्तरवेद वाले; सम्वत् १७७० में उ०। इनकी सामयिक नीति सम्बन्धी कुंडलियाँ विख्यात हैं।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।६३। (२) खोज रिपोर्ट १६२३।१२३ (३) खोज रिपोर्ट १६०६।६२

सर्वेक्षण

पंडित मातादीन मिश्र ने अपने कवित्त रत्नाकर में लिखा है कि गिरिधर भाट थे, जयपुर के निवासी थे, महाराज जयशहाह के सहाय थे। उक्त महाराज ने इन्हें कविराय की उपाधि दी थी। इनकी पत्नी भी कवयित्री थी। उन्होंने 'श्री कुण्डलियाँ' लिखी हैं। जिन कुण्डलियों में साई शब्द आया है, इन्हीं की रचनाएँ हैं, गिरिधर की नहीं। सरोज के अनुसार यह अन्तर्वेद के रहने वाले थे और सम्वत् १७७० इनका उत्पत्ति काल है। ग्रियर्सन (३४५) और विनोद (७३१) में सम्वत् १७७० को उत्पत्ति काल माना गया है। ग्रियर्सन ने इनके होलपुर वाले गिरिधर से अभिन्न होने की संभावना की गई है, जो पूर्णतया अशुद्ध है। सच बात तो यह है कि इस कवि के सम्बन्ध में अभी तक कोई बहुत प्रामाणिक विवरण उपलब्ध नहीं हो सका है। इनका केवल एक ग्रन्थ मिलता है जो नीति-सम्बन्धी फुटकर कुण्डलियों का संकलन है।

१६३।१२६

(१६) गिरिधर वनारसी, बाबू गोपाल चन्द्र, साहुकाले हरिचन्द्र के पुत्र, श्री बाबू हरिचन्द्र नू के पिता, सम्वत् १८६६ में उ०। इनका बनाया हुआ दशावतार कथामृत अत्यंत सुन्दर है और प्रलकार में भारतीभूषण नामक भाषाभूषण की टीका बहुत अपूर्व बनाया है। इनके पुत्र बाबू हरिचन्द्र वनारस में बहुत प्रसिद्ध और गुण-ग्राहक हैं। इनके सरस्वती भटार में बहुत ग्रन्थ थे।

सर्वेक्षण

बाबू गोपाल चन्द्र उपनाम गिरिधर दास का जन्म काशी के एक अत्यन्त सम्पन्न अग्रवाल कुल में पीप कृष्ण १५, सम्वत् १८६० वि० को हुआ था। इनके पिता का नाम हरिचन्द्र काले था। इनके पुत्र प्रसिद्ध बाबू हरिचन्द्र हुये, जो भारतेन्दु के नाम से अधिक प्रख्यात हैं। इनकी मृत्यु २७ वर्ष की आयु में वैशाख सुदी ७, सम्वत् १८९७ को हुई। सम्वत् १८६६ में यह केवल ६ वर्ष के थे। भारतेन्दु के अनुसार इन्होंने कुल ४० ग्रन्थ रचे थे।

जिन श्री गिरिधर दास कवि रच्यो ग्रन्थ चालीस १

ता सुत श्री हरिचन्द्र को न नवावै सोस

इनकी निम्नोक्ति २४ ग्रन्थों का उल्लेख ब्रजरेतनदास जी ने किया है :—

(१) जरासन्ध वध महाकाव्य, (२) भारती भूषण, (३) भाषा व्याकरण, (४) रस रत्नाकर, (५) गोष्म वरानं, (६) मत्स्यकथामृत, (७) कच्छपकथामृत, (८) बाराहकथामृत, (९) नृसिंहकथामृत, (१०) नावनकथामृत, (११) परशुरामकथामृत, (१२) रामकथामृत, (१३) वलरामकथामृत, (१४) बुद्धकथामृत (१५) कल्कि कथामृत, (१६) नहुष नाटक, (१७) गर्ग संहिता (१८) एकादशी माहात्म्य (१९) प्रेम तरंग, (२०) क्षकारादि सप्तहताम, (२१) कीर्तन के पद, (२२) मलार के पद, (२३) बसंत के पद (२४) बहार।

श्री राधाकृष्ण दास ने इनके निम्नांकित ग्रन्थों का और भी नामोल्लेख किया है :—

(१) कवित्त रत्नाकर, भाग १, अति संख्या २. (२) ऐश्वर्य, बही प्रथम, कवि संख्या ११७
(३) चंद्रावली नाटिका, प्रस्तानना।

(१) बाल्मीकि रामायण, (२) एकादशी की कथा, (३) छदाण्व, (४) नीति, (५) अद्भुत रामायण, (६) लक्ष्मीनखशिख, (७) वार्ता सस्कृत, (८) गया यात्रा, (९) गयाष्टक, (१०) द्वादश दल कमल, (११) सकर्षणाष्टक, (१२) रामाष्टक, (१३) कालियकालाष्टक, (१४) दनुजारिस्तोत्र, (१५) रामस्तोत्र, (१६) शिवस्तोत्र, (१७) गोपालस्तोत्र, (१८) राधास्तोत्र, (१९) भगवतस्तोत्र, (२०) बाराहस्तोत्र ।

भारतीभूषण और दशावतार कथामृत, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, से प्रकाशित हो चुके हैं । रसरत्नाकर हरिश्चन्द्र कला के अंतिम खंड में सकलित है । जरासन्ध वध को बाबू ब्रजरत्नदास ने पूर्ण करके काशी से प्रकाशित कराया है । हाल ही में इनका नहुष नाटक भी नागारी प्रचारिणी सभा, काशी, से प्रकाशित हुआ है ।

१६४। १२७

(१७) गोपाल कवि प्राचीन, सम्बत् १७१५ में उ० । केहरी कल्याण, मित्रजीत सिंह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें इनके आश्रयदाता का नाम आया है ।

केहरी कल्याण मित्रजीत जू के तेरे डर

सुत तजि पति तजि घेरिनी विहाल हैं

मेरा अनुमान है कि आश्रयदाता का नाम कल्याण सिंह है । उक्त छंद में सिंह के स्थान पर

केहरी शब्द का प्रयोग हुआ है । मित्रजीत, कल्याण सिंह के पिता का नाम होना चाहिये ।

खोज में अनेक गोपाल मिले हैं । इनमें सबसे पुराने कुंवर गोपाल सिंह हैं, जिन्होंने राग-रत्नावली की रचना सम्बत् १७५८ में की थी—

संवत गने बसु^५ जान^५ रिसि^७ चन्द्र^१ सु माधव मास

सुद्ध तृतीया बुद्ध जुत रत्नावलि परकास ७

—खो रि० १६०६/४२

यह बुन्देल क्षत्रिय थे और त्रिलोक सिंह के पुत्र थे ।

१६५। १३४

(१८) गोपाल कवि (१) कायस्थ, सीमा वासी, सम्बत् १६०१ में उ० । महाराजा विश्वनाथ सिंह बान्धव नरेश के यहाँ कामद्वार थे । गोपाल पचीसी ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है ।

सर्वेक्षण

गोपाल बक्सी-कृत शृंगार पचीसी तिलक समेत खोज में मिली है । ^२ कवि ने अंत में सूचित किया है कि तिलक भी उसी का रचा हुआ है ।

श्री बगसी गोपाल, विरचि सिंगार पचीसिका

किय यह तिलक रसाल, सुगत गुनत सुकविहि सुसाद

(१) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, पृष्ठ ४१, ५३, ले० ब्रजरत्नदास (२) खोज रिपोर्ट १६०६/२५४, १६२३/१३२

ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८८५ में हुई —

सबत सर^५ बसु^५ बसु^५ ससी^१, चैत द्वैज सित पक्ष

वार सोम सुभ समय येहि, भो सपूरन स्वच्छ

इस ग्रन्थ की कविता अत्यन्त सरल है। यह वक्सी गोपाल, रोवां वाले गोपाल कायस्थ ही हैं, और सरोज में दिया हुआ सम्बत् १६०१ इनका उपस्थिति काल है, जो इनके आश्रयदाता रोवां नरेश विश्वनाथ सिंह जू देव के शासन काल का अन्तिम वर्ष है। ग्रंथ का खोज में दिया हुआ नाम शृगार पचीसी है, और सरोज में दिया हुआ गोपाल पचीसी। एक रस के अनुसार है दूसरा कवि और आलम्बन के अनुसार।

१६६।१३५

(१६) गोपाल वन्दीजन (२) चरखारी, बुन्देलखंड, सम्बत् १८८४ में उ०। यह कवि महाराजा रतनसिंह बुन्देला, चरखारी भूप के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

इनकी कविता के उदाहरण में सरोज में निम्नांकित छप्पय उद्धृत है, जिससे पता चलता है कि चरखारी के किस राजा के दरबार में कौन कवि था।

प्रथम पढ़िव हरिचद भूप, छतसाल निवासह

बिय पडिहव पहलाद भूप जगतेस सुवासह,

गुन पढि दानी राम भूप की कीर्ति सुहाई

नृप खुमान दिग भान दास बहु काव्य सुनाई

विक्रम महीप कवि भान पढ़ि सुजस साखि साखिन बडे

करुनानिधान रतनेस दिग कवि गोपाल नित प्रति पडे।

रतन सिंह विक्रमाजीत सिंह के पुत्र रणजीत सिंह के पुत्र थे और विक्रमाजीत सिंह की मृत्यु के अनन्तर सम्बत् १८८५ में चरखारी की गद्दी पर बैठे थे। इन्होंने सम्बत् १६१७ तक राज्य किया। इन्हीं के दरबार में गोपाल कवि थे, जो मृगया विनोद के लेखक थे। यह तीन भाई थे। तीनों का नाम दरबार में एक ही था—(१) गोपाल कवि (२) गुपाल दत्तात्रे (३) गोपाल भट्ट^१।

गोपाल वन्दीजन थे। श्यामदास के पुत्र थे। चरखारी नरेश के आश्रित थे। इन्हें सुकवि की उपाधि मिली थी। इनका निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिला है :—

शिख नख दर्पण—१६०६।४०। यह बलभद्र के प्रसिद्ध नखसिख की टीका है। इसकी रचना सम्बत् १८६१ में हुई—

सम्बत् ससि^१ नव^१ बसु^५ घरा^१ सीत पक्ष बुधवार

सिखनख दर्पण को अयो ताही दिन अवतार १५

ग्रंथ रतन सिंह के आश्रय में लिखा गया। इसमें उनकी प्रशंसा भी है।

चिरजीव रतनेस नृप छत्रसाल कुल छत्र

दीह दान किरिन, कौ जिहि भुजावन, जयपत्र

पुष्पिका से कवि के पिता का नाम ज्ञात होता है ।

“इति श्री स्यामदासात्मज गोपाल कवि कृत सिखिनख दर्पण समाप्त”

कवि के विवरण में लिखा गया है कि यह बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक की टीका तथा गोवर्धन सतसई की टीका के भी रचयिता थे । रिपोर्ट की यह बात ठीक नहीं । इन तीनों ग्रन्थों के रचयिता प्रसिद्ध कवि केशव के भाई बलभद्र मिश्र थे, न कि गोपाल । गोपाल ने लिखा है कि जिन बलभद्र ने बलभद्री व्याकरण की रचना की, हनुमन्नाटक का तिलक किया, गोवर्धन सतसई की टीका की, भला उनकी गति का वर्णन कौन कर सकता है ? किन्तु मुझ मतिमन्द ने महाराज रतनसिंह की आज्ञा से उनके प्रताप तथा यश का जप करते हुये बलभद्र के नखशिख की यह टीका लिखी है —

जिहि बलभद्र कियो बियो बलभद्री व्याकरण
हनुमन्नाटक को कियो तिलक अर्थ आभर्न
गोवर्धन सतसई को टीको कीन्हों चारु
इत्यादिक बहु ग्रन्थ जिहि कीने अर्थ अपार
तिहि की गति को कहि सकै, किहि की मति सु अमन्द
करी ढिठाई मैं सु यह, अबुध अधिक मतिमन्द
रतन सिंह महाराज को अद्भुत अमित प्रताप
तिहि बल तै कहु मैं कह्यो हियो तासु जस जाप

खोज में एक ग्रन्थ चारों दिशाओं के सुप्त-दुख या पुरुष-त्नो सवाद मिला है ।^१ इसे कभी चरखारी वाले गोपाल की रचना कहा गया है और कभी वृन्दावन वाले गोपाल की । कभी बिना कोई निर्णय दिये यो ही छोड़ दिया गया है । इसकी प्राचीनतम प्रति सम्बत् १८६६ वि० की है ।

१६७।१३६

(२०) गोपाल लाल कवि (३) सम्बत् १८५२ में उ० । शान्त रस में इनके कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

एक गोपाल कवि का सुदामा चरित्र नामक ग्रन्थ खोज में मिला है जो कवित्त-सवैयो में लिखा गया है । उसकी रचना सम्बत् १८५३ वि० में हुई थी ।^२

एक सतनामी साधु गोपाल नामक हुये हैं जिन्होंने सम्बत् १८३१ में बोध प्रकाश^३ नामक ग्रन्थ लिखा । इसमें कवित्त बहुत से है —

अष्टादश सत सवत अधिक वर्ष एक्तीस
सुचि सित नौमी भातु दिन पूर्ण घटी गत बीस

इस ग्रन्थ में भी राम नाम का महत्त्व वर्णन करने के वहाने प्रह्लाद की कथा कही गई है । प्रतीत होता है कवित्त सवैयो में सुदामा एवं प्रह्लाद की कथा कहने वाले दोनों गोपाल एक ही हैं । बोध प्रकाश के रचयिता गोपाल ने अपना पता यह दिया है —

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।१४७ ए, बी, १६२६।१०४, १६३८।१४ (२) खोज रिपोर्ट १६०६।२५३ (३) खोज रिपोर्ट १६२३।१३१

अवध नगर जयसिंह पुर अग्नि कुण्ड के तीर

आश्रम दास गरीब के अग्नि कोन जाहीर

सरोज के शात रस वाले गोपाल यही प्रतीत होते हैं । ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ
सम्बत् १८५२ कवि का निश्चित रूप से उपस्थिति काल है ।

१६८।१५६

(२१) गोपाल राय कवि । नरेन्द्रलाल शाह और आदिल खाँ की प्रशंसा में कवित्त कहे हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में गोपाल राय के दो कवित्त उद्धृत हैं । पहले में नरेन्द्रलाल शाह और दूसरे में
आदिल खाँ की प्रशंसा है । इनमें से नरेन्द्रलाल शाह पटियाला नरेश नरेंद्र सिंह हैं, जिन्होंने
सम्बत् १६०२ से १६१६ तक राज्य किया था ।^१ खोज में पटियाला दरबार से सम्बन्धित गोपाल राय
के ग्रंथ मिले हैं । इन गोपाल राय ने पटियाला नरेश के अनुज अजीत सिंह के लिये रासपचाव्यायी
सटीक नामक ग्रन्थ लिखा था, जिसमें इन्होंने इस तथ्य का स्पष्ट उल्लेख किया है :—

हरि राधा सखि जन के, चरन करि परनाम

सिरी अजित सिंह नृपति हित, कियो ग्रन्थ अभिराम २२६

—खोज रिपोर्ट १६१२।६२

गोपाल राय वृन्दावन के रहने वाले थे । यह चैतन्य महाप्रभु के गौडीय सम्प्रदाय के वैष्णव
थे । इनके पिता का नाम खड्ग राय, उपनाम प्रवीन राय था और गुरु का नाम रामवत्स भट्ट था ।
इनका रचना काल सम्बत् १८८५-१६०७ है । इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) दम्पति वाक्य विलास—१६२२।६२ ए । यह १३१ पन्ने का एक बड़ा ग्रन्थ है । इसमें
परदेश के दुख-सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य
प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध और जाति प्रवन्ध आदि का वर्णन है । इसकी रचना सम्बत्
१८८५ में हुई —

ठारै से पिच्चासिया पून्यो अगहन मास

दम्पति वाक्य विलास को तब कीनो परकास

(२) रस सागर १६१२।६२ बी । यह नायिका भेद का ग्रन्थ है । इसकी रचना सम्बत् १८८७
में हुई ।—

ठारह सै सत्तामिया जेठ वदी रजि तीज

कवि गोपाल वर्नन क्यो रस सागर को बज

(३) वन जात्रा—१६१२।६२ सी । इस ग्रन्थ में व्रज की परिक्रमा और व्रज के तीर्थों का वर्णन
ललित पद छंद में है । ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८६७ में हुई ।

पूस मास नवमी रविवासर सुकुल पञ्च सुखदाई

सम्बत सहस्र अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई

(१) पञ्च रिपोर्ट १६२२।११७

ग्रन्थारम्भ मे महाप्रभु (चैतन्य) की वन्दना है —

श्री आचारज महाप्रभुन कौ बद्धुं बारम्बारा
जिनकी शिक्षा मत्रहिं सुनि नरनारि भये भवपारा

(४) वृन्दावन माहात्म्य—१६१२।६२ डी। यह माहात्म्य पद्मपुराण के अनुसार है।

वृन्दावन माहात्म्य यह, पद्म पुराण मभार
कवि गुपाल भाषा करे, संतन हित सुखकार

इस ग्रन्थ की रचना सम्बत् १६०३ मे हुई —

सम्बत सत उन्नीस पर तीन और सुखकार
भाद्रमास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार

(५) धुनि विलास—१६१२।६२ ई। इस ग्रन्थ मे ध्वनि-काव्य है। इसकी रचना सम्बत् १६०७ मे चैत्र शुक्ल ६ को हुई —

सम्बत सत उन्नीस पर सात राम अवतार
ता दिन ग्रन्थ भयो प्रगट धुनि विलास कौ त्यार

(६) रास पचाध्यायी सटीक—१६१२।६२ एफ। यह कवित्त वन्व ग्रन्थ है, और पटियाला नरेश के अनुज अजित सिंह के लिये लिखा गया था।

(७) भाव विलास—१६१२।६२ जी। यह भाव सम्बन्धी ग्रन्थ है।

(८) द्वपण विलास—१६१२।६२ एच। यह काव्य दोष सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसका प्रतिलिपि काल जन्माष्टमी १६०७ है।

(९) भूपण विलास—१६१२।६२ आई। यह ६७ पत्रों का एक बड़ा अलंकार ग्रन्थ है।

(१०) वृन्दावनधामानुरागावली—१६१२।६२ जे, १६०६।६७ बी। वृन्दावन के धामों का वर्णन इस ग्रन्थ मे हुआ है। प्राचीनतम प्राप्त प्रति का लिपिकाल सम्बत् १६०० है।

(११) वर्षोत्सव—१६१२।६२ एल। इसमे वर्ष भर के वैष्णव उत्सवों एवं त्योहारों का वर्णन है। ग्रन्थ का प्रतिलिपि काल सम्बत् १६०३ है।

(१२) मान पचीसी—१६०६।६७ ए। ग्रन्थकर्ता ने इसमे अपने पिता का नामोल्लेख किया है—रायप्रवीन के नद गुपालनै सोधि के मान पचीसो बनायो। इस ग्रन्थ मे मुद्रा अलंकार की अद्भुत छटा है।

(१३) अस्फुटिक कवित्त—प १६२२।११६ ए। यह सग्रह ग्रन्थ है। इसमे देव, गिरिधर, प्रताप आदि पुराने कवियों की दुर्गा, गंगा, यमुना, राम आदि सम्बन्धी रचनायें सकलित हैं। इसका सकलन-काल सम्बत् १६११ है।

(१४) वैराग्य शक्ति—प १६२२।११६ बी। इसमे पटियाला नरेश नरेन्द्र सिंह तथा उनके पुत्र युवराज रघुराज सिंह की मृत्यु का वर्णन है। रघुराज सिंह मराठी की लड़ाई मे दिवंगत हुये थे। इसमे कुछ छंद वैराग्य सम्बन्धी भी हैं।

बसीलीला नामक एक और ग्रन्थ इनका कहा गया है। पर यह किसी अन्य गोपालराय की रचना है जो हित सम्प्रदाय के अनुयायी थे।

(१) खोज रिपो० १६१२।६२ के

- (१) श्री हरिवंश की ललिहि कौं हरिवंशहि के पद बढहि है,
सखि भावना के रत व्यास जू कौं पद जो अति आनंदकदहि है।
रवि की प्रभु व्यास के वैन लिखे निज ग्रन्थहि मैं 'मति मढहि है,
तिहि की दृति तैं सु-गुपाल के वैन र वीतैं प्रकाश ज्यो चढहि है।

(२) श्री गुपालहि का हित के वंश में लखि कै हरि के जन जाँचत हैं

इस ग्रन्थ में ६६ सर्वये है। प्रारम्भ में इसे गुपालराय की ही रचना कहा गया है। संभव है कि यह हित हरिवंश के ही राधावल्लभो सम्प्रदाय के रहे हो, गौडीय सम्प्रदाय के न रहे हो जैसा कि रिपोर्ट में (१९१२।६२) लिखा गया है। १९२१ वाली रिपोर्ट में उल्लिखित बारहो ग्रन्थ वृन्दावन में एक व्यक्ति, लाला बद्रीदास वैश्य के यहाँ मिले हैं।

विनोद में गुपालराय का वर्णन १०६४, १२८१ और १९६३ सत्याश्रो पर तीन-तीन बार हो गया है।

१६९।१६५

(२२) गोपाल धरण राजा, सम्बत् १७४८ में उ०। इन्होंने महाललित पद और प्रबन्ध घटना नामक सतसई का टीका बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक पद राधारूप सम्बन्धी है। अन्तिम चरण में इनके नाम के साथ नृप लगा हुआ है, जिसमें ज्ञात होता है कि यह कही के राजा थे —

“गज गति चाल चलत मोहन दुति, नृप गोपाल पिय सदा विशेष”

इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं।

१७०।१६७

(२३) गोपाल दास ब्रजवासी, सम्बत् १७३६ में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

गोपाल दास ब्रजवासी का एक पद सरोज में उद्धृत है, जिससे ज्ञात होता है कि यह कृष्णोपासक सगुणधारा के भक्त थे। रागकलत्रुम के अतिरिक्त इनके पद ख्याल टिप्पा नामक संग्रह ग्रन्थ में भी हैं।^१

सरोज में गोपालदास ब्रजवासी के नाम पर जो पद उद्धृत है, उसके अन्तिम चरण में कवि छाप के साथ-साथ उनके इष्टदेव मदनमोहन का भी नाम है।—

“गोपालदास मदनमोहन कुज भवन बरुति रंग,

मुदित अवनि भावती सु मानि के रली”

मदनमोहन जी काशीवासी सेठ गोपालदास के इष्टदेव थे। यह स्वरूप इनके बाप सेठ गुरुोत्तम दाम को सवत् १५५० में मकान की नींव खुदवाते समय मिला था। अतः स्पष्ट है कि सरोज के अग्रोष्ठ गोपालदास ब्रजवासी नहीं थे, काशीवासी चौपडा खत्री थे। इन गोपालदास जी का जन्म सवत् १५५१ में हुआ था। यह अपने पिता के साथ स० १५५२ में बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित —

हुए थे। गोसाईं विट्ठलनाथ जी के जीवन काल (मृ० १६४२) में यह जीवित थे। स्पष्ट है कि सरोज में दिया सं० १७३६ भी अशुद्ध है। गोपालदास जी ने विरह के बहुत से पद लिखे हैं। इनका विवरण चौरासी वैष्णवन की वार्ता में पुरुषोत्तम दास की वार्ता (सं० ६) के अन्तर्गत दिया गया है।^१

खोज में एक 'गोपाल' मिले है जिन्होंने सं० १७५५ में 'रास पचाव्यायी' की रचना भाद्रपद की अष्टमी (कृष्ण जन्माष्टमी) बुधवार को की—

सम्बत सत्रह सै समय, पचपन भादव मास

आठौं बुध गोपाल जन, चरन्यो रास विलास

—खोज रिपोर्ट १९४१।५६

सरोज में वर्णन इनका है, उदाहरण गोपालदास बनारसी का है।

खोज में एक और गोपाल दास मिले हैं, जिन्होंने प्रह्लाद चरित्र,^२ ध्रुव चरित्र^३, मोहमद राजा की कथा^४, राजा भरत चरित्र,^५ मोह विवेक^६, और परिचयी स्वामी दादू जी की^७ रचना की। यह दादू के शिष्य थे, और निरगुनिये थे। इनका रचना काल सम्बत् १७०० के आस-पास है।

१७११।३७

(२४) गोपा कवि, सम्बत् १५६० में उ०। इन्होंने राम भूपण, अलकार चन्द्रिका, ये दो ग्रंथ बनाये हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में कवि परिचय देते समय कवि का नाम गोपा दिया गया है, पर उदाहरण देते समय उसे गोप कहा गया है (यह वैपम्य तृतीय संस्करण में भी है)। साथ ही जो उदाहरण दिया गया है, उसमें भी छाप गोप ही है। अतः कवि का नाम गोप है, न कि गोपा। खोज में गोप कवि की दो रचनाएँ मिली हैं :—

(१) पिगल प्रकरण—१६०६।३६ बी। यह ६ उल्लासो में विभक्त है।

(२) रामालकार १६०६।३६ ए, १६४७।७७। यह अलंकार ग्रन्थ है। इसमें दिये हुये उदाहरण राम कथा से सम्बन्धित हैं। सरोज में गोप के दो ग्रन्थों का नाम दिया हुआ है—राम भूपण और अलकार चन्द्रिका। खोज में प्राप्त यह रामालकार या रामचन्द्राभरण ही रामभूपण है। सम्भवतः इसी का एक अन्य नाम अलकार चन्द्रिका भी है। अलकारों में राम कथा से युक्त होने के कारण इनका नाम राम भूपण पडा और अलकारग्रन्थ होने के कारण अलकार चन्द्रिका। रामालकार के प्रारम्भ में कवि ने अपना वंश परिचय विस्तार पूर्वक दिया है। इसके अनुसार नन्दनाथ दीक्षित दक्षिण से गोकुल में आये। उनके पुत्र रामकृष्ण थे, जो अपनी विरादरी के गोकुलस्थों के सरदार थे। रामकृष्ण के पुत्र बलभद्र हुए, जिनका स्वभाव ही जप, तप, यज्ञ का था। बल्लभाचार्य

(१) प्राचीन वार्ता रहस्य भाग ३, पृष्ठ २४-२५, उसी ग्रंथ का गुजराती विवरण, पृष्ठ १-६। (२) खोज रि० १६००।२३, १६२६।१२३ बी (३) खोज रि० १६००।२५ १६२६।१२३ बी सी (४) खोज रि० १६२६।१२३ ए (५) खोज रि० १६००।२८ (६) खोज रि० १६०२।२१५ (७) खोज रि० १६०२।२३६

के किसी वंशज ने इनके पैर पूजे थे, और इन्हे सोने के पचपात्र और अनेक सामग्रियाँ दी थी, तथा इन्हे भट्टमणि कहा था। इन बलभद्र जू के पुत्र यदुनाथ कवि हुये, जो परम पंडित एवं रामविलास के रचयिता थे। इन यदुनाथ के तीन पुत्र हुये। सबसे ज्येष्ठ थे केशव राय, मझले थे गोप और कनिष्ठ थे बालकृष्ण। इन गोप ने गोकुल से ओरछा आकर, पृथ्वी सिंह के आश्रय में रहकर, रामालंकार ग्रंथ की रचना की :—

दक्षिण ते दीक्षित प्रगट, नन्द नाथ अवतार
राम कृष्ण तिनके तनय, गोकुलस्थ सरदार २
तिनके सुत बलभद्र जू, जप तप जज्ञ सुभाइ
वल्लभ कुल प्रभु जगत गुरु, पूजो जिनके पाइ ३
कचन की पँचहड ढई, घर लदाउ-को ठाम
भट्टनि - मनि सबते सरस, महापात्र तुव नाम ४
तिनके सुत जदुनाथ कवि, पंडित परम प्रवीन
राम विलास प्रकाश कर, सदा भागवत लीन ५
तिनके प्रगटे तीन सुत, जेठे केशव राय
मझले सुत कवि गोप-जू, बालकृष्ण लघु भाय ६
नगर ओरछे आइ कै, पृथ्वीसिंह नृप पास
बैठि जज्ञसाला सरस, कीन्हें ग्रन्थ प्रकाश ७

खोज रिपोर्ट में अनुमान किया गया है कि गोप का पूरा नाम सम्भवतः गोपाल भट्ट था। ओरछा के राजा पृथ्वीसिंह का राज्य-काल १७३५-५२ ई० दिया गया है। अतः गोप कवि का रचना-काल भी सम्बत् १७६२-१८०६ वि० हुआ और उन्होंने रामालंकार की रचना सम्बत् १८०० के आस-पास किसी समय की, सम्बत् १७६३ के पूर्व तो की नहीं। पंडित मयाशंकर जो याज्ञिक के अनुसार गोप सम्बत् १७७२ में उपस्थित थे।^१ विनोद में गोपा और गोप को दो कवि माना गया है। गोपा का उल्लेख सख्या १२१ पर, गोप का सख्या ११५ एवं ६६३।३ पर हुआ है। विनोद में गोपा का विवरण सरोज के आधार पर एवं गोप का खोज के आधार पर है। वस्तुतः दोनों एक ही कवि हैं। श्री भगीरथ मिश्र ने भी गोप और गोपा को एकही कवि माना है।^२ सरोज में दिया हुआ गोपा का सम्बत् १५६० अशुद्ध है।

१७२।१४२

(२५) गोकुलनाथ बदीजन, बनारसी, कवि रघुनाथ के पुत्र, सम्बत् १८३४ में ७०। इनका चेतचन्द्रिका ग्रन्थ कवि लोगो में प्रामाणिक समझा जाता है और गोविन्द सुखद विहार नामक दूसरा ग्रन्थ बहुत सुन्दर बना है। यह कवि महाराजा चेत सिंह काशीनरेश के प्राचीन कवीश्वर हैं। चेतचन्द्रिका में राजा की वंशावली का विस्तारपूर्वक वर्णन है। चौरा गाँव जो पचकोसी के भीतर है, उसमें इनका घर है। महाराजा उदित नारायण की आज्ञानुसार, अष्टादशपर्व भारत के हरिवंश पर्यन्त का भाषा में उल्था किया है। गोपीनाथ इनके पुत्र और मणिदेव गोपीनाथ के शिष्य भी

(१) मर्यादावर्ष १०, संख्या ३, सन् १९१५ ई० (२) हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृष्ठ ५१

भारत के उल्टा मे शरीक है। काशी मे रघुनाथ कवीश्वर का घराना कविता करने मे महा उत्तम और इस भारतवर्ष मे सूर्य के समान प्रकाशमान है।

सर्वेक्षण

गोकुलनाथ जी काशी के प्रसिद्ध कवि रघुनाथ वन्दीजन के पुत्र थे। यह काशीनरेश महाराजा वरिवण्ड सिंह (शासन काल १७६७-१८२७ वि०), महाराजा चेत सिंह (शासनकाल १८२७-३८ वि०) और महाराजा उदित नारायण सिंह (शासन काल सम्वत् १८५२-६२ वि०) के आश्रय मे रहे। खोज मे इनके निम्नांकित ग्रन्थ मिले हैं :—

(१) चेतचन्द्रिका—१६०४।१२, १६०६।६६ वी, १६२०।५१, प १६२२।१३०। यह अलंकार ग्रन्थ है और चेत सिंह के नाम पर बना है। इसका रचना काल नहीं दिया गया है। यह भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित भी हो चुका है।

(२) राधाकृष्ण विलास—१६०३।१५। यह ग्रन्थ सम्वत् १८५८ मे रचा गया :—

वसु^१ सर^२ वसु^३ विधु^४ (वरस मै) माधव मासे अमद

ग्रन्थ कर्यो प्रारम्भ लहि पुन्यो पूरन चन्द

ग्रन्थ मे राधाकृष्ण चरित्र के साथ-साथ नायिका भेद भी है।

(३) राधा नखशिख—१६०६।६६ सी। इस ग्रन्थ मे ६१ सोरठे है।

(४) नाम रत्नमाला या अमरकोष भाषा—१६००।२, १६०६।६६ ए। इस ग्रन्थ की रचना सम्वत् १८७० मे हुई :—

गगन^१ अद्रि^२ वसु^३ विधु^४ सम्वत्वर कार्तिक पुन्य कदव

सुकुल पचमी पाय पुन्य भव कियो कोष प्रारम्भ

(५) सीताराम गुणार्णव—१६०४।२३। यह अध्यात्म रामायण का अनुवाद है।

(६) कवि मुख मडन—१६०३।३५। काशी नरेश महाराजा वरिवण्ड सिंह की आज्ञा से २१ दिनों मे लिखित अलंकार ग्रन्थ।

‘गोविन्द सुखद विहार’ की कोई प्रति नहीं मिली है। हो सकता है कि यह राधाकृष्ण विलास का ही दूसरा नाम हो। इन सातों ग्रन्थों से अधिक महत्वपूर्ण कार्य इनका महाभारत दर्पण नामक महाभारत का भाषानुवाद है। इसे इन्होंने अपने पुत्र गोपीनाथ और शिष्य मणिदेव की सहायता से पूर्ण किया था। अनुवाद सम्वत् १८३० मे महाराजा उदित नारायण की आज्ञा से प्रारम्भ हुआ और ५४ वर्ष के पश्चात् सम्वत् १८८४ मे पूर्ण हुआ। इस महान् ग्रन्थ के निम्नांकित अंश^१ गोकुलनाथ जी द्वारा अनूदित हुए :—

(१) आदि पर्व, (२) सभा पर्व, (३) वन पर्व, (४) अध्यायो को छोड़कर, इन्हे मणिदेव दे पूरा किया), (५) विराट पर्व, (५) उद्योग पर्व (६) भीष्म पर्व (केवल ५ अध्याय, शेष इनके पुत्र गोपीनाथ ने पूरा किया), (७) द्रोण पर्व (केवल ४ अध्याय, शेष इनके पुत्र गोपीनाथ ने पूरा किया) (८) शान्ति पर्व (केवल ६ अध्याय, ३० अध्याय गोपीनाथ ने अनूदित किये ।)

(१) विनोद, भाग २, पृष्ठ ७४१

मण्डिदेव गोपीनाथ के शिष्य नहीं थे, गोकुलनाथ के ही शिष्य थे ।^१

१७३।१४५

(२६) गोपीनाथ वन्दीजन, बनारसी, गोकुल नाथ के पुत्र, स० १८५० में उ० । इनकी अवस्था का बहुत-सा भाग भारत के उलथा करने में व्यतीत हुआ, शेष काल शृङ्गारादि नवरसों के काव्य में बीता । हमने भारत के सिवाय और कोई ग्रन्थ नायिका भेद अथवा अलंकार इत्यादि का इनका बनाया नहीं देखा । शृंगार में स्फुट कवित्त देखे ह । लोग कहते हैं कि महाराजा उदितनारायण ने भारत का भाषा करने के लिये एक लक्ष रुपये इन्हे दिये थे ।

सर्वेक्षण

गोपीनाथ, गोकुलनाथ वन्दीजन बनारसी के पुत्र थे । यह काशीनरेश महाराज उदितनारायण सिंह (शासन काल १८५२-६२ वि०) के आश्रित थे । इन्होंने अपने पिता गोकुल नाथ और उनके शिष्य मण्डिदेव की सहायता से उक्त काशी नरेश की आज्ञा से महाभारत का अनुवाद विविध छंदों में किया था । सरोज में दिया हुआ सम्वत् १८५० इनका उपस्थिति काल है । इन्होंने महाभारत के निम्नांकित अंगों का अनुवाद किया था —^२

(१) भीष्म पर्व (५ अध्याय छोड़कर, इन्हे इनके पिता गोकुल नाथ ने अन्नदित किया था),
(२) द्रोण पर्व (४ अध्याय छोड़कर, इन्हे इनके पिता गोकुलनाथ ने अन्नदित किया था),
(३) अश्वमेध पर्व, (४) आश्रमवासिक पर्व, (५) मुशल पर्व (६) स्वर्गारोहण पर्व, (७) शांति पर्व (केवल ३० अध्याय, इसके ६ अध्यायों का अनुवाद इनके पिता गोकुलनाथ ने किया था ।),
(८) हरिवंश पुराण ।

१७४।१६२

(२७) गोकुलविहारी, सम्वत् १६६० में उ० । इनकी कविता मध्यम है ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है जिसमें कृष्ण और कंस के कुवलयपीड हाथों का सामना वर्णित है ।

सूमत सुकत मतवारो अति भारो गज

गरजन गरजत महा प्रलै काल की

कौमल कमल उत गोकुल विहारी लाल

जैसी कोउ कुञ्ज में फिरन कजनाल की

कुछ पता नहीं कवि का नाम गोकुल है, गोकुल विहारी है, गोकुल विहारी लाल है, अथवा केवल लाल है या सब कृष्ण के लिये ही प्रयुक्त हुआ है । इस कवि के सम्बन्ध में कोई भी सूत्र सुलभ नहीं ।

१७५।१५६

(२८) गोपनाथ कवि सम्वत् १६७० में उत्पन्न । इनके बहुत अच्छे कवित्त हैं ।

(१) विनोद, भाग २, पृष्ठ ७३६ (२) वही, पृष्ठ ७४१

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

१७६। १४७

(२६) श्रीगुरु गोविन्द सिंह सोढी खत्री पंजाबी, सम्बत् १७३८ में ७०। यह गुरु साहव गुरु तेगबहादुर के आनन्द पुर पटना शहर में उत्पन्न हुये थे । गुरु तेगबहादुर का औरगजेव ने बध किया था । हिन्दुओं के मन्दिर इत्यादि खुदाने के कारण रुष्ट होकर गुरु गोविन्द सिंह ने नैना देवी के स्थान में महा घोर तप द्वारा वरदान पाकर सिख-मत को स्थापित कर एक ग्रन्थ रनाया, जिसमें इनके सिवाय और कवि महात्माओं का काव्य भी है, और शिष्य लोग जिसको ग्रन्थ साहव कहते हैं । इसमें भविष्य काल का भी वर्णन है । गुरु साहव ने ब्रजभाषा, पंजाबी और फारसी, तीनों जवानों में महामुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

गुरु गोविन्द सिंह सोढी खत्री जाति के पंजाबी और सिक्खों के दसवें और अंतिम गुरु थे । इनका जन्म पूस सुदी ७, सम्बत् १७२३ में पटना में और सत्यलोक-वास सम्बत् १७६५ में हुआ । यह सिक्खों के नवें गुरु तेगबहादुर के पुत्र थे । इनके बनाये हुये ग्रन्थ निम्नांकित हैं—

- (१) सुनीति प्रकाश—नीति सम्बन्धी रचनायें ।
- (२) सर्वलोह प्रकाश—नानक की रचनाओं की टीका ।
- (३) प्रेम सुमार्ग—सिक्ख धर्म के लक्ष्य ।
- (४) बुद्धिसागर—भजन संग्रह ।
- (५) चढी चरित्र—दुर्गा सप्तशती की कथा । इसके तीन अनुवाद हैं । सर्वेयो में, पोडियो में और नाना छंदों में ।
- (६) गोविन्द रामायण ।
- (७) त्रियाचरित्रोपाख्यान ।
- (८) जफर नाना—फारसी में

इनमें से गोविन्द रामायण का प्रकाशन अभी हाल ही में श्रीरामचन्द्र वर्मा ने अपने साहित्य रत्नमाला कार्यालय, काशी से किया है । त्रियाचरित्रोपाख्यान का एक अंश 'भूप मंत्री सवाद' सभा की खोज (१६२६। १५५) में मिला है । इस ग्रन्थ में ४०४ स्त्री चरित्र वर्णित हैं । इसका रचना काल सम्बत् १७५३ है । दशम ग्रन्थ इनकी प्रायः समस्त रचनाओं का सकलन है ।^१

गुरु गोविन्द सिंह हिन्दी, फारसी, पंजाबी के अच्छे ज्ञाता और कवि थे । यह न तो सिख-मत के प्रवर्तक थे और न गुरु ग्रन्थ साहव के रचयिता । सिक्ख मत का प्रवर्तन गुरु नानक ने किया था और गुरु गोविन्द सिंह ने सिक्खों को एक सैनिक शक्ति के रूप में बदला । गुरु ग्रन्थ साहव के सकलयिता सिक्खों के ५ वें गुरु अर्जुन देव थे ।

- (१) शुक्ल जी का इतिहास, पृष्ठ ३३१-३२, हरिऔध कृत हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, पृष्ठ ३८२-६० । त्रियसर्ग कवि संख्या १६६

सरोज में दिया हुआ सम्बत् १७३८ गुरु गोविन्द सिंह का उपस्थिति काल है। इस समय उनकी अवस्था १५ वर्ष की थी। सप्तम संस्करण में १७२८ है, प्रथम में १७३८।

(१७७) १५४

(३०) गोविन्द, अष्टम कवि, सम्बत् १६७० में उ०। इनके कवित्त हजारों में हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में गोविन्द अटल का नीति सम्बन्धी एक छप्पय उद्धृत है, जिसका अंतिम चरण यह है—

गोविन्द अटल कवि नन्द कहि, जो कीजै सो समय सिर

कुछ सदेह होता है कि कवि का नाम गोविन्द अटल है अथवा कवि नन्द। यह भी हो सकता है कि कवि का भूत नाम नन्द हो और गोविन्द अटल विशेषण के ढग पर व्यवहृत होने वाला उपनाम हो। इस कवि के सम्बन्ध में अभी तक कोई सूचना सुलभ नहीं।

१७८। १५५

(३१) गोविन्द जी कवि, सम्बत् १७५७ में उ०। ऐजन। (इनके कवित्त हजारों में हैं।)

सर्वेक्षण

सरोज में इस कवि का एक पद उद्धृत है, जिसके अंतिम चरण में कवि छाप रसिक गोविन्द है।

मुहि तन तकत वक्त पुनि मुसिकत

रसिक गोविंद अभिराम लंगरवा

रसिक गोविंद जी निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव थे और जयपुर के रहने वाले थे। शुक्ल जी ने अपने इतिहास में इनके निम्नांकित ६ ग्रन्थों का विवरण दिया है—

१. रामायण सूचनिका—३२ दोहों में रामायण की कथा।

२ रसिक गोविन्दानन्द धन—यह एक रीति ग्रन्थ है। इसकी रचना सम्बत् १८५८ में हुई थी—

बसु^८ सर^५ बसु^८ ससि^१ अक रवि दिन पंचमी बसंत

रच्यो गोविन्दानन्दधन वृन्दावन रसवन्त

इस ग्रन्थ में कवि ने अपना पूरा परिचय दिया है।

जादोवास साह को सपूत पूत सालिग्राम

सुत न रानी (?) बात मुकुन्द कहायो है

जैपुर बसैया विलसैया कोक वाव्यसु को

ताको लघु भैया श्री गोविन्द कवि गायो है

सम्पति विनासी तब चित्त में उदासी भई

सुमति प्रकासी यातो ब्रज को सिखायो है

सब हरि व्यास कृपा विनही वितास रास
सब सुख रासि वास वृन्दावन पायो है

द ।

मात गुमान गुविन्द को, पिता जु सालिगराम
श्री सरवेश्वर शरण गुरु, बा विन्दावन धाम
रच्यो गोविन्दानन्द धन, श्री नारायण हित
कृष्ण दत्त पाडे तिन्हे, दियो जानि निज मित
यह नारायण जिनके लिये ग्रन्थ रचा गया इन्हीं के बड़े भाई बालमुकुन्द के पुत्र थे ।

बेटा बालमुकुन्द कौ श्री नारायणा नाम
रच्यो तासु हित ग्रन्थ ये रसिक गोविन्द अभिराम
एक छंद मे कवि ने अपना परिचय पुन. दिया है ।

वैष्णव रसिक गोविन्द लोक कोक काव्य विलसैया
सालिग्राम सुत जात नटनी बाल मुकुन्द को भैया
जयपुर जन्म जुगल पद सेवी नित्य बिहार गवैया
श्री हरि व्यास प्रसाद पाय भो वृन्दाविपिन वसैया

२ लछिमन चन्द्रिका—यह रसिक गोविन्दानन्दधन के लक्षणों का संक्षिप्त संग्रह है । यह संग्रह-लछिमन कान्यकुब्ज के आग्रह से कवि द्वारा सम्बत् १८८६ में किया गया था ।

४. अष्टदेश भाषा—ब्रज, खड़ी, पंजाबी, पूर्वी आदि ८ बोलियों में राधाकृष्ण-लीला का वर्णन ।

५. पिंगल ।

६. समय प्रबन्ध—८५ पद्यों में राधाकृष्ण की ऋतुचर्या ।

७ कलिजुग रासो—१६ कवित्तों में कलिकाल की बुराईयों का वर्णन । रचना काल-सम्बत् १८६५ ।

८ रसिक गोविन्द—यह अलंकार ग्रन्थ है । रचना काल सम्बत् १८९० ।

९. युगल रस माधुरी—इस ग्रन्थ में रोला छंदों में राधाकृष्ण विहार वर्णित है । लछिमन चन्द्रिका और रसिक गोविन्द को छोड़ शेष सभी १९०६ की खोज में मिल चुके हैं ।

सरोज में उद्धृत पद तो इन्हीं अलि रसिक गोविन्द का है । इनका रचना काल सम्बत् १८५०-६० है । अतः इनकी रचना हजारों से नहीं हो सकती । हजारों में किसी दूसरे गोविन्द की, सम्भवतः अष्टछापी गोविन्द स्वामी की रचना रही होगी ।

१७६। १६६

(३२) गोविन्द दास ब्रजवासी, सम्बत् १६१५ में उ० । रागसागरोद्भव में इनकी कविता है । यह कवि नामा जी के शिष्य थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में जो पद उद्धृत है, वह अष्टछापी गोविन्द स्वामी का है । गोविन्द स्वामी का जन्म

सम्बत् १५६२ में भारतपुर राज्यान्तर्गत आँतरी गाँव में हुआ था। वे सनाढ्य ब्राह्मण थे। वे विरक्त होकर महावन से आकर भगवद् भजन करते थे। इनके शिष्य भी थे, जो इनके पदों को गाया करते थे। सम्बत् १५६२ वि० में गोविन्द स्वामी ने विठ्ठलनाथ जी से वल्लभसम्प्रदाय में दीक्षा ली। और तबसे वे गोवर्धन के निकट कदमों के एक मनोरम उपवन में रहने लगे जो आज, गोविन्द दास की कदमखड़ी नाम से प्रसिद्ध है। यह इतने सुन्दर गायक थे कि स्वयं तानसेन इनकी कला पर मुग्ध था। इनकी भी गणना अष्टछाप में है। पृष्टि-सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार इनका देहावसान फल्गुन वदी ७, सम्बत् १६४२ को गोवर्द्धन ही में हुआ।^१

वज्रवासी कवि के अनुसार गोविन्द स्वामी का जन्म सम्बत् १५७७, चैत्र शुक्ल ६ को हुआ था। आपके पिता का नाम द्वारिका नाथ और माता का कालिंदी देवी था—

जनमे नाथ द्वारिका घर में

गोविन्द स्वामी मातु कालिंदी आनंदधाम सुघर में

सबत पंद्रह सौ सत्तर हुति सात, मास मधुवर में

नौमी तिथि, पक्ष सुकल, जोग वरन सुभ कर मे

वज्रवासी कवि प्रगट भए हैं, नाथ सखा रसवर मे^२

गोविन्द स्वामी ने अपने पिता से ही हिन्दी, संस्कृत, संगीत, वाद्य, वेद आदि की शिक्षा पाई।

उनका स्वयं-कथन है—

लागे फेर सोये पढ़ाय

सौंम प्रात खान लागे पिता श्री समुझाइ

संग बालक गाँव के तो ज्ञान दीजौ भाइ

भेद भाषा वेद विद्या गान वाद्य सुभाई

कर दियो गुन रूप आगर चतुर नागर जाइ

‘दास गोविन्द’ दया करिकै कर दियौ गति भाइ^३

गोविन्द स्वामी का कोई ग्रन्थ नहीं है। ५०० के लगभग फुटकर पद है। विद्या विभाग, कारोकोली द्वारा इनकी रचनाओं का एक सुन्दर सु-सम्पादित संस्करण अभी हाल ही में ‘गोविन्द दास पदावली’ नाम से प्रकाशित हुआ है। इसके पहले इनके केवल २५२ पद उपलब्ध थे।

सरोज में प्रमाद से गोविन्द स्वामी को नाभादास का शिष्य कहा गया है। सम्बत् १६१५ में तो नाभादास जी बहुत बच्चे रहे होंगे। गोविन्द स्वामी उस समय पूर्ण प्रौढ रूप में उपस्थित थे। भक्तमाल में अष्टछाप वाले गोविन्द स्वामी का उल्लेख १०२ सत्यक छप्पय में हुआ है। भक्तमाल में १६२ सत्यक छप्पय में एक भक्तमाली गोविन्द का वर्णन है, जिन्हें नारायण दास ने भक्तमाल पढ़ा दी थी। यह उसका अत्यन्त सुन्दर ढंग से एव शुद्ध पाठ करते थे। सरोजकार ने इन्हीं गोविन्द दास भक्तमाली को नाभा का शिष्य कहा है, पर उदाहरण अष्टछापी गोविन्द स्वामी का दे दिया है और इस प्रकार दो व्यक्तियों को एक में मिला दिया है।

^१ अष्टछाप परिचय, पृष्ठ २४१-४५

^{२,३} कल्याण, वर्ष ३३, अंक १, नवम्बर १९५६ में ‘गोविन्द स्वामी—एक अध्ययन, लेखक आचार्य श्री पीतावर राव जी सेलंग।

१८० । १२६

(३३) गोविन्द कवि, सम्बत् १७६१ मे उ० । यह कवीश्वर बडे नामी हो गये हैं । इनका बनाया हुआ 'कणाभिरण' बहुत कठिन और साहित्य मे शिरोमणि है ।

सर्वेक्षण

कणाभिरण अलंकार ग्रन्थ है । यह भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हो चुका है । इसकी रचना सम्बत् १७६७ मे हुई थी ।

नग^७ निधि^९ ऋषि^७ विष्णु^९ वरस मे सावन सित तिथि सभु

कीन्हो सुकवि गुविन्द जू कर्नाभनर अरंभु

प्रथम सस्करण मे १७६१ के स्थान पर १७६८ है ।

१८१।१६४

(६४) गुरुदीन पाडे कवि, सम्बत् १८६१ मे उ० । इन महाराज ने वाकमनोहर पिंगल बहुत बडा ग्रन्थ रचा है, जिसमे पिंगल के सिवाय अलंकार, पट्टकृत्य, नखशिख इत्यादि और भी साहित्य के अग वर्णन किये हैं । यह ग्रन्थ बहुत अपूर्व है और कवि लोगो के पढने योग्य है ।

सर्वेक्षण

ग्रन्थ के जो अंश सरोज मे उद्धृत है, उनमे से तीन दोहे ये हैं :—

कहत चतुरमुख चपित नाय सीस तिन तीन
वाक मनोरथ ग्रन्थ मति प्रगटति कवि गुरुदीन

बहु अथन को विविध मत, अति विस्तार न पार
कहत सुकवि गुरुदीन निज मति मन रुचि अनुसार

सिखिर सुखद ऋतु मानिण माह महीना जन्म
सम्बत नभ रस वसु ससी वाक मनोहर जन्म

इन दोहो से स्पष्ट है कि ग्रन्थ का नाम वाकमनोहर है । यह साहित्य शास्त्र सबधी सभी विषयो का निरूपण करता है । अतः सरोज मे दिया हुआ इसका नाम वाकमनोहर पिंगल ठीक नहीं । शुक्ल जी ने इस ग्रन्थ का नाम 'वाग मनोहर' दिया है ।^१ यह भी ठीक नहीं । इस ग्रन्थ के कर्त्ता गुरुदीन है, जिन्होंने इसकी रचना सम्बत् १८६० वि० मे की । पुराने कवियो ने सर्वत्र रस से ६ का ही अर्थ लिया है । शुक्ल जी ने भी इसका रचनाकाल सम्बत् १८६० ही माना है ।^२ पर शिवसिंह ने 'रस' से ६ और 'नभ' से एक का अर्थ लेकर कवि का समय सम्बत् १८६१ दिया है । सरोजकार ने अनेक स्थलो पर नभ को एक का सूचक माना है । इस ग्रन्थ मे वर्णवृत्तो का भी प्रयोग हुआ है ।

एक गुरुदीन पाडे का शालिहोत्र नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है ।^३ सम्भवतः यह सरोज वाले ही गुरुदीन पाडे हैं ।

वाक मनोहर के रचयिता गुरुदीन पाडे के निवास-स्थान का कुछ पता नहीं । एक गुरुदीन का पिंगल भाषा प्रस्तार नामक खडित ग्रन्थ खोज मे मिला है ।^४ यह मोहन लाल गंज, लखनऊ के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके भाई ईश्वरी प्रसाद के वंशज अभी तक उक्त ग्राम मे हैं । कवि

१—हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ ३०६ । (२) वही (३) खोज रि० १६४४।८४ क स, १६४७।६८ (४) १६४७।६८

वर्तमान ग्रन्थस्वामी के बाबा या परबाबा थे, जिनका समय १६०० के आस-पास होना चाहिये । बहुत सम्भव है पिगल प्रस्तार वाले यह गुरुदीन, सरोज के अभीष्ट गुरुदीन पांडे ही हो ।

१८२।१४६

(३५) गुरुदीन राय बन्दीजन, मैथिलपुर जिले सीतापुर के, विद्यमान हैं । यह कवि राजा रणजीत सिंह जांगरे, ईसा नगर, जिले खीरी के यहाँ रहा करते हैं । कविता में निपुण हैं ।

सर्वेक्षण

गुरुदीन राय बन्दीजन के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं हो सकी है । एक अन्य गुरुदीन अवश्य मिले हैं जो सम्बत् १८७८ के पूर्व वर्तमान थे । यह दास मनोहर नाथ के शिष्य थे । इन्होंने आल्हा छंदों में श्रीरामचरित्र राग सैरा^१ और रामाश्वमेध यज्ञ व राम चरित्र^२ ग्रन्थों की रचना की थी ।

१८३।१५०

(३६) गुरुदत्त कवि प्राचीन (१) सम्बत् १७८७ में उ० । यह कवि राय शिवसिंह सवाई जयसिंह के पुत्र के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में गुरुदत्त प्राचीन के तीन कवित्त उद्धृत हैं, जिनमें से प्रथम यह है :—

बाजत नगारे वीर गजात निसान गहे

गुरुदत्त तेज की अगारो लेखियतु हैं

काँपै कोप कीन्हों राव जै सिंह को नन्द आजु

नैन अरु कान लाल रंग लेखियतु है

सिंह सो समर पैठि सत्रुन की सेना पर

राव सिव सिंह वीर रूप पेखियतु है

सनमुख आई सो सिरोंही की फिरोही रन

मेटी जा सिरोंही सो गिरो ही देखियतु है

प्रथम सस्करण में 'राव जै सिंह के नद' पाठ है, पर सप्तम सस्करण में 'रावसिंह झू के नद' पाठ है, इससे पिता के नाम में सदेह हो सकता है । पुनः प्रथम सस्करण में १७८७ दिया गया है, जो सप्तम सस्करण में १८८७ हो गया है । यह सब उलट पलट बहुत आम है ।

सप्तम सस्करण में एक और भी उलट-पलट है । प्रथम सस्करण में पहले 'गुरुदत्त शुक्ल' का वर्णन है, तदनन्तर गुरुदत्त प्राचीन का । सप्तम में पहले गुरुदत्त प्राचीन को कर दिया गया है, गुरुदत्त शुक्ल को बाद में कर दिया गया है ।

खोज में एक गुरुदत्त मिले हैं, जो ब्राह्मण हैं, जिनके पिता का नाम विष्णुदत्त और पितामह का दिनमणि है तथा जो भक्ति मजरी^३ के रचयिता हैं । एक और गुरुदत्त के तीन ग्रन्थ 'कवित्त',

(१) खोज रि० १६०५।२४ (२) खोज रि० १६०६।१०१, १६२६।१३२ (३) खोज रिपोर्ट १६४७।६७ ।

‘कवित्त श्री विन्ध्याचल देवी जी के’ और ‘कवित्त हनुमान जी के’ खोज में मिले हैं।^१ पहले ग्रन्थ में सिक्खो के अकाली दल और गुरुगोविन्द सिंह की प्रशस्ति है।

१८४।१५१

(३७) गुरुदत्त कवि २, शुक्ल मकरन्द पुर अन्तर्वेद वाले, सम्बत् १८६४ में उ०। यह महाराज बड़े कवि थे। देवकी नन्दन, शिवनाथ, गुरुदत्त ये तीन भाई थे। तीनों महान् कवि थे। इनका बनाया पर्व विलास ग्रन्थ बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

गुरुदत्त और देवकी नन्दन यह दोनों भाई-भाई थे। शिवनाथ इनके पिता का नाम था—

प्रकट भये शिवनाथ कवि सुकुल वंश में अस

ताको सुत गुरुदत्त कवि कविता को अवतस

—विनोद कवि सख्या १२४७

अवधूत भूषण में देवकी नन्दन ने भी अपने पिता का नाम शिवनाथ दिया है। देवकी नन्दन ने अवधूत भूषण की रचना सम्बत् १८५६ में की थी।^२ अतः सरोज में दिया हुआ गुरुदत्त का सम्बत् १८६४ यदि ठीक है तो उपस्थिति काल ही है।

गुरुदत्त जी का पर्व विलास खोज में मिला है। यह अत्यन्त प्रौढ रचना है। प्रत्येक कवित्त सबैये में कवि का पूरा नाम आया हुआ है। पर उपलब्ध प्रतियों से कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना नहीं मिलती।^३ समय को ध्यान में रखते हुये असंभव नहीं कि गुरुदत्त प्राचीन भी यही गुरुदत्त हो।

मातादीन के कवित्त रत्नाकर के अनुसार गुरुदत्त जी पक्षी विलास की रचना के अनन्तर मकरन्द नगर, कन्नौज, छोड़कर गोरखपुर की ओर किसी राजा के यहाँ चले गए। यही इन्हे दो गाँव मिले। यही स० १८६३ में इनका देहावसान हुआ। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण, शुक्ल थे।

१८५।१२८

(३८) गुमान जी मिश्र (१) साँडीवाले, सम्बत् १८०५ में उ०। यह कवीश्वर साहित्य में महानिपुण, संस्कृत में महा प्रवीण, काव्यशास्त्र को मिश्र सर्वसुख से पढ़कर प्रथम दिल्ली में मुहम्मद शाह बादशाह के यहाँ राजा जुगल किशोर भट्ट के पास रहे। पीछे राजा अली अकबर खाँ मुहम्मदी अधिपति के पास रहे। अली अकबर बड़े कवि थे। उनके यहाँ निधान, प्रेम इत्यादि बड़े-बड़े कवि नौकर थे। निदान गुमान जी ने श्री हर्ष कृत नैषध काव्य को नाना छंदों में प्रति श्लोक भाषा करि ग्रन्थ का नाम काव्य कलानिधि रक्खा। पंच नली, जो नैषध में एक कठिन स्थान है, उसको भी सरल कर दिया। इस ग्रन्थ के देखने से गुमान जी का पांडित्य विदित होता है। निम्नश्लोकानुवाद कितना सुन्दर है :—

तोटक

कवि तानि सुमेरून बाँटि दियो

जतदावन सिंधु न सोकि लियो

(१) खोज रिपोर्ट १९४१।५० क ख ग (२) यही ग्रंथ, कवि संख्या ३६४

(३) खोज रि० १९२३।१४५ ए बी।

हुँ और बँधी जुलफें सुभती
नृप मानप औ यश को अवली
सर्वेक्षण

गुमान मिश्र, साँडी, जिला हरदोई के रहने वाले थे और सोमनाथ मिश्र के पुत्र थे ।^१ इनके तीन गन्य खोज में मिले हैं :—

१—नैपथ ग्रन्थ—१६२३/१४१ वी । यह ग्रन्थ पहले श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था । इधर डमका एक अच्छा सस्करण काव्य कलानिधि नाम से हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने निकाला है । यह ग्रन्थ मोहम्मदी जिला सीतापुर नरेश, अली अकबर खा के आश्रय में बना था । ग्रन्थारम्भ में कवि ने मुहम्मदी और वहाँ के उक्त राजा का पूरा विवरण दिया है ।

सो साहेब के हुकुम ले मिश्र गुमान विचारि
वरनो नैपथ की कथा सस्कृत की अनुहारि १७

कवि के गुरु का नाम मिश्र सर्वसुख था :—

मिश्र सर्व सुख सुकविवर श्री गुरुचरन मनाइ
वरनि कथा हौ कहत हौ है है बड़ी सहाइ १८

ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८०३ में हुई है —

सयुक्त प्रकति पुराण सै सम्बतसर निरदभ
सुर गुरु सह सित सप्तमी कर्यो प्रथं प्रारम्भ १९

माधुरी^२ में मिश्र सर्व सुख को ही प्रमाद से ग्रन्थकर्त्ता मान लिया गया है और ग्रन्थ का रचना काल सम्बत् १८२४ माना गया है, क्योंकि साख्य शास्त्र के अनुसार प्रकृतियाँ २४ हैं ।

२—अलकार दर्पण—१९१२/६८ ए, १९४१/४९० । अलकार का यह ग्रन्थ सम्बत् १८१८ में रचा गया ।

संवत दस वसु सै जहाँ बोई आगे देहु
माधव शुक्ला पचमी वार सुकवि गनि लेहु

यह अलकार ग्रन्थ मम्मट के अनुसार है :—

अलकार संक्षेप सो मैं बरने बुधि बोध
मम्मट मत अनुसार सो तीजो कवि जन सोधि ४२६

पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ विसवा, जिला सीतापुर के तालुकेदार गुलाल चन्द के आश्रय में बना —

“इति श्री विविधविद्यानिधान महालक्ष्मी कृपावलोकननिधान श्री लाला आत्माराम गुलाल चन्द कृते मिश्र गुमान विरचिते अलकार दर्पण अर्थालकार सम्पूर्णम् शुभम्”

गुलाल चन्द्रोदय—१९१२/६८ वी, १९२३/१४१ ए, १९२६/१५७ ए, वी । नवरस और नायिका भेद का ग्रन्थ है । इसकी रचना सम्बत् १८२० में हुई ।—

सवत नमं लोचन^३ दुरद^४ भू^५ प्रमान सुख सार
पौष सुकुल दशमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार

यह ग्रन्थ भी विसवा के उक्त तालुकेदार गुलाल चन्द के ही लिये बना । विसवा का वर्णन करते हुए कवि कहता है :—

(१) खोज रि० १९१२/६८ (२) माधुरी वर्ष ४, खंड २, अंक १

धरम के धाम, नरनारी अभिगम, ऐसी
बीसनाथ नगरी सु विसर्वा बसति है।

ग्रन्थ की रचना भरत के अनुसार हुई है —

निरख सकल साहित्य मत, भरत मुनीस विचारि
श्री गुलाल चंद चन्द्र को, रचो उदै विरत्तारि
इन तीनों पुस्तकों में कवि का नाम गुमान मिश्र ही लिखा गया है।

१८६।१३१

(२६) गुमान कवि (२) सम्बत् १७८८ में उ०। इन महाराज ने 'कृष्णचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

यह गुमान त्रिपाठी थे। महेवा छतरपुर बुन्देल खड के निवासी थे। गोपालमणि त्रिपाठी के पुत्र थे। इनके अन्य तीन भाई दोष साहि, खुमान, और अमान थे। इनका कविता काल सम्बत् १८३८ वि० है। सरोज में दिया सम्बत् १७८८ इनके जन्म काल के निकट है। इनके दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं।—

(१) छदाटवी—१६०६। ४४ बी। यह पिंगल ग्रन्थ है।

(२) श्रीकृष्णचन्द्रिका—१६०५। २३, १६०६। ४४ ए। इस ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८३८ में हुई।—

वसु^१ गुन^२ वसु^३ ससि^४ ठीक है, यह संवत् निरधार

मधु माधव सित पच्छ की, त्रयोदसो गुरुगार

खुमान ने कृष्णायन लिखा और गुमान ने कृष्णचन्द्रिका। कृष्णचन्द्रिका अनुवाद नहीं है। कृष्णायन तुलसी-कृत रामायण की शैली में एवं कृष्णचन्द्रिका रामचन्द्रिका के प्रतिपक्ष में विविध छंदों में लिखित हैं। उदय शंकर भट्ट ने कृष्णचन्द्रिका का सम्पादन करके १९३५ ई० के आस-पास लाहौर से प्रकाशित कराया था।

प्रियर्सन में (३४६) गुमान मिश्र और गुमान कवि दोनों को एक में मिला दिया गया है। शुक्ल जी ने भी दोनों को एक कर दिया है।^२ बुन्देल-वैभव में भी दोनों को अभिन्न मान लिया गया है।^३ श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने भी इन्हें एक मान लिया है^४। यह सब ठीक नहीं। विनोद में गुमान मिश्र का वर्णन ७३६ सख्या पर और गुमान तिवारी का १०३२ सख्या पर उचित ही अलग-अलग हुआ है।

१८७।१३३

(४०) गुलाल कवि, सम्बत् १८७५ में उ०। यह कविराज कविता में महा निपुण थे। इनके कवित्तों और इनके बनाये शालिहोत्र ग्रन्थ से इनका पांडित्य प्रगट होता है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना मुलभ नहीं।

(१) खोज रिपोर्ट १६०५। २३ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ ३५६-६० (३) बुन्देल वैभव भाग २, पृष्ठ ४४६ (४) हिन्दी साहित्य का अतीत, भाग २, पृष्ठ ८१७-२४

१८८।१३८

(४१) ग्वाल कवि वन्दीजन (१) मथुरा निवासी, सम्बत् १८७६ में ८०। यह कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गये हैं। इनके संगृहीत दो बहुत बड़े-बड़े ग्रन्थ हमारे पास हैं। इनके नखशिख, गोपी पचीसी, यमुना लहरी इत्यादि छोटे-छोटे ग्रन्थ और साहित्य दूषण, साहित्य दर्पण, भक्ति भाव, दोहा शृंगार, शृंगार कवित्त भी बहुत सुन्दर ग्रन्थ हैं।

सर्वेक्षण

ग्वाल वृन्दावन में उत्पन्न हुये थे और मथुरा में रहते थे।

वासी वृन्दा विपिन को, श्री मथुरा सुखवास

—यमुना लहरी, (सरोज)

यह जाति के वन्दीजन थे। इनके पिता का नाम सेवाराम था—

विदित विप्र वन्दो विसद बरने व्यास पुरान

ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान

—जमुना लहरी, (सरोज)

सरोज में इनका समय सम्बत् १८७६ दिया गया है, जो यमुना लहरी का रचना काल है।

सवत निधि^१ ऋषि^७ सिद्धि^८ ससि^९ कार्तिक मास सुजान

पूरनमासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान

ग्वाल कवि का जन्म सम्बत् १८५६ और मृत्यु सम्बत् १८२४ है। शुक्ल जी ने इनका रचना-काल १८७६-१८१८ माना है। खोज में ग्वाल कवि के निम्नांकित ग्रन्थ मिले हैं —

(१) अलकार भ्रम मजन—१६०५।१२, १६१७।६५ ए। १६३२।७३ ए, इस ग्रन्थ में ४२६ छंद हैं। ग्रन्थ में कवि का नाम आया है, रचना काल नहीं दिया गया है। ग्रन्थ गद्य-पद्य मय है।

(२) (अ) पदऋतु सम्बन्धी कवित्त १६३५।३३ बी

(व) ऋतु सम्बन्धी कवित्त १६३५।३३ सी

(स) ग्रीष्मादि ऋतुओं के कवित्त १६३५।३३ ए

(द) कवित्त वसत १६३८।५५ बी, यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ न होकर ग्रन्थ का एक अंश मात्र है।

(य) होरी आदि का छंद १६३८।५५ सी, यह भी पदऋतु वर्णन का एक अंश प्रतीत होता है।

(३) (अ) कवित्तों का संग्रह १६३५।३३ ई

(व) कवित्त संग्रह १६३२।७३ बी

(स) फुटकर कवित्त १६३५।३३ एफ

(द) ग्वाल कवि के कवित्त १६३५।३३ डी

(य) शान्तरसादि के कवित्त १६३५।३३ जी

ये सभी फुटकर संग्रह हैं, स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं।

(४) कवि दर्पण या दूषण दर्पण १६०६।१०२, १६१७।६५सी, राजस्थान रि० भाग ३, पृष्ठ ११२। ग्रन्थ की रचना सम्बत् १८६१ में हुई।

संवत् ससि^१ निधि^१ सिद्धि^१ ससि^१ आस्विन उत्तम मास
विजै दसनि रवि प्रगट हुअ दूपन मुकुर प्रकास ४
ग्रन्थकर्ता ने इस ग्रन्थ मे अपना परिचय दिया है—

वन्दी विप्र सु ग्वाल कवि श्री मथुरा सुखधाम
प्रगट कियो या अथ को दूपण दपण नाम ३
ग्रन्थ गद्य-पद्य दोनो मे हैं ।

(५) कवि हृदय विनोद १६२०।५८ सी, १६२३।१४६ ए, १६२६।१३५ बी । इन ग्रन्थो मे देवी, गंगा, यमुना, कृष्ण, राम की स्तुति और शोभा, गजोद्वार, वलदेव, शान्त रस के कवित्त है । फिर ब्रज भाषा, पूर्वी भाषा, गुजराती भाषा, पंजाबी भाषा के छंद है, तदनन्तर पदक्रतु वर्णन, कलियुग वर्णन प्रस्तावक, नेत्र, कुच तथा फुटकर शृङ्गारी छंद और अंत मे गोपी पचीसी है । इस प्रकार स्पष्ट है कि यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नही है, कई छोटे-छोटे ग्रन्थो का संग्रह है ।

(६) गोपी पचीसी १६०१।६०, १६२०।५८ ए, १६२३।१४८ सी, १६२६।१६१ ए, १६२६।१३५ ए, ६ १६२१।३४, इस लघु ग्रन्थ मे गोपी उद्धव सवाद अत्यन्त ललित कवित्तो मे वर्णित ह । यह 'कवि हृदय विनोद' मे भी सकलित है ।

(७) नखशिख १६०१।८६, १६२६।१३५ सी, इसमे कृष्ण का नखशिख है । ग्रन्थ मे कुल ६६ छंद, मुख्यतया कवित्त हैं । इसकी रचना सम्बत् १८८४ मे हुई ।

वेद^४ सिद्धि^१ अहि^१ रैनिकर^१ सवत् आस्विन मास

भयो दसहरा कौ प्रगट, नख सिख सरस प्रकाश

(८) प्रस्तार प्रकाश १६३८।५५ ए, यह पिंगल सम्बन्धी गद्य-पद्य-मय ग्रन्थ है ।

(९) प्रस्तावक कवित्त १६३८।५५डी । इसमे शान्त रस एव नीति के कवित्त हैं । यह ग्रन्थ 'कवि हृदय विनोद' मे सकलित है ।

(१०) वशी बीसा १६२०।६५बी, १६३२।७३ ई मुरली सम्बन्धी २० कवित्त ।

(११) भक्त भावना १६०५।१४, १६२०।६५ बी । यह जमुना लहरी, नखशिख, गोपी पचीसी, राधाष्टक, कृष्णाष्टक, रामाष्टक, गंगा देवी गणेशादि का ध्यान, पदक्रतु वर्णन, अन्योक्ति आदि-आदि का सकलन है । ग्रन्थारम्भ मे कवि ने स्वयं स्वीकार किया है —

तिनके चरनाबुजन कौ करि साष्टांग प्रनाम

ग्रन्थ फुटकरान को करत एक ग्रन्थ अभिराम २

यह सकलन सम्बत् १६१६ मे हुआ ।

संवत् निधि^१ ससि^१ निधि^१ ससी^१, मास असाढ़ बखान

सित पख द्वितिया रवि विषे, प्रगथ्यो ग्रन्थ सुजान ४

(१२) यमुना लहरी १६०१।८८, १६२०।५८ बी । यह ग्रन्थ सम्बत् १८७६ मे रचा गया था । यह ग्रन्थ भक्त भावना के अन्तर्गत सकलित है ।

(१३) रस रंग १६०५।११, १६३२।७३ डी, राज० रि० भाग ३, पृष्ठ १३६ । यह नायिका-भेद का ग्रन्थ है । ग्वाल का पदक्रतु वर्णन इसी ग्रन्थ का एक अंश है । ग्रन्थ बड़ा है । इसमे कुल १५३ पन्ने हैं । इसकी रचना सम्बत् १६०४ मे हुई ।

संवत् वेद^४ ख^० निधि^१ ससी^१, माधव सित पख सग
पचम ससि को प्रगट हुअ, ग्रन्थ जु यह रस रग
—खोज रि० १६०५।११

(१४) रसिकानन्द १६००।८४, १६२६।१६१ बी, राज० रि० भाग ३, पृष्ठ १४४। इस ग्रन्थ में नायिका-नायक भेद, हाव, भाव, रस वर्णन आदि है। यह ग्रन्थ नाभा नरेश जसवत सिंह के लिए लिखा गया, ऐसा राजस्थान रिपोर्ट में कहा गया है। ग्रन्थारम्भ में पद्य ४ से २५ तक नाभा नगर, राज वंश, तुरग और राज सभा का वर्णन है :—

१ श्री हमीर सिंह नन्द नर श्री जयवंत मृगेश
आयु तनय धन राजयुत वृद्धि करै परमेश
२ नाभा के नरिन्द आगे कवित कह्यौ करै तो
कवि ताकी कविता की सिरुल भयो करै।

विवरण में ग्रंथ का रचनाकाल सवत् १८७६ दिया गया है —

सवत् निधि^१ ऋषि^७ सिद्धि^८ ससि^१ श्याम पक्ष मधु मास
श्रद्धितवार सु द्वादसी रसिकानन्द प्रकाश

१५ लक्ष्मणा व्यजना १६३२।७३ सी। ग्रंथ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि ग्वाल ने कोई ग्रंथ साहित्यानन्द नाम का लिखा था, यह उसी का एक प्रकरण है।

इति श्री साहित्यानन्दे ग्वाल कवि विरचिते रुढादि शब्द अभिधा, लक्ष्मणा, व्यजना वर्णन नाम एकादशमो स्कन्द।

१६ हमीर हठ १६०५।१३।१६४।१४६१ ग्रंथ की रचना सम्वत् १८८३ में हुई।

सवत् गुन^२ सिवि^८ सिद्धि^८, ससी^१ कातिक कुहू बखान

श्री हमीर हठ प्रगद्यो अमृतसर सुभे थान २३६

१७. रस रूप—राज० रि० भाग ३, पृष्ठ १४२। इस ग्रंथ में ८ कवित हैं^१। प्रथम कवित में गणेश स्तुति एवं अंतिम में राम-स्तुति है। यह कोई स्वतन्त्र ग्रंथ नहीं ज्ञात होता। देवी देवताओं की स्तुति सबधी किसी ग्रंथ का अंश प्रतीत होता है, संभवतः कवि-हृदय-विनोद और भक्त-भावना का।

शुक्ल जी ने अपने सप्रसिद्ध इतिहास^१ में राधा माधव मिलन नामक एक और ग्रंथ का नाम लिखा है।

ग्वाल ब्रज भापा के अत्यन्त समर्थ कवियों में से हैं। इनका नाम पद्माकर के साथ लिया जाता है। इनकी समस्त रचनाओं का संपादन श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने ग्वाल-ग्रंथावली नाम से कर लिया है, जो प्रकाशन की प्रतीक्षा में है।

१८६।५३

४२ ग्वाल प्राचीन २, स० १६१५ में स०। इनके कवित हजारों में हैं।

सर्वेक्षण

ग्वाल के कवित हजारों में थे, अतः सवत् १८५७ के पूर्व इनका अस्तित्व असंदिग्ध है। नवीन ने भी सुधासर मे मथुरावाले ग्वाल के अतिरिक्त एक अन्य ग्वाल प्राचीन का उल्लेख किया है।^१ इस कवि के सबंध में अन्य कोई सूचना सुलभ नहीं।

(१) यही ग्रंथ, भूमिका पृष्ठ, १२०

१९०१३०

४३ गुनदेव बु देलखडी, स० १८५२ मे उ० । कवित्त सुंदर हैं ।

सर्वेक्षण

गुनदेव का एक ग्रंथ 'कलिजुग कथा, खोज मे मिला है'।^१ यह ना० प्र० सभा के आर्यभाषा पुस्तकालय मे सुरक्षित है । इसका लिपिकाल स० १८९८ है । ग्रंथ मे कवि का नाम बराबर आया है—

‘कहि गुनदेव कहाँ लौ बरनों, ये कलिधर्म कहावै’

कवि के सवध मे अन्य कोई प्रामाणिक विवरण सुलभ नहीं ।

१९११६१

४४ गुणाकर त्रिपाठी काथा, जिला उन्नाव के निवासी, विद्यमान है । यह मम्दूत और भाषा दोनों मे काव्य करते हैं । ज्योतिष शाला तो इनके घर मे वृद्ध काल से प्रसिद्ध चला आता है ।

सर्वेक्षण

गुणाकर जी शिवसिंह के समकालीन एव उन्ही के गाँव के थे, अतः इनके सवध मे दिये हुये तथ्य निर्भ्रात माने जाने चाहिये । गुणाकर ने शिवसिंह के पिता रणजीत सिंह की प्रशस्ति लिखी है—

‘श्री रनजीत की देखि प्रभा सब भूमि को भूषन काथा विराजत’

१९२१५२

४५. गजराज उपाध्याय काशी वासी, स० १८७४ मे उ० । इन महाराज ने 'वृत्तहार नामक पिंगल और 'रामायण' ये दो ग्रंथ रचे हैं ।

सर्वेक्षण

खोज मे इनका पिंगल ग्रंथ सुवृत्तहार मिला है^२ । रिपोर्ट के अनुसार इनकी रचना न० १९०३ मे हुई थी—

गनाधिपै १९०३ गति वाम, वरस माघ सुष्टि पंचमी

गुस्वासर अभिराम, पूर्वभाद्र उद्दु परिष जुजि

ऊपर उद्धृत सोरठे के गनाधिपै से न जाने किस प्रकार सवत् १९०३ निकलता है । रिपोर्ट मे यह गनाधिपै के आगे ऊपर की तरह छपा भी हुआ है । सरोज मे दिया हुआ स० १८७४ कवि का जन्म-काल हो सकता है ।

१९३१४८

४६ गुलामराम कवि । यह कवित्त सुंदर बनाये हैं ।

(१) खोज रि० १९३२।६६ (२) खोज रि० १९०३।७१, १९४४।७३

सर्वेक्षण

सरोज में गुलामराम के दो कवित्त उद्धृत हैं। दोनों रामभक्ति सबधी हैं। मेरा ऐसा विचार है कि यह कवि मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणी पंडित रामगुलाम द्विवेदी हैं। छंद में नाम का प्रयोग उत्कृष्ट गुलामराम हो गया है। बहुत संभावना है कि तुलसी की प्रशस्ति करनेवाले १४ सत्यक गुलामी कवि भी यही हो।

रामगुलाम जी अपने कवित्तों में ऐसा प्रयोग करते थे —

(८) तऊ न 'गुलाम राम नकत विलोकि कलि,

हाथ हलुमान मोसो दूसरो निकाम को

(९) नदत 'गुलाम' राम दया करि दीजै राम

मेरे मन बसै सोई मूरति कृपामई

—राम भक्ति में, रसिक संप्रदाय, पृष्ठ ४२६-४३०

रामगुलाम जी मिर्जापुर के पास असनी नामक गाँव के निवासी थे। यह प्रसिद्ध रामभक्त एवं मानस तन्त्रज्ञ थे। अल्हायु में ही इनके पिता का देहांत हो गया था, अतः यह प्रारंभ में मिर्जापुर में पत्नेदारी करते थे। लोहदी के महावीर के यह आजन्म भक्त थे। वहाँ यह नित्य जाकर मानन-पाठ किया करते थे। बाद में इन्होंने अयोध्यावासी परमहंस रामप्रसाद जी से दीक्षा लेली और उनसे वाल्मीकि रामायण के गूढ तत्वों का अध्ययन किया। इनका देहावसान स १८८८ में माघ शुक्ल ९ के आस पास उसी समय हुआ, जब अयोध्या के प्रसिद्ध रामायणी रामचरणदास का हुआ। इनके काव्यग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ काशीवासी प० सीताराम चतुर्वेदी जी के पास हैं। डा० भगवती प्रसाद सिंह ने इनके निम्नांकित ग्रंथों की सूची दी है —

(१) कवित्त प्रबंध (२) रामगीतावली (३) ललितनामावली (४) विनय नवपत्रक (५) दोहावली रामायण (६) हनुमानाष्टक (७) रामकृष्ण सप्तक (८) श्रीकृष्णपंचरत्न पत्रक (९) श्री रामाष्टक (१०) राम विनय (११) रामस्तवराज (१२) वरवा।

१९४१/१४६

४७ गुलामी कवि। ऐजन्, कवित्त सुंदर बनाये हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में तुलसी प्रशस्ति सबधी इनका एक कवित्त उद्धृत है। संभवतः यह १९३३ सत्यक गुलामराम ही हैं।

१९५१/१३६

४८ गुणमिधु कवि बुंदेलखंडी, स० १८८२ में उ०। उनके शृंगार रस के चोखे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सवध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

१६६।१४०

४६ गोसाई कवि राजपूतानेवाले, स० १८०५ में ज० । इनके नीति सवधी सामयिक दोहा बहुत अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सवध में कोई सूचना सुलभ नहीं । प्रथम सस्करण में ज० स० १८०५ है, पर सप्तम सस्करण में १८८२ ।

१६७।१४१

(५०) गणेश कवि, वन्दीजन बनारसी, विद्यमान है । ये कवीश्वर महाराजा ईश्वरीनारायण सिंह काशीनरेश के यहाँ कविता में महा निपुण हैं ।

सर्वेक्षण

गणेश वन्दीजन काशी नरेश महाराज उदित नारायण सिंह (स० १८५२-६२) एवं ईश्वरी नारायण सिंह (स० १८६२-१९४६) के यहाँ थे । इनका पूरा नाम गणेश प्रसाद था । यह गुलाब कवि के पुत्र एवं लाल कवि के पोत्र थे । इनके पुत्र वशीधर स्वयं सुकवि थे । वशीधर ने अपने पूर्वजों का उल्लेख निम्नांकित कवित्त में इस प्रकार किया है :—

भए कवि लाल, जस जगत बिसाल,
जाके गुन को न पारावार, कहाँ लौ सो गाइए
ताके भए सुकवि गुलाब, प्रीति सन्तन मे,
कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइए
सुकवि गनेस की कविता गनेस सम
करै को बखान, मम पितु सोई गाइए
तिनते सु पढ़ि कीन्हों मति अनुसार
जानौ सियाराम जस ग्रथ औघड सु भाइए
—खोज रि० १६२०।१२

शुक्ल जी ने अपने सुप्रसिद्ध इतिहास^१ में गणेश वन्दीजन के इन तीन ग्रथों का उल्लेख किया है ।

(१) वाल्मीकि रामायण श्लोकार्थ प्रकाश— इसमें बालकांड का पूर्ण अनुवाद है तथा गुक्ल जी के अनुसार किष्किंधा और खोज के अनुसार^२ सुन्दर कांड के पांच अध्यायों का भी अनुवाद है । यह अनुवाद महाराजा उदित नारायण सिंह की आज्ञा से हुआ था ।

(२) प्रद्युम्न विजय नाटक—यह यद्यपि अक, प्रवेशक, विष्णुभक्त आदि नाट्यांगों से युक्त है, पर नाटक नहीं है । यह एक प्रबन्ध-काव्य है । जो बात गद्य में रगमच निर्देश के रूप में दी जानी चाहिए, वह भी अदृष्ट रूप से पद्य में दी गई है, अतः नाटकत्व नहीं आ पाया है । उदाहरणार्थ—

बोले हरि इन्द्र सों बिनै कै कर जॅरि दोऊ,
आजु दिगविजय हमारे कर आयो है ।

(३) हनुमत् पचीसी

खोज में गणेश के निम्नांकित ग्रंथ मिले हैं .—

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २७७-७८ (२) खोज रि० १६०३।२४

- १ कालिकाष्टक १९४१।४७ क
- २ जनक वश वर्णन १९४१।४७ ख
- ३ त्रिवेणी जू के कवित्त या पचाशिका १९४१।४७ ग
- ४ रामचन्द्र वश वर्णन और भाकी वर्णन १९४१।४७ घ
- ५ वाल्मीकि रामायण श्लोकार्थ प्रकाश १९०३।२४
- ६ हनुमत् पचीसी—१९०९।८३। इसकी रचना स० १८९६ में हुई।

पट^८ ग्रह^९ गज^९ भू^९ वरस में कृष्ण अष्टमी पाय
कवित्त पचीसी कीसपति की कीन्हौ है राय

१९८।१४४

(५१) गीव कवि । इनके फुटकर छप्पै, दोहा, कवित्त है ।

सर्वेक्षण

गीव कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

१९९।१४५

(५२) गड्डु कवि राजपूतानेवाले, स० १७७० में उ० । कूट, गूढ और सामयिक छप्पे इनके विस्तृत हैं ।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्ट १९०२ के अनुसार जोधपुर के महाराज मानसिंह (शासनकाल स० १८६०-१९००) के यहाँ वागीराम और गाड्डराम नामक दो भाई कवि थे । आश्विन १८८२ में जोधपुर आ, इन्होंने जसभूपण और जसरूपक नामक दो ग्रंथ मिलकर बनाए, जिनमें क्रमशः जलधरनाथ और उक्त राजा मानसिंह का यश वर्णित है । सभवतः यही गाड्डराम सरोज के उक्त गड्डु अथवा प्रियर्सन (३८९) और विनोद (६३६) के गड्डु कवि हैं । यदि ऐसा है तो सरोज में दिया हुआ सबद अशुद्ध है ।

२००।

(५३) गिरिधारी भाट, मऊ रानीपुरा, बुन्देलखंडी, विद्यमान हैं ।

सर्वेक्षण

खोज में एक गिरिधर भट्ट मिले हैं । इन्हें ब्राह्मण कहा गया है । यह वांदा जिले में गौरिहर की एक छोटी जागीर के रहने वाले थे । इनका रचनाकाल स० १८८६-१९१२ है । सभवतः यह सरोज के उक्त गिरिधारी भाट हैं । यह भाट भट्ट का ही विकृत रूप है । यह या तो ब्रह्मभट्ट रहे होंगे या पद्माकर की भाति दाक्षिणात्य भट्ट ब्राह्मण । कवि जन्मता कही है, यश लाभ कही करता है, अतः इनका सम्बन्ध गौरिहर और मऊरानीपुर दोनों स्थानों से होना असम्भव नहीं । दोनों स्थान बुन्देलखंड के अन्तर्गत हैं । साथ ही समय दोनों का एक ही है । खोज से प्राप्त गिरिधर भट्ट का रचनाकाल स० १९१२ तक है । यह सरोजकार के समय में भी विद्यमान रह सकते हैं ।

गिरिधर भट्ट के तीन ग्रंथ खोज में मिले हैं ।

(१) राधा नख सिख-१६०६।३८ ए । इस ग्रंथ की रचना स० १८८६ में हुई ।

रस^६ वसु^८ अहि^९ जुत सोम^१ सित आश्विन प्रतिपद बुद्ध
कवि गिरिधर विरच्यो विमल राधा नख सिख सुद्ध ३१

(२) सुवर्ण माला-१६०६।३८ बी । यह शृ गारी ग्रंथ दोहो में रचा गया है । प्रत्येक दोहे में सभी मात्राओं के सहित एक विशेष अक्षर प्रयुक्त हुआ है । जैसे निम्नांकित दोहे में हकार, ह हा हि ही आदि सभी रूपों में, प्रयुक्त हुआ है ।

हसत हास हिसक्त नहीं, हुलस हूलसी हेर
है होसन हौं कहत चल, हसह गवनि सवेर ३८

इस ग्रंथ में कुल ३६ दोहे हैं, जिनमें प्रारम्भिक ६ दोहे भूमिका स्वरूप हैं और अन्तिम दोहा उपसंहार रूप है । अतः उक्त चमत्कार से पूर्ण दोहे केवल २८ हैं । ये क ख ग घ च छ ज झ ढ ड त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श स ह वणों वाले दोहे हैं । यह ग्रंथ किसी प्रभाकर पत के लिए रचा गया था ।

नाम प्रभाकर पत, प्रभा प्रभाकर के सहस
करत दया अत्यत, दीन दुखी द्विज देखिकै ४
कवि गिरिधर सों नेहु, बाधि बेचन बोल्यो विमल
दोहा कछु रचि देहु, अकारादि सब वरन के ६
यह आस को पाय, मोद महा उमडो हिए
गुरु गनेस को ध्याय, सुवरन माला रचत हौं ७

उपसंहार में कवि ने कहा है—

अक्षर तो ओरों कहे, ते नहि भाषा जोग
ताहीते वरने न इत, छमियो अधि कवि लोग ३६

यहाँ पर ड ङ ढ ण प आदि अक्षरों की ओर संकेत है ।

यह ग्रंथ स० १६०८ में रचा गया—

वसु^८ नभ^० अह^९ ससि^१ जुत नवमि, जेठ मास सित बुद्ध
कवि गिरिधर विरच्यो विमल, सुवरन माला सुद्ध ६

(३) भाव प्रकाश-१६०६।३८ सी । यह संस्कृत के प्रसिद्ध आयुर्वेद ग्रंथ भाव प्रकाश के एक अध्याय का छंदात्मक अनुवाद है—

यह आस को पाइकै आनंद भयो निकट
कवि गिरिधर भाषा रचत हरीतक्यादि निघट

इसकी रचना स० १६१२ में हुई—

रासि^{१२} निरखि ग्रह^९ क्षिति^१ असित भाद्र चतुर्दस चंद
हर.तक्यादि निघट को भाषा करत दुचन्द

२०१।

(५४) गुलाब सिंह पलावी, स० १८४६ में उ० यह कुक्षेत्र में क्षेत्र सन्यास ले रामायण चन्द्रप्रबोध नाटक, मोक्षपथ, भँवर साँवर इत्यादि नाना वेदान्त के ग्रंथ भाषा किए हैं ।

सर्वेक्षण

गुलाब सिंह पंजाबी अमृतसर के रहने वाले सिक्ख थे। इनके निम्नांकित दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) मोक्षपथ प्रकास—१६०३।७८, १६२०।५४ यह सरोज वर्णित मोक्षपथ ग्रन्थ है। ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह मानसिंह के शिष्य श्रीर गौरी राय के पुत्र थे।

ईति श्रीमन्मानसिंह चरण शिचित्त गुलाब सिधेन गौरीरायात्मजेन विरचितं मोक्ष पथ प्रकासे विदेह मुक्ति निर्ययो नाम पंचमो निवाम ॥ स० १८३७ ॥ ग्रन्थ की रचना स० १८३५ में वसन्त पंचमी को हुई —

सत अष्टदसै सुभ संवत मै पुनि त्रिस रु पाँच भये अधिकाई
सुभ माघ सुदी सुभ भौम समै सुभ वासर सोम महा सुखदाई
तिथि पंचम नाम वसन्त कहै सब लोकन को सुजने हरखाई
दिन ताहि सु पूरन ग्रथ भयो हरि के पद पंकज भेंट चढाई
इन्होने गुरु नानक तथा गुरु गोविन्द सिंह आदि की भी स्तुति की है।

ता गुरु नानक कै पद पंकज सीस नवाइ के बन्द हमारी

(२) भाव रसामृत—१६४७।७१। इस ग्रन्थ में पहले कवि ने अपने गुरु मानसिंह की प्रायना की है।

विद्या सौत सुज्ञान सुखदाइक फल सुभ चार
मानसिंह गुरु के सदा बन्दै पाइ उदार
ग्रन्थ का नाम इस दोहे में है—

कठ अँवै जिहि दुख मिटै, पावै सुख रंसार
भावरसामृत ग्रथ यह, भाखे हरि उर धार
इस ग्रन्थ से भी कवि के पिता का नाम ज्ञात होता है। यह सेषव नगर के रहने वाले थे।

गोरीराइ आ मात-पित, सेषव नगर उदार
गुलाबसिंह कुल दीप सुत कर्यौ ग्रथ निरधार
ग्रन्थ की रचना स० १८३४ में हुई—

सत अष्टदसा सुभ समत मै पुनि त्रिंसु रु चारि भए अधिकाई
घन पूरि रहे तिसि चारि घने पुनि मद समीर सुवंद सुहाई
ससि पूरना सा रवि वासर थो सुभ हाउ सभापति को हित आई

दिन ताहि समापति ग्रथ भयो हरि के पद पंकज भेंट चढाई १३०

इस ग्रन्थ में कवित्त सवैयो का प्रयोग हुआ है। इस ग्रन्थ की भी पुष्पिका से इनके गुरु श्रीर पिता का नाम ज्ञात होता है। कवि के ज्ञात ग्रन्थों का रचनाकाल स० १८३४ और १८३५ है, अतः सरोज में दिया हुआ स० १८४६ कवि का उपस्थितिकाल है।

२०२।

(५५) गोवर्द्धन कवि, म० १६८८ उ०।

सर्वेक्षण

विनोद में (३६५) एक गोवर्द्धन चरण है, जिन्होंने १६९२ वाली रिपोर्ट के अनुसार

राजपूतानी भाषा में स० १७०७ में कुडलिया राजा पद्म सिंह जी री' नामक ग्रन्थ लिखा है। सम्भवतः यही सरोज वाले गोवर्द्धन है। दोनों के समय में केवल १६ वर्ष का अन्तर है तथा सरोजकार ने राजस्थानी काव्य सग्रहों का भी उपयोग सरोज के प्रणयन में किया था।

खोज में दो गोवर्द्धन और मिले हैं। एक को रचनाएँ ख्याल टिप्पा नामक प्रचीन सग्रह में मिलती हैं।^१ दूसरे गोवर्द्धन स्वामी हैं जो गोविन्द के गुप्त थे और स० १८५८ के पूर्व वर्तमान थे।^२

२०३।

५६ गोष्ठ कवि स० १७५५ स० ७०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सबध में कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन (३१०) और विनोद में (५६७) इस कवि का उल्लेख प्रमाद से गोध नाम से हुआ है।

२०४।

५७ गरीश जी मिश्र, स० १६१५ में ७०।

सर्वेक्षण

मल्लावा जिला हरदोई में एक गनेश नामक कवि हुए हैं। इन्होंने रसवल्ली नामक नायिका भेद का ग्रन्थ २२६ वरवै छंदों में लिखा है। इन्होंने मालवा, वहाँ के राजा राजमनि और वहाँ के निवासियों का वर्णन किया है—

सहर मलामै दीली पूरन जोति
सुरसरि चारि कोस दुति दूनी होति
सुकुल राजमनि राजै राजै राज
पडेत कवि कुल मडित गुन गन साज
पट सहस्र परिपूरन पटकुल वृद
वरम धरम जस बाढ़ सरद ज्यों चद

मल्लावा में पटकुल कनीजियों का आधिक्य था। सम्भवतः यह गरीश कवि कनीजिया ब्राह्मण थे और कनीजियों में भी मिश्र। यह ग्रन्थ फागुन सुदी गुरुवार स० १८१८ को रचा गया था।

बसु भूँ करि पुनि बसु भूँ फागुन मास
स वत सुकुल द्वैजगुरु ग्रथ उजास

कवि ने अपने को मल्लावा का निवासी कहा है—

नगर मलामै बसत गनेस अनंद
किय सु ग्रन्थ सुनि छमियों कवि कुल चद

कवि ने अपने को रसवल्ली का कर्ता भी कहा है—

बरन विचारि प्रवीन 'सकज रस धाम
रच्यो गनेस ग्रन्थ रसवल्ली नाम २२६

यह ग्रन्थ खोज में मिल चुका है।^३ इसका विशेष विवरण माधुरी में प्रकाशित हो चुका है।^४ यदि सरोज के गरीश मिश्र मल्लावावाले यही गरीश हैं, तो सरोज का सवत अशुद्ध है।

(१) खोज रि० १६०२।५७ (२) खोज रि० १६१३।६६^८

(३) खोज रि० १६०६।८२ (४) माधुरी, वर्ष ५, खंड २, अंक ४, मई १९२७ पृष्ठ १५४

खोज में एक गणेशदत्त मिश्र मिले है। यह बलरामपुर गोडा निवासी थे। इनके पिता का नाम भवानी शर्मा था। यह प० द्वारिका प्रसाद जमींदार लखाही, परगना बलरामपुर के आश्रित थे। यह स० १६५८ के पूर्व वर्तमान थे। इनकी रचना वैष्णव विलास है।^१ यह सरोजवाले गणेश मिश्र से भिन्न प्रतीत होते हैं।

विनोद में (१६३) गणेश मिश्र के नाम पर विक्रम विलास नामक ग्रन्थ चढ़ा हुआ है। विक्रम विलास वस्तुतः गंगापति उपनाम गणेश की रचना है। रिपोर्ट में प्रमाद से कवि परिचय वाले प्रकरण में कवि नाम का दूसरा 'जी' छूट गया है और गणेश, गणेश या गणेश हो गया है।^२

२०५।

५८ गुलाल सिंह, स० १७८० में उ०।

सर्वेक्षण

गुलाल सिंह वत्सी पन्ना बुन्देलखंड के निवासी थे। इन्होंने स० १७५२ में दफ्तरनामा नामक ग्रन्थ लिखा —

चिदि^२ सर^५ सिधु^७ ससाक^१ गत सबत विक्रम राज
सिव बसत का अन्त यह जन करता सुभ काज
असित पच्छ आपाठ कौ सजुत चौथ बखान
सिद्ध जोग बिनवत परौ करिहै सिद्ध निदान

इस ग्रन्थ में बहीखाता की मुसलमानी प्रणाली वर्णित है।^३

दफ्तरनामा के रचनाकाल को देखते हुए सरोज में दिया हुआ सम्बत् १७८० कवि का उपस्थितिकाल सिद्ध होता है।

२०६।

(५६) गर्जसिंह। इन्होंने गर्जसिंह विलास बनाया है।

सर्वेक्षण

विनोद में (८३०) गर्जसिंह का रचनाकाल सम्बत् १८०८-१८४४ दिया गया है और इन्हें गर्जसिंह विलास तथा गर्जसिंह के कवित्त का रचयिता कहा गया है।

२०७।

(६०) ज्ञानचन्द यती राजपूताने वाले, सम्बत् १८७० में उ०। यह कवि टाडसाहब एण्ट राजपूताने के गुरु हैं, और इन्हीं की सहायता से राजपूताने के बड़े-बड़े ग्रन्थ दशावली और प्रबन्ध साहब ने उत्पन्न किए।

सर्वेक्षण

टाड ने राजस्थान की रचना सम्बत् १८८० में की, अतः सरोज दत्त सम्बत् १८७० ज्ञानचन्द यती का उपस्थितिकाल है।

(१) खोज रि० १६४७।६० (२) खोज रि० १६१७।५६ (३) खोज रि० १६०५।२२

२०८।

(६१) गोविन्दराय वदीजन राजपूताने वाले । इन्होंने हाडा लोगो की वशावली और सब राजो के जीवन चरित्र का एक ग्रन्थ हारावती इतिहास लिखा है, जिसमे राव रतन की प्रशंसा मे यह दोहा कहा है—

दोहा

सरवर फूटा जल बहा, अब क्या करो जतन

जाता घर जहंगीर का, राखा राव रतन

सर्वेक्षण

विनोद मे (१०८) हाडावती के रचयिता गोविन्दराय का रचनाकाल सम्वत् १६०६ दिया गया है ।

२०९।

(६२) गोपालसिंह ब्रजवासी । इन्होंने तुलसी शब्दार्थ प्रकाश नामक ग्रन्थ बनाया है जिसमे आठ कवियो का अष्टछाप के नाम से वर्णन कर उनके पद लिखे है, अर्थात् सूरदास १, कृष्णदास २, परमानन्द ३, कुम्भनदास ४, चतुर्भुज ५, छोट स्वामी ६, नन्ददास ७, गोविन्द दास ८ ।

सर्वेक्षण

खोज मे तुलसी शब्दार्थ प्रकाश नामक एक ग्रन्थ मिला है ।^१ इसके रचयिता जयगोपाल सिंह हैं । यह ब्रजवासी नहीं थे । यह बनारस के दारानगर मुहल्ले के रहने वाले थे । मार्गशीर्ष १८७४ में यह दर्शनार्थ विध्याचल गए । वहाँ सुप्रसिद्ध रामायणी पं० रामगुलाम द्विवेदी को, मिर्जापुर मे देखा । तब इनके मन मे तुलसी के ग्रंथो से सग्रह करके एक ग्रंथ रचने की इच्छा हुई । इसी लिये ग्रंथ का नाम तुलसी शब्दार्थ प्रकाश रक्खा । इस ग्रन्थ मे कुल नव प्रकरण है ।—

१ अष्टद वस्तु विचार, जैसे १ ब्रह्म, २ नेत्र, ३ लोक, ४ वेद आदि । २ स्फोटक भेद ।

३ आह्निक भेद । ४ सामुद्रिक । ५ वैदक विचार । ६ काल ज्ञान । ७ गणित विधि

विचार । ८ ज्योतिष विचार । ९ पिंगल विचार ।

यह ग्रन्थ सम्वत् १८७४ मे रचा गया । ग्रन्थ एव रचयिता के नाम का साम्य अद्भुत है । निवास और विषय मे घोर अन्तर है । तुलसी शब्दार्थ प्रकाश का अष्टछाप से कोई वृद्धि ग्राह्य सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता । सम्भवतः सरोजकार ने ग्रन्थ नाम देने मे भूल की है ।

२१०।

(६३) गदाधर कवि

सर्वेक्षण

कवि परिचय के अन्तर्गत पृष्ठ ५६ पर इनकी कविता के उदाहरण होने का निर्देश किया गया है, पर उक्त पृष्ठ पर पद्याकर के पौत्र गदाधर भट्ट की रचना है । अतः यह कवि दोहरा उठा है । गदाधर भट्ट का विवरण देखिये कवि सख्या १५५। यह कवि प्रथम एव द्वितीय संस्करण मे नहीं । यह तृतीय से बड़ा है ।

घ

२११।१६६

(१) घनश्याम शुक्ल असनी वाले, सम्बत् १६३५ मे उ० । यह कवि कविता मे महा निपुण और बान्धव नरेश के यहाँ थे । ग्रन्थ तो पूरा हमने कोई नहीं पाया, इनके कवित्त २०० तक हमारे पास हैं । कालिदास ने भी इनके कवित्त हजारों मे लिखे है ।

सर्वेक्षण

इस कवि का ठीक ठीक विवरण उपलब्ध नहीं है । विनोद मे 'दो घनश्याम शुक्ल है । पहले घनश्याम शुक्ल २२६ सख्या पर हैं । इनका जन्म सम्बत् १६३५ और रचना काल सम्बत् १६६० दिया गया है । इन्हे साभी और मानस पूरपक्षावली नामक दो ग्रन्थों का रचयिता कहा गया है । पर खोज मे मानस पूर पक्षावली के रचयिता का नाम घनश्याम त्रिवेदी दिया गया है ।^१ विनोद के दूसरे घनश्याम शुक्ल ४३८ सख्या पर हैं । यह सम्बत् १७३७ के लगभग उत्पन्न हुये और सम्बत् १८३५ तक वर्तमान रहे । यह रीवा नरेश के यहाँ थे । इनके छन्द मे कम्पनी का भी नाम आया है । इन्होंने एक छन्द मे श्रीरङ्गजेव के सेनापति दलेल खाँ का वर्णन किया है । १६३५ मे जन्म लेने वाले घनश्याम दूसरे होंगे क्योंकि उस समय तक तो दलेल खाँ का जन्म भी न हुआ रहा होगा ।

२१२।१७०

(२) घन आनन्द कवि, सम्बत् १६१५ मे उ० । यह कवि कवि, लोगो मे महा उत्तम हो गये है ।

सर्वेक्षण

देखिये आनन्द घन कवि सख्या २२ । यहाँ दिया हुआ सम्बत् पूर्णरूपेण अशुद्ध है ।

२१३।१७१

(३) घासीराम कवि, सम्बत् १६८० मे उ० । कालिदास जी ने हजारों मे इनके कवित्त लिखे हैं ।

सर्वेक्षण

एक घासीराम का पक्षी विलास नामक ग्रन्थ खोज मे कई बार मिला है ।^२ बिना किसी आधार के पक्षी विलास वाले घासीराम का तादात्म्य सरोज वाले घासीराम से कर दिया गया है ।

एक घासीराम सम्बत् १७५० से पूर्व अवश्य हुये । क्योंकि इनकी रचना हजारों मे थी पर वे घासीराम पक्षी विलास वाले ही थे, इसका कोई प्रमाण नहीं । पक्षी विलास वाले घासीराम ब्राह्मण और मलावा जिला हरदोई के रहने वाले थे । पक्षी विलास श्रृंगारी ग्रन्थ है । इसमे ७२ कवित्त सवैये हैं । प्रायः प्रत्येक छन्द मे किसी न किसी पक्षी का नाम अवश्य आया है । प्राप्त ग्रन्थ का अन्तिम छन्द ठाकुर कवि का है । पक्षी विलास वाले घासीराम के अतिरिक्त कुछ और भी घासीराम हैं—

(१) घासीराम—यह भरतपुर के रहने वाले थे । इन्होंने काव्य प्रकाश तथा रस गगाधर की टीका लिखी । यह भाषा गीत गोविन्द के रचयिता हैं । इनका देहान्त सम्बत् १८१५ मे हुआ ।^३

(२) घासीराम—समथर बुन्देलखंड के रहने वाले उपाध्याय ब्राह्मण थे । इन्होंने ऋषि पंचमी की कथा लिखी है ।^४

(१) खोज रि० १६०६।६०
(३) विनोद कवि सख्या ८४२।१

(२) खोज रि० १६०६।६१, १६२३।१२२, १६२६।१३६
(४) खोज रिपोर्ट १६०६।३७

नवीन ने सुधासर के अंत में नामरासी कवियों की सूची में दो घासीराम माने हैं। एक घासीराम प्रचीन, दूसरे घासीराम कोटा वारे राव। यह घासीराम प्राचीन सम्भवतः सरोज के घासीराम हैं, जिनकी रचना हजारों में थी।

२१४।

(४) धनराय कवि, सम्वत् १६६२ में उ०।

सर्वेक्षण

खोज में एक धनराय मिले हैं, जिनका रचना काल सम्वत् १७५७ दिया गया है। यह कायस्थ थे और ओरछा नरेश राजा उदोत सिंह के दरबार में थे। उदोत सिंह का शासन काल सम्वत् १७४६ से १७६२ तक है। इन धनराय का गणित का एक ग्रन्थ मिला है, जो संस्कृत की प्रसिद्ध कृति लीलावती का अनुवाद है।^१ इन धनराय के अतिरिक्त किसी अन्य धनराय का पता नहीं। यदि सरोज के धनराय यही हैं, तो सरोज में दिया हुआ सम्वत् १६६२ अशुद्ध है। यह कवि का जन्म काल हो सकता है। बुन्देल वैभव के अनुसार कवि का जन्म सम्वत् १७२६ है।^२ सरोजकार को इनकी जानकारी हजारों से हुई।

२१५।

(५) घाघ कान्यकुब्ज अन्तरवेद वाले, सम्वत् १७५३ में उ०। इनके दोहा, छप्पै, लोकोक्ति तथा नीति सम्वन्धी सामयिक ग्रामीण बोल चाल में विख्यात हैं।

दोहा

मुये चाम ते चाम कटावें, भुड मा सक्ने सोवें

घाघ कहैं ये तीनो भकुवा, उठरि जाइ फिरि रोवें १

सर्वेक्षण

इस लोक-प्रसिद्ध कवि के सम्वन्ध में कोई ग्रामाणिक सूचना उपलब्ध नहीं।

२१६।

(६) घासी भट्ट

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्वन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

च

२१७।१७२

(१) चन्द कवि प्राचीन बन्दीजन (१) सभल निवासी, सम्वत् ११६६ में उ०। यह चन्द कवि महाराजा वीसल देव चौहान रनथम्भोर वाले के प्राचीन कवीश्वर की औलाद में थे। सम्वत् ११२० में राजा पृथ्वीराज चौहान के पास आकर मंत्री और कवीश्वर दोनों पद को प्राप्त हुये। पृथ्वीराज रायसा नामक एक ग्रन्थ में एक लक्ष श्लोक भाषा के रचे। इसमें ६६ खण्ड हैं और पुरानी बोली हिन्दुओं की है। इस ग्रन्थ में चन्द कवि ने सम्वत् १११० से सम्वत् ११४६ तक

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।३५ (२) बुन्देल वैभव भाग २, पृष्ठ ५००

पृथ्वीराज का जीवन चरित्र महा कविता के साथ बहुत छन्दो में वर्णन किया है। छप्पै छन्द तो मानो इसी कवि के हिस्से में था, जैसे चौपाई छन्द श्री गोसाईं तुलसीदास के हिस्से में पड़ा था। इस ग्रन्थ में क्षत्रियों की वशावली और अनेक युद्ध, आबू पहाड़ का माहात्म्य, दिल्ली इत्यादि राजधानियों की शोभा और क्षत्रियों के स्वभाव और चाल-चलन—व्यवहार का बहुत विस्तार पूर्वक वर्णन किये हैं। यह कवि केवल कवीश्वर नहीं थे वरन् नीति शास्त्र और चारण के काम-काज में निपुण, महा शूरवीर भी थे। सम्वत् ११,४६ में पृथ्वीराज के साथ यह भी मारे गये। इन्हीं की श्रीलाद में शारङ्गधर कवि थे जिन्होंने हमीर रासा और हमीर काव्य भाषा में बनाया है।

सर्वेक्षण

चन्द वरदाई के सम्बन्ध में दिये हुये सरोज के सभी सम्वत् अशुद्ध है। चन्द का रचना काल सम्वत् १२२५ से १२४६ तक माना गया है। सरोजकार द्वारा दिये गये सम्वत् इतिहास प्रसिद्ध सम्वत् से १०० वर्ष कम है। ये सभी सम्वत् रासो से ही दिये गये हैं। पृथ्वीराज और चन्द की मृत्यु युद्ध में सम्वत् १२४६ में हुई, न कि सम्वत् ११४६ में। चन्द को सभल निवासी कहा गया है। पर इसे आज तक किसी विद्वान् ने स्वीकार नहीं किया। कहा तो यह जाता है कि चन्द लाहौर में उत्पन्न हुआ था। सभल से सरोजकार का अभिप्राय सभवत साभर से है न कि वदार्थ जिले के उक्त नाम के कस्बे से। पृथ्वीराज चौहान साभर, शाकम्भरी नरेश कहे जाते हैं। और इस स्थान से चन्द का लगाव रहा है। रासो के सम्बन्ध में सरोज में जो विवरण दिया गया है, वह ठीक है। शारङ्गधर ने हमीर रासो और हमीर काव्य की रचना की थी, यह ठीक है। यह शारङ्गधर प्रसिद्ध चन्द्र का वंशधर था, ऐसा उल्लेख अन्य कहीं नहीं मिलता।

चन्द कवि की कविता के जो उद्धरण पद्मावती खण्ड, आल्ह खड और दिल्ली खंड से दिये गये हैं, उनमें प्राचीनता की पर्याप्त भूलक है। परन्तु आदि में जो दो कवित्त और चार दोहे दिये गये हैं, उनकी भाषा एकदम रीतिकालीन है। ये ६ छन्द दिग्विजय भूषण से लिये गये हैं और किसी दूसरे चन्द की रचना है। प्रथम एवं द्वितीय संस्करण में कवि का समय ११६६ तृतीय में ११६८ एवं सप्तम में १०६८ दिया गया है।

२१८।१७५

(२) चन्द कवि (२) सम्वत् १७४६ में उ०। यह कवि सुलतान पठान नवाब राज गढ़ भाई बन्धु बाबू भूगाल के यहाँ थे। इन्होंने विहारो सतसई का तिलक कुण्डलिया छन्द में सुलतान पठान के नाम से बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में इस कवि के दो परिचयात्मक स्रोत उद्धृत हैं।

सुलतान मुहम्मद साह, नाम नवाब बखानिये

कबिताई अतिचाह, करत रहत गढ़ नगर में

देश मालवा माहि, कुण्डलिया करि सतसई

हरगुन अधिक सराहि, चंद कबीसर तेहि सभा

चंद द्वारा प्रस्तुत यह टीका मिलती नहीं। ५ दोहो पर इनकी लगाई कुण्डलियाँ विहारो विहार में उद्धृत हैं, जिन्हें रत्नाकर जी ने भी विहारो सतसई सम्बन्धी साहित्य में उद्धृत कर लिया है।

इन चन्द के आश्रयदाता पठान सुलतान का विवरण इसी ग्रन्थ में आगे संख्या ८८७ पर

दिया गया है। इसके अनुसार इनका नाम सुलतान मुहम्मद खाँ था और ये सम्वत् १७६१ में राजगढ़ भूपाल के नवाब थे। यही समय इनके आश्रित चन्द कवि का भी होना चाहिये। सरोज में दिया हुआ सम्वत् १७४६ कवि का उपस्थिति-काल ही है।

२१६। १७४

३ चन्द कवि ३। यह सामान्य कवि थे।

सर्वेक्षण

केवल नाम के सहारे इस कवि की कोई पकड़ सम्भव नहीं। कायस्थों की निन्दा की एक कविता इनकी कविता के उदाहरण में सरोज में उद्धृत है, जिससे इनका अत्यन्त सामान्य कवि होना स्पष्ट है।

२२०। १७३

४ चन्द कवि ४। इन्होंने शृंगार रस में बहुत सुन्दर कविता की है। हजारों में इनके कवित हैं।

सर्वेक्षण

इन शृंगारी चन्द के दो छंद सरोज में उद्धृत हैं जिनमें दूसरा प्रसिद्ध कवि देव का है।^१ इनकी कविता हजारों में थी, अतः इनका अस्तित्व सम्वत् १८७५ के पूर्व स्वयं सिद्ध है। इस समय के पूर्व के दो चन्दों का उल्लेख खोज रिपोर्ट में हुआ है।

१. चन्द—सम्वत् १५६३ में इन्होंने हितोपदेश का भाषानुवाद दोहा-चौपाइयों में किया है—

संवत् पन्द्रह सय जब भयऊ
तिरसठि वरस अधिक चलि गयऊ
फागुन मास पाख उजियारा
सुभ नछत्र सातइ ससिवारा
तेहि दिन कवि आरभैऊ, चाद चनुर मन लाइ
हितोपदेश सुनत सुख-दुख वयरान्य नसाइ

२ चन्द—सम्वत् १७१५ में इन्होंने 'नाग लीला' नामक एक पुस्तक रची। इसका नाम विवरण — 'नाग नीर की लीला'^२ और 'नाग लीला'^३ नाम दिया गया है। इस ग्रन्थ में नाग नयइया की कथा है। कवि परिचय में कवि को न जाने किस आधार पर रिपोर्ट में बुन्देलखंडी कहा गया है। रचना-कालसूचक छंद यह है—

(१) देव सुधा, छंद ५६ (२) खोज रि० १६०६। १८ (३) खोज रि० १६२६। ७६

संवत् सत्रह सै दस पच छड़ममा में कही
 सावन सुदि तिथि पचमी चद कवि यो कही
 माडो गिरधु दिन मूल महा बुधवार है
 परिह हजी नाग वन को छंद करो विस्तार है

सरोज में श्रृगारी चन्द का जो सर्वैया उद्धृत है, वह अत्यन्त सुन्दर है। यह प्रौढ परिमार्जित ब्रजभाषा में है। उक्त छंद इन दोनों में से किसी भी चन्द की रचना नहीं प्रतीत होता।

चन्द के नाम से कई कवियों की रचनायें खोज रिपोर्टों में उल्लिखित हैं। यह निश्चय करना अत्यन्त कठिन है कि २१६ और २२० सत्प्रक चन्द की रचनायें इनमें से कौन हैं।

२२१/१८०

५. चिन्तामणि त्रिपाठी टिकमापुर, जिले कानपुर वाले, म० १७२६ में उ०। यह महाराज भाषा साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। अतरवेद में प्रसिद्ध है कि इनके पिता दुर्गा-पाठ करने नित्य देवी जी के स्थान में जाते थे। वह देवी जी बनकी भुइया कहाती हैं, जो टिकमापुर से एक मील के अन्तर पर हैं। एक दिन महाराजराजेश्वरी भगवती प्रसन्न होकर चारि मुन्ड दिखाकर बोली, यही चारो तेरे पुत्र होंगे। निदान ऐसा ही हुआ कि चिन्तामणि, भूषण, मतिरान जटाशकर या नीलकंठ ये ४ पुत्र उत्पन्न हुये। इनमें केवल नीलकंठ महाराज एक सिद्ध के प्राचीर्वाद से कवि हुये, ओप तीनों भाई सत्कृत काव्य पढ़कर ऐसे पंडित हुये कि उनका नाम प्रलय तक बाकी रहेगा। इन्हीं के वंश में शीतल और विहारी लाल कवि, जिनका उपनाम लाल है, सम्बत् १६०१ तक विद्यमान थे। निदान चिन्तामणि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्य वंशी भोसला मकरन्द शाह के यहाँ रहे। उन्हीं के नाम से इन्होंने छंद विचार नामक पिगल का बहुत ग्रन्थ बनाया। काव्य विवेक, कवि कुल कल्पतरु, काव्य प्रकाश, रामायण, यें ५ ग्रन्थ इनके बनाये हुये हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इनकी रामायण कवित्त और अन्य नमूना छंदों में बहुत अपूर्व है। बाबू ख्दमाहि सोलकी, शाहजहाँ वादशाह और जैनदी अहमद ने इनको बहुत दान दिया है इन्होंने अपने ग्रन्थों में कही-कही अपना नाम मणिलाल कहा है।

सर्वेक्षण

चिन्तामणि त्रिपाठी का उपनाम मणिलाल था। इनके पिता का नाम रत्नाकर त्रिपाठी था। इनका जन्मकाल सम्बत् १६६६ के लगभग और कविता काल सम्बत् १७०० के लगभग ठहरता है। यह ऐतिहासिक के प्रमुख आचार्यों में गिने जाते हैं। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिल चुके हैं :—

१ कविकुल कल्पतरु—१६००। १२७, १६२३। ८० बी सी, इस ग्रन्थ में मुख्यतया काव्य के सभी अंगों का विवेचन हुआ है। इसकी रचना सम्बत् १७०७ में हुई, ऐसा उल्लेख शुक्ल जी ने अपने इतिहास में किया है, पर खोज के अनुसार इसकी रचना सम्बत् १७४१ चैत वदी ४, बुधवार को हुई—

संवत् सत्रह सै जहाँ ऊपर इक्कावन वटि चैत
 बुध दिन कवि कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत

—खोज रि० १६२३। ८० बी

रचनाकाल वाले इस दोहे में कही पाठ की शुद्धि है। भगीरथ मिश्र ने दत्तिया राज्य पुस्तकालय में ग्रन्थ के उपलब्ध हस्तलेख के आधार पर इसका रचनाकाल संवत् १७०७ ही दिया है। इस ग्रन्थ की रचना के पहले ही कवि अपना पिंगल रच चुका था, इसका उल्लेख उसने इस ग्रन्थ में किया है।

मेरे पिंगल ग्रन्थ में समुझे छंद विचार

रीति सुभाषा कवित की वरनत बुधि अनुसार

इस ग्रन्थ में रुद्रसाहि सोलङ्की की प्रशस्ति भी कवि ने की है। सरोज में ऐसा एक छन्द उद्धृत है—

साहेब सुलंकी सरताज बाबू रुद्रसाह

तोसो रन रचत वचत खल कत है—

यह रुद्रसाहि सोलङ्की वही है, जिनके पुत्र हृदय राम ने भूपण को कवि भूपण की उपाधि दी थी और जिन्हें भूपण ने चित्रकूट अधिपति कहा है।

२—कवित्त विचार—१६२०।३१। यह भी सभी साहित्यागो से सम्बन्ध रखने वाला ग्रन्थ है। ग्रन्थ खडित मिला है, अतः रचनाकाल आदि ज्ञात नहीं हुये।

३—पिङ्गल चिन्तामणि या चिन्तामणि पिङ्गल या पिङ्गल या छन्द विचार या पिङ्गल-छन्द विचार—१६००।४०, १६०३।३६, १६०४।११६, १६०६।१५१, १६०६।५०, १६२३।८० ए, डी, ई, प १६२२।२१, द १६३१।२२। कहा जाता है कि यह ग्रन्थ नागपुर के भोसला राजा मकरन्द शाह के लिये बनाया गया था—

सूरजवंसी भोसला लसत साह मकरन्द

महाराज दिगपाल जिमिभाल समुद सुभचद

यह दोहा सरोज में भी उद्धृत है—

चिन्तामनि कवि को हुकुम कियो साहि मकरन्द

करो लच्छि लच्छन सहित भाषा पिंगल छंद

यह दोहा भगीरथ मिश्र ने 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास' में उद्धृत किया है। स्पष्ट है कि चिन्तामणि जी किसी सूर्यवंशी भोसला राजा मकरन्द शाह के यहाँ अवश्य थे, पर यह मकरन्द शाह कहाँ के थे, कहा नहीं जा सकता। नागपुर में उस समय इस नाम का कोई राजा नहीं था और न तो मराठों का अधिकार ही उस समय तक नागपुर पर हो पाया था। सम्भवतः यह वही माल मकरन्द हैं, जो इतिहास में मालो जी के नाम से प्रसिद्ध हैं और जिनका उल्लेख भूपण ने शिव भूपण में इस प्रकार किया है :—

भूमि पाल तिनमे भयो बडौ माल मकरन्द ६

सदा दान करवान में जाके आनन अम

साहि निजाम सखा भयो दुग देवागिरि खम ७

इन्ही मालो जी के पुत्र साहि जी थे, जिनके पुत्र शिवाजी महाराज हुए। पंजाब रिपोर्ट में इस ग्रन्थ का रचनाकाल संवत् १७६७ दिया गया है—

कहत अक मन द्वोप द्वै जानु बराबर लेव

अक = ६, मन = १, द्वोप = ७। पूरा संवत् स्पष्ट नहीं होता। चिन्तामणि के समय को ध्यान में रखते हुये यह १७१६ हो सकता है, १७६७ कदापि नहीं।

श्री भगीरथ मिश्र ने चिन्तामणि रचित 'शृङ्गार मंजरी' नामक नायिका-भेद का ग्रन्थ सम्पादित करके प्रकाशित कराया है। इसमें गद्य में भी व्याख्या है। यह चिन्तामणि की मौलिक कृति नहीं है। यह तेलगू भाषा में लिखित किसी ग्रन्थ का अनुवाद है। अधिकांश उदाहरण चिन्तामणि की मौलिक रचनाएँ हैं। मूल ग्रन्थ साहराज के पुत्र बड़े साहिब अकबर साहि के नाम पर बना था। यह ग्रन्थ रसमंजरी नाम से खोज में भी मिल चुका है।^१ पर वहाँ स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है कि यह रचना इन्हीं प्रसिद्ध चिन्तामणि की है। वहाँ यह लेख है कि यह चिन्तामणि अकबर महान् अथवा अकबर द्वितीय के आश्रय में थे। 'शृङ्गार मंजरी' 'कविकुल कल्पतरु' के पहले की रचना है। कविकुल कल्पतरु में इसका उल्लेख कवि ने स्वयं किया है—

प्रोषित भर्तृ को लक्षण, शृङ्गार मंजरी यथा^२ ।

काव्य विवेक, काव्य प्रकाश और रामायण अभी तक खोज में नहीं मिले हैं।

२२२।१८१

६ चिन्तामणि २। इन्होंने ललित काव्य की रचना किया है।

सर्वेक्षण

खोजरिपोर्टों में अनेक चिन्तामणि हैं। इन्हीं में से कोई सरोजवाले यह दूसरे चिन्तामणि होंगे।

१—चिन्तामणि—सम्बत् १६११ के लगभग वर्तमान, राजा पहाड़ सिंह के आश्रित। गीतगोविन्द सटीक या गीतगोविन्दार्थ सूचनिका (१६१७।४१, १६२७।७१ ए) और संगीत चिन्तामणि (१६२६।७१ बी) के रचयिता। सम्बत् १८१६ गीतगोविन्द की टीका का रचना-काल है—

२—चिन्तामणि—रास मन्डान (१६४१।६७) के रचयिता।

३—चिन्तामणि—कर्मविपाक (१६३८।३१) के रचयिता।

४—चिन्तामणि दास—अम्बरीश चरित्र (१६०६।५१) के रचयिता।

२२३।१८२

७ चूडामणि कवि, सम्बत् १८६१ में उ०। यह कविराज एक अपने ग्रन्थ में गुमान सिंह और अजीत सिंह की बड़ाई करते हैं। ग्रन्थ का नाम मालूम नहीं होता।

सर्वेक्षण

एक चूडामणि ब्राह्मण चरखारी वाले मोहन लाल के पिता थे। (१६०५।७०)। एक अन्य चूडामणि का एक ग्रन्थ नागलीला खोज में मिला है। (१६४४।११४) गुमान सिंह और अजीत सिंह

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।१५० (२) हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृष्ठ ७८-८२

की प्रशस्ति में लिखे हुये कवित्त सरोज में उद्धृत हैं। कवि के सम्बन्ध में कोई विशेष जानकारी नहीं सुलभ हो सकी है।

२२४।१८३

८. चन्दन राय कवि बन्दीजन नाहिल पुवाया, जिले शाहजहाँपुर वाले, सम्वत् १८३० में उ०। यह कवि महा विद्वान् बड़े सतोषी, राजा केसरी सिंह गौर के यहाँ थे। उनके नाम से केसरी प्रकाश ग्रन्थ रचा है। इनके ग्रन्थों की सख्या साफ जानी नहीं जाती। जो ग्रन्थ हमने पाये अथवा देखे हैं, उनका व्योरा निम्न है—

प्रथम शृ गार सार ग्रन्थ बहुत भारी काव्य है। दूसरा कल्लोल तरंगणी, तीसरा काव्याभरण, चौथा चदन सतसई, पाँचवाँ पथिक बोध। ये सब ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर, देखने पढ़ने योग्य है।

इनके १२ शिष्य थे, और बारहों महान् कवि हुये। सबसे अधिक कवीश्वर मन-भावन कवि हैं। चन्दन राय नाहिल छोड़कर किसी राजा वावू, बादशाह के यहाँ नहीं गये। एक दफे किसी बुन्देलखड़ी रईस ने वंश गोपाल कवि का बनाया हुआ कूट कवित्त इनके पास अर्थ लिखने के लिये भेजा। और जब इनके अर्थ लिखे देखे तो बहुत प्रसन्न होकर पालकी सवारी को कुछ द्रव्य सहित भेजी। चन्दन राय वहाँ नहीं गये। केवल यह दोहा लिख कर भेज दिया।

खरी दूक खर खरथुवा, खरी नोन सँजोग

ये तो जो घर ही मिलै, चंदन छप्पन भोग ॥ १ ॥

सर्वेक्षण

चन्दन राय भाट थे। इनका रचना-काल सम्वत् १८१० से १८६५ तक है। इनके पिता का नाम धर्मदास, पितामह का फकीरे राय, और प्र-पितामह का भीषम था। ये लोग विहदर पुरी के निवासी थे। कवि ने प्राग्य विलास में अपने पूर्वजों का परिचय दिया है—

विधि सो विधि छित्तिल रची विहदर पुरी पुनीत
तहा बस भूपन भये भीषम उत्तम गीत
तासु तनय गुण गन सदन भये फकीरे राय
सदा भजन भगवंत को करो मनो वच काय
धर्मदास तिनके भये धर्मदास बिन आस
बिश्वम्भर को भजन नित करत धरे विश्वास
तिनके सुत चन्दन भगत भयो देव दुज दास
करि बन्दन गुर को कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास

—खोज रि० १६२३।७३ सी

चदन राय के दो पुत्र थे—प्रेमराम और जीवन। इनका कविता काल सम्वत् १८१० से १८६५ तक है। कहा जाता है कि इन्होंने कुल ५२ ग्रन्थ रचे थे। इनमें से ८ खोज में मिल चुके हैं—

१ काव्याभरण—१६०६।४०, १६२३।७३ए, १६२६।७७, १६४७।६०। यह १६५ दोह का अलंकार ग्रंथ है। इसकी रचना सम्वत् १८४५ में हुई—

सम्बत् ठारह सै जहाँ पैतालीस बिचार

चद बार तिथि द्वैज सुदि मार्ग ग्रन्थ विस्तार

२ कृष्ण काव्य—१९१२।३४ ए। इसमें कृष्ण जन्म से कस वध तक की कथा भागवत के आधार पर है। इसकी रचना क्वार सुदी १०, मंगलवार, सम्बत् १८१० को हुई—

सबत ठारह सै जहाँ, दस बरनो कुजवार
क्वार सुदी दसमी विजै, कृष्ण काव्य अवतार

३ केशरी प्रकाश—१९१२।३४ बी। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। आश्रयदाता केशरी सिंह गोर के नाम पर इसकी रचना सम्बत् १८१७ में हुई—

प्रगट अठारह सै जहाँ, सत्रह सम्बत चारह
क्वार सुदी दसमी सु तिथि, विजै हतो रविवार

४ तत्व सज्ञा—१९०१।२६, १९१७।३७। इस ग्रन्थ में विभिन्न वस्तुओं की नाम सूची है। यथा-पञ्च ज्ञानेन्द्रिय, पञ्च कर्मेन्द्रिय, ३० राग। यह एक प्रकार का कोष है। यह कोई योग सम्बन्धी ग्रन्थ नहीं है जैसा कि नाम से भ्रम हो सकता है।

५ नखशिख राधा जी को—१९१२।३४ ई, १९२३।७३ बी। रचना काल सम्बत् १८२५, यह सूचना १९२३ वाली प्रति की पुष्पिका से मिलती है।

६ प्राज्ञ विलास—१९१२।३४ सी, १९२३।७३ सी। वेद और मतों पर तर्क-वितर्क इस ग्रन्थ का विषय है। यह ग्रन्थ सम्बत् १८२५ में रचा गया—

ठारह सै पच्चीस जहँ, सबत बरन्यो चारह
कात्तिक सुदि दुत्तिया प्रगट, भयो ग्रंथ अवतार

७. पीतम वीर विलास—१९१२।३४ डी। यह नायिकाभेद और नवरस का ग्रन्थ है। इसकी रचना सम्बत् १८६५ में हुई—

सम्बत ठारह सै जहाँ, पैसठ सुर गुरुवार
दुत्तिया सित मधु मास सुभ, भयो ग्रंथ अवतार

८ रस कल्लोल—१९१२।३४ एफ। यह रस निरूपण सम्बन्धी ग्रन्थ है। सम्भवतः यही सरोज वर्णित कल्लोल तरंगिणी है। ग्रियर्सन ने (१७४) इसका रचना काल सम्बत् १८४६ दिया है।

सरोज उल्लिखित चन्दन सतसई, पथिक बोध और शृङ्गार सार अभी तक खोज में नहीं मिले हैं। शुक्ल जी ने शृङ्गार सागर, नाममाला कोष, तत्व सग्रह और सीत वसन्त नामक इनके अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया है। यह 'शृङ्गार सागर' सम्भवतः सरोज का 'शृङ्गार सार' है और 'तत्व सग्रह' सम्भवतः खोज में प्राप्त 'तत्व सज्ञा' नामक ग्रन्थ है। 'नाममाला' सम्भवतः 'तत्वसग्रह' या 'तत्व सज्ञा' का ही पर्याय प्रतीत होता है। शुक्ल जी ने पथिक बोध के अतिरिक्त 'पत्रिका बोध' नामक इनके एक अन्य ग्रन्थ का भी उल्लेख किया है, पर मुझे लगता है कि 'पत्रिका बोध' 'पथिक बोध' का ही विकृत नाम है। सीत वसन्त एक कहानी है। चन्दन जी फारसी में भी लिखते थे। इनका तखल्लुस चन्दन का पर्याय 'सदल' था। शुक्ल जी के अनुसार इनका 'दीवाने सदल' कहीं-कहीं मिलता है।

२२५।१७६

६ चौबे कवि। इनकी कविता चोखी है।

सर्वेक्षण

चोखे के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२२६।१७७

१० चतुर बिहारी कवि, ब्रज वासी, सम्वत् १६०५ उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं ।

सर्वेक्षण

चतुर बिहारी गोसाईं विठ्ठलनाथ के शिष्य थे । यह आगरा के रहने वाले क्षत्री (?) खत्री) थे । इनका विवरण दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में है । यह आठ वर्ष की ही वय से कविता करने लगे थे । गोकुल जाकर इन्होंने गुसाईं जी से शिक्षा ली थी, ऐसा उल्लेख वार्ता में है । गोसाईं जी गोकुल में १६२८ से रहने लगे थे, अतः इनका दीक्षाकाल १६२८ के बाद ही सिद्ध होता है । सरोज दत्त सवत् १६०५ इनका प्रारम्भिक जीवन काल है । वार्ता के अनुसार चतुर बिहारी जी गोकुल एवं गोवर्द्धन छोड़ कहीं नहीं गए और संत दास से इनकी पटरी बैठती थी^१ । ख्याल टिप्पा नामक ग्रन्थ में चतुर बिहारी के भी पद सकलित हैं ।^२

२२७।१८७

११ चतुर सिंहाराना, सम्वत् १७०१ में उ० । सीधी बोली में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सीधी बोली से अभिप्राय खड़ी बोली है । इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२२८।१८६

१२ चतुर कवि इनकी कविताएँ सुन्दर हैं ।

सर्वेक्षण

यह चतुर कवित्त सवैया लिखने वाले रीतिकालीन शृंगारी कवि है । इनका कोई सूत्र अभी तक नहीं मिल पाया है । इनका कवित्त दिग्विजय भूषण से उद्धृत किया गया है । इन चतुर की अवतारणा सभवतः सुजान चरित्र के आधार पर हुई है । अतः इनका समय सम्वत् १८१० के पूर्व या आरम्भ होना चाहिए ।

एक चतुर दास ने, जो सत दास के शिष्य थे, सम्वत् १६६२ में श्रीमद्भागवत के एकादश स्कन्ध का भाषानुवाद किया था ।^३ पर यह सरोज के 'चतुर' नहीं प्रतीत होते ।

(१) दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता, तृतीय खंड, पृष्ठ ३२७-३३० (२) खोज रिपोर्ट १६०२।१७(३) खोज रिपोर्ट १६००।७१, १६०१।११०

२२६।१६०

१३ चतुर विहारी २ ऐजन । इनकी कविताएँ हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज के यह चतुर विहारी शृगारी कवित्त-सवैया लिखने वाले रीतिकालीन कवि हैं । इनका एक कवित्त जो दिग्विजय भूषण से उद्धृत है, सरोज में उदाहृत है । इस कवित्त का पहला चरण है—

चतुर विहारी पै मिलन आई वाला साथ

मागत है आज कछु हम पै देवाइये

इस चरण में चतुर विहारी कृष्ण के लिये प्रयुक्त प्रतीत होता है । यह कवि का नाम नहीं है । दिग्विजय भूषण में कवि सूची में चतुर विहारी नाम अवश्य है पर यह सूची एकान्त निर्भ्रान्त नहीं ।

२३०।१६१

१४ चतुर्भुज ऐजन । इनकी सुन्दर कविता है ।

सर्वेक्षण

सरोज वाले यह चतुर्भुज कवित्त सवैया रचने वाले शृगारी कवि हैं । इनकी कविता दिग्विजय भूषण से उद्धृत की गई है । रीति परम्परा पर चलने वाले निम्नांकित दो चतुर्भुज खोज में मिले हैं । इन्हीं में से एक प्रसंग प्राप्त चतुर्भुज होने चाहिये—

१—चतुर्भुज वाजपेयी—नन्द किशोर के पुत्र, सातन पुरवा, जिला रायबरेली वाले, अयोध्या प्रसाद वाजपेयी 'श्रीध' के भाई, सम्वत् १८६० के लगभग वर्तमान^१ ।

२—चतुर्भुज मिश्र—गौतम गोत्रीय अहलुवा अल्ल के सुकुल । रामकृष्ण मिश्र के पुत्र कुलपति मिश्र के वंशज, भरतपुराधीश महाराज बलवत सिंह के आश्रित । सम्वत् १८६६ में 'अलकार-आभा' की रचना की ।

२३१।१६४

१५. चतुर्भुज दास, सम्वत् १६०१ में उ० । रागसागरोद्भव में इनके बहुत पद हैं । यह महाराज स्वामी विठ्ठल नाथ करौली के राजा गोकुलस्थ के शिष्य थे । अष्टछाप में इनका भी नाम है ।

सर्वेक्षण

भक्तमाल में अष्टछापी चतुर्भुजदास का उल्लेख नहीं है, यहाँ दो अन्य चतुर्भुज दास हैं—

१—करौली नरेश चतुर्भुज जी, छप्पय ११४—

यह रीति करौलीधीश की तन मन धन आगे धरै ।

चतुर्भुज नृपति की भक्ति को कौन भूप सरवर करै ॥

सरोजकार ने प्रमादवशविवरण में अष्टछापी चतुर्भुजदास एवं इन करौली धीश चतुर्भुज का

(१) खोज रि० १६२३।२४ (२) खोज रि० १६१७।३६, १६३८।२७

घालमेल कर दिया है। करौली नरेश कवि नहीं थे। सरोज में उदाहरण अष्टछापी चतुर्भुज का है।

(२) कीर्तन करने वाले, हित हरिवंश के अनुयायी, मुरलीधर छाप रखने वाले राधा वल्लभी चतुर्भुज, छप्पय १५८। सरोज में इनका उल्लेख नहीं है।

चतुर्भुज दास अष्टछाप के प्रसिद्ध एवं सबसे ज्येष्ठ कवि कुम्भन दास के पुत्र थे एवं स्वयं भी अष्टछाप में थे। यह गौरखा क्षत्रिय थे। सम्वत् १५८७ के लगभग इनका जन्म हुआ था। सम्वत् १५९७ विक्रमी में १० वर्ष की वय में यह विट्ठलनाथ द्वारा पुष्टि-संप्रदाय में दीक्षित हुये। इन्हे बचपन से ही काव्य और संगीत की शिक्षा मिली थी तथा साम्प्रदायिक रहस्य की भी जानकारी हो गई थी। इनका देहावसान गोसाईं-विट्ठलनाथ जी की मृत्यु के अनन्तर ही सम्वत् १६४२ में गोवर्धन में रुद्र कुण्ड पर हुआ। इनका कोई काव्य ग्रन्थ नहीं, फुटकर पद हैं जिनका प्रकाशन सम्वत् २०१४ में विद्या विभाग, काँकरोली से हुआ है। इसमें कुल ३६५ पद हैं। कल्पद्रुम द्वितीय भाग में इनके पर्याप्त पद हैं।^१

२३२।१७८

(१६) चैन कवि

सर्वेक्षण

‘बाणी संग्रह’ में पृष्ठ ३८८-३९१ पर चैन कवि की साखियाँ हैं। इस संग्रह का लिपिकाल सम्वत् १८२५ है।^२ अतः चैन के सम्वन्ध में इतना ही कहा जा सकता है कि यह सम्वत् १८२५ के पहले कभी हुये।

यह दाङ्ग के अनुयायी कहे गये हैं। इनका एक ग्रन्थ चित्रवन्ध खोज में मिला है।^३

२३३।१७९

(१७) चैन सिंह खत्री लखनऊ वाले सम्वत् १९१० में उ०। इनका उपनाम हरचरण है। भारत दीपिका, श्रृंगार सारावली, ये दो ग्रन्थ इन्होंने बनाये हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्वन्ध में कोई जानकारी सुलभ नहीं। १९१० कवि का उपस्थिति काल ही है। विनोद में (२०३२) इनके एक तीसरे ग्रन्थ ‘वृहत्कवि वल्लभ’ का उल्लेख हुआ है। यह ग्रन्थ बिहारी सतसई के प्रसिद्ध टीकाकार हरिचरण दास का है, लखनऊ वाले चैन सिंह का नहीं।

२३४।१८८

(१८) चैनराय

सर्वेक्षण

सरोज के चैनराय रीतिकालीन शृङ्गारो कवि हैं। सरोज में परकीया विप्रलम्बा सम्वन्धी इनका

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ २६३-७५ (२) रा० रि० भाग ३, पृष्ठ ६० (३) खोज रिपोर्ट १९४४। १५३

एक शृङ्गारी कवित्त उदाहृत है। इन शृङ्गारी चैनराय के सम्बन्ध में सूचना का कोई सूत्र सुलभ नहीं।

शृङ्गारी चैनराय के अतिरिक्त खोज में एक भक्त चैनराय मिले हैं। यह भक्तमाल की टीका करने वाले प्रियादास के शिष्य थे। इन्होंने 'भक्ति सुमिरनी' नामक एक पुस्तिका लिखी है। इसमें भक्तमाल में आये हुये भक्तों की नामावली है। प्रियादास की प्रेरणा से यह ग्रन्थ सम्बत् १७६६ में लिखा गया।^१

२३५।१६२

(१६) चण्डीदत्त कवि, सम्बत् १८६८ में ७०। यह कवि महाराज मानसिंह के साथ अवध में कुछ दिन रहे थे। इनकी कविता सरस है।

सर्वेक्षण

द्विजदेव महाराज मानसिंह ने सम्बत् १६०६ में अपना प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ 'शृङ्गार लतिका' लिखा। यही उनके जीवन काल का सबसे सरस समय था। इसी समय उन्होंने कवियों को विशेष रूप से प्रश्रय दिया होगा। इस तथ्य को ध्यान में रखते हुये यह स्पष्ट है कि सम्बत् १८६८ चण्डीदत्त जी का उपस्थिति काल है, न कि उत्पत्ति काल।

२३६।१६३

(२०) चरणदास, ब्राह्मण, पंडित पुर, जिला फैजाबाद, सम्बत् १५३७ में ७०। इन्होंने ज्ञानस्वरोदय ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

खोज में चरणदास के निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं, जिनसे कवि के सम्बन्ध में पर्याप्त प्रामाणिक सामग्री सुलभ हो गई है—

१ ज्ञान स्वरोदय—१६०१।७०, १६०६।१४७ ई, १६१७।३८ सी, १६२०।२६ सी, १६२३।७४ जे के एल एम एन ओ, १६२६।७८ एच एन ओ पी क्यू, १६२९।६६ डब्ल्यू एक्स, वाई जेड, १६४७।६३ ग, प १६२२।१८ ए बी। इस ग्रन्थ के पहले ही दोहे से सूचना मिलती है कि इनके गुरु का नाम शुकदेव था।

नमो नमो शुकदेव जी करूँ प्रणाम अनंत

तब प्रसाद स्वर भेद को चरणदास बरनत

ग्रन्थ के अन्त में चरणदास ने एक दोहा और छप्पय दिया है जिससे सूचित होता है कि यह दहरा गांव (अलवर राज्य) में एक दूसरे वनिये के घर में पैदा हुये थे। इनके पिता का नाम मुरली था। इनका शिष्य होने के पहले का नाम रनजीत था। वात्स्यायन्या में धूमते-धामते यह दिल्ली आये। यहाँ गुरु शुकदेव से इनकी भेंट हुई। यही इन्होंने शिक्षा ली, तब इनका नाम चरणदास हुआ।

दोहा

सुखदेव गुरु किया सु साध दया सुजान

चरणदास रनजीत ने कही स्वरोदय ज्ञान २२६

(१) सोज रिपोर्ट १६०६।१४३

छप्पय

दहरे को मेरो जनम नाम रनजीत बखानो
सुरली को सुत जान जात दूसर पहिचानो
बालावस्था माहि बहुरि दिल्ली में आयो
रमत मिले सुखदेव नाम चरनदास घरायो
योग जुगति हरि मुक्ति करि, ब्रह्म ज्ञान दृढ़ करि गह्यौ
आतम तत्त विचारि कै, अजपा में सत सत रह्यो २२७

स्वरोदय प्राणायाम को कहते हैं। इस ग्रन्थ में योग की इसी क्रिया का वर्णन २२७ छंदो, मुख्यतया दोहो में हुआ है।

सरोज में चरणदास का जो कुछ भी विवरण दिया गया है, सब अशुद्ध है। यह न तो ब्राह्मण थे, न तो पंडित पुर जिला फैजाबाद के रहने वाले थे, और न तो सम्वत् १५३७ में उपस्थित ही थे। हाँ, ज्ञानस्वरोदय इनका बनाया हुआ अवश्य है। सरोजकार की सारी जानकारी भाषा-काव्य संग्रह पर निर्भर है। इस ग्रन्थ में चरणदास को सम्वत् १५३७ में मृत कहा गया है।^१ भाषा काव्य संग्रह में जिस स्वरोदय का उल्लेख है, वह इन्हीं चरणदास का है। भाषाकाव्य संग्रह में इस ग्रन्थ के ७ दोहे उद्धृत हैं, जिनमें से पहले और दूसरे दोहे सरोज में भी ले लिये गये हैं।

चारि वेद को मेद है, गीता को है जीव
चरणदास लखु आप में, तो मैं तेरा पांव १
सब योगन को योग है, सर्व ज्ञान को ज्ञान
सर्व सिद्धि की सिद्धि है, तत्त्व स्वरन को ध्यान २

इनमें से पहिला दोहा १६२३।७४ जो रिपोर्ट में पृष्ठ ३८१ पर उद्धृत है, भाषा काव्य-संग्रह के पाँचवें दोहे में कवि के गुरु का नाम आया है—

शुकाचार्य गुरु कृपा करि, दियो स्वरोदय ज्ञान
तब सों यह जानो परी, लाभ होय की हानि ५

भाषाकाव्य-संग्रह के ६ और ७ सव्यक दोहे स्वरोदय के १० और ११ सत्यक दोहे हैं, जो रिपोर्ट १६२०।२६ बी, पृष्ठ १०१ पर उद्धृत हैं—

इँगला पिँगला सुषुमना, नाडी तीन विचार
दहिने बाए स्वर लखै, लखै धारणा धार ६
पिँगला दहिने अग्र है, इँगला सु वाए होइ
सुषुमन बीचोबीच है, जब चालै स्वर दोइ ७

(२) अमरलोच अखंड धाम-१६०६।१४७ एफ, १६१७।३८ ए, १६२६।७८ ए, १६२६।६५ ए बी, इस ग्रन्थ में गोलोक और राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन है।

(३) अष्टांग योग-१६०५।१७, १६१२।३६ बी, १६२६।६५ सी। गुरु-चेला सवाद रूप में योगासन प्राणायाम और अष्टसिद्धि का वर्णन।

(४) काली नाथन लीला—१६३५।१६ बी।

(५) कुक्षेत्र लीला—१६०६।४५। इस ग्रंथ में गुरु का नाम आया है।

अपने गुरु सुखदेव को, सीस नवाय कै
कहूँ कथा भागवत, सुनो चित लाय कै

- (६) चरणदास के पद—१६३८।२५ वी ।
 (७) चरणदास सागर—१६०१।७० ।
 (८) जागरण माहात्म्य—१६३५।१६ ए ।
 (९) जोग—१६२६।६५ पी ।
 (१०) जोग शिक्षा उपनिषद्—१६३८।२५ जी ।
 (११) तत्व जोग नामोपनिषद्—१६३८।२५ एच ।
 (१२) तेज विद्योपनिषद्—१६३८।२५ एफ ।
 (१३) दान लीला—१६०६।१४७ जी ।
 (१४) धर्म जहाज—१६२६।६५ एन ।
 (१५) नासिकेत—१६०५।१८, १६२०।२६ सी, १६२६।६५ क्यू, आर, एस, टो ।
 (१६) निर्गुन बानी १६३५।१६ डी ।
 (१७) पञ्च उपनिषद्, अथर्वण वेद की भाषा—१६२६।७८ एल, १६२६।६५ यू ।
 (१८) पद और कवित्त—१६३८।२५ ई ।
 (१९) बानी चरणदास की—१६३८।२५ ए ।
 (२०) बाल लीला—१६२६।६५ डी ।
 (२१) ब्रज चरित्र—१६२६।६५ एल, १६४७।६३ क ।
 (२२) ब्रह्मज्ञान सागर—१६१२।३६ सी, १६२६।७८ डी ई एफ जी, १६२६।६५ एच
 आई जे के, १६४७।६३ ख ।
 (२३) भक्ति पदार्थ—१६१७।३८ वी, १६०६।१४७ डी, १६२३।७४ वी से लेकर जे तक,
 १६२६।६५ ई एफ जी ।
 (२४) भक्ति सागर—१६१२।३६ ए, १६२६।७८ बी सी ।
 (२५) मटकी और हेली—१६३८।२५ डी ।
 (२६) मनविरक्तकरन गुटका—१६०६।१४७ वी, १६२३।७४ एफ जी, १६२६।६५ बी ।
 (२७) माखनचोरी लीला—१६३५।१६ सी ।
 (२८) योगसदेह सागर या सार—१६०५।१६, १६२६।७८ आई, जे, के ।
 (२९) राम माला—१६०६।१४७ ए ।
 (३०) शब्दों के मंगलाचरण या शब्द—१६०६।१४७ सी, १६१७।३८ डी, १६२३।७४
 एफ आई, १६२६।६५ एम ।
 (३१) पदरूप मुक्ति, गुरु चले की गोष्ठी—१६२६।७८ एम, १६२६।६६ ओ ।
 (३२) सर्वोपनिषद्—१६३८।२५—आई ।
 (३३) स्फुट पद और कवित्त—१६३८।२५ सी ।
 (३४) हसनाद उपनिषद्—१६३२।३८ ।

कुछ और ग्रन्थ भी मिले हैं जो वस्तुतः एक ग्रन्थ न होकर कई ग्रन्थों के सकलन हैं, यथा—
 १. अनेक प्रकार १६२०।२८ ए, १६२३।७४ ए । इसमें ब्रज चरित्र, अमरलोक कथा,

योग सार, ज्ञानस्वरोदय, ब्रह्मज्ञान सागर, भक्तिपदार्थ, मनविरक्तकरन गुटका, सदेश सागर आदि आठ ग्रन्थ और फुटकर छप्पय कवित्त और स्तुति आदि हैं।

२ भक्तिसागर—राज० रि० भाग १ पृष्ठ ८४। चरणदास की निम्नांकित १७ रचनाएँ हैं :—

१—ब्रज चरित्र, २—अमरलोक अखंड धाम, ३—धर्म जहाज, ४—ज्ञान स्वरोदय ५—अष्टांग योग, ६—पंच उपनिषद् अथर्वण वेद की भाषा, ७—यदेह सागर ८—भक्ति-पदार्थ, ९—चारो जुग वर्णन कुडलिया, १०—नाम का अंग, ११—सील का अंग, १२—दया का अंग, १३—मोह छुटावन का अंग, १४—भक्ति पदार्थ, १५—मनविरक्तकरन गुटका सार, १६—ब्रह्मज्ञान, १७—शब्द।

यह ग्रन्थ नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से १८६८ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसमें ऊपर वर्णित, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १५, १६, १७ सख्यक ग्रन्थ और षट् रूप मुक्त तथा छप्पय कवित्त कुल १३ ग्रन्थ थे। चैत्र शुक्ल १५ सोमवार, स० १७८१ को चरणदास ने इस ग्रन्थ के रचने का विचार किया।

संवत सत्रह सौ इक्यासो
चैत सुदी तिथि पूरणमासी
सुकुल पच्छ दिन सोमहिवारा
रचूं ग्रंथ यों कियो विचारा
तब ही सों अस्थापन करिया
कलु इकवानीवा दिन करिया

—माधुरी, विस्मर १६२७, पृष्ठ ८६८-६९

चरणदास की शिष्या सहजोबाई ने इनका जीवन चरित्र सहजप्रकाश नाम से लिखा है। इसके अनुसार इनका जन्म भाद्रपद शुक्ल ३, मंगलवार, स० १७६० को हुआ।^१ इनकी मृत्यु अगहन सुदी ४, स० १८३६ को दिल्ली में हुई।^२ चरणदास जी की प्रधान गद्दी दिल्ली में है। इनके ५२ शिष्य थे। इनमें सहजोबाई, दयाबाई, श्यामाचरण, रामरूप या गुरु भक्तानन्द और जसराम प्रसिद्ध हैं। चरणदास हैं तो निर्गुनि, पर इन्होंने कृष्ण लीला सम्बन्धी ग्रन्थ भी रचे हैं। इन ग्रन्थों में भी इन्होंने अपने गुरु का स्मरण किया है। यह इस बात की सूचित करता है कि इनमें संप्रदायिक कट्टरता अधिक नहीं थी। अपने संप्रदाय के अनुयायियों में यह कृष्ण के अवतार माने जाते हैं। यह श्यामचरणदासाचार्य नाम से भी स्मरण किए जाते हैं। डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित ने 'चरणदास' पर डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त की है। 'चरणदास' हिन्दुस्तानी एकेडेमी से प्रकाशित हो चुका है।

२३७।१८६

(२१) चेतन चंद्र कवि, स० १६१६ में उ०। राजा कुशलसिंह सेंगर वंशावतश की भाषानुसार 'अश्व विनोद' नामक शालिहोत्र बनाया है।

सर्वेक्षण

अश्व विनोद की अनेक प्रतियाँ खोज में मिली हैं।^३ इस ग्रंथ का नाम अश्व विनोदी भी है। इसकी रचना कुशलसिंह के लिए हुई थी।

(१) उत्तर भारत की सप्त परम्परा, पृष्ठ २६७ (२) वही, पृष्ठ २६६ (३) खोज रि० १६०६। ४६, १६२३।७७ ए, बी, १६२६।८० ए, बी, १६२६।६६, १६४४।१३८ क ख, राज० रि० भाग ४, पृष्ठ २३२

श्री कुशलेश नरेश हित, नित चित चाह लह्यो
अश्व विनोदी ग्रन्थ यह, सार विचार कह्यो ७

ग्रन्थ का रचनाकाल स० १६१६ है—

सबत सोलह सौ अधिक चार चौगुने आन
ग्रन्थ कह्यो कुशलेण हित रत्नक श्री भगवान
साध फालगुन शुक्ल पक्ष दुतिया सुभ तिथि नाम
चेतन चन्द सुभाखियत गुरु को कियो प्रनाम

—खोज रिपोर्ट ११२३।७७ ए

रचनाकाल सूचक यह छन्द सरोज में भी है। कुशल सिंह सेगरवक्षीय क्षत्रिय थे।
कवि वाल्यावस्था से ही इनकी शरण में था—

श्री महाराजधिराज जू सेंगरवश नरेश
गुणग्राहक गुणि जनन के जगत बिदित कुशलेश
बालापन में शरण रहि मैं सुख पायो बृद
सालिहोत्र मत देखि कै बरतत चेतन चन्द

चेतनचन्द कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गोपानाथ था। यह चार भाई थे। तीन भाइयों
के नाम इन्द्रजीत, लछिमन और यदुराय थे। यह चौथे भाई थे। इनका मूल नाम तारा चन्द था।

छुरहा पाडे गोपीनाथ
कान्यकुब्ज में भए सनाथ
तिनके सुत चारों अधिकाइ
इन्द्रजीत लछिमन जदुराई
चौथे ताराचन्द कहायो
जिन यह अश्व विनोद बनायो

—खोज रि० ११२१।६६, राज० रि० भाग ४, पृष्ठ २३२

कवि सभवत बैसवाढे का निवासी था।

२३८।१८५

(२२) चिरजीव ब्राह्मण बैसवारे के, स० १८७० में उ०। इन्होंने (स० १८१७
प्रथम संस्करण) भारत को भाषा किया है।

सर्वेक्षण

चिरजीव विरचित 'वर्णिकर पिगल' खोज में मिला है। इससे इनके पिता का नाम शकर विदित
होता है।

संकर सुत चिरंजीव यह बर्थिक वृत्त गाई—खोज रि० ११२१।७२

खोज में एक वालदास मिले हैं।^१ इन्होंने 'चिन्ताबोध और ब्रह्मवाद' नामक वेदान्त ग्रन्थ रचे
हैं। यह रायवरेली जिले के जयनगर निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। यह खाकी द्वारा के दिगबर
ग्रन्थाढे के थे, जो वैष्णवों का एक उपसंप्रदाय है। इनके पिता का नाम चिरजीव प्रसाद तिवारी
था। सरोज में उदाहरण देते समय चिरजीव कवि को गोसाईं कहा गया है। प्रतीत होता है कि इन

(१) खोज रि० ११२६।३१

बालदास के पिता चिरजीव तिवारी और भारत भाषा के रचयिता बैसवारे वाले उक्त चिरजीव ब्राह्मण एक ही व्यक्ति हैं। उनके गोसाईं कहे जाने का रहस्य उनका वैष्णवों के उक्त संप्रदाय से सम्बन्धित होना है। अतः चिरजीव जी जयनगर जिला रायवरेली के रहने वाले कान्यकुब्ज तिवारी ब्राह्मण थे। विनोद ने (१२०१) इनको गोसाईं खेरा का रहने वाला कहा गया है। इससे भी इनका गोसाईं होना सूचित होता है। गोसाईं खेरा जयनगर के पास कोई छोटा सा गाँव होना चाहिए।

चिरजीव गोसाईं ने भारत भाषा में अपना वंश परिचय इस छप्पय में दिया है :—

बैसवार सुभ देस मनो रतनाकर सागर
सुर गुरु सम कवि लसै जहाँ बहु गुन के आगर
तहाँ गोसाईं खेरा सबै गोस्वामिन को घर
रामनाथ तहाँ बैस जाति जाहिर सब भू पर
तिनके सु वंश प्रकट्यो सुकवि नाम चिरजू लाल कहि
सुभ भारत को भाषा करत सब पुरान को सार लहि

—सरोज, पृष्ठ ६४

चिरजीव का नाम सुदन की सूची में है। अतः इसका समय १८१० के आसपास या और पूर्व होना चाहिए। १८७० अशुद्ध है। प्रथम संस्करण में इनका समय स० १८१७ दिया गया है, जो ठीक है।

— — —
२३६।१८४

(२३) चन्द्रसखी ब्रजवासी, स० १६३८ में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

चन्द्रसखी के सम्बन्ध में अभी तक यह अमर रहा है कि यह मीरा के समान राजस्थान की कोई स्त्री भक्त थी। श्रीमती पद्मावती श्वनम ने 'चन्द्रसखी और उनका काव्य' में इन्हे स्त्री ही स्वीकार किया है। विनोद (१६१) ने इन्हे पुरुष स्वीकार किया गया है, जो ठीक है। चन्द्रसखी जी हित हरिवंश के राधावल्लभ संप्रदाय के शिष्य थे। इनकी रचनाओं में 'बालकृष्ण' शब्द आया है। यह बालकृष्ण इनके गुरु थे, जो उक्त संप्रदाय के नागा थे और अपने दल के साथ यत्र-तत्र विचरण किया करते थे। यह 'बालकृष्ण' गो० हरिलाल के शिष्य थे, स्वयं हित हरिवंश के वंशज नहीं थे। चन्द्रसखी की कुछ रचनाओं में गो० हरिलाल (जन्म स० १७१७ के लगभग) और गो० उदय लाल (जन्म स० १७०० के लगभग) की भी छाप है। अतः चन्द्रसखी जी का जन्म स० १७५० के आसपास हुआ प्रतीत होता है। चन्द्रसखी उपनाम है, इनका मूल नाम चन्द्रलता या चन्द्रकिशोर जैसा रहा होगा। इनकी रचनाओं में 'चन्द्र' छाप भी प्रयुक्त है। किंवदन्ती के अनुसार इनका जन्म स्थान ओरछा एव मृत्यु स्थान वृन्दावन है। चन्द्रसखी जी भी अपने गुरु के समान अपने शिष्य मडली के साथ यत्र-तत्र विचरण किया करते थे। अतः इनकी वाणी का प्रसार राजस्थान, ब्रज, और उत्तरी मध्यप्रदेश में बहुत है। इनके काव्य लोक-साहित्य में धूल मिल गये हैं। इनका शिष्य समुदाय बहुत था। रसिक दास इनके बाद गद्दी पर बैठे थे। रसिकदास के शिष्य वल्लभ दास थे। ये लोग रसिक सखी और वल्लभ सखी नाम से रचना करते थे।^१

(१) चन्द्रसखी की जीवनी और रचनाओं की खोज—प्रभुदयाल मत्तल, हिन्दी अनुशीलन, अप्रैल, जून-वर्ष १०, अंक २।

२४०।१६५

(२४) चोवा कवि, हरि प्रमाद वदीजन डालमऊ वाले विद्यमान है। यह कवि असोयर वाले खोचियो के पुराने कवि है। चोवा कवि कविता में निपुण हैं और अब थोड़े दिन से होलपुर में रहा करते हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

छ

२४१।१६७

(१) छत्र साल बुन्देला, महाराजा पन्ना बुन्देलखंड, स० १६६० में उ०। यह महाराज महान् कवि, कवि लोगो के कलत्रवृक्ष, गुणग्राहक, साहित्य के निपट चाहक, सूर शिरोमणि, उदार चित्त बड़े नामी हुए हैं। इनके दरबार तक जो कवि पहुँचा वह मालामाल हो गया। बहुतेरे कवि नित्य प्रति के लिए नौकर थे, और सैकड़ों भूमि के चारों ओर से इनका सुयश सुन हाजिर होते थे। इनके जमाने से लेकर आज तक जो, जो राजा दोवान बाबू भाई बैठे सर्भासिंह, हृदय साहि, अमानसिंह हिन्दूपति इत्यादि पन्ना में हुए, वे सब कवि कोविदों के कदरदान रहे। राजा छत्रसाल ही के दान सम्मान सुन सुन किसी जमाने में बुन्देलखंड, वैसवारा, अन्तरवेद इत्यादि में सैकड़ों हजारों मनुष्य कवि हो गए थे। एक दफे उडछे के बुन्देला राजा ने राजा छत्रमाल जी को ठट्ठा के तौर पर यह लिखा कि 'ओडछे के राजा अरु दतिया की राई। अपने मुँह छत्रमाल बन बना वाई।' तब छत्रसाल ने 'सुदामा तन हेर्यो तव रकहू ते राव कीन्हो' यह कवित्त बनाकर उनके पास भेजा। राजा छत्रसाल ने 'छत्र प्रकाश' ग्रन्थ बनवाया है जिसमें बुन्देलों की उत्पत्ति से लेकर अपने समय तक बुन्देल खड़ी राजों का वृत्तांत है। जो युद्ध राजा वीरसिंह देव और अब दुस्समद खाँ अबुलफजल के दमाद से हुआ है, सो देखने योग्य है। बुन्देला अपने को एक गहरवार की शाखा अर्थात् काशी नरेश के वंश में समझते हैं। महेवा में इनकी आदि राजधानी है।

सर्वेक्षण

छत्रसाल चपतराय के पुत्र थे। इनका जन्म ज्येष्ठसुदी ३, सवत् १७०५ को हुआ था और यह ज्येष्ठ वदी ३, स० १७८८ को दिवंगत हुए। इनके १७ रानियाँ और ६९ पुत्र थे। इनके बड़े पुत्र हृदय साहि (शासनकाल स० १७८८-९८) थे हृदयसाहि के पुत्र सर्भासिंह (शासनकाल स० १७९६-१८०६) हुए, सर्भासिंह के पुत्र अमान सिंह (शासनकाल १८०६ १३) और हिन्दूपति (शासनकाल स० १८१३-३४) हुए जो क्रमशः पन्ना के राजा हुए। ये सभी कवियों के आश्रय दाता हुए हैं।

महाराज छत्रसाल स्वयं कवि थे। इनकी कविताओं का सकलन वियोगीहरि द्वारा संपादित होकर 'छत्रसाल ग्रन्थावली' नाम से प्रकाशित हो चुका है। बुन्देल वैभव^१ में इनके निम्नांकित आठ ग्रन्थों की सूची दी गई है। ये आठो ग्रन्थ छत्रसाल ग्रन्थावली में सकलित हैं—

- (१) श्री राधाकृष्ण पचीसी, (२) कृष्णावतार के, कवित्त, (३) रामावतार के कवित्त, (४) ग्राम ध्वजाष्टक, (५) हनुमान पचीसी, (६) महाराज छत्रसाल प्रति अक्षर अनन्य प्रश्न, (७) दृष्टाती औरकुटकर कवित्त, (८) दृष्टाती तथा राजनैतिक दोहा समूह।

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ३२१

छत्रसाल के दरबार में प्रसिद्ध कवि लाल थे, जिन्होंने वीर रस का प्रसिद्ध ग्रन्थ 'छत्र प्रकाश' लिखा था। यह ग्रन्थ सभा द्वारा प्रकाशित हो चुका है। लाल के अतिरिक्त इनके यहाँ नेवाज, हरिचन्द, हरिकेश, पुरुषोत्तम, पंचम, लालमणि आदि कवि भी थे। अक्षर अनन्य से भी इनका पूरा सपर्क था। महाकवि भूषण की पालकी में तो इन्होंने अपना कथा ही लगा दिया था।^१

छत्रसाल की राजधानी पहले मऊ के पास महेवा थी, फिर पन्ना हुई। छत्रपुर इन्हीं का बसाया हुआ है।

सरोज में दिया हुआ १६६० ईस्वी सन् है। इस सन् अर्थात् स० १७४७ में छत्रसाल उपस्थित थे। स० १६६० विक्रमी में तो छत्रसाल का जन्म भी नहीं हुआ था। छत्रसाल ने स० १७२२ से १७८८ तक राज्य किया। इस बीच ओरछे में निम्नांकित राजा हुए^२ :—

- (१) सुजान सिंह १७२०-२६
- (२) सुजान सिंह के भाई, इन्द्रमणि १७२६-३२
- (३) इन्द्रमणि के पुत्र जसवन्त सिंह १७३२-४७
- (४) जसवन्त-सिंह के पुत्र भगवन्त सिंह १७४७-४८
- (५) उदीत सिंह १७४८-६३

इन पाँच राजाओं में से किसने छत्रसाल को 'अपने मुँह छत्रसाल बनत बनावाई' कहा था, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। यह घटना छत्रसाल के प्रारम्भिक जीवनकाल की होगी।

२४२/१६६

(२) छितिपाल, राजा माधव सिंह, वन्गल गोत्री, अमेठी जिले सुल्तापुर के रईस, विद्यमान है। इन महाराज के वंश में सदैव से काव्य की चर्चा रही है। राजा हिम्मत सिंह, राजा गुरु दत्त सिंह, राजा उमराव सिंह इत्यादि सब खुद भी कवि थे। इनके यहाँ कवि लोगो में जो शिरोमणि कवि थे उनका मान रहा और ऐसा दान मिला कि फिर दूसरी सरकार में जाने की चाह कम रही। राजा हिम्मत सिंह के यहाँ भाषाकाव्य के महान् पंडित सुखदेव मिश्र और गुरुदत्त सिंह के पास उदय नाथ कवींद्र तथा उमरावसिंह के पास सुवश शुक्ल जैसे नामा गिरामो कवि थे और उनके नाम के बड़े-बड़े साहित्य के ग्रंथ रचे हैं। राजा माधव सिंह इस अवध प्रदेश में कविकोविदों की कदरदानी में बहुत ही गनीमत है। इन महाराजा के बनाए हुए मनोज-लतिका, देवीचरित्र सरोज, त्रिदीप अर्थात् भर्तृहरि शतक का भाषा उल्था, ये तीन ग्रंथ हमारे पास मौजूद हैं। और ग्रंथ हमने नहीं देखे।

सर्वेक्षण

अमेठी के राजा माधव सिंह छितिपाल नाम से कविता करते थे। यह भारतेंदुगोपीन कवि हैं। द्विजदेव इनसे कुछ पूर्ववर्ती कवि हैं। सरोज में छितिपाल के मनोज-लतिका ग्रन्थ से 'कूक उठो कोकिलान' कवित्त उद्धृत है। यह द्विजदेव के शृङ्गार-लतिका छन्द १४ की पूर्ण छाया है।

(१) बुन्देलखंड का सचिस इतिहास, अध्याय २३, पैरा ११, १३, १४, १५, १६ (२) वही, अध्याय १५, पैरा १४-१७

मनोज-लतिका मे कुल २२७ और शृङ्गार-लतिका मे २२८ छन्द है। शृङ्गार-लतिका के अंतिम छन्द की पूर्ण छाया मनोज-लतिका का २२५ वां छन्द है। शृङ्गार-लतिका की रचना स० १९०७ मे और मनोज-लतिका की रचना स० १९१३ मे हुई।

गुन^२ भू^१ खड^१ सचद^१, वत्सर पावन जानिए
गुरु वासर आनन्द, माघ शुक्ल तिथि पचमी

ग्रन्थ मे कवि ने अपना परिचय भी दिया है.—

सूरज कुल कछुवाह ते, प्रगढ्यो बहुल गीत
अरि तम दारन हित कर्यो, दूजा भान उदोत
रतनाकर सो कुल विदित, विदित रतन से भूप
प्रगट भयो छितिपाल तहँ, माधो सिंह अनूप
देश अमेठी पाह, रामनगर वर बाटिका
रही सघन झलराइ, यह मनोजलतिका ललित

—खो० रि० १९४१/१९८

सुन्दरी तिलक मे छितिपाल की रचना है। ग्रियर्सन मे (३३२) छितिपाल को गुरुदत्त सिंह का उपनाम समझ लिया गया है। सुवश शुक्ल के आश्रयदाता उमराव सिंह विसर्वा, जिला सीतापुर के कायस्थ तालुकेदार थे। अमेठी मे उमराव सिंह नामक कोई राजा यदि हुआ भी हो, तो सुवश से उसका कोई सम्बन्ध नहीं।

२४३/२०६

(३) छेमकरण कवि ब्राह्मण, घनौली जिले वाराणसी, स० १८७५ मे उ०। इनके बनाए हुए ग्रन्थ रामरत्नाकर, रामास्पद, गुरु कथा, आह्निक, रामगीत माला, कृष्णचरितामृत, पद-विलास, वृत्तभास्कर, रघुराज घनाक्षरी इत्यादि बहुत सुन्दर है। प्रायः ६० वर्ष की अवस्था मे स० १९१८ मे इनका देहान्त हुआ।

सर्वेक्षण

छेमकरण का पूरा परिचय महेशदत्त ने अपने भाषा काव्य संग्रह मे दिया है। छेमकरण जी उक्त महेशदत्त के नाना थे। इनके अनुसार छेमकरण जी सरयूपारीण ब्राह्मण थे। यह गोमती नदी तट-स्थित घनौली नामक ग्राम, तहसील राम सनेही, जिला वाराणसी के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम आधार मिश्र, पितामह का लक्ष्मणराम और प्रपितामह का लालमणि मिश्र था। सवत् १८३५ मे इनका जन्म हुआ था। इन्होंने कई पंडितो से संस्कृत का अध्ययन किया था। इनका मुख्य कार्य अध्यापन था। यह अवाला, बडौदा और बम्बई आदि नगरों मे द्रव्योपाज्जनार्थ गए थे। इनके आठ कन्याएँ थी। इन्होंने अपने जीवन के अन्तिम १४ वर्ष अयोध्या मे बिताए। यही स० १९१८ मे इनका देहावसान हुआ। यह संस्कृत और हिन्दी मे समान रूप से रचना करते थे। महेशदत्त ने इनके निम्नांकित ग्रंथों की सूची दी है।

संस्कृत ग्रन्थ—(१) श्रीरामरत्नाकर वृत्त, (२) रामास्पद (३) गुरुकथा, (४) आह्निक।

हिन्दी ग्रन्थ—(१) रामगीत माला, (२) कृष्णचरितामृत, (३) पदविलास, (४) वृत्तभास्कर,

(५) रघुराज घनाक्षरी (६) गोकुलचन्द्र कथानक।

यह रामोपासक थे और इन्होंने अपने ग्रंथों मे हरि का यशोवर्णन ही किया है।

छेमकरण जी के निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) कृष्णचरितामृत—१६०६।४६

(२) गोकुलचंद्र प्रभाव या उषा चरित्र—१६२३।२२७ ए। यह ३८ पन्नों का ग्रन्थ है। इसके २० पन्नों में इनके आश्रयदाता गोकुलचंद्र का वर्णन है। गोकुलचंद्र नैऋत्यकोण में मथुरा से ३६ कोस की दूरी पर स्थित हिंडोन नामक स्थान के रहने वाले सनाढ्य ब्राह्मण थे। कवि से इनकी भेंट बम्बई में हुई थी। अन्तिम १८ पन्नों में उषा-अनिरुद्ध की कथा है।

(३) पद विलास—१६२३।२२७ बी। रामचरित तथा विविध देवी देवताओं की आराती।

(४) रघुराज घनाक्षरी—१६२३।२२७ सी। कविता में राम कथा। इसकी रचना अयोध्या में स० १६११ में हुई —

इंदु^१ इंदु^२ अंक^३ चंद्र^४ सम्बत सँभारे पर
फागुन की सातें शुचि बुधवार वर में
राज रघुराज की घनाक्षरी प्रथित भई
खेमकर खेमकर अवध नगर में

(५) रामचरित वृत्तप्रकाश—१६२३।२२७ डी। यह पिंगल ग्रन्थ है, साथ ही साथ इसमें राम कथा भी है। इसका रचनाकाल स० १६०० है।—

नभगनाथ प्रति कृपा तें, नभ^० नभ^० नव^१ ससि^२ जोरि
सैवत्सर आनन्द कहि, आनन्द हरिहि निहोरि

(६) रामगीत माला—१६२३।२२७ ई, १६३१।५२ ए बी।

‘पक्षी चैतावनी’ नामक एक ग्रन्थ और भी खोज में मिला है।^१ यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि यह इन्हीं खेमकरण मिश्र की रचना है अथवा नहीं। इस ग्रन्थ में कवि की छाप खेमकर है। यह कवि भी ब्राह्मण है। खेमकरण मिश्र भी कभी-कभी अपनी छाप खेमकर रखते थे, जैसा कि रघुराज घनाक्षरी के ऊपर उद्धृत कवित्त से स्पष्ट है। संभवतः यह इन्हीं खेमकरण मिश्र की रचना है। इस ग्रन्थ में कुल ३१ दोहे हैं। प्रत्येक दोहे में किसी न किसी पक्षी का नाम आया है। यह संभवतः शकुन विचार सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसकी नायिका विरहिणी है। ग्रन्थ का दूसरा नाम ‘चिरई चेतन’ भी है।

कहत खेमकर द्विज समुक्ति, खेमकरनि विश्राम
नृपति सभा महँ चित्त दै, चिरई चेतन नाम ३१

२४४।२०१

(४) छेमकरन २, अन्तरवेद वाले। इनके कवित्त अच्छे हैं।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (३११) और विनोद में (१४४४, ११३७।१) धनौली वाले खेमकरण से इन अन्तर्वेद वाले खेमकरण को अभिन्न समझा गया है। अन्तरवेदी खेमकरण की छाप खेम है, जिसके खेम हो जाने की भी संभावना है। चिरई चेतन या पक्षी चैतावनी १६२६।२३५ इन अन्तरवेदी खेमकरण की भी रचना हो सकती है।

(१) खोज रि० १६२६।२३५

२४५।१६६

(५) छत्तन कवि । इनकी कविता बहुत विचित्र है ।

सर्वेक्षण

छत्तन के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२४६।१६८

(६) छत्रपति कवि ।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन में (७५) इनके विजय मुक्तावली वाले छत्र कवि होने की संभावना की गई है । इस कवि के भी संवत् में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२४७।२००

(७) छेम कवि, सं० १७५५ में उ० ।

सर्वेक्षण

पद्माकर के चाचा, मोहनलाल के बड़े भाई, एव जनार्दन भट्ट के पुत्र क्षेमनिधि अपनी कविता में क्षेम छाप रखते थे । क्षेमनिधि का जन्म मोहनलाल के जन्म (सं० १७४३) के पहले कभी हुआ होगा । अतः सरोज में दिया हुआ क्षेम का सं० १७५५ कवि का रचनाकाल है । पद्माकर के पुत्र अद्भुत के वंशज भालचन्द्र ने महाकवि पद्माकर शीर्षक लेख में इनका एक कवित्त उद्धृत किया है ।^१

२४८।२०२

(८) छ्वीले कवि ब्रजवासी । रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ।

सर्वेक्षण

विनोद में (३३२) इनका रचनाकाल सं० १७०० दिया गया है । सूचना-सूत्र नहीं सूचित किया गया है । सूदन ने प्रणम्य कवियों की सूची में इनका भी नामोल्लेख किया है, अतः यह संवत् १८१० के पूर्ववर्ती अवश्य है ।

२४९।२०३

(९) छैल कवि, सं० १७५५ में उ० । हजारों में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

छैल की कविता कालिदास के हजारों में थी और हजारों का रचनाकाल सं० १८७५ के आसपास है, अतः अधिक में अधिक यही कहा जा सकता है कि छैल कवि उक्त संवत् के लगभग उपस्थित थे ।

एक छैल जौनपुर निवासी थे । यह राजाराम कायस्थ और शेख फतह मुहम्मद के आश्रित थे । इनका रचनाकाल नहीं ज्ञात है, जिससे इनके हजारों वाले छैल से अभेद स्थापित किया जा सके । इनका एक ग्रन्थ कवित्त नामक मिला है ।^२

(१) माघुरी वर्ष १२, खंड २, अंक १, माघ १६६० (२) खोज रि० १६४४।११७

१ . सहस धारा धारा बिथरिगो विमल कित्ति
नित्ति नित्ति नई रुचि पुहुमी विसेखिए
कायथ मयक महि मंडल मे मंडलीक
खंड खंड सुखद प्रचड तेज पेखिए
गोवरधन तनै को पूरन प्रताप राजै
क्व-याहि थे राजाराम राजाराम लेखिए
करन करतूति रीति प्रीति धर्म द्वार जाके
जौनपुर माहि छैल छहु रितु देखिए १

२ छैल भनै कुरसै जु करै सिगडी गढ़ दूटत स्याल सुनीके
श्री सेख फते मुहम्मद को जस फैलि चलयो मुख माह गुनी के २
यह सिगडी आजमगढ जिले के अन्तर्गत सगडी तहसील तो नही है ?

२५०।२०४

(१०) छीत कवि, स० १७०५ से ७० । ऐजन । हजारा मे इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

हजारे मे इनकी रचना है, अत यह स० १८७५ के पूर्ववर्ती है । सरोज मे दिया हुआ स० १७०५ असदिग्ध रूप से न तो जन्मकाल माना जा सकता है, न रचनाकाल । सरोज मे इस कवि का शृंगारी कवित्त उद्धृत है, जिससे यह कवि रीतिकालीन ज्ञात होता है और अष्टछापी छीत स्वामी से इसकी विभिन्नता भी सिद्ध हो जाती है । ग्रियर्सन मे (४१) दोनों को अभिन्न समझ लिया गया है ।

२५१।२०५

(११) छीत स्वामी, ब्रजवासी, स० १६०१ मे ७० । इनके पदराग कल्पद्रुम मे बहुत हैं । यह महाराज वल्लभाचार्य के पुत्र विठ्ठलनाथ जी के शिष्य थे । इनकी गिनती अष्टछाप मे है ।

सर्वेक्षण

छीत स्वामी का जन्म स० १५७२ के लगभग मथुरा मे हुआ था । यह मथुरा के चौबे पडा, बीरबल के पुरोहित एव शैव मतावलंबी थे । साथ ही द्रष्ट प्रकृति के भी थे । मथुरा के प्रसिद्ध गुडो मे वे थे और छीत चौबे के नाम से कुख्यात थे । स० १५९२ मे इन्होने गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी से वल्लभ संप्रदाय मे दीक्षा ली । दीक्षा लेने के अनन्तर यह गोवर्द्धन के पास पूंछरी नामक स्थान पर एक श्याम तमाल के नीचे रहने लगे । गोसाईं विठ्ठलनाथ के देहावसान के अनन्तर, ७० वर्ष की आयु मे, १६४२ मे ही, इनका भी देहावसान, पूंछरी मे हो गया । इनके मृत्यु-स्थल पर इनका स्मारक बना हुआ है ।^१

छीत स्वामी का कोई ग्रन्थ नही । इनके २०१ फुटकर पद हैं, जो २०१२ मे विद्या विभाग, कांकरोली से सुसंपादित होकर प्रकाशित हुए हैं ।

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ २६२-६३

भक्तमाल में छीत स्वामी का नामोल्लेख भगवद्गुणगान करने वाले २२ भक्तों की सूची में छप्पय १४६ में हुआ है।

२५२।२०७

(१२) छेदीराम कवि, स० १८६४ में उ०। इन्होंने कवि नेह नामक पिंगल बनाया है। यह कविता में महा निपुण मालूम होते हैं। यद्यपि यह ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में है, तथापि इनके ग्राम का नाम उसमें नहीं पाया गया।

सर्वेक्षण

कवि नेह पिंगल की रचना स० १८६४ में हुई। यही सवत् सरोज में दिया हुआ है। सरोज में रचनाकाल सूचक यह दोहा भी उद्धृत है —

मकर महीना पच्छ सित, सवत्सर हर केह

जुग^४ ग्रह^१ वसु^८ जिव^१ कुज दिवस, जन्म लियो कवि नेह

विनोद के अनुसार (६८६) छेदीराम वैश्य थे, 'नेह' इनका उपनाम था, नेह पिंगल में 'नष्ट उद्दिष्ट मेरु मकंदो पताका' इत्यादि कहे गए हैं और ग्रंथ २६० अनुष्टुप श्लोको के बराबर है। विनोद में अक्षर विपर्यय से १८६४ का १८४६ हो गया है।

२५३।

(१३) छत्र कवि, स० १६२५ में उ०। इन्होंने विजय मुक्तावली नामक ग्रन्थ अर्थात् भारत की कथा का बहुत ही संक्षेप से सूची-यत्र के तौर से नाना छन्दों में वर्णन किया है।

सर्वेक्षण

छत्र कवि के तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) विक्रम चरित्र—१६३२।४४। इस ग्रन्थ में विक्रमादित्य की कथा है। इसकी रचना अगहन पूर्णिमा, बुधवार को स० १७५१ में हुई—

सबत सत्रह से इक्यावन

मारग सुदि पून्यो मनभावन

बिधु सुत वास (वार?) सदा सुखकारी

तादिन कीन्यो ग्रन्थ विचारी

उस समय दिल्ली में औरङ्गजेब का शासन था —

दिल्लीपुर अमरावती, सुरपति औरङ्गसाहि

गिरिवर गन अरि बस किष्ट, अरु सम दीजै काहि

(२) विजय मुक्तावली—१६०६।२३, १६०६।४८, १६२६।८३ ए से के तक, कुल ११ प्रतियाँ। १६२६।६८ ए से ई तक, द १६३१।२१। सरोज में इस ग्रन्थ का उल्लेख हुआ है इसकी रचना स० १७५७ में हुई —

सबत सत्रह से सप्त ऊपर बाहि पचास

शुक्ल पक्ष एकादशी रचौ ग्रन्थ नभ मास

—खोज रि० १६०६।२३

इसमें बहुत सक्षेप में महाभारत की कथा है ।

(३) सुधा सार—१६२६।६८ एफ । यह श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का भाषानुवाद है । इसकी रचना स० १७७६ में हुई—

संवत् सत्रह सै बरस और छिहत्तरि तत्र
चैत्र मास तिस अष्टमी ग्रथ कियो कवि छत्र

इन तीनों ग्रन्थों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाताओं का परिचय दिया है । कवि का पूरा नाम छत्र सिंह था । यह श्रीवास्तव कायस्थ थे । यह अठेर राज्य भदावर ग्वालियर के निवासी थे । यह अठेर नगर अब ग्वालियर में है । भदावर के राजा का राज्य इधर बहुत सकुचित हो गया । था । अठेर भिड़ से हटकर उनका राजधानी आगरा जिले की बाह तहसील के नौगवां नामक गांव में आ गई थी ।

मथुरा मंडल में बसै देस भदावर ग्राम
उगलत प्रसिद्ध महि छेत्र बटेरवर नाम
सुजस सुवास सु निकट ही पुरी अठेरहि नाम
जप जाज्ञ होमादि अत रचन धाम प्रति धाम
नगर आहि अमरावती वासी विबुध समान
आखडल सों लसत तहँ भूपति सिंह कल्यान
श्रीवास्तव कायस्थ है छत्रसिंह यह नाम
रहत भदावर देस में ग्रह अठेर सुख धाम

—विजय मुक्तावली १६२६।६८ बी

छत्रसिंह के पिता का नाम भगीरथ और पितामह का नाम गोविन्द दास था —

श्रीवास्तव कायस्थ है अमर दास के वंस
गोविन्द दास भए प्रगट निज कुल के अवतस १४
तिनके भगीरथ भए कुल दीपक गुन ग्राम
तिनके प्रगटे निज तनय छत्रसिंह इहि नाम १५

—विक्रम चरित्र १६३२।४४

विजय मुक्तावली की रचना करते समय, स० १७५७ में छत्र कवि भदावार नरेश कल्याण सिंह के आश्रय में थे, किन्तु सुधासार की रचना के समय वही के गोपाल सिंह के आश्रय में थे ।

सोहहि सिंह गुपाल की कीर्ति दिसा बिदिसानि
भूतल खलभल अरिन के गहतु खर्ग जब पानि
भूपति भाजु भदोरिया किरनि क्रांति जुग छाह
सुहृद सकल नृप के सुखद तम अरि गए विलाह
ताको सुखद अठेर पुर मुलुक भदावर माहि
चारि वर्ण युत धर्म तहँ रहत भूप की छाह

खोज रिपोर्ट १६०६ और १६०६ में प्रमाद से कल्याण सिंह अमरावती के राजा कहे गए हैं । वस्तुतः वह अठेर के राजा थे । अमरावती अठेर का उपमान है । विजय मुक्तावली से उद्धृत ऊपर वाले अंश में यह स्पष्ट देखा जा सकता है ।

छत्र सिंह के ग्रन्थों के आधार पर स्पष्ट है कि इनका रचनाकाल स० १७५१ से १७७६ है । अतः सरोज में दिया सवत् १६२५ ठीक नहीं ।

२५४।२०८

(१४) छेम कवि २, वन्दीजन, डलमऊ के, स० १५८२ में उ० । यह कवि हुमायूँ बादशाह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

हुमायूँ का शासनकाल स० १५५७-६७ है, अतः सरोज में दिया हुआ सवत् कवि का रचनाकाल है । कवि के सबध में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं ।

२५५।२०९

(१) जगत सिंह वीसेन, राजा गोडा के भाई वद, स० १७६८ में उ० । यह कवि राजा गोडा और भिनगा के भैया थे और देउतहा नामक रियासत के ताल्लुकेदार थे । शिव कवि अरसेला वन्दीजन इन्हीं के ग्राम देउतहा के वासी थे । उनसे काव्य पढकर यह महा विचित्र कविता की है । छन्द शृङ्गार ग्रन्थ पिंगल में और साहित्य सुधानिधि नामक ग्रन्थ अलंकार में बनाए हैं, पर वे हमारे पुः ताल्लय में नहीं हैं ।

सर्वेक्षण

जगत सिंह वीसेन ठाकुर थे । यह भिनगा जिला बहराइच के ताल्लुकेदार ठाकुर दिग्विजय सिंह के पुत्र थे । यह सरजू के उत्तरी किनारे पर स्थित देउतहा, जिला गोडा में रहा करते थे । इनका रचनाकाल सवत् १८२० से १८७७ तक है, जो खोज में प्राप्त इनके १२ ग्रन्थों से ज्ञात होता है । अतः सरोज में दिया हुआ सवत् १७६८ इनके जन्मकाल के निकट है । हा, यदि यह ईस्वी-सन् हो तो रचनाकाल भी हो सकता है ।

खोज में इनके निम्नांकित १२ ग्रन्थ मिले हैं —

(१) अलंकार साठि दर्पण—१६२३।१७६ ए। लगभग २०० के अलंकार कहे गए हैं, जिनके हजारों भेदोपभेद हैं । इनमें से मम्मट ने ६० मुख्य अलंकार चुन लिए थे । मम्मट के आधार पर इन ६० अलंकारों का वर्णन इस ग्रन्थ में हुआ है ।

सत सहस्र मयि साठे जे मम्मट लिए निकांरि

तिनै प्रगट भाषा करौ नाना शास्त्र बिचारि ६

यह ग्रन्थ 'साहित्य सुधानिधि' के वाद की रचना है जिसका उल्लेख इस साठि में हुआ है ।—

कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान

भरत सूत्र के मत समुक्ति अगनित भेद बखान १२३

मम कृत साहित्य सुधानिधि कह्यो सबै तेहि माह

अलंकार वामौ सबै जानि लेहु कवि नाह ४२४

इस ग्रन्थ में कुल १२४ दोहे हैं । पुष्पिका में इन्हे श्रीमन्महाराजकुमार विशेषवशावतस दिग्विजयमिहात्मज जगत कवि कहा गया है । इससे इनकी जाति और इनके पिता का नाम ज्ञात होता है । राज वंश के होने के कारण यह अपने को महाराजकुमार कहते थे । पुष्पिका से ही इसका रचनाकाल स० १८६४ ज्ञात होता है ।

(२) उत्तम मजरी—१६२३।१७६ ओ। यह चार पन्ने का छोटा सा ग्रन्थ है। इसमें विहारी सतसई के चुने हुए १८ दोहों की टीका है। ये दोहे उत्तम काव्य, व्यंग्य, के उत्कृष्ट नमूने हैं। यह साहित्य सुधानिधि की परवर्ती रचना है। इसमें लक्षण साहित्य सुधानिधि से दिए गए हैं और उदाहरण विहारी सतसई से।

अलंकार चुनि बनि सहित दोष रहित रसेखान
सतसैया मधि कै रच्यो उत्तम काव्य प्रमान

रचनाकाल नहीं दिया गया है।

(३) चित्र मीमांसा या चित्र काव्य—१६०६।१२७ बी, १६२०।६४ सी। यद्यपि भरत आदि ने चित्र काव्य की चर्चा नहीं की है, पर व्यास के अनुसार, और कवियों के आग्रह से जगत सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की है।

चित्र काव्य भरतादि मत नहीं कियो परिमान
तदपि व्यास मत समझि कै करत पक्ष सज्ञान २

(४) जगत प्रकाश—१६२३।१७६ सी। दोहों में नायक नायिका का नखशिख वर्णन है। यह रस भूषण के बाद की रचना है, क्योंकि इसमें इसका नामोल्लेख हुआ है। ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८६५ है।

घर तर रस बसु ससी कहि, वितसर रचना
माधव सित सुख सप्तमी लियो ग्रन्थ अवतार ३

(५) जगत विलास—१६२६।१६२ ए। या रसिकप्रिया का तिलक १६२३।१७६ एच, आई, जे। टीका गद्य में है।

(६) नायिका दर्श—१६२३।१७६ ई। इस ग्रंथ में कुल ११८ छन्द हैं, १ छप्पय, ३३ दोहे, ८४ कवित्त। ग्रन्थ नखशिख सम्बन्धी है। इसका रचनाकाल स० १८७७ है।

संवत नग^७ नग^७ नाग^८ ससि^१ ससि बासर सुभ चार
माधव सित तिथि पंचमी, लियो ग्रन्थ अवतार

१६०६।१२७ सी पर वर्णित नखशिख इसी ग्रन्थ की एक खडित प्रति है, जिसमें ५६ ही छंद हैं।

(७) नखशिख—१६२३।१७६ डी। यह ऊपर वर्णित ग्रन्थ से पूर्णतया भिन्न है। रचनाकाल नहीं दिया गया है। इसमें नायिका के अंगों के वर्णन के साथ-साथ राधाकृष्ण का मिलन आदि भी वर्णित हैं। इसमें कवित्त सर्वेय प्रयुक्त हुए हैं।

(८) भारती कथाभरण—१६२३।१७६ बी, १६४७।१०६ क। यह पिंजल ग्रन्थ है। इसमें कुल ५५५ छन्द हैं।

पचावन अरु पाच सै, सकलछन्द परिमाण
सेस मतो डर आनि कै, भाषा कियो विधान

प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८६४ है। जिवसिंह ने सभबत इसी ग्रन्थ का उल्लेख छन्द शृङ्गार नाम से किया है। इसमें कवि ने अपने वंश का भी वर्णन किया है। वत्स गोत्र में मयूर नामक कवि हुए हैं। उन्हीं मयूर के वंश में वित्सेन हुए। वित्सेनो ने मझौली में राज्य किया। इसी

वश के एक राजकुमार ने गोडा राज जीता । इस राजकुमार का नाम प्रतापमल था । इनके पुत्र साहि-
मल्ल हुए । साहिमल्ल के कुसुम सिंह हुए । कुसुम सिंह के मान सिंह हुए, जिनकी प्रशसा स्वयं
दिल्लीपति ने की । मान सिंह के लछिमन सिंह हुए, लछिमन सिंह के नरवाहन हुए । नरवाहन के पुत्र
दुर्जन सिंह और दुर्जन सिंह के पुत्र अमर सिंह हुए । अमर सिंह के रामचन्द्र, रामचन्द्र के दत्तसिंह,
दत्तसिंह के उदवत्तसिंह हुए । दत्तसिंह के छोटे भाई का नाम भवानी सिंह था, जो नरसिंह सदृश थे ।
इन भवानी सिंह ने अजवार क्षत्रियो को हराकर भिनगा राज्य की स्थापना की । इनके पुत्र का नाम
वरिवड था । वरिवड सिंह के पुत्र का नाम दिग्विजय सिंह था । इन्हीं दिग्विजय सिंह के पुत्र जगत
सिंह हुए, जा इस ग्रन्थ के रचयिता हैं । इन्हें द्योतहरी गाँव जागीर में मिला था ।

दत्तसिंह को वधु लघु नाम भवानी सिंह
हाटक कृत्यप रिपु भए उदै आय नरसिंह २३
महा जुद्ध कीने अमित जानत सब ससार
बसि लीन्हें भिनगा सकल भाजे सब जनवार २४
भरत खण्ड मण्डन भयो ताको सुत वरिवंड
जिन उजीर सों रन रचे अपने ही अजुवंड २५
शिव पुरान भापा कियो जानत सब संसार
सकल शास्त्र को देखि मत सुने पुरान अपार २६
ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि
सबै महिपति भूमि के राखत जाकी आनि २७
जाहिर था ससार में जस विवेक को ऐन
जाके गुन जानै गुनी जो देखै निज नैन २८
जगत सिंह ताको तनय बंदि पिता के पाय
पिगल मत भापा करत छूमियो सब कविराय २९

(९) रत्न मजरी कोष—१६२३।१७६ एल । क से ह तक श्रीरक्ष तथा स्वरो के नाम सज्ञा
का वर्णन । कुल ६१ दोहे । रचनाकाल स० १८६३ —

कहे राम^२ रस^६ नाग^८ ससि^१ कासिक दुत्तिया सेत
जगत सिंह भापा कियो जानि लेहु कवि हेतु ६०

यह ग्रन्थ क्षणिक के अनुसार है ।

छपनक, मतों विचारि के निज मति के अनुसार

रत्न मजरी नाम कहि रचे कवित करतार ५६

(१०) रस मृगाक—१६२३।१७६ के । इस ग्रन्थ में रस, अलंकार, नखशिख और नायिका-
भेद, सभी कुछ है । इसमें केवल उदाहरण हैं, लक्षण नहीं । इसमें सब दोहे ही दोहे हैं । लिपिकाल
स० १८६३ है । यही रचनाकाल भी हो सकता है ।

(११) रामचन्द्र चन्द्रिका—१६२३।१७६ एफ । या राम चन्द्रिका की चन्द्रिका १६२३।१७६
जी । कवि ने राम चन्द्रिका के छन्दों के लक्षण इस ग्रन्थ में दिए हैं ।

केशवदास प्रकाश करि, राम चन्द्रिका चारु

ब्रह्म छन्दनि जुत पावनी राम चरित सुख सार १

छंद ज्ञान जिनको नहीं, लिखि लिखि कियो अशुद्ध
ताते मै लक्ष्म कियो, होइ न छन्द विरुद्ध

(१२) साहित्य सुधानिधि—१६०६।१२७ ए, १६२०।६४ ए बी, १६२३।१७६ एम, एन, १६२६।१६२ बी, १६४७।१०६ ख । यह ग्रन्थ बरवै छन्दो मे रचा गया है । इसमे कुल ६३६ बरवै हैं । ग्रन्थ १० तरङ्गो मे विभक्त है ।

कहे छु सै छत्तीसै बरवै बीनि

दस तरङ्ग कर जानी ग्रंथ नवीन

ग्रन्थ की रचना स० १८५८ मे हुई ।

सवत्त वसु^८ सर^५ वसु^८ ससि^१ अरु गुरुवार

शुक्ल पचमी भादों रच्यो उदार

प्रथम तरंग मे काव्य निरूपण उत्तम मध्यम अघम, द्वितीय मे शब्द निरूपण, तृतीय मे उत्तम और मध्यम गुणीभूत काव्य, चतुर्थ मे कुटिला वृत्ति लक्षणा, पचम मे सरलावृत्ति अभिधा, षष्ठ मे अलकार, सप्तम मे गुण, अष्टम मे भाव, नवम मे रीति, दशम मे दोष वर्णित है । ग्रन्थ मे कवि ने दो बरवो मे अपने निवास स्थान का भी परिचय दिया है, जो सरोज मे भी उद्धृत है ।

श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम

तेहि पुर बसत कविन गन आठों जाम

तिन महँ एक अरु कवि अति मतिमन्द

जगत सिंह सो बरनत बरवै छन्द

ग्रन्थ संस्कृत के पुराने साहित्याचार्यों के आधार पर रचा गया है । यह रसमृगाक का परवर्ती ग्रन्थ है । कवि ने नायिका भेद आदि को रसमृगाक मे देखने का निर्देश किया है ।

नायिकादि संचारी सात्विक हाव

रसमृगाक ते जानौ सब कविराव

विनोद मे (८७६) चित्र मीमांसा और चित्र काव्य, दो अलग ग्रन्थ मान लिए गए हैं । इसमे छन्द शृंगार ग्रन्थ भी दिया गया है और न जाने किस आधार पर इसका रचनाकाल स० १८२७ स्वीकार किया गया है ।

२५६।२१५

(२) जुगुल किशोर भट्ट २, कैथलवासी, स० १७६५ मे उ० । यह महाराज मुहम्मदशाह के बड़े मुसाहबो मे थे । इन्होने सवत् १८०३ मे 'अलकार निधि' नामक एक ग्रन्थ अलकार का अद्वितीय बनाया है, जिसमे ६६ अलकार उदाहरण समेत वर्णन किए हैं । उसी ग्रन्थ मे ये दोहे अपने नाम और सभा के समाचार मे कहे हैं ।

दोहा—ब्रह्मभट्ट हौ जाति को, निपट अधीन नदान

राजा पद मोको दियो, महमद साह सुजान १

चारि हमारी सभा मे, कवि कोविद मति चारु

सदा रहत आनद बदे, रस को करत विचार २

मिश्र रुद्रमणि विप्रवर और सुखलाल रसाल
सतजीव सु गुमान हैं, सोभित गुनन बिसाल ३
सर्वेक्षण

अलंकार निधि की एक प्रति खोज में मिली हैं।^१ इसमें कवि ने अपने सम्बन्ध में अनेक सूचनाएँ दी हैं। कवि जाति का ब्रह्म भट्ट था। बादशाह महम्मदशाह ने (राज्यकाल स० १७७६-१८०५ वि०) इसे राजा का पद दिया था। इनकी सभा में रुद्रमणि, सुखलाल, सतजीव, गुमान, आदि चार प्रसिद्ध कवि थे। यह सब सूचनाएँ सरोज उद्धृत दोहों से मिल जाती हैं। ग्रन्थ में और भी परिचयात्मक दोहे हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम बालकृष्ण और पितामह का निहवल राम था, स्वयं इनका पूरा नाम जुगल किशोर था। इनके छह पुत्र थे। इनका जन्म-स्थान कैथल था। यह दिल्ली में सुखपूर्वक रहते थे।

जुगल किशोर सु नाम है, बालकृष्ण मो तात
दादो निहवल राम है, छ अमल सुत अवदात ४
कैथल जन्म स्थान है, दिल्ली है सुखवास
जामे विविध प्रकार है, रस कौ अधिक विलास ५

सरोज के अनुसार इसकी रचना स० १८०३ में हुई थी, पर वस्तुतः इसकी रचना स० १८०५ में हुई।

सर^५ नभ^० वसु^५ ससि^५ सहित है संवत् फागुन मास
कृष्ण पक्ष नौमी जुधौ पूज्यो ग्रथ विलास ४२

इस ग्रथ के ७७ सत्यक किशोर भी यही हैं। दोनों कवियों का पूरा नाम जुगल किशोर है, दोनों बन्दीजन हैं, दोनों दिल्ली में रहते थे, दोनों बादशाह मुहम्मदशाह के आश्रित थे। इनके किशोर सग्रह की कोई प्रति खोज में नहीं मिली है। इनके दो अन्य सग्रह मिले हैं, जिनमें किशोर सग्रह के ही समान अन्य कवियों की भी रचनाएँ सकलित हैं। ये सग्रह हैं, 'कवित्त सग्रह' (१६२३।२१२) और 'फुटकर कवित्त' (१६०२।५६) कवित्त सग्रह में पद्माकर, गुलाल, किशोर, मदन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्त सकलित हैं।

प्रियसंत (३४८) के अनुसार कैथल पंजाब के करनाल जिले में है।

२५७।२१४

(३) जुगल किशोर कवि १। इनके शृंगार रस में कवित्त अच्छे हैं।

सर्वेक्षण

इस नाम के तीन कवि अभी तक खोज में मिले हैं। इनमें से किस के साथ सरोज के इस कवि का अभेद स्थापित किया जाय, कहना कठिन है।

(१) जुगल किशोर—१६०६।२७५। जुगल आह्निक इनकी रचना है। इसमें राधाकृष्ण का दैनिक कार्यक्रम है। यह अष्टयाम-सा है। सरोज में दिया हुआ कवित्त इसी ग्रन्थ का प्रतीत होता है। विनोद में (१४६६) इस कवि का उल्लेख अज्ञात कालिक प्रकरण में हुआ है।

(१) खोज रि० १६०६।१४२

(२) युगलकिशोर मिश्र—१९२६।५०८, १९१२।८७ वीं रिपोर्टों में इनके युगल कृत नामक ग्रन्थ का उल्लेख है। वस्तुतः पदों में लिखित यह ग्रन्थ जुगल दान^१ की रचना है।

(३) युगल किशोर चारण—यह लिबडी राज्य के चारण थे। यह स० १९३५ में उपस्थित थे।^२ इनके पूर्वज सम्भवतः पजाबी थे। यह महाराज जसवन्त सिंह के आश्रित थे।^३

२५।२३०

(४) युगराज कवि। इनका बहुत ही सरस काव्य है।

३ चरण

इस कवि के सबष में कोई सूचना सुलभ नहीं। विनोद में (१४६५) इस सरस कवि को बहुत ही निम्न श्रेणी दी गई है।

२५६।२४८

(५) जुगल प्रसाद चौबे। इनकी बनाई हुई दोहावली बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

विनोद में (१४६७।१) प्रथम त्रैवापिक खोब रिपोर्ट के आधार पर इनके 'रामचरित्र-दोहावली' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है। सम्भवतः यही सरोज वर्णित दोहावली है, पर सरोज के अन्तर्गत जो रचना दोहावली से उद्धृत है, वह न तो दोहा है, न राम चरित्र। वह तो रोला छन्द में राधा-कृष्ण काव्य है।

पट भूषन अनुराग सहज सिंगार जुगल वर
रसनिधि रूप अनूप वैस ऐस्वर्य गुनन गुर
लंला पट ऋतु दान मान मंजुल मन मोदी
भोजन सदन विहार करै ललिता की गोदी—सरोज, पृष्ठ ११७

२६०।२४३

(६) जुगल कवि, स० १७५५ में उ०। इनके बनाए हुए पद अति अतृट एव महा ललित हैं।

सर्वेक्षण

त्रियर्सन (३१३) में इस ग्रन्थ के इन २६० सत्यक जुगल कवि और ३०३ सत्यक जुगलदास की अभिन्नता की सम्भावना की गई है। इस सम्भावना में सार है। दोनों पद रचयिता हैं। जुगलदास अपने पदों में जुगल और जुगलदास दोनों छाप रखते हैं। सरोज में जुगलदास की कोई रचना उद्धृत नहीं है, जुगल कवि का एक पद उद्धृत है जो राधावल्लभी संप्रदाय के पूर्ण रूपेण अनुकूल है। इसके अन्तिम दो चरण ये हैं —

(१) यही ग्रन्थ, कवि संख्या ३०३ (२) विनोद कवि संख्या २३३१।१ (३) माधुरी, जून १९२७, 'गुजरात का हिन्दी साहित्य' शीर्षक लेख।

मंड मंड सुसकात परसपर प्रेम के फन्द परे हैं
छतियाँ जुगुल जुगुल सिधरावत वतियाँ करत खरे हैं

खोज रिपोर्टा मे जुगुलदास के ५ पूर्ण और १ अपूर्ण पद उद्धृत हैं। अपूर्ण पद मे कवि छाप नहीं है, ३ पूर्ण पदो मे जुगुल छाप है और २ मे जुगुलदास। जुगुल छाप वाले पद :—

- १ मैं के जाल विसाल नैन दोउ मैं फँसी ऐसी को न फँसी है
जुगुल जाहि अरुण न या छवि ताहि त्यागि मुँह लाइ मसी है
- २ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस आठ चार पद
जुगुल जाहि सिव धरत समाधा, ताहि लगी राधा राधा रट—१६१२।८७ बी
- ३ ब्रह्म सनातन सहित प्रेम
जुगुल कियौ बस बिनहि नेम—१६२६।२११

जुगुलदास छाप वाले पद —

- १ चमक परत वनत मास, पुहमि सुहमि पर प्रकास,
ठाण्थो जनु दुतिय रास, निरखत अधिकारी
सब विधि मति मन्द जासु, वरनत कवि जुगुलदास,
दीजै रति रसिक रास, आन आस टारी—१६१२।८७ बी
- २ जुगुलदास जस कीट अग
कृष्ण सुमिरि हो कृष्ण रंग—१६२६।२११

जुगुलदास का रचनाकाल स० १८२१ है। सरोज मे जुगुल का समय स० १७५५ दिया गया है। इसे कवि का जन्मकाल माना जा सकता है।

२६१।२२१

(७) जानकी प्रसाद पंवार, जोहे वनकटी, जिले रायवरेली। वि०। यह कवि ठाकुर भवानी प्रसाद के पुत्र फारसी, संस्कृत, भाषा इत्यादि विद्याओं मे बहुत प्रवीण है। इनके बनाए हुए बहुत ग्रन्थ हमारे पास हैं। उर्दू जवान मे शाहनामा अर्थात् हिन्दुस्तान की तारीख, और भाषा मे रघुवीर ध्यानावली, राम नवरत्न, भगवती विनय, रामनिवास रामायण रामानन्द विहार, नीति विलास, ये सात ग्रन्थ हैं। यह चित्रकाव्य और शांति रस के वर्णन मे बहुत अच्छे हैं। इनमे सहनशीलता उदारता भी बहुत है।

सर्वेक्षण

मातादीन मिश्र ने इनको जुहवा ग्राम रायवरेली का रहने वाला कहा है। इन्हें जीवित कवियों मे माना है, जैसा कि ये थे भी। इनकी नीति व्यवहार सम्बन्धी एक पुस्तक का उल्लेख है जिसमे

(१) यही ग्रंथ, कवि सख्या ३०३

३६० कवित्त थे ।^१ विनोद (१८१२) के अनुसार इनका 'नीति विलास' नामक ग्रन्थ १६०६ में छपा था । इसमें ३६१ कवित्त थे । यह वही ग्रन्थ है जिसकी ओर सकेत मातादीन जी ने किया है ।

जानकी प्रसाद जी अपनी रचनाओं में कभी-कभी पूरा नाम रखते थे, कभी-कभी केवल पसार । खोज में इनके दो ग्रन्थ मिले हैं —

(१) भगवती विनय १६२६।१६६९, १६४७।१३० क ।

(२) राम नवरत्न १६२६।१६६ वी, १६४७।१३० ख । इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १६०८ है ।

भई पूर्ण ज्यों पूर्णिमा चंद आनन्दमै नैति श्री राम निर्भेद गीता
तिथी कातिकी पूर्णिमा विक्रमादित्त, उन्नीस सै अष्ट संवत पुनीता

इस ग्रन्थ में कवि ने अपने प्रपितामह का नाम निहाल सिंह, पितामह का नाम भाऊ सिंह और पिता का नाम भवानी सिंह दिया है :—

नाम निहाल सिंह जग जाहिर
भाऊ सिंह तासु सुत माहिर
तासु भवानी सुवन सुजाना
ताकै मै मतिमन्द अजाना

इस ग्रन्थ में नव विनय है :—

(१) अवधी भाषा में २५१ छन्दों में देवी देवताओं आदि की वदना

(२) नाम की ओर चित्ताकृष्ट करने वाले ५१ छन्द

(३) राम नाम का माहात्म्य ५१ छन्द

(४) कृष्ण-लीला १०१ छन्द

(५) राम-कृष्ण की प्रार्थना के १०१ छन्द, चित्र काव्य

(६) ब्रजभाषा में स्तुतियाँ

(७) राम-स्तुति ५१ छन्द

(८) पजाबी ढङ्ग पर बाह गुरु की वदना

(९) पूर्वीय भाषा में १२३ छन्दों में राम भक्ति

ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ में अपने निवास स्थान का भी वर्णन कर दिया है ।

राम कृपा ते पद रति माते जमींदार पुर जोहवै
दक्षिण गंगा डेढ कोस है परगन डलमरु सोहवै

इसके अनुसार इनका गाँव जोहवै है, जो गंगा से डेढ कोस दक्षिण रायबरेली जिले के डलमरु परगने में स्थित है । यह जमींदार के रहने की जगह है ।

२६२।२२२

(८) जानकी प्रसाद २ । दुशाले की याचना सिहराज से करने का केवल एक कवित्त हमने पाया है ।

(१) कवित्त रत्नाकर भाग २, कवि सख्या ४

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२६३।२२३

(६) जानकी प्रसाद कवि बनारसी ३, स० १८६० में उ० । इन्होंने सवत् १८७१ में केशव कृत रामचन्द्रिका ग्रन्थ की टीका बनाई है, और युक्ति रामायण नाम ग्रन्थ रचा है, जिसके ऊपर धनीराम कवि ने तिलक किया है ।

सर्वेक्षण

देवकी नन्दन की प्रसिद्ध हवेली वाले काशी नरेश के भाई देवकीनन्दन के पुत्र का नाम जानकी प्रसाद था । बिहारी सतसई की सतसैयावर्णार्थ देवकी नन्दन टीका के रचयिता असनी वाले ठाकुर देवकी नन्दन के यहाँ थे । इन ठाकुर के पुत्र धनीराम जानकी प्रसाद के आश्रय में थे । इन्हीं धनीराम के पुत्र प्रसिद्ध कवि सेवक हुए ।

जानकी प्रसाद ने केशव कृत राम चन्द्रिका की जो टीका बनाई है, उसी का नाम राम भक्ति प्रकाशिका है । विनोद (११३१) में इस एक ग्रन्थ को दो ग्रन्थ समझ लिया गया है । यह टीका स० १८७२ में बनी थी, न कि १८७१ में, जैसा कि सरोज में लिखा है । खोज में इसकी ३ प्रतियाँ मिली हैं ।^१

जानकी प्रसाद कृत युक्ति रामायण की दो प्रतियाँ खोज में मिली हैं ।^२ धनीराम ने इस ग्रन्थ की टीका तत्त्वार्थ प्रदीप नाम से की है । इस ग्रन्थ की भी एक प्रति खोज में मिली है ।^३ अप्रकाशित सक्षिप्त रिपोर्ट में लिखा गया है कि यह रचना भूल से जानकी प्रसाद के नाम से चढ़ गई है, है धनीराम की ही । पर रिपोर्टों में उपलब्ध सारी सामग्री के अध्ययन से यह बात ठीक नहीं प्रतीत होती, सरोज की ही बात ठीक सिद्ध होती है । तत्त्वार्थ प्रदीप के अन्त में दो पुष्पिकाएँ हैं । पहली भूल ग्रन्थ के अन्त में, दूसरी टीका के अन्त में । पहली पुष्पिका में भूल ग्रन्थ के रचयिता का नाम जानकी प्रसाद दिया गया है—

इति जानकी प्रसाद विरचिते युक्ति रामायण प्रतिहार सर्ग ७

दूसरी पुष्पिका में टीकाकार का नाम धनीराम दिया गया है—

इति श्री धनीराम विरचितस्य तत्त्वार्थ प्रदीपस्य समाप्त. सवत् १९६३ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे अभावस्या ग्रन्थ समाप्त. ।

२६४।२१३

(१०) जनकेश भाट, मऊ, बुन्देलखंड, स० १९१२ में उ० । यह कवि छत्रपुर में राजा के यहाँ नौकर है । इनका काव्य बहुत मधुर है ।

(१) खोज रि० १६०३।२०, १०४७।१२६ क, ख (२) खोज रि० १९२६।१९७, १९४१।८०
(३) खोज रि० १९२६।१०३

सर्वेक्षण

मऊ भासी जिले मे है । स० १६१२ कवि का उपस्थिति काल ही होना चाहिए, क्योंकि यदि इसे जन्मकाल माना जायगा तो सरोज के प्रणयनकाल मे कवि की वय केवल २३ वर्ष की होगी, जो प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए पर्याप्त नहीं है । सूचना का अन्य कोई सूत्र सुलभ नहीं ।

२६५।२२६

(११) जसवन्त सिंह बघेल, राजा तिरवा, जिले कन्नौज, स० १८५५ मे उ० । यह महाराज सस्कृत, भाषा, फारसी आदि मे बड़े पंडित थे । अष्टादश पुराण और नाना ग्रन्थ साहित्य इत्यादि सब शास्त्रों के इकट्ठे किए । शृङ्गार शिरोमणि ग्रन्थ नायिका भेद का, भाषा भूषण अलंकार का और शालिहोत्र, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाए हुए बहुत अद्भुत है । सम्बत् १८७१ मे स्वर्गवास हुआ ।

सर्वेक्षण

जसवन्त सिंह बघेल क्षत्रिय थे । यह फर्रुखाबाद जिले के अतर्गत स्थित तिरवा के राजा थे । शृङ्गार शिरोमणि की अनेक प्रतियाँ खोज मे मिली हैं ।^१ पर इनसे कवि के विषय मे कोई सूचना नहीं मिलती । यह रस ग्रन्थ है । इसमे अन्य कवियों के भी उदाहरण हैं । विनोद (११०५) के अनुसार इनका रचनाकाल स० १८५६ है । शालिहोत्र की कोई प्रति अभी तक नहीं मिली है, भाषा भूषण तिरवा नरेश जसवन्त सिंह की रचना नहीं है । यह जोधपुर नरेश प्रसिद्ध जसवन्त सिंह राठौर की रचना है ।

यह सस्कृत विद्या मे पंडित, बड़े कवि, शूर, योगी तथा पंडित कवि और गुणी लोगों का आदर करने वाले थे । इनके पुस्तकालय मे अठारहों पुराण मूल सस्कृत मे थे । ये स० १६३० मे इनके पौत्र राजा इन्द्र नारायण के यहाँ विद्यमान थे । इनके कोई पुत्र नहीं था, अतः इन्होंने अपने भाई के पुत्र को गोद लिया था । इनकी मृत्यु स० १८७१ मे हुई । इनके पश्चात् इनके अनुज प्रीतम सिंह स्थानापन्न हुए ।^२

सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण के अनुसार प्रसिद्ध कवि ग्वाल ने इन्हीं जसवन्त सिंह के आश्रय मे रहकर रसिकानन्द नामक ग्रन्थ की रचना की, यह कथन ठीक नहीं । ग्वाल ने रसिकानन्द की रचना स० १८७६ मे नामा नरेश जसवन्त सिंह के नाम पर की थी । उक्त ग्रन्थ मे नामा नामा राज वंश आदि का पूरा वर्णन प्रारम्भ के ४-२५ छन्दों मे हुआ है ।^३

२६६।२३७

(१२) जसवन्त कवि २, स० १७३२ मे उ० । इनके कवित्त हजारों मे हैं ।

सर्वेक्षण

खोज मे स० १७५० के पूर्व दो जसवन्त मिलते हैं । एक हैं जसवन्त सिंह स्यविर जैन, सारङ्ग-पुर, मालवा निवासी, जिन्होंने स० १६६४ मे कर्मरेख की चौपाई लिखी ।^४ दूसरे हैं जोधपुर नरेश प्रसिद्ध जसवन्त सिंह राठौर । सम्भवतः इन्हीं दूसरे जसवन्त की रचना हजारों मे रही होगी ।

(१) खोज रि० १६०६।१३६, १६२३।१८४ ए बी सो डी, १६२६।२०२ (२) कवित्त रत्नाकर, भाग १, कवि सरया १७ (३) राज० रि०, भाग ३, पृष्ठ १४४।४५ (४) द १६३१।४२

जसवन्त सिंह जोधपुर के महाराज गज सिंह के पुत्र और सूर सिंह के पौत्र थे। यह अजीत सिंह के पिता थे। इनका जन्म स० १६८३ में हुआ था। इनका राज्यकाल स० १६९५ से १७३५ तक है। यह बादशाह शाहजहा के कृपा पात्र थे। बलख और कधार की लड़ाइयों में यह अटक पार गए थे। यह दक्षिण मालवा और गुजरात के सूबेदार भी थे। औरङ्गजेब के भाई शुजा से मिलकर इन्होंने औरङ्गजेब से युद्ध किया था। और उसका खजाना लूटकर जोधपुर ले गए थे। औरंगजेब ने इन्हें फिर गुजरात का सूबेदार बनाया था और शिवा जी का दमन करने को भेजा था, किन्तु इन्होंने उन्हें विशेष कष्ट नहीं दिया। अतः बादशाह ने अप्रसन्न होकर इन्हें काबुल भेज दिया, जहाँ ६ वर्ष रह कर इन्होंने पठानों को दवाया। वहीं जमुर्द नदी के किनारे स० १७३५ में इनका देहावसान हुआ।

खोज के अनुसार आगरे के प्रसिद्ध कवि सूरति मिश्र इनके काव्य गुरु थे, ^१ पर यह बात ठीक नहीं। सूरति मिश्र का रचनाकाल स० १७६६-१८०० है ^२ और जसवन्त सिंह का देहान्त स० १७३५ में हो गया था। अतः दोनों का भेंट भी सम्भव नहीं, गुरु शिष्य होना तो दूर की बात है।

जसवन्त सिंह के निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं।—

(१) अनुभव प्रकाश १६०१।७२, १६०४।१५०, राज० रि०, भाग १। इस ग्रन्थ में ईश्वर और माया का वर्णन है।

(२) आनन्द विलास १६०१।७३, १६०४।१७, राज० रि०, भाग १। इसमें शंकर के अनुसार वेदान्त कथन है। इसका रचनाकाल स० १७२४, कार्तिक सुदी १०, बुधवार है।

संबत सत्रह सै बरस ता ऊपर चौबीस

सुकुल पक्ष कार्तिक विषे दसमी सुत रजनीस

(३) अपरोक्ष सिद्धान्त १६०१।७१, १६०४।१४, १६२६।२०१ ए राज० रि०, भाग १। इसमें आत्म तत्त्व का विवेक है।

(४) इच्छा विवेक—राज० रि०, भाग १। इसमें केवल ६ कवित्त हैं।

(५) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक—१६०४।२२, राज० रि० भाग १

(६) भाषा भूषण १६०४।४७, १६०६।१७६, २५१, १६२०।७०, १६२३।१८३ ए बी सी डी ई एफ, १६२६।२०१ बी सी डी ई, १६२९।१७०, द १६३१।४३, राज० रि०, भाग १। यही जसवन्त सिंह का सर्वाधिक ख्यात ग्रन्थ है। यह अलंकार ग्रन्थ है। इसमें एक ही दोहे में लक्षण और उदाहरण दिए गए हैं। इसकी बहुत सी टीकाएँ हुई हैं। यह ग्रन्थ काव्य की दृष्टि से नहीं लिखा गया है, आचार्यत्व की दृष्टि से लिखा गया है। यह कवियों में आचार्य गिने भी जाते हैं। भाषा भूषण की कुछ प्रतियों में कतिपय अन्य साहित्यांग भी मिलते हैं।

(७) सिद्धान्त बोध—१६०४।१६, राज० रि०, भाग १। इसमें ब्रह्मज्ञान का विवेचन है।

(८) सिद्धान्त सार—१६०४।४६, राज० रि०, भाग १। मोक्ष और आत्मज्ञान का निरूपण इसका विषय है।

(१) खोज रि० १६०१।८६ (२) देखिए, यही ग्रन्थ, सूरति मिश्र कवि संख्या ९३१

२६७।२१०

(१३) जवाहिर कवि १, भाट विलग्रामी, स० १८४५ मे उ० । इन्होंने जवाहिर रत्नाकर नामक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है ।

सर्वेक्षण

जवाहिर राय, विलग्राम, जिला हरदोई के भाट थे । इनके पिता का नाम रतन राय था । जवाहिर के निम्नलिखित तीन ग्रन्थ खोज मे मिले हैं —

(१) जवाहिर रत्नाकर—१६१२।८४ बी । यह अलंकार का ग्रन्थ है । इसमे कुल ४६४ छन्द हैं । यह स० १८२६, भादो सुदी ७, गुरुवार को पूर्ण हुआ ।

भादों सुदि तिथि सप्तमी और वार गुरुवार
अठारह सत् सिंती औ पट सम्बत् चारु
संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभवार
सिरी नगर विलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार

कवि के किसी पूर्वज परशुराम को गो० तुलसीदास ने अपने हाथ की लिखी रामचरित मानस की एक प्रति दी थी —

स्वामी तुलसी दास जूतिन पर कीन्हों नेहु
रामायन निज हाथ की लिखी द्रष्टुं सुनि लेहु
अबही जो सो धरी है रामायन अभिराम
स्वामी तुलसी दास की पूजन मन के काम

इस ग्रन्थ मे अमीर मीर हैदर की प्रशस्ति भी है । यह सम्भवतः इनके आश्रयदाता थे:—

जगत सकल तह प्रगट कर करन करन छवि धीर
कलिजुग अमी अमी वचन हयदर मीर अमीर

(२) बारह-मासा—१६१२।८४ ए, १६२३।१८५ । इस ग्रन्थ मे १३० छन्दो मे राधा-कृष्ण का चरित्र है । इसकी रचना स० १८२२ आषाढ सुदी ३ को हुई ।

सुदि असाढ तृत्तिया रुचिर, बार शुक्र अवतार
बारहमासा का भयो संवत् ये उर धार १२६
ठारह सत् बाईस, सबत लीजो जानि कै
कृपा करै हरि ईस, कहत जवाहिर जो सुनै १३०

(३) नखशिख—१६१२।८४ सी । इसमे कुल २६४ दोहे हैं । रचनाकाल नहीं दिया गया है । जवाहिर का रचनाकाल स० १८२२-२६ है । अतः सरोज मे दिया हुआ स० १८४५ कवि का उपस्थितकाल ही हो सकता है, जन्म काल नहीं ।

२६८।२११

(१४) जवाहिर कवि २, भाट, श्री नगर, बुन्देलखंडी, स० १६१४ मे उ० । इन्होंने बहुत सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ स० १९१४ कवि का उपस्थितिकाल ही होना चाहिए, क्योंकि यदि यह जन्मकाल है तो २० वर्ष के कवि की कविता का सरोज में सकलित किया जाना बहुत सम्भव नहीं।

२६७ सख्यक जवाहिर, विलग्रामी के जवाहिर रत्नाकर में एक दोहा है—

शंभू कृपा अपार ते, सुभ दिन अरु सुभवार

सिरी नगर विलग्राम में, भयो ग्रथ अबतार

—खोज रि० १९१२।८४ बी

दोहे के द्वितीय दल में सिरी नगर शब्द आया हुआ है। कहीं इसने तो सरोजकार को नहीं छला। यदि ऐसा है तो २६७, २६८ सख्यक दोनों जवाहिर एक ही हैं और स० १९१४ विशुद्ध कल्पना प्रसूत है। उस युग में ऐसी आतियाँ बहुत हुई हैं।

२६९।२१७

(१५) जैनुद्दीन अहमद कवि, स० १७३६ में उ०। यह कवि लोगो के महा मानदान दायक और आप भी महान् कवि थे।

सर्वेक्षण

प्रियसंन १४४ के अनुसार यह चित्तामणि त्रिपाठी के आश्रयदाता थे। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ स० १७३६ इनका उपस्थितिकाल ही है। सरोज में उदाहृत पीठ वाला इनका कवित्त दिग्विजय भूषण से उद्धृत है।

२७०।२१८

(१६) जयदेव कवि १, कपिला निवासी, स० १७७८ में उ०। यह कवि नवाब फाजिलअली खाँ के यहाँ थे और सुखदेव मिश्र कपिला वाले के शिष्यो में उत्तम थे।

सर्वेक्षण

विनोद के अनुसार (४३०) सुखदेव मिश्र स० ७६० तक अवश्य जीवित रहे, अतः उनके शिष्य जयदेव का रचना काल स० १७६० के पूर्व होना चाहिए। जयदेव स० १७७८ में भी उपस्थित रहे हों, असम्भव नहीं। नवाब फाजिलअली खाँ और इब्नेव के सिपहसालार थे। सुखदेव मिश्र ने इनके नाम पर 'फाजिलअली प्रकाश' की रचना की थी। गुरु-शिष्य एक ही दरबार से सम्बन्धित रहे हों, असम्भव नहीं।

२७१।२१९

(१७) जयदेव कवि २, स० १८१५ में उ०। इनके कवित्त चोखे हैं।

सर्वेक्षण

इन जयदेव दूसरे के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

२७२।२२०

(१८) जैतराम कवि। इनके शात रस के कवित्त अच्छे हैं।

सर्वेक्षण

जैतराम के तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं, सभी शान्त रस के हैं। इनका रचनाकाल स० १७९५ है।

(१) गीता की सुवोधिनी टीका । १६१२।८५, १६१७।८८, राज० रि०, भाग ४, पृष्ठ ७ ।

इस टीका में ७६२ चौपाई, ३६३ दोहे, ४ छन्द, और २ श्लोक हैं । इस ग्रन्थ से सूचित होता है कि यह वृन्दावन में निवास करते थे ।

श्री वृन्दावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ
जहा जैत भाषा करी सुनत सबै सुख होइ
रास स्थली याही कूँ कहिए
प्रेम पीठ नाम सो लहिए
ज्ञान गूढरी प्रसिद्ध मानो
ताके मधि स्थान सु जानो

—राज० रि०, भाग ४, पृष्ठ ७

इस टीका का आधार श्रीधर की संस्कृत टीका है । यह टीका दोहा-चौपाइयो में है ।

ताते कछुक भाषा ज्ञानु
दोहा अरु चौपाई बखानुं

श्री गुरु की अज्ञा भई, जयतराम उर धारि
कहौ सुबोध प्रकासिनी श्रीधर के अनुसार

—खोज रि० १६१७।८८

(२) सदाचार प्रकाश । १६०६।१४० । यह ग्रन्थ ७६२ चौपाइयो, ३६३ दोहो, ४ छन्द, और २

श्लोको में है । इसमें भक्ति और वैराग्य का प्रतिपादन हुआ है । इसका रचनाकाल स० १७६५ है ।

सबत सत्रह सै गया असी पचदस और
पूर्णिमा असौज की पक्ष सु जानै गौर ११३०
चन्दवार अस्वनि जिसै सिद्धि योग पुनि जोय
जयतराम या ग्रन्थ की भई समापति सोय ११३१

(३) योगप्रदीपिका स्वरोदय—राज० रि०, भाग २ । इस ग्रन्थ की रचना स० १७६४ में हुई -

सम्बत सतरा सै असी अधिक चतुर्दश जान
आश्विन सुदि दसमी विजै पूरण ग्रंथ समान ६०

१६१७ वाली रिपोर्ट में इन्हें १५७३ ई० में अकबर के दरबार में उपस्थित कहा गया है,

जो ठीक नहीं । अकबर के दरबारी कवि जैत इन जैतराम से भिन्न हैं ।

२७३।२४५

१६ जैत कवि, स० १६०१ में उ० । यह अकबर बादशाह के यहाँ थे ।

सर्वज्ञ

जैत, अकबरी दरबार के कवि हैं । अकबरी दरबार के कवियों की सूची वाले सर्वे में इनका

भी नाम है । स० १६०१ ईस्वी-सन् है । यह कवि का रचनाकाल है ।

‘जोब जगज्ज जमे जगदीश जगामग जैत जगत्त है जानी’

२७४।२२४

(२०) जयकृष्ण कवि, भवानी दास कवि के पुत्र । इन्होंने छन्दसार नामक पिंगल ग्रन्थ बनाया है । इनका सन्-सवत, निवास, ग्रथ के खडित होने के कारण नहीं मालूम हुआ ।

सर्वज्ञ

भवानी दास के पुत्र जयकृष्ण कटारिया गोत्र के पुष्करणी वीसा ब्राह्मण थे । सरोज वर्णित इनके छन्दसार की अनेक प्रतियाँ मिली हैं ।^१ इसका नाम 'रूप दीप' और 'नामरूप दीप पिंगल' है । ग्रन्थ मूलरूप में प्राकृत में है । कवि ने विद्यार्थियों के लाभ के लिए इसका भाषानुवाद किया । कवि के गुरु का नाम कृपाराम था । इनसे उसने यह ग्रन्थ पढ़ा था । मेरा अनुमान है कि यह कृपाराम जयपुर वाले हैं, जिन्होंने हित तरंगिणी की रचना की है । इस ग्रन्थ में कुल बावन छन्दों का विवेचन है ।

सारद माता तुम बरी सुबुधि देत हर हाल
पिंगल की छाया लिए वरनो बावन चाल १
गुरु गणेश के चरण गहि हिये धारि कै विष्णु
कुवर भवानी दास को जुगत करै जयकृष्ण २
रूप दीप परगट करौ भाषा बुद्धि समान
बालक को सुख होत है उपजै अक्षर ज्ञान ३
प्राकृत को बानी कठिन भाषा सुगम प्रतच्छ
कृपाराम की कृपा सौं कंठ करे सब शिष्य ४
द्विज पुहकर नेन्यात, तिलमें गोत कटारिया
सुनि प्राकृत सौं बात, तैसौं हौ भाषा करी ५४
बावन वरनी चाल सब, जैसी मोमै बुद्धि
भूत भेद जाको सहै, करो कबीसुर सुद्ध ५५

ग्रन्थ की रचना स० १७७६, भादो सुदी २, गुहवार को हुई ।

सम्बत सत्रह सै बरस और छिहत्तर पाय
भादों सुदि दुतिया गुरु, भयो ग्रन्थ सुखदाइ ५६

सरोज में इस ग्रन्थ से जो उद्धरण दिया गया है, उसमें रूपमाला छन्द में इस ग्रन्थ में आए निम्नांकित बावनो छन्दों की सूची है :—

१ सारङ्ग, २ दोषक, ३ मोतीदास, ४ तोटक, ५ तारलनेन, ६ भुजङ्गी, ७ कामिनी मोहन, ८ मैनावती, ९ नाराच, १० प्रमाणिका, ११ मल्लिका, १२ सखनारी, १३ मालती, १४ तिलका, १५ विमोहा, १६ दोहा, १७ सोरठा, १८ गाथा, १९ उगाहा, २० चुल्लिका, २१ चौपाई, २२ अरिल्ल, २३, तोमर, २४, मधुमार, २५ अनुकूला, २६ हाकलि, २७ चित्रपदा, २८ पर्वगम, २९ आसावरी या रसावली, ३० पद्धरी, ३१ ब्रवैया या दुवहिया, ३२ सकर, ३३ त्रिपदा या भटपट, ३४ त्रिभगी, ३५ मरहटा, ३६ लीलावती, ३७ उपमावली, ३८ गीता, ३९ पडो, ४० रोला, ४१ कुडलिया, ४२ कुडली, ४३ रगिका, ४४ रगी, ४५ घनाक्षरी, ४६ दूमल, ४७ भत्तगयद, ४८ कडखा, ४९ झूलना, ५० सवैया, ५१ छप्पय, ५२ साटिका ।

(१) खोज रि० १६००।८०, १६०६।१३८, १६२३।१६० ए बी, प १६२३।४६

सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में जयकृष्ण को जोधपुर का निवासी कहा गया है और जोधपुर नरेश महाराज वखत सिंह के दीवान फतहमल सिंघी के पुत्र ज्ञानमल सिंघी का आश्रित कहा गया है। यह ज्ञानमल जोधपुर के हाकिम थे और परम शैव थे। इन्हीं के कहने में इन्होंने ये दो ग्रंथ रचे।

(१) शिव माहात्म्य भाषा—१६०२।८६। इसकी रचना स० १८२५ में हुई।—

सबत ठारै सै बरस बहुरि पचीसो जान
सिव महात्म भाषा रच्यौ ज्ञान हेत सुखदान

(२) शिव गीता भाषार्थ १६०२।६१। इसकी रचना स० १८२४ में हुई। प० १६२२।४६ और १६०६।१३८ में सदेह प्रकट किया गया है कि ये दोनों ग्रंथ रूप दीप के अनुवादक जयकृष्ण के नहीं हैं, क्योंकि दोनों के रचनाकाल में ५० वर्षों का अन्तर है। पर यह सन्देह ठीक नहीं। रूप दीप, कवि के प्रारम्भिक जीवन की रचना है और ये दोनों ग्रन्थ उसकी वृद्धावस्था के हैं, यह भी अनुमान किया जा सकता है।

जयकृष्ण का एक ग्रन्थ जयकृष्ण के कवित्त नाम का और भी मिला है।^१ विनोद (६७८) के अनुसार इसका रचनाकाल स० १८१७ है। रिपोर्ट के अनुसार इसमें जयकृष्ण के अतिरिक्त रस-पुज, रसचन्द, भूषण, रामराय, कुन्दन, मकरन्द, बलभद्र 'काशीराम' के भी कवित्त संकलित हैं।

२७५।२२६

(२१) जय कवि बन्दीजन लखनऊ वाले १६०१ में उ०। यह कवि वाजिद अली बादशाह लखनऊ के मुजरई थे। इन्होंने बहुत सी कविता भाषा उर्दू जवान में की है। इनका काव्य नीति सामयिक चेतावनी सम्बन्धी होने से सब को प्रिय है। मुसलमानों से बहुत दिनों तक इनका झगडा दीन की बाबत होता रहा। अन्त में इन्होंने यह चीवोला बनाया, तब मुसलमानों से बचे।

सुनौ रे तुरकौ करौ यकीन
कुरआँ माझ खुदाय कहि दीन
लुकुमदीन कुवलुकुमुद्दीन

सर्वेक्षण

वाजिद अली का शासनकाल स० १६०४-१३ वि० है। अतः सरोज में दिया हुआ स० १६०१ जय कवि का उपस्थितिकाल है।

२७६।२४२

(२२) जय सिंह कवि। इनके श्रृ गार रस के कवित्त चोखे हैं।

(३) खोज रि० १६०२।६८

सर्वेक्षण

खोज में दो जयसिंह मिले हैं। एक रायरायान जयसिंह कायस्थ। यह पहले किसी मुगल बादशाह के आश्रित थे। अन्त में अयोध्या चले गए थे और सन्यासियों की भाँति रहने लगे थे। स० १८१२ में इन्होंने सन्तो की श्रेष्ठता प्रतिपादित करने वाला एक ग्रन्थ सतसई लिखा था। इसमें कुल ४६१ दोहे हैं।

सम्बत दस औ आठ सै आठ चारि अधिकाइ
दरसन ठाकुर करि रच्यो सतसई सुखदाइ

—खोज रि० १६०६/१३६

दूसरे जय सिंह प्रसिद्ध रीवाँ नरेश हैं जो विश्वनाथ सिंह के पिता और रघुराज सिंह के पितामह थे। यह स० १८२१ में उत्पन्न हुए थे, स० १८६१ में इन्होंने अपने पुत्र विश्वनाथ सिंह के लिये सिंहासन छोड़ दिया था। इन्होंने लगभग १०० वर्ष की वय पाई थी। अनुभव प्रकाश, उभय मत सार, कृष्ण-चरित्र, हरि चरितामृत इनकी खोज में उपलब्ध रचनाएँ हैं।^१

ये दोनों जयसिंह भक्त हैं। सरोज के जयसिंह कोई रीतिकालीन शृङ्गारी कवि हैं। इन दोनों में से किसी के साथ इनकी अभिन्नता नहीं स्थापित की जा सकती। सरोज में उद्धृत कवित्त आलम के प्रसिद्ध कवित्त 'कीधो मोर सोर तजि गए री अनत भाजि' का किंचित् परिवर्तित रूप है। यह कवित्त इन्हे अत्यंत साधारण कोटि का कवि सिद्ध करता है।

२७७/२१२

(२३) जगन कवि, स० १६५२ में उ०। ऐजन इनके शृङ्गार रस के कवित्त चोखे हैं।

सर्वेक्षण

यह अकवरी दरवार के कवि हैं। इनका नाम अकवरी दरवार के कवियों की सूची प्रस्तुत करने वाले सवैये में है—

‘जोध जगन्न जमे जगदीस जगामग जैत जगत्त है जानी’

सरोज में दिया हुआ स० १६५२ विक्रमी सवत है। यह अकवर के शासनकाल में पड़ता है। अकवर की मृत्यु स० १६६२ में हुई थी। यह कवि का रचनाकाल है।

खोज में जगन कवि की जगन वत्तीसी^१ नामक पुस्तक प्राप्त हुई है। इसमें ३२ सवैये और १ कवि है। इसमें राम चरित वर्णित है। इनके गुरु का नाम सभवत. छल था।

सरसुति सुमरु हुआ रस बुधि दीजै मोहि
नमो पाइ गनपति गुनहि गभीर के
एक चित्त हैके गुर छल को प्रनाम करूँ
जाके गुन ऐसे जैसे गुन दुधि छोर के
जिते कवि कलि में कलोलै करै कबिता को
वचन रचन जो पवित्र गंगा नीर के

जनक प्रसाद के जे 'जगन' भगत होंहि
सवैया बतौस राज राम रघुवीर के

—खोज रि० १६४४।१२२

यह जगन, २६६ सख्यक जगनेस और ३०१ सख्यक जगन्नाथ एक ही कवि हैं।

२७८।२१६

(२४) जनार्दन कवि, स० १७१८ मे उ०। ऐजन। इनके शृङ्गार रस के कवित्त चौखे है।

सर्वेक्षण

जनार्दन, क्षेमनिधि एव मोहन लाल के पिता तथा पद्माकर के पितामह थे। यह स० १७४३ में उपस्थित थे, क्योंकि इसी वर्ष इनके पुत्र मोहनलाल का जन्म हुआ था। सरोज मे दिया हुआ स० १७१८ इनका प्रारम्भिक रचनाकाल प्रतीत होता है। पद्माकर के पूर्वजो मे काव्य इन्ही से प्रारम्भ होता है, जो इनके वंश मे आज तक चला जा रहा है। इसी से पद्माकर का वंश कवीश्वर वंश नाम से प्रसिद्ध है।^१

२७९।२४६

(२५) जनार्दन भट्ट। इन्होंने वैद्य रत्न नामक ग्रंथ वैद्यक का बनाया है।

सर्वेक्षण

जनार्दन भट्ट के निम्नांकित ६ ग्रन्थ खोज मे मिले हैं।

(१) वैद्य रत्न १६०२।१०५, १६०६।२६७ बी, १६२०।६८, १६२३।१८१ ए, बी, १६२६।२०० ए, बी, सी, १६२६।१६८ ए, बी, सी, डी, प १६२२।४५, राज० रि० भाग २ पृष्ठ १४८-४९। राज० रि० के अनुसार इसका रचनाकाल स० १७४६, माघ सुदी ६ है। पंजाब रिपोर्ट के अनुसार ग्रन्थकर्ता का नाम गोस्वामी जनार्दन भट्ट है।

(२) वाल विवेक १६०६।२६७ ए। यह ज्योतिष का प्रारम्भिक ग्रन्थ है।

(३) हाथी का शालिहोत्र १६०६।२६७ सी। इसमे हाथी की बीमारियों और तत्सम्बन्धी दवाओं का वर्णन है।

(४) दुर्ग सिंह शृङ्गार—राज० रि० भाग २, पृष्ठ २२। यह शृङ्गार रस का ग्रंथ है और किसी दुर्ग सिंह के लिए लिखा गया है। इस ग्रन्थ मे भी ग्रन्थकर्ता गोस्वामी कहे गए हैं। इसका रचनाकाल स० १७३५, जेठ शुक्ल ६, रविवार है —

सतरे सै पैंतीस सम, जेठ शुक्ल रविवार
तिथि नौमी पूरण भयो दुर्ग सिंह शृङ्गार ३४४

(५) व्योहार निर्णय—राज० रि० भाग ४, पृष्ठ ६७। इस ग्रन्थ मे व्यवहार का वर्णन हुआ है।

(१) माधुरो, माघ १६६०, पृष्ठ ७६

नृप देखे ज्योहार सब, द्विज पंडित के सग

धरम रीति गहि, छोटि के काम लोभ परसग

ग्रथ की रचना स० १७३०, कार्तिक वदी ६, रविवार को पूर्ण हुई —

सत्रह सै तीस वदि कार्तिक अरु रविवार

तिथि पट्टी पूरन भयो यह भाषा व्योहार

ग्रथ की पुष्पिका मे इनके पिता और पितामह का नाम दिया गया है —

इति श्री गोस्वामि श्रीनिवास पौत्र, गोस्वामि जगन्निवास पुत्र “गोस्वामि जनार्दन भट्ट विरचित” भाषा व्योहार निर्णय संपूर्ण ।

६ लक्ष्मीनारायण पूजा सार—राज० रि० भाग २, पृष्ठ १४८ । यह ग्रथ वीकानेर नरेश अनूप सिंह के लिए लिखा गया था ।

प्रातः ग्रथों के आधार पर जनार्दन भट्ट का रचना काल स० १७३०-४७ है । कवि राजस्थान निवासी है ।

२८० । २२५

(२६) जमाल कवि, स० १६०२ मे उ० । यह कवि गूढ कूट मे बहुत निपुण थे । इनके दोहे बहुत सुन्दर हैं ।

सर्वेक्षण

इस ग्रथ के २८० सत्यक जमाल और २८६ सत्यक जमालुद्दीन एक ही हैं ।

सरोज मे जमालुद्दीन को पिहानी निवासी कहा गया है । पिहानी जिला हरदोई मे गोमती नदी के किनारे स्थित है । जमाल ने एक दोहे मे गोमती का स्पष्ट उल्लेख किया है ।

गलियन गलियन गरकि गड़, गति गोमति की आज

विकल लोग, यह तिय खुशी, कह जमाल किहि काज १६४

मनीषी समर्थदान जमाल को पिहानी का ही रहने वाला मानते हैं । अतः इन दोनों कवियों की एकता मे कोई सदेह नहीं । खोज मे जमाल के ३ ग्रथ कहे गए हैं —

१ जमाल पचीसी १६१२।८२ ए

२ स्फुट दोहे १६२०।६५

३ भक्तमाल की टिप्पणी १६१२।८२ बी

जमाल पचीसी कोई स्वतंत्र ग्रथ नहीं है । यह जमाल के २५ दोहों का सक्तस्य मात्र है । स्फुट दोहे भी कोई स्वतंत्र ग्रथ नहीं है, जैसा कि नाम से ही प्रकट है । भक्तमाल की टिप्पणी जमाल की रचना नहीं है । गद्य और पद्य मे लिखित इस ग्रथ मे जमाल का यह दोहा देखकर अन्वेषक ने इसे पूरी की पूरी जमाल की कृति समझ लिया ।

चित्र चितेरा जो करै, रचि पचि सुरत बाल

वह चितवनि, वह मुरि चलनि, क्योंकर लिखै जमाल ४६

न तो ग्रथ के आदि मे और न तो अंत ही मे ग्रथकर्ता का नाम दिया गया है । प्रतीत होता है कि किसी भावुक ने यह भक्त वार्ता लिखी और बीच-बीच मे उसने अन्य कवियों के दोहे भी

जोड़ दिए। इसी दोहे के ऊपर विहारी का यह दोहा दिया गया है, अन्वेषक की दृष्टि इस पर नहीं गई^१।

लिखन बैठि जाकी सबो, गहि गहि गरब गरूर

भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर

श्री महावीर प्रसाद गहलौत ने जमाल की सारी प्राप्य रचनाओं का सकलन जमाल दोहावली नाम से एक सुन्दर भूमिका और आवश्यक टिप्पणी सहित संपादित कर प्रकाशित कराया है।

जमाल अकबरकालीन है। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ स० १६०२ विक्रम-संवत् न होकर ईस्वी-सन् है। यह जमाल का उपस्थितिकाल है।

२८१।२२७

(२७) जीवनाथ भाट, नवलगंज जिले उन्नाव के, स० १८७२ में उ०। यह कवि महाराजा बाल कृष्ण, बादशाह के दीवान के घराने के प्राचीन कवि हैं। इन्होंने 'वसंत पचोसी' ग्रंथ महा अद्भुत बनाया है।

सर्वेक्षण

बालकृष्ण लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला (शासन काल स० १८३२-५४ वि०) के दीवान थे। अतः सरोज में दिया हुआ स० १८७२ कवि का उपस्थितिकाल है। इस तथ्य को ध्यान में रखकर विनोद (६५७) में इनका जन्मकाल स० १८०३ और रचनाकाल स० १८३० दिया गया है।

२८२।२२८

(२८) जीवन कवि १, स० १८०३ में उ०। मोहम्मद अली बादशाह के यहाँ थे। इन्होंने कविता सुन्दर की है।

सर्वेक्षण

मोहम्मद अली लखनऊ के नवाब थे। इनका शासनकाल स० १८६४-६६ वि० है। अतः जीवन जी को कम से कम स० १६०० के आस-पास तक अवश्य जीवित रहना चाहिए।

जीवन जी पुवाआ जिला शाहजहापुर के भाट थे। यह हिन्दी के प्रसिद्ध कवि चदन के पुत्र थे। चदन का रचनाकाल स० १८१०-६५ है। अतः सरोज में दिया हुआ स० १८०३ पूर्ण रूप से अशुद्ध है। सरोजकार को मोहम्मद अली में दिल्ली के मुगल बादशाह मोहम्मद शाह रंगीले (शासन काल स० १७७६-१८०५) का भ्रम हो गया है।

जीवन का 'बारिबड विनोद' नामक ग्रंथ खोज में मिला है। इसकी रचना सीतापुर जिलातर्गत नेरी के रईस बारिबड सिंह के नाम पर हुई। इनका रचनाकाल स० १८७३ श्रावण २ गुरुवार है।

(१) जमाल दोहावली की भूमिका के आधार पर।

श्रावनै सु द्वैज ही गुरै सु वार गनिए
 नछत्र श्रावनै तही सो प्रीत जोग आनिए
 सवत अठारहै तिहितनै सु मानिए
 बरबड सो विनोद को भयो वतार जानिए
 —खोज रि० १६१२।८६

२८३।२३१

(२६) जगदेव कवि, स० १७६२ मे उ० । इनकी कविता सरस है ।

सर्वेक्षण

इत कवि के सवध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

२८४।२३२

(३०) जगन्नाथ कवि १, प्राचीन । शातरस के इनके कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

विनोद (६७६) मे जगन्नाथ प्राचीन को मोहमर्दराज की कथा का कर्त्ता माना गया है ।
 इस ग्रंथ की रचना कार्तिक वदी १२, सोमवार स० १७७६ को हुई —

सवत सत्रह सौ छयोत्रा वर्ष
 यह भापो करि बहुत हर्ष
 कार्तिक बदी द्वादसी दिनै
 सोमवार यह गिनोतर गिनै

—खोज रि० १६२६।१६३ सी, डी, ई ।

इसी ग्रन्थ से सूचित होता है कि यह किसी तुलसीदास के शिष्य थे :—

श्री तुरसीदास जु धरयो सिर हाथ
 यह मोह मरद कथा कही जन जगन्नाथ

इन जगन्नाथ प्राचीन या जन जगन्नाथ के निम्नांकित ग्रन्थ और भी मिले हैं —

१ गुरुचरित या गुरुमहिमा १६०६।१२६। इस ग्रन्थ मे १० दोहे और ४६ चौपाइयाँ हैं ।

दस दोहा वर्णन किए, चौपाई उनचास
 जगन्नाथ उनसठि वचन, गुरु चरित्र की रास

इस ग्रन्थ मे भी कवि ने अपने गुरु का नाम तुलसीदास दिया है .—

स्वामी तुलसीदास के सेवक अति मति हीन
 जगन्नाथ भापा सरस गुरु चरित्र कहि कीन्ह

ग्रन्थ की रचना स० १७६०, माघ सुदी ८, मंगलवार को हुई :—

संबत सत्रह सौ ग्रह साठै

माघ मास उजियारी आठै

भरणी ऐंद्र रु मंगलवार

गुरु चरित्र भाषा विस्तार १०

इसी ग्रन्थ का एक अन्य नाम गुरु माहात्म्य^१ भी है ।

२ मत वत्तीसी १६०६।२६६। इस ग्रन्थ में मानव मन पर ३२ छंद हैं । यह ग्रन्थ भी इसी वर्ष लिखा गया ।

३. होली सत्रह १६२६।१६४ ए । इस ग्रन्थ में राधा-कृष्ण की लीला वर्णित है । कवि परिचय में इसका रचनाकाल स० १७७५ दिया गया है ।

इस जगन्नाथ के अतिरिक्त निम्नांकित जगन्नाथ और मिलते हैं, जो शात रस के कवि न होने के कारण सरोज के अभीष्ट जगन्नाथ प्राचीन से भिन्न हैं ।

१ जगन्नाथ—यह जैसलमेर के रावत अमर सिंह के यहाँ थे । इन्होंने उनके लिए स० १७१४ जेठ सुदी १० सोमवार को 'रति भूषण'^२ नामक ग्रन्थ बनाया । स० १७४४ में उन्हीं के लिए 'माधव चरित्र'^३ की रचना की । संभवतः इसमें माधवानल कामकदला की कथा है ।

२ जगन्नाथ भट्ट—यह सखी संप्रदाय के भक्त थे । इनका सखी नाम किशोरी अली था । इन्होंने 'सार सत्रह'^४ नामक एक ग्रन्थ संकलित किया है जिसमें सतों की महिमा, सत्संग का प्रभाव और नवधा भक्ति का वर्णन है । यह सखी संप्रदाय के भक्त कवियों की रचनाओं का संग्रह है । प्रतिलिपिकाल स० १८८७ है । अतः कवि इससे पूर्वकालीन हैं ।

३ जगन्नाथ—यह ढिंगवस जिला प्रतापगढ़ के एक विसेन ठाकुर थे । इन्होंने स० १८८७ में 'बुद्धजोत्सव'^५ नामक ग्रन्थ लिखा ।

२८५।२३३

(३१) जगन्नाथ कवि २ अवस्थी, सुमेरपुर जिला उन्नाव । वि० । यह महाराज संस्कृत साहित्य में इस समय अद्वितीय हैं । प्रथम महाराजा मान सिंह अवध नरेश के यहाँ बहुत दिन तक रहे । अवध महाराजा शिवदान सिंह अलवर देशाधिपति के यहाँ हैं । इनके संस्कृत के बहुत ग्रन्थ हैं । भाषा में काव्य का, कोई ग्रन्थ सिवा स्फुट कवित्त दोहों के नहीं देखने में आया ।

सर्वेक्षण

कवि सरोजकार का समकालीन है, अतः दिए हुए तथ्य प्रामाणिक हैं । द्विज देव ने स० १६०७ में शृङ्गार ललितिका लिखी । यही इनका काव्यानुराग काल है । इसी समय के आस-पास जगन्नाथ जी अयोध्या में रहे होंगे ।

२८६।२४४

(३२) जगन्नाथदास । रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ।

(१) खोज रि० १६२६।१६३ ए (२) राज० रि० भाग २ (३) राज० रि० भाग ४ पृष्ठ २१४-१५ (४) खोज रि० १६२६।१६४ ए, वी (५) खोज रि० १६०६।१२३

सर्वक्षण

सरोज मे उद्धृत पद से सूचित होता है कि इनकी छाप जगन्नाथ कविराय है। यह अकबरकालीन कवि है। सभवतः इनका सम्बन्ध अकबरी दरबार से था। यह तानसेन के समान सगीतज्ञ कवि थे।

जगन्नाथ कविराय के प्रभु रीफि हँसे
तब होंहूँ हँसी, वह सुख कहत वनै ना

२८७।२४१

(३३) जलालउद्दीन कवि, स० १६१५ मे उ०। हजारों मे इनके कविते हैं।

सर्वक्षण

जलालुद्दीन के कविते हजारों मे थे, अतः इनका समय स० १८५० से पूर्व है, इतना ही निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है। सरोज मे इनका एक सर्वेया उद्धृत है। सर्वेयों की भरमार स० १६४० के आस-पास हुई। अतः स० १६१५ इनका जन्मकाल माना जा सकता है।

२८८।२४७

(३४) जसोदानन्दन कवि, स० १८२८ मे उ०। इन्होंने बरवै छंद मे बरवै नायिका भेद नामक ग्रन्थ अति विचित्र बनाया है।

सर्वक्षण

सरोज मे रचनाकाल सूचक यह बरवै उद्धृत है :—

मैं लिखि लीनो चैतहि तेरसि पाइ
सम्बत हय^७ विवि^२ कारि^८ कै ब्रह्म^१ मिलाइ

स्पष्ट है कि ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८२७ है। सरोज मे दिया हुआ स० १८२८ उपस्थिति काल है। प्रमाद से ग्रियर्सन (४६५) विनोद (११०६) और शुक्ल जी के इतिहास मे (पृष्ठ ३०५) इसे जन्मकाल मान लिया गया है।

खोज मे एक यशोदानन्द शुक्ल मालवीय का रागमाला^९ ग्रन्थ मिला है। सेठ महुताबराय के निर्देश से इस सगीत ग्रन्थ की रचना चैत्र शुक्ल नवमी, रविवार स० १८१५ को हुई —

बीत अठारह सौ बरस अरु पंद्रह परिमान
चैत्र शुक्ल नवमी रबी भयो ग्रन्थ सुखदान ३१

इसमे कुल ४१७ छंद हैं। सभवतः सभी दोहे हैं। पुष्पिका मे कवि का नाम आया है :—

“इति श्री सकल कला कोविद रसिक सुखकंद शुक्ल यशोदानन्द विरचित रागमाला समाप्त”

बरवै वाले यशोदानन्द और रागमाला वाले यशोदानन्द के रचनाकाल मे केवल १२ वर्ष का अंतर है। अतः दोनों कवि एक भी हो सकते हैं।

(१) खोज रि० १६०६।३३४

२८६।२३४

(३५) जगनद कवि वृन्दावन वासी, स० १६५८ में उ० । इनके कवित हजारा में है ।

सर्वेक्षण

हजारा में इनकी कविता है । अतः निश्चयपूर्वक इतना ही कहा जा सकता है कि यह स० १८५० से पूर्वकालीन है । सरोज में उद्धृत कवित से इनका ब्रज प्रेम प्रकट होता है ।

इस कवि की सम्पूर्ण सुलभ कविताओं का प्रकाशन 'जगतानद' नाम से विद्या विभाग काकरोली द्वारा १९३२ ई० में हुआ है । ग्रन्थों में कवि का परिचय भी दिया गया है । इस परिचय के अनुसार विनोद के ३०५ जगनद और ४७४ जगतानद दोनों एक ही व्यक्ति हैं । इस कवि की छाप जगनद, नद, जगतनद एवं जगतानद है । इस ग्रन्थ में इनके निम्नांकित ६ ग्रन्थ हैं —

(१) श्री वल्लभ वशावली

(२) श्री गुसाईं जी की वनयात्रा

(३) ब्रज वस्तु वर्णन

(४) ब्रज ग्राम वर्णन

(५) दोहरा साखी

(६) उपखाने सति दशम कथा (भागवत दशम स्कंध की कथा) ।

इनकी रचनाओं से स्पष्ट है कि कवि वल्लभ संप्रदाय का अनुयायी था । वल्लभ वशावली के अनुसार इसके गुरु का नाम गोवर्द्धनेश था । गोवर्द्धनेश जी गुसाईं विठ्ठल नाथ के चतुर्थ पुत्र गोकुलनाथ के पौत्र, और गोकुल नाथ के कनिष्ठ पुत्र विठ्ठलराय के पुत्र थे । गोवर्द्धनेश जी का जन्म समय सम्वत् १६७३ है । इसी के बाद, संपादक के अनुसार स० १७०० के आस-पास जगतानद का जन्म हुआ । वल्लभ वशावली में कवि ने रचनाकाल स० १७८१ दिया है ।—

सम्वत् सत्रह सै वन्यौ इक्यासी वदि माह

द्वैज चद पोथी लिखी जगतनद करि चाह १८४

स्पष्ट है सरोज का सम्वत् अशुद्ध है । जगनद जी वृन्दावन में न रहकर गोकुल में रहा करते थे ।

२९०।२३५

(३६) जोइसी कवि, स० १६५८ में उ० । इनके कवित हजारा में है ।

सर्वेक्षण

हजारा में इनकी रचना है, अतः इनका रचनाकाल स० १७५० से पूर्व है । इनका एक ही सवैया उपलब्ध है, जो सरोज में भी उद्धृत है । विनोद (२९०) के अनुसार यह परम विशद है । जोइसी कवि का असल नाम नहीं है । जोइसी ज्योतिषी का ही रूप है । कवि ज्योतिषी था, सभवत* ब्राह्मण भी । उसने अपने पेशेवाले नाम को अपना उपनाम बना लिया है ।

करुणाभरण के रचयिता लछौराम के एक मित्र मोहन थे । मोहन के पिता का नाम शिरोमणि, पितामह का रामकृष्ण और प्रपितामह का जो इसी ईसुरदास था ।^१ इनमें से रामकृष्ण श्रेष्ठ

(२) देखिए, यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८१७

कवि थे। समभवतः शिरोमणि और जोयसी ईसुरदास भी कवि थे। लछीराम का समय स० १७०० के आस-पास है। लछीराम के मित्र मोहन के प्रपितामह स० १६५८ तक पूर्ण वृद्ध रूप में जीवित रह सकते हैं। हो सकता है कि यही जोयसी ईसुरदास सरोज के प्रसंग प्राप्त जोयसी हो।

२६१।२३६

(३७) जीवन कवि, स० १६०८ में उ०। ऐजन। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

जीवन कवि की रचना हजारों में थी, अतः स० १८५० के पूर्व इनका अस्तित्व था, इसमें सदेह नहीं। द्रौपदी चौरहरण संबंधी इनका एक अत्यंत कलापूर्ण कवित्त सरोज में उद्धृत है। इसे स० १६५० के बाद की रचना होना चाहिए। इस दृष्टि से सरोज में दिया हुआ स० १६०८ कवि के जन्मकाल के निकट है।

पन्ना के प्रसिद्ध साधु प्राणनाथ के एक शिष्य जीवन मस्ताने हुए हैं। इन्होंने स० १७५७ के आस-पास पंचक दहाई नामक ग्रन्थ लिखा।^१ यह सरोज के जीवन से भिन्न है। यह अपने नाम के साथ मस्ताने जोड़ते थे, साथ ही इनकी भाषा में खड़ी बोली का कुछ मेल है।

२६२।२३८

(३८) जगजीवन कवि, स० १७०५ में उ०। ऐजन। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

सरोज में उद्धृत छंदों से सिद्ध होता है कि जगजीवन कवि रीति परंपरा में पूर्णरूपेण डूबे हुए हैं। इनकी रचना हजारों में थी, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है। खोज में कई जगजीवन मिले हैं। किसी के साथ इनकी अभिन्नता स्थापित करनेवाला कोई सूत्र सुलभ नहीं है।

१. जगजीवन—आगरावासी जैन, सत्यसार की टीका के रचयिता। विनोद (३४६) में इन्हीं को हजारोंवाला जगजीवन कहा गया है।

२. राधावल्लभीय जगजीवनदास—इन्होंने स० १७४६ में अपने पिता घरणीघरदास के ग्रन्थ चौरासी सटीक की प्रतिलिपि की थी।^२

३. जगजीवन—हनुमान नाटक के रचयिता^३।

२६३।२३९

(३९) जदुनाथ कवि, स० १६८१ में उ०। तुलसी के संग्रह में इनके कवित्त हैं।

(१) खोज रि० १६०५।३३ (२) खोज रि० १६१२।५१, (३) राज रि० भाग २,

सर्वेक्षण

जटुनाथ की कविता तुलसी के संग्रह में है, अतः इनका रचनाकाल स० १७१२ के पूर्व होना चाहिए। इस दृष्टि से स० १६८१ ही इनका रचनाकाल हो सकता है। कवि रीति-परंपरा में पूर्णरूपेण डूबा हुआ है।

२९४।२४०

(४०) जगदीश कवि, स० १५८८ में उ०। यह अकबर बादशाह के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

अकबरी दरबार के कवियों की नामावली प्रस्तुत करनेवाले सर्वेक्षे^१ में जगदीश का भी नाम है। १५८८ ईस्वी-सन् है। यह कवि का रचनाकाल है।

२९५।

(४१) जय सिंह कछवाहे महाराजा आमेर, स० १७५५ में उ०। यह महाराज सर्वविद्या-निधान, कविकोविदों के कल्प वृक्ष, महान् कवि थे। आपही अपना जीवनचरित्र लिख, उस ग्रन्थ का नाम जयसिंह कल्पद्रुम रक्खा है। यह ग्रन्थ अवश्य विद्वानों को दर्शनीय है।

सर्वेक्षण

जयसिंह सवाई द्वितीय जयपुर के वह प्रसिद्ध महाराज है, जिन्होंने जयपुर नगर बनाया। इनका जन्म स० १७४५ में हुआ था और देहावसान स० १८०० में हुआ। यह संस्कृत, फारसी और ज्योतिष के बहुत बड़े विद्वान् थे। कृष्ण भट्ट कवि कलानिधि और कृपाराम इन्हीं के आश्रय में थे। इनका शासनकाल स० १७५६-१८०० है। सरोज में दिया हुआ स० १७५५ शुद्ध है। यह उपस्थितिकाल है।

२९६।

(४२) जय सिंह सिसौदिया, महाराना उदयपुर, स० १६८१ में उ०। यह महाराजा राना राज सिंह के पुत्र, महान् कवि और कविकोविदों के कल्पवृक्ष थे। एक ग्रन्थ जयदेव विलास नामक अपने वंश के राजाओं के जीवन चरित्र का बनवाया है।

सर्वेक्षण

टॉड के अनुसार ग्रियर्सन (१८८) में इनका शासनकाल १६८१-१७०० ई० दिया गया है। स्पष्ट ही सरोज में दिया हुआ स० १६८१ ईस्वी-सन् है। यह जयसिंह का राज्यारोहण काल है। ग्रियर्सन के अनुसार जयदेव विलास में उन राजाओं का जीवन चरित्र है, जिन्हें जयसिंह ने जीता था। इस अवधि में सरोज की ही बात ठीक जान पड़ती है। विनोद (४६७) में भी सरोज की ही बात स्वीकार की गई है। प्रथम संस्करण में प्रमाद से सिसौदिया को राठौर लिख दिया गया है।

(१) यही ग्रन्थ, कवि संख्या १

२६७।२४६ ,

(४३) जलील, सैयद अब्दुल जलील विलग्रामी, स० १७३६ में उ० । यह कवि औरगजेब बादशाह के यहाँ बड़े पद पर थे । अरबी, फारसी, इत्यादि यावनीभाषा में इनका पांडित्य इनके बनाए हुए ग्रन्थों से प्रकट होता है । अतः में हरिवंश मिश्र कवि विलग्रामी से भाषा काव्य पढ़कर सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

जलील हिन्दी के प्रसिद्ध कवि भीर गुलाम नबी रसलीन के चचेरे मामा थे । इनका रसलीन के परिवार पर विशेष स्नेह था । इन्होंने रसलीन का जन्मसंवत्सूचक छंद फारसी में लिखा है । रसलीन के जन्म के समय यह औरगजेब के साथ गढ़ सितारा के निकट डेरा डाले पड़े थे । यही इन्होंने उक्त छंद लिखा था । उक्त तिथि २० जून १६६६ ई० है । इससे स्पष्ट है कि स० १७५६ में जलील जीवित थे । हरिवंश मिश्र के पुत्र दिवाकर मिश्र ने इनके सबंध में यह दोहा कहा है —

हुआ न है औ होयगा ऐसो गुनी सुशील

जैसो अहमद नंद जग हुय गयो भीर जलील

इम दोहे से स्पष्ट है कि जलील के बाप का नाम अहमद था ।^१

सरोज की सूचनाएँ मातादीन मिश्र के कवित्त रत्नाकर के अनुसार है । मिश्र जी के अनुसार यह दिल्ली से ईरान के बादशाह के यहाँ राजदूत होकर गए थे । वहाँ से लौटने पर औरगजेब के यहाँ अन्य राजाओं और बादशाहों के नाम खत लिखने के मुन्शी हुए थे ।^२ सरोज में इनकी कविता का उदाहरण भी मिश्र जी के उक्त ग्रन्थ से लिया गया है । औरगजेब का शासनकाल स० १७१५-६४ है । इसी के बीच पड़नेवाला स० १७३६ कवि का रचनाकाल ही है ।

२६८।

(४४) जमालुद्दीन पिहानीवाले, स० १६२५ में उ० । यह अच्छे कवि थे ।

सर्वेक्षण

२८० सख्यक जमाल और २६८ सख्यक जमालुद्दीन एक ही कवि हैं । स० १६२५ उपस्थितिकाल है । विशेष विवरण सख्या २८० पर देखिए ।

२६९।

(४५) जगनेश कवि । ऐजन । अच्छे कवि थे ।

सर्वेक्षण

३०१ सख्यक जगन्नाथ अपनी छाप जगनेस भी रखते थे, जो 'जगन' से सवधित है । अतः २७७, २६६, ३०१ सख्यक कवि एक ही हैं ।

(१) सपूर्णानंद अभिनंदन ग्रन्थ पृष्ठ १२७-१२६ । (२) कवित्त रत्नाकर, भाग १, कवि संख्या ४

३००।

(४६) जोष कवि, स० १५६० मे उ० । यह अकबर बादशाह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

अकबरी दरबार के कवियों की सूची प्रस्तुत करनेवाले सर्वेक्षे मे जोष का नाम है ।^१ १५६० ई० सन् है और यह कवि का उपस्थितिकाल है ।

३०१।

(४७) जगन्नाथ । ऐजन । यह अकबर बादशाह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

जगन्नाथ मिश्र अकबरी दरबार के कवि थे । इन्हें मुगल दरबार की ओर से कुछ जमीन जौनपुर जिले मे आज के आजमगढ जिले की निजामवाद् तहसील मे मिली हुई थी । अकबर का शासनकाल स० १६१३-६२ है । यही समय जगन्नाथ मिश्र का भी होना चाहिए । इनके वंशज अभी तक आजमगढ के गुरु टोला मुहल्ले मे रहते हैं । इनकी लिखी एक पुस्तक राजा हरिश्चन्द्र की कथा मिली है । यह दोहा-चौपाइयो मे लिखित एक साधारण कृति है ।^२ यह 'जनजगन्नाथ' और 'जगनेश' छाप भी रखते थे । यह २७७ जगन और २६६ जगनेस से अभिन्न है ।

३०२।

(४८) जगामग । ऐजन । अकबर बादशाह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

अकबरी दरबार के कवियों की सूची प्रस्तुत करनेवाले सर्वेक्षे मे जगामग का नाम है ।^३ अकबर का शासनकाल स० १६१३-६२ है । यही जगामग का भी समय होना चाहिए ।

३०३।

(४९) जुगुलदास कवि । इन्होंने पद बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

जुगुलदास के ३ ग्रन्थ खोज मे मिले हैं —

१ चौरासी सटीक १६१२।८७ ए । यह हित चौरासी की टीका है । इसकी रचना स० १८२१ मे हुई —

अठारह सै इकीस के सवत में भई पूरि
यह बानी अद्भुत सरस रसिकनि जीवन मूरि

(१) यही अथ कवि संख्या १ (२) खोज रि० १६०६।१२४, १६४७।१०८ (३) यही ग्रंथ, कवि संख्या १

२ जुगल कृत १६१२।८७ बी। ग्रन्थ का पूरा नाम जुगलकृत पद होना चाहिए। इसमें श्रीकृष्ण सबधी विनय और प्रेम के १२६ पद हैं। यही रचना युगलकिशोर के नाम से भी प्रमाद से दे दी गई है।^१

३. जुगलदास की बानी १६२६।२११। इस ग्रन्थ में कुल ४६ रचनाएँ हैं।

खोज में जगन्नाथ रिचारिया का कृष्णाइन नामक ग्रन्थ मिला है। यह स० १८४५ में लिखा गया था। कवि परिचय में बताया गया है कि यह जुगलदास के पुत्र थे। यह छतरपुर बुन्देलखण्ड के रहने वाले थे—

बान^४ वेद^४ वसु^५ इन्द्र^१ लौ अंक वास गत चार
असुना सुदी दसमी गुरौ कृष्णाइन औतारु ३१
हुज रिछारिया सेव जू, कौसिक गोत्र बखान
कृष्णाइन भापा करी, लिखी प्रीति उर यानि

—खोज रि० १६०६।१२५

अतः जुगलदास जी राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे। यह कौशिक गोत्रीय ब्राह्मण थे। यह छतरपुर के रहनेवाले थे और इनका रचनाकाल स० १८२१ है। इस ग्रन्थ के २६० सख्यक जुगल कवि भी यही हैं।

३०४।

(५०) जगजीवन दास चन्देल, कोठवा जिला बाराबकी, स० १८४१ में उ०। यह महाराज बड़े महात्मा सत्यनामी पथ के चलनेवाले थे। भाषा काव्य भी किया है। और आज तक जलालीदास इत्यादि जो महात्मा इनकी गद्दी पर बैठे हैं, सब काव्य करते हैं। परन्तु बहुधा शात रस की ही इनकी कविता है। दूलमदास, देवीदास इत्यादि सब इसी घराने के शिष्य हैं, जिनके पद बहुत सुनने में आते हैं।

सर्वेक्षण

यह सतनामी पथ के प्रवर्तक एक सुप्रसिद्ध महात्मा हो गए हैं। इनका जन्म सरदहा कोटवा जिला बाराबकी में एक चन्देल क्षत्रिय घराने में माघ सुदी ७, मंगलवार, स० १७२७ को हुआ था। इनके पिता का नाम गगाराम था। यह विश्वेश्वर पुरी और बुल्ला साहब के शिष्य थे। गुलाल साहब इनके गुरुभाई थे। यह दामोदरदास, दूलनदास, नवलदास, तथा देवीदास के गुरु थे। दुलारेदास, दूलनदास का उपनाम है। इस नाम का कोई अन्य शिष्य नहीं हुआ। कोटवा में अब तक इनके संप्रदाय का प्रधान केन्द्र है। इनका देहावसान वैशाख वदी ७, मंगलवार, स० १८१७ को हुआ।^२ सरोज में दिया हुआ स० १८४१ अशुद्ध है। इसके २४ वर्ष पहले जगजीवन दास का देहात हो चुका था। खोज में इनके निम्नांकित ग्रन्थ मिले हैं—

- १ अघ विनाश १६२३।१७५ ए, बी, १६४७।१०५ क, ख, ग, घ, । रचनाकाल स० १७८०
२. अस्तुति महावीर जी की, जन्म की, १६४७।१०५ ड

(१) खोज रि० १६२६।५०८ (२) अप्रकाशित संचित विवरण और खोज रिपोर्ट १६२३।१७५

३. आरती १६२३/१७५ सी

४. उग्र ज्ञान १६२६/१६२ के। रचनाकाल स० १८११

५. कहरानामा प्रथम १६२६/१६२ ई, १६४७/१०५ च,। रचनाकाल स० १८१०

६. कहरानामा दूसर १६२६/१६२ एफ। रचनाकाल स० १८१२

७. कहरानामा तीसर १६२६/१६२ जी। रचनाकाल स० १८१४

८. चरण वदगी १६२६/१६२ एच। रचनाकाल स० १८११

९. छद विनती १६२६/ १६२ एल। रचनाकाल स० १८११

१०. जगजीवन दास जी की बानी १६०६/१२२, १६४१/७३, या वाणियाँ १६४७/१०५ ठ

११. ज्ञान प्रकाश १६२६/१६२ आर, १६४४/११८ ख, १६४७/१२५ छ ज। रचनाकाल स० १८१३

१२. दृढ ध्यान १६२६/१६२ सी। रचनाकाल स० १८१०

१३. दृष्टांत की साखी १६२६/१६२ एस

४१. दोहावली १६२६/१८७ ए। रचनाकाल स० १७८५

१५. परम ग्रंथ १६१२३/१७५ ई, १६२६/१६२ वो, १६४७/१०५ फ। रचनाकाल स० १८१२

१६. बारह मासा १६२६/१६२ एम। रचनाकाल स० १८१२

१७. बुद्धि वृद्धि १६२६/१६२ बी। रचनाकाल स० १७८५

१८. मन पूरन १६२६/१६२ ए। रचनाकाल स० १८१४

१९. महाप्रलय १६२६/१६२ क्यू, १६४४/११८ क। रचनाकाल स० १८१३

२०. महाप्रलय कहरानामा १६४७/१०५ ज

२१. लीला १६२३/१७५ डी, १६२६/१८७ बी, १६४७/१०५ ट

२२. विवेक ज्ञान १६२६/१६२ जे। रचनाकाल स० १८११

२३. विवेक मन्त्र १६२६/१६२ डी। रचनाकाल स० १८१०

२४. शरन वदगी १६२६/१६२ आई। रचनाकाल स० १८१४

२५. शब्द सागर १६२६/१७५ जी एच, १६२६/१८७ सी १६४७/१०५ ड

२६. स्तुति महाबोर जी की १६२३/१७५ एफ, १६२६/१६२ एन, ओ। रचनाकाल स०

१८१२। इन २६ ग्रन्थों में से जगजीवन दास की बानी और शब्द सागर इनके प्राय सभी ग्रन्थों के सकलन ही हैं।

३०५।

(५१) जुल्फकार कवि, स० १७८२ में उ०। इन्होंने विहारी सतसई का तिलक बहुत विचित्र बनाया है।

सर्वेक्षण

जुल्फकारअली अलीबहादुर के पुत्र थे। इन्हें शाह आलम ने नजफर खा की उपाधि दी थी। बाजीराव पेशवा जब महाराज छत्रसाल की मदद के लिए पना आए थे, तब उन्होंने

पन्ना दरवार की वेश्या की बेटी मस्तानी को रख लिया था और उसे अपने साथ पूना ले गये थे। उसके गर्भ से वाजीराव को एक पुत्र शमशेर बहादुर हुआ था, जिसकी मृत्यु पानीपत की तीसरी लड़ाई में हुई थी। शमशेर बहादुर के लड़के का नाम अली बहादुर था। अली बहादुर मराठों की मदद के लिए बुन्देलखण्ड भेजा गया था। यहाँ वह स० १८४६ में आया। हिम्मत बहादुर को सहायता से यह वादा का नवाब हुआ। कालिंजर के युद्ध के समय अली बहादुर की मृत्यु स० १८५६ में हुई। अली बहादुर के दो लड़के थे। बड़े का नाम शमशेर बहादुर और छोटे का नाम जुल्फिकार अली था। जिस समय अली बहादुर मरे, उस समय बड़ा लड़का शमशेर बहादुर पूना में था, अतः हिम्मत बहादुर और अली बहादुर के चचा गनी बहादुर ने जुल्फिकार अली को ही वादा का नवाब बना दिया। पर मराठों की सहायता से शीघ्र ही शमशेर बहादुर वादा का नवाब हो गया। अपने बाबा गनी बहादुर को जहर दे दिया। स० १८६१ में अंग्रेजों ने शमशेर बहादुर के राज्य को हड़प लिया और उसे चार लाख रुपये की जागीर दे दी गई। इसी साल स० १८६१ में ही शमशेर बहादुर मर गया। तदुपरांत जुल्फिकार अली को चार लाख की पेंशन मिली और यह वादा का नवाब भी कहलाता रहा। इसके वंशज इन्दौर में बहुत दिनों तक रहे और १३ हजार सालाना पेंशन पाते रहे।^१

इन्हीं जुल्फिकार अली ने बिहारी सतसई का तिलक कुडलिया वृत्त में किया। यह ग्रन्थ जुल्फिकार सतसई के नाम से प्रख्यात है। इसका असल नाम कुडलिका वृत्त है। इसका रचनाकाल श्रावण सुदी पचमी बुधवार, स० १६०३ है^२ —

गुन^१ नम^० ग्रह^१ अरु इन्द्र^१ नाम सित पचमि बुधवार

जुल्फिकार सतसई को प्रगट भयौ अवतार^२

ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ सवत् १७८२ अशुद्ध है।

३०६।

(५२) जगनिक वदीजन, महोबा, बुन्देलखण्ड, स० ११२४ में उ०। यह कवि चद कवीश्वर के समय में था। जैसे चद का पद पृथ्वीराज चौहान के यहाँ था, वैसे परिमाल महोबेवाले चदेल राजा के यहाँ जगनिक का मान-दान था। चद ने रासो में बहुत जगह इनकी प्रशंसा की है।

सर्वेक्षण

जगनिक चद के समकालीन थे, अतः इनका समय स० ११२४ अशुद्ध है। इनका रचनाकाल स० १२५० के आस-पास होना चाहिए। इनकी रचना जनवाणी में मिलकर अपना मूल रूप खो चुकी है। इनकी कृति आल्हा की कोई पुरानी प्रति नहीं मिलती।

३०७।

(५३) जवरेश वदीजन, बुन्देलखण्डी वि०।

सर्वेक्षण

विनोद (२४४६) के अनुसार जवरेश रीवा नरेश के यहाँ स० १६४० में उपस्थित थे।

(१) बुन्देलखण्ड का सन्निप्त इतिहास, अध्याय ३११ (२) खोज रि० १६०४।२० तथा बिहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य ना० प्र० पत्रिका, कार्तिक १६८५, पृष्ठ ३२६

ट

३०८।२५०

(१) टोडर कवि, राजा टोडरमल खत्री, पजाबी, स० १५८० में उ०। यह राजा टोडरमल अकबर बादशाह के दीवान आला थे। इनके हालात से तारीख फारसी भरी हुई है। अरबी, फारसी और संस्कृत में यह महा निपुण थे तथा श्रीमद्भागवत का संस्कृत से फारसी में उल्था किया है और भाषा में नीति सम्बन्धी बहुत कवित्त कहे हैं। इन महाराज ने दो काम बहुत शुभ हिंदुस्तानियों के भलाई के लिए किए हैं, एक तो पजाब देश में खत्रियों के यहाँ रिवाज तीनसाला मातम का उठाकर केवल वार्षिक रस्म को नियत किया, दूसरे फारसी हिसाब किताब को ईरान देश के माफिक हिंदुस्तान में जारी किया। सन् १६८८ हिजरी में शहर लाहौर में देहात हुआ।

सर्वेक्षण

टोडरमल पहले शेरशाह के यहाँ ऊँचे पद पर थे। फिर अकबर के समय में भूमिकर-विभाग में मन्त्री हुए। इन्होंने शाही दफ्तरों में हिन्दी के स्थान पर फारसी का प्रचार किया, जिसके लिए हिन्दी वाले इनके कभी भी कृतज्ञ नहीं हो सकते, क्योंकि फारसी की ही जगह पर उर्दू आई, जो एक युग तक हिन्दी की जड़ काटती रही।

टोडरमल की मृत्यु का सम्बन्ध निश्चित है। यह सन् १६८८ हिजरी (स० १६४६ वि०) में लाहौर में दिवंगत हुए। सरोज में दिया स० १५८० ईस्वी-सन् है और कवि का उपस्थितिकाल है।

स० १५९७ में शेर खाँ ने आगरा-दिल्ली पर आधिकार किया था। स० १६०० में हुमायूँ ईरान भागा था। शेरशाह की मृत्यु २२ मई सन् १५४५ ई० तदनुसार स० १६०२ में हुई। अतः स० १६०२ के पूर्व टोडरमल शेरशाह के यहाँ उच्चाधिकारी रहे होंगे। यदि सरोज-दत्त सवत् १५८० को विक्रम सवत् और टोडरमल का जन्मकाल माने तो २२ वर्ष की अल्प आयु में वे शेरशाह के यहाँ उसकी मृत्यु के समय उच्चाधिकारी थे। यदि दो वर्ष भी पहले उनकी नियुक्ति हुई रही हो तो उस मुस्लिम युग में किसी हिंदू का २० वर्ष की ही वय में उच्चाधिकारी हो जाना संभव नहीं। स० १५८० न तो जन्मकाल है और न तो विक्रम सवत् है, यह ई० सन् में उपस्थितिकाल है।

टोडरमल ने कोई काव्य ग्रंथ नहीं लिखा। यह कभी-कभी नीति सवधी फुटकर छंद लिखा करते थे। श्री मया शंकर याज्ञिक ने बड़े श्रम से इनकी रचनाओं को ढूँढ़कर टोडरमल संग्रह नाम से संकलित किया है।^१ शुक्ल जी के अनुसार इनका जन्मकाल स० १५५० है।

३०९।

(२) टेर कवि, मैनपुरी जिले के वासी, स० १८८८ में उ०। इन्होंने सुन्दर कविता की है।

सर्वेक्षण

टेर के सवध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

(१) खोज रि० १६३२।२१८

३१०।

(३) टहकन कवि पजावी । इन्होंने पाडवो के यज्ञ इतिहास की कथा संस्कृत से भाषा में की है ।

सर्वेक्षण

टहकन कवि का एक ग्रन्थ अश्वमेध भाषा में मिला है । वह जलालपुर, पजाव के रहनेवाले चोपडा खत्री थे । यह रगीलदास के पुत्र थे । यह कृष्ण भक्त भी थे । इन्होंने अश्वमेध भाषा की रचना स० १७२६ में की ।^१ सरोज में उल्लिखित पाडवो के यज्ञ इतिहास की कथा तथा विनोद (४५२।१) में वर्णित जैमिनि अश्वमेध ग्रन्थ यही है ।

३११।२५१

(१) ठाकुर कवि प्राचीन, स० १७०० में उ० । ठाकुर कवि को किसी ने कहा है कि वह असनी ग्राम के वदीजन थे । स० १८०० के करीब मोहम्मदशाह बादशाह के जमाने में हुए हैं । और कोई कहता है कि नहीं, ठाकुर कवि कायस्थ बुन्देलखण्डवासी हैं । किसी बुन्देलखण्डी कवि का बयान है कि छत्रपुर बुंदेलखण्ड में बुंदेला लोग हिम्मत बहादुर गोसाईं को मारने को इकट्ठा हुए थे । ठाकुर कवि ने यह कवित 'समयो यह वीर बरावने हैं,' लिख भेजा । सब बुन्देला चले गए और हिम्मत बहादुर ने ठाकुर को बहुत रुपये इनाम में दिए । हिम्मत बहादुर स० १८०० में थे । कवि कालिदास ने हजारा सवत् १७४५ के करीब बनाया है और ठाकुर के बहुत कवित और ऊपर लिखा हुआ कवित भी लिखा है । इससे हम अनुमान करते हैं कि ठाकुर कवि बुन्देलखण्डी अथवा असनी वाले, भाट या कायस्थ कुछ हो, पर अवश्य सवत् १७०० में थे । इनका काव्य महा मधुर लोकोक्ति अलंकारों से भरापुरा सर्वप्रसन्नकारी है । सबैसा इनके बहुत ही चुटीले हैं । इनके कवित तो हमारे पुस्तकालय में सैकड़ों हैं, पर ग्रन्थ कोई नहीं । न हमने किसी ग्रन्थ का नाम सुना ।

सर्वेक्षण

वस्तुतः दो ठाकुर हुए हैं । हजारा के सम्बन्ध में मैंने जो शोध किया है, उसके अनुसार हजारा १८७५ के आस-पास की रचना है । और ठाकुर प्राचीन का अस्तित्व नहीं सिद्ध होता ।

१. ठाकुर कायस्थ बुन्देलखण्डी, जिनका सबध पन्ना दरबार से था, जो पद्माकर के समकालीन थे, और हिम्मत बहादुर से जिनका सबध था, यही ठाकुर दोनों ठाकुरों में सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं । इन्हीं की रचनाओं के सकलन करने का प्रयास लाला भगवान दीन ने 'ठाकुर ठसक' में किया है । पर इसमें दोनों ठाकुरों की रचनाएँ मिली जुली हैं । इस ठाकुर का जन्म स० १८२३ में ओरछा में हुआ था । इनका देहांत स० १८८० में हुआ । यह गुलाब राय के पुत्र थे ।

२ ठाकुर वदीजन असनी वाले, यह ऋषिनाथ कवि के पुत्र, घनीराम कवि के पिता और सेवक कवि के पितामह थे । यह काशी नरेश के भाई देवकी नदन के यहाँ थे । उन्हीं के नाम पर स० १८६१ में इन्होंने विहारी सतसई की 'सतसई वरनार्थ देवकी नदन टीका' लिखी ।

३१२।२५२

(२) ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी १ किशुनदासपुर जिले रायबग्गेली स० १८८२ मे उ० । यह महान् पंडित संस्कृत साहित्य मे महा प्रवीण थे । सारे हिंदुस्तान मे काव्य ही के हेतु फिरकर ७२ वस्ते पुस्तकें केवल काव्य की इकट्ठा की थी । अपने हाथ से भी नाना ग्रंथ लिखे थे । बु देलखड मे तो घर घर कवियों के यहाँ फिर कर एक सग्रह भाषा के कवियों का इकट्ठा किया था । रस चंद्रोदय ग्रंथ इनका बनाया हुआ है । तत्पश्चात् काशी जी मे गणेश और सरदार इत्यादि कवियों से बहुत मेल-जोल रहा । अवध देश के राजा महाराजों के यहाँ भी गए । जब इनका सवत् १९२४ मे देहात हुआ, तो इनके चारो महामूर्ख पुत्रो ने अठारह-अठारह वस्ते बाँट लिए और कौड़ियों के मोल बेच डाले । हमने भी प्रायः २०० ग्रंथ अत मे मोल लिए थे ।

सर्वेक्षण

शिवसिंह, ठाकुरप्रसाद और उनके चारो पुत्रो से परिचित थे, अत इनके सवध मे दो हुई भारी सूचनाएँ ठीक समझी जानी चाहिए । स० १८८२ कवि का रचनाकाल ही है ।

३१३।२५३

(३) ठाकुरराम कवि, इनके कवित्त सात रस के सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सवध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

३१४।२५४

(४) ठाकुर प्रसाद त्रिवेदी, अलीगज जिले खीरी, विद्यमान हैं । यह सत्कवि हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के भी सवध मे कोई विशेष सूचना नहीं प्राप्त हो सकी ।

ढ

३१५।२५५

(१) ढाखन कवि, इनका महा अद्भुत काव्य है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के भी सवध मे कोई विशेष सूचना नहीं सुलभ हो सकी ।

त

३१६।२५६

(१) श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी १, स० १६०१ मे उ० ।

यह महाराज सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, जिले प्रयाग के रहनेवाले सवत् १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए थे। सवत् १६८० में स्वर्गवास हुआ। इनके जीवन चरित्र की पुस्तक वेणीमाधव दास कवि उसका ग्रामवासी ने, जो इनके साथ-साथ रहे, बहुत विस्तार पूर्वक लिखी है। उसके देखने से इन महाराज के सत्र चरित्र प्रकट होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विस्तृत-कथा को हम कहाँ तक मक्षेप में वर्णन करें। निदान गोस्वामी जी बड़े महात्मा रामोपासक महायोगी सिद्ध हो गए हैं। इनके बनाए ग्रंथों की ठीक-ठीक संख्या हमको मालूम नहीं हुई। केवल जो ग्रंथ हमने देखे अथवा हमारे पुस्तकालय में ह, उनका जिक्र किया जाता है। प्रथम ४६ कांड रामायण बनाया है, इस तफसील से, १ चौपाई रामायण ७ कांड, कवितावली ७ कांड, ३ गीतावली, ७ कांड, ४ छंदावली ७ कांड, ५ बरवै ७ कांड, दोहावली ७ कांड, ७ कुडलिया ७ कांड। सिवा इन ४६ कांडों के १ सतसई, २ राम शलाका, ३ सकट मोचन, ४ हनुमत बाहुक, ५ कृष्ण गीतावली, ६ जानकी मंगल, ७ पार्वती मंगल, ८ करखा छंद, ९ रोला छंद, १० भूलना छंद इत्यादि और भी ग्रंथ बनाए हैं। अतः मे विनयपत्रिका महा विचित्र मुक्ति रूप प्रज्ञानदसागर ग्रंथ बनाया है। चौपाई गोस्वामी महाराज की ऐसी किसी कवि ने नहीं बना पाई और न विनयपत्रिका के समान अद्भुत ग्रंथ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा। इस काल में जो रामयण न होती, तो हम ऐसे मूर्खों का वेडा पार न लगता। गोसाई जी श्री अयोध्या जी, मथुरा-नृदावन, कुत्सेत्र, प्रयाग, वाराणसी, पुरुषोत्तम पुर इत्यादि क्षेत्रों में बहुत दिनों तक घूमते रहे हैं। सबसे अधिक श्री अयोध्या, काशी, प्रयाग और उत्तराखंड, वशीवट जिले सीतापुर इत्यादि में रहे हैं। इनके हाथ की लिखी हुई रामायण जो राजापुर में थी, खंडित हो गई है पर मलीहाबाद में आज तक संपूर्ण सातों कांड मौजूद हैं। केवल एक पन्ना नहीं है। विस्तार भय से अधिक हालात हम नहीं लिख सकते। दो दोहे लिखकर इन महाराज का वृत्तांत समाप्त करते हैं।

दोहा—कविता कर्ता तीनि है, तुलसी, केसव सूर

कविता खेती इन लुनौ, सीला बिनत मजूर ॥१॥

सूर सूर तुलसी ससी, उद्गुगन केसवदास

अवके कवि खद्योत सम, जहं तहं करत प्रकास ॥२॥

सर्वेक्षण

राजापुर को तुलसीदास की जन्मभूमि माना जाता है। पंडित चंद्रवली पाडेय इसे कर्म भूमि मानते हैं। वे तुलसी की जन्मभूमि होने का गौरव अयोध्या को देते हैं। कुछ लोगो का हठ सोरो के लिए भी है। राजापुर, बादा जिले में यमुना के दाहिने किनारे पर है, न कि प्रयाग जिले में।

स० १६०१ में तुलसीदास जी उपस्थित थे। सरोजकार के अनुसार गोस्वामी जी स० १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए, पर अधिकांश विद्वान् इनका जन्मकाल स० १५८६ मानते हैं। बाबा वेणीमाधवदास और बाबा रघुवरदास रचित मूल गोसाई चरित और तुलसी चरित के अनुसार गोस्वामी जी का जन्म स० १५५४ में हुआ।

बाबा वेणीमाधवदास के जिस गोसाई चरित का उल्लेख सरोज में हुआ है, वह वस्तुतः भवानीदास का लिखा हुआ है और स० १८२५ के आस पास रचा गया था। यह ग्रियर्सन द्वारा संपादित और खड्ग विलास प्रेस, बांकीपुर से १८८६ ई० में प्रकाशित रामचरित मानम के आदि में सलग्न है।

तुलसीदास के नाम पर अनेक ग्रंथ मिलते हैं, परंतु निम्नांकित १२ ही प्रामाणिक माने जाते हैं।

१ रामचरित मानस, २ विनय पत्रिका, ३ गीतावली, ४ कृष्ण गीतावली, ५ कवितावली, हनुमान बाहुक सहित, ६ दोहावली, ७ बरवै रामायण, ८ जानकी भगल, ९ पार्वती भगल, १० राम लला नहल्लू, ११ वैराग्य सदोपनी, १२ सगुनावली या राम शलाका या रामाज्ञा प्रश्न ।

मलीहाबाद वाली रामचरित मानस की प्रति के तुलसीदास लिखित होने में सदेह प्रकट किया जाता है । राजापुर वाली प्रति में केवल अयोध्याकांड शेष है, जिसे किसी को दिखाया नहीं जाता, अतः इसके भी संवध में संशय बना हुआ है ।

तुलसी जी के देहावसान के संवध में यह दोहा प्रचलित है—

संवत सोरह सौ असी, असी गग के तीर

श्रावण शुक्ला सप्तमी तुलसी सज्यो शरीर

श्रावण शुक्ला सप्तमी के स्थान पर, 'श्रावण श्यामा तीज शनि' पाठ भी कहा जाता है । यह भी कहा जाता है कि तुलसी के मित्र टोडर के वंशज तुलसी के नाम पर अब भी सावन वदी तीज को ब्राह्मण को सीधा देते हैं ।

३१७।२५८

(१) तुलसी २ श्री ओझा जी, जोधपुर वाले । सुदरी तिलक में इनके कवित है । श्रु गार रस का इन्होंने चोखा वर्णन किया है ।

सर्वेक्षण

तुलसीदास ओझा, जोधपुर के राजगुरु थे । यह कवि और पहलवान थे । यह स० १६२६ में काशी आए थे । यहाँ बालक अविवादत व्यास की सरस और चमत्कार पूर्ण समस्यापूर्तियों को सुनकर परम प्रसन्न हुए थे और उन्हें प्रशसापत्र तथा पुरस्कार में वस्त्र आदि दिए थे ।^१

३१८।२५९

(३) तुलसी ३, कवि यदुराय के पुत्र, स० १७१२ में उ० । यह कवि कविता में सामान्य कवि है । इन्होंने कविमाला नामक एक संग्रह बनाया है, जिसमें प्राचीन ७५ कवियों के कवित्त लिखे हैं । ये सब कवि संवत् १५०० से लेकर १७०० तक के हैं । इस संग्रह के बनाने में इस ग्रंथ से हमको बड़ी सहायता मिली है ।

सर्वेक्षण

स० १७१२ कविमाल का रचनाकाल है । सरोज में रचनाकाल सूचक यह दोहा दिया गया है .—

सत्रह सौ बारह बरस, सुदि अपाड़ बुधवार

तिथि अनग को सिद्ध यह भई जो सुख को सार

विनोद (३३५) में इनका एक ग्रन्थ 'ध्रुव प्रश्नावली' और दिया गया है । विनोद में ३६२ सख्या पर एक तुलसी और है, जिनका रचना काल स० १७११ है और जो रस कल्लोल तथा रस-

(१) भारतेन्दु मंडल, पृष्ठ ११३

भूपण के रचयिता हैं। ये दोनों ग्रन्थ कविमाला वाले तुलसी के ही हैं। स० १७११ रस कल्लोल का ही रचनाकाल है।^१

३१६।२५६

(४) तुलसी ४, इनका काव्य सरस है।

सर्वेक्षण

तुलसी नाम के अनेक कवि खोज में मिले हैं। केवल नाम और एक उदाहरण के सहारे इस कवि की पकड़ बहुत संभव नहीं। सरोज में उदाहृत कविता से यह धार्मिक प्रवृत्ति के ज्ञात होते हैं। संभवतः भगवद्गीता भाषा और ज्ञान दीपिका के रचयिता तुलसी यही हैं। ज्ञान दीपिका की रचना स० १६३१ में हुई थी।^२ यह संभवतः ज्ञान सबधी फुटकर छंदों का संग्रह है और सरोज में उद्धृत कवित्त इसी ग्रन्थ का है।

३२०।२६८

(५) तानसेन कवि ग्वालियर निवासी, स० १५८८ में उ०। यह कवि मकरद पांडे गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे। प्रथम श्री गोसाईं स्वामी हरिदास जी गोकुलस्थ के शिष्य होकर काव्यकला को यथावत सीखकर पीछे शेख मोहम्मद गौस ग्वालियर वासी के पास जाकर संगीत विद्या के लिए प्रार्थना की। शाह साहब तन्त्र-विद्या में अद्वितीय थे। मुसलमानों में इन्हीं को इस विद्या का आचार्य सब तवारीखों में लिखा गया है। शाह साहब ने अपनी जीभ तानसेन की जीभ में लगा दी। उसी समय से तानसेन गान विद्या में महानिपुण हो गए। इनकी प्रशंसा आईन अकबरी में ग्रन्थकर्ता फहीम ने लिखा है कि ऐसा गाने वाला पिछले हजारों में कोई नहीं हुआ। निदान तानसेन ने दौलत खा, शेर खा बादशाह के पुत्र, पर आशिक होकर उनके ऊपर बहुत सी कविता की। दौलत खा के मरने पर श्री बाघव नरेश राम सिंह बघेला के यहां गए। फिर वहां से अकबर बादशाह ने अपने यहां बुला लिया। तानसेन और सूरदास जी से बहुत मित्रता थी। तानसेन जी ने सूरदास की तारीफ में यह दोहा बनाया—

किधौं सूर को सर लग्यो, किधौं सूर की पीर

किधौं सूर को पदालग्यो, तन मन धुनत सरीर ॥१॥

तब सूरदास जी ने यह दोहा कहा —

बिधना यह जिय जानि कै, सेस न दीन्हें कान

धरा मेरु सब डोलते, तानसेन की तान ॥२॥

इनके ग्रन्थ रागमाला इत्यादि महा उत्तम काव्य के ग्रन्थ हैं।

सर्वेक्षण

तानसेन का वास्तविक नाम त्रिलोचन पांडे था। यह ग्वालियर निवासी मकरद पांडे के पुत्र थे। इन्होंने प्रसिद्ध स्वामी हरिदास वृन्दावनी से पिंगल शास्त्र तथा संगीत विद्या का अध्ययन किया था। इन्होंने ग्वालियर के प्रसिद्ध संगीतज्ञ शेख मुहम्मद गौस से भी गान विद्या सीखी थी। यह पहले

(१) खोज दि० १३०६।३३६ (२) खोज दि० १३०६।३३८

शेरखा के पुत्र दौलत खा के आश्रित थे, फिर रीवा नरेश महाराज राम सिंह के यहाँ रहे। राम सिंह ने स० १६१६ में इन्हें अकबर के दरबार में भेजा। यह अकबरी दरबार में आने पर बहुत प्रसिद्ध हुए। यह अपने समय के सर्वप्रसिद्ध संगीताचार्य थे। ऐसी ख्याति का संगीतज्ञ आज तक कोई दूसरा नहीं हुआ। यह अकबरी दरबार के नव रत्नों में थे।

‘अकबरी दरबार के हिन्दी कवि’ में तानसेन पर कुछ विस्तार से विचार हुआ है। सरोज ने दिया स० १५८८ इनका जन्मकाल माना गया है पर यह ठीक नहीं। वस्तुतः यह ईस्वी, सन् है और तानसेन का उपस्थितिकाल है। डा० सुनीतिकुमार तानसेन का जन्मकाल अनुमान से सन् १५२० ई० मानते हैं।^१ दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता के अनुसार तानसेन का सबघ वल्लभ-संप्रदाय से भी था। ‘अकबरनामा’ में स्पष्ट रूप से लिखा है कि तानसेन की मृत्यु अकबर के शासनकाल ही में स० १६४६ (२३ अप्रैल १५८३ ई०) में हुई।^२

तानसेन का संपूर्ण काव्य नवदेश्वर चतुर्वेदी द्वारा संपादित होकर साहित्य भवन लिमिटेड प्रयाग, से प्रकाशित हो चुका है। इनके तीन ग्रंथ हैं—१ संगीत सार, २ राग माला, ३ श्री गणेश स्तोत्र। विनोद (८१) के अनुसार प्रथम दो का रचनाकाल स० १६१७ है। इन ग्रंथों के अतिरिक्त इनके फुटकर पद और गीत भी हैं। इनमें इनकी हिंदू आत्मा स्पष्ट भाँक रही है। इधर प्रभु दयाल भीतल, मथुरा ने, इनकी संपूर्ण रचनाओं का एक ओर सकलन प्रकाशित किया है।

३२१।२६०

(६) तारापति कवि, स० १७६० में उ०। इनकी नखशिख के कविता सुंदर हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में उरोज सबधी इनका एक सुंदर कवित्त उदाहृत है, जो दिग्विजय भूषण से उद्धृत है। संभव है इन्होंने नखशिख का कोई ग्रंथ लिखा हो। कवि के सबघ में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं। इनका नाम सूदन ने लिया है।

३२२।२६१

(७) तारा कवि, स० १८३६ में उ०। इन्होंने सुंदर कविता की है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (४१६) ने ३२१ तारापति और ३२२ तारा को अभिन्न माना है। सरोज में दोनों कवियों के नखशिख सबधी एक-एक कवित्त उदाहृत है, जो ग्रियर्सन की सभावना की सत्यता के लिए एक हलका आधार हो सकते हैं।

नीति के दोहो वाले प्रसिद्ध कवि वृद्ध के गुरु काशीवासी तारा पंडित थे।^३ वृद्ध ने इनसे साहित्य, वेदात, तथा अनेकानेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया था, साथ ही इन्हीं में कविता करना भी

- (१) ऋतंभरा पृष्ठ १११ (२) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ ६८-११४ (३) वही (४) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १६४

सीखा था। अतः वृद्ध के गुरु यह तारा पंडित अच्छे कवि भी रहे होंगे। वृद्ध का जन्म स० १७०० में और मृत्यु स० १७८० में हुई। अतः तारा पंडित स० १७२० के आस-पास काशी में उपस्थित रहे होंगे। सरोज के तारा और इन तारा पंडित के समय में १०० वर्ष से भी अधिक का अंतर है। तारा काशीस्थ और ३२१ तारापति के समय में भी ५० वर्ष का अंतर है। हो सकता है ये तीनों कवि एक ही हों और अनुमान पर आद्धृत होने के कारण सरोज के सवत् अशुद्ध हो।

५२३।२६२

(८) तत्ववेत्ता कवि, स० १६८० में उ०। इनके हजारों में कवित्त है।

सर्वेक्षण

तत्ववेत्ता जी निंबार्क-संप्रदाय के सत, मारवाड़ राज्य के जैतरण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नाम का पता नहीं। तत्ववेत्ता इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए, जिनमें तीन-चार की गढ़ियाँ आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल स० १५५० के लगभग है। इनके एक ग्रंथ का पता चलता है। राजस्थानी भाषा और साहित्य में इसका नाम 'कवित्त' और राज० रि०, भाग १ में 'तत्ववेत्तारा सवैया' है। यह ग्रंथ न तो कवित्तों का है, न सवैया का। इसमें कुल ६८ छप्पय हैं। इनमें राम, कृष्ण, नारद, जनक आदि महा पुरुषों की महिमा का कथन है। सरोज, राजस्थानी भाषा और साहित्य तथा राज० रि० में इनके एक एक छप्पय उद्धृत हैं। संभवतः ये सभी इसी ग्रंथ से हैं। यह ग्रंथ ब्रज भाषा में है।^१

३२४।२६३

(९) तेगपाणि कवि, स० १७०८ में उ०। ऐजन। हजारों में इनके कवित्त है।

सर्वेक्षण

तेगपाणि के सवध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

३२५।२७०

(१०) ताज कवि, स० १६५२ में उ०। ऐजन। हजारों में इनके कवित्त है।

सर्वेक्षण

क्यामखानी वंश का शासन राजस्थान के फतहपुर और भुंभनू में कई शताब्दियों तक रहा है। इस वंश का मूल पुरुष चौहान वंशीय था। अतः इसके वंशजों को अपने मूल चौहान वंश का गौरव सदा ही रहा है। अकबर के समय में फदन खाँ चौहान यहाँ के राजा थे। इन्हीं की बेटी ताज थी। इसका ब्याह अकबर से हुआ था। फदन खाँ के वंशज अतप खाँ के पुत्र यामत खाँ उपनाम

(१) राज० रि० १ और राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १०

जान कवि ने 'क्याम खां रासा' नामक ग्रंथ लिखा है, जिसमें उक्त विवाह का उल्लेख है, पर ताज का नाम नहीं है। यह विवाह अकबर बादशाह के कहने पर हुआ था। बादशाह को उस समय तक हिन्दुओं पर पूरा विश्वास नहीं हुआ था। अतः यह अकबर के शासन का प्रारम्भिक काल रहा होगा।

हिंदी के मुसलमान कवि में, ताज स्त्री थी या पुरुष, यह प्रश्न उठाया गया है। सरोज में इस सवध में कुछ नहीं कहा गया है। संभवतः सरोजकार इन्हें पुरुष ही समझते थे। सामान्यतया वे स्त्री मानी जाती रही हैं। अब तो वे अकबर की स्त्री सिद्ध हो गई हैं, फिर यह प्रश्न ही नहीं रह जाता।

ताज गोस्वामी विट्ठल नाथ की शिष्या थी। गोकुल के आस पास ही इनकी मृत्यु हुई। रसखान और ताज की समाधियाँ महावन के निकट कदमखड़ी में प्राप्त हुई हैं। ताज की समाधि पर एक घिसा हुआ लेख है। उसके पूरे १ पढ़े जाने पर भी उसमें ताज नाम स्पष्ट पढ़ा जा सका है।

ताज ने कवित्त, सवैया, दोहा धमार एवं पद प्रचुर मात्रा में लिखे हैं। उनकी सादी वारह पुष्टि संप्रदाय में मान्य है और पुष्टि संप्रदाय के मदिरों में गाई जाती है। इनका एक ग्रंथ है 'बीबी बाँदी का भंगरा।' इस ग्रंथ में लोकोक्तियों का प्रयोग बहुत है।^१

सरोज में दिया सं० १६५२ ताज का रचनाकाल है। ताज विट्ठल नाथ की शिष्या थी। उन्होंने यह शिष्यत्व सं० १६४२ के पूर्व किसी समय स्वीकार किया होगा। क्योंकि यही उनका देहावसानकाल है।

'हिंदी के मुसलमान कवि' में 'पूरवले जनम कमाई जिन खूब करी' के अनुसार इनको अवध, बिहार अथवा बंगाल में उत्पन्न कहा गया है। पर पूरव और ले अलग अलग शब्द नहीं हैं। यह एक शब्द पूरवले है। पूरवले जन्म का अर्थ है पूर्व जन्म। पंजाबी शब्दों के प्राचुर्य के कारण मिश्रबधु इन्हें पंजाबिन समझते हैं।^२

सिंहोर निवासी गोविंद गिल्लाभाई को ताज की एक पुस्तक मिली थी, जिसमें निम्नांकित विषयों पर रचनाएँ थीं।^३

१ गरीश स्तुति, २ सरस्वती समाराधन, ३ भवानी वदना, ४ हरदेव जी की प्रार्थना, ५ मुरलीधर के कवित्त, ६ दशावतार वर्णन, ७ निरोष्ठ कवित्त, ८ होरी फाग, ९ वारहमासा, छप्पयों में, १० बारहमासा, कवित्तों में, ११ वारहमासा, कुडलियों में, १२ भक्ति पक्ष के कवित्त १३ फुटकर।

३२६।२७१

(११) तालिवशाह, सं० १७६८ में उ०। इनके कवित्त अच्छे हैं।

(१) कवियित्री ताज रचित एक अज्ञात ग्रंथ, अज भारती, वर्ष १३, अंक २, भद्रपद २०१२

(२) विनोद, कवि सख्या १६ (३) हिन्दी के मुसलमान कवि पृष्ठ १६२

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (४३६) ने तालिवअली उपनाम रसनायक विलग्रामी और इन तालिव शाह के एक होने की संभावना की गई है, जो ठीक नहीं प्रतीत होती, क्योंकि तालिवअली अपनी छाप रसनायक रखते थे और तालिव शाह अपने नाम का पूर्वांश केवल तालिव । इस कवि के संवत् में और कोई सूचना नहीं ।

३२७।२६६

(१२) तीर्थराज ब्राह्मण, वैसवारे के, स० १८०० में उ० । यह महाराज महान कवीश्वर वैस वशावतश राजा अचल सिंह वैस रनजीतपुरवावाले के यहाँ थे और उन्हीं की आज्ञानुसार संवत् १८०७ में समरसार भाषा किया ।

सर्वेक्षण

अचल सिंह डाँडियाखेरा के राजा थे । तीर्थराज ने इन्हीं के आश्रय में स० १८०७ में समरसार की रचना की, जैसा कि सरोज में कहा गया है तथा इसकी खोज में प्राप्त प्रति में दिए रचनाकाल सूचक दोहे से भी सिद्ध है—

संवत् मुनि, नभ, उरग ससि, ज्येष्ठ सुक्ल रवि तीज
वयो सुजस फल तेहन को, समर सार को बीज

खोज रि० १६०६।११५

इस ग्रन्थ में युद्ध प्रारंभ करने का मुहूर्त विचार है ।

३२८।२६६

(१३) तीखी कवि, ऐजन । (निरर्थक) प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में नहीं है ।

सर्वेक्षण

तीखी कवि की कविता के उदाहरण में सरोज में यह कवित्त दिया गया है—

सिंह पै खवाओ, चाहौ जल मैं डुवाओ,
चाहौ सूली पै चढ़ाओ, घोर गरल पियाइबी
बेछी सों डसाओ, चाहौ साप पै लिटाओ,
हाथी ग्रागे डरवाओ, एती भीति उपजाइबी
आगि में जराओ, चाहौ भूमि में गड़ाओ,
तीखी अनी वेधवाओ, मोहिं दुख नहिं पाइबी
ब्रज जन प्यारे कान्ह कान यह बात करौ,

तुम सों विमुख ताको सुख ना दिखाइबी

‘तीखी अनी वेधवाओ’ में ‘तीखी’ अनी का विशेषण है, न कि कवि का नाम । तीखी का अर्थ है तीक्ष्ण और अनी का अर्थ है नोक । यह कवित्त भक्तमाल के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास की रचना है और उक्त टीका का अंतिम (६२८ वा) कवित्त है ।

(१) देखिए, यही ग्रन्थ, शसुनाय, कवि सध्या ८४० (२) देखिए, यही ग्रन्थ, कवि संध्या ३६२

३२६।६२७

(१४) तेही कवि । ऐजन । निरर्थक, प्रथम एव द्वितीय सस्करणो मे नही है ।

सर्वेक्षण

मेरी धारणा है कि कवि का नाम तेही न होकर नेही है । आगे इसी ग्रंथ मे नेही नामक कवि है ।^१ लिखते समय 'न' का 'त' और 'त' का 'न' हो जाना बहुत सरल है । इस कवि का एक ही छंद सरोज मे उद्धृत है । जब तक इस कवि के अनेक छंद तेही छाप से युक्त नहीं मिल जायें, इसके अस्तित्व के संवध मे संदेह बना ही रहना चाहिए ।

३३०।२६४

(१५) तोप कवि, स० १७०५ मे उ० । यह महाराज भापा काव्य के आचार्यों मे हैं । ग्रन्थ इनका हमको कोई नहीं मिला । पर इनके कवित्तो से हमारा कुतुबखाना भरा हुआ है । कालिदास तथा तुलसी जी ने भी इनकी कविता अपने ग्रंथो मे बहुत सी लिखी है ।

सर्वेक्षण

तोप का पूरा नाम तोपमणि^१ था जैसा कि इनके प्रसिद्ध ग्रंथ सुधानिधि की एक हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका से प्रकट है । सुधानिधि की रचना स० १६६१ मे हुई ।—

संवत सोलह सै बरस गो इकानवे बीति

गुरु अषाढ़ की पूर्णिमा रच्यो ग्रन्थ करि प्रीति

अत स्पष्ट है कि सरोज मे दिया हुआ स० १७०५ कवि का रचनाकाल ही है । और इनकी रचनाएँ अवश्य ही कवि माला (स० १७१२) और हजारा (स० १८७५) मे रही होंगी । शुक्ल जी ने प्रमाद से इस ग्रंथ का रचनाकाल स० १७६१ दे दिया है । सुधानिधि रस का ग्रन्थ है । इसमे रस और नायिका भेद वर्णित है । यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, काशी से सन् १८६२ ई० मे प्रकाशित हो चुका है । सरोज मे यद्यपि तोप के किसी ग्रन्थ का नाम नहीं दिया गया है, और प्रमादवश सुधानिधि की गणना तोपनिधि के ग्रन्थो मे हो गई है, पर तोप की कविता का उदाहरण देते समय ऊपर 'सुधानिधि ग्रन्थे' लिख दिया गया है ।

तोपमणि शुक्ल चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । यह इलाहाबाद जिले के अंतर्गत, गंगा के तट पर स्थित सिंगरौर, (शृङ्गवेरपुर) के रहनेवाले थे । सुधानिधि के इस सर्वेये मे कवि ने अपना परिचय स्वयं दे दिया है —

शुक्ल चतुर्भुज को सुत तोप बसै सिंगरौर जहां रिलि थानो

दच्छिन देवनदी निकटै दस कोस प्रयागहि पूरब मानो

सोधि के सुद्ध पढैगे सुबोध सु हौं न कळ कवितारथ जानों

केलि कथा हरि राधिका की पद छेम जथामति प्रेम बखानों ५२४

३३१।२६५

(१६) तोपनिधि ब्राह्मण कपिलानगर वासी, स० १७६८ मे उ० ।

(१) खोज रि० १६०६।३१६

इनके बनाए हुए तीन ग्रन्थ हैं—१ सुधानिधि, २ व्यग्य शतक, ३ नखशिख । ये तीनों ग्रन्थ विचित्र हैं ।

सर्वेक्षण

तोपनिधि कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । यह फर्रुखाबाद जिले के अतर्गत गंगा तट स्थित कपिला के रहनेवाले थे, जहाँ के रहनेवाले प्रसिद्ध सुखदेव मिश्र थे । सुधानिधि इनका ग्रन्थ नहीं है । यह तोपमणि की रचना है ।^१ इनके निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं :—

१ व्यग्य शतक—१६१२, १८६, १६३२।२१६। यह १०० दोहों में भगवान से अत्यंत व्यग्य और मर्मपूर्ण प्रार्थना है । इसीलिए ग्रन्थ का नाम व्यग्यशतक या व्यग्य शत है । इसके प्रथम और अंतिम दोहों में कवि का नाम तोपनिधि आया है ।

सुमिर तोपनिधि दीन जन दीनबधु धनश्याम
सौ दोहा मय ग्रन्थ किय, दीन व्यग्य सत नाम १
नहि पढित, कवि भक्त नहि, गुनी प्रवीन न रत
अर्थ पाइ निज तोपनिधि, कवि समुझायो तत १००

२ रति मजरी—१६२०।१६६। यह न तो रस ग्रन्थ है, न इसमें नायिका भेद ही है । इसमें रति सर्वधी बातें हैं—

सुर नर नाग सबे रहे या रति के आधीन
ता सुख हित रति मजरी कहौ तोप परवीन

ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७६४ है—

सत्रह सै चौरानवे सवत सौ गुरुवार
पौष कृष्ण तिथि पचमी रति मजरी विचार

यद्यपि इस ग्रन्थ में एव पुष्पिका में तोप ही नाम दिया गया है, फिर भी समय को ध्यान में रखते हुए इसे इन्हीं तोपनिधि की रचना मानना पड़ता है और इस ग्रन्थ के मिल जाने से सरोज में दिया हुआ इस कवि का स० १७६८ रचनाकाल सिद्ध हो जाता है ।

सरोज में नखशिख से भी एक छंद उद्धृत है जिसमें कविछाप तोपनिधि है । इससे स्पष्ट है कि यह भी इन्हीं की रचना है । विनोद (६८४।१) में इनके निम्नांकित ग्रन्थों का नाम निर्देश है ।—

१ कामधेनु, २ सरोज, ३ भैयालाल पचीसी, ४ कमलापति चालीसा, ५ दीन व्यंग्य शतक, ६ महाभारत छप्पनी ।

विनोद के अनुसार इनके पिता का नाम ताराचंद और पुत्र का नाम गिरिधर लाल है । इन्हें प्रमाद से कान्यकुब्ज शुक्ल माना गया है । यह कान्यकुब्ज अवस्थी थे । इनके वंशज शिवनंदन अवस्थी अभी तक कपिला में हैं ।^२

तोपनिधि-राजा दीलत सिंह जिला एटा राज्य राजौर के दरबारी कवि थे । माधुरी^३ के अनुसार इनके निम्नांकित ग्रन्थों का पता चलता है —

१—भारत पचाशिका । यही विनोद का 'महाभारत छप्पनी' ग्रन्थ प्रतीत होता है ।

२—दीलत चंद्रिका ।

(१) यही ग्रन्थ, तोप कवि सख्या ३३० (२) ब्रज भारती, वर्ष १३, अंक २, सवत् २०१२, पृष्ठ ३६ (३) माधुरी, नवम्बर १९२७, पृष्ठ ५८४-८५

३—राजनीति

४—आत्म शिक्षा

५—दुर्गा पच्चीसी । समवत' यही 'भैयालाल पच्चीसी' है ।

६—नायिका भेद—अपूर्ण ।

७—व्यग्य शतक

यद्यपि सरोज, ग्रियर्सन और विनोद मे तोष और तोषनिधि को भिन्न भिन्न कवि माना गया है, और पंडित कृष्ण विहारी मिश्र ने साहित्य समालोचक और माधुरी मे दोनो कवियों की विभिन्नता दिखलाने के लिए लेख लिखे थे, फिर भी आचार्य शुक्ल ने न जाने कैसे दोनो कवियों को एक कर दिया है ।^१

द

३३२।२७६

(१) राजा दत्त सिंह कवि, वृ देलखण्डी, स० १७८१ मे उ०। इन्होंने केवल प्रेम पयोनिधि नामक ग्रंथ राधा भाषव के परस्पर नाना लीला विहार के वर्णन मे बनाया है ।

सर्वेक्षण

सरोज के आधार पर विरचित ग्रंथो को छोड़ इस कवि का उल्लेख अन्यत्र कही नहीं मिलता ।

३३३।२८२

(२) दलपति राय वशीधर श्रीमाल ब्राह्मण, अमदावादवासी, स० १८८५ मे उ० । इन्होंने भाषा-भूषण का तिलक दोनो ने मिलकर बहुत विचित्र रचना करके बनाया है ।

सर्वेक्षण

भाषा-भूषण के जिस तिलक का उल्लेख सरोज मे हुआ है, उसका नाम अलंकार रत्नाकर है । खोज मे इसकी अनेक प्रतियाँ मिली है ।^२ इस ग्रंथ से तीन दोहे सरोज मे उद्धृत हैं, जिनसे इन कवि-द्वय के सवध मे पर्याप्त अभिज्ञता होती है । दलपति राय श्रीमाल महाजन (तेली) थे और वशीधर मेदपाट ब्राह्मण । दोनो अहमदावाद के रहने वाले थे । दलपतिराय ने गद्य मे इस ग्रंथ के लक्षण लिखे और वशीधर ने कही-कही पर स्वरचित कवित्तो के उदाहरण दिए । महाराज जसवत सिंह कृत भाषा भूषण कही-कही लक्षण हीन है । दलपतिराय ने अत्यंत श्रम से कुवलयानद के आधार पर उसको शोध भी दिया है ।

भाषा भूषण अलंकृत कहुँ यक लक्षण हीन

श्रम करि ताहि सुधारि सो दलपतिराय प्रवीन १

अर्थ कुवलयानद को बाध्यों दलपतिराय

वंशीधर कवि ने धरे कहुँ कवित्त बनाय २

मेदपाट श्रीमाल कुल, विप्र महाजन काड

वासी अमदावाद के वंसी दलपतिराय ३

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २८२ (२) खोज रि० १६०४।१३, १६१२।१८, ४५, १६२३।८२ ए बी, १६२६।८६ ए बी, राज० रि० ३, पृ० ११०

यह ग्रंथ उदयपुर के महाराजा जगत सिंह की प्रेरणा से लिखा गया

उदयपुर सुरपुर मनौ सुरपति श्री जगतेस

जिनकी छाया छत्र बसि कीन्ही ग्रंथ असेस—१६२६।८६ ए

ग्रंथ का रचनाकाल सूचक दोहा केवल एक प्रति में दिया गया है —

सतरै, सै, अठावने, माह पच, सितवार

सुभ-वसंत पाचै भयो यहै ग्रंथ अवतार—खोज रि० १६१२।४५

इस दोहे के अनुसार रचनाकाल स० १७५८ हुआ। पर शोध-निरीक्षक श्री श्याम विहारी मिश्र ने इसे उदयपुर नरेश जगत सिंह के शासनकाल स० १७६१-१८०८ से सामंजस्य न खाता देख अनुमान किया कि यह अठावने, अठावने होना चाहिए। इतना सव होते हुए भी संभवतः लेख दोष में विनोद (७१६-१७) और शुक्ल जी के इतिहास^१ में इसका रचना काल स० १७६२ दिया गया है। राजस्थानी भाषा और साहित्य में इसका रचनाकाल स० १७६८ अवश्य दिया गया है। इसके अनुसार अलकार रत्नाकर में दलपति राय और वशीधर दोनों की कविता है और यह ग्रंथ संवत् १६३८ में उदयपुर के राज्य यंत्रालय से प्रकाशित भी हुआ था। इस ग्रंथ के उदयपुर सरकार द्वारा प्रकाशित किये जाने से यह और भी स्पष्ट हो जाता है कि इस कवि का सम्बन्ध इस दरबार से अवश्य था। एक रिपोर्ट में इसका रचना काल माघ सुदी-५, स० १८६८ भी दिया हुआ है।^३ सरोज में दिया-इस कवि का समय अशुद्ध है।-

दलपति राम के नाम पर श्रवणाख्यात, नामक एक ग्रंथ खोज में मिला है।^४ यह कवि भी अहमदाबाद का रहने वाला था। इसने इसे बलरामपुर नरेश दिग्विजय सिंह के आश्रय में रहकर स० १६२४ में रचा। इस कवि के बाप का नाम ढाहिया था। यह कवि अलकार रत्नाकर वाले दलपति राय से भिन्न है। भास्कर रामचंद्र भालेराव ने 'गुजरात का हिंदी साहित्य' शीर्षक लेख में इस कवि का नाम दलपत राम दिया है और इसका कुछ और भी विवरण दिया है।^५ इन दलपत राम का जन्म स० १८७७ (१८२० ई०) में एव देहान्त ७२ वर्ष की आयु में १६५५ (१८६८ ई०) में हुआ। यह स्वामी नारायण संप्रदाय के थे।^६

विनोद के अनुसार अलकार रत्नाकर में निम्नांकित ४४ अन्य कवियों की भी रचनाएँ उदाहृत हैं—

१ यशवत सिंह—स्फुट छंद और सारा भाषा भूषण, २ सेनापति, ३ केशवदास, ४ बलभद्र, ५ भगवत सिंह, ६ गग, ७ विहारी लाल, ८ मुकुन्द लाल, ९ वदन, १० गिरोमणि, ११ सुखदेव, १२ चातुर, १३ सूरति मिश्र, १४ नील कठ, १५ मोरन, १६ राम कृष्ण, १७ आलम, १८ देवी, १९ दास, २० घोरी, २१ कृष्ण दंडी, २२ देव, २३ कालि दास,

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २८३ (२) राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ १८४

(३) खोज रि० १०४।१३ (४) खोज रि० १६०६।२२ (५) माधुरी ५।२।२ जून १९२७

(६) साहित्य, वर्ष ८।१ अप्रैल १९२७, 'कवीश्वर दलपत राम-कृत श्रवणाख्यात' लेखक—

उमाशंकर नागर, गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद।

२४ दिनेश, २५ बीठल राय, २६ अनीस, २७ काशी राम, २८ चिंतामणि, २९ पुत्री, ३० शिव, ३१ गोप, ३२ रघुराय, ३३ नेही, ३४ मुबारक, ३५ रहीम, ३६ मतिराम ३७ रसखान, ३८ निरमल, ३९ निहाल, ४० निपट निरजन, ४१ नदन, ४२ महाकवि, ४३ राधा कृष्ण, ४४ ईश ।

३३४।२८६

(३) दयाराम कवि १। इन्होंने अनेकार्थ माला ग्रंथ बनाया है ।

सर्वेक्षण

दयाराम नाम के अनेक कवि खोज में मिले हैं । सभवतः यह गुजराती दयाराम नागर हैं । यह नर्वदा तट पर बसे चडी ग्राम, जो अब चाणोद कहलाता है, के निवासी थे । यह बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे । इनका जन्म स० १८२४ और मृत्यु स० १९०६ में हुई ।^१ इन्होंने कृष्ण नाम चन्द्रिका, दयाराम सतसई, श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका अनन्य चन्द्रिका और वस्तुवृन्द नाम दीपिका^२ नामक ग्रंथ लिखे हैं । सभवतः वस्तुवृन्द नाम दीपिका ही सरोज वर्णित अनेकार्थ माला ग्रंथ है । वस्तुवृन्द नाम दीपिका में १०८ स्तवक हैं । इसमें विषयवार वस्तुओं के नामों का संग्रह है, जैसे चतुर्दश महामाया नाम, चतुर्दश मन्वतर नाम । इनमें से दयाराम सतसई का रचना काल स० १८७२ है ।

शक अष्टादश दुहुतरा शुभ्र पच्छ नभ मास

मिति श्री राधा अष्टमीवार गुरु शुभ रास ७२६

दयाराम का मूल नाम दयाशकर था । पहले यह शैव थे । वैष्णव होने पर दयाराम हो गए । इनके पिता का नाम प्रभुराम और माता का महालक्ष्मी था । यह खाठोदरा नागर कुल के थे । बाल्यावस्था में ही यह मातृ-पितृहीन हो गए और बीस से चालीस की वय तक समस्त भारत में तीर्थयात्रा करते घूमते रहे । यह बड़े सुन्दर और शोकीन थे । इन्होंने संस्कृत, मराठी, उर्दू, पंजाबी और हिन्दी तथा गुजरात में रचना की है । गुजराती में इनके ४२ एव हिन्दी में ४१ ग्रंथ हैं । इनके हिन्दी ग्रंथों की सूची यह है—

१ सतसैया, २ रसिक रजन, ३ वस्तुवृन्द दीपिका, ४ ब्रज विलासामृत, ५ पुष्टि भक्तरूप मालिका, ६ हरिदास मणिमाला, ७ क्लेश कुठार, ८ विज्ञप्ति विलास, ९ श्रीकृष्ण नाम चन्द्रकला, १०. पुष्टि पथ रहस्य, ११ प्रस्थाविक पीयूष, १२ स्वम्यापार प्रभाव, १३ श्रीकृष्ण नाममाहात्म्य मार्तण्ड, १४ श्रीकृष्ण नाम चन्द्रिका, १५ विश्वासामृत, १६ वृन्दावन विलास, १७ कौतुक रत्नावली, १८ दशम अनुक्रमणिका, १९ श्री भागवत अनुक्रमणिका, २० श्री भागवत माहात्म्य, २१ अकल चरित्र चन्द्रिका २२ श्रीकृष्ण नामरत्न मालिका, २३ अनन्य चन्द्रिका, २४ मंगलानन्द माला, २५ प्रस्ताव चन्द्रिका, २६ चिंतामणि, २७ पिंगल सार, २८ श्रीकृष्ण नामामृत, २९ श्रीकृष्ण स्तवनामृत लघु, ३० स्तवन पीयूष, ३१ चतुर चित्त विलास ३२ श्रीहरि स्वप्न सत्यता ३३ अनुभव मजरी ३४ गुरु पूर्वार्द्ध शिष्य उत्तरार्ध ३५ भाया मत खडन ३६ भगवद्भक्तोत्कर्षता ३७ ईश्वरता प्रतिपादक ३८ भगवद्-

(१) नागरी प्र० पत्रिका, वर्ष ६१, अंक १; स० २०१३, पृष्ठ ४६, पाद टिप्पणी; खोज 'रि०

१९४४/१४६ क ख ग घ ङ

इच्छोत्कर्षता ३६ मूर्ख लक्षणावलि ४०. श्रीकृष्ण नाममाहात्म्य ४१ शुद्धाद्वैत प्रतिपादन ।

दयाराम जी वल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे । इनके गुरु का नाम गिरिधर लाल था । यह मुख्यतया श्रुमारी कवि है ।^१

३३५।२६१

(४) दयाराम कवि त्रिपाठी, स० १७६६ में ज० । इनके शात रस के कवित्त चोखे हैं ।

सर्वेक्षण

स० १७६६ के आस पास एक दयाराम वैद्य मिले हैं, जो तीर्थराज प्रयाग के रहनेवाले थे । इनका दया विलास अथवा वैद्यक विलास नामक ग्रंथ खोज में मिला है ।^२ इस ग्रंथ की रचना कार्तिक सुदी ११, गुरुवार स० १७७६ को हुई—

खंड^१ दीप^७ मुनि^७ मेदिनी^१ विक्रम साहि सुजान
सबत् सुन साके सुनो सालवाहिनी नाम
सालवाहिनी नाम वेद विधिमुख रस चदा
तूल के प्रगट पतंग सेत पख कहत कहेदा
दया सुवा सुध ग्रन्थ सिद्धिभृगु खेती आखे
उदित सयन प्रभु पूजि मितर गुरु लाभ सुभाखे

निम्नांकित चरणों में कवि ने अपने निवास स्थान की सूचना दी है—

त त त तीर्थराजसजति प्राण प्राग सतगुन पद चारि
दं द द दया वास जहँ शशु निरत माधौ वपु धारि

पुष्पिका में इन्हें लछौरामात्मज कहा गया है । कवि दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासनकाल स० १७७६-१८०५) के समय में हुआ । यह किसी चतुरसेन का आश्रित था । यह चतुरसेन दिल्ली निवासी थे और इनका सम्बन्ध मुहम्मद शाह के दरबार से था —

चतुरसेन चतुरागिनी राजत रजत जहान
सुरपति सम गम लच्छिमो दिल्ली सुजस मकान
दिल्ली सुजस मकान, तिमिर को वस तिमिरहर
लक्षण लक्ष प्रकार कहत कवि कोटि महीधर
तपै मुहम्मद साहि प्रनत भूपति महिमाकर
दया कविन को दास जासु जस चंद्र दिवाकर

सभा के सक्षिप्त अप्रकाशित विवरण में इन्हें वदन कवि का पितामह और बेनीराम का गुरु कहा गया है । संभवतः यही सरोज के दयाराम त्रिपाठी है ।

(१) साहित्य, वर्ष ७, अंक २, जुलाई १९५६ ई०, श्री अवाशकर नागर कृत लेख 'कवि दयाराम की हिन्दी कविता, पृष्ठ ३६-३८ (२) खोज रि० १६०१।५०, १६०२।११४, १६०६।६३, १६२०।३७, १६२३।८७ एबी, १६२६।६४, १६३८।३७, १६४१।५०१

३३६।२६३

(५) दयानिधि कवि २ ।

सर्वेक्षण

विनोद (१४८४।१) में इन्हें राधावल्लभी कहा गया है । सरोज में राधा के चरणों की स्तुति करनेवाला इनका एक कवित्त उद्धृत भी है ।

वसुधा ते न्यारी रस धारा बहै जामे ऐसी

दसधा त्रिवेनी प्रिया पाद पदमन में

दयानिधि के कवित्त ग्वालकृत कवि दर्पण या दूषण दर्पण^१ और पद्मस्तु वरान^२ में सकलित है । दूषण दर्पण का रचनाकाल स० १८६१ है । अतः दयानिधि जी स० १८६१ के पूर्व किसी समय उपस्थित थे ।

३३७।२६४

(६) दयानिधि ब्राह्मण, पटनावासी, ३ ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है । सरोज में उदाहृत छन्द दिग्विजय भूषण से लिया गया है ।

३३८।२६२

(७) दयानिधि कवि वैसवारे के, स० १८११ में उ० । इन्होंने राजा अचल सिंह वैस की आज्ञानुसार शालिहोत्र ग्रन्थ बनाया है ।

सर्वेक्षण

शालिहोत्र की अनेक प्रतियाँ खोज में मिली हैं^३ । अचल सिंह वैस क्षत्रिय थे । यह डोंडिया खेरा (उन्नाव) के राजा थे । इनके पिता का नाम वीरशाह और पितामह सबलशाह था—

बयस वस अवातस मनि जगत सुजस चहुँ ओर
भूमडलपुरदूत में सबल साह सिरमौर ३
वीरसाह जाके भये ज्यों कल्प के भान
दान समै बलि करन से रन में भीम समान ४
अचलसिह ताके भये ज्यों जजाति के पूर
धर्म धुरन्धर घरनि में ग्यानी दाता सूर ५
सुकवि दयानिधि सों कह्यो अचलसिह सुखमानि
शालिहोत्र को अथ यह भाषा कीजै जानि ६
अचलसिह के हुकुम ते जानि संस्कृत पथ
भाषा भूषित करत हौं शालिहोत्र को अथ ७

(१) राज० रि० ३, पृष्ठ ११५ (२) वही, पृष्ठ १४८ (३) खोज रि० १६०६।६२,

१६२३।८६ ए बी, १६४७।१५३

अन्तिम दो दोहे सरोज में उद्धृत हैं। ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया गया है। प्राचीनतम अंति सम्बत् १८१० की लिखी हुई है। तीर्थराज ने स० १८०७ में इन्हीं अचल सिंह के लिए 'समर सार' नामक ग्रंथ की रचना की थी।^१ अतः स० १८११ दयानिधि का उपस्थितिकाल ही है।

३३६।३०४

(८) दयानाथ दुवे, स० १८८६ में उ०। इन्होंने आनन्द रस नाम ग्रंथ नायिका भेद का बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ स० १८८६ आनन्द रस नामक नायिका भेद का रचनाकाल है। इसी वर्ष कवि ने सावन पूर्णिमा शनिवार को यह ग्रन्थ रचा। रचनाकाल सूचक यह दोहा सरोज में उद्धृत है—

सवत् ग्रह^१ वसु^२ गज^३ मही^४ कह्यो यहै निरधार
सावन सुदि पुनो सनी भयौ ग्रन्थ परचार १

३४०/२७४

(९) दयादेव कवि।

सर्वेक्षण

खोज में इनके फुटकर कवित्तों का संग्रह 'दयादेव कवित्त' मिला है।^२ पर इससे कवि के सम्बन्ध में कोई नवीन सूचना नहीं मिलती। सूदन ने इनका नाम प्रणम्य कवियों की सूची में दिया है। अतः इस कवि का रचनाकाल स० १८१० में पहले होना चाहिए। सरदार के शृङ्गार संग्रह में भी इनके कवित्त हैं।

३४१।

(१०) दत्त प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण कुसमडा जिले कन्नौज, स० १८७० में उ०। इन महाराज ने सुन्दर कविता की है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (२६१) में ३४१ दत्त प्राचीन, ३६२ देवदत्त, ३६५ देवदत्त को तथा विनोद (२६१) में ३४१ दत्त प्राचीन और ३६२ देवदत्त को अभिन्न माना गया है। यदि ऐसा है तो सरोज में दिया स० १८७० अशुद्ध है। इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। प्रथम स्फुरण में कवि का समय स० १७०३ दिया गया है।

महाकवि देव (सर्वेक्षण ३६०) का जन्म स० १७३० में इटावा में हुआ था। यही २६ वर्ष की वय में इटावा छोड़, कुसमडा जिला मैनपुरी में आ बसे थे। यह कवि उक्त महाकवि देव ही हैं, जो १८२२ के आसपास तक जीवित रहे। यहाँ जिला और समय अशुद्ध दिए गए हैं। और १७०३ को यदि अक व्यत्यय मान लिया जाय तो यह १७३० हो सकता है, जो देव का जन्मकाल है। अन्यथा सवत् अशुद्ध है।

(१) यही ग्रन्थ, कवि संख्या ३२७ (२) खोज रि० १६४१।६५

३४२।३०३

(११) दत्त, देवदत्त ब्राह्मण साठ जिले कानपुर, स० १८३६ मे उ० । यह कवि पद्माकर के समय मे महाराज खुमानसिंह बुन्देला चरखारी के यहाँ थे । उन दिनों पद्माकर, ग्वाल, तथा दत्त इन तीनों कवियों की बड़ी छेड़छाड़ रहती थी । 'धारा बाधि छूटत फुहारा मेघमाला से' इस कवित्त पर राजा मुखमान सिंह ने दत्त जी को बहुत दान दिया था ।

सर्वेक्षण

चरखारी नरेश खुमान सिंह का शासनकाल स० १८१२-३६ है । यही समय दत्त का भी होना चाहिए । सरोज मे दिया हुआ इनका स० १८३६ ठीक है और कवि का रचनाकाल है । इस दत्त के तीन ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

१ लालित्य लता—१६०३।५५, १६०६।५६। यह अलंकार का ग्रन्थ है । इसकी रचना स० १७६१ मे हुई थी ।

सवत मन्नह सै परे एकानवे प्रमान
यह लालित्य लता ललित रची पौष सुदि बान

—खोज रि० १६०३।५५

इम ग्रन्थ मे कवि ने अपना-निवास स्थान अतरवेद के अतर्गत, असनी और कनौज के बीच गंगा तट पर स्थित जाजमऊ बताया है, जहाँ राजा ययाति ने ६६ यज्ञ किए थे—

अतरवेद पवित्र महा असनी और कनौज के मध्य विलास है ।
भागीरथी भव तारनि के तट देखत होत सो पातक नास है ।
देव सरूप सबै नर नारि दिनों दिन देखिये पुन्य प्रकास है ।
जज्ञ निनानवे कीने जजाति सो जाजमऊ कवि दत्त को वास है ।

लगता है जाजमऊ से लगा हुआ साठि कोई गांव है जिसका उल्लेख सरोजकार ने किया है ।

२ सज्जन विलास—१६०३।३६। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है । इसकी रचना चैत सुदी ६, बुधवार स० १८०४ को हुई —

सवत ठारह सै बरस, चारि चैत सुदि चार
नौमी बुध दिन को भयो, नयो ग्रन्थ अवतार

यह ग्रन्थ टिकारी, गया, के राजकुमार फते सिंह की आज्ञा से बना था ।

३ स्वरोदय—१६०३।१२० । नासिका के मुर से राजाओं के चढ़ाई पर जाने का मुहूर्त-विचार इस ग्रन्थ मे वर्णित है । प्राप्त प्रति अपूर्ण है और महाराज बनारस के पुस्तकालय मे है । इसके प्रथम छंद मे दत्त छाप है । यह गणेश-वदना का कवित्त है । यही लालित्य लता का भी पहला छंद है, अतः यह ग्रन्थ भी इन्हीं दत्त का है ।

दत्ता अवस्था मे पद्माकर से बहुत बड़े थे । इनका रचनाकाल स० १७६१-१८३६ है । पद्माकर का जन्म स० १८१० मे हुआ था और इनका रचनाकाल उस समय प्रारम्भ होता है, जब कि दत्त का समाप्त होता है । इसी प्रकार ग्वाल का रचनाकाल स० १८७६ से १६१६

तक है। पद्माकर का देहावसान स० १८६० में हुआ, अतः दत्त और पद्माकर कुछ समय तक साथ रहे होंगे और दत्त, पद्माकर तथा ग्वाल कभी एक साथ न रहे होंगे। ऐसी स्थिति में तीनों कवियों की पारस्परिक छेड़-छाड़ सम्बन्धी सरोज का कथन ठीक नहीं। सरोज में प्रमाद से दूसरी बार खुमान सिंह के स्थान पर सुखमान सिंह छप गया है।

३४३।२८०

(१२) दास, भिखारीदास, कायस्थ, अरवत बुन्देलखडी, सं० १७८० में उ०। यह महान् कवि बापा साहित्य के आचार्य गिने जाते हैं। छदोर्णव नाम पिगल, रस-साराश, काव्य निर्णय, शृङ्गार निर्णय, वाग बहार, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाए हुए अति उत्तम काव्य हैं।

सर्वेक्षण

लाला भिखारीदास हिन्दी के सुप्रसिद्ध आचार्य कवियों में हैं। छदोर्णव के पाँचवें छंद में इन्होंने अपना परिचय दिया है। छंद के एक-एक अक्षर छोड़कर पढ़ने से यह परिचय प्राप्त होता है—

अभिलाषा करी सदा सेसनि का होय ब्रित्य

सब ठौर दिन सब याही सेवा चरण चानि

लोभा लई नीचे ज्ञान हलाहलही को अंशु

अत है क्रिपा पाताल निदा रस ही को खानि

सेनापति देवी कर शोभा गनती को भूप

पन्ना मोती हीरा हेम सौदा हास ही को जानि

होय पर ठेव पर बढै यश रटै नाउं

खगासन नगधर सीतानाथ कोलपानि ५
रहस्य की कुंजी अगले दोहे में है :—

या कवित्त अतर चरण तै तुक्त द्वै छुडि

दास नाम कुल ग्राम कहि नाम भगति रस मंडि ६

इस निर्देश का पालन करने पर यह पदावली हाथ लगती है —

भिखारीदास कायस्थ, वरन वही वार भाई चैनलाल को, सुत कृपालदास को,

नाती वीरभानु को, पन्नाती रामदास को, अरवर देश टेउगा नगर ता थल।

इसके अनुसार भिखारीदास वर्ण से कायस्थ थे। इनके भाई का नाम चैन लाल, पिता का नाम कृपालदास, पितामह का वीरभानु, तथा प्रपितामह का रामदास था। यह अरवर देशातर्गत टेउगा के रहनेवाले थे। यह स्थान प्रतापगढ़ शहर से एक मील दूर है। सरोजकार ने प्रमाद से इसे बुन्देलखंड के अतर्गत समझ लिया है। यह प्रमाद दास के आश्रयदाता प्रतापगढ़ी हिन्दूपति और छत्रसाल के पौत्र पन्नानरेश प्रसिद्ध हिन्दूपति के नाम-साम्य के कारण हुआ है।

१ अमर तिलक—१६२६।६१ ए, बी १६४७।२६१ क। यह सस्कृत के अमरकोश का क्रम-वद्ध पद्यमय तिलक है। विनोद का कथित 'नाम प्रकाश' ग्रन्थ भी यही है। सरोज उल्लिखित 'वाग-बहार' ग्रन्थ की चर्चा किसी ने भी नहीं की है। विनोद (७१२) का अनुमान है कि यह अमरकोश के हिन्दी अनुवाद अमर तिलक का फारसी रूपांतर है।^१ पर प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के अनुसार यह सब असंगत है और दास ने वागबहार का कोई ग्रन्थ नहीं लिखा।^२

(१) खोज रि० १६२६।६१ (२) भिखारीदास, भाग १, पृष्ठ ७

२ काव्य निर्णय—१६०३।६१, १६२०।१७ ए, बी, १६२३।५५ डी, ई, १६२६।६१ ई, एफ, जी, एच, आई, १६४७।२६१ ग, प० १६२२।२२। यह इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसमें काव्य के विविध अंगों का विवेचन हुआ है। इसकी रचना स० १८०३ में हुई—

अट्ठारह सै तीन है सम्बत् आश्विन मास
ग्रथ काव्य निर्णय रच्यो बिजै दसै दिन दास

इस ग्रन्थ के प्रमुख आधार चंद्रालोक और काव्य प्रकाश है—

वृष्णि सु चंद्रालोक अरु काव्यप्रकाश सु ग्रन्थ
समुष्णि समुष्णि भाषा कियो लै औरौ कवि पथ

यह ग्रन्थ अरबर देशाधीश के अनुज हिन्दूपति सोमवशी ठाकुर के लिए बना था—

जगत विदित उदयाद्रि सो अरबर देश अनूप
रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहाँ सोम कुल भूप
सोदर ताके ज्ञाननिधि हिन्दूपति सुभ नाम
जिनकी सेवा से लख्यो दास सकल सुख वाम

इस ग्रन्थ का संक्षिप्त रूप तेरिज काव्य निर्णय नाम से खोज में अलग भी मिला है।^१

३ छदार्णव—१६०३।३१, १६२०।१७ सी, १६२३।५५ ए, बी, सी, १६२६।६१ सी, डी, १६४७।२६१ घ। इस पिंगल ग्रन्थ की रचना स० १७६६ में हुई—

सत्रह सै निज्ञानवे मधु बदि नवै कविद
दास बढ्यौ छंदारनौ सुमिरि सावरे इदु

इसी ग्रन्थ का 'छद प्रकाश' नाम से एक परिशिष्ट काशीनरेश महाराज उदित नारायण सिंह (शासनकाल स० १८५२-६२) के किसी दरबारी कवि ने प्रस्तुत किया था। यह सूचना स्वयं ग्रन्थ में दी गई है पर प्रमाद से इसे दास का एक स्वतंत्र ग्रन्थ मान लिया गया है।^२

४ रस साराश—१६०४।२१, १६२३।५५ एफ, जी, १६२६।६१ जे, के, १६४७।२६१ च, छ, ज। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १७६१ में हुई—

सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार
अरबर देश प्रताप गढ भयो ग्रन्थ अवतार

इस ग्रन्थ की एक संक्षिप्त प्रति तेरिज रस साराश नाम से भी मिली है।^३

५ विष्णु पुराण भाषा—१६०६।२७ बी, १६२६।६१ क्यू, आर, १६४७।२६१ झ। यह ग्रन्थ दश हजार अनुष्टुप छंदों के बराबर है —

यह सब अनुष्टुप छंद में दस सहस्र परिमान
दास संस्कृत ते कियो भाषा परम ललाम

६ शतरज शतक—१६०६।२७ ए। ग्रन्थ में केवल ५ पन्ने हैं। यह ग्रन्थ प्रतापगढ राज-

(१) खोज रि० १६२६।६१ ओ (२) खोज रि० १६०३।३२ (३) खोज रि० १६२६।६१ पी

ग्रन्थकालय मे प्राप्त हुआ है। पुष्पिका मे इसे भित्तारीदास की कृति कहा गया है। छंदो मे भी कवि की छाप दास है—

परम पुरुष के पाय परि पाय सुमति सानंद
दास रचै शतरज की सतिका आनंद कंद

७ शृंगार निर्णय—१६०३/४६, १६२३/५५ एच, आई, १६२६/६१ एल, एम, एन। यह ग्रन्थ भी प्रतापगढ के राजा के छोटे भाई हिन्दूपति के लिए रचा गया—

श्री हिन्दूपति रीमि के समुक्ति अथ प्राचन
दास कियो शृंगार को निरनय सुनौ प्रवीन

इसकी रचना स० १८०७ वैशाख सुदी १३, गुरुवार को अरवर प्रदेश मे हुई—

सम्बत् विक्रम भूप को अट्ठारह सै सात
माधव सुदि तेरसि गुरौ अरवर थर विख्यात

महेशदत्त ने भित्तारीदास का जन्मकाल स० १७४५ और मृत्युकाल स० १८२५ दिया है।^१ शुक्ल जी इनका रचनाकाल स० १७८५-१८०७ मानते हैं।^२ भित्तारीदास ग्रयावली का प्रकाशन सभा की आकर-ग्रन्थमाला से दो भागो मे हुआ है। डधर जवाहर लाल चतुर्वेदी ने भी काव्य-निर्णय का एक वृहद् सटीक सस्करण संपादित करके प्रकाशित कराया है। यह ग्रन्थ पहले भी छप चुका है।

३४४/२७७

(१३) दास २ वेनी माधवदास, पसका, जिले गोडा, स० १६५५ मे उ०। यह महात्मा गोस्वामी तुलसीदास जी के शिष्य उन्ही के साथ रहते रहे हैं और गोसाईं जी के जीवन-चरित्र की एक पुस्तक 'गोसाईं चरित्र' बनाई है। सम्बत् १६६६ मे इनका देहात हुआ।

सर्वेक्षण

गो० तुलसीदास का वेनीमाधवदास नाम का कोई ऐसा शिष्य नहीं हुआ, जिसने 'गोसाईं-चरित्र' नामक ग्रन्थ रचा हो। सरोजकार ने यह सब विवरण महेशदत्त शुक्ल कृत भाषाकाव्य संग्रह के आधार पर दिया है।^३ महेशदत्त ने भवानीदास की रचना को वेनीमाधवदास की रचना मान लिया है। भवानीदास ने गोसाईं चरित्र की रचना तुलसीदास की मृत्यु के १५० वर्ष बाद स० १८३० वि० के लगभग स० १८०८ और १८६० के बीच की, अतः वेनीमाधवदास का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता। पूर्ण विवरण 'गोसाईं चरित्र' की भूमिका मे मिलेगा। मैंने यह ग्रन्थ प्राप्त करके संपादित कर दिया है।

३४५/२८७

(१४) दान कवि। इनकी शृङ्गार रस की सरस कविता है।

(१) भाषा काव्य संग्रह, पृष्ठ १३२ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २७७ (३) भाषा-काव्य संग्रह, पृष्ठ १३५

सर्वेक्षण

कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

३४६।३०८

(१५) दामोदर दास, ब्रजवासी, स० १६०० में उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक पद उद्धृत है जिससे ज्ञात होता है कि यह हितहरिवंश के राधा-वल्लभ संप्रदाय के थे, क्योंकि इनके नाम के साथ हित जुड़ा हुआ है ।

दामोदर हित सुवेस, सोभित सखि सुख सुदेस,
नव निकुंज, भँवर गुज, कोकिल कल गाँव

यह हित दामोदर दास वृन्दावन निवासी थे और लाल कृपाल स्वामी के शिष्य थे । लाल कृपाल स्वामी गो० हित हरिवंश के तृतीय पुत्र गोपीनाथ जी के शिष्य थे । दामोदर जी स० १६८७-९२ के लगभग वर्तमान थे । सरोज प्रथम संस्करण में इनका समय स० १६२२ दिया गया है, जो सप्तम संस्करण में १६०० हो गया है । दोनों सवत् अशुद्ध हैं । यह दामोदरदास, राधा-वल्लभ संप्रदाय के प्रसिद्ध कवि दामोदरदास उपनाम 'सेवक' जी से भिन्न हैं । सेवक जी गढा (जिला जबलपुर) में स० १५७७ में उत्पन्न हुए थे । यह हित हरिवंश जी के समकालीन थे और उनकी मृत्यु के एक ही वर्ष बाद स० १६१० में दिवगत हुए थे ।^१ खोज में इनके निम्नांकित ग्रन्थ मिले हैं—
१ गुरु प्रताप लीला—१६१२।४६ बी, १६४१।५०३ ख। इस ग्रन्थ में गुरु माहात्म्य वर्णित है—

गुरु भक्तनि सौ इतनी आस
माँगत हित दामोदर दास ८०

२. जजमान कन्हाई जस—१६१२।४६ ए । इस ग्रन्थ में कृष्ण लीलाएँ हैं । इसमें कुल ४२ छंद हैं, जिनमें ३२ सवैये हैं । अंत में दो दोहे हैं । ग्रंथ में कवि की छाप है—

छाडि सवे हित दास दामोदर, सोई गद्दयो जजमान कन्हाई
इस ग्रन्थ की रचना स० १६६२ में कार्तिक वदी ७ को हुई—

सवत भुज^२ निधि^१ रस^६ ससी^१ कार्तिक सातैं आदि
बतिस सवैया अष्ट सिद्धि जसु बरन्यो जु अनादि

३ नेम वत्तीसी—१६१२।४६ बी, १६२६।७५, १६४१।५०३ क । इस ग्रन्थ में ३२ दोहे हैं । इस ग्रन्थ से कवि के गुरु, लाल कृपाल और इनके निवास-स्थान वृन्दावन का पता चलता है —

श्री गुरु लाल कृपाल बल, ये मेरे निर्धार
श्री वृन्दावन छोडि के भटकों नहिं ससार १

(१) राधावल्लभ संप्रदाय—सिद्धांत और साहित्य, पृष्ठ ३४६

श्री गुरु लाल कृपा करी, दियो वृंदावन वास
अब हौ मन निश्चल करों, तजों अनत की आस २
कुंज कुंज निरखत फिरौं, जमुना जल मे न्हावें
श्री वृंदावन छाडि के, अनत न कतहूँ जावें ३

ग्रन्थ की रचना स० १६८७, अगहन सुदी ११ को हुई—

सवत सागर^७ सिद्धि^८ गनि रस^६ ससि^९ गनि रितु हेम

अगहन मास २ पक्ष सित एकादसि कृति नेम ३१

अंतिम दोहे मे कवि का नाम भी आ गया है—

सरव पचीसो चढ रस नित प्रति पाठ कराउँ

दामोदर हित रसिक जे तिनकी बलि बलि जाउँ ३२

संभवतः इसी ग्रंथ का उल्लेख निव बत्तीसो^१ नाम से हुआ है।

४. पद, दामोदर स्वामी के पद—१६१२।४६ एफ, १६४१।१०२ क। श्री कृष्ण लीला सम्बन्धी पद्य ग्रन्थ बड़ा है। कुल १३६ पन्ने मे पूर्ण हुआ है। पदो मे हित दामोदर छाप है।

५. रहस विलास—१६१२।४६ एफ। राधाकृष्ण का विहार वर्णन। ग्रंथ मे कुल २२ छंद हैं, जिनमे १५ कवित्त और ३ सवैये है। आदि मे ३ दोहे हैं—

गनि पढिगु गुन^३ दोंहरा, तिथि^{१४} गुन^३ केलि कवित्त

दामोदर हित उर बसौ लाल लाबिली नित

६. राधा कृष्ण वर्णन—१६४१।१०२ ख।

७. रास पचाध्यायी—१६१२।४६ जो। यह ग्रंथ सवैयावध कहा गया है, पर है कवित्त वध। ८३ ग्रंथ मे भी गुरु का नाम आया है—

लाल कृपाल कृपा करो, भयो कछु बुद्धि प्रकास

दामोदर हित भक्ति रति वरन्यौ रास विलास ३०

ग्रंथ की रचना स० १६६६ मे हुई। इसमे कुल ३० कवित्त है —

रवि^{१२} रस^६ गुन^३ अरु अक^९ मिलि ए गनि पदो कवित्त

दामोदर हित के हियो चढे रहो सुख नित

८. रस लीला पावस वर्णन—१६१२।४६ आई। इस ग्रंथ मे पावस काल की रस लीला वर्णित है। दो दो चरणो के ११७ छंद है। ग्रंथ मे कवि की छाप है—

दामोदर हित के यह साधा

पुरवहु करुणा करि हरि राधा ११६

९. बसत लीला—१६१२।४६ ई। यह ग्रंथ चौपहीवध है। इसमे दो-दो चरणो के कुल १०५ छंद हैं। यह चौपही वस्तुतः रोला छंद है।

हरि रस माते रसक मध्य तिन मै दिन बासा

हित दामोदर दास की जु पुरवहु यह आसा १०५

१०. स्वगुरु प्रताप—१६१२।४६ सी। गुरुलाल कृपाल की प्रशस्ति। ग्रंथ मे कुल ४४ छंद है।

जय जय गुरु लाल कृपाल

पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल

लाल कृपाल सदा सुख वरषे

लाल कृपाल सदा मन हरषे

ग्रथात मे कवि ने अपना नाम भी दिया है—

दामोदर हित जस दिन गावे

सत जनन को माथो नावे ४३

११. हरि नाम महिमा—१६४१।१०२ ग ।

३४७।२७५

(१६) दामोदर कवि २ ।

सर्वेक्षण

दामोदर कवि का एक शृङ्गारी सवैया सरोज मे उद्धृत है । इससे यह कोई रीतिकालीन शृङ्गारी कवि प्रतीत होते हैं । पुराने साहित्य मे दो दामोदर मिलते हैं । एक तो निगुनिहं हे जो दादू के शिष्य जगजीवनदास के चेले थे ।^१ दूसरे दामोदर महाराष्ट्र हैं । यह ओरछा नरेश हमीर सिंह देव के गुरु थे । महाराज विक्रमाजीत ने ओरछा की गद्दी पर सम्बत् १८३३ से १८७४ तक राज्य किया । अपने जीवन काल ही मे इन्होंने अपने पुत्र धर्मपाल को गद्दी दे दी थी, जो सम्बत् १८६१ मे नि सन्तान मरा । महाराजा विक्रमाजीत ने पुन राज्य की बागडोर मँभाली पर वे भी इसी साल दिवगत हो गये । तब इनके भाई तेज सिंह राजा हुए । इन्होंने सम्बत् १८६१ से १८६८ तक राज्य किया । तेजसिंह के पश्चात् इनका पुत्र सुजानसिंह राजा हुआ, किन्तु धर्मपाल की महिषी लँडई रानी ने आपत्ति की और गोद लेने का दावा किया । सम्बत् १६११ मे अग्रेजी सरकार ने रानी के दावे को स्वीकार किया और रानी ने हमीर सिंह को गोद लिया । सम्बत् १६२२ मे हमीर सिंह को महाराजा की पदवी मिली । यह भी सम्बत् १६३१ मे नि.सन्तान मरे ।^२ इन्ही हमीर सिंह के गुरु दामोदर देव थे ।

दामोदर देव दाक्षिणात्य मराठे ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम पद्मदेव था । यह सम्बत् १८८८-१६२३ के लगभग उपस्थित थे । महाराष्ट्र की नारियाँ केशो मे पुष्प-प्रसाधन किया करती हैं, सरोज-उद्धृत छंद मे ऐसी ही एक नारी का चित्र है, जो 'आछे से केस मे फूल भरावै ।' अतः सरोज के दामोदर यही दामोदर देव प्रतीत होते हैं । दामोदर देव के निम्नांकित पाँच ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

१. रस सरोज—१६०६।२४ ए । यह रीति-ग्रन्थ है । सरोज मे उद्धृत छंद इसी ग्रन्थ का प्रतीत होता है । इसकी रचना चैत्र शुक्ल पक्ष मे रविवार के दिन सम्बत् १८८८ मे चित्रकूट मे प्रारम्भ हुई ।

सम्बत् वसु^८ वसु^८ वसु^८ सु विधु^१, मधु सु धवल हरि रोज
चित्रकूट यह आरम्भो सुन्दर सरस सरोज

(१) विनोद कवि संख्या ३५७, ४० - (२) बुन्देलखंड का सक्षिप्त इतिहास, अध्याय ३२, अनुच्छेद ६. १० तथा अध्याय ४०, अनुच्छेद २

प्रतीत होता है कि ग्रन्थ धीरे-धीरे करके बहुत दिनों में पूरा हुआ। लिखा गया है कि ओरछा नरेश हमीर सिंह की आज्ञा में ग्रन्थ लिखा गया। ऐसा लगता है कि ग्रन्थारम्भ सम्बत् १८८८ में हुआ, जबकि हमीर सिंह न तो राजा हुये थे और न गोद ही लिये गये थे। इसके प्रारम्भ काल के २३ वर्ष बाद १९११ में यह गोद लिये गये। सम्भवतः इनके गोद लिये जाने की संभावना देख विनम्रता वश इन्हे राजा कहा गया है, जैसे अनन्य ने सेनुहडा के जागीरदार पृथ्वीचन्द्र को नरेश कहा है। यह भी संभव है कि ग्रन्थ में बहुत में छंद बहुत बाद में जोड़े गये। इस ग्रन्थ से पता चलता है कि दामोदर हमीर सिंह के गुरु थे।

माँगत दामोदर यहै, है सतन को दास

जो तुम अपनो गुरु कियो, तो दीजे ब्रजवाम ६४८

यह पुष्टि-सम्प्रदाय के अनुयायी थे। ग्रन्थ के प्रथम छंद से यह सूचना मिलती है—

पुष्टि पथ कुवलय बलय, विमल चन्द्रिका चारु मुख

धरि हृदय पाठ रज तन सुमति, सुमति पाइ मैं हुब विदुष १

कवि शृङ्गारी होता हुआ भी भक्त है—

रस सरूप श्री कृष्ण पद पदमा धरे उरोज

वे निज उर धरि जथा मति, वरनौ सुरम्य सरोज २

ग्रन्थ की निम्न पुष्पिका महत्त्व पूर्ण है—

“इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्रीमहेन्द्र महाराज हमीरसिंह बहादुर जू देव की आज्ञानुसार वेद मूर्ति अट्टाचार्य पंडित श्री दाव जू माहव दामोदर देवकृत रसमरोज नाम काव्ये अष्टम दल ।”

ग्रन्थ की प्रतिलिपि सम्बत् १९२३ की है, जब कि उक्त हमीर सिंह जी को राजा की पदवी मिले एक वर्ष हुआ था।

२ बलभद्र शतक—१९०६।२४ बी। इस ग्रंथ में बलराम सम्बन्धी कवित्त हैं। इसकी भी रचना हमीर सिंह की आज्ञा से हुई—

श्री गुरु गोपाल सुमिरि श्री बलभद्रै ध्याइ

श्री हमीर भूपति के हुकुमै हेत मनाइ १

कियो सतक बलभद्र को गुरु दामोदर देव

नित प्रति याके पाठ ते बाढै छेम अछेव २

३ उपदेशाष्टक—१९०६।२४ सी। इसमें ८ कवित्त हैं, जिनका अंतिम चरण यह है—

कीन्हें बहुतेरे सब साधन के ढेरे अरे

हरे कृष्ण हरे कृष्ण हरे कृष्ण कहु रे

४ वृन्दावनचन्द्र सिखनखध्यानमञ्जूषा—१९०६।२४ डी। यह ग्रन्थ कवित्तों में है। इसे भी नृप हमीर के लिये ही लिखा गया।

श्री हमीर नृप हेत, दामोदर गुरु प्रगट किय

मन चीते फल देत, श्री गुरु चरनन की कृपा ४०

कवि ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि स्वयं ही सम्बत् १९२३ में राजा हमीर सिंह के पढ़ने के लिए

की तथा यह वल्लभाचार्य के अनुयायी थे । यह सब सूचना प्राप्त ग्रन्थ की पुष्पिका से मिलती है—

इति श्रीमद्वल्लभाधीशचरणशरण दासानुदास दामोदर भट्टाचार्यकृत श्री वृन्द्रावन चन्द्र सिखनख
ध्यान मञ्जूषा ॥ वा श्री गोपजन वल्लभापरांमस्तु ॥ सम्बत् १९२३ श्रावण शुक्ल ७ भृगौ ॥ मु०
टीकमगढ लि० स्वहस्तेन ॥ श्री मन्महाराजाधिराज श्री महेन्द्र महाराजा हमीर सिंहवहादुर
जु देव पठनार्थ ॥०॥

५ वलभद्र पचीसी १९०६।२४ ई० । इस ग्रन्थ मे कुल ३४ छन्द है ।

३४८।२७२

(१७) दिवजदेव, महाराजा मानसिंह शाकद्वीपी, अवध नरेश, सम्बत् १९३० मे उ० ।
यह महाराजा सस्कृत, भाषा, फारसी, अंग्रेजी इत्यादि विद्याओं मे महा निपुण थे । प्रथम सम्बत्
१९०७ के करीब इनको भाषाकाव्य करने की बहुत रुचि थी । इसी कारण 'शृङ्गार लतिका' नामक एक
ग्रन्थ बहुत सुन्दर टीका सहित बनाया । इनके यहाँ ठाकुर प्रसाद, जगन्नाथ, बलदेव सिंह इत्यादि
महान् कवि थे । अन्त मे इन दिनों अब कानून अंग्रेजी का शौक हुआ था । सम्बत् १९३० मे
देहान्त हुआ और देश के रईसों के भाग फूट गये ।

सर्वेक्षण

शृङ्गारलतिका अनेक बार प्रकाशित हो चुकी है । इसमे रचनाकाल नहीं दिया गया है, न तो
कोई परिचयात्मक छन्द ही है । इस ग्रन्थ मे कुल २२८ कवित्त सवैये हैं । ग्रन्थ ३ खण्डों मे विभक्त
है । प्रथम खंड मे वसंत वर्णन है, दूसरे मे कृष्ण लीला सम्बन्धी शृङ्गारी छन्द है और तीसरे में
नखशिख है । ग्रन्थ सटीक है । कवि ने स्वयं टीका लिखी है । टीका ब्रजभाषा गद्य मे है और बहुत
साफ है । दिवजदेव का एक और ग्रन्थ 'शृङ्गार वत्तीसी' है । यह भी शृङ्गार लतिका के समान नवल
किशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित हो चुका है । इस ग्रन्थ के आदि मे मगलाचरण का छप्पय है,
तदनन्तर आत्मपरिचय सम्बन्धी निम्नांकित दो दोहे हैं—

अवध ईस मदनभुवन, दर्शन सिंह नरेश
जिनके यश सो श्वेत भो दिशि दिशि देश विदश १
तिनको सुत अति अल्पमति मानसिंह द्विजदेव
किय शृङ्गार वत्तीसिमा हरि लाला परमेव २

फिर वत्तीसी मे शृङ्गारी कवित्त सवैये है, जिनमे अनेक मे पावस का सरस वर्णन है । अन्त मे
दो फुटकर छन्द भी दे दिये गये हैं ।

१८५७ ई० (स० १९१४) की क्रांति मे द्विजदेव ने अंग्रेजों की अच्छी सहायता की थी,
जिसके लिए इन्हे दो लाख रुपये की जागीर मिली थी, पर विरोधियों के भडकाने मे अंग्रेजों
शासन की कोपदृष्टि इन पर पड़ी और इन्हे कारावास मे डाल देने की योजना बनी । पड़्यत्र का

पता द्विजदेव जी को चल गया और वे वृन्दावन चले गये।^१ सम्वत् १२६३ फसली में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के भय से द्विजदेव ने सावन-भादों का महीना यही बिताया था और यही पर भरी बरसात में शृङ्गार बत्तीसी की रचना की थी। इसीलिए यह ग्रन्थ इतना पावसमय और सरस है। शरदकाल में यह काशी आये। यहाँ मणिकर्णिका घाट पर गंगा-स्नान किया। फिर अविमुक्त पंचदसी बनाकर वाराणसी की स्तुति की और परमेश्वर की कृपा से उन्हें अपना राज्य पुनः वापस मिला।^२ अविमुक्त पंचदसी में १५ छन्द, सम्भवतः कवित्त-सवैया ही हैं, पर यह ग्रन्थ आज तक देखा नहीं गया। द्विजदेव जी का जन्म अगहन सुदी ५, सं० १८७७ (१० दिसम्बर १८२०) और देहान्त सम्वत् १९२७ में कार्तिक वदी द्वितिया (१० अक्टूबर १८७० ई०) को हुआ।^३ यह स्वयं सुकवि थे और कवियों के समादर कर्ता थे। जैसा कि सरोज में लिखा गया है, ठाकुर प्रसाद, जगन्नाथ, बलदेव सिंह, राम नारायण आदि कवि इनके दरबार में थे।

३४६।२७३

(१८) द्विज कवि, पंडित मन्नालाल बनारसी, विद्यमान हैं। इनके कवित्त सुन्दरीतिलक में है।

सर्वेक्षण

द्विजकवि पंडित मन्नालाल बनारसी भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के दरबारियों में थे। 'सुन्दरी तिलक' में इनके भी सरस शृङ्गारी सवैयाँ सकलित हैं। किसी द्विज का एक ग्रन्थ 'श्री राधा नखशिख' महाराज बनारस के पुस्तकालय में है।^४ यह मन्नालाल बनारसी की रचना नहीं है। क्योंकि इस ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल सम्वत् १८८५ विक्रमी है और उस समय तक तो द्विज मन्नालाल जी का सम्भवतः जन्म भी नहीं हुआ रहा होगा।

मन्नालाल जी ने सम्वत् १९२३ के लगभग एक संग्रह ग्रन्थ बनाया था जिसका नाम 'रघुनाथ शतक' है। इसमें २६ कवियों के रामचन्द्र विषयक उत्तमोत्तम छंदों का सकलन हुआ है। इन्होंने अपने वाराणसीय संस्कृत यन्त्रालय में इस ग्रन्थ को समाधान कविकृत 'नक्षत्र शतक' के साथ एक ही जिल्द में छपाया था।

विनोद में (२२५६) इनके एक अन्य संग्रह ग्रन्थ 'प्रेम तरंग संग्रह' का उल्लेख हुआ है। इसमें भी दूसरे कवियों की शृङ्गारी रचनाएँ सकलित हैं। ग्रियर्सन में (५८३) यद्यपि इनका अलग

(१) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग ६, पृष्ठ १३६-४० (२) शृङ्गार बत्तीसी, तृतीय संस्करण (१८८५ ई०) की द्विजदेव के भतीजे भुवनेश जी लिखित भूमिका के आधार पर।
(३) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग ६, पृष्ठ १३६-४० (४) खोज रि० १९०३।२७

वर्णन है, फिर भी भ्रान्त कल्पना की गई है कि यह सभवतः अयोध्या नरेश मान सिंह ही है, क्योंकि दोनों का कवि नाम 'द्विज' समझ लिया गया है। मन्नालाल का नाम द्विज था और मान सिंह का द्विज देव। इस सूक्ष्म भेद पर ग्रियर्सन का ध्यान नहीं गया।

३५०।२९६

(१९) द्विजनन्द कवि।

सर्वेक्षण

इस कवि के सन्दर्भ में कोई सूचना सुलभ नहीं। इनका एक घोर शृङ्गारी कवित्त सरोज में उद्धृत है, जिसमें यह रीतिकालीन कोई कविन्द प्रतीत होते हैं।

३५१।३०७

(२०) द्विज चन्द कवि, सम्वत् १७५५ में उ०।

सर्वेक्षण

सरोज में द्विज चन्द का एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें किसी खरग मनि के खड्ग गहने को अयुक्तिपूर्ण प्रशंसा है।

को पि वर वर गहो खर्गुंसे खरगमनि
भूतल खसाईं भीर केते सरदार है।
कहै द्विज चन्द रुड मुण्डन पटित महि
मुण्डन चमुण्डा लेत आमि। अहार है।

जब तक खरगमनि की पहचान नहीं हो जाती, इनके समय की जाच सम्भव नहीं और तब तक १७५५ को उपस्थिति-काल मानना ही समीचीन है।

३५२।२७६

(२१) दिलदार कवि, सम्वत् १६५० में उ०। हजारों में इनका काव्य है।

सर्वेक्षण

कालिदास के हजारों में इनकी कविता थी। अतः यह सम्वत् १८७५ के पूर्व उपस्थित थे इतना ही निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है। सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है, जो परम ग्रीढ़ है।

३५३।२९५

(२२) द्विजराम कवि।

सर्वेक्षण

कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

३५४।२६०

(२३) दिला राम कवि ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

३५५।२८८

(२४) दिनेश कवि । इनका नखशिख बहुत ही विचित्र है ।

सर्वेक्षण

दिनेश कवि टिकारी, गया के रहने वाले थे । इनका 'रस रहस्य' ग्रन्थ खोज में मिला है ।^१ यह नायिका भेद और रस का ग्रन्थ है । इसमें टिकारी राज्य, राजवश, फल्गु नदी, मगध गौरव आदि पर भी सुन्दर रचना है । ग्रन्थ की रचना अम्बत् १८८३ वसत पचमी को हुई ।

सम्बत ठारह से त्रिजुत असी माघ सित चार
ऋतुपति पंचमि को भयो रस रहस्य अवतार

मगलाचरण के गणेश वन्दनावाले कवित्त का अंतिम चरण है ।

चारि छौ अठारह दिनेश सदग्रन्थ आदि

जाको नाम पीठ पटिया पै पाइयत है ।

सम्भवतः इसी 'चारि छौ अठारह' का शीघ्रता में ठीक अर्थ न कर सकने के कारण इसे रचना काल समझकर ग्रियर्सन ने (६३३) रस-रहस्य का रचनाकाल सन् १८०७ ई० अर्थात् सम्बत् १८६४ दिया गया है । यह वस्तुतः सदग्रन्थ है, जैसा कि कवि ने स्वयं कहा है । इनसे चार वेद, छह शास्त्र और अठारह पुराण अभीष्ट हैं । दिनेश जी का एक अन्य ग्रन्थ 'काव्य कदव' है ।^२ इसकी रचना सम्बत् १८६१ में हुई ।

वरस चन्द^१ अरु खंड^१ वसु^१ समि^१ माधव सित पच्छ

सुखल पचमी को भयो अच्छ स्वच्छ प्रत्यच्छ

ग्रन्थ किसी मगधेश की आज्ञा से लिखा गया ।

श्री नृप मनि मगधेश की उत्तम आज्ञा पाइ

कियो ग्रन्थ सत्तेप जहँ काव्य पन्थ दरसाइ

इसमें छंद, रस, नायिका भेद आदि सभी हैं ।

(१) बिहार रिपोर्ट, भाग २, ग्रन्थ संख्या ५५ (२) माधुरी, दिसम्बर १९२८, पृष्ठ ७५१
५२, 'कवि दिनेश' शीर्षक लेख, लेखक शिवनन्दन सहाय

छन्द सरूप प्रसिद्ध बन्धु नवरस रूप ललाम
रहित नाइका भेद सो रच्यो ग्रन्थ अभिराम

सरोज मे नखशिख सम्बन्धी उद्धृत सर्वैया दिग्विजय भूषण से लिया गया है। दिग्विजय भूषण मे दिनेश के नखशिख सम्बन्धी बहुत से कवित्त-मवैये हैं। इसी के आधार पर शिवसिंह ने इनके नखशिख को “बहुत ही विचित्र” कहा है। दिग्विजय भूषण वाले दिनेश टिकारी वाले ही दिनेश है, जो अपने समय के प्रख्यात कवि प्रतीत होते हैं। इसीसे ब्रज जी ने दिग्विजय भूषण मे इनके पर्याप्त छन्द दिये हैं।

दिनेश के पुत्र वैजनाथ भी सुकवि थे। वैजनाथ जौनपुर जिले के अन्तर्गत बादशाहपुर के निवासी सीताराम जी के आश्रित थे। इनके दो ग्रन्थ हैं—(१) आलम्बन विभाव, (२) वाम-विलास। इनमे से वाम-विलास की रचना सम्वत् १६१६ वि० मे हुई थी। कवि की अनुमति से सम्वत् १६२८ मे इसकी प्रतिलिपि की गई थी।^१ अतः उस समय तक यह जीवित रहे होंगे। ग्रियंसन (६३३) के अनुसार दिनेश का ‘रस रहस्य’ रामदीन सिंह के खड्गविलास प्रेस, बाकीपुर, पटना द्वारा प्रकाशित भी हो चुका है।

विनोद के अनुसार (११७३) एक दिनेश के छन्द दलपति राय वशीधर कृत ‘अलकार-रत्नाकर’ (रचनाकाल सम्वत् १७६८) मे भी है। निश्चय ही यह दिनेश टिकारी वाले दिनेश से भिन्न हैं। बिहार ही मे एक और दिनेश हुये हैं, जो डुमराव के रहने वाले थे, वहाँ के राजा अमर सिंह के भाई प्रवल सिंह के आश्रय मे रहते थे। इन्होंने सम्वत् १७२४ मे ‘रसिक सजीवनी’ नामक काव्य-ग्रन्थ बनाया था।

द्वितीया शुक्ल अपाढ़ की, पुष्प नखत गुरुवार
सत्रह सैं चौबीस मे करी प्रगट करतार

यह दिनेश ब्राह्मण थे—

पूजै पाय पखारि जुग ज्ञानि मित्र द्विजराज
गज तुशंग आगे किये दिये सकल सुख साज

यह ग्रन्थ १८६३ ई० मे रत्नाकर जी द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सम्भवतः इन्ही दिनेश की रचना ‘अलकार रत्नाकर’ मे है।^२

ग्रियंसन के अनुसार (६३३) रस-रहस्य नखशिख का ग्रन्थ है। विनोद में (११७३) रस रहस्य और नखशिख को दो ग्रन्थ माना गया है।

३५६।२६७

(२५) दीन दयाल गिरि बनारसी, सम्वत् १६१२ मे उ०। यह कवि सस्कृत के महान् पंडित थे। इन्होंने भाषा साहित्य मे ‘अन्योक्ति कलपद्रुम’ नामक ग्रंथ बहुत ही सुन्दर बनाया है। ‘अनुराग वाग’ और ‘वाग बहार’ ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं।

(१) बिहार गि० भाग २, ग्रन्थ ६, १०१ (१) माधुरी, दिसम्बर १९२८, पृष्ठ ७५१

सर्वेक्षण

बाबू श्यामसुन्दर दास जी ने 'दीनदयालगिरि ग्रन्थावली' सम्पादित करके सन् १९१९ ई० में सभा से प्रकाशित कराई थी। प्रारम्भ में एक लघु भूमिका भी है। बाबा जी का जन्म शुक्रवार, वसन्त पंचमी, सम्बत् १८५९ वि० को काशी के गायघाट मुहल्ले में एक पाठक ब्राह्मण कुल में हुआ। जब यह ५-६ वष के ही थे, तभी इनके माता-पिता दिवंगत हो गये और मरने के पहले इन्हें महन्त कुशागिरि को सौंप गये। इन्हीं महन्त जी ने इनका लालन-पालन किया तथा इन्हें शिक्षा-दीक्षा दी। जब महन्त जी के मरने पर उनकी जायदाद नीलाम हो गई, तब ये देहली विनायक के पास मौठली गाँव वाले मठ में रहने लगे। इनकी मृत्यु सम्बत् १९२२ में हुई। भारतेन्दु बाबू के पिता बाबू गोपाल दास उपनाम गिरिधरदास से इनका बड़ा स्नेह था। लाला भगवानदीन ने भी 'दीनदयालगिरि ग्रन्थावली' सम्पादित एवं प्रकाशित की थी। सभावाली ग्रन्थावली में निम्न-लिखित ग्रन्थ हैं—

(१) अनुराग वाग—इस ग्रन्थ में ३६६ कवित्त-सवैये आदि छन्द हैं। यह बाबा जी का श्रेष्ठतम ग्रन्थ है। इसकी रचना चैत सुदी नवमी, मंगलवार, सम्बत् १८८८ को हुई—

वसु^८ वसु^८ वसु^८ ससि^१ साल में, रितु वसत मधुमास
राम जनम तिथि भौम दिन भयो सुभाग विकास

(२) दृष्टान्त तरंगिणी—इसमें दृष्टान्त देने वाले २०६ दोहे हैं। इसकी रचना सम्बत् १८७९ में हुई थी—

निधि^१ मुनि^{१०} वसु^८ ससि^१ साल में आसुन मास प्रकास
प्रतिपग मंगल दिवस को, कीन्यौ ग्रन्थ विकास २०६

(३) ग्रन्थोक्तिमाला—इसमें कुण्डलिया छन्दों में एक सौ दस ग्रन्थोक्तियाँ हैं।

(४) ग्रन्थोक्ति कल्पद्रुम—इस ग्रन्थ में भी ग्रन्थोक्तियाँ हैं जो अधिकतर कुण्डलिया छन्दों में हैं। ग्रन्थोक्तिमाला की अधिकांश रचनाएँ इसमें अन्तर्भुक्त हैं। इसकी रचना सम्बत् १९१२ में हुई। यही समय सरोज में दिया गया है।

कर^२ छिति^१ निधि^१ ससि^१ साल में माघ मास सित पञ्च
तिथि वसत जुत पंचमी रवि बासर सुभ स्वच्छ
सोभित तिहि औसर विपै, वसि कासी सुख धाम
विरच्यो दीनदयाल गिरि कल्पद्रुम अभिराम

यह इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

(५) वैराग्य-दिनेश—कवित्त सवैयो में रचित इस ग्रन्थ का रचनाकाल सम्बत् १९०६ है—

रितु^८ नभ^० निधि^१ ससि^१ साल में माघव कदम रसाल
नर वैराग्य दिनेश यह उदै भयो तेहि काल

सरोज में उल्लिखित ग्रन्थ 'वागवहार' सम्भवत अनुराग वाग ही है। बाबा जी का 'वागवहार'

नाम का कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । खोज में इनके निम्नलिखित लघु ग्रन्थ मिले हैं, जो सभी वैराग्य दिनेश के अंश हैं, कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं—

- १ अन्तर्लीपिका—१६०४।६६
- २ काशी पचरत्न—१६०४।६१
- ३ कुण्डलिया—१६०४।६२
- ४ विश्वनाथ नवरत्न—१६२६।४४
- ५ चकोर पचक—१६०४।७१
- ६ दीपक पचक—१६०४।६२

३५७।२७८

(२६) दीनानाथ कवि, बुन्देलखडी, स० १६११ में उ० । इनके कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

विनोद में (२०४४) स० १६११ को कविताकाल माना गया है और खोज के आधार पर इनके एक ग्रन्थ 'भक्ति मजरी का उल्लेख हुआ है ।^१ सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है जिसमें दीनानाथ शब्द आया है अवश्य, पर वह स्पष्ट ही ब्रह्मवाचक है ।

दीनबन्धु दीनानाथ एते गुन लिए फिरौ
करम न थारी देत ताको मैं कहा करौ

प्रच्छन्न रूप से इसमें कवि छाप भी हो सकती है, पर बात सदिग्ध ही है । इस खोज में दो दीनानाथ और मिले हैं ।

१ दीनानाथ—बोडा पुष्करणी ब्राह्मण, लक्ष्मीनाथ के पिता तथा बालकृष्ण के पुत्र । स० १८८३ के पूर्व वर्तमान ।^२

२ दीनानाथ—कान्यकुब्ज ब्राह्मण, ब्रह्मोत्तर खड भापा^३ के रचयिता ।

३५८।२८३

(२७) दुर्गा कवि, स० १८६० में उ० ।

सर्वेक्षण

खोज में एक दुर्गा प्रसाद मिले हैं ।^४ यह स० १८५३ के आसपास उपस्थित थे और पंडित राजाराम के आश्रित थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ में रीवा के महाराज अजीत सिंह के सरदारों और पेशवा के सरदार जसवत सिंह के साथ रीवा से चार मील दूर चारहुट के मैदान में होनेवाले स० १८५३ के युद्ध का वर्णन अजीत फते ग्रन्थ उपनाम नायक रासो में किया है । इस युद्ध में वघेलों की जीत हुई

- (१) खोज रि० १६०६।७५ (२) खोज रि० १६०२।७१ (३) खोज रि० १६२६।१७
(४) खोज रि० १६००।४१२

यी । राजाराम कौन थे, इसकी कोई सूचना नहीं मिलती । कवि ने अपने सम्बन्ध में भी कुछ नहीं लिखा है । प्रतीत होता है कि कवि बुन्देलखण्डी था और उक्त युद्ध के समय उपस्थित था ।

सरोज के दुर्गा और यह दुर्गा, समय की दृष्टि से एक ही प्रतीत होते हैं । सरोज में इस कवि का दुर्गास्तुति सम्बन्धी वीर रस का एक कवित्त उद्धृत है । अतः सरोज का कवि भी वीर-रस का कवि प्रतीत होता है । यह तथ्य दोनों कवियों की अभिन्नता को और भी असंदिग्ध बना देता है ।

उक्त रीवा नरेश अजीत सिंह के पुत्र महाराजा जयसिंह (शासनकाल स० १८६६-६२) के लिए 'द्वैताद्वैतवाद' नामक दर्शन ग्रंथ की रचना करनेवाले दुर्गेश कवि भी सम्भवतः यही है और दुर्गेश इनकी छाप है ।^१

नृप नघेल अवधूत सुत श्री अजीत महाराज
ता सुत जै सिंह दव नृप निखिल नृपति सिरताज २
कछुक विशिष्टाद्वैत कछु द्वैताद्वैत विधान •
हैं मतवाद विचार वर लिख्यो शास्त्र अनुमान ३
छद्मद्वैत के हेतु पुनि दीन्हेउ नृपति निन्देस
हैं मतवाद सो ग्रंथ यह रचेहु सुकवि दुरगेस ४

प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८८६ है । यह रचनाकाल भी हो सकता है ।

३५६।३०१

(२८) दूलह त्रिवेदी, बनपुरावाले कविद जी के पुत्र, म० १८०३ में उ० । इनका बनाया हुआ 'कवि कुलकठाभरण' नामक ग्रंथ भाषा साहित्य में बहुत प्रामाणिक है ।

सर्वेक्षण

दूलह हिन्दी के प्रसिद्ध कवि कालिदास के पौत्र और उदयनाथ 'कविद' के पुत्र थे । कविद ने स० १८०४ में 'रस चन्द्रोदय' नामक ग्रन्थ की रचना अपने पुत्र दूलह के पढ़ने के लिए की ।^२ इस आधार पर विनोद में (७३७) दूलह का जन्मकाल स० १७७७ के आसपास अनुमित है । पर अन्य प्रमाण इस मत के प्रतिकूल हैं । इस स्थिति में या तो रसचन्द्रोदय का रचनाकाल अशुद्ध है अथवा कविद ने अपने अत्यंत प्रौढ़ पुत्र के अनुरोध से यह ग्रन्थ लिखा, उसकी काव्य शिक्षा के लिए नहीं ।

कवि कुलकठाभरण की कुल ६ प्रतियाँ खोज में मिली हैं ।^३ किसी में भी रचनाकाल नहीं दिया गया है । पर एक रिपोर्ट में न जाने किस आधार पर इसका रचनाकाल स० १८०७ दिया गया है ।^४ श्री शुक्रदेवविहारी मिश्र ने इसका एक सुसंवादित और सटीक संस्करण स० १९६२ में गंगा

(१) खोज रि० १९१७।५३ (२) देखिए, यही ग्रन्थ कवि सख्या ७४ (३) खोज रि० १९०३।४३, १९०६।१६३, १९०६।७७, १९२०।४५ पृ. बी, १९२३।१०७ पृ. बी, सी, डी । (४) खोज रि० १९२०।४५ बी ।

पुस्तक माला, लखनऊ से प्रकाशित कराया था। इस प्रकाशित प्रति में भी रचनाकालसूचक छन्द नहीं है। दूलह का एक ही ग्रथ कविकुलकठाभरण प्रसिद्ध है। इसमें कुल ८१ छन्द हैं। प्रारम्भ में ७ छन्द भूमिका स्वरूप हैं, तदनंतर ७४ कवित्त सवैयो में अलङ्कार कथन है। एक ही छन्द में लक्षण और उदाहरण दोनों दिए गए हैं। अतः भाषाभूषण के समान यह ग्रन्थ भी अलङ्कार के विद्यार्थियों के ही काम का है।

‘दूलह विनोद’ नामक एक ग्रन्थ का एक पन्ना खोज में मिला है।^१ रिपोर्ट में इस ग्रन्थ के ये तीन छन्द उद्धृत हैं —

अलख अमूरति अगम गति, कहत न जीभ समाइ
अदभुत अवगति जाहि की, सो क्यों बरनी जाहि ?
आदि जन्म सब एक है, अरु पुनि अतहु एक
बौरे’ ते जग कहतु है, हिन्दू सुरुक विवेक ६
मोहन रूप अनूप सी मूरति, भूप बली, विधि रूप सुधारो
तेग बली अरु त्याग बली, अरु भाग्य बली, सिरताज गँवारो
साहि सुजान, विहान को भान, जहान को जान, औ नैननि तारो
साहिब आलम साहिनसाह महम्मद साहि सुजा जग प्यारो ?

पहला छन्द मगलाचरण है, जिसमें निर्गुण ब्रह्म का गुणानुवाद है। दूसरे में हिन्दू-मुसलमान की अभिन्नता का कथन है। तीसरे में कवि ने अपने आश्रयदाता महम्मद साहि की प्रशस्ति की है। यह महम्मद साहि सम्भवतः प्रसिद्ध मुगल बादशाह महम्मद शाह रंगीले हैं, जिनका शासनकाल स० १७७६-१८०५ है और जिनके दरबार में प्रसिद्ध कवि घनानन्द और उनकी प्रिया सुजान थी। यही समय दूलह का भी है। इससे प्रतीत होता है कि ‘दूलह विनोद’ के रचयिता दूलह, प्रसिद्ध दूलह से अभिन्न है।

बूढ़ी नरेश महाराव बुद्ध सिंह ने औरंगजेब की मृत्यु (स० १७६४) के अनंतर उत्तराधिकार के लिए होनेवाले शाहजहाँ के युद्ध में मुअज्जम (बहादुर शाह) की मदद की थी, जिसमें बहादुर शाह विजयी हुआ था। इस युद्ध का वर्णन दूलह ने निम्नांकित कवित्त में किया है —

युद्ध माहि जाजब के बुद्ध है सकुद्ध उद्ध
आजम के महावीर काटि डारे ऊजा से
कहै कवि दूलह समुद्र बडे सोणित के
जुगिन परेल फिरे जवुक अजूजा से
एक लीन्हे सीस खाय बेस इस एकन को
एकन की उपमा निहारी मनु ऊजा से
अधफटे फैलि फैलि कर में विराजै मानो
माथे मुगलन के तरासे तरवृजा से

इस छन्द से सिद्ध है कि दूलह का सम्बन्ध राव बुद्ध सिंह से भी था।^२ इस कवित्त में स० १७६४ के युद्ध का वर्णन है, अतः स० १७७७ दूलह का जन्म काल नहीं हो सकता।

(१) राजस्थान रि०, भाग २, पृष्ठ २३ (२) माधुरी, वर्ष ७, खण्ड २, अंक १, पृष्ठ १३२

३६०।३०२

(२६) देव कवि प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण, समनि गाव, जिले मैनपुरी के निवासी, स० १६६१ में उ०। यह महाराज अद्वितीय कवि अपने समय के भाम, मम्मट के समान भाषा-काव्य के आचार्य हो गये हैं। शब्दों में ऐसी समाई कहाँ कि उनमें इनकी प्रशंसा की जाय। इनके बनाए ग्रन्थों की सख्या आज तक ठीक ७२ हमको मालूम हुई है। इनमें केवल ११ ग्रंथों के नाम जो हमको मालूम हुए हैं, लिखे जाते हैं, जिनमें से कुछ को अक्सर हमने भी देखा है—(१) प्रेम तरंग, (२) भाव विलास (३) रस विलास, (४) रसानन्द लहरी, (५) सुजान विनोद, (६) काव्य रसायन पिंगल, (७) अष्टयाम, (८) देवमायाप्रपञ्च नाटक, (९) प्रेम दीपिका, (१०) सुमिल विनोद, (११) राधिका विलास ।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ न तो देव का स० १६६१ ठीक है, न इनके गाव का नाम समनि गाव है। भाम से तात्पर्य आचार्य भामह ने है। महाकवि देव ने १६ वर्ष की वय में स० १७४६ में भाव-विलास की रचना की —

सुभ सत्रह सै द्वियालिस चढत सोरही वर्ष

कही देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष—भाव विलास, अत में

अतः इनका जन्मकाल स० १७३० है। इनका जन्म इटावा में द्योसरिहा कान्यकुब्ज ब्राह्मण कुल में हुआ था—द्योसरिहा कवि देव को नगर इटावा वास। इनके पिता का नाम बिहारीलाल था। २६ वर्ष की वय में यह इटावा छोड़कर कुसमरा, जिला मैनपुरी में आ बसे। यहाँ इनके वंशज अभी तक हैं। इनकी मृत्यु अनुमानत स० १८२५ में हुई। मया शंकर जी याज्ञिक ने इनको स० १८२२ तक निश्चित रूप में जीवित सिद्ध किया है। उन्होंने देव के सूरजमल और जवाहर सिंह, भरतपुर नरेश, की प्रगति सम्बन्धी कई छन्द भी उद्धृत किए हैं। उनका अनुमान है कि सुजान विनोद में सुजान से अभिप्राय सूरजमल उपनाम सुजान से ही है।^१ वस्तुतः दिल्ली के रईस पतीराम के पुत्र सुजानमणि के लिए सुजान विलास की रचना हुई थी।^२ यह अपने प्रत्येक कवित्त और सवैया में देव या देव जू छाप रखते थे। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—

- | | |
|----------------|-------------------------|
| १ भाव विलास, | } भारत जीवन प्रेस, काशी |
| २ अष्टयाम भारत | |
| ३ भवानी विलास | |

(१) माधुरी, वर्ष २, खंड २, अंक २, फाल्गुन ३०० तुलसी सम्बत्, 'महाकवि देव और भरतपुर राज्य' शीर्षक लेख। (२) हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग ६, पृष्ठ ३३०

४ सुजान विनोद }
५ राग रत्नाकर } देव ग्रयावली, प्रथम भाग, ना० प्र० सभा, काशी
६ प्रेम चन्द्रिका }

७ सुख सागर तरंग—नखनऊ

८ शब्दरसायन या काव्यरसायन—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

९ आत्म दर्शन पचीसी }
१० तत्त्व दर्शन पचीसी } देव शतक नाम से जयपुर से प्रकाशित
११ प्रेम पचीसी }
१२ जगद्दर्शन पचीसी }

संस्कृत में 'शृङ्गार विलासिनी' नामक नायिका भेद का ग्रन्थ महाकवि देव के नाम से जयपुर के बालचन्द्र यत्रालय से प्रकाशित हुआ है, पर विद्वान् इसे किसी अन्य देव की रचना मानते हैं। देव के अप्रकाशित ग्रन्थ ये हैं—

(१) प्रेम तरंग, (२) कुशल विलास, (३) देव चरित्र, (४) रस विलास, (५) जाति विलास, (६) वृक्ष विलास, (७) पावस विलास, (८) रसानन्द लहरी, (९) प्रेम दीपिका, (१०) सुमिल विनोद, (११) रायिका विलास, (१२) नखशिख प्रेम दर्शन, (१३) नीति शतक, (१४) कोई वैद्यकग्रन्थ। इनमें से रस विनोद का रचनाकाल स० १७८३ है।—

सवत सत्रह सै बरस और तिरासी जानि

रस विलास दसमी विजय पूरन सकल कलानि

—हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, पृष्ठ ९६

देवमाया प्रपञ्च नाटक भी इन्हीं देव की कृति समझा जाता है। यह भी किसी अन्य देव की कृति है।

भ्रमतु फिर्यो हौं आज लौं, जग मृग तृष्णा प्यास
श्री धन सोभा सिधु की लहर पियाई व्यास
जय जय जय राधेरमन, जय जय श्री जदुराइ
हृदे बसौ कवि देव के, सत संगति के पाइ

पहले दोहे में आया हुआ व्यास सदेह बढ़ाने के लिये पर्याप्त है। हिन्दी काव्यजगत् में देव का बड़ा नाम है। डा० नगेन्द्र ने 'देव की कविता' नाम से इन पर सुन्दर आलोचना भी प्रस्तुत कर दी है। परन्तु जब तक इनकी समस्त ग्रयावली पूर्ण छानबीन के साथ प्रकाशित नहीं कर दी जाती, तब तक यह सब आलोचना पानी पर बने बेलवृष्टे के सदृश है। सरोज में देव के १२ छन्द उद्धृत हैं। इनमें से छठा छन्द द्विजदेव का और दसवाँ छन्द रसखान का है। यह कवि ३४१ सत्स्यक दत्त प्राचीन से अभिन्न है।

३६१।३००

(३०) देव २, काण्डजिह्वा स्वामी, काशीस्थ। यह महाराज पंडितराज षट्शास्त्र के वक्ता थे। इन्होंने प्रथम संस्कृत काशी जी में पढ़ी। दैवयोग से एक बार अपने गुरु से वाद कर बैठे। पीछे पछताय काण्ड की जीभ मुँह में डाल बोलना वद कर दिया। पाटी में लिख के बातचीत

करते थे। उन्ही दिनो श्रीमन्महाराज ईश्वरी नारायण सिंह, काशी नरेश ने इनसे उपदेश ले, रामनगर मे टिकाया। तब इन महाराज ने भाषा मे विनयामृत इत्यादि नाना ग्रंथ बनाए। इन्ही के पद आज तक काशी नरेश की सभा मे गाए जाते हैं।

सर्वेक्षण

जैसा कि सरोज, मे लिखा है, इन्होंने गुरु से विवाद करने के प्रायश्चित्त स्वरूप अपनी जिह्वा पर काठ की खोल चढ़वा ली थी और काष्ठजिह्वा स्वामी कहलाने लगे थे। कविता मे इनकी छाप देव, देव कवि और देव स्वामी है। यह काशी नरेश महाराज ईश्वरी नारायण सिंह (शासनकाल स० १८६२-१८४६) के गुरु थे। उक्त महाराज का समय ही इनका भी समय है। सरोज की भूतकालिक क्रियाओं से ज्ञात होता है कि यह सरोज के प्रणयन के पूर्व ही दिवगत हो गए थे। इनके लिखे निम्नलिखित चार ग्रन्थ खोज मे मिले हैं।

१ जानकी—विदु १६२६।६७

२ पदावली—१६०१।१४। इस ग्रन्थ मे पदो मे रामायण की कथा है। इसकी रचना स० १८६७ की कृष्णाष्टमी को हुई।—

हित मीत बनारस भूपति के युवराज महामतिमान धनी
श्री राम प्रसन्न प्रसन्न रहे यह राम सभा एहि हेतु बनी
मुनि^० अक^१ अठारह^२ सबत् में तिथि मोहन जन्म अनद सनी
अब कृष्ण सुधा छवि दा रसु मे जिहि मे बरनी एक बात छनी

३ रामलगन—१६०६।१७६

४ रामायण परिचर्या—१६०४।६६

विनोद मे (१७६०) विनयामृत और वैराग्य प्रदीप नामक इनके दो और भी ग्रंथो का नाम दिया गया है। डा० भगवती प्रसाद सिंह ने इनके निम्नांकित १५ ग्रंथो का उल्लेख किया है^१—(१) रामायण परिचर्या, (२) विनयामृत, (३) पदावली, (४) राम लगन, (५) वैराग्य प्रदीप, (६) अयोध्या विदु, (७) अश्विनी कुमार विदु, (८) गया विदु, (९) जानकी विदु, (१०) पंचक्रोश महिमा, (११) मथुरा विदु, (१२) राम रग, (१३) श्याम रग, (१४) श्याम सुधा, (१५) उदासी सत स्तोत्र। काशीराज न्यास से इनके ग्रंथ अब प्रकाशित हो रहे हैं।

३६२।३०५

(३१) देवदत्त कवि, स० १७०५ मे उ०। इनका ललित काव्य है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे डा० नगेन्द्र की दो धारणाएँ है —

एक तो यह कि यह छन्द (इस कवि के नाम पर सरोज मे उद्धृत एकमात्र छन्द) देव के ही किसी प्रारम्भिक अप्राप्य ग्रन्थ मे से ही न हो। दूसरी यह कि रचयिता कोई दूसरा देवदत्त कवि था जो हमारे आलोच्य से अवस्था मे लगभग २५ वर्ष बड़ा था, वह भी रीतिकार कवि था और उसने भी नायिका भेद पर कोई ग्रंथ लिखा था। प्रस्तुत छन्द उसी मे कलहातरिता के उदाहरण रूप दिया गया होगा। कविता मे यह अपना उपनाम न लिख कर पूरा नाम देवदत्त ही लिखता था,

(१) राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृष्ठ ४५१

जब कि देव ने एक भी छन्द मे देव या देव जू छोड कही देवदत्त नही लिखा । हमारी धारणा यह दूसरी ही है ।—देव और उनकी कविता, पृष्ठ १३

३६३।२८१

(३२) देवीदास कवि, बुन्देलखण्डी, सं० १७१२ मे उ० । यह महान् कवि नाना ग्रन्थ बनाकर सम्बत् १७४२ मे भैया रतनपाल सिंह यादव वशावतस करौली अधिपति के यहाँ जाँकर महा मान पाकर जन्म भर उसी जगह रहे और उन्ही के नाम से 'प्रेम रत्नाकर' नाम का एक महा अपूर्व ग्रंथ रचा, जो हमारे पुस्तकालय मे मौजूद है । इनके नीति सम्बन्धी कवित्त हर एक मनुष्य को जानना आवश्यक है ।

सर्वेक्षण

प्रेम रत्नाकर ग्रन्थ सरोजकार के पास था । उसने इस ग्रन्थ से सरोज मे उदाहरण भी दिए है, जिनसे सिद्ध होता है कि यह करौली नरेश के यहाँ थे और इन्होंने उन्ही के लिए इस ग्रन्थ की रचना सं० १७४२ मे की —

संबत् सत्रह सै बरस बयालीस निरधार
आस्विन सुदि तेरसि बियो सुभ दिन ग्रथ बिचार १
को रजपूतानी जन्यो ऐसो और सपूत
ना ऐसो दाता कहूँ ना ऐसो रजपूत २
ऐसे अगनित गुनन करि जगमगात रतनेस
जाके दावन सों लग्यो जदुमंडल को देस ३
रजधानी जदुपतिन की नगर करौरी राज
जहँ पंडित अरु कविन को राजत बडो समाज ४

इस ग्रन्थ की अनेक प्रतियाँ खोज मे मिली है ।^१ इसमे कवि ने राजवश का बडे विस्तार से वर्णन किया है । कवि के अनुसार इस वश की वशावली है—गोपाल—द्वारिकादास—विनय मुकुन्द—जगमनि—छत्रपाल—धर्मपाल और रतनपाल ।

इस ग्रन्थ मे प्रेम का निरूपण हुआ है । प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम, चातक, चकोर और हंस आदि आदि सभी प्रेमियों की चर्चा है । 'सोमवश की वशावली' इनका एक अन्य ग्रन्थ प्राप्त हुआ है ।^२

नीति की कविता करनेवाले देवीदास इनसे भिन्न हैं । राजनीति के कवित्त वाले देवीदास का उल्लेख सीकर, जयपुर, के इतिहास मे मिलता है । यह जाति के वैश्य थे । यह सभवत, उत्तरप्रदेशीय थे और मारवाड मे जाकर बस गए थे । देवीदास जी राव लूनकरन के मंत्री थे । लूनकरन जी का सम्बन्ध सीकर राजवश से है । यह सम्राट अकबर के समकालीन थे । एक बार राव लूनकरन और मन्त्री देवीदास मे लक्ष्मी और बुद्धि की श्रेष्ठता के सम्बन्ध मे विवाद उठ खड़ा हुआ । देवीदास ने बुद्धि का पक्ष लिया । राव लूनकरन ने रुठकर इन्हे अपने छोटे भाई रायसल के

(१) खोज रि० १६०६।२२०, १६१७।४७ बी, १६२३।६६ बी, १६२६।२७, १६३१।२५

(२) खोज रि० १६४४।१६५

पास लाम्या चले जाने के लिए कहा और कहा कि वहाँ अपने कथन को प्रमाणित करो। देवीदास रायसल के पास चले गए और उन्हें लेकर अकबर से मिले। उस समय अफगान कुतलू खा ने आक्रमण किया था। उस युद्ध में रायसल ने शाहजादे की प्राण रक्षा की। अकबर ने प्रसन्न होकर रायसल को दस परगने दिये। यह सब देवीदास के बुद्धि बल से हुआ। यह कथा टाँड के राजस्थान में भी दी गई है।^१ इनकी 'राजनीति के कवित्त' नामक ग्रन्थ खोज में मिल चुका है, पर इसे प्रेम रत्नाकर वाले बुन्देलखण्डी देवीदास की ही कृति समझा गया है,^२ जो ठीक नहीं। विनोद में (५२१) इन्हें एक अन्य ग्रन्थ 'दामोदर लीला' का भी कर्त्ता माना गया है, पर खोज रिपोर्ट में इसे अन्य देवीदास की रचना कहा गया है।^३

३६४।२६६

(३३) देवकीनन्दन शुक्ल, मकरदपुर, जिले कानपुर, स० १८७० में उ०। यह महाराज काव्य में बहुत ही निपुण थे। इनकी कविता देखने से इनका पांडित्य प्रगट होता है। यह तीन भाई थे—देवकीनन्दन १, गुरुदत्त २, शिवनाथ ३। तीनों महान् कवि थे। गुरुदत्त का बनाया हुआ 'पक्षी विलास' ग्रन्थ तो हमने देखा है, पर देवकीनन्दन का केवल नखशिख और स्फुट दो-तीन सौ कवित्त हमारे पास हैं। शिवनाथ का कोई ग्रन्थ नहीं देखने में आया।

सर्वेक्षण

देवकीनन्दन, गुरुदत्त और शिवनाथ भाई-भाई नहीं थे। शिवनाथ पिता थे और देवकीनन्दन तथा गुरुदत्त परस्पर भाई थे अर्थात् शिवनाथ के पुत्र थे। अवधूत भूषण^४ में इस सम्बन्ध में देवकीनन्दन ने स्वयं उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ के अनुसार इनके पूर्वजों का क्रम यह है—हरिदास शुक्ल—नाथ शुक्ल—मधुराम शुक्ल—सबली शुक्ल—शिवनाथ—देवकीनन्दन।

देवकीनन्दन कन्नौज से एक मील दूर स्थित मकरद नगर नामक गाँव के रहने वाले थे। यह रुदामऊ, तहसील मलायें, जिला हरदोई के रैकवार क्षत्रिय राजा अवधूत सिंह के यहाँ रहते थे। इनके आश्रय में इन्होंने 'अवधूत भूषण' नामक ग्रन्थ की रचना स० १८५६ में की थी।

संवत् जुग निधि सैकरा छप्पन वरस निहारि

कार मास सित पंचमी रच्यो ग्रंथ विरतारि १०

रुदामऊ का पूरा भौगोलिक वरान भी कवि ने दिया है—

सहर मलाये के निकट रजधानी परसिद्ध

रैकवार जामै बसे भरे सिद्धि अरु निद्धि

इनका दूसरा ग्रन्थ 'शृङ्गार चरित्र'^५ है। इसकी रचना स० १८४० में हुई थी—

संवत् युगनिधि सैकरा वेद सुन्य सुभ जार्न

माघ मास तिथि पंचमी रच्यो ग्रन्थ रसखान

इनका तीसरा ग्रन्थ 'सरफराज चट्टिका' है।^६ यह स० १८४३ में रचा गया था। यह उमराव गिरि के पुत्र कुंवर सरफराज गिरि के नाम पर बना था।

(१) माधुरी, वर्ष अगस्त १९२७, पृष्ठ १३१-३२। (२) खोज रि० १९०२।१, ८२, १९०६ २०। ४७ १९१७। (३) खोज रि० १९२०।४० (४) खोज रि० १९०६।६५ बी, १९२३।६० ए (५) खोज रि० १९०६।६५ ए, १९२३।६० डी

‘समुरारि पचीसी’ इनका चोथा ग्रंथ है। इसमें कुल ३५ कवित्त सवैये ह। यह माधुरी मे पूरा रूप से प्रकाशित हो चुका है।^१ प्राप्त ग्रन्थो के आधार पर देवकी नन्दन शुक्ल का रचनाकाल स० १४८० से १८५६ वि० तक है। अतः सरोज मे दिया हुआ स० १८७० इनका उपस्थितिकाल ही है।^२ सरोज मे मकरदपुर को कानपुर जिले मे बताया गया है, जो ठीक नहीं यह फर्रुखाबाद जिले मे है।

३६५।३०६

(३४) देवदत्त, कवि २, स० १७१२ मे उ०। इन्होने ‘योग तत्त्व’ ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन मे (२६१) ३६५, ३४१ ३६१, सख्यक कवि अभिन्न समझे गये है। विनोद मे भी (४६४) ३४१, ३६५ को मिला दिया गया है।

३६६।२८४

(३५) देवीदत्त कवि। इनके शान्त और सामयिक कवित्त सुन्दर है।

सर्वेक्षण

देवीदत्त जैतपुर, बुन्देलखण्ड निवासी भाट थे। यह स० १८१२ के लगभग वर्तमान थे। इनके निम्नांकित ग्रंथो का पता लगा है —

१ अटक पचीसी—१६०४। ८५, प १६२२। २६। यह पचीस यमकमय दोहो का संग्रह है।

जमकन देवी दत्त ये दोहा करे पचीस

बुधजन तिनके अर्थ अब लीजो करि कवि ईस ३०

अर्थ करने मे कवियो की मति अटकेगी, इसी से यह नाम—

देवीदत्त जथा सुमति अटक पदन रमनीय

कवि मति अटकन के घटत अटक पचासी कीय २

यह ग्रन्थ स० १८०६ वि० मे रचा गया—

संवत निधि^१ नभः^२ नाग^३ भुव^४ पौच नवै सनिवार

जमकन करि प्रतिपद यहै अटक पचीसी चार ३१

‘पौच नवै’ के स्थान पर पौष नवै पाठ ठीक प्रतीत होता है।

इस ग्रन्थ का अटकाने वाला यमकमय एक दोहा उदाहरणार्थ उद्धृत किया जाता है :—

भाषत वनत (न) वाम कछु जैसी दरसी आखु

भाषत वनत (न) वाम कछु जैसी दरमी आखु २६

२ वैताल पचीमी—१६०५। २७। यह इसी नाम के संस्कृत ग्रन्थ का विविध छन्दो मे

हिन्दी पद्यानुवाद है, जो स० १८१२ मे पूरा हुआ।

वरस अठारा सै हू बारा

सावन सुदि दसमी यतवारा

ता दिन देवीदत्त सुहाई

कथा भाषि पूरन पहुडाई

(१) खोज रि० १६०१। ५७ (२) खोज रि० १६२३। ६० बी, सी, १६४१। ५०१ (३) माधुरी,

ज्येष्ठ १६८६, पृष्ठ ६६१-६३

३६७।२८५

(३६) देवी कवि । इनके शृङ्गार रस के चोखे कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज मे उद्धृत दो शृङ्गारी कवित्त सवैयो और अघूरे नाम के सहारे इस कवि की कोई पकड़ सम्भव नहीं । इस नाम के अनेक कवि मिलते हैं ।

३६८।२८६

(३७) देवीदास, वदीजन, स० १७५० मे उ० । इन्होंने 'सूम सागर' इत्यादि हास्य रस के ग्रन्थ बनाये हैं ।

सर्वेक्षण

सूम सागर की दो प्रतियाँ खोज मे मिली है ।' यह ग्रन्थ सम्बत् १७६४ मे रच गया—

सवत सत्रह सै जहा चौरानवे प्रमाण

चैत कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान २

इस ग्रन्थ मे सूमो की चरचा है—

सूमन को महिमा बड़ी, को कह पावै पार

कवि ठेवी मछेप सो कछु कछु क्रियौ विचार ४

संक्षेप से विचार करने पर भी इस ग्रन्थ मे लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रवृत्ति का चित्र खींचा गया है ।

१९२३ वाली रिपोर्ट मे अनुमान किया गया है कि यह सम्भवत जैतपुर निवासी, बैताल पचीसी तथा अटक पचीसी के रचयिता तथा सवत् १८१२ के लगभग उपस्थित देवीदत्त है । प्रेम रत्नाकर और सूम सागर के रचनाकालो मे ५२ वर्षों का अन्तर है । इससे लगता है कि दोनों कवि भिन्न-भिन्न हैं । सरोज सप्तम संस्करण मे प्रमाद से सूम सागर के स्थान पर सूर सागर छप गया है । कवि का रचना काल १७६४ है । अतः सरोज मे दिया हुआ सम्बत् १७५० इसका जन्म काल हो सकता है ।

३६९।३०६

(३८) देवीराम कवि, १७५० मे उ० । इनका काव्य मध्यम और शान्त रस का है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

३७०।२९८

(३९) देवा कवि (३) राजपूताने वाले, स० १८५५ मे उ० । यह कवि कृष्णदास पय अहारी गतला जी वाले के शिष्य और उदयपुर के समीप एक मंदिर मे चतुर्भुज स्वामी के पुजारी थे ।

(१) खोज रि० १९२०। ४०, १९२३। ६४

सर्वेक्षण

भक्तमाल, छप्पय ३६ में कृष्णदास पयग्रहारी के चौबीस शिष्यों में यह भी पारंगत हैं। एक देवा जी का उल्लेख छप्पय ५२ में भी हुआ है। प्रियादास के अनुसार (कवित्त २२७-२६) यह राना के चतुर्भुज के मन्दिर में पुजारी थे। रूपकला जी ने दोनों को देवा जी पण्डा कहा है, अतः दोनों अभिन्न हैं। सरोज में भी इन्हे अभिन्नही माना गया है। रामानन्द के शिष्य अनतानन्द, अनतानन्द के कृष्णदास पयग्रहारी थे। कृष्णदास पयग्रहारी के शिष्य अग्रदास, कील्ह दास और देवा आदि थे। अग्रदास का समय १६३२ स्वीकृत^१ है, अतः देवा का भी यही समय होना चाहिये।

३७१।

(४०) दौलत कवि, स० १६५१ में उ०।

सर्वेक्षण

दौलत नाम के कम से कम ८ कवि खोज में मिले हैं, पर सभी प्रसंग प्राप्त दौलत कवि से भिन्न हैं। किसी के साथ इस कवि की अभिन्नता नहीं स्थापित की जा सकती।

३७२।

(४१) दील्ह कवि, स० १६०५ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

३७३।

(४२) देव नाथ कवि।

सर्वेक्षण

विनोद में (८३६, ६७०।१, १४६७) देवनाथ का रचनाकाल स० १८३२ दिया गया है। खोज में भी एक देवनाथ मिले हैं। इनकी कृति शिव सगुनविलास^२ है। यह शकुन विचार सम्बन्धी ग्रंथ है। इसकी रचना वैशाख शुक्ल ७, स० १८४० को हुई।

माधौ शुक्ल पक्ष जब होई

तिथि सप्तमी प्रगट यह खोई

तन वेद वस्त्रु इन्दु बखाना

ये संवत बीतै बुध जानौ

संभवतः तन के स्थान पर गगन पाठ है। समय की दृष्टि से दोनों कवि एक ही प्रतीत होते हैं।

(१) शुक्ल जी का इतिहास, पृष्ठ १४६ (२) खोज रि० १६२३।६१

३७४।

(४३) देवमणि कवि, १६ अध्याय तक चाणक्य राजनीति को भाषा किया।

सर्वेक्षण

देवमणि के खोज में २ ग्रंथ मिले हैं—

१—राजनीति के भाव—१६०६।१५७ यह चाणक्य राजनीति का स्वतंत्र अनुवाद है। प्राप्त प्रति में केवल ७ अध्यायों तक का अनुवाद है। ग्रंथ का प्रतिलिपि काल स० १८२४ है। अतः देवमणि जी स० १८२४ के पूर्व के हैं।

२. चर नायके—१६०६।१६६। ग्रंथ में केवल ७६ दोहे हैं। इसमें राजाओं के कर्तव्य का वर्णन है।

३७५।

(४४) दास ब्रजवासी। इन्होंने प्रबोध चन्द्रोदय ग्रंथ बनाया है।

सर्वेक्षण

यह ब्रज विलास के रचयिता ब्रजवासीदास हैं। इन्होंने प्रबोध चन्द्रोदय नाटक का संस्कृत से भाषानुवाद स० १८१६ में किया था। इनका विस्तृत विवरण सख्या ५३७ पर है। सख्या ५३४ पर भी इन्हीं का पुनः उल्लेख हुआ है।

३७६।

(४५) दिलीप कवि।

सर्वेक्षण

दिलीप, चैनपुर भभुआ, जिला शाहाबाद, विहार के रहनेवाले थे। इन्होंने स० १८५६ में रामायण टीका नामक ग्रंथ लिखा था।^१

३७७।

(४६) दीनानाथ अव्वर्यु, मोहार, जिले फतेपुर, स० १८७६ में उ०। इन्होंने ब्रह्मोत्तर खंड को भाषा किया।

सर्वेक्षण

कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

३७८।

(४७) देवीदीन, वदीजन, विलग्रामी, विद्यमान हैं। यह कवि रसाल विलग्रामी के भाजे हैं और यद्यपि सत्कवि हैं, पर सतोष और घर बैठने के कारण दारिद्र्य के हाथ से तग हैं। इनका बनाया हुआ नखशिख और रस दर्पण ये दो ग्रंथ सुन्दर हैं।

(१) खोज रि० १६०३।१४०

सर्वेक्षण

विनोद मे (२४५६) इनका उल्लेख स० १६४० मे उपस्थित कवियों की सूची मे है ।

३७६।

(४८) देवी सिंह कवि ।

सर्वेक्षण

देवी सिंह ओडछा नरेश मधुकर साहि की पाचवी पीढी मे हुए थे । यह स० १७३३ के आस-पास तक वर्तमान थे । खोज मे इनके निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं—

१ नृसिंह लीला—१६०६।२८ ए। इस ग्रंथ मे कवि ने अपना वंश परिचय दिया है ।

श्री नृसिंह की लीला गाई
राज देवी सिंह बनाई
नृप मधुकर ते पाचो जो है
नृप भारथ को सुत सुख सो है
राजा राम साहि की पनती
राजा कविन माह की गनती
साहि सिग्राम नृपति कौ-नाती
जाके करे अथ बहु भौंती
सोम वंश कासीसुर आही
कहत बुंदेला जग मे जाही
गहरवार कुल नृप अवतस
जाकी जगत माह परसंस

स्पष्ट है कि इनके पिता का नाम भारथ, पितामह का नाम सग्राम सिंह, प्रपितामह का नाम राम साहि और प्र-प्रपितामह का नाम मधुकर साहि था ।

२ आयुर्वेद विलास—१६०६।२८ बी । यह वैद्यक का ग्रंथ है । देवीसिंह विलास^१ और अयुर्वेद विलास^२ भी संभवतः इसी ग्रंथ के अन्य नाम हैं । ग्रंथ मे कवि का नाम है ।

देवी सिंघ नारिंद कह आप वेद परकास
तत्त रूप यह देख सुन भाषा करौ विलास

‘आप वेद परकास’ संभवतः ‘आयुर्वेद प्रकाश’ का अप्रु पाठांतर है ।

(१) खोज रि० १६२६। २८ डी (२) खोज रि० १६२६। २८ ई

३ रहस्य लीला—१९०६। २८ सी। यह रेखता मे कृष्ण लीला है।

मटक नाच्यो मुकटधारी

लटक पर सिंघ बलिहारी

४ वारामासी—१९०६। २८ एफ। इस ग्रन्थ मे विरहिणी विलाप है।

५ कौशल्या की वारहमासी—१९२६। १०१, १९४७। १६७।

६ शृङ्गार शतक—राज० रि० ४, पृष्ठ ८०। यह लगभग १०० शृङ्गारी कवित्त सवैयो का संग्रह है। इसकी रचना जेठ वदी ६, स० १७२१ को हुई।

३८०। ३१०

(४६) दयाल कवि वदीजन, बेंतीवाले भौन कवि के पुत्र, विद्यमान है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई नई सूचना सुलभ नहीं। ६१० सख्यक भौन के प्रसंग मे भी इनका उल्लेख सरोज मे हुआ है।

घ

३८१। ३११

(१) धन सिंह कवि, स० १७६१ मे उ०। यह कवि मीरावा, जिले उन्नाव के रहनेवाले वदीजन महा निपुण कवि हो गए है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं।

३८२। ३१३

(२) धनीराम कवि बनारसी, स० १८८० मे उ०। इनकी कविता बहुत ललित है। बाबू देवकी नदन, बनारसी की आज्ञानुसार काव्य प्रकाश को संस्कृत से भाषा किया और रामचंद्रिका का तिलक बनाया।

सर्वेक्षण

धनीराम जी अंसनी के कवि ऋषिनाथ के पौत्र, ठाकुर के पुत्र तथा सेवक और शकर के पिता थे। यह काशी नरेश के भाई बाबू देवकी नदन सिंह और उनके पुत्र बाबू रतन सिंह एवं जानकी प्रसाद के आश्रित थे। विनोद (११३०) के अनुसार इनका जन्म स० १८४० के आसपास, कविता काल स० १८६७ और मृत्यु स० १८९० के लगभग हुई। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे प्राप्त हुए है—

१ काव्य प्रकाश—१९२३। ६६। यह ग्रन्थ स० १८८० मे वसंत पंचमी, गुरुवार को प्रारम्भ किया गया था—

व्योम^६ सिद्धि^८ सिधि^८ चद्र^१ गुरु तिथि पंचमी वसंत
कर्यौ प्रथ प्रारंभ हौं सुमिरि हिये भगवंत ५

रिपोर्ट में आश्रयदाता का नाम राय रात लिखा है, जो रायरतन होना चाहिए यह रायरतन देवकी नदन जी के पुत्र थे ।

२ राम गुणोदय—१६०३।११६, १६२६।१०३ ए । इस ग्रन्थ में रामाश्वमेध का वर्णन है । यह ग्रन्थ ज्येष्ठ वदी ११, शुक्रवार, स० १८६७ को श्री देवकी नदन की प्रेरणा से रचा गया था—

अन्धिव^७ दर्शन^८ सिद्धि^८ सम्मित चद^९ संवत राजही
शुक श्री तिथि रुद्र शुक सु पञ्च स्यामल साजही
रेवती उड्ड मे प्रसस्त यह द्विजोग सो ठाड़यो
चारु ता दिन ग्रन्थ पूरनता विसेषि सो पाड़यो

—खोज रि० १६०३।११६

३ तत्त्वार्थ प्रदीप—१६२६।१०३ बी । यह इनके आश्रयदाता जानकी सिंह कृत 'युक्ति रामायण' की टीका है ।

३८३।३१५

(३) धीर कवि स० १८७२ में उ० । यह कवि, शाह आलम बादशाह दिल्ली के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

शाह आलम का शासनकाल स० १८१८-६३ है । अतः सरोज में दिया हुआ स० १८७२ कवि का उपस्थितिकाल ही है । प्रथम संस्करण में १८७२ के स्थान पर १८२२ है । खोज में इनका एक ग्रन्थ 'कवि प्रिया का तिलक' मिला है । यह तिलक स० १८७० में किसी राजा वीर किशोर के निर्देश से किया गया । प्रतीत होता है कि स० १८६३ में शाह आलम के देहावसान के अनंतर धीर जी कहीं अन्यत्र चले गए ।

सवत द्वादस पष्ट सत सत्तर सुभ नभ मास

प्रथम द्वैस बुध धीर कवि कीनो अर्थ प्रकाश २७

खोज में एक धीर श्रीर मिले है । इन्होंने अलंकार मुक्तावली^९ की रचना चंद्रालोक के आधार पर की थी—

ग्रन्थ चद्र अवलोक के दीनो अर्थ जनाय

अलंकार मुक्तावली कीन्ही धीर बनाय ७६

पुष्पिका से पता चलता है कि यह कहीं के राजा थे—

“इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराज धीर सिंघ विरचताया अलंकारमुक्तावली सपुरन समापता सुभमस्तु श्रीरस्तु”

यह महाराज धीर सिंह किसी दूसरे के आश्रय में रहकर काव्य नहीं कर सकते, अतः यह सरोज के धीर से भिन्न हैं । १६४७ की खोज में प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८५२ है, अतः यह महाराज धीर स० १८५२ के या तो पूर्ववर्ती है या फिर समसामयिक । रिपोर्ट के उद्धृत अंश में कवि का नाम आया है ।

(१) खोज रि० १६०५।३५, १६४७।१७४

अलंकार उपमा इहै आनन चद समान
साधारन प्रयास है कीनो धीर बखान ६

३८४।३१४

(४) धुरधर कवि । इनके कवित्त दिग्विजय भूषण मे है ।

सर्वेक्षण

धुरधर की रचना सरदार के शृंगार सग्रह मे भी है, अतः यह स० १६०५ के पूर्ववर्ती कवि है । विनोद मे (१६२८) इनके एक ग्रन्थ 'शब्द प्रकाश' का भी उल्लेख है ।

३८५।३१२

(५) धीरज नरिंद महाराजा इद्रजीत सिंह बुन्देला, उडछावाले, स० १६१५ मे उ० । इन्ही महाराज के यहाँ कवि केशवदास थे और प्रवीणराय पातुर भी इन्ही की सभा मे विराजमान थी । इनके समय मे उडछा बड़ी राजधानी थी ।

सर्वेक्षण

इद्रजीत सिंह के पिता मधुकरशाह का शासनकाल स० १६११-४६ है । केशव ने इद्रजीत के आश्रय मे स० १६४८ मे रसिकप्रिया की रचना की थी । ऐसी स्थिति मे सरोज मे दिया हुआ स० १६१५ इनका जन्मकाल हो सकता है । बुन्देल वैभव मे इनका जन्मकाल स० १६२० अनुमित है । इद्रजीत ओडछे के राजा नहीं थे । स० १६४६ मे मधुकरशाह की मृत्यु के अनंतर ओडछा का राज्य ८ भागो मे विभक्त हो गया । राम सिंह राजा हुए, शेष भाई जागीरदार । दूसरे पुत्र वीर सिंह देव को बडौनी और तीसरे पुत्र इन इद्रजीत को कच्छीवा की जागीर मिली थी । कालांतर मे इनका वीरसिंह देव से गृह युद्ध भी हुआ था । यह अपने सबसे बडे भाई राजारामसिंह के दाहिने हाथ थे । यह संभवतः स० १६८० के आस पास तक जीवित रहे । इनका लिखा कोई ग्रन्थ नहीं मिलता ।

३८६।३१७

(६) घोषेदास, ब्रजवासी । इनके पद राग सागरोद्भव मे है ।

सर्वेक्षण

विनोद (३३६) के अनुसार इनका रचनाकाल स० १७०० है । पर इन्होने १६२८-१६४२ के बीच किसी समय गोकुल जाकर गो० विट्ठलनाथ से पुष्टि-संप्रदाय की दीक्षा ली थी । वह सुसलमान थे । दिल्ली आगरा के बीच किसी गाव में इनका जन्म हुआ था । माता-पिता के मरने पर यह आगरा आ गये और गाकर जीवकोपार्जन करने लगे । तदनंतर गोकुल जाकर दीक्षा ले ली और गोकुल तथा गोवर्धन में रहने लगे । इनकी कथा २५२ वैष्णवों की वार्ता में है ।^१

(१) २५२ वैष्णवों की वार्ता, तृतीय भाग, पृष्ठ २८४।८५

३८७।३१६

(७) धौकल सिंह वैस, न्यावा जिले रायवरेली, स० १८६० मे उ०। इन्होंने रमल प्रश्न इत्यादि छोटे-छोटे ग्रन्थ बनाए।

सर्वेक्षण

रमल प्रश्न^१ शकुन-विचार सम्बन्धी ग्रन्थ है। यह सस्कृत से अनूदित है—

यह मत सकल ऋषिन् कर साचै
प्रश्न सो सत्य जानि मन भाई
भाषा धौकल सिंह बनाई।

ग्रन्थ की रचना स० १८६४ मे श्रावण पूर्णिमा रविवार को हुई—

निगमागम भूसुर वरण वस्तु लेव विचार
नभ सित रावतिथि सहित पुनि पर्व प्रकार निरधारि

वस्तु के स्थान पर सभवतः वसु तू शुद्ध पाठ है। निगम ४, आगम ६, भूसुर वरण १, और वसु ८। सरोज मे दिया स १८६० कवि का उपस्थिति-काल है।

न

३८८।३१८

(१) नरहरि राय, वदीजन, असनीवाले, स० १६०० के बाद उ०। यह कवि जलालुद्दीन अकबर बादशाह के यहाँ थे। असनी गाँव इनको माफी मे मिला था। इनके पुत्र हरिनाथ महाकवीश्वर और उदार चित्त थे। नरहरिवशी वदीजन इस समय वाराणसी और इधर-उधर देशांतरों मे तित्तिर-वित्तिर हो गए हैं। गाव भी ब्राह्मणों के दखल मे है। इनका घर जो असनी से लगा हुआ पूर्व ओर ऐन गंगा के किनारे बड़े महाराजों का ऐसा गढ़ था, अब ढहा पड़ा है। ईंटे आज तक विकती हैं। गौदड़, खानादि दिन दोपहर फिरा करते हैं। इनका बनाया हुआ कोई ग्रन्थ हमारे देखने-सुनने मे नहीं आया। कवित्त और बहुधा छप्पै देखने-सुनने मे आए हैं। एक बार अकबर बादशाह ने करन कवि सिरोहिया वदीजन से पूछा कि तुम्हारी जाति मे कौन भाट बड़े हैं। करन बोले, महाराज, सिरोहिया भाट कलगी के समान सर्वोपरि हैं। तब अकबर शाह ने नरहरि से पूछा। नरहरि बोले, महाराज सत्य है, सिरोहिया शिर के समान और हम पाव के तुल्य हैं। तब अकबर शाह बोले और सब भाट तो गुण के पात्र हैं, तुम महापात्र हो। तब से नरहरि वशी भाट महापात्र कहाए।

सर्वेक्षण

नरहरि रायवरेली जिले की डलमऊ तहसील के पखरीली नामक ग्राम मे उत्पन्न हुये थे।

(१) खोज रि० १९१७।५०

इनका जन्म स० १५६२ में हुआ था। यह ब्रह्मभट्ट थे। इनका सपक वावर, हुमायूँ, शेरशाह, सलेमशाह (इस्लाम शाह सूरी), पुरी के राजा मुकुन्द गजपति, रीवाँ नरेश रामचन्द्र सिंह, और अकबर से था। इनकी मृत्यु स० १६६७ में हुई।^१ महेन्द्र ने इनका मृत्यु सम्वत् १६६६ माना है।^२

नरहरि के तीन ग्रंथ कहे जाते हैं—रुक्मिणी मंगल, छप्पय नीति, और कवित्त सग्रह। रुक्मिणी मंगल एक लघु प्रबन्ध है, जो दोहा-चौपाई छन्दों में लिखा गया है। शेष दोनों फुटकर रचनाओं के सग्रह हैं।^३

अकबर ने फतेहपुर जिले में इनको असनी नामक गाँव दिया था। यहाँ पर इनके वंशज अब भी हैं। इन्हीं की प्रार्थना पर अकबर ने गो-वध बंद करा दिया था। अकबर ने उन्हें महापात्र की उपाधि दी थी।

सरोज में दिया हुआ स० १६०० विक्रम सम्वत् भी हो सकता है। अकबरी दरबार से सम्बन्धित होने के कारण यह ईस्वी-सन् प्रतीत होता है। हर हालत में यह उपस्थितिकाल है और सरोज का सम्वत् शुद्ध है। खोज में इनके ये दो ग्रन्थ मिले हैं—१ रुक्मिणी मंगल—१६०३।११। २ नरहरि के कवित्त—१६४१।१२० कं, ख। नरहरि के नाम पर 'अवतार चरित्र' नामक एक और बड़ा ग्रन्थ मिला है, पर यह किसी राजस्थानी 'वारहट नरहरदासेन विरचित' है।^४

ग्रियर्सन ने (११३) इनका नाम नरहरि सहाय दिया गया है और अविश्वसनीय मानते हुए भी इनके सम्बन्ध में निम्नांकित कथा दी गई है। नरहरि ने अपनी कविता से प्रसन्न करके शेरशाह से पुरस्कार में हुमायूँ की चोली वेगम को माँग लिया। फिर उसे रीवा ले गया, जहाँ गर्भिणी चोलीवेगम ने अकबर की जन्म दिया। नरहरि के वंशज अजबसे ने भी रीवा के किले में हुमायूँ की वेगम और उसके पुत्र अकबर के शरण लेने की चर्चा एक कवित्त में की है, जो सरोज में उद्धृत है।^५

३८६।३३५

(२) निपट निरजन स्वामी, स० १६५० में उ०। यह महाराज गोस्वामी तुलसीदास के समान महान् सिद्ध हो गए हैं। इनके ग्रंथों की ठीक-ठीक संख्या मालूम नहीं होती। पुरानी सग्रहीत पुस्तकों में मैकडो कवित्त हम इनके देखते हैं। हमारे पुस्तकालय में शात-सरसी और निरजन ग्रंथ, ये दो ग्रन्थ इन महाराज के बनाए हुए हैं। इनकी कविता में बहुत बड़ा प्रभाव यह है कि मनुष्य कैसा ही काम-क्रोध इत्यादि पापों से बद्ध हो, इनके वाक्य के श्रवण-कीर्तन से निःसन्देह मुक्त हो जायगा।

- (१) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ २४-७६ (२) भाषाकाव्य संग्रह, पृष्ठ १३७ (३) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ १४६-२१ (४) खोज रि० १६०६।२१, राज रि० भाग १, संख्या १२ (५) यही ग्रन्थ, कवि संख्या २

सर्वेक्षण

श्री सफीउद्दीन सिद्दीकी, गार्ड्स और साइस कालेज, औरङ्गाबाद, हैदराबाद, दकन में अव्यापक है। इन्होंने दिल्ली से निकलने वाले साप्ताहिक उर्दू आईना^१ में निपट निरजन पर एक लेख लिखा है, जिसका शीर्षक है 'औरङ्गजेब से गुस्ताखियाँ करनेवाले सत् कवि, हिन्दी-उर्दू दोनों के मुस्तरका शायर'। इस लेख में निपट निरजन के अनेक कवित्त उद्धृत हैं, जिनमें आलमगीर का नाम आया है। उदाहरण के लिये ऐसा एक कवित्त यहाँ उद्धृत किया जा रहा है।

हम तो फकीर खुद मस्त हैं खुदा पै फिदा
रहे जग से जुदा, कुछ लेना है न देना है
शाहों के वे शाह, नहीं हमें कुछ परवाह
चैला बाँधी की न चाह, ताना है न बाना है
मन ही नहाना धोना, पवन का खाना पीना
आस का ओठना, और पृथ्वी का बिछौना है
कहे निपट निरजन सुनो आलमगीर
सुन्न हरि महल बीच सोना ही तो सोना है

इस लेख के अनुसार निपट निरजन औरङ्गजेब के शासनकाल स० १७१५-६४ में हुये। अतः सरोज में दिया हुआ स० १६५० ठीक नहीं। लेख के अनुसार यह बुन्देलखण्ड के चन्देरी गाँव के रहने वाले थे। यहाँ में जाकर यह खुल्दावाद, औरङ्गाबाद, में बस गए। बचपन ही में इनकी पिता का देहात हो गया था। इनकी माँ ने इनका लालन-पालन किया था। लडकपन ही से इनका साधुओं से नग रहा। इनका अमल नाम अज्ञात है। कविता में छाप निपट निरजन है। म० १७४० के आम-याम औरङ्गजेब ने दक्षिण में औरंगाबाद बसाया, उन्नी समय निपट निरजन दक्षिण गए और औरङ्गाबाद के निकट एकनाथ के मन्दिर में बसेरा लिया। फिर कुटिया बनाकर वहाँ रहने लगे। यहाँ से यह देवगिरि (दौलताबाद) चले गए। औरङ्गजेब के २५ वर्षीय दक्षिण प्रवास के समय इनकी मुलाकात उममे हुई थी। आलमगीर निपट महाराज की आध्यात्मिक शक्ति का कायल था। इनकी कविता में अरबी-फारसी के शब्द और खड़ी बोली के प्रयोग भी मिलते हैं। इसीलिए इनको हिन्दी उर्दू का सम्मिलित कवि कहा गया है। खोज में इनके तीन ग्रन्थ मिले हैं —

१ कवित्त निपट जी के—१६१७।१२८। यह निपट जी की फुटकर कविताओं का संग्रह है। ग्रन्थ अपूर्ण है, फिर भी इसमें २१४ कवित्त मवैये हैं। नकलकर्ता कोई दूसरा है, यह इस दोहे में स्पष्ट है—

निपट निरजन समय पर, कहे जु बचन विलास
ते सब में अनुक्रम करि, लिखे नाम धरि ताम ३

/२ शात रस वेदात—१६३२।३०६। यह प्रति शिव सिंह के पुस्तकालय की है। सभवतः इसी का उल्लेख सरोजकार ने शात सरमा नाम में किया है। यह भी कवित्त सवैयो में है और अपूर्ण है। २३ प्रति में ६५ छंद हैं।

३—१६२६।२५३। प्राप्त ग्रन्थ आदि अतः दोनों ओर से खडित है।

(१) आईना, १६ सितम्बर १६२५

३६०।३१६

(३) निहाल, ब्राह्मण, निगोहा, जिले लखनऊ, स० १८१० मे उ० । इनकी कविता बहुत ही ललित है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं । यह सम्भवतः बुदेलखण्डी करन भट्ट के काव्य गुरु थे । ऐसी दशा मे यह काव्यकुञ्ज पाडेय ब्राह्मण थे ।^१

निगोहावाले इन निहाल से भिन्न एक और निहाल है, जो पटियाला नरेश महाराज कमसिंह और नरेंद्रसिंह के आश्रित थे और स० १८६३-१९१६ के लगभग वर्तमान थे । इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ लिखे हैं :—

१ महाभारत भाषा—१९०४।६७ ।

२ साहित्य शिरोमणि—१९०३।१०५ । रचनाकाल स० १८६३ ।

३ सुनीति पथ प्रकाश—१९०३।१०६ । रचनाकाल स० १८६६ ।

४ सुनीति रत्नाकर—१९०५।१०७ । रचनाकाल स० १९०२ ।

३६१।३२३

(४) नानक जी वेदो, खत्री, तिलवडी गाँव पंजाब वासी, स० १५२६ मे उ० । यह महात्मा कार्तिक पूर्णमासी को सवत् १५२६ मे उत्पन्न और सवत् १५६६ मे वैकुण्ठासी हुए । इनकी कथा सभी छोटे-बड़े पर विदित है । इनका ग्रन्थ 'ग्रन्थसाहव' के नाम से नानकपथियों मे पूजनीय है । उसमे दसो गुरुओं की कविता के सिवा और भक्त कवि लोगो का काव्य भी शामिल है । इस तफ्तील से १ नानक जी, २ अगद जी, ३ अमरदास, ४ रामदास, ५ हरिरामदास, ६ हरि गोविंद, ७ हरि राय, ८ हरिकिसुन, ९ तेगबहादुर, १० गोविंद सिंह । इन दसो मे ६, ७, ८ के पद ग्रन्थ साहव मे नहीं हैं, और सब के हैं । छाप सब की नानक है । जहाँ महल्ला लिखा है, उसीसे मालूम होता है कि यह पद किस गुरु का है । सिवा इन दसो के और जिनके काव्य ग्रन्थसाहव मे हैं, उनके ये नाम हैं—१ कबीरदास, २ त्रिलोचन, ३ धना भक्त, ४ रैदास, ५. सेन, ६ शेखफरीद, ७ मीरा बाई, ८. नाम देव ९ बलभद्र ।

सर्वेक्षण

सिक्ख सम्प्रदाय के प्रवर्तक गुरु नानक वेदी खत्री थे । कार्तिक पूर्णिमा स० १५२६ को तिलवडी ग्राम (लाहौर) मे इनका जन्म हुआ । इनके पिता का नाम कालूचंद था, जो लाहौर के पास सूवा बुलार के पठान के कारिदा थे । स० १५४५ मे इनका विवाह गुरुदासपुर के मूलचंद खत्री की कन्या सुलक्षिणी से हुआ था । इनका देहात स० १५६६ मे हुआ । सरोज मे गुरु नानक से सम्बन्धित सभी तथ्य और तिथियाँ ठीक हैं ।

गुरु नानक की सारी रचना ग्रन्थसाहव के पहले महले मे है । ये रचनाएँ साखी, सुखमनी, और अष्टाग योग है । इनकी रचनाएँ हिन्दी ही मे हैं ।

(१) देखिए, यही ग्रन्थ, कवि सरया ६६

गुरु नानक पहुँचे हुए फकीर थे। इन्होंने हिन्दू-मुसलमान मतों को मिलाने का प्रयास किया। यह एक ईश्वर को मानने वाले थे। इन्होंने हरिद्वार, काशी, गया, मक्का आदि सभी स्थानों की यात्रा की थी।

३६२।३३१

(५) नेही कवि। इन्होंने सरस कविता की है।

सर्वेक्षण

दलपति राय वशीधर कृत 'अलंकार रत्नाकर' में नेही की भी कविता है। अतः इनका रचना-काल स० १७६८ के पूर्व है। सूदन में भी उल्लेख है।

३६३।३३२

(६) नैन कवि। ऐजन। इन्होंने सरस कविता की है।

सर्वेक्षण

खोज में नैन के दो ग्रन्थ मिले हैं—

१. कवित्त हजरत अली साह मरदानसेरे खुदा सलतातुलाह अलेहवाल ही वोसलम की हाल गढ लेबा की लडाई का तथा कवित्त हजरत अली के मिजिजा के १६४१।१३० क। इस ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि इनका सम्बन्ध किसी मुसलमान आश्रयदाता से अवश्य था, अन्यथा इस विषय पर लिखने की इन्हें कोई आवश्यकता नहीं थी।

२ अगद रावण सवाद—१६४१।१३० ख। सूदन में नामोल्लेख है, अतः १८१० के पूर्व या समकालीन हैं।

३६४।३२०

(७) नोने कवि, वदीजन, वांदा, बुन्देलखण्ड निवासी, कवि हरिलाल जी के पुत्र, स० १६०१ में उ०। यह महान् कवि भाषा-साहित्य में निपट प्रवीण बहुत अच्छा काव्य करते हैं। ग्रन्थ इनका हमने नहीं देखा है।

सर्वेक्षण

सरोज सप्तम संस्करण में परिचय तथा उदाहरण देते समय दोनों स्थलों पर इन्हें कवि हरिलाल का पुत्र कहा गया है। साथ ही ६६१ सख्यक हरिदास के विवरण और उदाहरण देते समय दोनों स्थलों पर इन्हें नोने कवि का पिता लिखा गया है। ग्रियर्सन (५४५) और विनोद (२२६२) में नोने के पिता का नाम हरिदास स्वीकार किया गया है। अन्य प्रमाणों के अभाव में नोने के पिता का नाम हरिदास ही स्वीकार किया जा रहा है। कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना मुलभ नहीं।

स० १७५० के लगभग बघीरा, बुन्देलखण्ड के जागीरदार राजा दुर्जन सिंह के आश्रय में एक नोने व्यास नामक कवि हुए हैं, जिन्होंने 'धनुष विद्या' नामक ग्रन्थ बनाया है।^१

३६५।३४६

(८) नैसुक कवि, कुन्देलखण्डी, स० १६०४ मे उ० । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है ।

सर्वेक्षण

नैसुक के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

३६६।३५५

(९) नायक कवि । दिग्विजय भूषण मे इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

सरदार के 'शृंगार सग्रह' मे भी नायक की रचना है । सूदन ने इनका भी नाम प्रणम्य कवियों की सूची मे दिया है, अतः इनका रचनाकाल स० १८१० के आसपास अथवा उससे कुछ पूर्व है । खोज मे नायक के नाम पर ये दो ग्रन्थ मिले हैं —

१ दत्तात्रय सत्सग उपदेश सागर—१६४१।१२८ क ।

२ सर्व सिद्धांत श्रीराम मोक्ष परिचय—१६४१।१२८ ख ।

३६७।३५६

(१०) नवी कवि । इनका नखशिख अद्भुत है ।

सर्वेक्षण

नखशिख वाले नवी कवि का कोई पता नहीं मिलता । खोज मे एक शेख नवी अवश्य मिले हैं । यह मऊ जीनपुर के निवासी थे । इन्होंने जहाँगीर के शासनकाल मे स० १६७६ मे ज्ञानदीप नामक प्रेमाख्यान काव्य लिखा, जिसमे राजा ज्ञानदीप और रानी देव जानी की प्रेम कथा है ।^१

३६८।३५७

(११) नागरीदास कवि, स० १६४८ मे उ० । हजारों मे इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

हिन्दी मे नागरीदास नामक कुल चार कवि हुए हैं —

१ आचार्य नागरीदास—श्री स्वामी हरिदास जी की शिष्य परम्परा मे, विहारिनिदास के शिष्य, एक प्रसिद्ध महात्मा और कवि । इनका असल नाम शुक्लावरवर था । इनके पिता का नाम कमलापति था । यह स० १६०० मे माघ शुक्ल ५ को पैदा हुए थे । इनका देहावसान ७० वर्ष की वय में स० १६७० में वैशाख सुदी ६ को हुआ । सरस देव इनके भाई थे । इनका जन्म स० १६११ मे आश्विन शुक्ल १५ को हुआ था । इनकी मृत्यु स० १६८३ मे श्रावण सुदी १५ को हुई ।^२ दोनों भाई अच्छे कवि थे । ध्रुवदास ने दोनों भाइयों का इस प्रकार स्मरण किया है—

कहा कहौ मृदुल सुभाव अति सरस नागरी दास

श्री विहारी बिहारिन कौ सुजन गायौ हरसिहुलास

यह हरिदासी संप्रदाय के तीसरे आचार्य थे । इनका आचार्यत्वकाल स० १६५६-७० वि० है । इनके ग्रन्थ ये हैं—

(१) खोज रि० १६०२।२१२ (२) हरिदास वंशानुचरित्र, पृष्ठ ६६, ७६,

१ नागरीदास की बानी—१६०५।३१, १६२३।२६१

२ स्वामी हरिदास जी का मगल १६०५।४०

२ नागरीदास—ओडछा के पास पलेहरा ग्राम के रहने वाले पँवार क्षत्रिय बृन्देलखण्ड अन्तर्गत ओडछा राजा के वंशज स० १६५० के लगभग वर्तमान । हित हरिवंश जी के ज्येष्ठ पुत्र स्वामी वनचंद्र जी के शिष्य । पहले वृन्दावन में रहते थे, बाद में बरसाने चले गए थे । वहाँ इन्होंने एक कुटी बनाई, जो आज तक मौजूद है । इनके ग्रन्थ ये हैं —

१. अष्टक या हिताष्टक—१६१२।११६ ए

२ नागरीदास की बानी—१६१२।११६ बी, १६४१।५१० क

३ नागरीदास के दोहे—१६१२।११६ सी

४ नागरीदास के पद—१६१२।११६ डी, १६४१।५१० ख

३ विप्र नागरीदास—चरणदास के ५२ शिष्यों में से एक, उच्चकोटि के साधक और कवि, भागवत का स्वतंत्र अनुवाद करनेवाले । इनका सम्बन्ध अलवर से था । यह अनुवाद मरुतडाधिपति जोरावर सिंह तत्पुत्र महवत सिंह और उनके पुत्र रावराजा श्री प्रताप सिंह के दीवान और प्रतिनिधि हलदिया कुलावतस श्री छाजूराम के स्नेहाकित अनुग्रह से चरणदास के जीवनकाल ही में स० १८३२ वैसाख सुदी ३ को प्रारम्भ हुआ और छाजूराम के मृत्युकाल स० १८४५ के पूर्व ही किमी समय पूर्ण हुआ । इनका पूरा विवरण आगरा विश्वविद्यालय के हिन्दी इन्स्टीच्यूट की त्रैमासिक शोध-पत्रिका भारतीय साहित्य के प्रथम अंक में प्रकाशित हुआ है । इनके भागवत की प्रतियाँ खोज में भी मिली हैं ।^१

४. नागरीदास—यह कृष्णगढ के राजा थे । इनका असल नाम सावत सिंह था । यही सरोज के अभीष्ट नागरीदास हैं । कृष्णगढ नरेश महाराज सावत सिंह, सम्बन्ध नाम नागरीदास का जन्म रुपनगर में स० १७५६ में हुआ था । इनकी मृत्यु स० १८२१ में वृन्दावन में हुई । ऐसी स्थिति में सरोज में दिया स० १६४८ अशुद्ध है । यह वल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णव और अत्यन्त उच्च कोटि के कवि थे । इन्होंने गृहकलह से ऊबकर स० १८१४ में गद्दी छोड़ दी थी और विरक्त होकर वृन्दावन में रहने लगे थे । इन्होंने कुल ७५ ग्रन्थ लिखे थे, जिनका सर्वसंकलन 'नागर समुच्चय' नाम से स० १६५५ में निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हो चुका है । यह वैराग्य सागर, शृंगार सागर और पद सागर नामक तीन भागों में विभक्त है ।

वैराग्य सागर में ये १५ ग्रन्थ हैं—१ भक्ति मग दीपिका, २ देह दशा, ३ वैराग्य वटी, ४ रसिक रतनावली, ५. कलि वैराग्य वल्ली, ६ अरिल्ल पच्चीसी, ७ छूटक पद, ८ छूटक दोहा, ९ तीर्थानन्द, १० रामचरित्र माला, ११ मनोरथ मंजरी, १२ पद प्रबोधमाला, १३ जुगल भक्त विनोद, १४ भक्ति सार, और १५ श्रीमद्भागवत पारायण विधि ।

शृङ्गार सागर में ५१ ग्रन्थ हैं—१ ब्रजलीला, २ गोपीप्रेम प्रकाश, ३ पदप्रसंग माला,

४ ब्रजवैकुण्ठ तुला, ५ ब्रज सार, ६ विहार चन्द्रिका, ७ भोर लीला, ८ प्रातरसमजरी, ९ भोजनानन्द अष्टक, १० जुगलरस माधुरी, ११ फूल विलास, १२ गोधन आगम, १३ दोहनानन्द अष्टक, १४ लगनाष्टक, १५ फाग विलास, १६ श्रीष्म विहार, १७ पावस पचीसी, १८ गोपी वैनविलास, १९ रासरस लता, २० रैन रूपारस, २१ सीत सार, २२ इस्क चमन, २३ छूटक दोहा मजलस मडन, २४ रास अनुक्रम के दोहा, २५ अरिदलाष्टक, २६ सदा की माझ, २७ वर्षा ऋतु की माझ, २८ होरी की माझ, २९ शरद की माझ, ३० श्री ठाकुर जी के जन्मोत्सव के कवित्त, ३१ श्री ठाकुरानी जी के जन्मोत्सव के कवित्त, ३२ सांझी के कवित्त, ३३ सांझी फूल वीननि समै सवाद अनुक्रम, ३४ रास के कवित्त, ३५ चाँदनी के कवित्त, ३६ दिवारी के कवित्त, ३७ गोवर्द्धनधारण के कवित्त, ३८ होरी के कवित्त, ३९ फाग खेल समै अनुक्रम, ४० वसन्त वर्णन के कवित्त, ४१ फाग विहार, ४२ फाग गोकुलाष्टक, ४३ हिंडोरा के कवित्त, ४४ वर्षा के कवित्त, ४५ छूटक कवित्त, ४६ वन विनोद, ४७ बाल विनोद, ४८ सजनानन्द, ४९ रास अनुक्रम के कवित्त, ५० निकुञ्ज विलास, और ५१ गोविंद परचई ।

पद सागर मे कुल तीन ग्रन्थ है—१ वन जन प्रशसा, २, पद मुक्तावली, ३ उत्सवमाला । कुल मिलाकर ६९ ग्रन्थ हुए । राधाकृष्ण दास^१ एव शुक्ल जी^२ ने इनके ७५ ग्रन्थों की सूची दी है । इन सूचियों के निम्नलिखित ६ ग्रन्थ नागर समुच्चय की ग्रन्थ सूची मे नहीं है ।—

१ सिखनख, २ नखसिख, ३ चर्चरियाँ, ४ रेखता, ५ वैन विलास, ६ गुप्त रस प्रकाश । ये छहो ग्रन्थ अप्राप्त समझे जाते हैं, पर ऐसी बात नहीं, ये सभी पद 'मुक्तावली' नामक बृहत् ग्रन्थ के अन्तर्गत हैं । इन ७५ ग्रन्थों मे से अनेक ग्रन्थ बहुत ही छोटे हैं, जिनमे कुछ ही छंद हैं और जो शीर्षक मात्र हैं । शरद की माझ मे तो एक ही छंद है । अनेक ग्रन्थों का रचनाकाल कवि ने स्वयं दे दिया है, जिनके सहारे इनका रचनाकाल स० १७८२-१८१९ सिद्ध होता है । सभा भी आकर ग्रन्थमाला के अन्तर्गत नागरीदासग्रन्थावली प्रकाशित करने जा रही है । सरोज मे नागरीदास के तीन छंद उद्धृत हैं, जो इनके ग्रन्थों मे मिल जाते हैं ।

१ भादो की कारी अँध्यारी निशा—वर्षा के कवित्त, छंद ७वाँ

२ गास गँसीली ये बाते छिपाइए—होरी के कवित्त, छंद १९वाँ

३ देवन की औ रमापति की—काम विहार, छंद ८वाँ

३९९।३५८

(१२) नरेश कवि । नायिका भेद का कोई ग्रन्थ बनाया है, क्योंकि इनके कवित्तों से यह बात पार्ई जाती है ।

सर्वेक्षण

नरेश के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

(१) राधाकृष्ण भक्ति ग्रन्थावली, पृष्ठ २०२-३ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३४८

४००।३५६

(१३) नवीन कवि । इनके शृङ्गार रस के बहुत ही सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

नवीन का असल नाम गोपाल सिंह था । यह वृन्दावन निवासी कायस्थ थे । जयपुर वाले ईश कवि इनके काव्य-गुरु थे । यह नाभा नरेश मालवेन्द्र महाराज जसवत सिंह तथा उनके पुत्र देवेन्द्र सिंह के आश्रित थे । इनके वंशज अब भी प्रलवर राज्य के आश्रित हैं । इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

१ नेह निदान—१६०५।३६। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है । प्रतिलिपिकाल स० १६०७ है ।

२ प्रबोध रस सुधा सागर या सुधारस या सुधा सर—१६३५।६६ ए बी, १६४७।१८५ यह अत्यन्त श्रेष्ठ सग्रह ग्रन्थ है । इसकी रचना स० १८६५ में हुई —

प्रभु^१ सिधि^२ कवि रस^१ तत्त्व^५ गिन सवतसर अवरेख
अञ्जु^३ न शुक्ला पचमी सोम सुधासर लेख

यह सग्रह श्री जसवत सिंह की आज्ञा से प्रस्तुत किया गया । इसमें शृङ्गार, व्रज रसरीति, राज समाज, नीति, भक्ति, दान लीला, गोपी-कृष्ण प्रश्नोत्तर, विविध जानवरो और पक्षियों की लड़ाई का वर्णन, और वीर रस की रचनाओं का सग्रह है । इस ग्रन्थ में २५७ पुराने कवियों की कविताएँ सकलित हैं । इस सग्रह में ऐसी रचनाएँ सकलित हैं, जो सामान्यतया अन्य सग्रहों में दुर्लभ हैं । रिपोर्ट में केवल १८६ सकलित कवियों की सूची दी गई है । इसका नायिका भेद वाला अंश, वह भी अपूर्ण रूप में, सुधा सर नाम से बहुत पहले भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हुआ था । ग्रन्थ के प्रकाशन की व्यवस्था होनी चाहिए । इस सग्रह में २६६ दोहे, २२६५ कवित्त सवैया, ३५ छप्पय, ३ कुण्डलियाँ, १० वरवै और ४ चौपाइयाँ हैं । इस ग्रन्थ के अन्त में एक ही नाम वाले और दोन्दो नाम से कविता करने वाले कवियों की सूची दी गई है । उपयोगिता की दृष्टि से ये सूचियाँ प्रस्तुत ग्रंथ के भूमिका भाग में दे दी गई हैं । नवीन के दो अन्य ग्रन्थ सरसरम और रङ्गतरङ्ग हैं । विनोद (१७६५) के अनुसार रङ्गतरङ्ग का रचनाकाल स० १८६६ है । यह ग्रन्थ १८६८ में प्रारम्भ हुआ—

प्रभु^१ सिधि^२ निधि^१ पर सिध^२ सरसु सुभ संवत सुखसार
लीनों 'रङ्गतरङ्ग' वर ग्रन्थ आइ अवतार^१

इसकी समाप्ति १८६६ में हुई —

ठारह सै नित्यानवे सवत सर निरहार
माधव सुकला तीज गुरु भयो ग्रन्थ अवतार^२

यह ग्रन्थ इण्डिया लिटरेचर सोसाइटी द्वारा मुरादाबाद में १६०० वि० में छपा भी था ।^३ इन नवीन के अतिरिक्त दो नवीन और हैं —

१ नवीन भट्ट, विलग्राम, हरदोई के रहनेवाले । जन्मकाल स० १८६८, भक्त थे तथा बड़ी

(१-३) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग ६, पृष्ठ ४११

परस और मनोहर कविता करते थे । यह शिव ताडव भापा तथा महिम्न भापा के रचयिता हैं ।^१

२ नवीन—शृङ्गार गतक के रचयिता । प्राप्त प्रति क्वार सुदी ७, स० १८३५ की लिखी है । यह कवि सरोज के नवीन का पूर्ववर्ती है ।^२

४०१।३२४

(१४) नवनिधि कवि । इनकी कविता बहुत सरस है ।

सर्वेक्षण

नवनिधि दास, लखीनिया, रसडा, जिला बलिया के निवासी कवीर पथी कायस्थ थे । यह चनरु राम उपनाम रामचन्द्र के शिष्य थे । इनके पुत्र का नाम रामखेलावन था । खोज में इनके दो ग्रन्थ मिले हैं —

१. सकट मोचन—१६०६।२१२ । इस ग्रन्थ के मगलाचरण से इनका निर्गुनिया होना सिद्ध है । इससे इनके गुरु का नाम रामचन्द्र ज्ञात होता है —

सत्त नाम सहिव धनी, सतगुरु चदहुराम
दास खास नवनिधि है, नमो नमो सुख धाम

इस ग्रन्थ में भगवत्स्तुति सम्बन्धी ४० सवैये हैं, जिनमें से प्रत्येक का अंतिम चरण एक ही है ।

नवनिधि बिहाल पुकारत आरत क्यों मेरी बेर त बेर लगायो

२ मगल गीता—१६१४।१२१ । इस ग्रन्थ की रचना स० १६०५ में हुई —

तिरपन छप्यै जानिए कृष्ण चरित सुभ सिद्धि
समत उनइस सौ पाच है भापेउ जन नवनिधि

इस ग्रन्थ में निम्नलिखित विषय हैं—१ गङ्गा, २. कृष्ण पुकार, ३ ककहरा निर्गुण-सगुण के पद, ४ फगुवा, ५ वारहमासा, ६ सिद्धांत, ७ रामखेलावन वाक्य ।

४०२।३६५

(१५) नाभादास कवि, नाम नारायण दास महाराज दक्षिणी, स० १५४० में उ० । इनको स्वामी अग्रदास जी ने गलता नाम इलाके आमेर में लाकर अपना शिष्य बनाकर भक्तमाल नामक ग्रन्थ लिखने की आज्ञा की । नाभा जी ने १०८ छप्पे छन्दों में इस ग्रन्थ की रचा । पीछे स्वामी प्रियादास वृदावनी ने इसका तिलक कवित्तो में किया । फिर लाल जी कायस्थ काधला के निवासी ने सन् ११५८ हिजरी में उसीका टीका बनाकर 'भक्त उरवसी' नाम रक्खा । इन दिनों उसी भक्तमाल को महा रसिक भगद्भक्त तुलसीराम अग्रवाल भीरापुर निवासी ने उर्दू में उल्था कर 'भक्तमाल प्रदीप' नाम रक्खा है । नाभादास की विचित्र कथा भक्तमाल में लिखी है ।

(१) विनोद कवि सख्या २२२२ (२) खोज रि० १६२६।३३०

सर्वेक्षण

सरोज एव ग्रियर्सन (५१) के अनुसार भक्तमाल में १०८ छप्पय हैं। माला के अनुरूप यह सत्या ठीक है भी। शुक्ल जी के अनुसार इस ग्रन्थ में २०० भक्तों के चमत्कार पूर्ण चरित्र ३१६ छप्पयों में लिखे गए हैं।^१ इस समय जो भी भक्तमाल मुद्रित या हस्तलिखित रूप में उपलब्ध हैं, उनमें कुल २१४ छंद (१७ दोहे^२ और १९७ छप्पय) हैं। स्पष्ट है कि भक्तमाल में परिवर्द्धन हुआ है। इसमें कुल ८६ छप्पय बाद में जोड़े गए।

सामान्यतया नाभादास भक्तमाल के रचयिता समझे जाते हैं और नारायणदास इनका मूल नाम समझा जाता है। मेरी धारणा है कि नारायणदास और नाभादान दो भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं और नारायणदास मूल भक्तमाल के कर्त्ता हैं तथा नाभादास परिवर्द्धित अंश के। जिस रूप में भक्तमाल आज उपलब्ध है, वह नाभादास का दिया हुआ है, अतः यही भक्तमाल के रचयिता के रूप में प्रत्यात है।

भक्तमाल की रचना विद्वानों के अनुसार गोसाईं विठ्ठलनाथ की मृत्यु (सं० १६४२) के पश्चात् और गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु (सं० १६८०) के पूर्व किसी समय हुई, क्योंकि भक्तमाल में विठ्ठलनाथ का स्मरण भूतकाल में और तुलसीदास का स्मरण वर्तमान काल में हुआ है। भक्तमाल के आधुनिक और गद्य टीकाकार रूपकला जी इसका रचनाकाल सं० १६४६ देते हैं। इन्हीं के अनुसार सं० १६५२ में श्री कान्हरदान के भण्डारे में समवेत महानुभावों ने मिलकर नाभादान को गोस्वामी की पदवी दी। नाभादान का देहावसान सं० १७१६ में हुआ,^३ अतः सरोज में दिया सं० १५४० अशुद्ध है।

ग्रियर्सन (५१) के अनुसार नाभादास ने एक सौ आठ छप्पयों में भक्तमाल रचा, फिर इनके शिष्य नारायणदास ने गाहजहाँ के शासनकाल में इन्हीं पुनः लिखा। नारायणदास नाभादान के शिष्य नहीं थे, ज्येष्ठ गुरु भाई थे। जो हो, ग्रियर्सन भी भक्तमाल का सयुक्त कर्तृत्व मानते हैं। भक्तमाल की रचना अग्रदास की आज्ञा ने हुई ---

अग्रदेव आज्ञा दई, भक्तन कौ यश गाव
भव सागर के तरन को नाहिन और उपाठ ४

मूल भक्तमाल के रचयिता नारायणदास हैं। इनका नाम ग्रन्थान्त में आया है। नाभादास का नाम कहीं भी नहीं आया है।

काहू के बल जोग जग, कुल करनी की आस
भक्त नाम माला अगर उर (बसो) नारायणदास २१४

इस ग्रन्थ के दो छप्पय अग्रदास के हैं। इनमें अग्रदान की छाप है —

कविजन करत विचार बडौ कोठ ताहि भनिजै
कोठ कह अवनी बडी जगत आधार फनिजै
सो धारी सिर सेस सेस शिव भूपन कीनौ
शिव आसन कैलास भुजा भर रावन लीनौ

(१) हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १४७ (२) भक्तमाल, छत्र सरया १-४, २६, २०३-१४

(३) भक्तमाल सटीक, भक्तिसुधा स्वाद तिलक, पृष्ठ ६५३

रावन जीत्यो कालि, बालि राघो इक सायक दढे
 अगर कहे त्रैलोक में हरि उर धरे तेई बढे २००
 नेह परस्पर अघट निबहि चारों जुग आयौ
 अनुचर कौ उतकर्ष श्याम अपने मुख गायौ
 ओत ओत अनुराग प्रीति सबही जग जाने
 पुर अवेश रघुवीर भृत्य कीरति जु बखाने
 अगर अनुग गुन बरनते सीतापति नित होंय बस
 हरि सुजस प्रीति हरिदास के त्यों भावैं हरिदास जस २०१

सभवत नाभादास ने श्रद्धापूर्वक गुरु के इन छप्पयों को अपने छप्पयों के साथ मूल ग्रन्थ में जोड़ दिया है। भक्तमाल का रचनाकाल सवत १६४९ है, पर उपलब्ध भक्तमाल में एकाध ऐसे भी भक्त हैं जिनका उस समय जन्म भी नहीं हुआ रहा होगा, जैसे —

कुजविहारी केलि सदा अभ्यंतर भापै
 दम्पति सहज सनेह प्रीति परमिति परकासै
 आनि भजन रस रीति पुष्ट मारग करि देखी
 विधि निषेध बल त्यागि पागि रति हृदय विसेखी
 माधव सुत सम्मत रसिक तिलक दाम धरि सेव लिय
 भगवन्त मुदित उदार जस रस रसना आस्वाद किय १९८

माधवदास के पुत्र भगवन्त मुदित आगरे के सूवेदार के मुख्य मंत्री थे। यह वृन्दावन के गोविन्ददेव के मन्दिर के अधिकारी श्री हरिदास जी के शिष्य थे। इनके लिखे हुए निम्नांकित चार ग्रन्थ खोज में प्राप्त हुए हैं —

- १ हित चरित्र—१९०९।१३ ए
- २ सेवक चरित्र—१९०९।२३ बी
- ३ रसिक अनन्य माला—१९०९।२३ सी
- ४, वृन्दावन शतक—१९१२।२१

इनमें से वृन्दावन शतक का रचनाकाल स० १७०७ है —

सम्बत दस सै सात सै अरु सात वर्ष हैं जानि
 चैत मास में चतुर वर भाषा कियो बखानि

जिन भगवन्त मुदित का रचनाकाल स० १७०७ है, वे स० १६४९ के पूर्व प्रसिद्ध भक्त और महात्मा के रूप में कदापि नहीं उपस्थित रहे होंगे, सभवत उस समय उत्पन्न भी नहीं हुए रहे होंगे। अतः यह बाद में जोड़े हुए लोगों में से है और यह छप्पय स्पष्ट ही नाभादास रचित है। इसी प्रकार एक भक्त गोविन्द दास भक्तमाली है, जिनका विवरण निम्नांकित छप्पय में है —

रुचिर सील घन नील लील रुचि सुमति सरितपति
 विविध भक्त अनुरक्त व्यक्त बहु चरित चतुर अति

लघु दीर्घ सुर सुद्ध वचन अविद्ध उचारन
विस्व वास विस्वाम दास परिचै विस्तारन
जानि जगत हित सब गुननि सु सम नरायन दास दिय
भक्त रत्न माला सुधन गोविन्द कंठ विकास किय १६२

इन गोविन्ददाम को सम्पूर्ण ससारी जीवों का हित करने वाला और सब शुभ गुणों में अपने समान जानकर नारायणदास ने इन्हें भक्तमाल पढा दिया था। यह उसका अत्यन्त शुद्ध पाठ करते थे। इस छप्पय से स्पष्ट है कि मूल भक्तमाल के रचयिता नारायणदास थे और मूल भक्तमाल में यह छप्पय नहीं था। इन्हीं वाद में नाभादास ने जोड़ा। यदि यह छप्पय नारायणदास का ही होता, तो इन्होंने यह लिखा होता कि मैंने गोविन्ददास को भक्तमाल पढाया। वे यह कदापि न लिखते कि नारायणदास ने पढाया। जिस समय भक्तमाल रचा गया था, उस समय यह गोविन्ददास सम्भवतः वच्चे रहें होंगे। मेरी धारणा है कि छप्पय ५-२८, जिनमें पौराणिक भक्तों का उल्लेख है, वाद की जोड़ तोड़ हैं। पहले २६ वाँ दोहा प्रारम्भ के चार दोहों के साथ पाचवें छन्द के रूप में रहा होगा।

छप्पय २०२ या तो अग्रदास की कृति होगी अथवा नाभादास का। २००-२०१ संख्यक छप्पय तो अग्रदास कृत हैं ही। ६० छप्पय और भी नाभादास कृत होने चाहिये। भक्तमाल के एक छप्पय में प्रायः एक ही भक्त का विवरण है। कुछ छप्पय ऐसे भी हैं, जिनमें एक कोटि के बहुत से भक्तों का सामूहिक नामोल्लेख हुआ है, यथा ३२-३४, ४६-५८, ६६, ७८, ८२, ८५, ६५-१०७, १०६, ११२-११४, ११६-१२२, १३५, १३६, १३८, १४१-५१, १५३-५८ आदि ६१ छप्पय। मेरा विश्वास है कि भक्तों का सामूहिक रूप से उल्लेख करने वाले ये छप्पय भी नाभादास के हैं। भक्तों की माला में एक भक्त एक मनका के समान होना चाहिये। बहुत से भक्तों को एक मनका बना देना ठीक नहीं प्रतीत होता। नारायणदास ने भक्तमाल को माला का रूप दिया था, नाभादास ने उसे परिवर्द्धित अवश्य किया, पर उसका माला का रूप जाता रहा। नाभादास के अष्टयाम से भी इनकी नारायणदास से भिन्नता सिद्ध होती है। नाभा ने इस ग्रंथ में नारायणदास को अपने से भिन्न व्यक्ति के रूप में स्मरण किया है—

सहचर श्री गुरुदेव के नाम नरायणदास
जगत प्रचुर सिय सहचरी विहरत सकल विलास ४
भवसागर हुस्तर महा मोहि मगन लखि पाइ
सदय हृदय जिनको सरस तब यह भई रजाय ५

—खोज रिपोर्ट १६२०।१११

स्पष्ट है कि नारायणदास और नाभादास दोनों ही अग्रदास के शिष्य थे, नारायणदास वय में नाभा से पर्याप्त बड़े थे, सम्भवतः अग्रदास के वय के थे, इसी से इन्हें उनका सहचर कहा गया है।

नाभादास को अग्रदास और कीलहदास ने श्रृकाल की दशा में किसी वन में पाया था। उस समय इनकी अवस्था ५ ही वर्ष की थी। कुछ लोग इन्हें सन्निय कहते हैं, कुछ हनुमानवशीय डोम। मेरा ऐसा ख्याल है कि इनमें से एक जाति नारायणदास की है, दूसरी नाभादान की। जिस तरह इनके नाम मिल गये, उसी तरह इनकी जाति भी। नाभादान संभवतः डोम थे। डोम से अग्निप्राय शूद्र

(१) भक्तमाल सटीक, भक्तिसुधा स्वाद तिलक, पृष्ठ ६५१

वैसफोड डोमडे से नहीं है। यह भाट, चारण, कत्थक के समान गायको की एक उत्तम जाति है, जैसा कि इस कहावत से प्रकट है—

“नाच न जाने डोमनी, गावे ताल बेताल।”

भक्तमाल के अश-कृतित्व के प्रतिरिक्त नाभा की दो रचनाएँ और हैं। इन दोनों का नाम अष्टयाम है। एक गद्य में है, दूसरा पद्य में। शुक्ल जी ने दोनों का उल्लेख किया है।^१ पद्यवद्ध अष्टयाम की एक प्रति खोज में मिली है।^२ इसमें अनेक बार कवि का नाम आया है—

१—ललित अंग सुख आर्भाह नाभहि देहु

पोतम लाल पियरवा यह जसु लेहु

२—श्री अग्र अगर सागर सुमन, नाभा अलि रस लीन्ह

अष्टजाम सिय राम गुन, जलधि कीन्ह मन मीन

३—नाभा श्री गुरु दास, सहचर अग्र कृपाल को

विहरत सकल विलास, जगत विदित सिय सहचरी

गुरु के रूप में अग्रदास का भी उल्लेख अनेक बार हुआ है :—

१—श्री अग्रदेव करुणा करी, सिय पद नेह बढ़ाय

२—श्री अग्रदेव गुरु कृपा ते बाढ़ी नवरस बेलि

खोज में एक और पद्यवद्ध अष्टयाम नाभा के नाम पर चढा^३ है। केवल पुष्पिका में नाभा का नाम आया है। ग्रंथ अग्रअली के नाम से वर्णित अष्टयाम^४ से मिलता है, ऊपर वर्णित नाभा के अष्टयाम से नहीं। यही ग्रंथ अन्यत्र रामचरित्र^५ के नाम से नारायणदास का कहा गया है। संभवतः दोहा चौपाई वाला यह अष्टयाम या रामचरित्र अग्रअली या अग्रदास का है। तीनों प्रतियों का अंतिम अक्षर एक ही है। प्रारम्भिक अक्षर में अन्तर अवश्य है। बिना सम्पूर्ण ग्रन्थ को देखे निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता है। नाभादास अग्रदास द्वारा राम भक्ति में चलाये गये सखी-सम्प्रदाय के वैष्णव थे।

अग्र सुमति को वस उदारा

अली भाव रति जुगल विहारा—खोज रिपोर्ट १६२३।२८६ ए

४०३।३२७

(१६) नरवाहन जी, कवि, भौगाव निवासी, स० १६०० में उ०। यह कवि स्वामी हित हरिवंश जी के शिष्य थे। इनके पद बहुत विचित्र हैं, इनकी कथा भक्तमाल में है।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १४८ (२) खोज रिपोर्ट १६२३।२८६ ए (३) खोज रिपोर्ट १६२०।१११ (४) खोज रिपोर्ट १६०६।२ (५) खोज रिपोर्ट १६२३।२८६ सी

सर्वेक्षण

भक्तमाल छप्पय १०५ मे २२ भक्तों की नामावली के अन्तर्गत नरवाहन का भी नाम है । प्रियादास ने नरवाहन की कथा एक कवित्त में दी है —

रहै भव गाव नाव नरवाहन साधु सेवी,
लूटि लई नाव जाकी बंदी खाने दियौ है ।
लौंडी आवै दैन कछु खायबैं कौं, आई दया,
अति-अकुलाई, लै उपाय यह कियौ है ।
बोलो राधा बल्लभ औ लेओ हरिवश-नाम,
पूछै शिष्य नाम कहौ, पूछी, नाम लियौ है ।
दई मँगवाय वस्तु राखि या दुराय बात,
आप दास भयौ कहीं रीझि पद दियो है ॥

नरवाहन छाप के केवल दो पद मिलते हैं । ये दोनों पद हितचौरासी के ११, १२ सव्यक पद हैं । यह आश्चर्य की बात है कि नरवाहन के पद हित हरिवश के ग्रंथ में मिलें और वे हरिवश जी के ही समझे जायें । इन पदों के सम्बन्ध में नागरीदास ने अपने गद्य ग्रन्थ पद प्रसंगमाला में एक कथा दी है । यह कथा प्रियादास के ऊपर उद्धृत कवित्त की कथा से बहुत कुछ मिलती-जुलती है । नागरीदास के अनुसार नरवाहन जमींदार थे । यह राहजनी भी किया करते थे । एक बार इन्होंने एक व्यक्ति को लूटा और उसे कैद कर लिया । वह व्यक्ति हित हरिवश के पदों का प्रतिदिन पाठ किया करता था । बिना पाठ पूरा किए अन्न नहीं ग्रहण करता था । नरवाहन को जब यह ज्ञात हुआ कि वह वदी हरिवश जी का शिष्य है, तब उन्होंने उसे तत्काल छोड़ ही नहीं दिया उसका सारा धन लौटा देने के साथ-साथ अपनी ओर से भी बहुत कुछ दिया, क्योंकि यह भी हरिवश जी के शिष्य थे और वह वदी इनका गुरुभाई था । जब नरवाहन की इस गुरु भक्ति का पता हरिवश जी को चला, तो उन्होंने प्रसन्न होकर अपने दो पदों में इनके नाम की छाप देकर हित चौरासी में सम्मिलित कर लिया । इस प्रसंग से सिद्ध होता है कि नरवाहन हरिवश के शिष्य थे, इनके नाम पर हित चौरासी में मिलने वाले दोनों पद वस्तुतः हरिवश जी के हैं, इनके नहीं ।^१

नरवाहन का निवास स्थान भोगाव नहीं, भैगाव है । भैगाव मथुरा जिले में यमुना के इसी पार स्थित है । इनके बनाए दो ग्रन्थ हैं—१—दान वेलि, २—पदावली ।^२

हितहरिवश का समय स० १५५६-१६०६ है । अतः सरोज में दिया हुआ नरवाहन का स० १६०० उपस्थितिकाल ही है । संप्रदाय के मान्यता के अनुसार यह स० १५७० में उत्पन्न हुए थे ।^३

(१) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, हीरक जयंती अंक में प्रकाशित 'नरवाहन और हित चौरासी' शीर्षक मेरा लेख । (२) राधावल्लभ सम्प्रदाय और साहित्य, पृष्ठ १०६, ५६७ (३) साहित्य, वर्ष ८, अंक २—'राजा नरवाहन' शीर्षक लेख ।

४०४।३६६

(१७) नरसिया कवि अर्थात् नरसी, जूनागढ निवासी, स० १५६० में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

महा स्मारत लोग, भक्ति लौलेस न जानै।
माला मुद्रा देखि तासु की निदा ठानै ॥
ऐसे कुल उत्पन्न भयो, भागौत सिरोमनि।
ऊसर तैं सर कियो खंड दोपहिं खोयो जिनि ॥
बहुत ठौर परचौ दिथो रस रीति भक्ति हिरदे धरी।
जगत विदित नरसी भगत, जिन गुज्जर धर पावन करी ॥

—भक्तमाल, छंद १०८

भक्तमाल के इस छप्पय से स्पष्ट है कि नरसी गुजरात की घरा को पवित्र करने वाले थे। प्रियादास ने २७ कवित्तो में इनके चमत्कार पूर्ण जीवन का विवरण दिया है। प्रथम कवित्त के प्रथम शब्द से ही इनका जूनागढ वासी होना प्रकट होता है।—

जूनागढ वास, पिता माता तन बास भयो।

रहे एक भाई औ भौजाई रिस भरी है ॥ ४२६

रूपकला जी के अनुसार नरसी मेहता का जन्मकाल स० १६०० और मृत्यु काल १६५३ है।^१ विनोद (१३६) में इनका रचनाकाल स० १६३० ठीक ही दिया गया है। विनोद में इन्हें स्फुट पद और सामलदास का विवाह का कर्ता माना गया है। ग्रियर्सन २८ में नरसी के स्थान पर नरमी और नरसिया के स्थान पर नरमिया पाठ है। सरोज के तृतीय संस्करण में भी यही पाठ है, यही पाठ द्वितीय संस्करण में भी रहा होगा, और ग्रियर्सन ने मक्षिका स्थाने मक्षिका रख दिया।

४०५।३६६

(१८) नवखान कवि, वुन्देलखण्डी, स० १७६२ में उ०। इनके कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। यह रीतिकालीन कोई अत्यन्त साधारण कवि है। सरोज में उद्धृत इनका एक मात्र प्राप्त कवित्त सरोज में ही उद्धृत अकबर के दूसरे सबैये की पूर्ण छाया मात्र है।

४०६।३२६

(१९) नारायण भट्ट गोसाई, गोकुलस्थ, ऊँचाई वरसाने के समीप के निवासी, स० १६२० में उ०। इनके पद रोगसागरोद्भव में हैं। यह महाराज बड़े भक्त थे। वृन्दावन मथुरा, गोकुल इत्यादि में जो तीर्थस्थान लुप्त हो गए थे, उन सब को प्रकट कर रासलीला की जड़ इन्होंने प्रथम डाली है।

(१) भक्तमाल, पृष्ठ ६७४

सर्वेक्षण

नारायण भट्ट के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं :—

१ गोवर्द्धन लीला—१६४४।१६२ क

२. स्वामिनी जी का व्याह—१६४४।१६२ ख

भक्तमाल के सहारे सरोज वर्णित इनका सब विवरण सत्य सिद्ध हो जाता है ।

गोप्य स्थल मथुरा मंडल जिते बाराह बखाने ।

ते किए नारायण प्रगट प्रसिद्ध पृथ्वी में जाने ॥

भक्ति सुधा कौ सिंधु सदा सतसंग समाजन ।

परम रसज्ञ अनन्य कृष्ण लीला को भाजन ॥

ज्ञान समारत पच्छ की, नाहिन कोउ खंडन बियो ।

ब्रज भूमि उपासक भट्ट सो, रचि पचि हरि एकै कियो ॥ ८७

बाराह पुराण वर्णित ब्रज के सभी तीर्थों की खोज आपने की थी । प्रियादास ने भी एक कवित्त में इनका विवरण दिया है —

भट्ट श्री नारायण छु भए ब्रज परायन,

जायं याही ग्राम तहा घत करि आए हैं ॥

बोलि कै सुनावै इहां असुको सरूप है जू,

लीला कुंड धाय स्याम प्रगट दिखाए हैं ॥

ठौर ठौर रास के विलास लै प्रकास किए,

जिए यौ रसिक्जन कोटि सुख पाए है ॥

मथुरा ते कही, चलौ येनी, पृछै येनी कहा,

ऊंचे गाव आप खोदि सोत लै लखाए है ॥ ३५६

ऊंचे गांव का उल्लेख यहाँ अवश्य हुआ है, पर यह नहीं कहा गया है कि यह नारायण भट्ट का निवास स्थान था । नारायण भट्ट का उल्लेख एक और छप्पय में भी हुआ है —

श्री नारायण भट्ट प्रभु परम प्रीति रस बस किए

ब्रज वल्लभ वल्लभ परम दुर्लभ सुख नैननि दिए नन

इन वल्लभ के लिए वर्तमानकाल और अब का प्रयोग किया गया है .—

“अब लीला ललितादि बलित दंपतिहि रिक्वावत”

इससे स्पष्ट है कि यह वल्लभ भक्तमाल के रचनाकाल स० १६४६ में विद्यमान थे । ऐसी स्थिति में यह प्रसिद्ध महाप्रभु वल्लभाचार्य (मृत्यु स० १५८७) नहीं है । स० १६२० इन नारायण भट्ट का जन्मकाल नहीं हो सकता, यह उनका उपस्थितिकाल है । यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो स० १६४६ में इनकी वय केवल २६ वर्ष की होगी और यह वय प्रसिद्ध साधु महात्मा वनने के लिए अत्यन्त कम है ।

नारायण भट्ट का जन्मकाल सवत् १५८८ माना जाता है और तिरोधान सवत् १७०० के कुछ

पहले अनुमान किया जाता है। इनकी तिरोधानतिथि वामन द्वादशी है। यह दक्षिणात्य ब्राह्मण थे। इन्होंने ब्रज भक्तिविलास, ब्रज प्रदीपिका, ब्रजोत्सव चन्द्रिका, ब्रज महोदधि, ब्रजोत्सवाह्लादिनी, बृहत् ब्रजगुणोत्सव, ब्रज प्रकाश, ये सात ग्रन्थ राधाकुण्ड में रहकर लिखे थे, फिर ऊँचे गाँव में रहकर ५२ ग्रन्थ लिखे। भक्ति भूषण सदभं, भक्ति विवेक, भक्ति रस तरंगिणी, साधन रसिकाह्लादिनी (भागवत की टीका) दीपिका, प्रभाकुर नाटक आदि भी आपके ग्रन्थ हैं। नीमरावा (असवर) में इनके वंशज और इनके सेवक ठाकुर श्री लाडिले जी विराजमान हैं।^१ रास लीला के प्रवर्तक हितहरिवंश जी हैं।^२

४०७।३२१

(२०) नारायण राय, वदीजन, बनारसी, कवि सरदार के शिष्य २, विद्यमान है। इन्होंने भाषाभूषण का तिलक कवित्तो में और कवि प्रिया का टीकावास्तिक बनाया है। शृङ्गार रस के बहुतेरे व वित्त इनके हमारे पास हैं। ग्रन्थ कोई नहीं हैं।

सर्वेक्षण

नारायण राय प्रसिद्ध कवि सरदार बनारसी के शिष्य थे। यह सरदार के अनेक साहित्यिक कार्यों में उनके सहयोगी भी रहे हैं। रसिकप्रिया की टीका में सरदार ने यह स्वयं स्वीकार किया है।

कहुँ कहुँ नारायण कियो याको तिलक अनूप
चित्त वृत्ति दै करि कृपा मुदित भए सब भूप २०

रसिक प्रिया की टीका स० १६०३ में प्रस्तुत की गई।—

शिवद्वग^३ गगनो^० ग्रह^१ सु पुनि रदगनेस^१ को साल
जेठ शुक्ल दसमी सु गुरु करो अर्थ सुख साल १७

उस समय तक नारायण जी पर्याप्त प्रौढ बुद्धि वाले हो गए रहे होंगे, तभी तो रसिक प्रिया जैसे प्रौढ ग्रन्थ की टीका में उनका भी कुछ हाथ रहा। सरदार ने स० १६०५ में शृङ्गार सग्रह प्रस्तुत किया। इसमें भी नारायण के बहुत से छंद हैं। इस समय तक यह प्रौढ कवि भी हो गए थे। इससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि यह स० १८७५ के आस-पास किसी समय उत्पन्न हुए रहे होंगे। यह भारतेन्दु युग में भी जीवित रहे होंगे। इनके गुरु सरदार की मृत्यु भारतेन्दु की मृत्यु के दो साल पहले स० १६४० में हुई थी।

नारायण राय ने स० १६२५ में उद्धवब्रजगमन चरित्र नामक ग्रन्थ धरगधर के राजा राममल्ल सिंह के लिए बनाया था। यह काशी के सोनारपुरा महल्ले के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम भवानी दीन था। यह जाति के भाट थे।^३

(१) सर्वेश्वर, वर्ष ४, अंक १-५, चैत्र २०१३, पृष्ठ २६१-६२ (२) राधा बल्लभ संप्रदाय, सिद्धान्त और साहित्य, पृष्ठ २७७-६० (३) खोज रि० १६०६, पृष्ठ ४६८

विनोद मे इस एक कवि का विवरण १५२४, २१५२, २४५७ सख्याओं पर तीन-तीन बार हुआ है। इस घपले की भी कोई हद है।

४०८।३६४

(२१) नारायणदास कवि १, स० १६१५ मे उ०। इन्होंने हितोपदेश राजनीति की भाषा मे छदोवद्ध रचा है।

सर्वेक्षण

हितोपदेश की ११ प्रतियाँ खोज मे मिली हैं। इनसे यह ज्ञात होता है कि ग्रन्थकर्ता का नाम नारायण था।^१ सबसे पुरानी प्रति^२ की पुष्पिका मे इसे भट्ट नारायण-कृत कहा गया है। भट्ट नारायण नाम के आधार पर ऊँच गाव वाले ४०६ सख्यक नारायण भट्ट से इनका अभेद स्थापित किया जा सकता है। सरोज मे दिए दोनों के समय मे केवल ५ वर्षों का अंतर है।

राजनीति की दो प्रतियाँ खोज मे मिली हैं।^३ यह चाणक्य का भाषानुवाद है। इसके अनुवादक भी यही नारायण प्रतीत होते हैं। अनुवाद और विषय की दृष्टि से यह अनुमान असंगत नहीं प्रतीत होता। इस नाम के और भी अनेक कवि मिले हैं।

४०९।३६७

(२२) नारायणदास वैष्णव ४। इन्होंने छदसार पिंगल बनाया है, जिसमे ५२ छदो का वर्णन है। ग्रन्थ मे सन्-सवत् नहीं लिखे है।

सर्वेक्षण

छदसार पिंगल^४ खोज मे मिल चुका है। इसी ग्रन्थ की प्रतियाँ पिंगल छद^५ और पिंगल मात्रा^६ नाम से भी मिली हैं। ग्रंथ स० १८२६ मे चित्रकूट मे बना। इसमे कुल ५२ छदो का वर्णन है।

सबत अष्टादस जु सत, अरु उनतीस मिलाइ
भादौ चौदसि वार गुरु, कृष्ण पक्ष सुखदाइ

—१६०६।७८ ए, छद १०४, १६१७।१२३ ए छन्द ५०

द्वादस अरु चालीस ए, छंद जु किए प्रकास
चित्रकूट महँ अथ यह, कियो नारायणदास

—१६०६।७८ सी, छन्द ८७, १६१७।१२३ बी, छन्द ४६

ग्रन्थ का नाम छन्दसार है—

(१) खोज रि० १६०४।६०, १६०६।८६, १६२०।११५ ए, बी, १६२३।२६७ ए, बी, सी, डी, १६२६।३२२ ए, बी, सी (२) खोज रि० १६२६।३२२ ए (३) खोज रि० १६२६।३२१ ए, बी (४) खोज रि० १६०६।७८ ए, १६१७।१२३ ए, बी (५) खोज रि० १६२६।३२३ (६) खोज रि० १६०६।७८ सी

श्री गुरु हरि पद कमल को, वंदि मनोज्ञ प्रकास
छंद सार यह ग्रंथ सुभ, करत नारायनदास १

इनमें ५२ छन्दों का वर्णन है—

पिंगल छंद अनेक है, कहे भुजंगम ईस
तिनते लिए निकारि मैं, द्वादस अरु चालीस ३

ये दोनों दोहे सरोज में भी हैं। ग्रन्थ पिंगल का तो है ही, साथ ही हरि भक्ति का भी है।
बुधि को विलास, हरि नाम को प्रकास जामें
नारायनदास कियो ग्रन्थ छंदसार है

—१६०६/७८ ए, छन्द १०१, १६१७/१२३ बी, छन्द ४८

खोज में इनका एक ग्रन्थ 'भाषाभूषण की टीका' और मिला है। ग्रन्थ की पुष्पिका से स्पष्ट है कि ग्रन्थ इन्हीं का है :—

“इति भाषा भूषण श्री राजा जसवन्त सिंघ कृत तस्य टीका वैस्नव नारायनदास”

—खोज रि० १६०६/७८ बी

इस टीका का नाम 'रहस्य प्रकाशिका' है। यह राम सिंह महाराज के लिए लिखी गई—

राम सिंह महाराज जहं नव रस विविध विलास

टीका रहसि प्रकाशिका, कियो नारायनदास

—खोज रि० १६२०/६१६

यह टीका स० १८२८ में लिखी गई.—

अष्टादस संवत् जु सत्, वरप आठ अरु बीस

गए मास तिथि पूणिमा, वासर सुमन दिनीस

रचनाकाल भी सूचित करता है कि यह छन्दसार के रचयिता की ही रचना है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में भी इसे 'वैष्णो नारायन कृत' कहा गया है।

४१०/३३३

(२३) निधान कवि १, प्राचीन, स० १७०८ में उ०। इनकी कविता सरस है। हजारे में इनका नाम है।

सर्वेक्षण

इन निधान का एक ग्रन्थ 'जसवन्त विलास' खोज में मिला है।^१ यह अलङ्कार और नायिका भेद का सम्मिलित ग्रंथ है। इसकी रचना स० १६७४ में चैत्र शुक्ल १३, सोमवार को हुई।

सवत दिग^४ दिपु^७ सै जहाँ, पोहस^{१६} आदि प्रमान

चैत सुकुल तेरस सखी, बरनो सुकवि निधान

प्रतिलिपिकार ने जसवन्त सिंह को महाराज कुमार कहा है, अतः स्पष्ट है यह कही के राजा नहीं थे।

(१) खोज रि० १६१२/१२३

‘इति श्री मन्महाराजकुमार जसवन्त सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचिताया जसवन्त विलासे अलंकारदर्पणो नाम सप्त दसमो प्रभावः’ । ग्रन्थ ७२ पन्ने का है और अच्छा है ।

सरोज में दिया हुआ स० १७०८ कवि का अन्तिम जीवनकाल हो सकता है ।

४११।३३४

(२४) निधान २, ब्राह्मण, स० १८०८ में उ० । यह राजा अली अकबर खाँ बहादुर मोहम्मदी वाले के यहाँ महान् कवि थे । इन्होंने शालिहोत्र भाषा में बहुत ही अच्छी कविता की है ।

सर्वेक्षण

शालिहोत्र की कई प्रतियाँ खोज में मिली हैं ।^१ ग्रन्थ की रचना स० १८१२ में वैशाख सुदी ५, बुधवार को हुई —

सवत बसुँ दस सै जहाँ उत्तर जानी भातु^१
शालिहोत्र भाषा रची नूतन सुकवि निधान २
शुक्ल पक्ष तिथि पचमाँ सहित सुभग बुधवार
माघव मास पुनोत् अति भयौ अथ अवतार ३

निधान, अली अकबर खाँ मोहम्मदी, सीतापुर के यहाँ थे । शालिहोत्र की रचना उन्ही के आदेश से हुई —

सैयद सबल समर्थ मति मढल बुद्धि निधान
अकबर अली सभा भली विद्या विदित विधान ४
एक दिना नृप कविन सों दीयो यह फुरमाय
शालिहोत्र है संस्कृत भाषा देहु बनाय ५

ठीक इसी के आगे अकबर की बग़ावली वाला छप्पय है, जो सरोज में भी उद्धृत है पर दोनों में पाठान्तर बहुत है । सरोज का पाठ अधिक अच्छा है —

सदर जहाँ जग जानि सुजस सम बली खस मध्यो
बली सब जाँ खान दान करि भावर थप्यो
फेरि सैद महमूद सिचिन वारि दारि करि
सुकुन्द रिम धाव पत्र की है सवाल धरि
खरम सैद साखा सघन बटुल्लाह खान सुमन हुब
दैत सकल मनकामना अली अकबर कल प्रकट तुव

खोज में निधान दीक्षित का एक ग्रन्थ ‘वसंतराज’ मिला है ।^२ इसकी रचना स० १८३३ में हुई —

अष्टादस सत तीस औ, तीन सु सवत जान
भादव कृष्ण त्रयोदसी, मंगल मंगल खान

(१) खोज रि० १६१२।१२४, १६२३।३०४ ए बी, १६२६।३३४, १६४७।१६३ (२) खोज रि० १६१७।१२७

यह ग्रन्थ गङ्गा तट स्थित अन्नपशहर, जिला बुलदशहर के राजा धर्म सिंह की आज्ञा से बना '—

धर्म सिंह भूपाल जहं, सुरसरि सहर अनूप
पूरन कियौ निधान तह, अथ सगुन गुन रूप

इस ग्रन्थ में कवि ने राज वंश और कवि वंश का भी वर्णन किया है। धर्म सिंह के पूर्वज अनीराय थे, जो तत्कालीन दिल्ली सुल्तान की सेवा में रहते थे। इनके पुत्र सूरत सिंह, सूरत सिंह के छत्र सिंह, छत्र सिंह के अचल सिंह, अचल सिंह के तारा सिंह और तारा सिंह के धर्म सिंह हुए। निधान अपने बड़े भाई घासीराम के साथ पहले तारा सिंह के तदनन्तर धर्म सिंह के दरबार में रहे। निधान के पिता का नाम नदराम, पितामह का धरमदास और प्रपितामह का जगन्नाथ था। इनके गुरु का नाम मुखानन्द था।

शालिहोत्र और वसंत राज दोनों के निधान एक ही प्रतीत होते हैं। विनोद में दोनों का अभेद स्वीकृत भी है। प्रतीत होता है कि यह पहले अली अकबर खाँ के यहाँ थे, फिर धर्म सिंह के यहाँ चले आये।

४१२।३२२

(२५) निवाज कवि १, जुलाहा, विलग्रामी, स० १८०४ में उ०। इनके शृंगार के अच्छे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

जुलाहा निवाज विलग्रामी का अस्तित्व भान्य होना चाहिए। शृङ्गारी सर्वेये इन्हीं के हैं। खोज इनके सम्बन्ध में मौन है।

४१३।३२०

(२६) निवाज कवि २, ब्राह्मण, अतरवेद वाले, स० १७३६ में उ०। यह कवि महाराजा छत्रसाल बुन्देला पन्ना नरेश के यहाँ थे। आजमशाह की आज्ञा के अनुसार शकुन्तला नाटक की संस्कृत से भाषा की। एक दोहे से लोगो को शक है कि निवाज कवि मुसलमान थे, पर हमने बहुत जाचा तो एक निवाज मुसलमान और एक निवाज हिन्दू पाए गए।

तुम्हें न ऐसी चाहिए, छत्रसाल महाराज
जह भगवत गीता पढ़ी, तह कवि पढ़े निवाज

सर्वेक्षण

खोज में इनके दो ग्रंथ मिले हैं.—

१. छत्रसाल विरुदावली—१६१७।१२६ बी। इस ग्रंथ के प्राप्त हो जाने से यह सिद्ध हो जाता है कि निवाज कवि छत्रसाल के दरबार में अवश्य थे। ग्रंथ के आदि और अंत दोनों स्थलों पर निवाज को ग्रन्थकर्ता कहा गया है। इस ग्रन्थ से एक अंश उद्धृत किया जा रहा है, जिसमें कवि और आश्रयदाता दोनों का नाम आ गया है।

यह कवि निवाज मजलिस बनी, जय हुहुमि धुक्कार किय
छत्रसाल नायक बली, विजय दुलहिया व्याह लिय

यह छत्रसाल पंचम के वंशज, बुन्देल, और चम्पति राय के पुत्र थे। इन सब का भी उल्लेख यथास्थान छंदों में हुआ है। इसलिए सदेह के लिए रच भी अवकाश नहीं रह जाता।

- १ यह बरनिष् विरदावली पंचम छुता छितिपाल की
- २ छितिपाल चपति नद पूरन चंद सो जग जगमगै
३. जगमगत जबू दीप में बुन्देल वंश प्रदीप है

ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया गया है। छत्रसाल का शासनकाल स० १७२२-८८ है। इसी बीच किसी समय यह ग्रन्थ रचा गया होगा।

२ शकुन्तला नाटक—१६०३/७५, १६१७/१२६ ए, १६२०/१२०, १६२३/३०३। यह ग्रन्थ आजम खान की आज्ञा से बना। कवि ने आजम खान का पूरा परिचय दिया है।

नवल फिदाई खान के नदन मुसवी खान
कर कसेर की है फते मो हक आजम खान २
बखत बिलंद महाबली आजम खान अमीर
दाता ज्ञाता सूरिमा साचौ सुंदर धीर ३
देखि खूम साहिब सकल जस जग तै उठि आई
हिम्मत आजम खान के, हिअ मे रहो समाइ ४
कलप वृक्ष सब सरन ज्यों करि पायो असमान
थ्यों पायो सब गुनन मिलि भू मै आजम खान ५
आजम खान नवाब कौ भावत सुकवि समाज
तातैं अति ही करि कृपा बोल्यो सुकवि निवाजि ६
आजम खान निवाज की दीनों इहि फुरमाइ
सकुन्तला नाटक हमे भापा देव बनाइ ७ —खोज रि० १६१७/१२६ए

फिदाई खान के पुत्र मुसवी खान मुसले खान थे।^१ इनके शौर्य और साहस से फर्रुखसियर को फतह मिली थी। अतः इन्हें आजम खान उपाधि मिली। फर्रुखसियर का शासनकाल स० १७७०-७६ है। अतः मुसवी खान या मुसलेखान स० १७७० में आजम खान हुए रहे होंगे और इसी के आस-पास शकुन्तला नाटक की रचना हुई रही होगी। आचार्य शुक्ल ने इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७३७ दिया है।^२ यह ठीक नहीं, क्योंकि उस समय तक तो आजम खान का अस्तित्व भी नहीं था, मुसवी खान का रहा हो तो रहा हो।

नेवाज और उनके आश्रयदाता मुसवी खान के सम्बन्ध में दो हुईं उपर की सामग्री हिन्दी के

(१) खोज रि० १६२०/१२०, १६२३/३०३ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २६३

किसी इतिहास ग्रन्थ में नहीं मिलती। पर आश्चर्य है कि तासी ने इनके सम्बन्ध में ठीक यही विवरण दिया है। उसने मुसवी खान का नाम मौला खाँ दिया है। तासी का कहना है कि फोर्ट विलियम कालेज के लिए नेवाज के इसी शकु तला नाटक के आधार पर काजिम अली जवाँ ने उर्दू में शकु तला नाटक ग्रन्थ प्रस्तुत किया था। जवाँ ने उक्त 'ग्रन्थ की' भूमिका में लिखा है कि नेवाज ने ११२८ हिजरी में उक्त ग्रन्थ की रचना की थी। तासी ने इसे ईस्वी सन् १७१६ कहा है^१, जो विक्रम संवत् १७७३ के बराबर हुआ। अतः नेवाज ने शकुतला नाटक की रचना स० १७७३ वि० में की। शुक्ल जी ने किस आधार पर स० १७३७ दिया है, उन्होंने कोई उल्लेख नहीं किया है। मेरा ऐसा खयाल है कि यह स० १७७३ ही अक व्यत्यय से १७३७ हो गया है। यह व्यत्यय चाहे स्वयं शुक्ल जी द्वारा हुआ हो, चाहे जहाँ से उन्होंने यह संवत् स्वीकार किया वही हो गया रहा हो या यह प्रेस वालों से भी हो गया हो, ऐसी भी आशंका है।

शकुन्तला नाटक की प्राप्त ४ प्रतियों में से किसी में भी रचनाकाल नहीं दिया गया है। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ स० १७३६ कवि का जन्मकाल हो सकता है। शकुन्तला नाटक यद्यपि अको में विभक्त है, पर यह नाटक नहीं है। यह प्रबध काव्य है। अक सर्ग के स्थानीय है। यह ग्रन्थ महाकवि कालिदास के सुप्रसिद्ध नाटक अभिज्ञान शाकुन्तलम् के आधार पर है, इसलिए इसे नाटक की सजा दे दी गई है। ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह तिवारी थे —

“इति निवाज तिवारी विरचिताया सुधा तरन्या शकुन्तला नाटक” — खोज रि० १६१७।१२६९

शुक्ल जी ने इनके आश्रयदाता को औरंगजेब का पुत्र आजम शाह समझ लिया है।^२ पर यह ठीक नहीं, जैसा कि ऊपर दिखाया गया है। उर्दू के इतिहासकारों ने निवाज तिवारी को मुन्शी निवाज और शाह निवाज समझ लिया है।^३

सरोज में इनके नाम पर जो छंद उदाहृत है, उसमें छत्रसाल की प्रशस्ति है। यही छंद रस कुसुमाकर में भूपण के नाम पर दिया गया है। यह भूपण की रचना के रूप में ही प्रसिद्ध भी है। छंद के प्रारम्भिक शब्द ये हैं —

“दाढी के रखन की ढाढ़ी सी रहत छाती”

४१४।३२६

(२७) निवाज ब्राह्मण ३, बुन्देलखण्डी, स० १८०१ में उ०। यह कवि भगवत राय खीची गाजीपुर वाले के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

एक निवाज का अखरावती नामक ग्रन्थ खोज में मिला है।^४ इसका रचनाकाल स० १८२० है।

- (१) हिंदुई साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १२०-२१ (२) हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २६३
(३) हंस, मई १९३६, पृष्ठ ५३, ५८ (४) खोज रि० १६०६।२१७

कहि नाम संवत सै अठारह तिस सहत गुन गए
 आपाढ सुदि तिस सविका ग्रन्थ सपूर्ण भए
 रिठु वार मंगल कारि पक्ष नचत्र उदार है
 अस्थान सस प्रमान बरनों नाम पुर रविवार है
 यह गौडीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे, जैसा कि इनके चैतन्य स्मरण से सूचित होता है —
 चैतन्य मन में आनि करि धरि ध्यान परम उदारहीं
 जस पवन गति ठहराय अविचल ध्यान गति अस मानहीं
 कवि भक्त है और अपने को नेवाजदास कहता है —
 जाकी कृपा लवलेस दास नेवाज सब पहिचानेऊ
 अवगाह अगम अपार भव जल धार पार बखानेऊ

यह वेदात ज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ है। विविध छंदों में लिखा गया है। एक-एक छंद वर्णानुक्रम से प्रारम्भ होता है—

कर जोरि सतगुरु चरन बदीं ज्ञान जो सत पायऊ

आखर ककहरा छंद सोरठ दोहरा करि गायऊ

इन नेवाजदास का एक ग्रन्थ 'ग्रन्थ लीला' और मिला है।^१ अखरावती रिपोर्ट में बुन्देलखण्डी नेवाज ब्राह्मण की रचना माना गया है। समय की दृष्टि से यह बात ठीक लगती है पर विषय और प्रवृत्ति की दृष्टि से यह भिन्न कवि प्रतीत होते हैं। हाँ, यदि कवि ने अपने अंतिम जीवनकाल में गौडीय सम्प्रदाय में दीक्षा ले ली हो, तो बात दूसरी है। मेरी यह धारणा है कि सरोज के दूसरे और तीसरे निवाज एक ही हैं। जो निवाज छत्रसाल के यहाँ थे, वही असोथर के भगवतराव खीची के यहाँ भी थे। पहले निवाज इनसे भिन्न हैं और मुसलमान हैं। दोनों कवि समसामयिक हैं।

४१५।३४८

(२८) नरोत्तम दास ब्राह्मण (१) बाड़ी जिले सीतापुर के, स० १६०२ में उ०। इन्होंने सुदामा चरित्र बनाया है मानो प्रेम समुद्र बहाया है।

सर्वेक्षण

सुदामा चरित्र की बहुत-सी प्रतियाँ खोज में मिल चुकी हैं। यह अत्यन्त जनप्रिय ग्रन्थ है और इसके अनेक सुन्दर संस्करण निकल चुके हैं। एक विशेष सूत्र के सहारे विनोद में (७२) नरोत्तमदास के एक अन्य ग्रन्थ ध्रुव चरित्र का नामोल्लेख हुआ है और सुदामा चरित्र का रचना काल स० १५८२ दिया गया है। महेश दत्त ने भी सुदामा चरित्र का रचनाकाल यही दिया है, पर उन्होंने ध्रुव चरित्र का कोई उल्लेख नहीं किया है। ग्रियर्सन ने (३३) इनका जन्मकाल स० १६१० माना है पर कवित्त और सवैया के प्रचलन पर ध्यान देते हुये सरोज में दिया हुआ स० १६०२ रचनाकाल नहीं प्रतीत होता, उत्पत्ति काल प्रतीत होता है। इस कवि के काल निर्णय में मेरा ग्रियर्सन से मतैक्य है।

४१६।३४३

(२९) नरोत्तम (२) बुन्देलखण्डी स० १८५६ में उ०। इन्होंने सरस कविता की है।

(१) खोज रि० १६४७।१६५

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

४१७।३६२

(३०) नरोत्तम (३) अन्तर्वेद वाले, स० १८९६ में उ० । ऐजन । उन्होंने सरस कविता की है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में भी कोई सूचना सुलभ नहीं । मेरा अनुमान है कि ४१६, ४१७ सस्यक दोनों नरोत्तम एक ही हैं । दोनों के समय में केवल चालीस वर्ष का अन्तर है । स० १८५६ कवि का प्रारम्भिक कविताकाल और १८९६ अंतिम कविताकाल है तथा १८२३-१९०० उसका जीवन काल हो सकता है । अन्तर्वेद और दुन्देलखण्ड में भी केवल यमुना का अन्तर है जिसे आसानी से पार किया जा सकता है । सरोज में इन कवियों के एक-एक शृंगार छंद उद्धृत है । इनके भी कारण इन दोनों कवियों की अभिन्नता में कोई बाधा नहीं आती ।

४१८।३६३

(३१) नीलकंठ मिश्र, अन्तर्वेद वासी, स० १६४८ में उ० । दास जी ने इनकी प्रशंसा ब्रजभाषा जानने की की है ।

सर्वेक्षण

दास जी के कवित्त का वह चरण जिसमें नीलकंठ का नाम आया है, यह है—

लीलाधर सेनापति निपट नेवाज निधि

नीलकंठ मिश्र सुखदेव देव मानिये

सरोज में यह पंक्ति अशुद्ध ढंग से यों उद्धृत है—

नील कंठ नीलाधर निपट नेवाज निधि

नीलकंठ मिश्र सुखदेव देव मानिये

इस अशुद्ध पाठ के कारण दो नीलकंठ हो गये । सरोजकार ने पहले नीलकंठ को तो नीलकंठ त्रिपाठी उपनाम जटाशकर, भूपरण का भाई, मान लिया । दूसरे नीलकंठ की समस्या उन्होंने मिश्र सुखदेव के मिश्र को वहाँ से हटाकर नीलकंठ के आगे जोड़कर एक नये नीलकंठ मिश्र की कल्पना द्वारा हल की । स्पष्ट है कि सरोजकार ने भ्रम से इस कवि की सृष्टि कर दी है ।

४१९।३५०

(३२) नीलकंठ त्रिपाठी, टिकमापुर वाले, मतिराम के भाई, स० १७३० में उ० । इनका कोई ग्रन्थ हमने नहीं देखा ।

सर्वेक्षण

विनोद में (२९६) नीलकंठ के एक ग्रन्थ अमरेशविलास का रचना काल स० १६९८ दिया

गया है। इस ग्रन्थ की एक प्रति खोज में मिली है।^१ यह अमरक शतक के १०८ श्लोको का पद्यानुवाद है। प्राप्त प्रति में रचनाकाल सूचक यह छंद दिया गया है, जिसने विनोद में दिया स० १६६८ सत्य सिद्ध होता है—

बरस से सोरह ठगवे, सातें सावन मास
नीलकंठ कवि उच्चरित श्री अमरस विलास

इस ग्रन्थ के छन्दों में 'कठ' भी छाप है।

नीलकंठ जी का नायिका भेद का एक खंड-ग्रन्थ और भी मिला है। इसमें भी 'कठ' और 'नीलकंठ' दोनों छाप हैं।^२ सरोज में दिया हुआ सं० १७३० स्पष्ट ही कवि का उपस्थितिकाल है।

४२०।४३०

(३३) नीलसखी, जैतपुरा, बुन्देलखण्डी, स० १६०२ में उ०। इनके पद रसीले हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में नीलसखी का एक पद उद्धृत है—जय जय विसद व्यास की बानी। इससे सूचित होता है कि गृह हरीराम व्यास के प्रशंसकों में थे। नीलसखी का जन्म स० १८०० वि० के आसपास ओरछा में हुआ था। इनका रचनाकाल स० १८४० है। यह चैतन्य महाप्रभु के गौड सम्प्रदाय के वैष्णव थे। यह अपने अन्तिम दिनों में वृन्दावन में रहने लगे थे। इनकी बानी में एक सौ दस सरस पद हैं।^३ सरोज में दिया हुआ स० १६०२ अधिक से अधिक कवि का अन्तिम काल हो सकता है, यद्यपि इस समय तक जीवित रहने की सम्भावना बहुत कम है, फिर यह जन्म-काल कैसे हो सकता है, जैसा कि ग्रियर्सन (५४८) और विनोद (२२६०) में स्वीकृत है।

४२१।३६८

(३४) नरिन्द कवि (१) प्राचीन, स० १८८८ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

४२२।३६१

(३५) नरिन्द (२), महाराजा नरेन्द्र सिंह पटियाला के, स० १६१४ में उ०। इनकी कविता सरस है। इनका नाम हमको केवल सुन्दरी तिलक से मालूम हुआ है।

(१) खोज रिपोर्ट १६०३।१ (२) खोज रिपोर्ट १६४७।१६४ (३) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४६१

सर्वेक्षण

नरेन्द्र सिंह पटियाला नरेश थे। इनकी मृत्यु स० १९१९ में हुई।^१ इनके दरबार में अनेक कवि थे। इन्होंने रामनाथ, अमृतराय, चंद, कुवेर, निहाल, हंसराज, भगलराम, उमादास और देवी-दिता राम से महाभारत का अनुवाद कराया था। इन कवियों के अतिरिक्त, इनके दरबार में चन्द्रशेखर वाजपेई, ऋतुराज, दल सिंह (दास), ईश्वर और वीर कवि भी थे। चन्द्रशेखर वाजपेई ने इन्हीं नरेन्द्र सिंह की आज्ञा से हम्मीर हठ की रचना की थी।^२ नरेन्द्र सिंह जी के कुछ शृंगार सर्वेये सुन्दरी तिलक में हैं।

४२३।३३६

(३६) नन्दन कवि, स० १६२५ में ज०। यह महाराज सत्कवि हो गये हैं। हजारों में इनका नाम है।

सर्वेक्षण

हजारों में नन्दन जी की कविता है, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है। उदाहृत कवित्त की प्रौढता देखते हुये इनका रचनाकाल स० १६५० के पूर्व नहीं प्रतीत होता। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया हुआ सवत् १६२५ इनका जन्मकाल माना जा सकता है, जैसा कि ग्रियर्सन (८६) और विनोद (१६५) में माना गया है।

४२४।३३७

(३७) नन्द कवि। इनका कवित्त सुन्दर है।

सर्वेक्षण

इस कवि का नाम सूरत ने लिया है। नन्द नाम के चार कवि मिलते हैं उनमें से किसी के भी साथ इनका तादात्म्य स्थापित करना असम्भव है।—

१ केसरी सिंह—उपनाम नन्द, सगारथ लीला के रचयिता।^३

२ नन्द व्यास—स० १७६६ के पूर्व वर्तमान। इनका ग्रंथ है मान लीला और यज्ञ लीला।^४

३ नन्द या नन्दलाल जैन—आगरा निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल, पिता का नाम भैरव, माता का चन्दन और गुरु का त्रिभुवन कीर्ति। यह जहाँगीर के समकालीन थे और स० १६६३-१६७० के लगभग, वर्तमान थे। इनके लिखे ग्रन्थ सुदर्शन चरित्र और यशोधर चरित्र हैं।^५

(१) ग्रियर्सन ६६० (२) अप्रकाशित सत्सि विवरण (३) विनोद १५२६।१ और खोज रिपोर्ट १६०५।३७ (४) खोज रिपोर्ट १६०६।३०० पृ, बी (५) खोज रिपोर्ट १६४७।१७८ क, ख, ग

४ नद या नद दास बुन्देलखण्डी, जन्म स० १७२० के लगभग, श्री लालबाबा दाराशिकोह की गोष्ठ के रचयिता ।^१

४२५।३२८

(३८) नद लाल, कवि (१), स० १६११ में उ० । ऐजन । इनके कवित्त सुन्दर है । हजारों में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

नदलाल की रचना हजारों में थी, अतः यह स० १७५० के पूर्व अवश्य उपस्थित थे । इनके छंद की प्रौढता को देखते हुए इनका रचनाकाल स० १६५० के पहले का नहीं हो सकता और सरोज में दिया हुआ सवत् १६११ इनका जन्मकाल ही प्रतीत होता है, जैसा कि ग्रियर्सन (८०) और विनोद (१६८) में माना गया है ।

४२६।३३८

(३९) नद लाल (२), स० १७७४ में उ० । इनकी कविता सरस है ।

सर्वेक्षण

खोज में कम से कम निम्नलिखित ६ नदलाल मिले हैं । कुछ कहा नहीं जा सकता कि सरोज के अभीष्ट नद लाल इनमें से कोई है भी या नहीं ।

१ नद लाल, पीताम्बरदत्त के पिता । छिन्दवाडा (मध्यप्रदेश) के निवासी स० १७०२ के पूर्व वर्तमान ।^२

२. नद लाल, मलीहाबाद निवासी । स० १८४४ के लगभग वर्तमान, राग प्रबोध के रचयिता ।^३

३ नद लाल शाहाबाद के निवासी, पिता का नाम मतिराम, स० १८७२ के लगभग वर्तमान, जैमुनि पुराण (अश्वमेध) के रचयिता ।^४

४. नद लाल, हावड़ा जंक्, स०, १८८८ के लगभग वर्तमान, मूलाचार के रचयिता ।^५

५ नद लाल, स० १९२१ के पूर्व वर्तमान, बारह मासा राधा कृष्ण के रचयिता ।^६

६. नद लाल, पनघट की रगत लगडी के रचयिता ।^७

(१) बुन्देल वैभव, भाग २ पृष्ठ ३६५ (२) खोज रि० १६१२।१२८ (३) खोज रि० १६२६।३१६ (४) खोज रि० १६२६।२४५ ए बी सी (५) खोज रि० १६१७।१२१ (६) खोज रि० १६२३।२६६ (७) खोज रि० १६२६।३१२

४२७।३३६

(४०) नंदराम कवि । इनके शान्ति रस के चोखे कवित्त है ।

सवक्षर

खोज में निम्नलिखित नन्दराम मिले हैं ।—

१ नंदराम—वण्डेलवाल वैश्य, अमरावती निवासी, बलिराम के पुत्र, सं० १७४४ में इन्होंने कलियुग वर्णन सम्बन्धी 'नंदराम पचीसी' नामक ग्रन्थ लिखा । संभवतः यही सरोज के अभीष्ट नंदराम हैं । इन्होंने अपने सम्बन्ध में यह लिखा है—

नन्दराम खण्डेलवाल है 'बावति को वासी
सुत बलिराम गोत है रावत मत है कसन उपासी
संवत् सत्रह से चौगोला कातिकचन्द्र प्रकाशा
नंदराम कछु दुनिया माही देख्या अजब तमाशा

—खोज रिपोर्ट १६००।१२६

२. नंदराम—कान्यकुब्ज ब्राह्मण, निधान दीक्षित और घासीराम के पिता । सं० १८३३ के पूर्व उपस्थित ।^१

३ नंदराम—योगसार वचनिका, यशोधर चरित्र, त्रैलोक्यसार पूजा-ग्रन्थों के रचयिता । रचनाकाल सं० १६०४ ।^२

४ नंदराम—लखनऊ के निकट सालेहनगर के रहने वाले कनौजिया ब्राह्मण, जन्म सं० १८६४ के आस-पास और मृत्यु सं० १९४४ के आस-पास हुई । सं० १९२६ में 'शृङ्गार दर्पण' नामक ग्रन्थ दोहा, सवैया, घनाक्षरी आदि छंदों में लिखा । यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हो चुका है ।^३

५ नंदराम—यह मेवाड़ के महाराज जगत सिंह दूसरे के आश्रित थे । इन्होंने सं० १७६० ज ग विलास^४ और सं० १८०२ में शिकार भाव,^५ नामक ग्रन्थ लिखे ।

६ नंदराम—यह बीकानेर नरेश अनूप सिंह के यहाँ थे । इन्होंने अलसभेदिनी नामक^६ नायिका-नायक भेद और अलंकार का ग्रन्थ लिखा ।

(१) खोज रि० १६१७।१२७ (२) विनोद, कवि संख्या २००४।१ (३) विनोद, कवि संख्या २१८६ (४) राज रि० भाग १, ग्रन्थ संख्या ४१ (५) राज० रि० भाग १, ग्रन्थ संख्या १४६ (६) राज० रि० भाग २ कवि संख्या ४८, पृष्ठ १५२

४२८।३७०

(४१) नददास, ब्राह्मण रामपुर, निवासी, विठ्ठलनाथ जी के शिष्य, सं० १५८५ में उ० । इनकी गणना अष्टछाप अर्थात् ब्रजभूमि के आठ महान् कवि—सूर, कृष्णदास, परमानन्द, कुभनदास, चतुर्भुज, छीत, नददास और गोविन्ददास में की गई है । इनकी वावत यह मसल मशहूर है कि 'और सब पढ़िया नददास अडिया' । इनके बनाए हुए ग्रन्थों के नाम हैं—नाम माला, अनेकार्थ पचाव्यायी, रुक्मणी मगल, दशम स्कंध, दान लीला, नाम लीला । इन ग्रन्थों के सिवा इनके हजार पद भी हैं । इन आठों महाकवीश्वरों के रचे अनेक ग्रन्थ आज तक ब्रज में मिलते हैं ।

सर्वेक्षण

लीला पद रस रीति ग्रन्थ रचना में नागर
सरस उक्ति जुत जुक्ति भक्ति रस गान उजागर
प्रचुर पयध लौ सुजस, रामपुर ग्राम निवासी
सकल सुकुलसवलित भक्त पद रेनु उपासी
चंद्रहास अग्रज सुहृदुपरम प्रेम पै मै पगे
श्री नंददास आनंद निधि रसिक सु प्रभु हित रंगपगे

—भक्तमाल, छप्पय ११०

सरोज में दिया हुआ नददास का विवरण भक्तमाल के इस छप्पय के मेल में है, अतः प्रामाणिक है । नददास अष्टछाप कवियों में वय के अनुसार सबसे छोटे हैं । कवित्व की दृष्टि से इनका नाम सूर के अनंतर आता है । इनका जन्म सं० १५६० के लगभग सोरो, जिला एटा के पास रामपुर गाँव में सनाढ्य ब्राह्मण जीवाराम के घर हुआ । भक्तमाल के अनुसार यह चंद्रहास के अग्रज एवं सोरो सामग्री के अनुसार गो० तुलसीदास के चचेरे भाई थे ।

यह एक रूपवती खत्री पर आसक्त हो गए थे । उसका पीछा करते हुए गोकुल पहुँचे । वहाँ सं० १६०७ के आस-पास विठ्ठलनाथ जी ने इन्हें वल्लभ-सम्प्रदाय में दीक्षित किया । सूरदास का सत्संग लाभ इन्हें हुआ । कुछ दिनों के अनंतर यह अपने घर चले गए, वहाँ विवाह किया और गृहस्थ-जीवन बिताया । सं० १६२४ के लगभग पुनः विरक्त भाव से गोवर्द्धन चले गए । सं० १६४० के लगभग गोवर्द्धन ही में मानसी गंगा के किनारे एक पीपल तरु के नीचे परम धाम लाभ किया ।^१

नददास-ग्रन्थावली के दो सुन्दर संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । एक तो प्रयाग विश्व-विद्यालय की हिन्दी परिषद् द्वारा और दूसरा सभा द्वारा । ग्रन्थावली में निम्नलिखित ग्रन्थ संकलित हैं :—

(१) अनेकार्थ मंजरी या अनेकार्थ नाममाला या अनेकार्थ माला, (२) मान मंजरी या नाम मंजरी या नाममाला या नामचिन्तामणिमाला, (३) रस मंजरी (४) रूप मंजरी, (५) विरह मंजरी, (६) प्रेम वारह खड़ी, (७) स्याम सगाई, (८) सुदामा चरित, (९) रुक्मिणी मगल, (१०) भंवर गीत, (११) रास पचाव्यायी, (१२) सिद्धांत पचाव्यायी, (१३) दशम स्कंध भाषा, (१४) गोवर्द्धन लीला, (१५) पदावली ।

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ ३०६-१२

सरोज में दिया सं० १५८५ इनके जन्मकाल के निकट है। यह इनका रचनाकाल नहीं है। इनके केवल ढाई-सौ पद मिलते हैं, जो उक्त ग्रन्थावलियों में संकलित हैं। अभी तक इनके हजार के लगभग पद देखने में नहीं आए।

४२६।३५४

(४२) नन्द किशोर कवि । इन्होंने राम-कृष्ण गुणमाला नाम का ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

इस नाम के ४ और कवि मिलते हैं। किसी से इनका तादात्म्य स्थापित करना कठिन है।

१ नन्दकिशोर—इन्होंने सं० १७५८ में पिंगल प्रकाश की रचना की।^१

२. नन्दकिशोर बाजपेयी—सातनपुरवा वाले अयोध्या प्रसाद बाजपेयी औध के पिता। सं० १८६० के पूर्व वर्तमान।^२

३ नन्दकिशोर—लखनऊ निवासी, सं० १९०५ के लगभग वर्तमान। सत्यनारायण कथा के रचयिता।^३

४ नन्दकिशोर—श्रीमद्भागवत् के एक अंश रास पंचाव्यायी की ब्रजभाषा गद्य में टीका करने वाले।^४

४३०।३४०

(४३) नाथ कवि १। नाथ कवि के नाम से मालूम नहीं हो सकता कि कितने नाथ हुए। उदयनाथ, काशीनाथ, शिवनाथ, रामनाथ, हरिनाथ, इत्यादि कई नाथ हो गए हैं। जहाँ तक हमको मालूम हुआ, हमने हर एक नाथ की कविता अलग-अलग लिख दी है।

सर्वेक्षण

इन नाथ के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। स्वयं सरोजकार ने कुछ नहीं कहा है। इनके नाम पर सरोज में उद्धृत कवित्त दिग्विजय भूषण से लिया गया है।

किसी नाथ के नाम से पावस पञ्चीसी^५ और रगभूमि^६ नामक ग्रन्थ मिले हैं। रगभूमि में सीता स्वयंवर की कथा है। कहा नहीं जा सकता कि ये किस नाथ के ग्रन्थ हैं।

(१) विनोद ६१५।१ (२) खोज रि० १९२३।४४ (३) खोज रि० १९२६।३१७ (४) बिहार रि०, भाग २, ग्रन्थ १०९ (५) खोज रि० १९४१।१२६ (६) खोज रि० १९२६।३२५

४३१।३४१

(४४) नाथ २, स० १७३० मे उ० । यह कवि नवावफजल अली खा के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज मे इनका एक कवित्त उदाहृत है, जिसमे फजल अली की प्रशस्ति है । ग्रियर्सन (१६२) और विनोद (६१०) मे इन फजल अली को फाजिल अली समझ लिया गया है, जो ठीक नहीं । फाजिल अली औरङ्गजेब के मन्त्री थे । नाथ को भगवन्तराय खीची और इनके दरवार से सम्बन्धित कहा गया है । पर मूल ही नहीं, तो शाखा कहाँ ?

४३२।३४२

(४५) नाथ कवि ३, स० १८०३ मे उ० । यह मानिक चन्द के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज मे इन नाथ के दो कवित्त उद्धृत हैं, जिसमे मानिक चन्द की प्रशस्ति है । जब तक इन मानिक चन्द की पहचान न हो जाय, इस कवि के सम्बन्ध मे कुछ नहीं कहा जा सकता । ग्रियर्सन (४४०) मे मानिक चन्द के पुत्र का सम्भावित नाम इच्छन दिया गया है ।

४३३।३४३

(४६) नाथ ४, स० १८११ मे उ० । यह राजा भगवन्त राय खीचा के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

यह नाथ ४ और ८३६ सख्यक शम्भुनाथ मिश्र एक ही हैं । स० १८११ उपस्थितिकाल है ।

४३४।३४४

(४७) नाथ ५, हरिनाथ गुजराती, कागी वासी, स० १८२६ मे उ० । अलकार दर्पण नामक ग्रन्थ इन्होंने बहुत अद्भुत बनाया है ।

सर्वेक्षण

आगे देखिये, हरिनाथ सस्या ६६८।

४३५।३४५

(४८) नाथ ६ । इनकी कविता सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

इस नाथ के भी सम्बन्ध मे कुछ विशेष नहीं कहा जा सकता । सरोज मे इनका दुर्गा स्तुति सम्बन्धी एक सवैया उद्धृत है ।

४३६।३४६

(४६) नाथ कवि ७, ब्रजवासी, गोपाल भट्ट, ऊँचगाँव वाले के पुत्र, स० १६४१ मे उ० । इनका काव्य रागसागरोद्भव मे पटञ्जलु इत्यादि पर सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

नाथ भट्ट का विवरण भक्तमाल के इस छप्पय के आधार पर किया गया है और ठीक है—

आगम निगम पुरान सार शास्त्रनि जु विचार्यो
ज्यों पारो दै पुढहि सबनि को सार उधार्यो
श्री रूप सनातन जीव भट्ट नारायन भाख्यो
सो सर्वस उर साचि जतन करि नीके राख्यो
फनी वंश गोपाल सुव, रागा अनुपा को अथन
रस रास उपासक भक्तराज, नाथ भट्ट निर्मल बचन १५६

रूपकला जी ने इनको ऊँचगाव का रहने वाला कहा है ।^१ नाथ भट्ट चैतन्य महाप्रभु के पट्ट शिष्य श्री गोपाल भट्ट के शिष्य थे । इनका पूरा नाम गोपोनाथदास था । इनके छोटे भाई दामोदर दास जी के वंशज गोस्वामी लोग अब तक श्रीराधारमण जी के मन्दिर के सेवक हैं ।^२

विनोद मे १३७ मे इनका जन्मकाल स० १६०५ और रचनाकाल स० १६३० दिया गया है, पर सरोज मे दिया गया स० १६४१ इनका उपस्थितकाल है । खोज मे भागवत पचीसी नामक ग्रन्थ मिला है ।^३ इसमे २५ कवियों मे भागवत महिमा वर्णित है । यह सम्भवत इन्हीं नाथ ब्रजवासी की रचना है ।

४३७।३५१

(५०) नवल किशोर कवि ।

सर्वेक्षण

केवल नाम और एक श्रृङ्गारी कवित्त के सहारे कवि की पकड़ सम्भव नहीं । खोज मे इस नाम के दो व्यक्ति अभी तक मिले हैं ।—

१ नवल किशोर उपनाम आनन्द किशोर—इन्होंने सगीत का एक ग्रन्थ लिखा है । इसमे रागो का उदाहरण और दुर्गा तथा शिव की स्तुति साथ-साथ है ।^४

२ नवल किशोर—प्रेम जजीर के रचयिता गो० नन्दकुमार के पिता । यह वृन्दावनी थे, इनका समय १६ वीं शताब्दी का मध्य है ।

(१) भक्तमाल सदीक भक्ति सुधास्वाद तिलक, पृष्ठ ८४६ (२) साहित्य ७ वर्ष ६ अंक ४, जनवरी १९५८, पृष्ठ ६४ (३) खोज रि० १६०६।२०६ (४) पञ्जाब रि० १६२२६, ।

४३८।३५२

(५१) नवल कवि, सूदन मे नाम है। उन ये १८१० के आस पास थे।

सर्वेक्षण

सरोज मे इनका एक शृङ्गारी कवित्त उद्धृत है जिसमे इनकी छाप नील है। निश्चय ही नील इनका पूरा नाम नहीं है। यह नाम का पूर्वाद्ध है। कवि का नाम नवल दास, नवल किशोर, नवल राम, नवल कुमार जैसा ही कुछ रहा होगा। खोज मे कई नवल मिलते हैं। अपनी शृङ्गारी प्रवृत्ति के कारण यह उन सबसे भिन्न हैं।

४३९।३५३

५२—नवल सिंह, कायस्थ, भासी के निवासी, राजा सथर के नौकर, स० १९०८ मे उ०। यह महान् कवि हैं और नाम रामायण, हरिनामावली, ये दो ग्रंथ इन्होंने अद्भुत बनाये हैं।

सर्वेक्षण

नवल सिंह, श्रीवास्तव कायस्थ थे, रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव थे। इनका उपनाम रामानुज शरण दास या श्री शरण था। यह भासी निवासी थे और सथर के राजा हिन्दूपति (शासन काल स० १८८४ १९४२) के यहाँ नौकरी करते थे। यह दत्तिया और टीकमगढ़ दरबारो मे भी रहे थे। यह कवि के अतिरिक्त चित्रकार भी थे। इनका भक्ति और ज्ञान की ओर विशेष झुकाव था। इन्होंने भिन्न-भिन्न विषयो पर भिन्न-भिन्न शैलियो मे छोटे-छोटे अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। शुक्ल जी ने अपने प्रसिद्ध इतिहास मे इनके २९ ग्रन्थो की सूची दी है।^१ इनके निम्नलिखित ग्रन्थो का विवरण खोज रिपोर्ट १९०६।७९ मे है।

१—रामायण कोण—इस ग्रन्थ मे पर्याय देने के साथ-साथ राम-कथा का कोई न कोई अंश भी पद्यो मे आता गया है। इस ग्रन्थ का अन्य नाम नामरामायण भी है। इसमे कुल ७७७ दोहे हैं जो काण्डो मे विभक्त हैं। इसकी रचना स० १९०३ मे हुई।

राम^३ रा^० निधि^० ससि^१ साल मे, राम जन्म तिथि चीन

जन्म नाम रामायनहि जन्म समय मे लीन १०७

कवि ने अपना नाम, जाति और संप्रदाय निम्नांकित दोहे में दिया है—

नवल सिंह, कास्थथकुल, श्रीवास्तव सनाम

संप्रदाय श्री वैष्णवी दुलिय श्री शरण नाम १०८

इस ग्रन्थ की पुष्पिका भी काम की है। “इति श्री वैष्णवसम्प्रदायपरायन श्री सरन रामानुजवासामिथेय प्रधान नवलसिंहेन श्री नामरामायने उत्तरकाण्ड समाप्त ॥७॥ एकत्र ७८७”

२—शका मोचन—सगुन सम्बन्धी पचीस कहानियाँ। कवि की छाप नव रस भी है—

(१) खोज रि० १९१८।१०४, प १९२२।४३, १९३८।१०५, १९०५।३८ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३८७

सनै नवलेख फैलो विसद मही मै जस

वरन न पावै पार झार फन पति से

इसली रचना सं० १८७३ मे हुई—

संवत् सहस्र सत अष्ट लेख

पुनि अधिक तिहत्तर तासु रेख

बैसाख मास तिथि तीज वेस

ससिवार चार वृत्त पुष केस १०

३—रसिक रजनी—यह भानुदत्त कृत रसमंजरी के आधार पर रचित नायिका-भेद का ग्रन्थ है :—

तरनि दत्त कृत मंजरी निज गुन गुफटु सोइ

रसिकन को रस जुक्त यह उ-आभूषण होइ २

इसली रचना सं० १८७७ मे हुई—

मंवत् ऋषि^७ ऋषि^७ अष्ट^१ ससि, हरि अष्टमी सुजान

दुख दिन इव प्रारभ किय, स्वयं से मुखी मान ३

प्रात्मपरिचय सम्बन्धी निम्नांकित दोहा इस ग्रन्थ मे है—

श्रीवास्तव कायस्थ सुचि सुकुल कटेरावार

नवल सिंह नामाभिमत त्रपुरा अनुग उदार ४

४—निशान भास्कर—इसमे चौपाई मे आध्यात्मिक ज्ञान और भक्ति का निरूपण है। भादो सुदी एकादशी, सं० १८७८ इसका रचना काल है।

बलु^८ ऋषि^७ बलु^८ ससि^१ सवत जाना

ताकर नन्दन नाम बखाना

वर्षा ऋतु वर भादव नासा

पञ्च पुनीत निसेस प्रकासा १४४

एकादसी तिथि रवि सुचवार

दस घटिका चौबिस पल चार

नखत उत्तरा पाड सुहावा

घटिका ताम एक पल ठाँवा १४५

सोभन जोत तब दिन दीसा

इक्तालीस घटी पल बीसा

त्रितिय चद्र सुखदायक तरन

तेहि दिन ग्रन्थ भयौ यह पूरन १४६

५—व्रज दीपिका—इसमे दोहा और कवित्त तथा अन्य विविध छन्दो मे व्रज का वर्णन है।

आश्विन सुदी ५, सं० १८८३ मे यह ग्रन्थ रचित है—

मवत् मिलि^३ वसु^८ सिद्ध^८ ससि^१ आश्विन सित तिथि वान^४

क्रिये प्रकाश व्रजदीपिका मुनि सुख लहहि सुजान २०५

६—शुक्र-रभा-सवाद—स० १८८८ में यह विरचित हुआ ।

नाग^८ सिद्धि^८ वसु^८ इन्दु^१ में माघ सकट व्रज पान
तिहि दिन रचि पूरन करो यह सुग्रन्थ मुद दान ६१

७—नाम चिन्तामणि—इस ग्रन्थ में दोहों में प्रत्यय और समास द्वारा नवीन शब्दों के निर्माण का सिद्धान्त वर्णित है । इसका रचनाकाल स० १६०३ है—

तीन^२ शून्य^० नव^९ एक^१ में माघव सुदि कुजवार
तिथि नौमी दिन नाम भय चिन्ता मनि अवतार ५१

८—जीहरिन तरंग—इसमें जीहरिन के रूप में कृष्ण का राधा से भेंट करना वर्णित है । यह कवि के एक बड़े ग्रन्थ 'सनेह सागर' का एक अंश है । सनेह सागर सवत् १८७५ में रचा गया था और उसमें ३०० छन्द हैं । सारी पुस्तक में एक ही छन्द प्रयुक्त हुआ है ।

दस वसु सत संबत तिहि ऊपर पचहत्तर परवानो
मास असाढ़ शुक्ल पक्ष पाँच ससि सुतवार बखानो
छन्द तीन से बीन एक से रची कथा रस भीनी
अभिजित समय जान तिहि वासर पुस्तक पूरन कीनी ३००

९—मूल भारत—स० १६१३ में विरचित इस ग्रन्थ में दोहा-चौपाइयों में महाभारत की कथा है ।

१०—भारत सामित्री—इसमें कवित्त छन्दों में कीरव-पाण्डवों का मूल वर्णन है । ग्रन्थ स० १६१२ में रचा गया ।

इग^२ ससि^१ नव^९ सहि^१ अरु^१ में माघ कृष्ण की तीज
रवि वामर में वर्णियो यह भारत को बीज १३०

११—भारत कवितावली—कवित्तों में महाभारत की कथा है । स० १६१३ में इस ग्रन्थ की रचना हुई—

राम^३ चन्द्र^१ अक^१ त्यों मयक^१ अंक संबत को
मधु मधुमास शुक्ल पूनै बार मानवी

१२—भाषा सप्तसती—संस्कृत से भाषा में यह पद्यानुवाद है । स० १६१७ में इस ग्रन्थ की रचना हुई—

उनइस से सत्रा विदित संबतसर कौ अंक
ज्येष्ठ कृष्ण नवमी विदित सयुतबार मयक ३०

१३—कवि जीवन—स० १६१८ में विरचित यह छन्द सम्बन्धी ग्रन्थ है ।

अष्ट^८ ससि^१ अक^१ त्यों मयक^१ अंक वरसर को
माघव सुकुल त्रितिया सु रविवार कौ
पूरन भयो है मत अक्षय सु तुनै करै
छन्द वर्ता सूरन को जोग अधिकार कौ

१४—महाभारत—स० १६२२ में रचित इस ग्रन्थ में कुल ५४६ छंद हैं :—

उनइस से चाइस को भादों, सुदि आठै कुजवार
दिवस सत्तर वर्ष गाठ कौ, श्री वृत्त आराधत किय वार

स० १६२२ में कवि ७० वर्ष का हो गया था, अतः उसका जन्मकाल स० १८५२ है।

१५—आल्हा रामायण—यह ग्रंथ ५४६ आल्हा छंदों में स० १६२२ में विरचित है—

उनइस सै वाइस के सबत् करि के हरि में प्रीति

आल्हा आल्हा कथा काढ़ि के वरनो आल्हा ही की रीति

१६—रुक्मिणी मंगल—यह ३०७ रोला छंदों में स० १६२५ का लिखित है।

भादों सुदि आठैं दिवस सर^५ दग^२ नव^९ भू^१ ताल

श्री रुक्मिनि मंगल चरित किय श्री शरन विसाल ७०

१७—मूल ढोला—यह स० १६२५ में रचित है।

सबत् सवा उनैस सै सोभन आश्विन मास

वढि अष्टमि को श्री शरन रचि के कियो प्रकास २०१

१८—रहस लावनी—इसमें लावनी छंदों में रास पञ्चाध्यायी की कथा है।

श्री वृन्दावन चंद के चरन कमल उर ध्याय

कहा लावनी छन्द में रास पंच अध्याय १

ग्रन्थ की रचना स० १६२६ में हुई—

उनइस सै छन्वीस में सुचि असाढ के मास

गुरु जुत कृण सु अष्टमिदि किय श्री शरन प्रकाश

१९—अध्यात्म रामायण—चौपाई-छंदों में संस्कृत अध्यात्मरामायण का यह भाषानुवाद है।

२०—रूपक रामायण—इसमें हरिगीतिका छंद में राम की कथा है।

२१—नारी प्रकरण—संस्कृत ग्रन्थ हारीतसहिता के आधार पर नाडीज्ञान का यह ग्रंथ है—

‘नारी प्रकरण कहत हौ हारीतक मत ल्याइ’

२२—सीता स्वयंवर—कुल १३३३ छंदों में यह रचित है।

२३—रामविवाह खण्ड—दोहा-चौपाई में यह रचित है।

२४—भारत वार्तिक—गद्य में महाभारत की कथा है।

२५—रामायण सुमिरनी—१६ कवित्तों में राम कथा है।

२६—विलास खण्ड—किसी संस्कृत ग्रन्थ के आधार पर चौपाई छंदों में राम-विवाह का वर्णन है।

२७—पूर्व शृङ्गार खण्ड—राम का विलास वर्णन।

२८—मिथिला खण्ड—इसमें सीता स्वयंवर के समय का मिथिला का वर्णन है।

२९—दान लोभ मवाद।

३०—जन्म खण्ड।

नवल सिंह का रचनाकाल स० १८७३-१९२६ है। २२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने काव्य-रचना आरम्भ की थी।

४४०।३६०

(५३) नवलदास, क्षत्रिय, गुडगाँव, जिला वाराणसी, स० १३१६ में उ०। इन्होंने ‘ज्ञान सरोवर’ नामक ग्रन्थ बनाया। यह नाम महेशदत्त ने अपनी पुस्तक में लिखा है पर हमको सन्देह है।

सर्वक्षण

नवलदास अनवार क्षत्रिय थे। यह जिला वाराणसी तहसील राम सनेही, ग्राम गूढ के रहने वाले थे। यह और सत्नामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक जगजीवनदास के शिष्य थे, घनेसा ग्राम में गोमती के किनारे कुटी बनाकर रहते थे। यहाँ इन्होंने अजपा-जाप की साधना की थी और इन्हे कुछ सिद्धि भी मिली थी। यह स० १८१७-८५ के लगभग वर्तमान थे। सरोज में इनके सम्बन्ध में जो सूचनाएँ दी गयी हैं, सब महेशदत्त के भाषा-काव्य संग्रह के आधार पर हैं।^१ संभवतः सरोजकार को इस ग्रन्थ का जो संस्करण प्राप्त था, उसमें १३१६ ही स० था। मेरी पुस्तक में अपने ही गाँव में इनके १६१३ में मरने का उल्लेख है। स्पष्ट है कि प्रेस के भूतों की बदौलत १६१३ का १३१६ हो गया है। ग्रियर्सन (७६८) और विनोद (१४) में इस कवि का उल्लेख है। किसी ने महेशदत्त के इस ग्रन्थ को उठाकर देखने का कष्ट नहीं किया। महेशदत्त ने इनका मृत्युकाल १६१३ दिया है। पहले तो यही अशुद्ध है, क्योंकि कवि इसके बहुत पहले मर गया होगा। प्राप्त पुस्तक से इसका रचनाकाल स० १८१७-३८ सिद्ध है। फिर इस १६१३ का १३१६ हो जाना कोढ़ में खाज के सदृश है। नवलदास के बनाये हुए निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं।—

१—(अ) भागवत दशम स्कंध—१६०६।२१३, १६२७।२७८, १६२३।३०१ डी, १६४७।१८३ ज भ। आदि और अंत में ग्रन्थकर्ता का नाम साहेब नवलदास दिया गया है। मंगलाचरण संस्कृत में है, पर त्रिलोक निर्गुनियों का है—

अवतस निर्गुण भाषा नाम रूप प्रभासितम्

आगारे अवर वाले आवरनं वरनं बिना

(व) भागवत पुराण भाषा जन्मकाण्ड—१६०६।२१६। इसमें इन्होंने अपने गुरु जग जीवन दास का उल्लेख किया है।—

सतगुरु साचै राम, तुम्ह स्वीकृत सदरस प्रभु

हृदय करिय विश्राम, जगजीवन जग तारन

इस ग्रन्थ की रचना स० १८२३, कवार सुदी १०, सोमवार को हुई—

सवत अठारह सै तहा, तेइस ऊपर जानि

तव गावत गुन श्याम के, दास नवल रचि मानि

अस्विन मास विजै तिथि आई

अभि निकेत ससि वासर पाई

तब सतगुरु प्रताप उर आवा

स्याम जन्म कीरति कछु गावा

यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है। ऊपर वर्णित भागवत दशम-स्कंध का अंश है।

२ कहरानामा—१६२६।२४६ बी, १६४४।१८४। ग्रंथ में कवि ने अपने को जगजीवनदास का चेला कहा है—

प्रभु साहेब जगजीवन स्वामी, भवन भवन विश्रामा रे

दास नवल तिनकर एक चेला, गावत कहरा नामा रे

(१) भाषाकाव्य संग्रह, पृष्ठ १२८

रिपोर्ट के अनुसार इसका रचनाकाल स० १८१८ है । रचनाकाल सूचक छंद नहीं उद्धृत है ।

३ ज्ञान सरोवर—१६२३।३०१ ए, १६२६।३२७ ए, १६४७।१८३ ख, ग, घ, ङ, च, छ ।
 इस ग्रन्थ में विविध धार्मिक कथाएँ हैं । ये पौराणिक परंपरा पर हैं, निर्गुन परंपरा पर नहीं । इस
 ग्रन्थ की रचना स० १८१८ में हुई ।

संवत् अठारह सै अठारह, माघ पूनमासिया
 सकासि सुन्दर जानि कै, रवि मानि कथा प्रकासिया
 कवि ने इस गन्ध में अपने तत्कालीन निवासस्थान की भी सूचना दी है ।
 पश्चिम दिसि है अवध से, नवल रहे रटि नाम
 कोरान जोरन पांच पर, ग्राम धनेसा नाम

४ माधवरत्न ज्ञान—१६२३।३०१ बी, १६४७।१८३ ज । इस ग्रन्थ की रचना स० १८३८
 में हुई—

संवत् अठारह सै अदतीसा
 कहियत नाइ भक्त पद सीसा
 माघ मास सुभ पूनमासा
 कृपा लसुफि हरि चरित प्रकासी

इस गन्ध में भी गुरु जगजीवनदास का नाम आया है ।

सतगुरु साचे राम, सत दिन कर अम तमहरन
 हृदय करिय बिसराम, जगजीवन जगतारनी

५ राम गीता—१६४७।१८३ ट ।

६ गन्दावली—१६२६।२४६ ए, १६४७।१८३ ठ । रिपोर्ट के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना
 स० १८१७ में हुई । ग्रन्थ में जगजीवन दास की आरती है ।

साहेब तुम जगजीवन स्वामी
 जीव जंतु सब अंतरजामी
 देवीदास और दूलनदासा
 इन्हके घर संपूरन वासा
 खेमदास श्री दास गोसाई
 यह आए साहेब सरनाई
 दास नवल सुमिरे कर जोरे
 कब अडहो साहेब घर मोरे

७. सुख सागर—१६२३।३०१ सी, १६६२।३२७ बी, १६४७।१८३ ड, ढ, ए । इस ग्रन्थ
 की रचना स० १८१७ में हुई ।

संवत् अठारह सै सत्रह, यह मैं कहौं बखानि
 जेठ मास ।

८ स्तुति श्री बजरग जी—१६४७।१८३ क ।

९ मंगलगीत और शब्दावली—१६४७।१८४

४४१।

(५४) नीलाधर कवि, स० १७०५ मे उ० । इनकी दास जी ने प्रशंसा की है ।

सर्वेक्षण

दास जी ने नीलाधर कवि का नाम लिया है, न कि नीलाधार का । अतः तथाकथित नीलाधर कवि का अस्तित्व समाप्त हो जाता है ।^१

४४२।

(५५) निधि कवि, स० १७५१ मे उ० । ऐजन् । इनकी दास जी ने प्रशंसा की है ।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (१३१) ने निधि कवि को स० १६५७ मे समुपस्थित कहा गया है और कहा गया है कि इनका उल्लेख गोसाईचरित और रागकलाद्रुम मे हुआ है ।

४४३।

(५६) निहाल, प्राचीन, स० १६३५ मे उ० ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

४४४।

(५७) नारायण, वदीजन, काकूपुर, जिले कानपुर, स० १८०६ मे उ० । इन्होंने राजा शिवराजपुर चन्देले की वशावली महा अपूर्व नाना छन्दो मे बनाई है ।

सर्वेक्षण

यह कवि दुहरा उठा है । इसका विस्तृत विवरण सख्या ६२५ (भूप नारायण, पर देखें) ।

प

४५५।३७१

(१) परसाद कवि, स० १६०० मे उ० । यह कवि महाराना उदयपुर के यहाँ थे । इनकी कविता बहुत विख्यात है ।

सर्वेक्षण

परसाद कवि की शृङ्गारी रचनाएँ पुराने सग्रहो मे प्रायः मिलती है । इस शृङ्गारी परसाद का पूरा नाम बेनीप्रसाद है । यह उदयपुर नरेश जगतसिंह दूसरे (शासनकाल, स० १७९१-१८०८)

(१) दास जी के कवित्त के प्रसंग-प्राप्त चरण के शुद्ध और अशुद्ध, दोनों पाठों के लिए देखिए—
यही अर्थ, कवि संख्या ४१८

के यहा थे। इन्होंने 'शृङ्गार समुद्र' नामक नायिका भेद का ग्रन्थ उक्त जगतसिंह के लिए लिखा था। ग्रन्थ में रचनाकाल सूचक यह दोहा है—

सत्रह सै पचवानें सावन सुदि दिन रुद्र

रसिकन के मुख देन को भो शृ गार समुद्र—खोज रि० १६१७।२१

इस दोहे के अनुसार ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७५५, सावन सुदी ११ है। यह सवत् जगतसिंह के शासनकाल के पूर्व पड़ता है। हो सकता है कि अनवधीनता के कारण प्रतिलिपिकार ने पचानवें के स्थान पर पचवानें लिख दिया हो। यदि ऐसा है तो ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७६५ है। यदि ऐसा नहीं है, तो ग्रन्थ उस समय लिखा गया जब जगतसिंह युवराज ही थे। प्रथम संस्करण में १६०० के स्थान पर १६८० है जो दोनों अशुद्ध हैं। प्राप्त प्रति के आदि और अंत, दोनों स्थलों पर कवि का नाम वेनी प्रमाद दिया गया है। अंत में आश्रयदाता का भी उल्लेख है।

“इति श्री महाराजाधिराज जगतराजविनोदार्थ कवि वेनीप्रसाद कृत, शृङ्गार-समुद्र नामक वर्णन नाम द्वितीय प्रकाश।”

खोज रिपोर्ट में जगतराज की छत्रसाल का पुत्र कहा गया है,^१ पर यह ठीक नहीं। जगतराज से अग्निप्राय उदयपुर के जगतसिंह दूसरे से ही है। इन्हीं के दरबार में दलपतिराय वशीधर भी थे। सरोजकार परसाद को उदयपुर दरबार से सम्बन्धित मानते हैं। उनका यह अनुमान ठीक है। सरोज में इनका जो कवित्त उद्धृत है, उसमें उदयपुर के राजाओं की इमलिए प्रशंसा की गई है कि उन्होंने मुसलमानों को अपनी वहिन-बेटी नहीं दी। यह कवित्त सरोज के कथन को पुष्ट करता है :—

बाढ़ी पातसाही ज्योही सलिल प्रलै के बढे

बूडे राजा राव पै न कीन्हे तेग खर को

देन लगे नवल दुलहिया नौरोजन मे

नीठि तीठि पीछे मुख हेरे आनि घर को

बाही तरवारि बाढसाहन सों कीन्ही रारि

भनै परसाद अवतार साची हर को

दुहैं दीन जाना जस अकह कहाना ऐसे

ऊँचे रहे राना जैसे पात अछैबर को

४४६।३७२

पद्माकर भट्ट, वांदा वाले, मोहन भट्ट के पुत्र, स० १८३८ में उ०। यह कवि प्रथम आना साहेब अर्थात् रघुनाथ राव पेशवा के यहाँ थे। जब पद्माकार जी ने यह कवित्त—“गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतार ना” बनाया तो पेशवा ने एक लक्ष मुद्राएँ पद्माकर जी इनाम में दी। फिर पद्माकर जी ने

(१) खोज रि० १६१७।२१

जयपुर में जाकर सवाई जगत सिंह के नाम से जगद्विनोद नामक ग्रंथ बनाया। बहुत रुपया, हाथी, घोड़े, रथ, पालकी पाए और गंगा सेवन में शेष काल व्यतीत किया। गगालहरी नामक ग्रंथ भी इनका है।

सर्वेक्षण

पद्माकर का जन्म स० १८१० में सागर, मध्यप्रदेश में हुआ था। यह तेलग ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था। मोहनलाल भी सुकवि थे। पद्माकर का सम्बन्ध निम्नलिखित राजाओं के दरबारों से था।

- १ नागपुर के महाराज रघुनाथ राव, अप्पा साहब।
- २ जयपुर-नरेश महाराज प्रताप सिंह एवं जगतसिंह।
- ३ सगरा के नाने अर्जुन सिंह।
- ४ बाँदा के अनूप गिरि गोसाई, उपनाम हिम्मत बहादुर।
- ५ ग्वालियर-नरेश आलीजाह दौलत राव सिंधिया।

इन दरबारों से पद्माकर ने बड़ा यश और धन कमाया। अन्तिम दिनों में यह कुष्ठ रोग में पीड़ित होकर कानपुर आए, जहाँ गंगा की कृपा से रोग मुक्त हो तो गए, पर छह महीने के बाद ही स० १८६० में इन्हें गंगा लाभ हो गया।

श्री प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने पद्माकरग्रन्थावली स्वयं सम्पादित करके प्रकाशित करायी है जिसमें निम्नलिखित ग्रन्थ हैं —

१ हिम्मत बहादुर विरुदावली—इसमें हिम्मत बहादुर और अर्जुन सिंह के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध स० १८४६ वैशाख वदी १२, बुधवार को हुआ था।

२ पद्माभरण—यह दोहों में अलंकार ग्रन्थ है।

३ जगद्विनोद—जयपुरनरेश जगत सिंह के नाम पर नायिकाभेद का ग्रन्थ है। यह पद्माकर का श्रेष्ठतम ग्रन्थ है और कवित्त-सर्वेधों में लिखा गया है।

४. प्रबोध पचासा—भक्ति और वैराग्य के ५० प्रौढ कवित्त।

५ गगालहरी—गंगा महिमा सम्बन्धी ५० कवित्त।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अत में ३८ फुटकर छंद खोज कर दिए गए हैं। उक्त ग्रन्थावली में पद्माकर के निम्नलिखित ग्रन्थ नहीं सकलित हो सके हैं—

१ राम रसायन—बूंदी नरेश के कहने पर वाल्मीकि रामायण के कुछ काण्डों का अनुवाद। अनुवाद शिथिल है।

२ आलीजाह प्रकाश—ग्वालियर के दौलत राव सिंधिया के नाम पर नायिकाभेद का ग्रन्थ। इसमें और जगद्विनोद में बहुत कम अंतर है। इसकी रचना स० १८७८ में हुई। एक मात्र इसी ग्रन्थ में पद्माकर ने रचनाकाल दिया है।

निर्दिष्ट दुर्गुन करि जानि, उन पर अठहत्तर अधिक

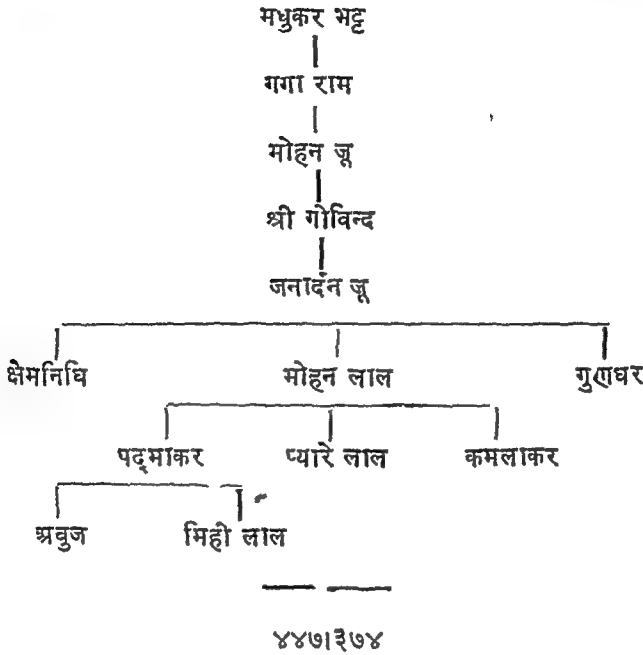
विक्रम सो पहिचानि, सावन सुदि इंदु अष्टमी

३ हितोपदेश का गद्य-पद्यात्मक भाषानुवाद—उक्त दौलतराव के एक मुसाहब ऊदो जी के कथनानुसार रचित।

४, विरुदावली—जगत सिंह की प्रशंसा के कवित । १६०६।८२

५ ईश्वर पचीसी—१६०१।८५

सरोज में दिया हुआ स० १८३८ कवि का उपस्थितिकाल है । पद्माकर का वंशवृक्ष^१ निम्न है—



(३) पजनेस कवि, बुदेलखण्डी, स० १८७२ में उ० । यह कवि पन्ना में थे और इन्होंने मधुप्रिया नामक ग्रन्थ भावा-साहित्य का अद्भुत बनाया है । इस कवि की अतूठी उपमा, अतूठे पद तथा अनुप्रास और यमक प्रशंसा के योग्य हैं । पर शृंगार रस में, टवर्ग, और कटु अक्षरो को जो अपनी कविता में भर दिया है, इस कारण इनका काव्य कवि लोगो के तीररूपी जिह्वा का निशाना हो रहा है । इनका नखशिख देखने योग्य है । फारसी में भी इन्होंने श्रम किया था ।

सर्वेक्षण

मधुप्रिया की एक प्रति खोज में मिली है, जो सटीक है^२ । प्राप्त प्रति में केवल नखशिख सम्बन्धी ३१ कवित्त है । प्रतीत होता है कि यह मधुप्रिया का एक अंश-मात्र है । इस प्रति को पुष्पिका से ही यह सकेत मिलता है :—

“इति पजनेस कृत ग्रन्थ मधुप्रिया स्वामिनी जू को वर्णन मूल कवित्त टीका नखशिख समाप्तः”

(१) माधुरी, माघ १९६०, पृष्ठ ७६ (२) खोज रि० १६०५।६३

टीकाकार का नाम अज्ञात है। विनोद (१८०४) में एव उसी के आधार पर शुक्ल जी के इतिहास में इनके दो ग्रन्थों—मधुप्रिया और नखशिख का उल्लेख है। पर जैसा कि हम अभी देख चुके हैं, नखशिख कोई स्वतंत्र ग्रन्थ न होकर मधुप्रिया का अंग मात्र है। शुक्ल जी ने मधुप्रिया को मधुर-प्रिया बना दिया है^१।

महेशदत्त के भाषा-काव्यसंग्रह के अनुसार 'प्रजनेस' महाकवि केवट के वंश के थे।^२ भारत जीवन प्रेस, काशी ने प्रजनेस के ५६ कवित्त-सवैया को पहले प्रजनेसपचासा नाम से फिर १२७ छंदों को प्रजनेसप्रकाश नाम से प्रकाशित किया था। अन्य प्रमाणों के अभाव में सरोज में दिए स० १८७२ को कवि का जन्मकाल न समझकर उपस्थितिकाल ही समझना चाहिए।

४४८।३७३

(४) परतापसाहि, वदीजन, वुदेल्खडी, रतनेश के पुत्र, स० १७६० में ज०। यह कवि महाराज छत्रसाल परना पुरन्दर के यहाँ थे। इनका बनाया हुआ भाषा साहित्य का 'काव्य विलास' ग्रन्थ अद्वितीय है। भाषा भूपण और बलभद्र के नखशिख का तिलक, विक्रम साहि की आज्ञा के अनुसार इन्होंने बनाया था। विज्ञानार्थकौमुदी ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुत ही सुन्दर है।

सर्वेक्षण

शिव सिंह ने प्रमाद से प्रताप साहि को छत्रसाल की सभा में समुपस्थित मानकर इनका समय स० १७६० दिया है। न तो यह छत्रसाल की सभा में थे, न इनका सरोज-दत्त सवत् ही ठीक है। यह चरखारी नरेश विजय विक्रमाजीत सिंह के दरबारी कवि थे। विक्रमाजीत का शासनकाल स० १८३६-८६ है। यही समय प्रतापसाहि का भी होना चाहिए। सरोज की भूल के कारण खोजियो ने दो प्रतापों की कल्पना कर ली, एक प्रताप वे जो छत्रसाल के दरबार में थे, दूसरे वे प्रताप जो विक्रमाजीत के आश्रय में थे। प्रतापसाहि वदीजन थे। रतनेस कवि के पुत्र थे, चरखारी नरेश विक्रमाजीत और रतन सिंह (शासनकाल स० १८८६-१९१७) के आश्रित थे। इनके निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१ व्यगार्थ कौमुदी—१९०३।५२, १९०६।६१ जे, १९२०।१३२, १९२३।३२१ ए, बी, सी, डी। इस ग्रन्थ में कुल १०३ छंद हैं। इसमें ध्वनि काव्य में नायिकाभेद कथित है। यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हो चुका है। इस अत्यन्त प्रौढ़ और शृंगारी ग्रन्थ की रचना स० १८८२ में हुई।

संवत् ससि^१ वसु^२ सु द्वै^३ गनि असाढ कौ मास

क्रिय विग्यारथ कौमुदी, सुकवि प्रताप प्रकाश १२६

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३६५ (२) भाषा काव्य-संग्रह पृष्ठ १३३-३४,

२ काव्य विलास—१६०५।४६, १६०६।६१ बी, १६२६।१५१ ए, बी, सी, डी, १६४१। १६। इसी ग्रन्थ का उल्लेख सरोजकार ने किया है। इसकी रचना स० १८८६ में हुई।

संवत् ससि^१ वसु^२ वसु^३ बहुरि ऊपर पट पहिचान

सावन मास त्रयोदशी, सोमवार उर आन ११४२

यह ग्रन्थ नायिका भेद का है और काव्यप्रकाश, काव्यप्रदीप, साहित्य दर्पण और रस-गंगाधर के आधार पर बना है।

मत लहि काव्य प्रकाश को, काव्य प्रदीप सेंजोइ

साहित्य दर्पण चित्त समुक्ति, रस गंगाधर सोइ

३ शृङ्गार मंजरी—१६०६।६१ सी। यह ग्रन्थ भी नायिका भेद का है। इसकी रचना स० १८८६ में हुई। इसका आधार भानुदत्त कृत ग्रन्थ है।

यह सिंगारही मंजरी, सुकवि प्रताप विचार

वरनत नायक नायिका, निज मत के अनुसार

भानुदत्त को मत समुक्ति, मन मे सुकरि विचार

किय सिंगार की मंजरी, निज मति को अनुसार

संवत् अष्टादस परे, साल नवासी जानि

मार्ग मास सित पचमी, श्रृगुवासर उर आनि

४. शृङ्गार शिरोमणि—१६०६।६१ डी। यह भी नायिका भेद का ग्रन्थ है।

रसमंजरी विचारि मोद परिमल सु चित्त धर

समुक्ति तिलक शृगार काव्य रूपक रतनाकर

साहित्य दर्पण साधि, भरत सूत्रहि के मत लहि

पुनि सुन्दर शृगार बहुरि रसराज भेद लहि

रसिक प्रिया सु विचारि चित्त अपर ग्रन्थ रस के गनत

शृगार शिरोमणि ग्रन्थ यह कवि प्रताप भाषा भनत

इसकी रचना स० १८६४ में हुई।

संवत् अष्टादस सरस, नवरे ऊपर चार

माघ मास तिथि पचमी, यहै ग्रन्थ अवतार

५. अलंकार चिंतामणि—१६०६।६१ ई। इस ग्रन्थ में कुल १०८ अलंकार हैं।

कहै एक से आठ सब, अलंकार निरधार

श्रुति नवीन प्राचीन मत, समुक्ति ग्रन्थ कौ सार ३६६

इसकी रचना स० १८६४ में हुई।

संवत् अष्टादस पुरे नवरे ऊपर धारि

माघ मास पख कृष्ण तहँ ससि सुत वार उदार ४००

६ रतन चद्रिका—१६०६।६१ एफ। चरखारी के राजा रतन सिंह के अनुरोध पर बिहारी सतसई की यह गद्य टीका स० १८६६ में लिखी गई।

संवत् अष्टादस परै, नवल परै पट मानि

कृष्ण पख तिथि पचमी, माघ मास वखानि

७ रसराज तिलक—१६०६।६१ जी। रसराज की यह टीका भी उक्त रतन सिंह के अनुरोध पर स० १८६६ में ही लिखी गई थी।

रतन सिंह नृप हुकुम तैं मन में करि अति बोध
सुगम तिलक रसराज कौ, कीनौ निज मति सोध ४२५
संवत् षट^६ नव^९ वसु^८ ससी^९ फागु मास सित पच्छ
वार ससी तिथि पंचमी कीनौ तिलक सुदच्छ ४२७

८ काव्य विनोद—१६०६।६१ एच। यह ध्वनि का ग्रन्थ है।

काव्य प्रद्वेष निहारि कछु काव्य प्रकाश विचारि
सो भाषा करि कहत हौ धुनि के सकल प्रकार

यह ग्रन्थ स० १८६६ में बना—

संवत् षट^६ नव^९ वसु^८ ससी^९ मार्ग मास सित पच्छ
तिथि पंचमी, वार बुध, कियो ग्रन्थ यह स्वच्छ

९ जुगुल नखशिख—१६०५।५०, १६०६।६१ आई, १६०१।२२७। यह सीताराम का नखशिख है। इसमें २५ छन्द हैं। ग्रंथ स० १८८६ में बना।

संवत् षट ऊपर असी हरि तिथि निसिकर वार
मार्ग मास सित पच्छ लहि शिख नख, कछो विचार

१०. बलभद्र कृत नखशिख १६०६।६१ के। विक्रम साहि की आज्ञा से बलभद्र मिश्र के नख-शिख की गद्य टीका। इन सब ग्रंथों का रचनाकाल स० १८८२-६६ है।

इसका एक ग्रन्थ जयसिंह प्रकाश और कहा गया है।^९ इसका रचनाकाल स० १८५२ है।

सवत् ससि^९ वसु^८ सर^५ नयन^७ माघ मास सित वार

सुबल पच्छ तिथि पंचमी यहै ग्रन्थ अवतार—खोज रि० १६०६।६१ पृ

यह साहित्य का ग्रन्थ न होकर ज्योतिष का ग्रन्थ है। जय सिंह ने प्रसन्न होकर फादिलपुर गाँव इनाम में दिया था।

होरा शास्त्र प्रसिद्ध जग अगम सु पारावार
लघु मति सुकवि प्रताप ने भाषा कियो विचार
फिरि बोले जय सिव नृप अमर कियो मो नाउ
ताको तुमको देत हौं फादिलपुर को गाउ

विक्रमाजीत और रतन सिंह के पश्चात् चरखारी में जयसिंह नामक एक राजा हुए हैं, जिनका शासनकाल स० १६३७-६३ है। यह जयसिंह प्रकाश वाले जयसिंह से भिन्न और उनसे प्रायः सौ वर्ष पूर्ववर्ती हैं। यह ग्रन्थ इन्हीं प्रतापसाहि का है, इसमें मुझे पूर्ण सदेह है।

(१) खोज रि० १६०६।६१ पृ और मर्यादा, भाग ११, सख्या ५, सन् १६१६ ई० श्री माया शंकर याज्ञिक का लेख।

४४१।३४६

(५) प्रवीणराय पातुर, उडछा, बूंदेलखण्ड वासिनी, स० १६४० मे उ० । इस वेश्या की तारीफ मे केशवदास जी ने कविप्रिया ग्रन्थ के आदि मे बहुत कुछ लिखा है । इसके कवि होने मे कुछ सदेह नहीं । इसका बनाया हुआ ग्रन्थ तो हमको कोई नहीं मिला, केवल एक सग्रह मिला है, जिसमे इसके बनाए सैकड़ों कवित्त है । हमने यह किसी तवारीख मे लिखा नहीं देखा कि बादशाह अकबर ने प्रवीण को बुलाया । केवल प्रसिद्धि है कि अकबर ने प्रवीण की प्रवीणता सुन दरबार मे हाजिर होने का हुक्म दिया तो प्रवीणराय ने प्रथम राजा इन्द्रजीत की सभा मे जाकर ये तीन कूट-कवित्त पढे—“आई हो बूझन मत्र” इत्यादि । फिर जब प्रवीण बादशाह की सभा मे गई, तो बादशाह से इस प्रकार प्रश्नोत्तर हुए ।

बादशाह—जुवन चलत तिय देह ते, बटकि चलत केहि हेत ।

प्रवीण—मनमथ बारि मसाल को, सेति सिहारो लेत ॥१॥

बादशाह—ऊचे ह्वै सुर बस किए, सम ह्वै नर बस कीन ।

प्रवीण—अब पताल बस करन कौ, ढरकि पयानो कीन ॥२॥

इसके पीछे जब प्रवीण ने यह दोहा पढा कि—

बिनती राय प्रवीन की, सुनिए शाह सुजान ।

जूही पतरी भलत हैं, बारी बायस खान ॥३॥

तब बादशाह ने उसे विदा किया और प्रवीण इन्द्रजीत के पास आ गई ।

सर्वेक्षण

प्रवीणराय के सम्बन्ध मे सरोज मे जो भी बातें दी गई हैं, साहित्य के इतिहास ग्रंथो मे वे ज्यों की त्यों स्वीकृत हैं । सरोज मे दिया हुआ स० १६४० प्रवीणराय का उपस्थितिकाल है, केशव ने इसी के लिए स० १६५८ मे कविप्रिया की रचना की थी ।

४५०।३८१

(६) प्रवीण कविराय २, स० १६६२ मे उ० । इनके नीति और शात रस के कवित्त सुन्दर हैं । हजारों मे इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

बुदेलवैभव मे प्रवीण कविराय को औरछावासी और तत्कालीन औरछा नरेश का दरबारी कवि कहा गया है ।^१ सुधासर के नामरासी कवियों की सूची मे दो प्रवीण हैं—एक तो प्राचीन हैं, जो सरोज के प्रसंग प्राप्त प्रवीण कविराय हैं, दूसरे, वेनी प्रवीण बाजपेयी हैं । इनकी रचनाएँ हजारों मे थी, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व अवश्य सिद्ध है । पर इनकी कोई निश्चित तिथि देना सम्भव नहीं ।

४५१।३७५

(७) परमेश कवि, प्राचीन १, स० १६६८ मे उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

परमेश के कवित्त हजारों में थे, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व स्वयं सिद्ध है, पर इनकी कोई निश्चित तिथि नहीं दी जा सकती । बुन्देल वैभव के अनुसार यह ओरछावासी थे और तत्कालीन ओरछा नरेश के दरबार में थे ।^१ सुवासर के नामरासी कवि सूची में दो परमेश हैं— एक तो प्राचीन, जो यही हैं, और दूसरे हैं वृन्दावन वासी परमेश । इनका उल्लेख सरोज में नहीं हुआ है । सरोज में एक तीसरे परमेश और हैं । यह सतावाँ, जिला रायवरेली के रहने वाले थे ।

४५२।३७६

(८) परमेश वदीजन २, सतावा, जिले रायवरेली, स० १८६६ में उ० । इन्होंने फुटकर कवित्त बनाए हैं । ग्रन्थ कोई नहीं है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

४५३।३७७

(९) प्रेम सखी, स० १७६१ में उ० ।

सर्वेक्षण

प्रेमसखी जी का जन्म शृगवेरपुर (प्रयाग) के निकट एक ब्राह्मण-कुल में हुआ था । बाल्यावस्था में ही विरक्त हो यह चित्रकूट चले गए । यहाँ यह रामदास गूढ़र के शिष्य हो गए । चित्रकूट से यह मिथिला गए और वहाँ से अयोध्या आए । इसके पश्चात् आजीवन चित्रकूट में निवास किया । अवध के नवाब ने सवा लाख की थैली इनके पास भेजी थी, पर इन्होंने उसे अस्वीकार कर दिया था ।^२

प्रेमसखी जी रामानुज संप्रदाय के सखी-नमाज के वैष्णव थे । यह पुरुष थे, स्त्री नहीं, जैसा कि बुन्देल वैभव में स्वीकार किया गया है । इस ग्रन्थ के अनुसार यह बुन्देलखण्डी थे । इनका जन्म स० १८०० के लगभग एव रचनाकाल स० १८४० माना गया है ।^३ छतरपुर में पूछताछ करके मिश्रवधुओं ने इनका रचनाकाल स० १८८० स्वीकार किया है । उन्होंने इनके पद, कवित्त, होरी और नखशिख नामक चार ग्रन्थों का उल्लेख किया है ।^४ खोज में इनके निम्नलिखित चार ग्रन्थ मिले हैं—

१ प्रेम-सखी की कविता—१६००।३६ । इसमें कुल १३८ छंद हैं । अधिकतर कवित्त-सवैये

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ २८५ (२) रामभक्ति में रसिक संप्रदाय, पृष्ठ ४०७ (३) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ५११ (४) विनोद कवि सख्या १२३६

है। सभी सीताराम मम्बन्धी हैं।

२ सीताराम या जानकी राम को नखशिख—१६०६/१३० ए, बी, १६१७/१३७ सी डी, १६२०/१३४ बी।

३ होरो, छद, कवित्त, दोहा, सोरठा, छप्पय प्रबन्ध—१६०६/३०८, १६१७/१३७ ए, १६२०/१३४ ए।

४ कवित्तादि प्रबन्ध—१६१७/१३७ बी।

रिपोटों में उद्धृत अवतरणों से यह अच्छे कवि जान पड़ते हैं।

सरोज में दिया सवत् १७६१ इनका जन्मकाल अनुमान किया जा सकता है।

४५४/३८२

(१०) परम कवि, महोबे के वदीजन, वुदेलखडी, स० १८७१ में उ०। इनका बनाया नख-शिख ग्रंथ बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

सूदन ने प्रणम्य कवियों की सूची में परम का भी नाम दिया है। अतः एक परम स० १८१० के पूर्व अथवा आस-पास अवश्य हुए। विनोद में दो परम हैं—एक सरोजवाले यह वदीजन (१६६६), दूसरे परम शुक्ल (५८०) जिनका समय सूदन के अनुसार देने का प्रयास करते हुए भी प्रमाद से स० १७५४ के पूर्व उपस्थित कहा गया है। यद्यपि जाति का अंतर है, पर असंभव नहीं यदि दोनों कवि एक ही हों। सरोज में परम के नाम पर दो कवित्त उदाहृत हैं, एक में कवि छाप परम है, दूसरे में परमेश। यदि दोनों कवित्त एक ही कवि के हैं, तो परम और परमेश एक ही कवि के दो नाम हुए। यह भी संभव है कि सरोजकार ने प्रमाद से परमेश का भी छद परम के नाम पर उद्धृत कर दिया हो।

४५५/३८३

(११) प्रेमी यमन, मुसलमान, दिल्ली वाले, स० १७६८ में उ०। इन्होंने अनेकार्थमाला ग्रन्थ-कोष बहुत सुन्दर रचा है।

सर्वेक्षण

प्रेमी अब्दुल रहिमान दिल्ली वाले का उपनाम है^१। यमन, यवन का विकृत रूप है। सरोज दत्त स० १७६८ कवि का रचनाकाल है। विनोद (६७१) के अनुसार अनेकार्थमाला में कुल १०३ छद, विशेषकर दोहे हैं। ग्रियर्सन (४३३) में प्रमाद से अनेकार्थ और नाममाला को दो ग्रंथ समझा गया है।

(१) देखिये, यही ग्रन्थ, कवि सत्या ३०

४५६।३=४

१२. परमानन्द लल्ला पौराणिक अजयगढ बुन्देलखडी, सं० १=६४ मे उ० । इनका नखशिख ग्रन्थ सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

परमानन्द जी अजयगढ, बुन्देलखड के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम ब्रजचन्द था । संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ हनुमन्नाटक का अनुवाद इन्होंने 'हनुमन्नाटक दीपिका'^१ नाम से किया है । सम्भवत इन्हीं परमानन्द ने किसी रामावतार की सहायता से आत्मबोध टीका^२ और तत्त्वबोध-टीका^३ नामक दो और टीकाएँ लिखी ।

४५७।३=५

१३. प्राणनाथ कवि १, ब्राह्मण वैसवारे के, सं० १=५१ मे उ० । इन्होंने चक्रव्यूह का इतिहास, नाना छंदो मे बहुत अद्भुत बनाया है ।

सर्वेक्षण

वैसवारेवाले प्राणनाथ ने सं० १=५० मे कार्तिक सुदी ६, मंगलवार को चक्रव्यूह इतिहास की रचना की थी । रचनाकाल-सूचक यह दोहा सरोज मे दिया गया है—

संवत् द्योम^० नराच^५ वपु^५ मही^१ महिज उर्ज मास
सुक्ल पक्ष तिथि नवम^१ लिखि चक्रव्यूह इतिहास

कवि ने कवि प्राण और जन प्राणनाथ छाप रखी है ।

१. कवि प्राण किमि श्रीपति कथा नहि जात पसुपति सों कही

२. गोपाल लाल चरित्र पावन कहहि सुनहि जे गावही

जन प्राणनाथ सनाथ ते फल चारि मंजुल पावही

सं० १७६५ मे उपस्थित, जीवनाथ कथा^४ या जैमिनि पुराण,^५ वञ्चवाहन कथा^६ और कल्कि-चरित्र^७ के रचयिता प्राणनाथ त्रिवेदी से यह भिन्न हैं ।

४५८।४=६

१४. प्राणनाथ २ कोटावाले, सं० १७८१ मे उ० । यह राना कोटा के यहाँ थे । इनकी कविता सुन्दर है ।

(१.) खोज रि० १६०६।८८ (२.) खोज रि० १६४४।२०१ क (३.) खोज रि० १६४४।२०१ ख
(४.) खोज रि० १६०६।२२६ (५.) खोज रि० १६४१।१४० (६.) खोज रि० १६१२।१३१ (७.) खोज रि० १६०३।२६, १६०४।१३५

सर्वेक्षण

विनोद मे (५०४) इनका जन्मकाल स० १७१४ और रचनाकाल स० १७४० दिया गया है, पर सूत्र का संकेत नहीं किया गया है। खोज मे एक प्राणनाथ त्रिवेदी मिले हैं, जिनके निम्नलिखित ग्रन्थों का पता चला है —

१ कल्कि चरित्र, १६०३।२६, १६०४।१३५। इस ग्रंथ की रचना स० १७६५ मे हुई।

संवत् सत्रह पै प्रगट पैसठि मकर सुमास

बुध वामर श्री पंचमी कलकी कथा प्रकास

२ बभ्रुवाहन की कथा, १६१२।१३१, १६४७।२१६। इस ग्रन्थ का भी रचनाकाल स० १७६५ है।

३ जीवनाथ कथा, १६०६।२२६ या जैमिनि पुराण, १६४१।१४०। जैमिनि पुराण की रचना स० १७५७ मे हुई।

संवत् सत्रह सै सुभग सत्तावन बर मास

मकर भूम रितु पंचमी कवि इतिहास प्रकास

ग्रन्थ मे कवि का नाम और जाति है—

विदित त्रिवेदी कान्ह कुल प्राननाथ कवि नाथ

सादर संभु प्रसाद बर वरन्यौ हरि गुन गाथ

इस ग्रंथ मे पट्टन की देवी की स्तुति है —

पट्टन देवी रटन विनु सकट बिकट कटै न

यथा अगोचर भास्कर मेचक छोर छुटै न

यह छंद जीवनाथ की कथा मे भी है। इससे स्पष्ट है कि दोनों ग्रंथों के रचयिता एक ही प्राणनाथ है।

हो सकता है कि इन तीनों ग्रंथों के रचयिता प्राणनाथ कोटावाले यह प्राणनाथ ही हो। ऐसी स्थिति मे सरोज मे दिया हुआ स० १७८१ कवि का उपस्थितिकाल है।

४५६।४०६

१५ परमानंद दास ब्रजवासी, बल्लभाचार्य के शिष्य, स० १६०१ मे उ०। इनके पद राग-सागरोद्भव मे बहुत है। इनकी गिनती अष्टछाप मे है।

सर्वेक्षण

भक्तमाल मे अष्टछापी परमानंद दास का विवरण नहीं है। छप्पय ७४ मे एक परमानंद दास हैं, पर इनकी छाप सारंग है, जो इन्हे अष्टछापी परमानंददास से अलग करती है। वियोगीहरि जी ने ब्रजमाधुरी सार मे यथासंभव भक्तमाल के अथवा अन्य पुराने छप्पय कवियों के परिचय पहले दिए हैं। जब ऐसा संभव नहीं हो सका है, तब अपने बनाए छप्पय दिए हैं। अष्टछापी परमानंददास का परिचय उन्होंने स्व-रचित छप्पय मे दिया है। श्री चंद्रवली पाडेय ने इस छप्पय मे वर्णित परमानंद दास सारंग को अष्टछापी परमानंददास समझ लिया है।

परमानंद दास का जन्म मार्गशीर्ष शुक्ल ७, सोमवार स० १५५० को कल्लौज मे एक कान्य

कुब्ज ब्राह्मण परिवार में हुआ था। यह बचपन ही से काव्य और संगीत में बहुत निपुण थे। युवावस्था ही में यह कवि और कीर्तनकार के रूप में प्रसिद्ध हो गए थे और स्वामी कहलाते थे। स० १५७६ में यह सक्रांति-स्नान के लिए प्रयाग आए। उन दिनों महाप्रभु वल्लभाचार्य यमुना पार अरैल में थे। स० १५७७ की ज्येष्ठ शुक्ल १२ को परमानंद स्वामी, वल्लभाचार्य के शिष्य बनकर परमानंद दास हो गए। स० १५८२ में वे अरैल से ब्रज आए। गोवर्द्धन आने पर वे सुरभिकुण्ड पर श्याम तमाल वृक्ष के नीचे रहा करते थे। स० १६४१ भाद्रपद कृष्ण ६ को, ६१ वर्ष की वय में इन्होंने सुरभिकुण्ड पर ही नश्वर शरीर छोड़ा।^१

जिस प्रकार सूरदास जी सूरसागर कहे जाते थे, उसी प्रकार परमानंद दास भी परमानंद सागर कहलाते थे। इनकी पदावली परमानंदसागर का संपादन प्रकाशन, विद्या विभाग, काकरोली द्वारा हो चुका है। इनके पद २००० के लगभग कहे जाते हैं। सरोज में दिया स० १६०१ इनका उपस्थितिकाल है।

४६०।४०८

१६ प्रसिद्ध कवि प्राचीन, स० १५६० में उ०। यह महान् कवीश्वर खानखाना के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

सरोज में प्रसिद्ध के दो कवित्त हैं। प्रथम में खानखाना के शौर्य की प्रशस्ति है।

गाजी खानखाना तेरे धोसा की धुकार सुनि,

सुत तजि पति तजि भाजी बैरी वाल है।

अकबरी दरबार से सबध होने के कारण सरोज में दिया हुआ स० १५६० ईस्वी-सन् है। इस समय (स० १६४७ में) कवि उपस्थित था। अकबरी दरबार के कवियों की गणना करने वाले सर्वेये में भी इनका नाम है।

खोज में एक नवीन प्रसिद्ध भी मिले हैं। इन्होंने स० १८१३ में 'जानकीविजय रामायन' की रचना की—

एक सहस्र अरु आठ सै संवत दस अरु तीन

सुवल पक्ष दुतिया मास मधु, भापी कथा नवीन

४६१।४०४

१७ प्रधान केशवराव कवि, इन्होंने शालिहोत्र भाषा बनाया है।

सर्वेक्षण

केशवराय प्रधान का एक ग्रन्थ जैमुन की कथा खोज में मिला है। इसकी रचना स० १७५३ विक्रमी में हुई।—

सम्बत सत्रा सै बरनि त्रेपन साल विचार
सुभग मास वैसाख की पून्यो अरु गुरुवार
ता दिन कथा प्रसंग किय उत्तिम पावन भाय
जैमुन व्रत किय छंद रचि लघुमति केसव राय

इति श्री महाभारते अश्वमेध के पर्वने जैमुनिव्रते प्रधान केसो राय विरचिताया फलस्तुति
वर्ननो नाम सरसठ्योष्याय ।।६७।।—खोज रिपोर्ट १६०५।१०

इस पुष्पिका से सूचित होता है कि यह जाति के प्रधान (कायस्थ) थे। रिपोर्ट के अनुसार यह माधोदास के पुत्र, मुरलीधर के भाई और पन्नानरेश महाराज छत्रसाल (१७०६-८८ वि०) और उनके धर्म पुत्र नरसिंह के आश्रित थे। महाराज छत्रसाल से इन्हे एक गाँव मिला था। यह बुन्देलखड़ी केशव राय ही सम्भवतः सरोज में वर्णित वघेलखड़ी केशव राय हैं।

४६२।४०५

१८ प्रधान कवि, स० १८७५ में उ०। इनके कवित्त सुन्दर है।

सर्वेक्षण

प्रधान के दो कवित्त सरोज में उदाहृत हैं। दोनों छंद नीति-सवधी हैं। एक में सुजान वैद्य का और दूसरे में कुत्सित वैद्य का वर्णन है। दोनों छंद रामनाथप्रधान-कृत कवित्त राजनीति में हैं। इस ग्रंथ में निम्नांकित लोगों के कवित्तवद्ध लक्षण हैं^१ —

१ भूप, २ देवान, ३ सरदार, ४, मुसद्दी, ५ बीहरा, ६ पच, ७ वैद न स्त्री, ८ पाखंडी, १० दभी, ११ विद्यार्थी, १२ गुलाम, १३ सच्चा, १४ लवार, १५ मित्र, १६ दरवारी १७ चुगुल, १८ चारो, १९ जनाना, २० गररदार, २१ ब्राह्मण, २२ ठाकुर, २३ चाकर २४ रसोइया, २५ भडारी।

अस्तु, यह प्रधान, रामनाथ प्रधान^२ है। स० १८७५ में यह उपस्थित थे।

४६३।४०१

१६ पचम कवि प्राचीन १, बदीजन बुन्देलखड़ी, स० १७३५ में उ०। यह महाराज छत्रसाल बुन्देला के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

पचम के नाम से सरोज में एक कवित्त उद्धृत है, जिसकी दूसरी पक्ति यह है—

पचम प्रचढ भुज रंड के बखान सुनि,
भागिवे को पच्छी लौ पठान थहरान हैं।

यह छंद भूपण का माना जाता है और छत्रसाल दशक में नवी सख्या पर सकलित है। इस कवित्त में भूपण की छाप नहीं है। पचम से पचम सिंह का अर्थ लिया जाता है। पचम सिंह बुन्देलो के पुरखा थे। इन्हीं के पुत्र महाराज बुन्देल हुए।

(१) खोज रि० १६२०।११३ वी (२) देखिए, यहाँ ग्रंथ, कवि सख्या ७१४

इस छंद का कर्तृत्व सदिग्ध है। यदि इसे किसी पंचम कवि की रचना माना जाय, तो उक्त कवि अवश्य ही छत्रसाल का समकालीन रहा होगा। ऐसी दशा में सरोज में दिया सं० १७३५ कवि का उपस्थितिकाल है, क्योंकि उक्त महाराज छत्रसाल का राज्यकाल सं० १७२२—८८ है। खोज में दो पुराने पंचम मिलते भी हैं—

१. पंचम सिंह, यह महाराज छत्रसाल के भतीजे थे। यह पन्ना-नरेश हृदय साहू के सम-कालीन थे और प्राणनाथ के शिष्य थे। सं० १७६२ के लगभग यह वर्तमान थे। इनका एक ग्रंथ कवित्त^१ मिला है, जिसमें रखते हैं। विनोद में इनका उल्लेख सत्या ६६५ पर है।

२ पंचम सिंह कायस्थ, यह ओरछा नरेश पृथ्वी सिंह के आश्रित थे। इन्होंने स १७६६ में नौरता की कथा^२ नामक ग्रंथ लिखा —

सत्रह सै निन्यानवे, भाढों सुदि है ग्यास
सुनि पंचम परधान ने, ता दिन कीन्यो भ्यास
इन पक्तियों में ओरछा और पृथ्वी सिंह का उल्लेख है।—
नगर ओहछौ उत्तिम थान
तहें को राजा चतुर सुजान
पृथी सिंह मच जग में जान
इनके पिता का नाम श्यामसुन्दर था।—

श्याम सुंदर सुत पंचम जान
जाति प्रधान नहीं अभिमान
विनोद में (३६८) एक और पंचम है, जिनका रचनाकाल सं० १७०७ दिया गया है।

४६४।४०२

२० पंचम कवि २, लखनऊ वाले।

सर्वेक्षण

सरोज के प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय संस्करणों में २० सत्या पर डलमऊ वाले पंचम नहीं हैं। सप्तम संस्करण में इनका २० और ४२ सत्याओं पर दो बार उल्लेख हो गया है। तृतीय संस्करण में इनका उल्लेख ४१ सत्या पर है। इस कवि का विवेचन आगे सत्या ४८६ पर देखिए।

४६५।४०३

२१ पंचम कवि नवीन ३, वदीजन बुन्देलखंड के, सं० १६११ में उ०। यह राजा गुमानसिंह अजयगढ़ वाले के यहाँ थे।

(१) खोज रि० १६०६।८५ ए (२) खोज रि० १६०६।८६ ड

सर्वेक्षण

सरोज में इन पंचम का एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें गुमान सिंह की प्रशस्ति है—

पंचम गुमान सिंह हिंद के पनाह,

ठकुराहिसि को टीको थार तेरे दरबार मे ।

अतः पंचम का गुमान सिंह के दरबार में होना निश्चित है । यदि पंचम का अर्थ पंचम वंशीय बुदेल किया जाए, तो यह कवित्त किसी अज्ञात कवि की रचना है, जिसका सम्बन्ध उक्त गुमान सिंह के दरबार से था ।

गुमान सिंह स० १८२२ में बादा और अजयगढ़ के शासक हुए थे । यह छत्रसाल के प्रपौत्र, जगतराज के पौत्र, और कीर्तनराज के पुत्र थे^१ । इन्होंने स० १८३५ तक शासन किया । अतः सरोज में दिया स० १९११ अनुद्ध है ।

४६६।३९९

२२ प्रियादास स्वामी वृंदावन वासी, स० १८१९ में उ० । इन्होंने नाभा जी के भक्तमाल की टीका कवित्तों में बनाया है । यह महाराज बड़े महात्मा हो गए हैं ।

सर्वेक्षण

विरक्त होने के पूर्व प्रियादास का नाम कृष्णदत्त यह था, प्रियादासचरितामृत^२ में उल्लेख हुआ है । सामान्यतया समझा जाता है कि प्रियादास नाभादास के शिष्य थे और उन्हीं के कहने से उन्होंने भक्तमाल की टीका की । पर बात ऐसी है नहीं । नाभादास रामानन्द-संप्रदाय के थे और प्रियादास गौडीय संप्रदाय के वैष्णव थे । नाभादास ने इनको प्रत्यक्ष कोई आज्ञा नहीं दी थी । प्रियादास चैतन्य महाप्रभु का ध्यान कर रहे थे, उसी ध्यानावस्था में नाभादास ने उन्हें भक्तमाल की कवित्तवद्ध टीका करने की आज्ञा दी थी । टीका के इस कवित्त से यह तथ्य ज्ञात होता है ।

महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के

चरन को ध्यान मेरे नाम मुख गाइए

ताही समै नाभा जू ने आज्ञा दर्ई लाइ धरि

टीका बिसतारि भक्तमाल की सुनाइए

कीजिए कवित्त बध, छुट अति प्यारो लगै

जगै जग माँहि कहि वानी विरमाइए

जानौं निजमतिऐ, पै सुन्यो भागवत सुक

हुमनि प्रवेस कियो ऐसे ही कहाइए

(१) बुदेलखंड का सचिस इतिहास, अध्याय २४, ३०, ३२ (२) खोज रि० १९०१।१६

इस कवित्त के प्रथम चरण में मनहरन शब्द आया है, जो कृष्ण चैतन्य का विशेषण-सा है । पर यह प्रियादास के गुरु मनोहरदास ^१ की ओर संकेत करता है । भक्तमाल की प्रियादास-कृत टीका की एक हस्तलिखित प्रति ^२ की पुष्पिका यह है —

“श्री उदयपुर मध्ये राणा श्री सग्राम सिंह जी विजय राज्ये स्वामी श्री हरिदास तत शिष्य प्रियादास जी लिखावतम आत्मार्थे वाचनार्थं ।”

इस प्रति का लिपिकाल स० १७८६ है । लिपिकर्ता कोई नारायणदास है । प्रतिलिपि, स्वामी श्री हरिदास के शिष्य प्रियादास के पढ़ने के लिए की गई थी । यह प्रियादास भक्तमाल की टीका करनेवाले प्रियादास से भिन्न हैं ।

प्रियादास वृंदावन में राधा-रमण जी के मंदिर में रहते थे । यही इन्होंने स० १७६६, फाल्गुन वदी ७, को भक्तमाल की टीका पूर्ण की थी—

नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियो मैं तो
ताकी साखि प्रथम सुनाई नीके गाइ के
भक्ति बिसवास जाके, ताही सौ प्रकास कीजै,
भोजे रंग हियो लीजै संतनि लडाइ के
संबत प्रविद्ध दस सात सत उन्हत्तर
फाल्गुन मास बदि सप्तमी बिताइ के
- नारायणदास सुखरास भक्तमाल लैके
प्रियादास दास उर बस्यौ रहै छाड़ के ६२७

अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण के अनुसार प्रियादास रसजानिदास के गुरु और वैष्णवदास के पिता थे । वस्तुतः यह वैष्णवदास के पितामह थे । वैष्णवदास ने स्व-रचित भक्तमाल-माहात्म्य में यह उल्लेख स्वयं किया है । यह माहात्म्य रूपकला जी वाली भक्तमाल की टीका के नवल किशोर प्रेस, लखनऊ वाले संस्करण में सलग्न है ।

प्रियादास अति ही सुखकारी
भक्तमाल टीका बिस्तारी
तिनको पौत्र परम रंग भोनो
भक्तन हित महात्म यह कीनो—भक्तमाल, पृष्ठ ६६४

वैष्णवदास का एक ग्रंथ ‘गीत गोविंद भाषा’ ^३ मिला है । इस ग्रंथ से सिद्ध है कि यह वैष्णवदास भी चैतन्य महाप्रभु के गौडीय संप्रदाय के वैष्णव थे । इनके गुरु का नाम हरि जीवन था, यह भी वृंदावन में रहते थे, प्रियादास के यह कृपा पात्र थे और इस ग्रंथ की रचना स० १८१४ में हुई थी । ग्रंथ की पुष्पिका में रसजान वैष्णवदास के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है —

(१) यही ग्रंथ, कवि संख्या ६८२ (२) राज० रि०, भाग ३, पृष्ठ ३६-३७ (३) खोज रि०, १६०६/३२४

“इति श्री जयदेव कृत गीतगोविंद भाषाया रसजान वैष्णवदास कृताया द्वादश सर्गः”

फिर भी संभव है कि प्रियादास के किसी शिष्य का भी नाम रसजानिदास रहा हो। खोज में प्रियादास के निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं—

१ भक्तमाल की रसबोधिनी टीका, १६०१।५५, १६०६।२४७, १६१७।१३८, १६२०।१३५ ए, बी, १६२३।३२३ ए, बी, सी, १६२६।३६१ ए, बी, १६२६।२७३ बी, १६३१।६७। जैसा कि हम अभी लिख आए हैं, यह टीका नाभा की प्रेरणा से स० १७६६ में लिखी गई।

२ भक्ति प्रभा की सुलोचना टीका, १६२०।१३५ सी,
सेवनीयमिदं गारत्रं तस्मात्सर्वत्र सर्वदा।

सोमसिद्धात्तवर्यो हि प्रियादास विनिर्मितम् ॥

ग्रंथ के आदि और अंत में श्री राधावल्लभो जयति लिखा हुआ है।

३. पद रत्नावली, १६२०।१३५ डी, १६४१।१४०। यह पदों का संग्रह है। पदों में प्रियादास छाप है।

४ प्रियादास संग्रह, १६२६।३६१ सी। इसमें भी कृष्ण लीला के पद हैं और पदों में प्रियादास छाप है।

५ अनिन्द्य मोदिनी, १६२६।२७३ ए, १६४१।५१६ क। इस ग्रंथ के प्रारंभ में गौडीय संप्रदाय के महात्माओं—चैतन्य महाप्रभु, मनोहरदास, नित्यानंद, अद्वैत प्रभु, रूप और सनातन की प्रशंसा है।
श्री राधावल्लभो जयति

श्री चैतन्य मनहरन भाज श्री नित्यानंद सग

श्री अद्वैत प्रभु पारपद जैसे अंगी अग

रसिक शिरोमणि विज्ञवर श्री मति रूप अनूप

सदा सनातन घर हिये दोऊ एक सरूप

रसिक अनन्यनि की गमन जा मारग में होय

ताके आचारज एई यह छवि मन में सोय

कवि ने ग्रंथांत में अपना नाम भी दिया है—

अनिन्द्य मोदिनी रूचि कही देत अनिन्द्य मोद

प्रियादास जे दृढ भरा तिनकी सुर भरी गोद

६ पीपा जी की कथा, १६२६।२७३ सी। यह भक्तमाल की टीका का एक अंश है। रिपोर्ट में इसका रचनाकाल स० १७६६ दिया गया है, जो उक्त टीका का रचनाकाल है।

७ रसिक मोदिनी, १६२६।२७३ डी। इस ग्रंथ के भी प्रारंभ में गौडीय संप्रदाय के महात्माओं का गुण-गान है। गुरुमनोहरदास का भी नाम है।

महाप्रभु चैतन्य हरि रसिक मनोहर नाम

सुमिरि चरन अरविद बर वरनों महिमा धाम

ग्रंथ दोहो में है। अंतिम दोहो में से एक में कवि का नाम भी आया है —

रसिक इन्दु गोविंद श्री कुंज वास अनयास

प्रियादास इह नाम जिन गुह्यो चातुरी वास

८ संगीत रत्नाकर, १६२६।२७३ ई। पदों में प्रियादास की छाप है। प्रथम पद वही है जो पीछे ४ सत्या पर वर्णित प्रियादास-संग्रह का प्रथम पद है।

६. सगीत माला, १६२६।२७३ एफ। यह ग्रंथ भी सगीतरत्नाकर के मेल में है। उसी का संक्षिप्त रूप प्रतीत होता है। सगीतरत्नाकर और इसके आदि के दोनों उद्धृत पद एक ही हैं। अतः के भी पदों में एक, 'पंडित रूप बने वनवारी', मिलता है।

१०. सग्रह, १६२६।२७३ जी। यह ग्रंथ भी प्रियादास सग्रह और सगीतरत्नाकर के मेल में है। अतः के पद तीनों ग्रंथों के मिलते हैं।

तासी ने भागवत के भाषानुवादक एक प्रियादास का उल्लेख किया है। ग्रियर्सन (३१६) का अनुमान है कि वह प्रियादास यही है। खोज में भी प्रियादास छाप युक्त भागवत का एक अनुवाद मिल चुका है। इन प्रियादास से भिन्न दो अन्य प्रियादान खोज में और मिले हैं—

१ प्रियादास^१—यह हित संप्रदाय के अनुयायी थे, रसिकानंद लाल के शिष्य थे, यमुना तट स्थित दनकौर गांव, तहसील सिकंदराबाद, जिला बुलंदशहर के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम श्रीनाथ और माता का नाम व्रज कुंवरि था। यह स० १८२७ के आसपास उपस्थित थे।

२ प्रियादास^२—यह वीकानेर के रहनेवाले थे, इन्होंने स० १८८० में जलकैलि पचीसी और स० १८७६ में झूला पचीसी की रचना की। दानलीला और सीता मंगल भी इनके दो अन्य ग्रंथ हैं।

— — —
४६७।४००

(२३) पुरुषोत्तम कवि वदीजन बुन्देलखंडी, स० १७३० में उ०। यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

सरोज में पुरुषोत्तम कवि का एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें छत्रसाल के युद्ध-कौशल की प्रशंसा है—

कवि परसोत्तम तमासे लागि रहे मान
बोर छत्रसाल अदभुत बुद्ध ठाढ़े हैं
नाठर नरेश के सवाठ रजपूत लड़े
मारैं तरवारैं गज बाढर से काटे हैं

छत्रसाल का शासनकाल स० १७२२-८८ है, अतः स० १७३० पुरुषोत्तम कवि का उपस्थिति-काल है। खोज में इन पुरुषोत्तम कवि का कोई पता नहीं चलता, पर अन्य कई पुरुषोत्तम मिले हैं।

१ पुरुषोत्तम^३—कपिला निवासी, कुमाऊँप्रवासी। हनुमान दूत रचनाकाल स० १७०१, और अमरुशतक भाषा रचनाकाल स० १७२० के रचयिता। राम के प्रपौत्र, गदाधर के पौत्र और मानिक के पुत्र। गोकर्ण गोत्र के सनाढ्य ब्राह्मण। नीलचंद्र के पुत्र कुमाऊँ के राजा बाज बहादुर चंद के आश्रित।

२ पुरुषोत्तम^४—फतेह चंद कायस्थ के आश्रित, स० १७१५ के लगभग विद्यमान, राग विवेक के रचयिता।

(१) खोज रि० १६१२।१३७, १६०६।१३१। (२) खोज रि० १६१२।१३८ (३) रा० ० रि० भाग ४, पृष्ठ २१, ७०। (४) खोज रि० १६०३।४८

३. पुरुषोत्तम^१—राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव, इनके दो ग्रंथ मिले हैं, जिसमें एक का नाम है उत्सव । यह ब्रजभाषा गद्य में है । इसमें संप्रदाय के पर्वों का तिथि निर्णय है । दूसरा भक्तमाल माहात्म्य है । इसमें प्रियादास की टीका का भी उल्लेख है, अतः यह स० १७६६ के बाद की रचना है ।

४६८।३६७

(२४) पहलाद कवि, स० १७०१ में उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

पहलाद का एक शृंगारी कवित्त सरोज में उद्धृत है, जो दिग्विजय भूषण में लिया गया है । इनके कवित्त हजारों में थे, अतः इनका रचनाकाल स० १८७५ के पूर्व निश्चित है । खोज में पहला कवि की एक रचना बैताल पचीसी^२ मिली है । प्राप्त प्रति में रचनाकाल स० १७६१ दिया हुआ है, किन्तु रचयिता के अनुसार—

अकबर साहि सिद्ध बरदाई
तिहि के राज यह कथा चलाई

अकबर का शासन काल स० १६१३-६२ है । अतः ऊपर वाला स० १७६१ ठीक नहीं । यह सम्भवतः लिपि काल है अथवा प्रमाद से १६६१ के स्थान पर १७६१ लिख गया है और सौ वर्ष की भूल हो गई है । रिपोर्ट में ग्रंथ का केवल विवरण दिया गया है, उद्धरण नहीं, अतः जाच सम्भव नहीं । स० १७०१ में भी यह जीवित रह सकते हैं, पर उस समय इनकी अत्यन्त वृद्ध अवस्था होनी चाहिये । बहुत करके यह संवत् अशुद्ध है ।

४६९।३६८

(२५) पंडित प्रवीण, ठाकुर प्रसाद, पयासी के मिश्र, अवध वाले, स० १६२४ में उ० । यह महान् कवि पलिया शाहगंज के करीब के निवासी थे और महाराजा मान सिंह के यहाँ रहे । इनकी कविता देखने योग्य है ।

सर्वेक्षण

सरोज में पंडित प्रवीण के १३ कवित्त उद्धृत हैं, जिनमें ६ में मान सिंह की अत्युक्तिपूर्ण प्रशंसा की गई है । यह मानसिंह अयोध्या नरेश प्रसिद्ध द्विजदेव हैं, जिनका देहान्त स० १६२७ में हुआ था । अतः सरोज में दिया स० १६२४ पंडित प्रवीण का उपस्थितिकाल है ।

पलिया नामक एक गाव अजमगढ़ जिले में मऊ जकगन के पास पिपरीडीह और खुरहट स्टेशनो के बीच स्थित है । सम्भवतः सरोज का अभीष्ट पलिया यही है ।

सार सग्रह^३ नाम का किसी प्रवीण कवि का एक ग्रन्थ खोज में मिला है । रिपोर्ट में सभावना व्यक्त की गई है कि यह इन्ही पंडित प्रवीण की रचना है ।

(१) खोज रि० १६१२।१३६ (२) पञ्जाब रि० १६२२।८५ (३) खोज रि० १६०६, पृष्ठ ४७०, सत्या ४६ ।

४७०।३६६

(२६) पतिराम कवि, स० १७०१ मे उ० । हजारों में इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

पतिराम जाति के सुनार थे, ओरछा के रहने वाले थे और महाकवि केशव के मित्र थे । केशव ने इनका उल्लेख निम्नलिखित २ दोहों में किया है^१—

वाचि न आवै लिखि कल्लू, जानत छाह न धाम
अर्थ सोनारी वैठई, करि जानत पतिराम
तुला तौल कस वान बनि, कायथ लिखत अपार
राख भरत पतिराम पै सोनो हरति सोनार

इनका जन्मकाल स० १६२० और रचनाकाल स० १६६० स्वीकार किया जाता है ।^२ यह स० १७०१ वि० तक जीवित रह सकते हैं ।

४७१।३७६

२७ पृथ्वीराज कवि, स० १६२४ मे उ० । ऐजन (हजारों में इनके कवित्त हैं ।) यह कवि बीकानेर के राजा और सस्कृत भाषा के बड़े कवि थे ।

सर्वेक्षण

पृथ्वीराज का विवरण भक्तमाल के आधार पर दिया गया है :—

सत्रैया, गीत, श्लोक, बेलि, दोहा गुन नव रस
पिंगल काव्य प्रमान विविध विधि गायो हरिजस
पर दुख विदुख सलाध्य वचन रचना जु विचारै
अर्थ वित्त निर्मौल सबे सारँग उर धारै
सुकसिनी लता वरनन अनूप, बागौश बदन कल्याण सुव
नरदेव उभै भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुव १४०

इसी 'उभै भाषा निपुन' के आधार पर सरोज में इन्हें सस्कृत और भाषा का कवि स्वीकार किया गया है । प्रियादास की टीका के अनुसार इन्हें काबुल की लडाई में अकबर की ओर से लड़ना पड़ा तथा इनकी मृत्यु मथुरा में हुई थी ।

पृथ्वीराज^२ राठौर उपनाम कमलध्वज, बीकानेर नरेश राजा राव कल्याण मल के तृतीय पुत्र और महाराज राय सिंह के भाई थे । यह स्वयं बीकानेर नरेश नहीं थे । इनका जन्म मार्गशीर्ष शुक्ल १, स० १६०६ को हुआ था । कुछ दिनों तक यह अकबर के दरबार में नजरबंद थे । यह महाराणा

(१) बुंदेल वैभव, भाग २, पृष्ठ २८१(२) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १२१-३२

प्रताप सिंह के बड़े हितैषी और उत्तेजना देने वाले कवि थे। इनके द्वारा रचित 'श्रीकृष्णदेव रविमनी वेलि' अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है। यह डिगल भाषा में रचित ३०५ छन्दों का खट-काव्य है। इनके अनेक सुन्दर सटीक सुसपादित संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण संस्करण हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग का है। यह ग्रंथ स० १६३७ में प्रारम्भ किया गया था।

वरसि अचल^७ गुण^३ अग^६ सखी^१ सवति

तवियौ जस करि खी भरतार

करि धवणे दिन राति कठि करि

पामै खी फल भगति अपार

यह ग्रंथ स० १६४४, वैशाख सुदी ३, सोमवार को पूर्ण हुआ —

सोलह सै सवत चमाले वरसै, सोम तीज वैशाख सुदि

रुक्मीण कृष्ण रहस्य रमण रस, कथी वेलि प्रदीराज कमधि

इनकी मृत्यु स० १६५७ में हुई। राजस्थानी भाषा और साहित्य में पृथ्वीराज के निम्नलिखित ५ ग्रंथ कहे गए हैं।

१ वेलि क्रिमन रुक्मणी री।

२ दसम भागवत रा दूहा—कृष्णभक्ति विषयक १८४ दोहे।

३ दशरथ राव उत—राम-स्तुति के पचास दोहे।

४ बसदेव राव उत—१६५ दोहों में कृष्ण का गुणानुवाद।

५ गगा लहरी—गगा महिमा के ८० दोहे।

४७२।३८८

(२८) परवत कवि, स० १६२४ में उ०। ऐजन। (हजारे में इनके कविते हैं)।

सर्वेक्षण

इनका निम्नलिखित शृ गारी सवैया सरोज में उद्धृत है—

फैलि रहो विरहा चहुँओर तें, भाजिवे को कोउ पार न पावै

जानत हौं परवत सखै तुम, जाल को मीन कहा लागि धावै

चाहै कट्टर सँदेस क्यौं सु तो जी महँ आवत, जीभ न आवै

ऊधौ जू वा मधुसूदन सों कहियों जो कछु तुम्हें राम कहावै

यही छन्द सख्या ५४६ पर मधुसूदन कवि के नाम से उद्धृत है। द्वितीय चरण में जरा-सा अंतर कर दिया गया है—

जानत हौं पर वात सखै तुम जाल को मीन कहा लागि धावै

‘वत’ को वात कर दिया है वस। यह छन्द वस्तुतः परवत कवि का ही है, मधुसूदन का नहीं। मधुसूदन स्पष्ट ही कृष्ण के लिये प्रयुक्त है। ‘परवत’ को ‘पर वात’ कर देने से वाक्य में शिथिलता तो आती ही है, अधिक पदत्व-दोष भी आ जाता है।

राज पुस्तकालय जोधपुर में 'फुटकल कवित्त' नामक एक काव्य संग्रह है। इसमें परवत कवि की रचना संग्रहीत है^१। अतः इस नाम के कवि के अस्तित्व में कोई सदेह नहीं रह जाता।

बु देल वैभव में इस कवि का नाम परवते दिया गया है। इन्हें ओरछावासी सुनार कहा गया है। 'दशावतार कथा' और 'रामरहस्य कलेवा' नामक इनके दो ग्रंथों का उल्लेख हुआ है। इनका जन्मकाल स० १६८४ और कविता काल स० १७१० माना गया है।^२ सूदन में इसका उल्लेख है।

४७३।३६५

(२६) परशुराम कवि १। द्विविजय भूपण में इनके कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में द्विविजय भूपण से नखशिख सम्बन्धी इनका एक कवित्त उद्धृत है। यह परशुराम श्रु गारी कवि है और भक्त कवि परशुराम वृजवासी^३ से भिन्न है।

खोज में कई परशुराम मिले हैं। इनमें से किसी के भी साथ इनकी अभिन्नता स्थापित करना अत्यन्त कठिन है—

१. परशुराम मिश्र, कुलपति मिश्र के पिता, आगरा निवासी, १७ वीं शताब्दी के अंत में वर्तमान। दे० १६००।७२
२. परशुराम, कायस्थ, ठिकैतराय के पुत्र, मृत्यु स० १७१३। दे० १६४१।११४
३. परशुराम, प्रसिद्ध कवि सेनापति के पितामह। दे० १६०६।२६७
४. परशुराम, भागवत छठे और सातवें स्कंध के अनुवादक। दे० १६३५।७३
५. परशुराम, अमर बोध शास्त्र, जोड़ा और राग सागर के रचयिता। दे० १६३२।१६३ ए बी सी।
६. परशुराम, सगुनौली प्रश्न के रचयिता। दे० १६२२।८१
७. परशुराम, शिव स्मरण के रचयिता। दे० १६२२।८२

४७४।३७६

(३०) परशुराम २, ब्रजवासी, स० १६६० में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं। यह महाराज श्रीभट्ट और हरिव्यास जी के मत पर चलते थे। यह बड़े भक्त थे। इनकी कविता बहुत सुन्दर है। यथा—

माया सगी न मन सगा, सगा न यह संसार
परशुराम यहि जीव को, सगा सो सिरजनहार

(१) खोज रिपोर्ट १६०२।१६ (२) बुटेल वैभव, भाग २, पृष्ठ २६३ (३) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ७७४

सर्वेक्षण

परशुराम ब्रजवासी, निम्बार्क संप्रदाय के सत हरिव्यास देव के शिष्य थे। इनकी गणना उक्त संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है। इनका जन्म जयपुर राज्यात्तर्गत किसी पंच गौड ब्राह्मण-कुल में हुआ था। खोज में इनका परशुराम सागर मिला है।^१ यह इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग फुटकर कविताओं का संग्रह है। ग्रन्थ में कुल २६६ पन्ने हैं। १७४ पन्नों में २२ ग्रन्थ और शेष १२५ पन्नों में ७५० फुटकर रचनाएँ हैं। इसमें सम्मिलित ग्रन्थों की सूची यह है—

१ साखी का जोड़ा ८३ पन्ने, २ छंद का जोड़ा ८ पन्ने, ३ सर्वथा दस अवतार का १ पन्ना, ४ रघुनाथ चरित्र २ पन्ने, ५ श्रीकृष्ण चरित्र ३ पन्ने, ६ सिंगार मुदामा चरित्र ७ पन्ने, ७ द्रोपदी का जोड़ा १ पन्ने, ८ छप्पय गज ग्राह-को १ पन्ना, ९ प्रह्लाद चरित्र ११ पन्ने, १० श्रमर-वोव लीला ४ पन्ने, ११ नामविधिलीला १५ पन्ने, १२ साँच निषेध लीला ३ पन्ने, १३ नाथ-लीला १ पन्ना, १४ निज रूप लीला ४ पन्ने, १५ श्रीहरि लीला ४ पन्ने, १६ श्री निर्वाण लीला १३ पन्ने, १७ समझणी लीला १ पन्ना, १८ तिथि लीला १ पन्ना, १९ वार लीला १ पन्ना, २०. श्री नक्षत्र लीला ७ पन्ने, २१ श्री बावनी लीला २ पन्ने, २२ विप्रमती १ पन्ना।

इनमें से विप्रमती का रचनाकाल स० १६७७ कहा गया है पर यह वस्तुतः उस पोथी का लिपि काल है जिसकी प्रतिलिपि स० १८३७ में की गई जिसका विवरण उक्त रिपोर्ट में है। यह बात पुष्पिका से स्पष्ट है—

“इति विप्रमती। इति श्री परशुराम जी की वाणी संपूर्ण। पोथी को सवत १६७७ वर्ष।”

जो हो, सरोज में दिया सवत् १६६० कवि का उपस्थितिकाल ही है, क्योंकि इनके दादा गुरु श्री भट्ट^२ जी का काव्यकाल स० १६०० के आस-पास है। सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य^३ में परशुराम जी का समय स० १६०० के आस-पास निर्धारित किया गया है, जो ठीक नहीं।

ऊपर लिखित ग्रन्थों में से अंतिम १२ खोज में अलग-अलग भी मिले हैं। इसी वर्ष की खोज में इनकी पदावली भी मिली है।^४ इनकी साखी भी मिल चुकी है।^५ इनके अतिरिक्त निम्नलिखित दो ग्रन्थ और मिले हैं जो परशुराम सागर में नहीं सम्मिलित हैं।

१ वैराग्य निर्णय, १६००।७५

२ उपा चरित्र, १६१२।१२७, १६२३।३११, १६८६।३४४, १६२६।२६४ ए बी।

परशुराम गयावली का रूपादन सभा करा रही है। परशुराम का विवरण भक्तमाल के इस छप्पय में है —

(१) राज० रि० भाग १, संख्या ७१, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १४१-४२ और खोज रि० १६१२।१२६ (२) ट्रेसिंग, यही ग्रन्थ मर्या ८६४ (३) सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, पृष्ठ २०३ (४) खोज रि० १६३१।७४ (५) खोज रि० १६२०।१२६

ज्यौ चंदन कौ पवन निंब पुनि चंदन करई
बहुत काल तम निबिड उदै दीपक ज्यौ हरई
श्री भट पुनि हरि व्यास मत मारग अनुसरई
कथा कीरतन नेम रसन हरि गुण उच्चरई
गोविंद भवित गटरोगगति, तिलक दाम सद वैद्य हृद
जंगली देस के लोग सब, परसुराम किय पारपद १३७

४७५।३७८

(३१) पुडरीक कवि कुन्देलखडी, स० १७६६ मे उ० । इनकी कविता बहुत ही सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं । इस कवि का राम चरित्र सम्बन्धी एक कवित्त उद्धृत है । जान पड़ता है कि तुलसीकृत कवितावली के ढग पर इस कवि ने रामचरित पर कोई छोटी-मोटी रचना की थी ।

४७६।३८६

(३२) पद्मेश कवि, स० १८०३ मे उ० । इन्होंने सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

सरोज मे पद्मेश के दो छंद हैं, पहला छप्पय है जिसमे १८ पुराणों का नाम गिनाया गया है, दूसरे मे किसी करनेश की प्रशस्ति है ।

राजा करनेस के करेरे पद्मेश वीर

तेरे कर करि कला राखी मुगलान मे

जब तक मुगलों से लोहा लेने वाले इन करनेश का पता नहीं लग जाता, तब तक पद्मेश के समय की जाच संभव नहीं ।

४७७।३८७

(३३) पुषी कवि ब्राह्मण, मैनपुरी के समीप के निवासी, स० १८०३ मे उ० । इन्होंने सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

अकवरी दरबार के कवियों की गणना करने वाले प्रसिद्ध सवैये मे पहला नाम इन्ही का है ।

‘पूखी प्रसिद्ध पुरंदर ब्रह्म...’

प्रथम संस्करण मे ‘पूषी’ पाठ है, द्वितीय मे यह ‘पूई’ हो गया है और सप्तम मे इसका ‘पाई’ रूप मे संशोधन हो गया है । स्पष्ट है कि पुखी अकवरी दरबार के कवि थे । अतः सरोज मे दिया इनका स० १८०३ अशुद्ध है । इनका रचनाकाल स० १६६२ के आसपास होना चाहिए ।

४७८।३६०

(३४) पद्मनाभ जी ब्रजवासी, कृष्णदास पय ग्रहारी गलता जी के शिष्य, सं० १५७० मे उ० । इनके पद राग सागरोद्भव मे बहुत हैं । कीलह, अग्रदास, केवलराम, गदाधर, देवा, कल्याण, हठी नारायण, पद्मनाभ ये सब कृष्णदास जी के शिष्य और महान् कवि हुए हैं । अग्रदास के शिष्य नाभादास थे ।

सर्वक्षण

समय के थोड़े ही हेर-फेर से तीन पद्मनाभ हुए हैं, एक पद्मनाभ कवीर के शिष्य थे, दूसरे कृष्णदास पय ग्रहारी के, और तीसरे महाप्रभु वल्लभाचार्य के । कुछ पता नहीं, इनमे से पहले दो कवि थे या नहीं, तीसरे कवि थे । सरोजकार ने विवरण दूसरे पद्मनाभ का दिया है और उदाहरण तीसरे का ।

कवीर के शिष्य पद्मनाभ का विवरण भक्तमाल के इस छप्पय मे है—

नाम महानिधि मन्त्र, नाम ही सेवा पूजा
जप तप तीरथ नाम, नाम बिन और न दूजा
नाम ग्रीति नाम बैर, नाम कहि नामी बोले
नाम अजामिल साखि, नाम बधन ते खोले
नाम अधिक रघुनाथ ते, राम निकट हनुमत कछो
कवीर कृपा तें परम तत्व, पद्मनाभ परचौ लह्यो ६८

कृष्णदास पय ग्रहारी के शिष्यों का नाम भक्तमाल के निम्नलिखित छप्पय मे है । इसी मे पद्मनाभ का भी नाम है—

कीलह, अग्र, केवल, चरण, ब्रत हठी नारायण
सूरज पुरुषो पृथू त्रिपुर हरि भक्ति परायण
पद्मनाभ, गोपाल, टेक, टीला, गदाधारी
देवा, हेम, कल्याण, गंगा गंगा सम नारी
विष्णुदास, कन्हार, रंगा, चांदन, सबारी, गोविंद पर
पैहारी परसाठ ते, सिष्य सबै भए पारकर ३६

तीसरे पद्मनाभ का अस्तित्व सरोज मे उदाहृत इस पद से स्वयं सिद्ध है । इस पद मे वल्लभ और उनके पिता लछिमन भट्ट का नाम आया है—

हेली नव निजुज लीला रस पूरित श्री वल्लभ वन सोरे
अँग रवि पुन छिप न धन दमिनि दुति फल फल पति दोरे
करत अनेस विरह बिरहिनि सुति भूतल बहुतक थोरे
पद्मनाभ मथुरेस बिचारत श्री लछिमन भट्ट सुत ओरे

खोज मे भी इन तीसरे पद्मनाभ का एक ग्रन्थ 'पद्मनाभ जी के पद'^१ नाम से मिला है । पदो मे गुजराती शब्दों की भरमार है । अतः अनुसू न किया गया है कि यह गुजराती थे । यह

गुजरातीशब्द-वाहुल्य किसी गुजराती प्रतिलिपिकार के कारण भी सम्भव है। रिपोर्ट में उद्धृत पदों में वल्लभ और उनके पिता लक्ष्मण भट्ट का नाम आया है।

१ 'श्री वल्लभ पद पकज माधुरी, जिनको अलिघा रुचि मानी'

२, 'श्री लक्ष्मण भट्टपुत्र पद रज बहुत रजधानी'

पद्मनाभदास जी का जन्म सवत १५२० में कन्नौज में एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण परिवार में हुआ था। १५५२ में यह कन्नौज में ही वल्लभाचार्य जी के पधारने पर पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे। यह सवत १६३० तक जीवित रहे। इनकी वार्ता 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में चौथी है। प्राचीन वार्तारहस्य, प्रथम भाग में गुजराती में जो विवेचन दिया गया है, उससे इनके जीवन-काल के सम्बन्ध में विशेष जानकारी होती है।^१

दूसरे पद्मनाभ अग्रदास के गुरु भाई थे। अग्रदास का समय स० १६३२ माना जाता है। यही इनका भी उपस्थितिकाल होना चाहिए। ग्रियर्सन (५०) और विनोद (१५७) में भी यही इनका उपस्थितिकाल स्वीकृत है।

४७६।३६१

(३५) पारस कवि। इनके कवित्त सुन्दर है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। विनोद (२२०८) में इनको वर्तमान प्रकरण के अतर्गत स० १६२६ के पूर्व स्थित कवियों में माना गया है।

४७०।३६२

(३६) प्रेम कवि। ऐजन। इनके कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

प्रेम कवि का एक घोर शृङ्गारी सवैया सरोज में उदाहृत है—

'रति के रस के, कुच के मसके, जे लई सिसके, ते अजी कसकैं'

अतः सरोज के यह प्रेम, कोई रीतिकालीन कविद प्रतीत होते हैं।

खोज में प्रेम नामक एक कवि मिले हैं, जिन्होंने सं० १७४०, चैत सुदी १०, सोमवार को ६७ दोहो का प्रेम मजरी^२ नामक ग्रन्थ बनाया।

सत्तरै सै चालोतरा चैत्र मास उजियार

अटकनि अटकहि लिख चुके तिथि दसमी शिव वार

(१) प्राचीन वार्तारहस्य, प्रथम भाग, पृष्ठ १३८-१४१ (२, राज० रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ २५)

प्रथम दोहे में गुरु गोविंद कूँ प्रणाम किया गया है—

मन बच कलूँ प्रणाम, प्रथमहि गुरु गोविंद कूँ

पूजै मन की काम, जिनकी कृपा सु दृष्टि तैं १

इस गुरुगोविंद के तीन अर्थ हो सकते हैं— १ गुरु और गोविंद, २ गुरुरूपी गोविंद,

३ गोविंद नामक गुरु ।

खोज में एक प्रेम नामक कवि और मिले हैं । इनकी रचना का नाम उत्पत्ति अगाध बोध^१ है । इसमें भी प्रारम्भ में इसी प्रकार गुरु गोविंद का स्मरण है ।

गुरु गोविंद कृपा उर धारौं

अन्ध अगाध बोध विस्तारौ

इस कवि का परिचय देते समय गुरु गोविंद का ऊपर लिखित तीसरा अर्थ लिया गया है और गुरु गोविंद की पहचान सिक्खों के दसवें गुरु गोविंदसिंह से की गई है । प्रेममजरी और उत्पत्ति अगाधबोध के रचयिता प्रेम एक ही प्रतीत होते हैं । गुरु गोविंद दोनों की एकता की ओर संकेत करता है । प्रेममजरी का रचनाकाल स० १७४० गुरु गोविंद सिंह के जीवनकाल स० १७२३-६५ के मेल में भी है । प्रेममजरी कवि की प्रारम्भिक कृति होगी और उत्पत्ति अगाधबोध उसकी वृद्धावस्था की ।

४८१/३६३

(३७) पुरान कवि । ऐजन । इनके कवित्त सुन्दर हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । सरोज में पुरान का एक कवित्त उदाहृत है, जो दिग्विजय-भूषण से उद्धृत है ।

४८२/३६४

(३८) परवीने कवि । इनकी कविता देखने योग्य है ।

सर्वेक्षण

सरोज के तृतीय सस्करण में कवि का नाम पखाने है । सरोज के सशोधक श्री रूपनारायण पांडेय ने इसे अत्यन्त भ्रष्ट समझकर इसे परवीने बना दिया । सप्तम सस्करण में यह इसी रूप में उपस्थित है । सरोज में जो ५ दोहे कवि के नाम पर उदाहृत हैं, वे 'दिग्विजय-भूषण' से उद्धृत हैं । दिग्विजय-भूषण में 'अथ पखाने कवि के' के अनंतर ६ दोहे और ८ चौपाइयाँ उद्धृत हैं । इन्हीं ६ दोहों में से ५ सरोज में अवतरित हैं । दिग्विजय-भूषण में सकलित इन चौदहों छंदों में लोकोक्ति अलंकार है । प्रायः प्रत्येक छंद में 'कहै पखानो' शब्द आया है । ब्रज जी ने 'पखानो' को कवि का

(१) खोज रि० १६३२/१६६

नाम समझ लिया। वस्तुतः 'पखानो' उपाख्यान का तद्भव रूप है। उपाख्यान का अर्थ है लोकोक्ति अथवा कहावत। ब्रज जी ने इस रहस्य को नहीं समझा। सरोजकार ने भी मक्षिका-स्थाने मक्षिका रख दिया।

पखाने कवि के नाम पर जो कविताएँ उदाहृत हैं, वे जयपुर के कवि राय शिवदास की हैं और उनके रसग्रन्थ 'लोकोक्तिरस कौमुदी' से ली गई हैं। यह ग्रन्थ स० १८०६ में लिखा गया। इसमें लोकोक्तियों में नायिका-भेद कहा गया है। महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने स० १९४७ में इस अत्यन्त सरस ग्रन्थ को सशोभित तथा सम्पादित कर भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित कराया था। इस मुद्रित संस्करण की एक प्रति काशी के कारमाइकेल पुस्तकालय में है। ग्रन्थ की एक हस्तलिखित प्रति बलरामपुर के राज पुस्तकालय में है। वहाँ के दरबारी कवि ब्रज ने इसी हस्तलिखित प्रति का उपयोग किया था। यह ग्रन्थ खोज^१ में मिल चुका है।^२

४८३/४०७

(३६) पुष्कर कवि। इन्होंने 'रस-रत्न' नामक साहित्य का ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

पुष्कर कवि जाति के कायस्थ थे। मैनपुरी जिले में भोगाँव के पास सोम तीर्थ है। यही प्रतापपुरा में इनका जन्म हुआ। यह वेन के प्रपौत्र थे। इनके पिता तीन भाई थे—प्रतापमल, मोहन दास और हरिवंश। पुष्कर मोहनदास के पुत्र थे। यह स्वयं सात भाई थे—१ पोहकर या पुष्कर, २. सुन्दर ३ राघव रत्न, ४ मुरलीधर, ५ शकर, ६ मकरद राय और ७ सकत सिंह। यह जहाँगीर के शासनकाल में हुए। जहाँगीर ने इन्हें किसी बात पर कैद कर लिया था। बदीशूह में ही इन्होंने 'रस रत्न' नामक ग्रन्थ लिखा।^३

रस-रत्न, साहित्य-शास्त्र का ग्रन्थ नहीं है जैसा कि सरोज में लिखा गया है। यह एक उत्पाद्य-प्रेम कहानी है। इसमें सयोग और वियोग की विविध दशाओं का साहित्य की रीति पर वर्णन है। वर्णन उसी ढंग के है जिस ढंग के मुक्तक कवियों ने किए हैं। पूर्वराग, सखी, मडन, नखशिख, ऋतु वर्णन आदि शृङ्गार की सब सामग्री एकत्र की गई है। कविता सरस और प्रौढ़ है।^४ इसमें चपावती नगरी के राजा विजयपाल की बेटी रम्भावती और चैरागढ़ के राजा सोमेश्वर के बेटे सूरसेन की प्रेम-कथा है। कहते हैं कि जहाँगीर ने बदी की कवि-प्रतिभा से प्रसन्न होकर उसे मुक्त कर दिया था। इस ग्रन्थ की रचना स० १६७३ में हुई थी—

(१) खोज रि० १६०६/२४१ (२) हरिऔध, अप्रैल १९५६ में मेरा लेख, शिवसिंह सरोज के परवीने कवि, पृष्ठ १४-२८। (३) खोज रि० १६०६, ४८, १६०६/२०८, १६१७/१४०, १६२०/१२८, पञ्चात्र रि० १६२२/८४ (४) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २२८

अग्नि^२ सिंधु^७ रस^६ इदु^१ प्रवाना

सो विक्रम सवत ठहराना—खोज रि० १९०५।४८

खोज में इनका एक ग्रन्थ नखशिख^१ और मिला है ।

४८४।४१०

(४०) पराग कवि बनारसी, स० १८८३ में उ० । यह कवि महाराजा उदितनारायण सिंह काशी-नरेश के यहाँ थे । तीनों काष्ठ अमरकोष की भाषा की है ।

सर्वेक्षण

महाराज उदितनारायण सिंह का शासनकाल स० १८५२-६२ है ।^२ अतः सरोज में दिया स० १८८३ कवि का उपस्थितिकाल है । इस कवि के सम्बन्ध में और कोई सूचना सुलभ नहीं ।

४८५।

(४१) पहलाद वदीजन, चरखारी वाले । राजा जगतसिंह बु देला चरखारी वाले के यहाँ थे

सर्वेक्षण

चरखारी राज्य की स्थापना स० १८२२ में खुमान सिंह^१ के द्वारा हुई । स० १८२२ और सरोज के प्रणयनकाल स० १९३४ के बीच चरखारी में जगत सिंह नाम का कोई राजा नहीं हुआ ।^३ चरखारी राज्य के संस्थापक खुमान सिंह प्रसिद्ध छत्रसाल के प्रपौत्र, जगतराज के पौत्र और कीर्ति सिंह के पुत्र थे । जगत राज के हिस्से में चरखारी भी सम्मिलित था । जगतराज ने स० १८१५ तक शासन किया । सरोजकार का अभिप्राय इन्हीं जगतराज से है, और पहलाद का समय भी स० १८१५ के आस-पास होना चाहिए ।

चरखारी के किस राजा के दरबार में कौन कवि हुआ, इसका वर्णन चरखारी के ही गोपाल कवि ने एक छप्पय में किया है । इस कवि की कविता के उदाहरण में उक्त छप्पय सरोज में उद्धृत है । इस छप्पय के अनुसार पहलाद कवि जगतेस के पास थे ।^४

पहलाद, चरखारी के प्रसिद्ध कवि खुमान के पितामह के पितामह थे । इनके पिता का नाम हरिचन्दन और पितामह का हर्षोसह था । यह लोहट में रहते थे । इनके पुत्र दानीराम, पौत्र उदयमान, प्रपौत्र उदित और प्र-प्रपौत्र खुमान थे । खुमान ने लक्ष्मण-शतक में यह वक्ष-परपरा स्वयं दी है ।^५

(१) खोज रि० १९०३।१६१ (२) 'ससार' साप्ताहिक का काशीराज्य विशेषांक (३) ना० प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, अंक ४, माघ स० १९८५, चरखारी राज्य के कवि (४) देखिए, यही ग्रन्थ, पृ० २६२

४८६।४०२

(४२) पंचम कवि, वदीजन, डलमऊ, जिले रायबरेली, स० १९२४ मे उ० ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं । सरोज-दत्त स० १९२४ कदापि जन्मकाल नहीं हो सकता, क्योंकि यदि यह जन्मकाल है तो सरोज के प्रणयन के समय कवि की वय केवम् १० वर्ष की होती है और इस अल्प-मायु मे कोई कवि नहीं बन सकता ।

४८७।

(४३) प्रेमानाथ, ब्राह्मण, कलुआ जिले खीरी के, स० १८३५ मे उ० । राजा अली अकबर मोहम्मदी वाले के यहां थे । इन्होंने ब्रह्मोत्तर खण्ड की भाषा की है ।

सर्वेक्षण

प्रेमानाथ मोहम्मदी जिला सीतापुर के राजा अली अकबर के यहां थे । इन्हीं के यहां नैषध-चरित के प्रसिद्ध अनुवादक गुमान मिश्र थे । प्रेमानाथ कृत 'ब्रह्मोत्तरखण्ड भाषा' की कोई प्रति अभी तक खोज मे नहीं मिली है । इनका एक अन्य ग्रन्थ 'महाभारत आदिपर्व' मिला है । इसका रचना-काल स० १८३९ है ।

ग्रह^१ गुन^२ वामहि जानु, जेष्ठ सुकुल गौरी दिवस

पूर्ण ग्रन्थ यह जानु, प्रेमानाथ मोहे सकत—खोज रि० १९१२।१३६

संभवत 'वामहि' के बदले 'वसु महि' पाठ रहा होगा । सरोज-दत्त स० १८३५ ठीक है और कवि का उपस्थितिकाल है ।

४८८।

(४४) प्रेम पुरोहित ।

सर्वेक्षण

प्रेम पुरोहित ने विहारी-सतसई के दोहो का कोई क्रम दिया है । इस सम्बन्ध मे रत्नाकर जी ने विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य मे विचार किया है ।^१ प्रेम पुरोहित का क्रम ग्यारहवां है । इस क्रम की एक सतसई जयपुर से रत्नाकर जी के पास आई थी । इसके प्रारम्भ मे ७ दोहे भूमिका स्वरूप थे । इसके दूसरे तीसरे दोहे ये हैं—

विप्र विहारी नाम हुव, सोती रयाति प्रवीन

तिन कवि साढ़ै सात सैं, दोहा उत्तम कीन २

बीते काल अपार तैं, भए व्यतिक्रम देखि

करे अनुक्रम फेरि तैं, प्रोहित प्रेम बिसेखि ३

इससे प्रकट होता है कि विहारी के बहुत दिनों पश्चात् प्रेम पुरोहित ने यह अनुक्रम वांछा था । रत्नाकर जी के अनुसार यह क्रम विषयानुसारी है । सातवें दोहे का उत्तरार्द्ध यह है—

'करे अनुक्रम राम जू जातैं समझैं छिप्र'

रत्नाकर जी का अनुमान है कि यह अनुक्रम प्रेम पुरोहित ने जयपुर नरेश उन राम सिंह के लिए प्रस्तुत किया जो स० १८९१ मे सिंहासनारूढ हुए थे ।

विनोद मे (१९८४) एक रामजू हैं जिन्होंने विहारी-सतसई की एक टीका लिखी है । रत्नाकर जी का अनुमान है कि संभवत ऊपर उद्धृत दोहे का ठीक-ठीक अर्थ न समझ पाने के

कारण राम जू की कल्पना कर ली गई है और अनुक्रम को टीका समझ लिया गया है। किन्तु वात ऐसी नहीं है। विनोद में राम जू का उल्लेख यह टीका देखकर नहीं हुआ है, सरोज देखकर हुआ है।

विहारी सतसई की एक प्रति रत्नाकर जी के देहावसान के अनंतर सन् १६३८ ई० में मिली है।^१ यह प्रेम पुरोहित वाली टीका से संयुक्त है। इसके प्रारम्भ में भूमिका सम्बन्धी सातों दोहों के अतिरिक्त सर्वप्रथम मंगलाचरण सम्बन्धी दोहे भी हैं। मंगलाचरण का पहला दोहा विहारी का सुप्रसिद्ध दोहा 'मेरी भव बाधा हरो' है। दूसरा मंगलाचरण प्रेम पुरोहित का है—

गज मुख, मोड़क प्रिय मुदित, भूपक चाहन जास

विघन हरन, विधुवर विमल, नमो प्रेम नित तास २

तीसरा मंगलाचरण कवि राम का है—

नाग धरन सुत, नागधर, नाग वदन सुख जाल

इच्छि जु छवि कवि राम कहि, दूज सोभै सुभ लाल ३

इसके आगे प्रेम कवि का मंगलाचरण सम्बन्धी यह दोहा और है—

रान पान परधान बहु पान वान दिन वान

बुधिदा विधि चन आदि सों नमो प्रेम तिहि वान ४

इसके आगे भूमिका सम्बन्धी सातों दोहे हैं, जिनकी क्रमसंख्या अलग से पुनः २ से ७ तक दी गई है। एक प्रक वाला दोहा नहीं है।

प्रेम पुरोहित वाली टीका पर विचार करते हुए रत्नाकर जी लिखते हैं, “इस क्रम में यह विलक्षणता है कि मंगलाचरण का दोहा ‘मेरी भव बाधा’ इत्यादि न होकर ‘प्रगट भए द्विजराज कुल’ इत्यादि है।” इस प्रति में यह दोहा भूमिका वाले दोहों के समाप्त होने पर ‘श्रीकृष्ण के दोहा’ शीर्षक के नीचे प्रथम दोहा है। स्पष्ट है कि यह दोहा मंगलाचरण रूप में नहीं स्वीकृत है। १६३८ ई० वाली प्रति में ‘मेरी भव बाधा हरो’ वाला दोहा ही मंगलाचरण के स्थान पर सर्वप्रथम दिया गया है। रत्नाकर जी वाली प्रति में यह दोहा और मंगलाचरण सम्बन्धी अन्य तीन दोहे नहीं हैं।

इस विस्तृत विवरण से इतना तो स्पष्ट है कि विहारी-सतसई का एक अनुक्रम प्रेम पुरोहित में नगया। सन् १६३८ में प्राप्त प्रति सा० १८६० की लिखी हुई है, अतः कवि उसी समय का है अथवा उससे कुछ पूर्ववर्ती है। ऐसी स्थिति में जयपुर की गद्दी पर सा० १८६१ में बैठने वाले राम सिंह को इसमें घसीटना ठीक नहीं, क्योंकि वे परवर्ती सिद्ध हो जाते हैं। इस प्रति के मंगलाचरण के तीसरे दोहे से स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ से कवि राम का भी कुछ लगाव है। या तो यह प्रेम पुरोहित के भी कुछ बाव हुए अथवा दोनों समकालीन हैं। प्रेम पुरोहित और राम कवि के अनुक्रम एक ही हैं। ऐसी स्थिति में मेरी यह धारणा है कि दोनों कवि समकालीन एवं सह-अस्मी हैं। भरतपुर में ‘प्रेम’ और ‘राम’ नामक बीररस के दो कवि साथ-साथ हुए हैं। कवि राम सूरजमल (शासन काल सा० १८१२-२०) और कवि प्रेम मूल नाम मुरलीधर रणजीत सिंह (शासनकाल सा० १८३४-६२) के दरबार में थे।^२ हो सकता है कि यह अनुक्रम इन्हीं का कृत्य हो।

बुदेलचैभव के अनुसार सतसई का अनुक्रम लगानेवाले राम जू कवि का जन्मकाल सा० १६६२ एवं कविताकाल सा० १७२० है। इनका जन्म औरछा में हुआ था और यह औरछा नरेश सृजान सिंह के दरबारी कवि थे।^३

(१) खोज रि० १८३८-१९६ (२) माधुरी, फरवरी १९२७, मयाशकर याज्ञिक का ‘भरतपुर और हिन्दी’ शीर्षक लेख (३) बुदेलचैभव, भाग २, पृष्ठ २६६

४८६।

(४५) राम पूरनचन्द । इन्होंने 'राम-रहस्य रामायण' बनाई है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । प्रथम सास्करण में कवि का नाम 'राम पूरनचन्द' एवं अन्यो में 'पूथ पूरनचन्द' है ।

(४६) पुड कवि उज्जैन के निवासी, स० ७७० में उ० । टाड साहब अपनी किताब 'राजस्थान' में अवतीपुरी के पुराने प्रबन्धों के अनुसार लिखते हैं कि सवत् ७७० विक्रमी में राजा मान अवतीपुरी का राजा बड़ा पंडित और अलंकार ज्ञान में अद्वितीय था । उसके पास पुड भाट ने प्रथम सास्कृत अलंकार ग्रन्थ पढ़ा, पीछे भापा में दोहे बनाए । इसी राजा मान के सवत् ७७० में राजा भोज उत्पन्न हुआ । हमको भापा काव्य की जड़ यही कवि मालूम होता है क्योंकि इससे पहले के किसी भापा कवि और काव्य का नाम मालूम नहीं होता ।

सर्वेक्षण

इस कवि का विवरण टाड के आधार पर किया गया है । टाड के अनुसार Pnshha ने अवती के राजा मान (जो कि भोज का बेटा था) की प्रशस्ति उनके चित्तौर के निकट बनवाए विशाल सरोवर 'मान सरवर' के तट पर निर्मित शिला-स्तंभ का लेख रचा था । इस लेख को कदण के पौत्र सेवादित ने स० ७७० में उत्कीर्ण किया था । Puhha ने कोई अलंकार का ग्रन्थ नहीं रचा । वह अलंकार में प्रवीण अवश्य था (Verseel Alankars) ।^१ स्पष्ट है कवि का नाम न तो पुण्ड है, न पुष्प है, न पुष्य और न पुष्पी है । यह कवि अपभ्रंश के प्रसिद्ध कवि पुण्डत से २५० वर्ष पूर्व हुआ है, अतः यह उससे भिन्न है । यह उनसे अभिन्न नहीं है जैसा कि डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी अनुमान करते हैं ।^२

टाड के अनुसार यह नहीं सिद्ध होता है कि मान सास्कृत अलंकार विद्या का पंडित था और पूष ने उससे अलंकार पढ़ा । भोज मान का बाप था न कि उसका पुत्र, और न भोज का जन्म-काल ही स० ७७० है । टाड से यह भी नहीं पता चलता है कि उक्त शिलालेख किस काल में है । शिलालेख का अंग्रेजी अनुवाद टाड में दिया गया है^३ ।

फ

४६१।४११

(१) फेरन कवि । इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

फेरन का कोई ग्रंथ नहीं मिलता, केवल फुटकर रचनाएँ मिलती हैं । विनोद में इनका दो बार उल्लेख है । एक बार अज्ञातकालिक प्रकरण में सरया १५५७ पर और दूसरी बार सत्या २०८२ पर । यहाँ इन्हें रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव (शासनकाल स० १८६२-१६११) का दरबारी कवि कहा गया है और इनका रचनाकाल स० १६२० दिया गया है ।

४६२।४१२

(२) फूलचंद कवि । ऐखन । इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

इस कवि का कोई पता नहीं ।

४६३।४१३

(३) फूलचंद ब्राह्मण, वैसवारे वाले, स० १६२८ में उ० ।

(१) हॉड का राज स्थान, भाग १, द्वितीय संस्करण पृ० ६२५-२६ (२) हिन्दी साहित्य का आदि काल, पृ० ७(३) हॉड का राजस्थान, भाग १, द्वितीय संस्करण, पृ० ६२५-२६

सर्वेक्षण

फूलचंद त्रिवेदी ब्राह्मण थे, वालादीन के पुत्र थे और रायवरेली जिले के रहनेवाले थे। इन्होंने स० १९३० में 'अनिरुद्ध-सत्यवर' नामक गद्य लिखा था। सरोज में इनकी कविता का उदाहरण देते समय इनके नाम के आगे भोजपुर लिखा हुआ है, जो इनके गाँव का सूचक है। सरोज में उदाहृत छंद में किसी रनजीत की प्रजना है। यह रनजीत सम्भवतः सरोजकार के पिता हैं।

४६४।

(४) कालकाराव अनोवानरहय ग्वालियर निवासी स० १९०१ में उ०। यह पंडित जी लज्जिमनराव के भ्राता और महान कवि थे। इन्होंने कवि प्रिया का तिलक बहुत सुन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

इस कवि के ग्रन्थ में कोई सूचना सुलभ नहीं।

४६५।

(५) फैजी, शेख अबुलफैज, नागोरी, शेख मुबारक के पुत्र, स० १५८० में उ०। इनको छोटे-बड़े सभी विद्वान् भर्त्सनांति जानते हैं कि यह अरबी, फारसी और संस्कृत भाषा में महानिपुण थे। इनका गद्य भाषा का हमने नहीं पाया, केवल दोहरे मिले हैं। यह अकबर के दरबार के कवि थे।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (११०) ने ग्लाचमैन कृत आईन-ए-अकबरी के अंग्रेजी अनुवाद के आधार पर फैजी का जन्मकाल १५४ हिजरी या १५४७ ई० दिया है। सरोज में दिया स० १५८० ईस्वी-सन् में कवि का उपस्थितिकाल है। सरोजकार ने अकबरी दरबार के प्रायः सभी कवियों का समय ईस्वी-सन् में दिया है, जो सदैव उपस्थितिकाल है।

४६६।

(६) फहीम, शेख अबुलफजल फैजी के कनिष्ठ सहोदर, स० १५८० में उ०। इनके केवल दोहरे हमने पाए हैं, ग्रन्थ कोई नहीं मिला। यह अकबर के वजीर थे।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (११०) में फहीम का जन्मकाल अनुमान से १५५० ई० दिया गया है। यह फैजी (जन्मकाल १५४७) के छोटे भाई थे, अतः ग्रियर्सन का अनुमान ठीक हो सकता है। सरोज में दिया हुआ स० १५८० ईस्वी-सन् है और कवि का उपस्थितिकाल है। यदि ऐसा नहीं माना जाता तो मानना पड़ेगा कि दोनों भाई जुड़वां थे, क्योंकि दोनों भाइयों को स० १५८० में उ० कहा गया है।

(१) खोज रि० १९०६, पृष्ठ ४६६, सख्या ४३

व

४६७/४६७

ब्रह्म कवि, राजा वीरवल ब्राह्मण अतरवेद वाले, सं० १५८५ में ७०। इनका प्रथम नाम महेश दास था। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण दुवे, जिले हमीरपुर के किसी गाँव के रहने वाले थे। काव्य पढ़ लिख कर राजा भगवानदास आमेर नरेश के यहाँ कवियों में नौकर हो गए। राजा भगवानदास ने इनकी कविता से बहुत प्रसन्न होकर अकबर बादशाह को नजर के तौर दे दिया। यह कवि काव्य में अपना उपनाम 'ब्रह्म' रखते थे। अकबर ने कविता के सिवा इनमें सब प्रकार की बुद्धि पाकर पूर्ण सत्कार के अनुसार प्रथम अपना मित्र बनाकर कविराय की पदवी दी, तदुपरांत पाँच हजारी का मनसब और मुसाहेब दानिशवर राजा वीरवल का खिताब दिया। इनके विचित्र जीवन चरित्र तवारीखों में लिखे हैं। सन ६६० हिजरी में विजौर इलाके काबुल में पठानों के हाथ से समर भूमि में मारे गये। इनका समग्र ग्रंथ तो कोई हमने देखा सुना नहीं, पर इनकी फुटकर कविता बहुत-सी हमारे पुस्तकालय में हैं। सूरदास जी ने कहा है—

सुन्दर पद कवि गंगा के, उपमा को बरवीर

केसव अर्थ गंभीर को, सूर तीन गुन तौर

राजा वीरवल ने अकबर के हुक्म से अकबरपुर गाँव जिले कानपुर में बसाकर आपने भी अपना निवास-स्थान उसी को नियत किया और नारनौल कसबे में इनकी पुरानी बड़ी आलीशान इमारत आज तक मौजूद है। चौधराई का ओहदा बहुधा ब्राह्मणों को मिला, गोवध बंद हुआ, और हिंदू-मुसलमानों में बहुत मेल जोल हो गया। ये सब बातें इन्हीं महाराज की कृपा से हुई थी।

सर्वेक्षण

अकबरी दरबार के हिंदी कवि में वीरवल पर पराति विचार हुआ है^१। इस ग्रंथ के अनुसार ब्रह्म का असल नाम महेश दास था। इनके पिता का नाम गंगा दास था। यह ब्रह्म-भट्ट थे। भट्ट को निकाल कर इन्होंने केवल 'ब्रह्म' अपना उपनाम रख लिया था। इनका जन्म-स्थान कालपी सरकार के अंतर्गत तिकवाँपुर है। यह वही तिकवाँपुर है, जो अब कानपुर जिले में है और जहाँ के रहने वाले भूपण, मतिराम आदि थे। इसी निकवाँपुर से दो मील के अंतर पर वीरवल द्वारा बसाया हुआ 'अकबरपुर वीरवल' नामक गाँव है।

सरोज में दिया गया सं० १५८५ इनका जन्मकाल माना गया है। राजा वीरवल नामक ग्रन्थ में इनका जन्मकाल सं० १५८५ स्वीकार किया गया है। सरोज का सं० १५८५ वस्तुतः ईस्वी-सन् है और यह कवि का उपस्थितिकाल है।

कई दरबारों में धूमते-धामते वीरवल अकबर के यहाँ पहुँचे थे। स्मिथ एव टांड के अनुसार वीरवल पहले आमेर नरेश भगवानदास के यहाँ थे। इन्हीं भगवानदाम ने इन्हें अकबरी दरबार में पहुँचाया। सरोज का भी यही कथन है। यह रीवाँ नरेश राम सिंह के भी यहाँ रह चुके थे। अकबर ने इन्हें कविराय की उपाधि दी थी और नगर कोट, पजाब, के पास अच्छी जागीर दी थी। इन्हें राजा की भी उपाधि दी थी और लाहौर के मिर्जा इब्राहीम के भाई मसऊद को पकड़ लाने के उपलक्ष में मुसाहिव दानिशवर की उपाधि दी थी।

(१) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ ७६-८७

वीरवल की मृत्यु माघ सुदी १२, शुक्रवार, सं० १६४२ को काबुल के इलाके में एक युद्ध में हुई, जिसमें पारस्परिक द्वेष भी मिला हुआ था।

वीरवरा दीन इलाही के सदस्य थे। साथ ही इनका सर्पक वल्लभ-संप्रदाय से भी था। इनकी बेटी इस संप्रदाय में दीक्षित थी। श्रष्टछाप के प्रसिद्ध कवि मथुरिया छीत स्वामी इनके पुरोहित थे।

ब्रह्म के फुटकर छंद ही मिलते हैं। इनके १०० कवित्त-सवैये अकबरी दरबार के हिंदी कवि में संकलित हैं। इनका एक कवित्त संग्रह 'लखनऊ विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर स्व० प० बद्रीनाथ भट्ट के पास था। इसमें कुल २३ कवित्त थे। इनका एक लघु-ग्रंथ 'सुदामाचरित^२' मिला है। रिपोर्ट में प्रथम एवं अंतिम कवित्त उद्धृत हैं। अंतिम कवित्त में कवि ब्रह्म छाप भी है। पुष्पिका में 'इति श्री वीरवल दत्त सुदामाचरित संपूर्ण' लिखा हुआ है। ग्रंथ गुटकाकार २३ पन्ने का है। यह अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर में है। ब्रह्म छाप वाला अंतिम कवित्त यह है—

जाके दरबार 'कवि ब्रह्म' व्यास चालमीकि,
 ऊहाँ हाहा हूह गायत सु कैसे कै रिम्मायबौ
 रुद्र से महा सिंगारी, नारद से बीन धारी
 रमा सी निरतकारी, सुक से पढायबौ
 वेकुठ निवासी आय, भयो ब्रजवासी स्याम
 राधिका रमन कविवरन सोइ गायबौ
 सुदामा चरित्र चितामनि सब सावधान
 कंठ के पियार राखि साधनि सुनायबौ

'सुंदर पद कवि गग के' वाला दोहा सूर का नहीं है, न जाने किस अज्ञात कुल शील कवि आलोचक की रचना है।

ब्रह्म का उल्लेख सरोज में एक बार पुनः हुआ है।^३

४६८।४२७

(२) बुद्धराव, राव बुद्ध हाडा बूंदी वाले, सं० १७५५ में उ०। यह महाराज बूंदी के राजा और गामेर वाले जयसिंह सवाई के वहनोई थे। बहादुर शाह बादशाह ने इनका बड़ा मान किया। इस बादशाह के यहाँ दूसरे की ऐसी इज्जत न थी। जब सय्यद बाराहा बादशाह को वेदखल कर आपही बादशाही नक्कारा बजाते हुए गली कुचों में निकलने लगा, तब भला इस सूर वीर से कब रहा जा सकता था। सय्यदों का मुँह तरवार की धार से फेर दिया और तमाम उमर बादशाह के यहाँ रहे। इनकी कविता बहुत ही अपूर्व है। यह कवि लोगो का बहुत मान-दान करनेवाले थे।

(१) खोज रि०, १६२३।६७ (२) राज० रि०, भाग ४, पृष्ठ ३२-३३। (३) देखिए यही ग्रंथ, कवि संख्या ५८६

सर्वेक्षण

रावराजा बुद्ध सिंह का जन्म स० १७४२ में हुआ था। यह बूंदी नरेश महाराज अनिरुद्ध सिंह की मृत्यु के अनंतर पौष कृष्ण १३ को, १० वर्ष की वय में बूंदी के राजा हुए थे। सम्राटों के निर्माता सैयद वधुओ का इन्होंने पूरा विरोध किया था। यह स्वयं अच्छे कवि एवं कवियों के उदार आश्रयदाता थे। श्रीकृष्ण भट्ट, 'लाल' कवि-कलानिधि पहले इन्हीं के दरबार में थे, फिर यही से जयपुर नरेश सवाई जयसिंह इन्हें माँग ले गए थे। यह जयसिंह राव बुद्ध सिंह के साले थे। जय सिंह यद्यपि बड़े पंडित और शूर थे, पर राज्य का लोभ कुछ ऐसा था कि इन्होंने अपने वहनोई रावराजा बुद्ध सिंह को स० १७८७ में हराकर गद्दी से उतार दिया था। बुद्ध सिंह की मृत्यु स० १७९६ में हुई। उस समय यह बूंदी के शासक नहीं थे।^१ रावराजा इनकी पुस्तैनी उपाधि थी। वहादुरशाह ने इन्हें महाराजराजा की उपाधि दी थी, क्योंकि औरंगजेब की मृत्यु के अनंतर स० १७६४ में मुगल साम्राज्य के उत्तराधिकार के लिए हुए जाजब के युद्ध में इन्होंने उसकी सहायता की थी। इनके दरबार में लोकनाथ कवि थे। भूपण ने भी इनकी प्रशंसा एक कवित्त में की है।

बुद्ध सिंह का लिखा एक रीति ग्रंथ 'स्नेह तरंग' खोज में मिला है।^२ इसमें दोहा, कवित्त, सबैया और छप्पय छंदों का प्रयोग हुआ है। इसकी छंद संख्या ४४६ है। ग्रंथ ब्रजी में है और १४ तरंगों में विभक्त है। इसमें रस और अलंकार दोनों हैं। इस संबंध में कवि स्वयं कहता है —

नव रस पिगल छुट कछु अलंकार बहु रंग

कवि पंडित हित समझि के बरन्यौ नेह तरंग ४४५

ग्रंथ की रचना स० १७८४ में भादो सुदी ९, सोमवार को हुई —

सतरह सै चौरासिया, नवमी तिथि ससिवार

शुक्ल पक्ष भादो प्रगट, रच्यो ग्रंथ सुख सार ४४६

पुष्पिका में कवि नाम आया है।

इति श्री नेह तरंग रावराजा बुद्ध सुरचिता अलंकार निरूपन नाम चतुरदशे तरंग ॥१४॥

४९९।४३८

(३) बलदेव कवि १, वधेली खंडी, स० १८०९ में उ०। यह कवि राजा विक्रमसाहि वधेली देवरा नगर वाले के यहाँ थे। उन्हीं राजा की आज्ञानुसार एक 'सत्कविगिराविलास' नामक बहुत ही अद्भुत संग्रह-ग्रंथ इन्होंने बनाया। इस ग्रंथ में १७ कवियों की कविता है। उसमें शंभुनाथ मिश्र, शंभुराज सोलंकी, चित्तामणि, भतिराम, नीलकण्ठ, सुखदेव पिगली, कविद त्रिवेदी, कालिदास, केशव-दास, विहारी, रवि दत्त, मुकुदलाल, विश्वनाथ अताई, बाबू केशवराय, राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी, नवाब हिम्मतवहादुर, दूलह और बलदेव का महाविचित्र काव्य है।

(१) माधुरी, वर्ष ७, खंड २, अंक १, माघ १९८२, पृष्ठ १३१-३४ (२) राज० रि०, भाग १, एवं भाग ४, पृष्ठ १३२, खोज रि० १९३८।१९

सर्वेक्षण

रीवां राज्य के अंतर्गत देउरा नामक एक बहुत बड़ा इलाका अथवा छोटी रियासत थी, किंतु जमींदारी-उन्मूलन कानून ने रियासत के अस्तित्व को समाप्त कर दिया है। उसके मालिक अब भी हैं। देउरा आजकल देवराज नगर कहलाता है, पर पारस्परिक वान-चीत में अब भी लोग उसे देउरा ही कहते हैं। पहले यह रीवां जिले में था। विध्य-प्रदेश के निर्माण काल से वह सतना जिले में चला गया। यह सोनभद्र के किनारे बसा हुआ है। यहां डाकखाना और मिडिल स्कूल है। विक्रमसाहि वघेल यही के राजा थे। इन्हीं के दरबार में रहकर बलदेव कवि ने सरोज की भूमिका के अनुसार सं० १८०३ में 'सत्कविगिराविलास' की रचना की थी। इस ग्रंथ की कोई प्रति अभी तक खोज में उपलब्ध नहीं हुई है। सरोज में उद्धृत छंदों में से एक में कवि ने देउरा का वर्णन इस प्रकार किया है—

‘पूरन पाइ चले जहँ पुन्य सु भूमि को भूपन देवरा राजत

एक छंद में विक्रमसाहि की सभा का वर्णन इस प्रकार है—

वैठि सिंहासन राजत आपु लसैं कवि कोविद वीर खुमानी

देखि सभा वर विक्रम भूप की नीकी लगे न सुरेस कहानी

इन विक्रमसाहि को चरखारीवाले विक्रम साहि समझने का भ्रम न होना चाहिए।

इन बलदेव का 'दशकुमार चरित्र'^१ नामक ग्रंथ खोज में मिला है। नीचे के दोहों में कवि और आश्रयदाता का नाम आया है—

ढीन्हों आयसु करि कृपा श्री विक्रम महिपाल

दसकुमार की सब कथा भाषा करो बिलाल ५

पाइ हुकुम, बलदेव कवि कीन्हों ग्रंथ प्रकास

जाते जानें जगत के नृप नृप-नीति-बिलास ६

पुष्पिका से इनका वघेली खड़ी होना सिद्ध है।

इति सकलाराति जनाकी कीर्ति छपामुखाभ्युदित यश चद्रिकान दिता मित्र नकोर वघेल वसावर्तस श्री महाराजकुमार विक्रमाजीत देव प्रोत्साहित बलदेव कवि विरचिते दसकुमारचरिते अपहार वर्मा चरित नाम सप्तमोच्छ्वासः।

खोज में कादवरी का एक पद्यात्मक भाषानुवाद मिला है।^२ इसकी रचना बलदेव ने सा० १८४१ में की—

चंद^१ वेद^४ बसु^८ चद^१ पुनि लिखि शवत लखि लेहु

सावन वदि गुरु त्रैदसी रची ग्रंथ करि नेहु

ग्रंथ नाम कादवरी कियो सुकविवर बान

ले ताको छाया कियो सोई धरि अभिधान

दिनोद (१०१३) में यह ग्रंथ वघेलखड़ी बलदेव का स्वीकार किया गया है। इस ग्रंथ की रचना

बलदेव ने किसी गौरीप्रसाद की आज्ञा से की थी। यह सूचना पुष्पिका से मिलती है। विनोद में, बलदेव वघेलखडी का जन्मकाल स० १८०६ दिया गया है, और रचनाकाल स० १८३५। बलदेव ने स० १८०३ में 'सत्कविगिराविलास' की रचना कर ली थी। ऐसी स्थिति में १८०६ कदापि जन्मकाल नहीं हो सकता। इसमें सदेह नहीं कि दशकुमार चरित और कादवरी, इन दोनों ग्रंथों के अनुवादक दोनों बलदेव एक ही हैं। अतः ये सत्कविगिराविलास वाले बलदेव से अभिन्न हैं। इनका रचनाकाल स० १८०३-४१ है।

५००।४३६

(४) बलदेव कवि, चरखारी वाले, २, स० १८६६ में उ०। यह बहुत अच्छे कवि थे।

सर्वेक्षण

चरखारी नरेश विजय विक्रमाजीत, शासनकाल स० १८३६-८६, के दरबारी कवि प्रसिद्ध खुमान थे। यह किसी बात पर रूठकर ग्वालियर चले गए थे। बलदेव इन्हीं खुमान के नाती थे। यह चरखारी नरेश जयसिंह के शासनकाल स० १८१७-३७ के बीच किसी समय चरखारी लौट आए। जयसिंह ने खुमान का पुराना अपराध क्षमा कर उन्हें भाफी मिले गाँव वापस दे दिए। सरोज में दिया स० १८६६ इनका प्रारम्भिक रचनाकाल हो सकता है। विनोद (१८४६) में इसे रचनाकाल ही माना गया है। विनोद के अनुसार इनका एक ग्रंथ 'विचित्र रामायण' है, यह कथन ठीक नहीं। विचित्र रामायण की रचना बलदेव खडेलवाल ने स० १८०३ में भरतपुर नरेश बलवत सिंह के लिए की थी। यह हनुमन्नाटक का अनुवाद है।^२

सरोज में इनका एक ही कवित्त उद्धृत है, जिसमें द्विज मोहन कवि की प्रशस्ति है।

राम पद भक्ति साह आगे जाम राखे रहै

साखे द्विज मोहन कविन में कविद है

संभवतः यह द्विज मोहन पदमाकर के पिता मोहनलाल भट्ट हैं, जो पन्ना नरेश हिहूषत के गुरु थे।

५०१।४४८

(५) बलदेव क्षत्रिय ३, अवध इलाके के निवासी, स० १८११ में उ०। यह कवि महाराजा मान सिंह और राजा माधव सिंह के साहित्य विद्या के गुरु थे। यह काव्य में बहुत अच्छे कवि हो गए हैं।

सर्वेक्षण

बलदेव जी अयोध्या नरेश मान सिंह द्विजदेव और अमेठी, सुलतानपुर नरेश राजा माधव सिंह, 'छिलिपाल'—इन दोनों कवि राजाओं के काव्य-गुरु थे। द्विजदेव का काव्य-प्रेम स० १८०७ के

(१) ना० प्र० पत्रिका, भाग ६, अंक ४, माघ १८८५, चरखारी राज्य के कवि (२) खोज रि० १८१७।१५

श्रास-पास अपने पूर्ण विकास पर था। अतः इनके काव्यगुरु बलदेव का सरोज-दत्त स० १९११ उपस्थितिकाल ही है।

५०२/४५८

(६) बलदेव कवि प्राचीन ४, स० १७०४ में उ०। इनके कवित्व हजारे में हैं।

सर्वेक्षण

इन बलदेव की रचना हजारे में थी। अतः स० १८७५ के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है। यह स० १६५० और १८७५ के बीच किसी समय हुए। यह उल्लेख इनके श्रुगारी सर्वेये की देखकर किया जा रहा है।

५०३/४८२

(७) बलदेव कवि अवस्थी ५, दासापुर जिले सीतापुर के, वि०। इन्होंने राजा दलथभन सिंह गोर सर्वैया हथिया के नाम 'श्रुगार सुधाकर' नामक नायिका भेद का ग्रंथ बनाया है।

सर्वेक्षण

विनोद में (२०८८) बलदेव अवस्थी का पूरा विवरण दिया गया है। इसके आधार पर इनका और इनके ग्रंथों का परिचय दिया जा रहा है।

बलदेव अवस्थी, उपनाम द्विज बलदेव काव्यकुब्ज ब्राह्मण का जन्म कार्तिक वदी १२, स० १८६७, मीजा मानपुर, जिला सीतापुर में हुआ था। इनके पिता का नाम ब्रजलाल था। ब्रजलाल जी खेती किसानी करते थे। बलदेव जी के तीन विवाह हुए, जिनसे इनके छह पुत्र और तीन पुत्रियाँ हुईं। इनका पुत्र गंगाधर अच्छा कवि था, जो ३५ वर्ष की ही वय में, इन्हीं के जीवन-काल में, स० १९६१ में, दिवंगत हो गया था। इन्होंने ज्योतिष, कर्मकांड और व्याकरण का अध्ययन था। १८ वर्ष की वय में इन्होंने दासापुर की भक्तेश्वरी देवी पर अपनी जिह्वा काटकर चढ़ा दी थी, जो बाद में समय पाकर ठोक हो गई थी। इन्होंने ३२ वर्ष की वय में काशीवासी स्वामी निजानंद सरस्वती से काव्य पढ़ा और स० १९२६ में भारतेन्दु से उत्तम कवि की सनद पाई। स० १९३३ में इनके पिता का देहात हुआ। बलदेव जी काशिराज, रीवा नरेश, महाराज जयपुर और महाराज दरभंगा के यहाँ क्रमशः गए और सर्वत्र सम्मानित हुए। यह आशु कवि थे। इनकी दपोंकित थी—

देई जो समस्या ताँपै कवित बनाऊँ चट,

कलम रुकै तो कर कलम कराइए।

विनोद के प्रणयन (स० १९७०) के कुछ पूर्व ही इनका देहात हो गया था। बलदेव अवस्थी के ग्रंथों की सूची निम्न है—

१ प्रताप विनोद—इस ग्रंथ में सभी काव्यांगों का वर्णन है। इसकी रचना स० १९२६ में रामपुर मथुरा, जिला सीतापुर के ठाकुर रुद्रप्रताप सिंह के नाम पर हुई थी।

२ श्रुगार सुधाकर—स० १९३० में यह ग्रंथ हथिया के पंवार दलथभन सिंह की आत्मा से बना।

- ३ भक्तमाल—शात रस के १०८ छन्द, रचनाकाल सं० १६३१ । यह रानी कटेसर जिला सीतापुर की आज्ञा से रचा गया ।
- ४ रामाष्टयाम—रचनाकाल सं० १६३१ । उक्त रानी जी के ही लिए बना ।
- ५ समस्या प्रकाश—रचनाकाल सं० १६३२ । यह भी उक्त रानी जी के लिए बना ।
- ६ शृङ्गार-सरोज—रचनाकाल सं० १६५० ।
- ७ हीरा जुविली—सं० १६५३ में महारानी विक्टोरिया की हीरक-जयन्ती के अवसर पर विरचित ।
- ८ चन्द्रकला काव्य—रचनाकाल सं० १६५३ । बू दी की प्रसिद्ध कवियित्री चन्द्रकला बाई की प्रशस्ति ।
- ९ अन्योक्ति महेश्वर—रचनाकाल सं० १६५४ । रामपुर मथुरा के ठाकुर महेश्वर वत्स सिंह के नाम पर यह अन्योक्ति ग्रन्थ बना ।
- १० ब्रजराज-विहार—रचनाकाल सं० १६५४ । इटांजा जिला लखनऊ के राजा इंदु विक्रम सिंह की आज्ञा से रचित ।
- ११ प्रेम-तरंग—रचनाकाल सं० १६५८ । यह फुटकर रचनाओं का सग्रह है ।
- १२ बलदेव विचारार्क—सं० १६६२ में यह गद्य-पद्यमय ग्रन्थ रचा गया । इनमें से १, २, ३ १० संत्यक ग्रन्थ खोज में भी मिल चुके हैं ।^१

५०४/४८३

(८) बलदेवदास कवि ६, जौहरी, हाथरस वाले, सं० १६०३ में उ० । इन्होंने कृष्ण खंड के ३२ श्लोक का भाषा में उत्था किया है ।

सर्वेक्षण

बलदेव हाथरस, अलीगढ निवासी, अग्रवाल बनियाँ थे । इनके पूर्वज जौहरी थे, अतः यह भी जौहरी कहलाते थे । यह सं० १६०३-१६ में निश्चित रूप से विद्यमान थे । यह धौलपुर के महाराज कीर्त सिंह के अश्रित थे । खोज में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

१ कृष्ण खंड—१६२३।३० ए, १६४७।२३०। यह ब्रह्मवैवर्तपुराण के कृष्ण खंड का भाषानुवाद है । सं० १६०३ भादो वदी ६, बुधवार को यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ । सरोज में इसी का रचनाकाल दिया गया है । उदाहरण में भी इसी के प्रारम्भ का दसवाँ दोहा उद्धृत है । रिपोर्ट के अनुसार यह ग्रन्थ एक बार आगरा से लीयो में छप चुका है । यह ग्रन्थ धौलपुर में श्रीर बही के महाराज की आज्ञा से रचा गया था । ग्रन्थ दोहा चौपाई में है । रिपोर्ट में उद्धृत अंश में कवि का नाम आया है—

मति अनुसार कथा सुखदाई
यों बलदेव जौहरी गाई

(१) खोज रि० १६२३।३६ ए, बी, सी, डी ।

२ रामचन्द्र हनुमान की नामावली—१६२३।३० बी। इम ग्रन्थ की रचना स० १६१६ में हुई।

रस^६ समि^१ अक^१ चन्द्रमा^१ कातिक पूर्णा तिथि गुरुवारा

परम प्रीति बलदेव जौहरी हनुमत् नाम उच्चार

इस ग्रन्थ में राम, सीता और हनुमान की पद्यबद्ध नामावली है।

सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में विचित्र रामायण और कृष्ण लीला नामक दो ग्रन्थ इनके और कहे गए हैं। पर ये इनकी रचना नहीं है, अन्य समसामयिक बलदेवों की रचना है। विचित्ररामायण के कर्ता बलदेव खडेलवाल थे और अपने नाम के साथ जौहरी नहीं लगाते थे, जब कि हाथरस वाले बलदेव अपने नाम के साथ जौहरी अवश्य लगाते थे। विचित्ररामायण की रचना स० १६०३ में भरतपुर नरेश ब्रजेंद्र बलबन्त सिंह की आज्ञा से हुई थी।^१ यह हनुमत् नाटक का अनुवाद है। प० मयागकर याज्ञिक ने इनके एक अन्य ग्रन्थ 'गंगा लहरी' का भी उल्लेख किया है^२।

इसी प्रकार कृष्णलीला^३ भी किसी अत्यंत असफल अन्य बलदेव की रचना है। इसमें कवि की छाप बलदेवा है। यह बहुत कम पढ़ा लिखा कवि है। इसकी रचना स० १६०१ में हुई।

५०५।४१६

(६) विजय, राजा विजय बहादुर बुढेला टेहरीवाले, स० १८७८ में उ०। यह कवियों के कदरदान कविता में महा प्रधान थे।

सर्वेक्षण

विजय बहादुर चरखारी नरेश विजय विक्रमाजीत का जन साधारण में बहु प्रचलित नाम है। यह कवि दुहरी उठा है। इसका विस्तृत विवरण आगे सत्या ५०६ पर देखिए। टेहरी गढवाल वाली टेहरी नहीं है। यह भी बुढेलखंड के अंतर्गत है^४।

५०६।४२०

(१०) विक्रम, राजा विजय बहादुर बुढेला चरखारीवाले, स० १८८० में उ०। इन्होंने 'विक्रम विरदावली' और 'विक्रम सतसई', दो ग्रन्थ महा अद्भुत बनाए हैं।

सर्वेक्षण

बांदा गजेटियर से विजय विक्रमाजीत के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी होती है। उक्त गजेटियर के आधार पर चरखारी राज्य के कवि^५ शीर्षक लेख में चरखारी वासी कुंवर कन्हैया जू ने इनके विषय में विस्तृत विवरण दिया है, जिसका सार यह है—

(१) खोज रि० १६१७।१५ (२) माधुरी, फरवरी १६२७, पृष्ठ ८२ (३) खोज रि० १६२६।३२ (४) देखिए, यही ग्रन्थ, केशवदास सत्या ६३ (५) ना० प्र० पत्रिका, भाग ६, अंक ४, माघ नं० १६८५

प्रसिद्ध छत्रसाल के पुत्र जगतराज थे। जगतराज के पुत्र कीर्ति सिंह हुए। कीर्ति सिंह के १० पुत्र हुए, जिनमें गुमान सिंह और खुमान सिंह प्रसिद्ध हैं। खुमान सिंह चरखारी के पहले राजा हैं। सं० १८३६ में खुमान सिंह अपने भाई बांदा के राजा गुमान सिंह से उलझ गए और उसके सेनापति नौने अर्जुन सिंह के हाथ मारे गए। तदनंतर खुमान सिंह के पुत्र विजय विक्रमाजीत चरखारी के राजा हुए। पर नौने अर्जुन सिंह ने इनको चरखारी से निकाल दिया। इस समय इन्होंने भांसी में शरण ली। प्रवासकाल ही में इन्होंने 'विक्रम विरदावली' नामक ग्रंथ रचा। इसमें १०८ दोहे थे, पर अब १०५ ही मिलते हैं। इसमें दशावतार विशेषतः राम और कृष्ण की स्तुति है। अन्त में हनुमान जी का नखशिख और स्तुति है। ग्रंथ में कवि ने अपने छिने हुए राज्य की पुनः संप्राप्ति के लिए प्रार्थना की है। सं० १८४६ में विजय विक्रमाजीत बांदा के नवाब अली बहादुर से मिले और उनके सेनापति राजा अनूप गिरि गोसाई उपनाम हिम्मत बहादुर ने इनका साथ दिया। इन्हें अपना राज्य पुनः मिला। यह नौने अर्जुन सिंह और हिम्मत बहादुर वही हैं, जिनके दोक्षा-गुरु पद्माकर थे और जिनके युद्ध का विवरण पद्माकर ने 'हिम्मत बहादुर विरदावली' में दिया है। सं० १८६० में अंगरेजों ने बुंदेलखण्ड में प्रवेश किया। विजय विक्रमाजीत पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने सं० १८६१ में उनमें राज्य की सनद ली। सनद सं० १८६८ में दुहराई गई, क्योंकि पहली सनद में कुछ गांवों का उल्लेख नहीं हो पाया था। इन्होंने मौधा का किला बनवाया, चरखारी के ताल खुदवाए और गेस्ट हाउस कोठी बनवाई। इनका देहावसान सं० १८८६ में हुआ। यह चरखारी के लोगो में विजय बहादुर नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है। यह विक्रमादित्य और विक्रमसाहि नामों से भी प्रख्यात हैं। सरोज में जो इनका नाम विजयबहादुर दिया गया है, वह यही जन-साधारण में बहु प्रचलित नाम है।

विक्रम विरदावली से अधिक प्रसिद्ध विक्रम नतमई है। डा० श्यामसुन्दर दास ने हिंदुस्तानी एकेडेमी ने प्रकाशित स्व-संपादित 'सतसई सप्तक' में इसे स्थान दिया है।

इनका एक तीसरा ग्रंथ 'हरि भक्ति विलास' नाम से श्रीमद्भागवत का अनुवाद है। खोज में यह ग्रंथ पूर्वाह्न^१ और उत्तराह्न^२ दो खण्डों में अलग-अलग प्राप्त हुआ है। यह अनुवाद सवत् १८८० में पूर्ण हुआ —

सवत् अष्टादस असी माघ मास गुरुवार
क्रिय हरि भक्ति विलास यह सकल श्रुतिन कौ सार

ग्रंथ में कवि का नाम आया है—

नहि कविता सनवध कछु, नहि बल बुद्धि विचार
जन विक्रम प्रभु चरित कहि, निज मति की अनुसार

—खोज रि० १६०३।७३

पुष्पिका के इनका पूरा पता ज्ञात होता है—

इति श्रीमान महाराज छत्रसाल वंसावतस नृपति विक्रमादित्य कृत हरिभक्तिविलास नव्ये
अध्यायः ॥६०॥

(१) खोज रि० १६०३।७२ (२) खोज रि० १६०३।७३

विजय विक्रमाजीत के दरबार में सुमान या मान, बिहारीलाल उपनाम भोज, प्रताप साहि और प्रयाग दाम जैसे गुणी और अच्छे कवि थे ।

सरोज में दिया स० १८८० कवि का उपस्थितिकाल है । सरोज में इनका उल्लेख पिछनी सत्त्वा पर एक बार और हुआ है ।

५०७।४३४

११ वेनी कवि प्राचीन १, असनी जिले फतेपुर वाले, स० १६६० में उ० । यह महा वधीस्वर हुए हैं । इनका एक नायिका भेद का ग्रन्थ अति विचित्र देखने में आया है । इनकी कविता बहुत ही सरस, ललित और मधुर है ।

सर्वेक्षण

वेनी कवि का 'रसमय'^१ नामक एक ग्रन्थ खोज में मिला है । यही ग्रन्थ 'शृङ्गार'^२ नाम से भी मिला है । यही सरोज में संकेतित नायिका भेद का ग्रन्थ है । इन दोनों ग्रन्थों में नाम का ही और नाम मान का ही अन्तर है । रसमय में ४४१ और शृङ्गार में ४५० छन्द हैं । दोनों ग्रन्थों में रचनाकाल-सूचक दोहा एक ही है । इसके अनुसार ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८१७ है ।

अष्टादश शत वर्ष गत सत्रह औरो जानि

फागुन दशमी सित सुभग चंद्रवार अनुमानि ४३६

मतः सरोज में दिया इनका स० १६६० अशुद्ध है ।

वेनी असनी जिला फतेहपुर के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । यह उपमन्यु गोत्र के वाजपेयी थे । शुक्ल जी ने इन्हें स० १७०० में उपस्थित असनी का वन्दोजन कहा है,^३ जो पूर्ण रूपेण अष्ट है । प्राप्त ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना यह परिचय दिया है—

लसत बस उपमन्यु वर वाजपेय करि जज्ञ

सुकुली साधु कुलीन वर नव रस में सरवश ४३६

वेनी कवि को वासु है असनी वर सुभ थान

बसत सबै पटकुल जहाँ करैं वेद को गान ४३७

नायिका भेद का यह ग्रन्थ किसी निहचल सिंह के आदेश से बना । यह सूचना ग्रन्थ के भादि और अन्त दोनों स्थलों पर दी गई है ।

आदि—कीनो निहचल सिंह जू वेनी कवि सौं नेहु

लीला राधा कान्ह की भापा में करि देहु

अन्त—निहचल सिंह सुजान वर को अनुसासन पाइ

कीनो रसमय ग्रन्थ यह बरनि नाइका भाइ ४३८

वेनी के कवित्तों का एक सग्रह भी खोज में^४ मिला है । इसमें २६७ कवित्त हैं । एक अन्य कवित्त सग्रह^५ भी मिला है, जिसे असनी के वेनी कवि का कहा गया है । यह सरोजकार के

(१) खोज रि० १६०३।१२२, १६०४।२२ (२) खोज रि० १६०३।६२ (३) हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २४३ (४) खोज रि० १६०३।८६ (५) खोज रि० १६२३।३७

पुस्तकालय का ग्रन्थ है। इस कवित्त सग्रह में वेनी के अतिरिक्त शिव, परमेश, शम्भु, शिवलाल और क्लानिधि के भी फुटकर कवित्त है।

हिंदी-साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में यह वेनी शृङ्गारी वेनी के नाम से रयात है।

५०८/४३५

१२ वेनी कवि २, वन्दीजन, बेती जिले रायवरेली के निवासी, स० १८४४ में उ०। यह कवि महाराज टिकैतराय, नवाब लखनऊ के दीवान, के यहां थे और बहुत बृद्ध होकर सवत् १८६२ के करीब मर गए।

सर्वेक्षण

वेनी कवि, बेती जिला रायवरेली के रहने वाले वन्दीजन थे। इनके लिखे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१. अलकार प्रकाश १६२३/३८ सी। या टिकैतराय प्रकाश १६०६/१४, १६४७/२४३ख —ये दोनों ग्रन्थ एक ही हैं। यह ग्रन्थ टिकैतराय के लिए बना। इसमें टिकैतराय की प्रशंसा के अनेक छन्द हैं। टिकैतराय लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला के वजीर थे। आसफुद्दौला का शासनकाल स० १८३२-५४ है। यही वेनी वन्दीजन का भी समय है। इस ग्रन्थ में रचना-सूचक दो दोहे हैं—

१ भूपित राय टिकैत को दीन्हों ग्रन्थ बनाय
चन्द्र^१ बान^५ वसु^८ चन्द्र^१ युत सवत्सर को पाय
२ रभ्र^६ वेद^४ वसु^८ चन्द्र^१ युत सवत्सर को पाइ
भादौ सुदि पाचै रचो अलकार गुरु ध्याइ

पहला दोहा ग्रन्थारम्भ में एवं दूसरा ग्रन्थांत में है। लगता है, स० १८४६ में कवि ने ग्रन्थारम्भ किया और स० १८५१ में ग्रन्थ-समाप्ति। दोनों ग्रन्थों में प्रत्येक छन्द के अंत में टीका के नाम पर गद्य में अलकार-निरूपण भी है।

२. रस विलास, १६१२/१६, १६२३/३८ ए, १६४७/२४३ क। ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८७४ है।—

दिष्ट वेद^४ रिषि^७ वसु^८ तहाँ शशि^१ सावन जिय जानि
वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुख खानि

पुष्पिका में कवि का नाम वेनीराम है। वस्तुतः यह वेनीराय है, जैसा कि इन्हीं के एक ग्रन्थ 'यशालहरी' के इस दोहे में है भी—

राम नाम गुन कहि सकै, कैसे बेनीराय
पढे न भाषा संस्कृत, ना तो बुद्धि सहाय^३

—खोज रि० १६२३/३८ बी

रिपोर्ट के अनुसार यह ग्रन्थ बैसवाडा के स्वामी खूबचन्द कायस्थ की आज्ञा से बना था। विनोद (६८५) के अनुसार यह वेनी संभवतः हित हरिवंश के अनुयायी थे, ऐसी बात नहीं है। वेनी के आश्रयदाता स्वामी खूबचन्द कायस्थ राधावल्लभी संप्रदाय के थे, स्वयं वेनी नहीं।

मिश्रवधुश्रो को यहा थोटा भ्रम हो गया है। 'रस विलास' के प्रारम्भ मे यह प्रसंग कवि ने स्वयं उठाया है।

विद्या विनैविवेक ते भूतल के अवतस
राधावल्लभ पथ किय गोस्वामी हरिवस
गोसाईं हरिवंस के सेवक मोहन दास
कायथ बारह जाति मे कीन्हों सुयस प्रकास
मोहन मोहनदास के भे गिरिधारीदास
दानसील सपति सुजस पुहुमी पुन्य प्रकास
पर रवारथ के जोग ते जगत जथारथ नाम
श्रीगिरिधारीदाम के कुशल सिंह सिरताज
कुशल सिंह के सुत सुखद हरीलाल गुन जाल
दान ज्ञान मति मेरु से मूरति मरन विसाल

—खोज० रि१६२३।३८ ए

यह कवि के आश्रयदाता की वशावली है। इसी वश वाले हित० संप्रदाय के अनुयायी थे, उद्धरण से यह स्पष्ट है। रिपोर्ट में इतना ही अंश उद्धृत है और वशावली अपूर्ण है।

३ यशलहरी, १६२३।३८ बी। यह वेनी कवि की फुटकर रचनाओं का संग्रह है। यह नाम स्वयं कवि का दिया हुआ नहीं है। इसमें देवी-देवताओं, राजा-रईसों का यश वर्णित है। इस ग्रन्थ में चापमल्ल के पुत्र राजा टिकैतराय कायस्थ, गुलाब राय, रामसहाय राजा, श्री खुशाल राय, शीतलप्रसाद, इच्छाराय, यशवतराय, हुलाम राय, वैजनाथ, घनपति राय, राय मैकूलाल, तथा नवाब आसफुद्दौला के सुयश सम्बन्धी छन्द हैं। ग्रन्थ खडित है फिर भी इसमें २५१ छन्द हैं। पर यह बहुत खडित नहीं है। २५२ वें छन्द का निम्नलिखित अंश बचा है। यह रचनाकाल-सूचक दोहा है।

अस्विन सुदि गुरु प्रतिपदा वेद^४ वासर^७ (व) सु^८ वंद^९

तिथि, ।

वासर और सु के बीच सम्भवतः व प्रमाद से छूट गया है। ऐसा मान लेने पर इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८७४ सिद्ध होता है। यही 'रस विलास' का भी रचनाकाल है।

हिंदी साहित्य के इतिहास में यह वेनी 'वेनी भँडौआकार' के नाम से प्रसिद्ध हैं।

५०६।४३६

१३ वेनी प्रवीन ३, वाजपेयी, लखनऊ के निवासी, स० १८७६ में उ० । यह कवि महा सुन्दर कविता करने में विख्यात हैं। इनका ग्रन्थ नायिका-भेद का देखने के योग्य है।

सर्वेक्षण

वेनी प्रवीन वाजपेयी के नायिका भेद ग्रन्थ का नाम 'नवरस तरंग' है। यह रसग्रन्थ भी है, जैसा कि इसके नाम से स्वतः प्रकट है। ग्रन्थ खोज में^१ मिल चुका है और इसका एक सुसंपादित संस्करण श्रीकृष्णविहारी मिश्र ने लखनऊ से प्रकाशित कराया था। इसकी रचना स० १८७४ में हुई।

समय देसि दिग^४ दीप^७ युत सिद्धि^८ चद्र^९ बल पाय

माघ माम श्री पंचमी श्री गोपाल सहाय २७

(१) खोज रि० १६०६।१६, १६२०।१३, १६२१।६०, १६२६।४४

वेनी प्रवीन, लखनऊ निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण, उपमन्युगोत्रीय ऋचे के वाजपेयी थे। सखनऊ के बादशाह गाजीउद्दीन हैदर (शासनकाल स० १८७१-८४) के दीवान राजा दयाकृष्ण कायस्थ के पुत्र नवल कृष्ण उपनाम 'ललन' के आश्रय में यह थे। इन्हीं ललन जी के कहने से यह ग्रन्थ रचा गया था। यह सूचना ग्रन्थ की पुष्पिका से मिलती है—

इति श्रीमन्महाराजाधिराजमनि श्री नवलराय आश्रित प्रवीन वेनी वाजपेयी कृत नवरस-तरंग नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त शुभमस्तु।

इस ग्रन्थ से स्पष्ट प्रकट है कि वेनी प्रवीन धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे।

ऐसी कछु उपजै हियै छौंढि जगत की आस

-स्यामा रयामै ध्याइए करि वृदावन वास ५३१

अप्रकाशित सक्षिप्त रिपोर्ट के अनुसार यह हित हरिवंश के वंशज वशीलाल के आश्रित थे। पर मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि वशीलाल जी वेनी प्रवीन के दीक्षागुरु थे और वाजपेयी जी भी राधावल्लभ संप्रदाय में दीक्षित थे। 'नवरस तरंग' के प्रथम छन्द में ही वशीधर के चरणों की वंदना की गई है—

गणपति गुरु गौरी गिरा गगाधरहि मनाय

बरनत वेनी दीन कवि वशीधर के पाय १

दूसरे छन्द में भी कवि ने कहा है—

दरद दरन, दुख हरन, करन सुख,

सेवत चरन हौ गुसाई वशीलाल के २

ग्रन्थ के अंतिम छन्द में तो नाम नहीं आया है, पर गुरुचरणों की कृपा का उल्लेख है—

राम नाम बोहित करनधार गुरु पाइ,

भव पारावार में मगन होत बावरे ५३०

हिन्दी साहित्य के बृहत् इतिहास के अनुसार वेनी प्रवीन वल्लभसंप्रदायी वशीलाल के शिष्य थे। वशीलाल वल्लभसंप्रदाय के नहीं थे, राधावल्लभ संप्रदाय के थे। उक्त ग्रन्थ के ही अनुसार इनका मूल नाम वेनीदीन एव पिता का नाम शीतल था।^१

सरोज में दिया स० १८७६ कवि का उपस्थितिकाल है, क्योंकि इसके दो वर्ष पूर्व ही कवि अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ लिख चुका था। अतः उक्त सवत् जन्मकाल कदापि नहीं है, जैसा प्रियर्सन (६०८) में स्वीकृत है।

विनोद (११०४) में वेनी प्रवीन का अच्छा विवरण है। इसके अनुसार इनका पहला ग्रन्थ 'शृंगार भूषण' है। दूसरा ग्रन्थ 'नवरस तरंग' है। इसका रचनाकाल स० १८७८ दिया गया है। ऐसा दिन का अर्थ ८ करने के कारण हुआ है। सामान्यतया दिखाएँ ४ ही मानी जाती हैं। नवरस-तरंग में बहुत से छन्द शृङ्गारभूषण के भी हैं। इनका तीसरा ग्रन्थ 'नानाराव प्रकाश' है। यह कवि-प्रिया के ढग का है और विठ्ठल के नानाराव के नाम पर लिखा गया है।

वाजपेयी जी के कोई सतान नहीं थी। अंतिम दिनों में रुग्ण होकर यह अरावली की पहाड़ियों पर चले गए थे। वही इनका देहात हुआ।

कहा जाता है कि अपने समकालीन वेनी वाले वेनी वदीजन से विभिन्न समझने के लिए यह अपनी कविताओं में वेनी प्रवीन छाप रखते थे।

५१०।४३७

१४ वेनी प्रगट ४, ब्राह्मण, कविद कवि नरवल निवासी के पुत्र, स० १८८० मे उ० ।
इनका काव्य महा सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं । इनके पिता नरवल निवासी कविद थे और पितामह सखीसुख । सरोज मे सखीसुख का समय स० १८०७ दिया गया है^१ । अतः १८८० वेनी प्रगट का उपस्थिति-काल ही है ।

५११।४४०

१५ वीर कवि, दाऊ दादा बाजपेयी मडिला निवासी, स० १८७१ मे उ० । इनके भाई विक्रम साहि ने जो महान् कवि थे, अपने भाई दाऊ दादा को यह समस्या दी कि 'तिय भूमती भूमि ला' तब दाऊ दादा ने इसी समस्या पर 'स्नेह सागर' ग्रंथ की जोड़ का 'प्रेम दीपिका' नामक एक गथ महा अद्भुत बनाया । यह कवि महा निपुण थे ।

सर्वेक्षण

वीर कवि काव्यकुञ्ज बाजपेयी ब्राह्मण थे । यह मडला, जवलपुर के निवासी थे । इनका 'प्रेम दीपिका' नामक ग्रंथ खोज मे मिला है ।^२ इसमे विविध छंदो मे कृष्ण-कथा है । गोपी सदेश, कुक्षेत्र मे पुनर्मिलन एवं रक्मिणी विवाह का कुछ विस्तार से वर्णन हुआ है । प्रेमदीपिका के ही नाम से इसके विभिन्न अंश भिन्न-भिन्न स्थानो से मिले हैं । एक मे कुक्षेत्र मे पुनर्मिलन है, एक मे गोपी सदेश है, एक मे रक्मिणी परिणय है । ग्रंथ की रचना स० १८१८ मे हुई थी, अतः सरोज मे दिया स० १८७१ ठीक नहीं । सरोज के तीसरे संस्करण मे तो स० १८९१ दिया गया है, जो और भी बुरा है ।

५१२।४४१

१६ वीर २, वीरवर कायस्थ दिल्ली निवासी, स० १७७७ मे उ० । यह महाकवि थे । इनका बनाया हुआ और 'कृष्ण चंद्रिका' नामक ग्रंथ साहित्य मे बहुत सुंदर और हमारे पुस्तकालय मे मौजूद है ।

सर्वेक्षण

वीरवर श्रीवास्तव कायस्थ थे और दिल्ली के रहनेवाले थे । इनके पिता का नाम उत्तमचंद था । कवि का असल नाम रामप्रसाद है, क्योंकि कवि ने रामप्रसाद को महामतिमद कहा है और ऐसा विशेषण अपने को ही विनम्रतावश दिया जा सकता है, अपने किसी पुरुषा को नहीं । ग्रंथ की रचना स० १७७९ मे माघ वदी ११, सोमवार को हुई । यह सब सूचना सरोज मे कृष्णचंद्रिका से उद्धृत इन दोहो से मिलती है—

कायस्थ कुल श्रीवास्तव उत्तम उत्तिम चंद
रामप्रसाद भयो तनय तासु महा मतिमद १
चंद्र^१ वार^७ ऋषि^७ निधि^१ सहित, लिखि सवत्सर जानि
चंद्रवार , मुकादसी, माघ वदी उर आनि २

(१) यही ग्रंथ कवि सत्या ८७८ (२) खोज रि० १६०६।१४०

निगम बोध कुरुक्षेत्र जहाँ कालिन्दी के तीर
इंद्रप्रस्थ पुर बसत लखि इंद्रपुरी पुनि वीर ३
करयो जथामति आपनी कृष्णचंद्रिका ग्रन्थ
जैसो कछु बताइगे, पूरव पंडित पंथ ४

५१३।४४५

१७. वलभद्र १, सनाढ्य, टेहरी वाले केशवदास कवि के भाई, स० १६४२ में उ० ।
इनका 'नखशिख' सारे कवि कोविदों में महा प्रामाणिक ग्रन्थ है । इन्होंने भागवतपुराण पर टीका
भी बहुत सुंदर की है ।

सर्वेक्षण

वलभद्र मिश्र सनाढ्य ब्राह्मण थे और हिंदी के प्रसिद्ध कवि केशवदास के बड़े भाई थे । सरोज
में दिया स० १६४२ इनका रचनाकाल है । इनके छोटे भाई केशवदास ने इसके ६ ही वर्ष बाद
स० १६४८ में 'रसिक प्रिया' की रचना की । इनके पिता का नाम काशीनाथ था । इनका ग्रन्थ
'नखशिख' बहुत प्रसिद्ध है । यह भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हो चुका है । यह नखशिख न
होकर शिखनख है । इसमें ६५ कवित्त और एक छप्पय है । इसकी अनेक टीकाएँ हुई हैं । एक टीका
चरखारी के गोपाल कवि ने शिखनख दर्पण^१ नाम से की है । उक्त टीका में प्रारंभ में भूमिका
स्वरूप तीन दोहे वलभद्र के सवध में हैं ।

जिहि वलभद्र कियो बियो वलभद्री व्याकर्न
हनुमन्नाटक को कियो तिलक अर्थ आभर्न
गोवर्द्धन सतसई को टोको कीन्हो चार
इत्यादिक बहु ग्रंथ जिहि कीने अर्थ अपार
तिहिकी मति को कहि सकै, किहिकी मति सु अनद
करी ठिठाई मैं सु यह अबुध अधिक मति मंद

इन दोहों से प्रकट है कि वलभद्र ने बहुत से ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें से ३ ये हैं—

- १ वलभद्री व्याकरण
- २ हनुमन्नाटक की टीका
- ३ गोवर्द्धन सतसई की टीका

खोज में किसी वलभद्र का 'दूषण विचार'^२ नामक ग्रन्थ मिला है । विनोद १४५ में सभावन
की गई है कि हो न हो यह इन्हीं वलभद्र की रचना हो । पर यह बात समीचीन नहीं प्रतीत होती
क्योंकि इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७१४ है और उस समय तक यह वलभद्र संभवतः जीवित
भी न रहे होंगे ।

वेद^३ इदु^४ स्वर^५ ससि^६ सरद पुस्तक काव्य प्रकार

माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध सुद्ध बुधवार ६०

इस ग्रन्थ का एक नाम 'भाषाकाव्य प्रकाश' भी है ।

विनोद (१४५) के अनुसार वलभद्र मिश्र कृत भागवत का अनुवाद भी मिल चुका है ।

(१) खोज रि० १६०६।४० (२) खोज रि० १६०६।१६, १६२३।२६

५१४।४५४

१८ व्यास जी कवि, स० १६८५ में उ० । इनके दोहे नीति-व्यवहार सबधी बहुत सुंदर हैं । हजारों में बहुत दोहे इनके लिखे हैं ।

सर्वेक्षण

यह व्यास ५१५ सख्यक हरीराम शुक्ल ओढ़े वाले हैं । स० १६८५ अशुद्ध है । इनका देहात स० १६६३-७५ के बीच निश्चित रूप से हो चुका था । इस समय तक वे जीवित नहीं थे । व्यास जी का पूरा विवरण आगे सख्या ५१५ पर देखिए ।

५१५।४६०

१९. व्यास स्वामी, हरीराम शुक्ल उड़छेवाले, स० १५६० में उ० । इनके पद राग सागरोद्भव में बहुत हैं । इन महाराज ने सवत् १६१२ में, ४५ वर्ष की अवस्था में, उड़छे से वृन्दावन आकर, भगवत-धर्म को फैलाया । इस गुरुद्वारे के सेवक हरव्यामी नाम से पुकारे जाते हैं ।

सर्वेक्षण

व्यास जी की सारी वाणी सुसपादित होकर स० २००६ में प्रकाशित हुई है । ग्रन्थ का नाम है, 'भक्त कवि व्यास जी' । इसके सपादक हैं उक्त व्यास जी के वंशज श्री बासुदेव गोस्वामी और प्रकाशक हैं श्री प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेस, मथुरा । ग्रंथ में दो खंड हैं—प्रथम खंड में जीवन और साहित्य का विवेचन है, द्वितीय में उनकी रचनाएँ हैं । प्रथम खंड के आधार पर व्यास जी का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है ।

हरीराम व्यास का जन्म मार्गशीर्ष कृष्ण ५ बुधवार, स० १५६७ को ओरछा में हुआ था । इनके पिता का नाम समोहन शुक्ल था और माता का देविका । हरीराम जी प्रारंभ में पुराण के वक्ता थे, अतः इनका आस्पद हुआ व्यास । यह सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके परिवार में पत्नी, एक छोटा भाई, बहिन, पुत्री तथा तीन पुत्रों का पता चलता है । व्यास जी को पुराण एवं वेदांत की अच्छी शिक्षा मिली थी । ये प्रसिद्ध शास्त्रार्थी पंडित थे और अनेक पंडितों को इन्होंने हराया था ।

स० १५९१ में व्यास जी वृन्दावन आए । हितहरिवंश के राधावल्लभी संप्रदाय का उस समय जोर था । व्यास जी पर भी हरिवंश जी की भक्ति का प्रभाव पड़ा । वे आठ नौ वर्षों में लौटे और अपने पिता समोहन शुक्ल से दीक्षित हो युगल-मंत्र की साधना में लीन हो गए । गुरु-पिता की मृत्यु के पश्चात् व्यास जी स० १६१२ में सदा के लिए वृन्दावन आ रहे । यहाँ यह स्वामी हरिदास और हितहरिवंश के साथ रहने लगे । हरिवंश जी से इन्हें अपनी साधना में अत्यंत सहायता मिली । वे इनके साधना-गुरु थे । इनकी भक्ति माधुर्य-भाव की थी ।

ओरछा नरेश मधुकरशाह (शासनकाल स० १६११-४९) इनके शिष्य थे । जब स० १६१२ में व्यास जी वृन्दावन में आकर बस गए, तब मधुकरशाह भी इन्हें वापस बुलाने गए थे ।

व्यास जी स० १६६३ के पश्चात् तक निश्चित रूप से जीवित रहे । स० १६७५ में ओरछा नरेश वीरसिंह देव ने इनकी समाधि बनवाने में हाथ लगाया । अतः इनकी मृत्यु स० १६६३ और स० १६७५ के बीच किसी समय हुई ।

५१४ सख्यक व्यास के ४ दोहे सरोज में उद्धृत हैं, जिनमें से प्रथम दो, भक्तकवि व्यास जी के सासी प्रकरण के ११२, ११३ सख्यक दोहे हैं । ५१५ सख्यक व्यास का पद इस ग्रन्थ का ३२५

साख्यक पद है। विनोद के ७८, २८१ साख्यक व्यासो के उदाहरण में दिए पद ग्रंथ के क्रमशः ४, १६६ साख्यक पद है। उदाहरणों की यह एकता इन दोनों व्यासों की भी एकता सिद्ध करती है।

हरीराम व्यास की शिष्य-परंपरा के लोग हरिव्यासी नहीं कहलाते, यह कथन सरोजकार का शुद्ध भ्रम है^१। श्री भट्ट जी के शिष्य हरिव्यासदेव थे। यह निवार्क संप्रदाय के अनुयायी और हरीराम व्यास के समकालीन थे। इन्हीं हरिव्यासदेव के शिष्य हरिव्यासी कहलाए। हरिव्यासदेव का विवरण विनोद में साख्या ४२।१ पर है और २८१ साख्या वाले व्यास के साथ भ्रमपूर्ण एकात्मकता का भी उल्लेख है।

ग्रियर्सन (५४) में इन व्यास को एक बार औरछा का और दूसरी बार देवबंद सहारनपुर का निवासी कहा गया है। वास्तविकता यह है कि हितहरिवंश के पिता का भी नाम व्यास था। यह दूसरे व्यास देवबंद के रहनेवाले थे। ग्रियर्सन ने दोनों को मिलाकर घपला कर दिया है। यहाँ इन्हें विलसन के अनुसार नीमादित्य का शिष्य कहा गया है। यह कथन भी अनर्गल है।

भक्तमाल में व्यास जी का विवरण छप्पय ६२ में है।

५१६।४६५

२० वल्लभ रसिक कवि १, स० १६८१ में उ० । हजारों में इनके कवित्त बहुत सुंदर है।

सर्वेक्षण

वल्लभ रसिक जी चैतन्य संप्रदाय वाले प्रसिद्ध गदाधर भट्ट के पुत्र थे। इनके एक भाई रसिकोत्तंस जी थे।^१ यह स० १६८१ में उपस्थित थे। इनके लिखे हुए निम्नलिखित ग्रंथ खोज में मिले हैं—

१. वल्लभ रसिक जी की माफ़, १६००।६७। माफ़ छंद में लिखित राधाकृष्ण की कुछ क्रीडाओं का वर्णन। यह लघु ग्रंथ २६ छंदों में पूर्ण हुआ है। प्रत्येक छंद के चतुर्थ चरण के प्रारम्भ में वल्लभ रसिक छाप है। यथा प्रथम छंद में—

वल्लभ रसिक विलास रास उल्लास गांस सुधि आई।

२. वल्लभ रसिक जी की साफ़ी, १६०६।३२६। खोज रिपोर्ट में लिखा है कि यह ऊपर वर्णित माफ़ ग्रंथ ही है। यहाँ साफ़ी का ही अशुद्ध रूप माफ़ माना गया है। प्रमाद से यह कल्पना कर ली गई है कि माफ़ नामक कोई वस्तु होती ही नहीं। पर यह अतथ्य है। माफ़ एक छंद है, जिसके अन्य नाम ललितपद, दोवै, नरेद्र और सार है। इसके प्रत्येक चरण में १६, १२ के विराम से २८ मात्राएँ होती हैं और चरणांत में दो गुरु होते हैं। नागरीदास के ४ ग्रंथ माफ़ अभिधान वाले हैं। साफ़ी में राधाकृष्ण की पुष्प चयन सबधी शरद साध्यलीला का वर्णन होता है। सब दृष्टियों से यह स्वतंत्र ग्रंथ है। इस ग्रंथ का अंतिम अंश यद्यपि माफ़ छंद ही में है, पर इसका प्रारम्भिक भाग दूसरे छंद में है।

३. वल्लभरसिक बाईसो, १६२६।४६०। इस ग्रंथ में राधाकृष्ण सबधी २२ शृंगारी कवित्त हैं।

(१) यही ग्रंथ, कवि साख्या १५८ या साहित्य वर्ष ६, अंक ४, जनवरी १९५६, ब्रजरत्नदास जी का लेख 'गदाधर भट्ट', पृष्ठ ६३-६५

४ वारह बाट अठारह पैंडे, १६१२।१४ बी, १६४४।२३५। इस ग्रन्थ में कुल १०८ + २ छंद हैं। इसमें राधाकृष्ण का स्नेह वर्णित है।

५ सुरतोलास, १६१२।१४ बी। इस ग्रन्थ में २७ छंद हैं। इसमें राधाकृष्ण की सुरति का वर्णन है।

इनका एक ग्रन्थ 'वल्लभ रसिक जी की बानी'^१ नाम से मिला है। यह संभवतः वल्लभ रसिक जी की संपूर्ण रचनाओं का संग्रह है। इसमें कुल ५७ पन्ने हैं। इस संग्रह का अंतिम ग्रंथ 'वारह बाट अठारह पैंडे' है। १६२६ वाली रिपोर्ट में इनके ये तीन ग्रन्थ और गिनाए गए हैं—१ हिंडोर, २ सनेही विनोद, और ३ प्रेम चंद्रिका। संभवतः ये सभी ग्रन्थ इस बड़े ग्रंथ में समाहित हैं। हिंडोर तो इसका प्रथम ग्रन्थ प्रतीत होता है।

५१७।४७६

२१ वल्लभ कवि २, स० १६८६ में उ०। इनके दोहे बहुत सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

वल्लभ का पूरा नाम वल्लभदास था। यह राधावल्लभीय संप्रदाय के वैष्णव, ब्रजवासी और सेवक स्वामी (मृत्युकाल स० १६१०) के अनुयायी थे। १६८६ इनका अंतिम जीवन-काल हो सकता है। खोज में इनके तीन ग्रन्थ मिले हैं—

१ सेवक बानी की सिद्धांत, १६०६।३२५। यह एक गद्य कृति है। इसमें हितचौरासी में कथित राधाकृष्ण के वृन्दावन, नित्य निकुंज विलास और राधावल्लभीय संप्रदाय के दृढ़ रसिक अनन्य धर्म के सिद्धांतों का वर्णन है। इस ग्रंथ के आदि और अंत में वल्लभदास को महंत कहा गया है।

२ मान विलास, १६१२।१३। इस ग्रन्थ में राधा का कृष्ण से मान करना और कृष्ण का उन्हें मनाना वर्णित है। ग्रन्थ दोहों में है, बीच में कवित्त भी हैं। इसमें कुल ३६ छंद हैं। अंतिम छंद में कवि का नाम है।

वल्लभ मान विलास को, गावत जे करि ह्वै

लाल लली तिनको सदा, मन वाछित फल देत ३६

ग्रन्थ से कवि की भक्ति-भावना टपकती है—

राधा मेरी स्वामिनी, वल्लभ स्वामि अनूप

निसिद्धि नो चित नित वसो, श्री वृन्दावन भूप ३८

३ शूढ शतक, १६१७।१८। इस ग्रन्थ में १०७ दोहे हैं। इनमें कृष्ण के अग्र, भूषण, वसन आदि का वर्णन और भक्तिरस पूर्ण उक्तियाँ हैं। ग्रन्थ के तीसरे दोहे में कवि का नाम आया है—

कहइ केवरि सुजान मनि, किय आयसु चित लाय

रस सिंगार मत गूड़ सत वल्लभ नित बनाय ३

(१) खोज रि० १६१२।१४ पृ

सरोज में उद्धृत दोहे संभवतः इसी ग्रंथ के हैं ।

वल्लभदास की रचनाएँ ख्याल टिप्पा ^१ नामक संग्रह में भी हैं ।

किसी वल्लभ की एक लघु-कृति 'स्वरोदय'^२ मिली है । यह किसी हृदयराम के राज्य में लिखी गई थी । कहा नहीं जा सकता कि यह ग्रंथ राधावल्लभीय संप्रदाय के वल्लभदास का है अथवा किसी निर्गुनि ए वल्लभदास का अथवा वल्लभ संप्रदाय के विठ्ठलनाथ के शिष्य वल्लभ का ।

एक वल्लभ का उल्लेख बुदेल वैभव में 'लग्न सुंदरी' ग्रंथ के कर्ता के रूप में हुआ है । इनका वास्तविक नाम मथुरा था । इनके पिता ओरछे में आ वसे थे । यह केशव के सम-कालीन थे ।^३

५१८।४६१

२२. वल्लभचार्य ३, ब्रजवासी गोकुलस्थ, स० १६०१ में उ० । इनके पद राग-सागरोद्भव में बहुत हैं । राधावल्लभीय संप्रदाय के यही महाराज आचार्य हैं ।

सर्वेक्षण

महाप्रभु वल्लभचार्य भारद्वाज गोत्र के तैलग ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम लक्ष्मण भट्ट था तथा माता का इल्लमगारु । ये गोदावरी तट स्थित कांकरवाड गाँव के निवासी थे । ये दक्षिण तीर्थयात्रा करते हुए दक्षिण से उत्तर आए और काशी में रहने लगे । वल्लभचार्य का जन्म रायपुर (मध्यप्रदेश) जिले के चपारण्य नामक वन में वैशाख कृष्ण ११, रविवार, स० १५३५ को हुआ, जब इनके माता-पिता बहलोल के आक्रमण के भय से काशी से दक्षिण की ओर भागे जा रहे थे ।

वल्लभचार्य ने १० वर्ष की वय में वेद, वेदांग, दर्शन, पुराण में अद्भुत योग्यता प्राप्त कर ली थी । इन्होंने संपूर्ण भारत की यात्रा की थी और शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त की थी । इन्होंने शंकर के मायावाद का खंडन एवं ब्रह्मवाद और भक्तिमार्ग का मंडन किया । इनका मत दार्शनिक दृष्टि से शुद्धाद्वैत कहलाता है, भक्ति की दृष्टि से इनके पथ का नाम पुष्टि मार्ग है ।

२३ वर्ष की वय में इन्होंने विवाह किया । इनके दो पुत्र हुए । बड़े पुत्र गोपीनाथ थे, जिनका जन्म स० १५६८, आश्विन कृष्ण १२ को प्रयाग के निकट अरडल नामक गाँव में हुआ था । दूसरे पुत्र विठ्ठलनाथ का जन्म स० १५७२ में पौष कृष्ण ६ को काशी के पास चरणाट गाँव में हुआ था ।

इन्होंने श्रीनाथ जी का मंदिर स० १५५६ में प्रारंभ किया, जो १७ वर्ष पश्चात् सत्त्

(१) खोज रि० १६०२।५७ (२) राज० रि० भाग २, पृष्ठ १३० (३) बुदेल वैभव भाग २, पृष्ठ ४५१

१५७६ में वैशाख सुदी ३ को पूर्ण हुआ। इसी मंदिर में अष्टछाप के कवि लोग सेवा-कीर्तन किया करते थे।

वल्लभाचार्य के ३० ग्रंथ प्रसिद्ध हैं, जिनकी सूची प्रभुदयाल मोतल ने अष्टछाप परिचय में दी है। इनमें अणुभाष्य और सुबोधिनी बहुत प्रसिद्ध हैं। अणुभाष्य वादरायण कृत ब्रह्मसूत्र की एवं सुबोधिनी श्रीमद्भागवत की टीका है। इनमें शांकर अद्वैत का खडन और शुद्धाद्वैत का मडन है। सुबोधिनी में केवल १,२,३,१०,११ स्कंधों की टीका है। वल्लभाचार्य के समस्त ग्रंथ सस्कृत में हैं। यद्यपि इन्होंने स्वयं वज्रभाषा में कोई रचना नहीं की, फिर भी वज्रभाषा काव्य की प्रगति में इनका और इनके संप्रदाय का बहुत बड़ा योग रहा है। रागसागरोद्भव में वल्लभ छाप वाले जो पद हैं, वे इनके नहीं हैं। वज्रभाषा में इनका एक गद्य-ग्रंथ 'चौरासी अपराध' इनका माना जाता है।

वल्लभाचार्य ने ४० दिन तक अनशन और विप्रयोग करने के अनन्तर स० १५८७ में आपाढ़ शुक्ल ३ को गव्याह्न के समय काशी में हनुमान घाट पर गंगा की बीच धारा में, ५२ वर्ष की वय में, जल समाधि ली।^१

सरोज में दिया गया म० १६०१ ठीक नहीं। साथ ही वल्लभाचार्य के नाम पर इस ग्रंथ में जो दो रचनाएँ दी गई हैं, वे किसी वल्लभ नामक अन्य कवि की हैं, जो इनके वल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित था और इनके पुत्र विट्ठलनाथ का शिष्य था। यह इन्हीं रचनाओं से स्पष्ट है।

१. बाती कपूर की जोति जगमगै, आरती विट्ठलनाथ विराजै।

यह विट्ठलनाथ वल्लभाचार्य के पुत्र हैं और कवि के गुरु हैं।

२. गायी न गोपाल, मन लायो न रसाल लीला,

सुनि न सुबोध, जिन साधु संग पायो है

सोयो न सवाद करि धरि अवधरि हरि

जबहु न कृष्ण नाम रसना कहायो है

वल्लभ श्री विट्ठलेस प्रभु की सरन आय

ठीन है कै मूढ छन सीस ना नवायो है

रखि कहाय श्रव लाजहू न आवै तोहि

मानुष सरीर धरि कहा धौं क्सायो है

यहाँ सुबोध सुनने से अभिप्राय श्रीमद्भागवत की वल्लभाचार्य कृत सुबोधिनी टीका के अवश्य करने से है। वल्लभ, कवि का नाम है। विट्ठलेस की शरण में आने से अभिप्राय वल्लभ-संप्रदाय में गोसाई विट्ठलनाथ द्वारा दीक्षित होने से है।

सरोज और ग्रियर्सन (३४) के अनुसार वल्लभाचार्य राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रवर्तक थे। किंतु यह बात ठीक नहीं। यह वल्लभ-संप्रदाय के प्रवर्तक थे, राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रवर्तक तो हितहरिवंश थे।

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ ३-१७ के आधार पर लिखित।

महाप्रभु वल्लभाचार्य को गोकुलस्थ नहीं कहा जा सकता । गोकुल को तो गो० विट्ठलनाथ ने बाद में स० १६३८ में बसाया था ।

वल्लभाचार्य के ८४ शिष्य हुए, जिनकी कथा 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में है । इन ८४ में ४ बहुत प्रसिद्ध हैं—कुम्भनदास, सूरदास, कृष्णदास अधिकारी और परमानन्द दास । इनकी गणना अष्टछाप के कवियों में है ।

वल्लभाचार्य का उल्लेख मात्र विष्णुस्वामी के संप्रदाय वाले छप्पय (४८) में हुआ है । भक्तमाल में इन पर कोई स्वतंत्र छप्पय नहीं है । छप्पय ८२ में एक वल्लभ है, जो भक्तमाल की रचना के समय जीवित थे, अतः प्रसिद्ध वल्लभाचार्य से मित्र हैं ।

५१६।४७१

२३. विट्ठलनाथ गोकुलस्थ, गोस्वामी वल्लभाचार्य के पुत्र, स० १६२४ में उ० । यह महाराज वल्लभाचार्य के पुत्र परमभक्त वात्सल्य निष्ठ हुए हैं । इनके सात पुत्रों की सात गदियाँ गोकुल जी में चली आती हैं । इनकी कविता, पद इत्यादि बहुत से रागसागरोद्भव में हैं ।

सर्वेक्षण

गोसाई विट्ठलनाथ का जन्म स० १५७२, पौष कृष्ण ९, शुक्रवार को, काशी के निकट चरणगढ नामक गाँव में हुआ था । यह महाप्रभु वल्लभाचार्य के द्वितीय पुत्र थे । इनकी पहली पत्नी रुक्मिणी से ६ पुत्र, ४ पुत्रियाँ तथा दूसरी पत्नी से घनश्याम नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ था ।

इन्हीं सातों पुत्रों की वाद में सात गदियाँ चली । इनके बड़े भाई गोपीनाथ जी स० १५८७ में महाप्रभु वल्लभाचार्य के देहावसान के अनंतर आचार्य हुए । १२ वर्ष के बाद ही स० १५९९ में उनकी मृत्यु जगदीशपुरी में हो गई । उस समय उनके पुत्र पुरुषोत्तम जी केवल १२ वर्ष के थे । कुछ लोग पुरुषोत्तम जी को आचार्य बनाना चाहते थे और कुछ लोग विट्ठलनाथ जी को । इस गृह-कलह को लेकर श्रीनाथ जी के मंदिर के अधिकारी कृष्णदास ने विट्ठलनाथ जी का मंदिर-प्रवेश तक रोक दिया था । पर स० १६०६ में पुरुषोत्तम जी का भी देहावसान १९ वर्ष की अल्प आयु में हो गया । फलतः गृह-कलह स्वतः शांत हो गया । स० १६०७ में विट्ठलनाथ जी विधिपूर्वक पुष्टि-संप्रदाय के आचार्य हुए । इसी वर्ष इन्होंने अष्टछाप की स्थापना की । इनका तिरोधान स० १६४२ में फाल्गुन कृष्ण ७ को हुआ । इनकी मृत्यु के अनंतर इनके सात पुत्रों की सात गदियाँ चली, जिनके वंशधरों की गदियाँ आजकल निम्नांकित स्थानों पर हैं—

१ गिरिधर जी के वंशधरों की गद्दी	कोटा
२ गोविंद राय	नाथद्वारा, मेवाड़
३ बालकृष्ण	कांकरोली
४ गोकुलनाथ	गोकुल
५ रघुनाथ	कामवन
६ यदुनाथ	सूरत
७ घनश्याम	कामवन

गोसाई विठ्ठलनाथ के रचे सस्कृत-ग्रन्थ ५० हैं।^१ विठ्ठलनाथ जी ने भी ब्रजभाषा में कविता नहीं की। ब्रजभाषा ग्रन्थ में इनके चार टीका ग्रंथ हैं—

१. यमुनाष्टक १९१२। २८, १९३२। ७२ ए। वल्लभाचार्य के इसी नाम के सस्कृत ग्रन्थ की ब्रजभाषा ग्रन्थ में टीका।

२. नवस्तन मटीक १९१२। २८, १९३२। ७२ सी।

३. शृंगार रस मठन १९०९। ३२।

४. सिद्धांत मुक्तावली १९३२। ७० बी।

रागसागरोद्भव रागकल्याण में विठ्ठलछापयुक्त पद अन्य विठ्ठलो के हैं। सरोज में इनके नाम से जो पद उद्धृत हैं, उसमें विठ्ठल गिरिधरन छाप है।

‘श्री विठ्ठल गिरिधरन सी निधि अब भक्त को देत हैं विनहि मागी’

विठ्ठल गिरिधरन छाप वाले पद गोसाई विठ्ठलनाथ की शिष्या गंगावाई कृत हैं। गंगावाई के पदों का एक संग्रह खोज में मिला है। यह क्षत्राणी थी और महावन में रहा करती थी। विठ्ठलनाथ^२ के २५२ शिष्य थे। इनको कथा ‘दो सौ वावन वैष्णवन की वार्ता’ में है। ब्रजभाषा के इस ग्रन्थ में गंगावाई की भी वार्ता है।

विठ्ठलनाथ जी के शिष्यों में गोविंद स्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास, ये चार श्रेष्ठ कवि हैं और अष्टछाप में परिगणित हैं।

भक्तमाल में विठ्ठलनाथ का विवरण छप्पय ७९ में है। इनके सातों पुत्रों की नामावली छप्पय ८० में है।

५२०। ४८८

२४ विपुल विठ्ठल २, गोकुलस्थ श्री स्वामी हरिदास के शिष्य, १५८० में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं। यह महाराज मधुवन में बह्मचा रहा करते थे।

सर्वेक्षण

विठ्ठल विपुल स्वामी हरिदास के शिष्य तो थे ही, उनके मामा भी थे। हरिदास जी का जन्मकाल स० १५३७ और तिरोधानकाल स० १९३२ माना जाता है। यही समय विठ्ठल विपुल का भी होना चाहिए। सरोज में दिया हुआ स० १५८० रचनाकाल ही है। यदि इसे जन्मकाल माना जायगा तो मामा, भाले से ४३ वर्ष कनिष्ठ हो जायगा।

सर्वेश्वर के अनुसार बीठन विपुल स्वामी हरिदास के मामा नहीं थे, हमारे भाई थे। यह हरिदास जी से ५ वर्ष बड़े थे। इनका जन्म स० १५३२ में अगहन शुक्ल पंचमी को हुआ था। यह तिथि नागरोदास जी ने स्वरचित इनकी वधाई में दी है —

प्रगटे विपुल सुखनि सुखदाता

श्री वृंदा विपिन विहार प्रकाम्यो सोभानिधि गुन गाता

मँगमिर सुकल विहार पंचमी रसिकनि हिय हुलसाता

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ २४-४१ के आधार पर (२) खोज रि० १९३५। २४

इनके पिता का नाम गुरुजन और माता का श्रीमती कौसल्यादेवी था। इनका जन्म वृन्दावन के ही निकट राजपुर में हुआ था। इनका देहात हरिदास जी की मृत्यु के कुछ ही दिनों बाद हुआ। स्वामी जी की मृत्यु से विकल हो यह निधुवन में पड़े थे। इनकी सात्वता के लिए हरीराम व्यास आदि वैष्णवों ने रास का आयोजन किया और इन्हे वहाँ ले गए। रसिकों की मन्त्रणा के अनुसार स्वामिनी-स्वरूप ने इनका हाथ पकड़ लिया और कहा, “बाबा, आँखें खोल और मेरा दर्शन कर।” वीठल विपुल ने दर्शन के लिए आँखें खोली और स्वामिनी-स्वरूप में सदा के लिए लीन हो गए। इसीलिए भक्तमालकार ने इन्हे ‘रस सागर’ कहा है। इस कथा का उल्लेख विठ्ठल विपुल के शिष्य विहारिन देव ने एक पद में किया है। प्रियादास जी ने भी भक्तमाल की टीका में इस घटना का उल्लेख किया है।^१

हरिदास वशानुचरित्र के अनुसार वीठल विपुल की मृत्यु हरिदास जी के देहावसान के सात दिन बाद कार्तिक वदी ७ स० १६३२ को हुई। यह स० १५८० में स्वामी हरिदास जी के मुख्य शिष्य हुए थे। सरोज में यही सवत् दिया गया है। इस ग्रंथ में इनका जन्म काल स० १५५०, मार्गशीर्ष शुक्ल ५ दिया गया है, जो ठीक नहीं।^२ इनके दो प्रमुख शिष्य, कृष्णदाम और विहारिन दास हुए हैं।

सरोज के अनुसार विठ्ठल विपुल जी मधुवन में ब्रह्मा रहा करते थे। प्रियर्सन (६२) में इसका यह अर्थ किया गया कि यह मधुवन के राजा के आश्रित थे। विनोद (७६) में भी प्रियर्सन का अधानुकरण कर यही कहा गया है। मधुवन स्थान का नाम है, किसी राजा-रानी का नाम नहीं। सरोजकार ने भी संभवतः प्रमाद से निधुवन के स्थान पर मधुवन लिख दिया है। निधुवन वृन्दावन का एक भाग है। यही स्वामी हरिदास रहा करते थे। वृन्दावन में यह स्थान अब भी जंगल के रूप में सुरक्षित है। संभवतः यही विठ्ठल विपुल भी रहते रहे होंगे। विठ्ठल विपुल जी की वानी^३ खोज में मिल चुकी है। इसमें केवल ४० पद हैं।

भक्तमाल छप्पय ६४ में वृन्दावन की माधुरी का आस्वाद लेने वाले १४ भक्तों की नामावली में विठ्ठल विपुल का भी नाम है। इन्हे ‘रस सागर’ कहा गया है। स० १६३२ के आस-पास ही स्वामी हरिदास की मृत्यु के अनंतर इनका देहावसान हुआ। प्रियादास ने रस नागर की व्याख्या करते हुए यह कहा है :—

स्वामी हरिदास जू के दास, नाम वीठल है,
गुरु से वियोग, दाह उपज्यो अपार है
रास के समान मैं विराज सब भक्तराज,
बोली के पठाए, आए आज्ञा बड़ो भार है
युगल सरूप अवलोकि, नाना नृत्य भेद
गान तान कान सुनि, रही न सँभार है

(१) सर्वेश्वर, वर्ष ५, अंक-१-५, चैत्र स० २०१३, पृ० २३८ (२) हरिदासवशानुचरित्र, पृष्ठ ३१, ३६ (३) खोज रि० १६०५ और १६१२/२६

मिलि गणु चाही ठौर, पायो भाव तन और
ऊहे रस सागर, सो ताको यों विचार है ३७७

५२१।४६६

२५. धीठल कवि ३। इनके शृङ्गार में अच्छे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

धीठल का एक कवित्त सरोज में 'दिविजय भूषण' से उद्धृत है। यह रीति परम्परा में ब्रूये हुए कोई अज्ञात कविद हैं। यह उक्त कवित्त के अंतिम चरण मात्र से भलीभाँति अनुमान किया जा सकता है।

विरह ने दही, रात पिय गिन रही, रात

आवै नियरात, तिय जात पियरात है।

गिणसन (३५) में इस कवि के विट्ठलनाथ से अभिन्न होने की बेतुकी कल्पना की गई है।

५२२।४७०

२६. बलि जू कवि। ऐजन। इनके शृङ्गार में अच्छे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में आगे सत्या ५६६ पर एक और बलि जू कवि का विवरण है। इन दोनों कवियों की कविता का पृष्ठ-निर्देश (२१६) एक ही है। अतः दोनों कवि एक ही हैं। विनोद (४४६) में भी दोनों कवियों का अभेद स्वीकृत है। यहाँ इनका जन्मकाल स० १६६४ और रचनाकाल १७२२ दिया गया है, जो सरोज ५६६ सत्यक बलि जू के अनुसार है। प्रथम सस्करण में कवि का नाम बलिराम है, तृतीय में राम छूट गया है केवल 'बलि' रह गया है, सप्तम में 'जू' और लगकर कवि 'बलि जू' बन गया है। तृतीय एवं सप्तम सस्करणों में पृष्ठ-निर्देश भी अशुद्ध है।

५२३।४६३

२७. बलराम दास ब्रजवासी। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

बलरामदास ब्रजवासी थे। इनके पद रागकल्पद्रुम भाग २, में कीर्तन सम्बन्धी पदों में हैं। यह कृष्णभक्त कवि थे। सरोज में चौर-हरण सम्बन्धी इनका एक पद उद्धृत है। इनके सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं। गिणसन (७६८) के अनुसार यह वह बलरामदास हैं, जिनका चलेख तासी ने चृष्टि-विधान सम्बन्धी 'चित्त विलास' नामक ग्रन्थ के कर्ता रूप में किया है। विनोद

(५३१) में पदों के रचयिता एक बलिराम है, जो सं० १७५० में उपस्थित कहे गए हैं । कुछ कहा नहीं जा सकता कि यह सरोज के बलरामदास से भिन्न है अथवा अभिन्न । सं० १८१० के लगभग उपस्थित रामधाम^१ के रचयिता, वैष्णवा हसनपुर जिला सुलतानपुर के नानकपथी महत से तो यह निश्चय ही भिन्न हैं ।

५२४।४६५

२८ वशीधर । ऐजन । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

सर्वेक्षण

यह बल्लभ-सम्प्रदाय के अनुयायी थे । इनका एक ग्रन्थ 'दानलीला^२' खोज में मिला है । रिपोर्ट में इन्हें १६ वीं शताब्दी के मध्य में उपस्थित कहा गया है । इनके गुरु का नाम द्वारिकेश कहा गया है, जो ठीक नहीं प्रतीत होता । यह शब्द कृष्ण के लिए प्रयुक्त हुआ है । बल्लभाचार्य इनके गुरु प्रतीत होते हैं ।

द्वारिकेश पद कमल कौ बंसीधर धरि ध्यान

श्री बल्लभ जिह हेत ते करयो भक्ति को दान

रिपोर्ट एवं सरोज में उद्धृत अंशों से प्रतीत होता है कि कृष्ण का गिरिधर रूप इनका इष्ट था ।

रिपोर्ट—प्यारी गोरस दान दै, भेंटे गिरिधर पीय

यह लीला निन प्रीति सो, वशीधर को जीय ३३

सरोज—वशीधर गिरिधर पर वारी अब कछु और न होना री

इनके पद रागकल्पद्रुम भाग २ में हैं ।

५२५।४७६

२९ वशीधर मिश्र सदीलेवाले, सं० १६७२ में उ० । इनके शातरस के चोखे कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में वशीधर मिश्र का विवरण महेश दत्त के काव्यसंग्रह से लिया गया है । सरोज में दिया सं० १६७२ भाषा काव्यसंग्रह के अनुसार वशीधर का मृत्यु काल है ।^३ यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे ।

५२६।४८४

३० विष्णुदास १ । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

(१) खोज रि० १६३५।६ (२) खोज रि० १६४४।३८२(३) भाषा काव्यसंग्रह, पृष्ठ १३५-३६
६०

सर्वेक्षण

विष्णुदास महाप्रभु वल्लभाचार्य के अंतरंग सेवक थे^१ और सरोज में उद्धृत निम्नांकित पद से इनका वल्लभनन्दन गोसाईं विठ्ठलनाथ जी का समकालीन होना सिद्ध है—

प्रातः समय, श्रीवल्लभ सुत को परम पुनीत विमल जस गाऊं
अबुज वदन, सुमग नयना अति, स्रवणन लै हिरदे बैठाऊं
जब जब निकट रहत चरनन तर पुनि पुनि निरखि निरखि सुख पाऊ
विष्णुदास प्रभु करो कृपा मोहि वल्लभ नन्दन दास कहाऊं

८४ वैष्णवों में से एक यह भी है। उक्त वार्ता में यह ५० वें वैष्णव हैं। यह जाति के छोड़ा थे। इनका रचनाकाल स० १५८० और १६४० के बीच होना चाहिए।

भक्तमाल में तीन विष्णुदास हैं—

१—विष्णुदास, कृष्णदास पयग्रहारी के शिष्य। छप्पय ३६ में कृष्णदास पयग्रहारी के शिष्यों में परिगणित।

२—विष्णुदास, मथुरा भडल में वसे पहले के एव स० १६४६ में वर्तमान २१ भक्तों में से एक, छप्पय १०३।

३—विष्णुदास, दक्षिण दिशा में स्थित काशीर ग्राम के रहने वाले, छप्पय १५७। इनमें से दूसरे विष्णुदास सरोज के अभीष्ट विष्णुदास जान पड़ते हैं।

५२७।४६६

३१. विष्णुदास २। इनके कूट दोहे बहुत हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में उद्धृत ५ कूट दोहों और कवि नाम के सहारे ही इस कवि को निम्नलिखित ६ विष्णुदासों में से खोज निकालना सम्भव नहीं। यह भी हो सकता है कि यह इनमें से कोई भी न हो—

१—विष्णुदास, स० १४६२ के लगभग वर्तमान। गोपाचलगढ (ग्वालियर) के राजा डोगर सिंह के आश्रित। इनके निम्नांकित ग्रंथ मिले हैं—

क. महाभारत कथा, १६०६।२४८ ए, १६२६।३२८ ए। १६०६ वाली रिपोर्ट के अनुसार इसकी रचना स० १४६२ में हुई।

ख. कृष्णगी मगल, १६१७।१६३, १६२६।४६८, १६२६।३२८ बी, १६४१।५६० द, १६३१।६६

ग. स्वर्गारोहण पर्व, १६०६।२४८ बी, १६२६।३२८ सी, डी, ई, एफ, १६४४।३८८ ग
३५ महाभारत कथा का एक अश मात्र है।

(१) श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु जी की प्राकट्य वार्ता—प्रारम्भ में गुजराती प्रकट, पृष्ठ १३

२—विष्णुदास कायस्थ । पन्ना बुंदेलखंड निवासी, अठारहवीं शताब्दी के आरम्भ में वर्तमान । एकादशी माहात्म्य १६६६/११७

३—विष्णुदास स० १८०७ के पूर्व वर्तमान । भाषा वाल्मीकीय रामायण १६४१/२५४

४—विष्णुदास, स० १८५१ के लगभग वर्तमान, भाभर के निवासी, गुरु का नाम सभवतः ढंढीराय सुख था । वारह खंडी, १६०६/३२७, १६२३/४४२, १६४७/३६७

५—विष्णुदास, पाराशरी जातक १६२०/२०४ ए, सनेहलीला १६२०/२०४ बी, १६२६ । १६६१। यह ग्रंथ सुंदर सरस, सरल दोहो में विरचित है ।

६—विष्णुदास, ओरछा वासी, रचनाकाल स० १७३५ । मकरध्वज चरित्र, स्वर्गरोहिणी और भूगोल पुराण के रचयिता । बुंदेल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४६७

हो सकता है कि दूसरे और छठे विष्णुदास एक ही हो ।

५२८/४५१

३२. वशीधर कवि, ३ । इनके बहुत सुंदर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

वशीधर नामक अनेक कवि हुए हैं । सभवतः बहुत सुंदर कवित्त रचनेवाले वशीधर वह हैं, जिन्होंने दलपतिराय श्रीमाल के साथ मिलकर अलकाररत्नाकर नामक भाषा भूषण की प्रसिद्ध टीका लिखी । यह अहमदाबाद निवासी भेदपाट ब्राह्मण थे और स० १७६८ के आस पास वर्तमान थे । इनका विशेष विवरण पीछे ३३३ सख्या पर देखिए ।

५२९/४१७

३३. ब्रजेश कवि, बुंदेलखंडी ।

सर्वेक्षण

ब्रजेश का जन्म स० १७६० और कविताकाल स० १७९० है । यह ओरछे के रहने वाले थे ।

५३०/४४२

३४. ब्रजचंद कवि, स० १७६० में उ० । इनकी कविता अत्यन्त ललित है ।

(१) बुंदेल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४१८

सर्वेक्षण

व्रजचंद का एक खंडित ग्रंथ 'भानंद सिंधु' मिला है। इसका प्रथम प्रसंग ही बचा है। यह कल्लारस सम्बन्धी है। इसमें ईश्वर के विनय सम्बन्धी १०१ कवित्त सर्वेये हैं। कवि के विषय में अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं।

५३१।४४३

३५ व्रजनाथ कवि, स० १७८० में उ०। इनका रागमाला काव्य महा सुंदर है।

सर्वेक्षण

श्री विद्वनाथ प्रसाद मिश्र^२ का अनुमान है कि संभवतः यही व्रजनाथ घनानंद कवित्त के सकलयिता हैं और इन्होंने घनानंद की प्रशस्ति में ८ छंद लिखे, जिनमें से प्रथम दो प्रमाद से स्वयं घनानंद विरचित माने जाते रहे हैं।

खोज में भी एक व्रजनाथ मिले हैं। इन्होंने स० १७३२ में पिगल^३ नामक ग्रंथ की रचना की थी। यह महीपति मिश्र के वंशज थे और कपिला निवासी थे।

५३२।४४४

३६ व्रजमोहन कवि। इनके शृंगार के चोखे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

५३३।४४७

३७ व्रज, लालागोकुल प्रसाद, कायस्थ बलरामपुर वाले, वि०। इनके बनाए हुए दिग्विज भूषण अष्टयाम, चित्र कलाधर, द्वती दर्पण इत्यादि ग्रंथ मनोहर हैं।

सर्वेक्षण

लाला गोकुलप्रसाद व्रज का जन्म-चैत्र कृष्ण १, स० १८७७ को बलरामपुर जिला गोडा के एक श्रीवास्तव दूसरे कायस्थ परिवार में अखावरी वंश में हुआ था। कवि ने स्वयं निम्नांकित दोहे में अपना जन्म-संवत् दिया है—

संवत् रिषि^७ 'मुनि' नाग^८ ससि^१ संवत् सोह स्वच्छ
नक्षत्र रेवती, लगन मूल, गोकुल जन्म प्रत्यक्ष

(१) खोज रि० १६१२।३० (२) घनानंद अथावली, पृष्ठ ७० (३) खोज रि० १६०६।१४२, १६४७।३७२

कवि ने ३० वर्ष की वयमें काव्यके प्रति अभिरुचि दिखलाई। इन्होंने रामप्रसाद भिनगा के प्रसिद्ध ठाकुर शिवसिंह, गदाधर प्रसाद एवं हिन्दी के प्रसिद्ध कवि बाबा दीनदयाल गिरि से काव्य-ग्रन्थ पढ़े थे। इन्होंने चित्र कलाधर में दीनदयाल गिरि को गुरु रूप में स्मरण भी किया है।

पाए जा पद प्रीति सों, कबित रीति सारंस
श्री गुरु दीनदयाल गिरि परम हस अवतस

ब्रज जी सं० १६०५ में दिग्विजय सिंह के आश्रय में आए—

बुधि विद्या दुइ चंद्रमा, सोहै भादौ मास
महाराज दिग्विजय सिंह बोलि, पठै निज पास

ब्रज जी का देहावसान सं० १६६२, वैशाख शुक्ल ६, शनिवार को रात ढाई बजे हुआ।
ब्रज जी के बनाए हुए ग्रन्थों की तालिका निम्न है—

१—अष्टयाम, रचनाकाल वसंतपंचमी, सं० १६१६। इसमें दिग्विजय सिंह की दिनचर्या है। ग्रन्थ खोज में भी मिल चुका है।^१

२—दिग्विजय भूषण, इस ग्रन्थ की रचना सं० १६१६ में हुई—

खंड^१ इंदु,^१ नव^१ चंद्र^१ प्रकास
विक्रम संवत् सित मधु मास
ग्रन्थ दिग्विजै भूषण नाम
अलकार वृज विरचि ललाम

यह ग्रन्थ सं० १६२५ में लीधो में छपा था। प्रमाद से लोगो ने प्रकाशनकाल को ही रचना-काल समझ लिया है। यह ब्रज जी का सर्वाधिक प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें १६२ ग्रन्थ कवियों की भी रचनाएँ संकलित हैं।

३—द्वीति-दर्पण, यह श्लेष और मुद्रालकार में वर्णित है और दिग्विजय भूषण में समाहित है।

४—नीति रत्नाकर, रचनाकाल सं० १६२१।

५—चित्र कलाधर, रचनाकाल, सं० १६२३। यह चित्र काव्य का ग्रन्थ है।

६—पंचदेव पंचक, रचनाकाल सं० १६२४।

७—नीति मार्तण्ड, रचनाकाल सं० १६२६। संभवतः यही ग्रन्थ नीति-प्रकाश भी है, जिसका उल्लेख विनोद में (२०६६) हुआ है।

८—वाम विनोद, रचनाकाल सं० १६२६ है। ग्रंथ खोज में मिल चुका है।^२

खंड^१ उभै^२ अह^३ चंद्रमा^४ संवत् अश्विन मास
कथि दसमी सित सुभ गरी, वाम विनोद प्रकास

(१) खोज रि० १६२३।१२६, १६२६।१४३ ए (२) खोज रि० १६०६।६५ बी

६—सुतोपदेश, रचनाकाल स० १९३० ।

१०—चौबीस अक्षर, रचनाकाल स० १९३१ । सम्भवत यही ग्रन्थ नाम रत्नाकर भी है, जो खोज में (१९०६।१५ ए) मिल चुका है । रिपोट में इसका रचनाकाल स० १९०० दिया गया है, जो अशुद्ध है, क्योंकि ब्रज का रचनाकाल स० १९१९ से प्रारम्भ होता है ।

११—शोक विनाश, स० १९३३ में कवि के ३ पुत्रों की मृत्यु हो गई । इसी वर्ष उसने यह दार्शनिक ग्रन्थ रचा ।

१२—शक्ति प्रभाकर, रचनाकाल स० १९३६ । यह अष्टात्म रामायण का अनुवाद है ।

१३—टिट्टिभि आख्यान

१४—सुहृदोपदेश

१५—मृगया मयक

} रचनाकाल स० १९३७

१६—दिग्विजय प्रकाश, स० १९३९ में महाराज दिग्विजय सिंह की मृत्यु हुई । इसी वर्ष कवि ने इस ग्रन्थ में उक्त महाराज का जीवन चरित लिखा, जिसे स० १९४६ में उनकी विधवा महारानी ने बलरामपुर के ही एक लीथो प्रेस से छपाया ।

१७—महारानी धर्मचन्द्रिका, यह मनुस्मृति का अनुवाद है । यह ग्रन्थ बलरामपुर की विधवा महारानी साहिवा के लिए स० १९३९ के बाद किसी समय रचा गया ।

१८—एकादशी माहात्म्य, यह भी स० १९३९ के बाद ही उक्त महारानी के लिए लिखा गया ।

ब्रज जी के ये सभी ग्रन्थ बलरामपुर दरबार से सम्बन्धित हैं । इनके निम्नलिखित ३ ग्रन्थ अन्य दरबारों से सम्बन्धित हैं—

१—कृष्णदत्त भूपण, यह गोडा नरेश कृष्णदत्त के लिए लिखा गया ।

२—अचल प्रकाश, यह मेहनीन के राजा अचल सिंह के लिए लिखा गया ।

३—महावीर प्रकाश, यह पयागपुर जिला बहराइच के भइया विजयराम सिंह के लिए लिखा गया ।

लाला गोकुलप्रसाद 'ब्रज' पर किन्हीं रामनारायण मिश्र ने माधुरी^१ में विस्तृत लेख लिखा था । ब्रज जी का चित्र भी छपा था । इसी लेख के आधार पर इनका विवरण प्रस्तुत किया गया है ।

लाला गोकुलप्रसाद जी ने मदनगोपाल सुकुल, फतुहाबाद कृत अर्जुन विलास की पद्यवद्ध भूमिका भी लिखी थी ।^२

(१) माधुरी, जून १९२४ ई० (२) माधुरी, वर्ष ६, खंड २, अंक १, जून १९३८ ई०, पृष्ठ ६६१

५३४।४५३

२८ ब्रजवासीदास कवि १। इन्होंने प्रबोध चंद्रोदय नाटक भाषा में किया है।

सर्वेक्षण

एक बार इस कवि का उल्लेख ३७५ सख्या पर दास ब्रजवासी के नाम से हो चुका है। यह वस्तुतः ब्रजविलास के प्रसिद्ध रचयिता ब्रजवासीदास हैं। इनका विस्तृत विवरण आगे सख्या ५३७ पर देखिए।

प्रबोध चंद्रोदय खोज में मिला चुका है। रिपोर्ट में बिना किसी आधार का सकेत किए हुए इसका रचनाकाल स० १८१६ दिया गया है।^१

५३५।४५५

३६ ब्रजदास कवि प्राचीन, स० १७५५ में उ०। इनके कवित्त सुन्दर हैं। हजारों में इनका नाम है।

सर्वेक्षण

ब्रजदास की कविता हजारों में थी, यह इस बात का प्रमाण है कि कवि या तो स० १८७५ में उपस्थित था अथवा वह और पूर्ववर्ती है।

५३६।४६२

४०. ब्रजलाल कवि स० १७०२ में उ०। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

ब्रजलाल के कवित्त हजारों में थे, अतः स० १८७५ के पूर्व इनका अस्तित्व स्वतः सिद्ध है। इन्होंने स० १८८१, सावन वदी ५, श्रृगुवार को छद रत्नाकर^२ की रचना की थी। यह वेतिया के वदीजन थे और काशी नरेश महाराज उदित नारायण सिंह के आश्रित थे।

५३७।४७८

४१ ब्रजवासीदास २, वृ दावन निवासी, स० १८१० में उ०। इन्होंने सवत् १८२७ में ब्रजविलास नामक ग्रंथ बनाया।

सर्वेक्षण

ब्रजवासीदास वल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णव थे। ब्रजविलास में उन्होंने वल्लभाचार्य की वदना की है।

(१) खोज रि० १६०४।८, १६०६।१४१, १६२३।६६ (२) खोज रि० १६०४।१६

बंदी प्रथम कमलपद नीके
श्री वल्लभ आचारज जी के

—खोज रि० १६२०।२२ ए, १६४६।२६१

ब्रजविलास की रचना स० १८२७ में हुई थी—

एँव सुभ पुराण सत जानौ
तापर और नछत्रन जानौ
माघ सु मास पक्ष उजियारा
तिथि पंचमी सुभग ससिवाश
श्री बमत उत्सव दिन जानी
सकल विश्व मन आनद दानी

—खोज रि० १६२०।२२ ए, १६४१।२६१

ब्रजविलास के अंत में छंद मरुगा दे दी गई है।

सिगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहिं
है इतने ही सोरठा, ब्रज विलास के माहिं
दस सहस्र पद सौ अधिक चौपाई बिस्तार
छंद एक शत पद, अधिक मधुर मनोहर चारु
सब कौं नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमान
खंडित होन न पावई लिखियो जानि सुजान

—खोज रि० १६२०।२२ ए, १६४१।२६१

ब्रजविलास में छंद क्रम यह है—

द्वादस चौपाई प्रति दोहा
तैंह प्रति एक सोरठा सोहा
कहू कहू सुभ छंद सोहाए
भापा सरल, न अर्थ दुराए

‘ब्रजविलास’ सूरसागर के आधार पर है। दोहा-चौपाइयो में रचित यह काव्य हिन्दी के त्रयन्त जनप्रिय काव्यो में से है। अनेक बार यह छप चुका है। खोज में भी इसकी अनेक पूर्ण प्रतियाँ मिली हैं।^१ इस ग्रंथ के विभिन्न प्रसंग भी अलग-अलग ग्रंथ रूप में मिले हैं, यथा माखनचोरी लीला,^२ मानचरित लीला,^३ अघासुरवध लीला,^४ पुरातन कथा^५ आदि।

सरोज में दिया हुआ स० १८१० कवि का रचनाकाल ही है, क्योंकि इसके ६ वर्ष बाद ही स० १८१६ में इन्होंने ‘प्रबोध चद्रोदय’ नाटक का अनुवाद किया है।

(१) खोज रि० १६०६।३६, १६२०।२० ए बो, १६२६।५७ ए बी सी डी, १६४१।२६१

(२) खोज रि० १६२६।५७ ई, (३) खोज रि० १६२६।५७ जी, (४) खोज रि० १६२६।५७ एफ

(५) खोज रि० १६३५।१०६

विनोद के अनुसार ब्रजवासीदास माथुर ब्राह्मण थे। यह वल्लभाचार्य के वंशज मोहन गोसाई के शिष्य थे। इनके गुरु का पता ब्रजविलास से लगता है। ब्रजवासीदास का उल्लेख सरोज में ३७५ और ५३४ सस्याओं पर दो बार और हो चुका है।

५३८।४८१

४२ ब्रजराम कवि बुंदेलखंडी, स० १७७५ में उ०। इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

५३९।४८२

४३ ब्रजपति कवि, स० १६८० में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

खोज में एक ब्रजपति भट्ट का ग्रंथ 'रग भाव माधुरी' मिला है। इनके पिता का नाम हरिदेव भट्ट था। रिपोर्ट में इनका जन्मकाल स० १६६० और रचनाकाल स० १६८० दिया गया है, जिसका मूल आधार सरोज ही है। स्वयं ग्रंथ में न तो रचनाकाल दिया गया है और न प्रतिलिपि काल ही। यह नव रस नायिकाभेद, नखशिख, अलंकार एवं ऋतु-वर्णन का ग्रंथ है। ग्रंथ के चार छंद उद्धृत हैं, पर किसी में कवि छाप नहीं है। यह ग्रंथ कवित्त सवैयो का है। प्रवृत्ति से यह ब्रजपति श्रृ गारी और रीतिकालीन प्रकट होते हैं। यद्यपि रिपोर्ट में यह सरोज वाले ब्रजपति से भिन्न नहीं समझे गए हैं, पर सरोज के ब्रजपति इनसे भिन्न जान पड़ते हैं, क्योंकि सरोज में इनका एक चौरद्वरण सम्बन्धी पद उद्धृत है, जिससे यह भक्त ज्ञात होते हैं। भक्त कवियों ने भी कवित्त सवैये लिखे हैं, पर सामान्यतया नायिका भेद के ग्रंथ नहीं लिखे हैं। जब तक कोई निश्चित आधार न मिल जाय, इन कवियों को एक कर देना समीचीन नहीं।

५४०।४८५

४४. विजयाभिनन्दन बुंदेलखंडी, स० १७४० में उ०। यह राजा छत्रशाल बुंदेला पन्नाधिपति के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

छत्रशाल का शासनकाल स० १७२२-८८ है। यही विजयाभिनन्दन का भी काव्यकाल होना चाहिए। अतः सरोज में दिया स० १७४० ठीक है और कवि का उपस्थितिकाल है। सरोज में

(१) खोज रि० १६१२।३३

६१

इनके दो कवित्त उद्धृत हैं, जिनसे इनका छत्रसाल का प्रशस्तिगायक कवि होना सिद्ध है।

१—एक छत्र छत्ता छित्तिपाल होइ छत्रिन में

वहै छवि छाजी त्याग तेग के अजूबा मे
इस चरण मे आए 'छत्ता' का अर्थ है छत्रसाल।

२—रचो करतार अवतार भू को भरतार

मही मे महेवा वाल तेग त्याग आँकरे
इस चरण का उत्तरार्द्ध अशुद्ध है। इसका शुद्ध रूप यह है—

मही मे महेवा वाल तेग त्याग आँकरे

महेवा छत्रसाल की राजधानी थी। भूपण ने भी छत्रसाल को 'मरद महेवा वाल' कहा है।^१

५४१।४२१

४५ वशरूप कवि बनारसी, स० १६०१ मे उ०। यह महाराज बनारस के प्रशसक सत्कवि थे।

सर्वेक्षण

मरोज मे उद्धृत वशरूप के चार कवित्तो में से प्रथम मे काशिराज की बाहो की प्रशसा है—

पुन्य अग्राहैं, ये भुवन पर बाहैं, बाहैं

साहन निवाहैं, कासिराज महाराज की

यह कौन काशिराज है, स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है। विनोद (१६८८) मे सरोज के अनुसार इनका जन्मकाल स० १८७५ और रचनाकाल स० १६०१ दिया गया है।

५४२।४२२

४६ वश गोपाल कवि वदीजन।

सर्वेक्षण

सरोज मे इनका एक छंद उद्धृत है जिसमे वदीजन की मनोवृत्ति स्पष्ट झलकती है—

सान करें बही साहिबी की फिरि दान मे देत है एक अघेला

इस कवि का उल्लेख सरोज मे सख्या ५८५ पर पुन. हुआ है।

५४३।४२३

४७ वोधा कवि, स० १८०४ मे उ०। इनके कवित्त भहा सुन्दर हैं।

(१) भूपण, पृष्ठ २३६, छंद ५००

सर्वेक्षण

हिन्दी काव्य जगत् में दो बोधा हुए हैं, एक फिरोजाबादी और दूसरे बुदेलखड़ी। इनमें बुदेलखड़ी बोधा ही प्रसिद्ध हैं। विनोद (८८७) में दोनों बोधाओं को मिला दिया गया है।

बुदेलखड़ी बोधा यमुना तट स्थित प्रसिद्ध राजापुर, जिला बाँदा में उत्पन्न हुए थे। यह सरयूपारीण ब्राह्मण थे। लडकपन ही में यह पन्ना चले गए। इनका नाम बुद्धिसेन था। पन्नानरेश महाराज खेत सिंह ने इन्हें प्यार से बुद्धिसेन से बोधा बना दिया। दरबार की यवनी नर्तकी सुभान पर यह आसक्त हो गए थे। फलतः साल भर के लिए देश निकाला हो गया। इस निर्वासनकाल में इन्होंने 'विरह वारीश' अथवा 'माधवानल कामकदला' की रचना की। जब लौटकर आए, तब दरबार में 'विरह वारीश' पढ़कर सुनाया। राजा खेत सिंह ने प्रसन्न होकर कहा, जो कहो दें। बोधा ने कहा, 'सुभान अल्ला'। सुभान इन्हें मिल गई। 'विरह वारीश' नौ खंडों में है। इसमें दोहा-चौपाई एवं कतिपय अन्य छंद भी प्रयुक्त हुए हैं। बोधा का दूसरा ग्रन्थ है 'विरही सुभान दपति विलास' अथवा 'इस्कनामा'।^१

प्रो० प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'बोधा ग्रन्थावली' संपादित कर ली है। यह प्रकाशन की प्रतीक्षा में है। इस्कनामा भारत जीवन प्रेस, काशी से पहले प्रकाशित हो चुका है। यह बोधा के फुटकर कवित्त सवैयो का संग्रह है।

सरोज में दिया स० १८०४ ठीक है और कवि का रचनाकाल है। पन्नानरेश खेत सिंह का शासनकाल स० १८०६-१५ है। स० १८१५ में भाई द्वारा इनकी हत्या कर दी गई थी। इसी समय बोधा इनके दरबारी कवि रहे और इसी बीच 'विरह वारीश' रचा।

५४४/४२४

४८. बोधा कवि बुदेलखड़ी, स० १८५५ में उ०। ऐजन। इनके कवित्त महा सुन्दर है।

सर्वेक्षण

त्रिगुप्त (५००) में इन बोधा के प्रसिद्ध बोधा होने की संभावना की गई है। यह संभावना ठीक प्रतीत होती है। बोधा का स० १८५५ तक जीवित रहना असंभव नहीं।

५४५/४४६

४९. बलभद्र कायस्थ २, पन्ना निवासी, स० १९०१ में उ०। यह राजा नरपति सिंह बुदेल पन्ना महिपाल के यहाँ थे। कविता में निपुण थे। इनका काव्य सरस है।

(१) बोधा का श्रुत, ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५२, अंक १, स० २००४

सर्वेक्षण

पन्ना के राजा हरवर्ष राय स० १६०६ में नि. सतान मरे। इससे इनके भाई नृपति सिंह राज्य के उत्तराधिकारी हुए। इन्होंने स० १६२७ तक राज्य किया।^१ अतः इनके दरबारी कवि बलभद्र कायस्थ का भी समय यही होना चाहिए। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया स० १६०१ कवि का रचनाकाल ही हो सकता है। यह जन्मकाल नहीं जैसा कि ग्रियर्सन (५११) और विनोद (२२२३) में स्वीकार किया गया है।

सरोज में बलभद्र रचित नृपति सिंह की प्रशंसा का एक कवित्त उद्धृत है, जिससे सिद्ध है कि यह उक्त राजा के दरबारी कवि थे।

परना पुरंदर महोपति नृपति सिंह

सुजस तिहारो कलानिधि ते सरस है

ओरछा नरेश वीर सिंह देव के आश्रय में रहने वाले, 'अबुल फजल विजय' नामक काव्यग्रन्थ रचने वाले बलभद्र कायस्थ नाम के एक कवि बहुत पहले और हो चुके हैं।^२

१४६/१४६

५० विश्वनाथ कवि १, स० १६०१ में उ०। यह लखनऊ निवासियों के चलन-व्यवहार पर बहुत कवित्त बनाए हैं।

सर्वेक्षण

खोज में एक विश्वनाथ भाट मिले हैं, जो विसवा जिला सीतापुर के रहने वाले थे। इनके दो ग्रन्थ मिले हैं—

१—अलंकारदर्श, १६१२/१६५। यह ग्रन्थ जालिम सिंह गौर के लिए स० १५७२, नवार सुदी १०, बुधवार को बना—

विवि^२ सुर^७ वसु^८ अरु इन्दु^९ जहँ संवत्सर बुधवार

नवार सुदी दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार २

अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि

अलंकार मूर्ति सबै यामे भासत आनि ३

जालिम सिंह, नरेश बहु दानो बुद्धि निकेत

अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हों है सह हेत ४

इस ग्रन्थ में कुल २६६ छंद एव ११० पंक्तियाँ हैं। इसमें १०१ अलंकारों का निरूपण हुआ है।

अब के अरु प्राचीन के तिनके मतहिं बिचारि

अलंकार सत एक है लच्छन ते निरधारि २६६

२—अलंकार दर्पण, १६१२/१६५ बी। यह ग्रन्थ भी स० १५७२, नवार सुदी १० बुधवार को रचा गया—

उभय^२ सप्त^७ वसु^८ इन्दु^९ जहँ संवत्सर बुधवार

नवार शुक्ल दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार २

(१) बुंदेलखंड का संक्षिप्त इतिहास, अध्याय ३२, पैरा १६, २० (२) बुंदेल वैभव, भाग २, पृष्ठ २८०

इस ग्रन्थ का नाम अलंकार दर्पण है—।

अलंकार दर्पण धरयो नाम ग्रन्थ को आनि
अलंकार मूरति सबै जामो भासित आनि ३

इन ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शिवबख्श प्रकाशक' भी है—

श्री स्यो बक्स प्रकासक नाम दूसरो जानि
कवि कोविद सुख पाइहै जो सुभ उत्तम वानि ४

यह ग्रन्थ देव सिंह के पुत्र शिवबख्श सिंह, कटेसर जिला खीरी के लिए बना ।

देव सिंह नदन बडो ढानी बुद्धि निकेत
अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो है तेहि हेत ५

इस ग्रन्थ में केवल १७ पन्ने हैं और छंद भी ७५ ही हैं । ग्रन्थांत में पुका नहीं है । मुझे यह ग्रन्थ खडित प्रतीत होता है ।

अलंकार एवं अलंकारादर्श दर्पण दोनों सभवतः एक ही ग्रन्थ है क्योंकि दोनों की रचना तिथि एक ही है । लगता है कि इस कवि ने एक ही ग्रन्थ से दो दो आश्रयदाताओं को तुष्ट किया । हो सकता है दोनों में थोड़ा हेर-फेर भी हो । जो कवि फरेब कर सकता हो, सभवतः वही लखनऊ के लोगो के चाल व्यवहार में छिद्रान्वेषण भी कर सकता है । यदि ऐसा है तो सरोज-दत्त स० १६०१ कवि का उपस्थितिकाल है ।

५४७/४५०

५१. विश्वनाथ २, वदीजन, टिकई जिले रायवरेली के, वि० । यह सामान्य कवि हैं ।

सर्वेक्षण

विश्वनाथ वदीजन टिकई जिले रायवरेली के रहने वाले थे । इन्होंने सरोजकार के पिता ठाकुर रनजीत सिंह की प्रशस्ति में छंद रचना की है । ऐसा एक छंद सरोज में उद्धृत है—

कहाँ लौं सराही, तेरे भुज की उमाही बीर
रनजीत सिंह तेरे बादशाही नकसे ।

सरोजकार ने महानंद वाजपेयी कृत शिवपुराण भाषा को स्वरचित पद्यबद्ध भूमिका सहित प्रकाशित कराया था । इस भूमिका में उन्होंने अपना और अपने पिता का परिचय दिया है । यही उन्होंने लिखा है कि कवि लोग इनके पिता की प्रशंसा में छंद रचना किया करते थे । ऐसा कहकर वे सरोज में उद्धृत विश्वनाथ कवि का यही छंद उद्धृत करते हैं ।^१ बहुत सम्भव है कि सरोजकार इस कवि से परिचित भी रहा हो ।

५४८/४६८

५२ विश्वनाथ ३, महाराज विश्वनाथ सिंह बघेले, बाघव नरेश, स० १८६१ में उ० ।

(१) खोज रि० १६२३/२५२, पृ० ६६१

यह महाराज कविकोविदो व ब्राह्मणों के कल्पतरु और कविता क्या, सर्वविद्या-निधान थे। इन्होंने सब सग्रह नामक ग्रन्थ संस्कृत का बहुत ही सुन्दर बनाया है, और कवीर के बीजक नाम ग्रन्थ, विनय पत्रिका का तिलक और रामचन्द्र की सवारी, ये बहुत सुन्दर ग्रन्थ बनाए हैं। इस रियामत में सदैव कविकोविदो का मान रहा है। महाराज राम सिंह ने अकबर के समय में एक दोहे पर हरिनाथ कवि की एक लक्ष मुद्राएँ दी थी।

सर्वक्षण

रोवा नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह महाराज जयसिंह के पुत्र थे। जयसिंह ने बड़ी लम्बी आयु पाई थी। उन्होंने अपने जीवनकाल ही में इन्हें स० १८६२ में रोवा की गद्दी दे दी थी। विश्वनाथ सिंह का जन्म चैत्र शुक्ल १४, स० १८४३ को हुआ था^१। विश्वनाथ सिंह जी ने स० १८६२ से स० १९११ तक राज्य किया। इनकी मृत्यु कार्तिक कृष्ण ७ भृगुवार स० १९११ को हुई।^२ रोवा नरेश प्रसिद्ध रघुराज सिंह इन्हीं के पुत्र थे। वट्शी समन सिंह, शिवनाथ, गंगाप्रसाद, अजवेश आदि कवि इनके आश्रय में थे।

विनोद (१७८४।१) में (विश्वनाथ सिंह जू देव के कुल ३१ ग्रन्थों का नामोल्लेख है। शुक्ल जी के यहाँ यह संख्या ३२ है। डॉ० भगवती प्रसाद सिंह ने विश्वनाथ सिंह जी के ३८ ग्रन्थों की सूची दी है।^३ इस सूची में आगे दी हुई सूची की अपेक्षा अनेक ग्रन्थ अधिक हैं। पूरी छानबीन करने पर यह मर्याद घट भी सकती है। इन्होंने टीकाएँ बहुत सी लिखी हैं। गद्य रचनाएँ भी पर्याप्त की हैं। इनके लिखे ग्रन्थों की सूची यह है।

टीकाएँ

अ कवीर के ग्रंथों की

१—आदि मगल, १९०६।३२६ ए। यह कवीर के बीजक की टीका है। इस टीका का नाम पाखंड खडिनी (१९०६।२४६ सी) है। यह ग्रन्थ विनोद एव शुक्ल जी के इतिहास में तीन नामों से तीन बार दिया गया है—क कवीर के बीजक की टीका ख पाखंड खडिनी ग आदि मगल।

२—वसन्त, १९०६।३२६ बी

३—चौतीसी, १९०६।३२६ सी ४—चौरासी रमैनी, १९०६।३२६ डी

५—कहरा, १९०६।३२६ ई ६—सवद, १९०६।३२६ जी ७—साखी, १९०६।३२६ एच
ग्रंथ २ से ६ तक प्रथम ग्रन्थके विभिन्न अंश हैं।

ब. अन्य कवियों के ग्रंथों की

१—विनय पत्रिका

(१) राम भक्ति में रसिक सप्रदाय, पृष्ठ ४३१ (२) बहो (३) चहो, पृष्ठ ४३५

०—गीत रघुनन्दन प्रामाणिक टीका, १९००।४४। जमुनादास एक रामोपासक वैष्णव साधु थे। गीत गोविन्द के ढग पर इन्होंने गीत रघुनन्दन की रचना की थी। यह इसी की टीका है। विनोद और शुक्ल जी के इतिहास में यही ग्रंथ दो-दो बार लिखा गया है और वह भी अशुद्ध नाम से। यह अशुद्धि खोज रिपोर्ट के रोमन लिपि में होने के कारण है। पहली बार इसे 'गीता रघुनन्दन-शतिका' कहा गया है। गीता और शतिका के स्थानों पर क्रमशः गीत और सटीक होना चाहिए। दूसरी बार इसे 'गीता रघुनन्दन प्रामाणिक' कहा गया है। होना चाहिए 'गीतरघुनन्दन प्रामाणिक टीका सहित'। यह ग्रन्थ सं० १९०१ में रचा गया।

स अपने ही सटीक ग्रन्थ

१—उत्तम नीतिचक्रिका, १९०६। २४९ ए, डी। यह ध्रुवाष्टक नामक नीति ग्रन्थ की वस्तुतः टीका है। ध्रुवाष्टक में आठ कवित्त हैं।

२—वेदात पंचक सटीक, १९०४। ८४। इस ग्रन्थ को भी विनोद और लजी के इतिहास वेदात पंचक शतिका' कहा गया है।

३—शातशतक की मुक्तिप्रदीपिका टीका, १९०६। ३२९ आई। इस ग्रन्थ में अष्टाष्टम सम्बन्धी ३२ छंद हैं, जिनकी यह टीका है। विनोद एव शुक्ल जी के इतिहास में यह 'ग्रन्थ-शाति शतक' नाम से आया है।

४—घनुर्विद्या मूल और टीका, १९००। ४७, १९०१। २०

काव्य-ग्रन्थ

१—अष्टयाम आह्निक, १९००। ४३। सोताराम की दिनचर्या। रचनाकाल स १८८७।

२—उत्तम काव्यप्रकाश, १९०४। १४५। रचना काल म० १८०४।

३—आनन्द रामायण, १९०१। ६, १९०६। ३२९ एफ। यह ग्रन्थ रामायण और आनन्द रामायण नाम से विनोद और शुक्ल जी के इतिहास में दो-दो बार उल्लिखित है।

४—सर्वमग्रह, सरोज के अनुसार यह संस्कृत ग्रंथ है।

५—रामचन्द्र की सवारी।

६—भजन।

७—पदार्थ।

८—परम तत्त्व प्रकाश, १९००। ४८, १९२०। २०५ ए। दोहा, चौपाई, सोरठा आदि छंदों में भक्ति निरूपण।

९—गीतावली पूर्वार्द्ध, १९०४। ११४।

१०—अवाध नीति, शुक्ल जी ने इसका नाम अवोध नीति दिया है।

११—राग सागर, १९२०। २०५ बी।

गद्य ग्रन्थ

१—परम धर्म निर्णय, १९०१। १६, १२, १८। ग्रन्थ चार भागों में है। केवल तीन भाग खोज में मिले हैं। इसमें प्राचीन गद्याचार्यों के अनुसार वैष्णव धर्म की व्याख्या है।

२—विश्व भोजन प्रकाश, १९०६। ३२९ जे। यह पाकशास्त्र का ग्रन्थ है।

नाटक

१—आनन्द रघुनन्दन नाटक—हिन्दी साहित्य के इतिहास में महाराज विश्वनाथ सिंह अपने इस नाटक के लिए सदा स्मरण किए जायेंगे। यह हिन्दी का पहला नाटक है। इसमें ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है। पद्य की भरमार है। इसका प्रकाशन नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से बहुत पहले हुआ था। सभी भी इसके एक सुसपादित संस्करण की व्यवस्था में है।

५४६।४८५

५३ विश्वनाथ अठाई ४, बघेलखंड निवासी, स० १७८४ में उ०। इनके कवित्त और दोहे सत्कवि गिराविलास नामक ग्रन्थ में हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। इनकी छाप केवल विश्वनाथ है। सत्कवि-गिराविलास में इनकी रचना है, अतः यह स० १८०३ के पूर्ववर्ती है।

५५०।४८०

५४ विश्वनाथ कवि प्राचीन ५, स० १६५५ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

५५१।४१४

५५ बिहारी लाल चौबे, ब्रजवासी, स० १६०२ में उ०। यह कवि जयसिंह कछवाहे महाराजा आमेर के यहाँ थे। जयपुर की तवारीख देखने से प्रकट है कि महाराजा मान सिंह से, जो स० १६०३ में विद्यमान थे, स० १८७६ तक तीन जयसिंह हो गए हैं पर हमको निश्चय है कि यह कवि मान सिंह के पुत्र जयसिंह के पाम थे जो महा गुरुग्राहक थे। दूसरे सवाई जयसिंह इन जय सिंह के प्रपौत्र सवत् १७५५ में थे। यह बात प्रकट है कि जब महाराजा जयसिंह किसी एक थोड़ी अवस्था वाली रानी पर मोहित होकर रात दिन राजमंदिर में रहने लगे, राज्य के संपूर्ण काम काज बन्द हो गए, तब बिहारीलाल ने यह दोहा बनाकर राजा के पास तक किसी उपाय से पहुँचाया।

नहिं पराग, नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल
अली कली ही सो बिंध्यो, आगे कौन हवाल,

इस दोहे पर राजा ने अत्यन्त प्रसन्न होकर १०० मोहरें इनाम देकर कहा, इसी प्रकार के और दोहे बनाओ। बिहारीलाल ने ७०० दोहे बनाए और ७०० अगफियाँ इनाम में पाईं। यह सतमई त्रय अद्वितीय है। बहुत कवियों ने इसके ढंग पर मतसइया बनाकर अपनी कविता का रंग

जमाना चाहा, पर किसी कवि को सुखें रुई नहीं प्राप्त हुई। यह ग्रन्थ ऐसा अद्भुत है कि हमने १८ तिलक तक इसके देखे हैं और आज तक तृप्ति नहीं हुई। लोग कहते हैं कि अक्षर कामधेनु होते हैं, सो वास्तव में इसी ग्रन्थ के अक्षर कामधेनु दिखाई देते हैं। सब तिलको में सूरति मिश्र, आगरेवाले का तिलक विचित्र है और सब सतसईयो में विक्रम सतसई और चन्दन सतसई लगभग इसके टक्कर की हैं।

सर्वेक्षण

बिहारी माथुर ब्राह्मण थे। स० १६५२ में इनका जन्म ग्वालियर के निकट बसुवा गोविन्दपुर नामक गाँव में हुआ। इनकी बाल्यावस्था बुन्देलखण्ड में बीती और तरुण्य में वे अपनी ससुराल मथुरा में रहे। यह जयपुर नरेश मिरजा राजा जयसिंह (शासनकाल स० १६७८-१७२४) के दरबार में थे। बिहारी सतसई के निर्माण की जो कथा सरोजकार ने दी है, वह परम प्रसिद्ध एवं सर्वमान्य है। रत्नाकर जी के अनुसार सतसई की समाप्ति स० १७०४ में हुई। इसमें कुल ७१३ दोहे हैं, जिनमें कुछ सोरठे भी हैं। बिहारी सतसई की पहली टीका स० १७१६ में हुई। लोगो ने इसी को सतसई का रचनाकाल समझ रक्खा है। बिहारी की मृत्यु स० १७२१ में हुई। सरोज में दिया स० १६०२ अगुद्ध है।

५५२/४६०

(५६) बिहारी कवि, प्राचीन २ स० १७३८ में उ०। इनके हजारे में महा सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

हजारे में बिहारी के कवित्त थे। अतः स० १८७५ के पूर्व इनका अस्तित्व स्वतः सिद्ध है।

५५३/४७२

(५७) बिहारी कवि ३, बुन्देलखण्डी, स० १७८६ में उ०। इन्होंने सरस कविता की है।

सर्वेक्षण

बिहारी बुन्देलखण्डी का एक कवित्त सरोज में उद्धृत है। इसमें रामचन्द्र के घोड़ों का वर्णन है।

मन ते सरिस चलिबे की चपलाई अंग

राजत कुरंग ऐसे बानी रघुवीर के

प्रतीत होता है कि कवि राम भक्त है। खोज में बिहारी का एक ग्रन्थ 'नखशिख रामचन्द्र को' मिला है। इसकी रचना स० १८२० के आस-पास हुई। इसमें ५० कवित्त हैं। यह रामभक्त बिहारी

(१) खोज रि० १६१३/२५

सरोज के ही विहारी जान पड़ते हैं। विनोद मे (६१६) इनका जन्मकाल स० १७६६ और रचना काल स० १८२० दिया गया है। विनोद मे ८४७ सख्या पर एक और विहारी है, जो औरछा बुन्देल-खण्ड के रहने वाले कायस्थ हैं। सरोज के आधार पर इनका जन्मकाल स० १७८६ और रचनाकाल स० १८१० दिया गया है। इनके ग्रन्थ का नाम है 'दम्पति ध्यान मजरी'। सम्भवतः इस ग्रन्थ मे दम्पति सीता और राम का ध्यान वर्णित है। अतः यह कवि भी सरोज के अभीष्ट विहारी हैं। विनोद मे (८६६) एक और बुन्देलखण्डी विहारी लाल ह, जिन्होंने स० १८१५ मे हरदोल चरित्र^१ की रचना की। सम्भवतः रामभक्त बुन्देलखण्डी विहारी ही ने एक बुन्देलखण्डी वीर के प्रति अपनी श्रद्धा-भक्ति प्रकट करने के लिए यह ग्रन्थ रचा। अस्तु, विहारी औरछा के रहने वाले कायस्थ हैं, जो स० १७८६ के आस-पास उपस्थित थे। यह रामभक्त थे। इन्होंने रामचन्द्र जी को नखशिख, दम्पति ध्यान मजरी एवं हरदोल चरित्र नामक ग्रन्थ लिखे। इनमे से अन्तिम का रचनाकाल स० १८१५ है।

५५४।४८६

(५८) विहारीदास कवि ४, ब्रजवासी, स० १६७० मे उ०। इनके पद रागसागरोद्भव राग कलाव्रम मे हैं।

सर्वज्ञान

विहारीदास जी ब्रजवासी थे, टट्टी सम्प्रदाय के वैष्णव थे तथा स्वामी हरिदास के शिष्य विट्ठल विपुल के यह शिष्य थे। इनकी रचना 'श्री विहारिनिदास जी की बानी'^२ नाम से मिली है। एक हस्तलिखित प्रति की प्रारम्भिक पक्तियों से इनके सम्प्रदाय आदि की सूचना मिलती है।

अर्थ श्री स्वामी हरिदाम जी के शिष्य श्री बीठलविपुल जिनकी कृपा से समुद्र श्री विहारिनि-दास जी, तिनकी बानी प्रगट, जासी श्री स्वामी को घम जान्यो जाइ, सो लिख्यते।

—खोज रि० १६०५।६१

रिपोर्ट^३ के अनुसार यह २५ वर्ष की ही वय मे भक्त हो गए थे और इन्होंने ब्रह्मचर्य-जीवन विताया था।

विहारीलाल के पिता श्री मित्रसेन दिल्ली के बादशाह के उच्च पदाधिकारियों मे थे। स्वामी हरिदास के आशीर्वाद से मित्रसेन जी ने आपको पाया था। हरिदास वशानुचरित्र के अनुसार विहारीलाल जी का जन्म स० १५५० मे श्रावण शुक्ल ५ को हुआ था। इन्होंने ६१ वर्ष श्री वृन्दावन मे निवास किया। इनकी मृत्यु ६८ वर्ष की वय मे स० १६५६ मे मार्गशीर्ष शुक्ल १३ को प्रातः काल सूर्योदय के समय हुई। मित्रसेन की मृत्यु के पश्चात् यह कुछ दिनों तक राजसेवा मे रहे। फिर विरक्त हो हरिदास जी के शरण आ बीठल विपुल के शिष्य हो गए।^४ हरिदास जी के पश्चात् आग ही गढ़ा के अधिकारी हुए थे। सम्प्रदाय मे यह 'गुरुदेव' के नाम से अभिहित किए जाते हैं। आपने अपनी वाणी मे हरिदास जी के सिद्धान्तों का बड़ी अनन्यता एवं स्पष्टता से विवेचन किया है।^५ सरोज मे दिया सवत् १६७० अशुद्ध है। कविता मे इनकी छाप विहारीदास आर विहारिनिदाम दोनों है।

(१) खोज रि० १६०५।६२ (२) खोज रि० १६०५।६१, १६१२।२७ (३) खोज रि० १६१२। २७ (४) हरिदास वशानुचरित्र, पृष्ठ ३७, ६६ (५) सर्वेश्वर, वर्ष ५, अङ्क १-५, चैत्र स० २०१३, पृष्ठ २४०३

५५५।४१५

(५६) बालकृष्ण त्रिपाठी १, बलभद्र जी के पुत्र और काशीनाथ कवि के भाई, स १७८८ में उ० । इन्होंने रसचन्द्रिका नामक पिङ्गल बहुत सुन्दर बनाया है ।

सर्वेक्षण

यह बालकृष्ण त्रिपाठी बलभद्र त्रिपाठी के पुत्र और काशीनाथ त्रिपाठी^१ के भाई थे । इनका रचा हुआ रसचन्द्रिका^२ नामक ग्रन्थ खोज में मिल चुका है । इनका रचनाकाल स० १७८८ ही माना-जाना चाहिये, जब तक इसके विरुद्ध कोई निश्चित प्रमाण न मिल जाय । प्राप्त प्रति से रचनाकाल पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । बालकृष्ण त्रिपाठी न तो नखशिख के रचयिता प्रसिद्ध बलभद्र मिश्र के पुत्र थे, न महाकवि केशव के भतीजे थे, न काशीनाथ मिश्र के भाई थे और न इनका समय ही स० १६५७ था, और न यह त्रिपाठी के स्थान पर मिश्र ही थे । ग्रियर्सन (३८), विनोद (२११) और बुन्देल वैभव^३ में इस कवि की यही छोछा-लेदर बड़े इत्मीनान से की गई है ।

५५६।४१६

(६०) बालकृष्ण कवि, २ । इनकी कविता सामान्य है ।

सर्वेक्षण

खोज में निम्नलिखित पाँच बालकृष्ण प्राप्त हुए हैं, पर इनमें से किसी के साथ सरोज के इस कवि का अभेद स्थापित करना सम्भव नहीं—

१ बालकृष्ण, बोरटा के रहने वाले, स० १७०५ में रागरूपमाल^४ नामक ग्रन्थ बनाया ।

२ बालकृष्ण, स० १८०४ के लगभग वर्तमान, भागवत एकादश स्कन्ध^५ के रचयिता ।

३ बालकृष्ण भट्ट, गोकुल निवासी, द्रविड ब्राह्मण । वैद्यमातृ^६ के रचयिता ।

४ बालकृष्णदास, गो० गिरिधरलाल बनारसी के शिष्य । वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी स० १८८५ के लगभग वर्तमान । गिरिधरलाल का समय स० १८८५-१९०० है । बालकृष्णदास ने अपने गुरु की आज्ञा से सूरदास के दृष्टिकूट की टीका^७ गुजरात के भाम नगर में की ।

(१) देखिए, यही ग्रन्थ कवि सख्या ६५ (२) खोज रि० १६४१।१५७ (३) बुन्देल वैभव, भाग १, पृष्ठ २०७, ८ (४) खोज रि० १६३२।१६ (५) खोज रि० १६२६।२६, १६३१।१० (६) खोज रि० १६१२।११ (७) खोज रि० १६००।६

५ वालकृष्ण, इनका सुदामा चरित^१ नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। अनुमान से यह स० १८२० के लगभग उपस्थित थे। कहा गया है कि इस ग्रन्थ में ८८ अत्यन्त प्रौढ छन्द है।

५५७।४२५

(६१) बोधीराम कवि।

सर्वेक्षण

कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। सरोज में एक शृ गारो कवित्त है, जिसमें छाप बोधी है।

५५८।४२६

(६२) बुद्धिसेन कवि।

सर्वेक्षण

बुद्धिसेन नाम प्रसिद्ध बुन्देलखण्डी बोधा का था। यही नाम फिरोजाबादी बोधा का भी था। सरोज के यह बुद्धिसेन प्रसिद्ध बोधा बुन्देलखण्डी नहीं हैं। यह या तो फिरोजाबादी बुद्धिसेन हैं या और कोई। सरोज में उद्धृत कवित्त में कवि छाप बुद्धिसेन है। यदि यह फिरोजवादी बुद्धिसेन है, तो यह १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुए। विनोद (८८७) के अनुसार यह स० १८८७ में वर्तमान थे। इनका एक पत्र स० १८४५ का लिखा हुआ मिला है। खोज में इनके निम्नांकित ग्रन्थ मिले हैं।

१—बाग विलास या बाग वर्णन १६३२।३१ ए, २—बारह मासो, १६३२।३१ बी, ३—फूलमाला १६३२।३१ सी, ४—पक्षी मजरो, १६३२।३१ डी।

५५९।४२६

(६३) बिंदादत्त कवि। इनके शृ गार के महा सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

५६०।४३०

(६४) वदन कवि।

सर्वेक्षण

वदन कवि का एक ग्रन्थ 'रस-दीप' मिला है। इस ग्रन्थ की रचना स० १८०६ में हुई थी।

मास पक्ष अश्विनि अश्लेष तिथि दसमी निसि मान

वर्ष १३१९ नभ० वसु० सप्त० संवत्सर चित्र भात—

खोज रि० १६०५।५७

यह अलङ्कार और नायिका भेद का सम्मिलित ग्रन्थ है। कवि ने इस ग्रन्थ में अपना पूरा परिचय दिया है। वदन जो अग्निहोत्री ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम दामोदर, पितामह का दयाराम और प्रपितामह का मनीराम था। यह बांदा जिले के गिरवा (गिरिग्राम) के रहने वाले थे।

छत्रसाल के पुत्र हृदयसाहि थे, जिन्हें छत्रसाल के राज्य का एक तिहाई भाग मिला था। इनके हिस्से में पन्ना, मऊ, गढाकोटा, कार्लिजर, शाहगढ और आस-पास का इलाका आया था। हृदयसाहि ने स० १७८८ से १७९६ तक राज्य किया। हृदयसाहि के ९ पुत्र थे। इनके देहावसान के अनन्तर बड़े पुत्र सभासिंह राजा हुए, जिन्होंने स० १७९६ से १८०९ तक राज्य किया। इन्हीं ९ लड़कों में एक पृथ्वीराज थे। यह पेशवा बाजी राव के पास गए। पेशवा ने सभासिंह को विवश कर इन्हें शाहगढ और गढाकोटा का इलाका दिला दिया। पृथ्वीराज ने बदले में पेशवा को चीथ दी।^१ वदन कवि इन्हीं पृथ्वीराज के यहाँ रहा करते थे।

भूप छत्रसाल वस भयो अवतस
हिरदेस नरनाह जाको जग जस छाियो है।
तानौ सुत भयो महाराज प्रथी सिंह
कविराजन कौ कल्पतरु पुहुमी सुहायो है।
गढकोटा जाकी राजधानी जगने जाहिर है
पुरी पुरहूत की समान समदायो है।
अर्थ रस दीपक विचारि के वदन कवि
वासी गिरवा के तिहि बैठक बनायो है।

—खोज रि० १९०५।५७

बुन्देल वैभव^२ के अनुसार इनका जन्मकाल स० १७७८ है।

५६१।४३१

(६५) बंदन पाठक, काशीवासी, विद्यमान हैं। 'मानस शकावली रामायण' की टीका बहुत अद्भुत बनाई है। आज के दिन रामायण के अर्थ करने में ऐसा दूसरा कोई समर्थ नहीं है।

सर्वेक्षण

मानस शकावली^३ ग्रन्थ खोज में मिल चुका है। इसके अनुसार वदन पाठक मिरजापुर के रहने वाले थे। मिरजापुर के प्रसिद्ध रामायणी ५० रामगुलाम द्विवेदी के शिष्य चोपईदास के यह शिष्य थे।

(१) बुन्देलखण्ड का सक्षिप्त इतिहास, अध्याय २४, पैरा १२ (२) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ५०४ (३) खोज रि० १९२०।२०१, १९२३।४३८

श्रीमद्वामगुलाम के सिप्य सो चोपईदास
तासु सिप्य बदन नमत श्री मिरजापुर वास ५

१६२० वाली रिपोर्ट में मिरजापुर पाठ है, जो अशुद्ध है। बदन पाठक लक्ष्मण पाठक के पुत्र, वेनीराम पाठक के पौत्र, और शिवप्रसाद पाठक के प्रपौत्र थे।

शिवप्रसाद पाठक विमल, ता सुत वेनीराम
तासु पुत्र लक्ष्मण लसत, ता सुत बदन नाम ६

यह ग्रन्थ काशीनरेश महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के आश्रय में बना।

श्री काशीपति ईश्वरी नारायण नृपराज
तेहि के सुभग सनेह ते प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ७

रामचरित मानस के सम्बन्ध में जो शिकाएँ की जाती हैं, उन सब का समाधान इस ग्रन्थ में गद्य में किया गया है।

श्री मानस शका सकल रही विश्व में छाड़
ताके उत्तर बोध हित ग्रन्थोद्भव सुख पाइ

इस ग्रन्थ की रचना स० १९०६ में हुई।

सबत् रस^६ नभ^० अंक^९ ससि^१ ऋतु वसत मनु मास
शुक्ल पक्ष नौमी सु तिथि संकावली प्रकास

विनोद में (२४६४) इनका जन्मकाल स० १६१५ दिया गया है। इसके ६ वर्ष पहले पाठक जो मानस शकावली की रचना कर चुके थे। इनका जन्मकाल स० १८७५ के आम-पास होना चाहिए।

५६२।४२८

(६६) वृन्दावन कवि। इनके कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में इस कवि के नाम पर जो कवित्त उद्धृत है, उसके चौथे चरण में वृन्दावन शब्द आया है, पर यह वृन्दावनचन्द अर्थात् कृष्ण के एक अंग के रूप में आया है, न कि कवि छाप के रूप में।

वृन्दावन चंद नख चंद समता के हेत

चंद यह मंद कोटि छुट करिबो करै

वृन्दावन नाम के अनेक कवि खोज में मिले हैं, पर जब सरोज के इस कवि का कोई अस्तित्व ही नहीं रह गया, फिर किसी से इसके तादात्म्य की चर्चा उठाना ही व्यर्थ है।

५६३।४३२

(६७) विश्वेश्वर कवि ।

सर्वेक्षण

विनोद मे (१५८५) विश्वेश्वर को वैद्यक ग्रन्थ का रचयिता माना गया है, पर कोई प्रमाण नहीं दिया गया है । सरोज मे उदार वैद्य सम्बन्धी इनका एक मटैया अवश्य उद्धृत है । पर यह क्षीण-सूत्र कवि के वैद्य होने और वैद्यक ग्रन्थ रचयिता होने का अपार भार नहीं संभार सकता ।

खोज मे किसी विश्वेश्वर के ये तीन लघु ग्रन्थ मिले हैं—

१—दोहा पचीसी, १६३८।१६२ ए, रामभक्ति सम्बन्धी २५ दोहे ।

२—उत्था श्री सत्यनारायण, १६३८।१६२ बी, तीन कवित्तो मे सत्यनारायण की कथा ।

३—कृष्णपदाष्टक, १६३८।१६२ सी, भ्रमरगीत सम्बन्धी ८ पद ।

एक और विश्वेश्वरदास मिले हैं, जो काशीवासी महाराष्ट्र ब्राह्मण थे । यह नारायण के पुत्र और शकर के पौत्र थे । इन्होंने 'काशीखण्ड कथा'^१ की रचना की है ।

शिवशकर की कथा सोहाई

दास विसैसर ने यह गाई

द्विज महाराष्ट्र जाति मम जानो

नारायण को पुत्र बखानो

तिनके भ्रात गोविंद सुनामा

उनके सुत माधव गुणवाना

मम पितु पिता रहे बखु ज्ञानी

तिन करि कृपा दीन्ह मोहि वानी

तिनकर शंकर नाम बखानो

बादशाह के चाकर जानो

आनंद वन आनंद पुरी श्री काशी शिव धाम

तीन साख तहं वास हर दिन्हु मोहि विश्राम

ग्रन्थ की रचना स० ००४७ मे हुई—

• • • रहे, सप्त ऊपर चालीस

भादौ कृष्ण अष्टमी, बुद्धवार रजनीस

५६४।४३३

(६८) विदुष कवि इन्होंने श्रीकृष्ण जी की लीला कवित्तो मे वर्णन को है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

५६५।४५२

(८६) वारन कवि, राउत गढ, भूपाल वाले, स० १७४० में उ०। यह कवि, सुजाउलशाह नवाब राजगढ के यहाँ थे और 'रसिकविलास' नामक ग्रन्थ साहित्य का अति अद्भुत बनाया है। यह ग्रन्थ अवश्य देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

वारन कवि के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१—रसिक विलास, १६०५।६३। यह ग्रन्थ राजगढ भूपाल के नवाब सुजाउलशाह के आश्रय में बना।

‘मुलतान साह साहेब सुजा कवि वारन यह उच्चरत’

कवि वारन मुसलमान थे और करीम के करम की आशा रखते थे।

कोई करे आस आय बुधि वर चाहन की,

वारन को आस तो करीम के करम के

इस ग्रन्थ का रचनाकाल कवि ने इन सौरठो में दिया है—

तीन दहा विधि वार, सवत सत्रह सै हुते

उज्ज्वल पच्छ की वार, बुध भद्रा तिथि द्वादसी

सन तुरकी सहसेक, नेनवे ऊपर दोय है

सुनहु चतुर नर नेक, तब कवि के इच्छा भई

ग्रन्थ का रचनाकाल बहुत स्पष्ट नहीं है। यह सम्भवतः स० १७३७ है। तीन दहा ८३०, ‘विधि’ सम्भवतः वृद्धि, बढ़ती है। ‘वार’ सात का सूचक है। यह हिजरी स० १०६२ है। यह ग्रन्थ नायिका-भेद का है।

२—रत्नाकर, १६०४।७६। यह छंद शास्त्र और शब्द कोष साय-साय है। इस ग्रन्थ में कवि ने अपना असल नाम बरारी दिया है। बड़ा मानिकपुर के सैयद अशरफ जहाँगीर इनके पीर थे। इन्होंने इनका नाम वारन रखा।

वारन की जाति है, काकब शाल परमान

नाम बरारी जनम को, भोगल है सब जान

कवि वारन पदवी ठई, गुन मया करि ताहि

कडे नगर वासी सदा, सब जग जानै चाहि

इस ग्रन्थ में कुल ५०८ दोहे हैं—

किए पाच से दोहरे, आठ अधिक पुनि जानि

भई प्रगट सब जगत में, वारन कवि की बानि

इस ग्रन्थ की रचना १०६५ हिजरी में शाहजहा के जलूस सवत् २८ में, विक्रम स० १७१२ में अषाढ सुदी ८, मंगलवार को हुई।

सन तुरकी सहसेक पर, साठ अधिक अरु पाच

साहिजहान जलूस के, अट्टाईस है सौच

सुकुल पच्छ तिथि अष्टमी, मंगल मास अषाढ

संवत सत्रह सै हुते, बारह तापै बाढ़

इन ग्रन्थों के मिल जाने से कवि का रचनाकाल स० १७१२-३७ स्थिर हो जाता है। सरोज मे दिया स० १७४० ठीक है और कवि का उपस्थितिकाल है।

विनोद मे 'रसिक विलास' और 'रत्नाकर' ग्रन्थों के रचयिता बारन भिन्न-भिन्न समझे गये हैं, यह ठीक नहीं। रत्नाकर मे जो शाहसुजा की प्रशस्ति है, उसी से मिश्रबन्धुओं को भ्रम हो गया। उनके ध्यान मे यह मोटी बात नहीं चढ़ी कि यह शाहसुजा राजगढ़ वाले सुजाउलशाह का सक्षिप्त रूप हो सकता है। विनोद मे इनका उल्लेख ४५२।२ और ३६६ सख्याओं पर हुआ है।

५६६/४५६

(७०) वृन्द कवि।

सर्वेक्षण

वृन्द शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज वीकानेर के रहने वाले थे। कारणवश इनके पिता जी मेड़ता मे बस गये थे। यहीं मेड़ता, जोधपुर, मे इनका जन्म स० १७०० मे हुआ। इनकी माता का नाम कौसल्या और पत्नी का नवरग गदे था। १० वर्ष की वय मे यह विद्याव्ययनार्थ काशी आए। यहाँ तारा नामक पण्डित से इन्होंने साहित्य और वेदान्त आदि पढ़ा, साथ ही इन्हीं से काव्य-रचना भी सीखी। यहाँ से पढ़कर जब यह वापस गये, तब 'भाषा भूषण' के रचयिता जोधपुर नरेश प्रसिद्ध जसवत सिंह ने इनका बड़ा सम्मान किया और कुछ भूमि भी दी। जसवत सिंह के द्वारा इनका परिचय औरगजेव के मन्त्री नवाब मुहम्मद खाँ से हुआ और इनके लिए शाही दरबार का दरवाजा सदा के लिए खुल गया। औरगजेव ने इनकी काव्य-प्रतिभा से प्रसन्न होकर इन्हें अपने ज्येष्ठ पुत्र मुमज्जम (बहादुरशाह) तथा पौत्र का अध्यापक बनाया था। कालान्तर मे यह अजीमुद्दौल्ला के बगाल का सूबेदार होकर जाने पर उसके साथ बगाल गये थे। स० १७६४ के लगभग रूपनगर के राजा राजसिंह ने वृन्द को बहादुरशाह से माँग लिया और इन्हें अच्छी जागीर देकर अपने राज्य मे बसा लिया। यहीं स० १७८० मे भादों वदी ३ को^१ इनका देहान्त हुआ। इनके वंशज अब भी किशनगढ़ मे हैं। वृन्द जी डिंगल और पिंगल, दोनों के कवि थे। इनके लिखे ८ ग्रन्थ हैं।

१—वृन्द सतसई अथवा दृष्टान्त सतसई, १६००।१२१, १६०२।६, १६१७।३३० बी, १६२३। ४४६ बी। अजीमुद्दौल्ला के लिए इसकी रचना स० १७६१ मे ढाका हुई।

संवत ससि^१ रस^६ वार^७ ससि^१ कार्तिक सुदि ससिबार

सातैं ढाका सहर में, उपज्यो याहि विचार

इस ग्रन्थ मे नीति के ७१३ दोहे हैं।

२—यमक सतसई, १६४१।२५६ ग, १६४४।३६६। इस ग्रन्थ मे कला और भाव पक्ष का अपूर्व सन्तुलन हुआ है। इसका नाम 'वृन्द विनोद' भी है। इसकी रचना १७६३ मे हुई।

(१) राज दि०, भाग ३, पृष्ठ १०६

गुन^१ रस^२ सुख^३ अमृत^४ बरस बरस सुकुल नभ मास
दृज सुकवि कवि वृद्ध ये दोहा किए प्रकास १४

X

X

X

जमक सतसया को बरयो नाम सु वृद्ध विनोद
कवि ने एक दोहे में अपने निवास-स्थान भेड़ता की भी सूचना दी है—

आगर नागर नरन कौ नगा मेरेते वास

पुष्पिका से कवि का पूरा नाम वृन्दवन ज्ञात होता है—

“इति श्री षोडस जातीय पुष्करना कवि वृन्दावन विरचिताया यमकालकार सतसया सम्पूर्णं ।”

३—भाव पचासिका, १६०६।३३० ए, १६२३।४४६ ए, १६४१।५६२। इस ग्रन्थ में २५ दोहे और २५ सवैये हैं। इनकी रचना स० १७४३ में औरगावामे हुई।

सग्रह तैंतालीस सुदि, फागुन मंगलवार

चौथ भाव पचासिका प्रगटी अवनि उठार

४—शृङ्गार शिक्षा, १६०२।४२। औरगजेव के मन्त्री नवाब मुहम्मद खाँ के पुत्र मिरजा कादरी, अजमेर के सुवेदार की कन्या को पातिव्रत-धर्म की शिक्षा देने के लिए, इस ग्रन्थ की रचना स० १७४८ में हुई।

सतरह अठतालैं समै, उत्तम आसू मास

सुदि पाचैं बुधवार सुभ, पोथी भई प्रकास

५—वचनिका, रचनाकाल स० १७६२। इस ग्रन्थ में धौलपुर के उस युद्ध का वर्णन है, जो स० १७१५ में औरगजेव और उसके भाइयों ने दिल्ली की गद्दी के लिये हुआ था। रूपनगर नरेश रूपसिंह इस युद्ध में दारा की ओर से लड़े थे और मारे गये थे। रूप सिंह की कीर्ति को अक्षय बनाने के लिए यह ग्रन्थ रचा गया था। नाम से यह गद्य-ग्रन्थ प्रतीत होता है, पर इसे कविता का ग्रन्थ कहा गया है।

६—सत्य स्वरूप, रचनाकाल स० १७६४। यह वृन्द की अन्तिम रचना है। इसमें औरगजेव की मृत्यु के बाद दिल्ली की गद्दी के लिये गृह-युद्ध का वर्णन है। इसमें रूपनगर के नरेश राजसिंह ने शहजादा मुग्रजम (बहादुरशाह) का पक्ष लिया था। इस लड़ाई की विजय का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है।^१ खोज में इनके दो ग्रन्थ और प्राप्त हुए हैं।

१—पति मिलन, १६४१।२५६ क। ग्रन्थ खण्डित है। इसमें कवित्तो में आगतपतिका का शृंगार वर्णित है।

२—पवन पचीसी, १६४१।१५६ ख। यह पट्टकृत वर्णन सम्बन्धी ग्रन्थ है।

५६७।४५७

(७१) वाजीदा कवि, स० १७०८ में उ०। इस कवि की कुछ कविता हजारों में है।

(१) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १६४-६८ के अध्याय पर।

सर्वेक्षण

वाजीदा जी का असल नाम वाजिद था । यह मुसलमान थे । यह दादू के शिष्य थे और वावा वाजिद के नाम से प्रसिद्ध थे । खोज रिपोर्ट में इन्हें स० १६५७ के लगभग उपस्थित माना गया है । इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं ।

१—गुन राजा कृत, १६३३।२२७ सी । यहो ग्रन्थ राज कीर्तन^१ नाम से भी मिला है । इसमें दोहा-चीपाइयो में एक राजा की कथा है, जिसे अपने पूर्व जन्म के भाइयो को अपने ही राज्य में साह, बढई और कोढी के रूप में देखकर विरक्ति हुई ।

२—निरजन गुननामा

३—गुन पवेरा

४—गुन विरहनामा

} १६३२।३२७ ए । तीनों ग्रन्थ एक ही जिल्द में मिले हैं ।

५—नैन नामौ, १६३२।३२७ बी । आँखों के ऊपर नीति और अघ्यात्म के दोहे ।

६—अरिल्ल, १६२६।३२७ ए । इस ग्रन्थ में निम्नांकित ६ अंग हैं—१—विरह, २—सुमिरण ३—काल, ४—उपदेश, ५—कृपण, ६—चारणक, ७—विश्वास, ८—साध, ९—पतिव्रता । इस ग्रन्थ में ज्ञानोपदेश सम्बन्धी १३३ अरिल्ल है ।

७—साखी, १६२६।३२७ बी । प्राप्त प्रति खण्डित है । यह भी सुमिरण आदि अंगों के क्रम से है ।

दादू का जन्म-संवत् १६०१ और मृत्यु-संवत् १६६० माना जाता है ।^२ वाजिद स० १६६० के पहले दादू के शिष्य हो गये रहे होंगे । दादू के प्रसिद्ध शिष्य सुन्दरदास का जीवनकाल स० १६५३-१७४६ है । लगभग यही जीवनकाल वाजिद का भी होना चाहिये । अतः सरोज में दिया स० १७०८ ठीक है और कवि का उपस्थिति काल है ।

राजस्थानी भाषा और साहित्य के अनुसार^३ वाजिद पठान थे । एक बार हरिणी का शिकार करते समय इनके मन में दया उत्पन्न हुई और ये अहिंसक होकर, दादू के शिष्य हो गए तथा भगवद्भजन में काल-यापन करने लगे । इनके ग्रन्थों की यह सूची दी गई है—

१ अरिल्लै, २ गुण कठियारानामा, ३ गुण उत्पतिनामा, ४ गुण श्रीमुखनामा, ५. गुण घरियानामा, ६ गुण हरिजननामा ७ गुण नावमाला, ८ गुण गजनामा, ९ गुण निर-मोहीनामा, १० गुण प्रेम कहानी, ११. गुण विरह का अंग, १२ गुण नीसानी, १३ गुण छन्द, १४ गुण हित उपदेश, १५ पद, १६ राज कीर्तन ।

५६८।४५६

(७२)—बुधराम कवि स० १७२२ में उ० । हजारों में इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

हजारों में बुधराम के कवित्त है, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है । विनोद

(१) खोज रि० १६०२।७६ (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ८२ (२) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ २२६

(४४७) मे सरोज दत्त स० १७२२ कवि का रचनाकाल स्वीकार किया गया है। यह रचनाकांक्ष ही प्रतीत होता है।

५६९।४६१

(७३) वलि जू कवि, स० १७२२ मे उ०। ऐखन। इनके हजारों मे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है।

५७०।४६३

(७४) वनवारी कवि, स० १७२२ मे उ०। यह कवि राजा अमर सिंह, हाडा, जोधपुर के यहीं थे।

सर्वेक्षण

वनवारी जोधपुर नरेश प्रसिद्ध 'भापा भूपण' के सुप्रसिद्ध रचयिता जसवत सिंह के बड़े भाई अमर सिंह राठौर (हाडा नहीं) के प्रशस्ति गायक कवि थे। अमर सिंह ने गँवार कह देने के कारण सलावत खाँ को शाहजहाँ के भरे दरबार मे मार डाला था और आगरे के किले से घोड़े पर बाहर कूद पड़े थे। सरोज मे वनवारी के दो कवित्त उद्धृत हैं। एक मे उक्त घटना का उल्लेख हुआ है। मुक्त जी ने वनवारी का रचनाकाल स० १६९०-१७०० माना है।^१ वनवारी स० १७२२ मे भी उपस्थित रह सकते हैं। सरोज का सबत् अशुद्ध नहीं कहा जा सकता। इसी कवित्त के सहारे यह नहीं कहा जा सकता कि यह अमर सिंह के दरवारी कवि थे ही। इस उत्तेजित करने वाली घटना को आधार बनाकर आज भी नाटक और नौटकियाँ लिखी गई है।

५७१।४६४

(७५) विश्वम्भर कवि। इनके श्रृ गार के कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

सरोज मे विश्वम्भर कवि का एक श्रृ गारी सबैया उद्धृत है, अतः यह रीतिकालीन कवि हैं। इनके सम्बन्ध मे इतना ही निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है।

५७२।४७३

(७६) वैताल कवि वन्दोजन, स० १७३४ मे उ०। इनके सामयिक नीति सम्बन्धी छप्पे बहुत सुन्दर हैं। महाराजा विक्रम शाह के यहाँ थे।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३२५

सर्वेक्षण

वैताल ने अपने छप्पयो में विक्रम को सम्बोधित किया है। इतिहासकारों के अनुसार यह विक्रम चरखारी नरेश विजय विक्रमाजीत (शासनकाल स० १८३६-८६) हैं। अतः वैताल का भी रचनाकाल यही होना चाहिये। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया स० १७३४ कम से कम १०० वर्ष पूर्व है और अशुद्ध है।

तासी ने उर्दू के एक कवि सन्तोष राय वैताल का उल्लेख किया है। ग्रियर्सन ने (५१५) तासी के इस उर्दू कवि को सरोज के इस हिन्दी कवि से व्यर्थ के लिए मिला दिया है। इसी प्रकार खोज में किसी कवि का किया हुआ 'वैताल पनीसी' का भाषानुवाद मिला है, जिसे रिपोर्ट^१ में वैताल के नाम मढ़ दिया गया है। पुष्पिका में इसे वैताल की रचना कहा गया है और रिपोर्ट में स्वीकार कर लिया गया है। इस ग्रन्थ की भाषा वैताल के छप्पयों की भाषा से बहुत पुरानी है।

५७३/४७४

(७७) वेङ्क कवि स० १७८० में उ०। इनके कवित्त बहुत सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

वेङ्क शृ गारी कवि हैं। विनोद के अनुसार (६८७) इनका जन्मकाल स० १७५० और रचनाकाल स० १७८० है। इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। इतिहासों में जो भी उल्लेख हुए हैं, सब सरोज के ही आधार पर। विनोद का भी कथन सरोज पर निर्भर है।

५७४/४७५

(७८) बजरंग कवि, ऐजन। इनके कवित्त बहुत सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

५७५/४७७

(७९) बकसी कवि, इनके कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

बकसी कवि की छाप है, यह उसका नाम नहीं है। प्रायः कायस्थ लोग बत्ती हुआ करते हैं। यह रीतिकालीन कवि हैं। ग्रियर्सन ने (८६१) इन्हें तानमेन से भी पूर्वकालीन प्रसिद्ध सीतल बकसू से मिलाने का प्रयास किया गया है, जो ठीक नहीं। इस कवि के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं।

(१) खोज रि० १६२६/२७

५७६।४८४

(८०) वाजेश कवि, बुन्देलखण्डी, स० १८३१ में उ० । इन्होंने अनूप गिरि की तारोफ में बहुत कवित्त कहे हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में वाजेश कवि का एक कवित्त उद्धृत है, जिससे इनका अनूपगिरि का प्रशस्ति-गायक कवि होना सिद्ध है ।

महाराज राजा श्री अनूपगिरि तेरी धाक

गालिन गनीमन के पैर गरे जात हैं

अनूपगिरि गोसाई की मृत्यु स० १८६१ में अत्यन्त बृद्धावस्था में हुई । इनका शौर्य स० १८२० में बक्सर की लड़ाई में पहली बार चमका था, जब इन्होंने अवध के नवाब शुजाउद्दौला की जान अपनी जाँघ में एक घाव खाकर भी बचाई थी । अतः इनका शौर्यकाल स० १८२०-६१ है । यही वाजेश का रचनाकाल होना चाहिये । अतः सरोज में दिया हुआ स० १८३१ ठीक है और वाजेश का उपस्थितिकाल है । विनोद में (६६१) इसे रचनाकाल ही स्वीकार भी किया गया है ।

५७७।४८६

(८१) बालनदाम कवि, स० १८५० में उ० । इन्होंने रमल भाषा ग्रन्थ बनाया है । रमल विद्या के ग्राहकों के लिए यह ग्रन्थ बहुत अच्छा है ।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया स० १८५० 'रमलसार' का रचनाकाल है । रचनाकाल सूचक यह दोहा स्वयं सरोज में उद्धृत है ।

इह^१ नाग^२ अरु वान^३ नभ^४ अंक अठ श्रुति मास

कृत्स्न पच्छ तिथि पचमी वरनेउ बालनदास १

कवि अपनी छाप 'बाल' भी रखता है—

गुरु गनेश सुभ सेप मुनि गरुडध्वज गोपाल

रमल फया मुख कमल करि बरनन की रज बाल २

इस ग्रन्थ का विषय इस दोहे में दिया गया है—

चौसठि प्रश्न विचारि के, संकर कीन प्रकास

तेहि मा सुख ससार को, बरनत बालनदास ३

इनका बनाया हुआ 'साठिका' नाम का एक ग्रन्थ ज्योतिष-ग्रन्थ और भी खोज में मिला है ।^१ इस ग्रन्थ में ६० वर्ष के समय-चक्र का ज्योतिष सम्बन्धी सिद्धान्त निरूपण है । कहा जाता है कि साठ-साठ वर्ष के बाद समय चक्र बदला करता है । प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८४५ माना गया है, जो ठीक नहीं । यह रचनाकाल है । पुष्पिका में इसका प्रतिलिपिकाल अलग से स० १८६४ दिया गया है ।

इनका एक अन्य खण्डित ग्रन्थ 'स्वरोदय' मिला है।^१ वालनदास का नाम बालदास और बालचन्द्र भी है।

५७८।४६६

(८२) वृन्दावनदास २, ब्रजवासी, सं० १६७० मे उ०। इनके पद रागसागरोद्भव मे है।

सर्वेक्षण

चाचा हित वृन्दावनदास, जिनका रचनाकाल सं० १८००-४४ है, और जो हित-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध भक्त तथा हिन्दी साहित्य के सुप्रसिद्ध कवि है, उनसे यह वृन्दावनदास ब्रजवासी भिन्न है। चाचा जी की रचनाओं मे नाम के पूर्व हित अवश्य लगा रहता है। सरोज मे, उद्धृत पद मे कवि नाम के पहले हित नहीं लगा है, जो इनकी हित-सम्प्रदाय वाले इसी नाम के कवि से विभिन्नता प्रकट करता है।

“चित्र लिखी सी रहि गई ता छिन, वृन्दावन प्रभु वृन्दावन मे”

परन्तु डॉ० विजयेन्द्र स्नातक का अभिमत है कि चाचा हित वृन्दावनदास की रचनाओं मे तीन छापे मिलती है—(१) वृन्दावन हित रूप (२) वृन्दावन हित, (३) वृन्दावन।^१ यदि यह तथ्य ठीक है तो उक्त पद प्रसिद्ध राधावल्लभी कवि चाचा हित वृन्दावनदास का भी हो सकता है।

चाचा हित वृन्दावनदास का जन्मकाल संवत् १७६५ माना जाता है। इनकी पहली संवत्सकित रचना अष्टयाम है, जिसका रचनाकाल सं० १८०० कार्तिक शुक्ल एकादशी है। अन्तिम ज्ञात रचना 'सैवक परिचयावली' है, जिसका रचनाकाल सं० १८४४ है। इन्हे गौड ब्राह्मण माना जाता है। यह प्रारम्भ से ही विरक्त थे और कभी भी गृहस्थ नहीं रहे। सं० १७६४ के पहले यह राधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी हित रूप लाल के शिष्य हो चुके थे। यह ब्रजवासी एव वृन्दावन वासी थे, पर इनके जन्मस्थान का ठीक पता नहीं।

राधावल्लभीय ग्रन्थसूची मे चाचा हित वृन्दावनदास के १५८ ग्रन्थ कहे गये हैं। इनके सवा लाख पद कहे जाते हैं। इन्होंने १४ तो अष्टयाम ही लिखे हैं, जिनके रचनाकाल सं० १८०० से १८३७ तक हैं। श्री विजयेन्द्र स्नातक ने इनके ६८ ग्रन्थों की सूची दी है जिनमे से २७ का रचनाकाल नहीं ज्ञात है, शेष ७१ का रचनाकाल ज्ञात है और स्नातक जी ने उनका उल्लेख भी किया है।

स्नातक जी ने अपने ग्रन्थ मे चाचा जी के निम्नलिखित १२ ग्रन्थों की आलोचना भी की है —

(१) लाड सागर (२) ब्रज प्रेमानन्द सागर (३) वृन्दावनजस प्रकाश वेली (४) विवेक पत्रिका वेली (५) कलिचरित्र वेली (६) कृपा-अभिलाषा वेली (७) रसिकपथ चन्द्रिका (८) जुगल-सनेह पत्रिका (९) श्री हित हरिवंश सहस्र नाम (१०) छद्म लीला (११) आर्त पत्रिका (१२) स्फुट पद। इनमे से ग्यारहवाँ अप्रकाशित हैं, शेष ११ प्रकाशित है।

ब्रज के भक्ति सम्प्रदायो मे जितने वाणीकार हुए हैं, परिभाषा की दृष्टि से चाचा वृन्दावन दास की रचनाओं की सख्या सर्वाधिक है।^२

(१) खोज दि० १६३६।३० (२) राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृष्ठ ५१२-२८

५७६।४६७

(८३) विद्यादास ब्रजवासी, स० १६५० मे उ० । ऐजून । इनके-पद रागसागरोद्भव मे हैं ।

सर्वेक्षण

रागकलाद्रुम द्वितीय भाग मे विद्यादास जी के पद हैं । स० १८२५ मे प्रतिलिपित बाणी सग्रह^१ मे विद्यादास के पद, पृष्ठ २५१ पर हैं और गुटका विविध सग्रह^२ मे भी इनके पद हैं । इनके सम्बन्ध मे कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं है ।

५८०।

(८४) दारक कवि, स० १६५५ मे उ० ।

सर्वेक्षण

कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

८१।

(८५) वनमाली दास गोसाई, स० १७१६ मे उ० । यह कवि अरबी, फारसी और संस्कृत भाषा मे महा-निपुण थे । यह दाराशिकोह के मुशी थे । वेदान्त मे इनके दोहरे बहुत छुटीले हैं ।

जैसा मोती ओस का, वैसे है संसार

भलन्त देखा दूर से, जात न लागै बार

इन्ही महाराज ने पण्डित रघुनाथ कृत राजतरंगिणी और मिश्र विद्याधर कृत राजावली का संस्कृत से फारसी मे उल्या किया है ।

सर्वेक्षण

स० १७१५ मे औरगजेव गद्दी पर बैठा । इसी समय उसने दारा आदि अपने अन्य भाइयो को हराया । अतः दारा के मुन्शी वनमालीदास गोसाई का सरोज मे दिया स० १७१६ ठीक है और यह कवि का उपस्थितिकाल है ।

५८२।

(८६) बेनीमाधव भट्ट ।

सर्वेक्षण

बेनीमाधव भट्ट का उपनाम प्रवीन था । यह स० १७६८ के पूर्व वर्तमान थे । खोज मे इनके ये दो ग्रन्थ मिले हैं ।

१—विचित्रालंकार
२—चतुर्विध पद्मी^३ } १६४४।३६८

(१) राज रि०, भाग ३, पृष्ठ ५६ (२) वही, पृष्ठ ६६ (३) खोज रि० १६२६।३३

खोज में एक ग्रन्थ वेनीमाघो की 'वारहमासी'^१ मिला है। इसके रचयिता वेनीमाघो माने गए हैं, जो ठीक नहीं। यह रचना किसी सूरदास की है। अन्तिम छन्द में सूरदास छाप है भी। इसी रिपोर्ट में अन्यत्र यही ग्रन्थ महाकवि सूरदास के नाम पर चढ़ा हुआ है।^२

५८३।

(८७) वशीधर वाजपेयी, चिन्ताखेरा, जिले रायवरेली, १९०१ में उ०। इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं।

संग किसी के मत चलै, यह जग माया रूप
ताते तुम वाको भजहु, जो जगदीस अनूप

सर्वेक्षण

सप्तम सस्करण में इन्हें स० १९०१ में उ० कहा गया है, जो प्रेस की भूल है। विनोद (१९८७) एव सरोज तृतीय सस्करण में इनका समय स० १९०१ दिया गया है। वशीधर वाजपेयी रायवरेली, जिलान्तर्गत चिन्ताखेडा के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। यह सस्कृत-व्याकरण के अन्ते अध्येता थे। पहले यह पश्चिमोत्तर प्रदेश (अब उत्तरप्रदेश) के शिक्षा-विभाग में पुस्तको के भाषानुवाद के लिए नियुक्त हुए थे, फिर आगरा के नार्मल स्कूल में सेकण्ड मास्टर हुए थे।^३

वशीधर जी ने हिन्दी-उर्दू का एक पत्र निकाला था। हिन्दी वाले अक्ष का नाम 'भारत-खण्डामृत' और उर्दू कालम का नाम 'आवे हयात' था। उनकी लिखी पुस्तको के नाम यह हैं—

१. पुष्प वाटिका (गुलिस्ता के एक अक्ष का अनुवाद, सं० १९०६)

२. भारतवर्ष का इतिहास (स० १९१३)

३. जीविका परिपाटी (अर्थशास्त्र की पुस्तक, सं० १९१३)

४. जगत् वृत्तान्त (स० १९१५)^४

५८४।

(८८) वशीधर कवि बनारसी, गणेश, वन्दोजन कवींद्र के पुत्र, स० १९०१ में उ०। इन्होंने साहित्य वशीधर, भाषा राजनीति, ये दो ग्रन्थ बनाये हैं, जिनके नाम विदुर प्रजागर और मित्र मनोहर हैं। ये दोनों ग्रन्थ नीति के न्यारे-न्यारे हैं।

सर्वेक्षण

वशीधर बनारसी का एक ग्रन्थ साहित्य-तरंगिणी^५ खोज में मिला है। इनकी रचना सं० १९०७ में आपाड सुदी ५, रविवार को हुई—

मुनि^७अकास^७अकनि^९अवधि ससि^९सवतसर नाम

तह अपाड सुदि पचमी, रवि बासर सुख धाम

(१) खोज रि० १९२६।४७१ ओ (२) कवित्त रत्नाकर, प्रथम भाषा कवि १ (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४३७ (४) खोज रि० १९२०।१२

यह ग्रन्थ काशीनरेश महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के खवास (अग-रक्षक) औघड के लिए बना—

गौघड वीर खवास वर, कासीपति को जानि
तिनकी कृपा सुपाय के, रचत ग्रन्थ सुखदानि ३

×	×	×
राम	सिया	मोद
ईश्वरी	नरेश	सेइ
विश्वनाथ	रूप	होइ
औघड	सनाथ	सोइ

इस ग्रन्थ मे कवि ने अपना वंश परिचय भी दिया है। इसके अनुसार यह गणेश के पुत्र, गुलाब के पौत्र एवं लाल के प्रपौत्र थे। लाल, गुलाब एवं वशीधर, ये तीनो काशीनरेशो के दरबारी कवि थे।

भए कवि लाल, जस जगत बिसाल, जाके
गुन कौ न बारापार, कहाँ लौ सो गाइये
ताके भये सुकवि गुलाब प्रीति मन्तन में
कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये
सुकवि गनेस की कविता गनेस राम
करै को बखान मम पितु सोइ गाइये
तिन तैं सु पढि कीन्हों मति अनुसार
जानो सिया राम जय ग्रन्थ औघड सु भाइये

यह ग्रन्थ पांच तरंगो मे विभक्त है। प्रथम तीन तरंगो मे ध्वनि-काव्य का निरूपण है। चतुर्थ मे नायिका-भेद और पञ्चम मे चित्र-काव्य है।

‘भाषा राजनीति’ त्रयवा ‘मित्र मनोहर’^१ नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है। यह ग्रन्थ वशीधर बनारसी का नहीं है। यह वशीधर प्रधान (कायस्थ) की कृति है। इसकी रचना स० १७७४ ई० मे हुई थी।

प्रभु को पञ्चम^२ रूप पर, मिलवहु वेद^३ पुरान^४
सत्रह सें पर बढित, सबत् गनौ प्रमान
पूस मास गनि ऊख ज्यों, ग्रन्थ सरस रस चाहि
हर तिथि रवि सुत मुदिन लहि, चोरहन लयो सराहि
मन्नेस नन्द आनन्दमय, मान महीष महीष मनि
कह वशीधर ग्रन्थ यह गुनि मित्र मनोहर नाम भनि

इन्ही वशीधर प्रधान का बनाया हुआ हिसाब का एक ग्रन्थ ‘दस्तूर मालिका’^२ भी खोज मे मिला है। इसकी रचना स० १७६५ मे हुई।

(१) खोज रि० १६०१।६८ (२) खोज रि० १६०६।१०

सवत सत्रा सैकरा, पैसठ अधिक पुनीत
करि वर्णन यहि ग्रन्थ कौ, छै चरनन कौ मीत ६

यह वंशीधर प्रधान किसी उग्रसेन राजा के पुत्र सकतसिंह के आश्रय में थे, जो सकतपुर में रहता था। उस समय दिल्ली में आलमगीर और बुन्देलखण्ड में छत्रसाल तप रहे थे। यह उल्लेख कवि ने ग्रन्थारम्भ में किया है।

विनोद (१६२८) में 'विदुर प्रजागर' या 'साहित्य वंशीधर' को वंशीधर बनारसी की कृति माना गया है। वंशीधर प्रधान का उल्लेख विनोद में ६२८ सख्या पर उचित ही अलग हुआ है।

प्रियर्सन में (५७४) इस कवि के सम्बन्ध में भद्दी भूलें भरी पड़ी हैं। एक तो सरोज के संवत् को इसमें जन्मकाल माना गया है, दूसरे दो-दोनाम वाले ग्रन्थों को चार भिन्न-भिन्न ग्रन्थ समझ लिया गया है।

५८५।

(८६) वंशगोपाल वन्दोजन, जालवन निवासी, स० १६०२ में उ०।

सर्वेक्षण

वंशगोपाल वन्दोजन, जालौन के रहनेवाले थे। सरोज-दत्त स० १६०२ इनका कविता-काल ही है। 'भाषा सिद्धान्त' नामक ब्रजभाषा गद्य में लिखा हुआ इनका एक ग्रन्थ छतरपुर में है।

५८६।

(९०) वृन्दावन, ब्राह्मण, सेमरीता, जिले रायबरेली, विद्यमान हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

५८७।

(९१) बुध सिंह पंजाबी। इन्होंने 'माधवानल' की कथा का कविता के साथ बहुत सुन्दर भाषा की है।

सर्वेक्षण

'माधवानल' और 'सभा प्रकाश'^२ के रचयिता एक बुध सिंह, कायस्थ, बुन्देलखण्ड का उल्लेख विनोद (१६००) में हुआ है। यह कवि नाम और ग्रन्थनाम तथा स्थान-वैषम्य, निश्चय ही विचित्र है। हो सकता है, सरोज में प्रमाद से कवि को पंजाबी कहा गया हो। बुन्देलखण्डी बुध सिंह का रचना काल स० १८६७ है।

(१) विनोद १६७२ (२) खोज रि० १६०६।१७

५८८।

(६२) बाबू भट्ट कवि ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है ।

५८९।४६७

(६३) ब्रह्मा, श्री राजा बीरवर ।

सर्वेक्षण

सरोज में ब्रह्मा कवि का विवरण एक बार पहले आ चुका है । देखिये, यही ग्रन्थ-संख्या ४६७ । यह कवि प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में नहीं हैं, तृतीय से बड़ा है ।

५९०।

(६४) विद्यानाथ कवि, अन्तर्वेद वाले, स० १७३० में उ० ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है । विनोद (१५८२) में न जाने क्यों इस कवि को अज्ञातकालीन प्रकरण में स्थान दे दिया गया है ।

५९१।

(६५) बैन कवि ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

५९२।

(६६) विजय सिंह उदयपुर के राजा, स० १७८७ में उ० । यह महाराज कवि थे । इन्होंने 'विजय विलास' नामक एक ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें एक लक्ष दोहे हैं । इस ग्रन्थ में जो युद्ध, विजय सिंह और उनके भाँजे राम सिंह, अजय सिंह के पुत्र, से हुआ है, सो पढ़ने योग्य है । इसी लड़ाई के कारण मरहटे लोग मारवाड़ देश में गये । इस ग्रन्थ का एक दोहा है—

याद धने दिन आँखें, आया बोला हेल

माँगें तनो भूपती, माल खजाना मेल ॥१॥

सर्वेक्षण

विजय सिंह जोधपुर के राजा थे, उदयपुर के राजा नहीं । यह ऊपर दिये विवरण में मराठों के मारवाड़ प्रवेश वाले अंश से प्रकट है । ग्रियर्सन ने (३७१) भी ढाँढ के आधार पर यही बात कही है और इनका शासन काल स० १८१०-४१ दिया है । अतः सरोज में दिया हुआ स० १७८७ ठीक नहीं । यह हो सकता है कि विजय सिंह इस मंत्र के आस-पास उत्पन्न हुए रहे हो ।

५६३।

(६७) बरवै सीता कवि, राठौर, कन्नीज के राजा, स० १२४६ में उ० । यह महाराजाधिराज कन्नीज के राजा, भापा में बड़े कवि हो गये हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि का न तो ग्रियर्सन में और न तो विनोद ही में उल्लेख है । इस कवि की कविता भी आज तक कहीं देखने में नहीं आई । इस नाम का कोई राजा कन्नीज में नहीं हुआ । न जाने किस आधार पर सरोज में इस कवि का उल्लेख हुआ है ।

५६४।

(६८) वारदरवेणा कवि, वन्दीजन, राठौरो का प्राचीन कवि, स० ११४२ में उ० । जब महाराज जयचन्द का जमाना पलटा और शिव जी जयचन्द के पुत्र, मेवाड़ देश की ओर भाग गये, तब यह कवि उनके साथ गया और वहाँ मुधियावार नामक एक लक्ष रुपये का इलाका उसके पास था ।

सर्वेक्षण

इस कवि का उल्लेख ग्रियर्सन में नहीं हुआ है, विनोद में (११) हुआ है । इस कवि का समय स० १२५० के आस-पास होना चाहिये । सरोज में दिया गया स० ११४२ कदापि ठीक नहीं ।

५६५।

(६९) बेनीदास कवि, वन्दीजन, मेवाड़ देश के निवासी, स० १८६२ में उ० । यह कविराज, स० १८६० के करीब मारवाड़ देश के प्रबन्ध-लेखक अर्थात् तारीखनवीसों में नीकर थे ।

सर्वेक्षण

स० १८६० के करीब यह मारवाड़ के इतिहास-लेखकों में थे । अतः स० १८६२ कदापि जन्मकाल नहीं हो सकता, जैसा कि ग्रियर्सन में (६७१) स्वीकार किया गया है । इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं है ।

५६६।४८७

(१००) बादेराय कवि, वन्दीजन, डलमऊ वाले, स० १८८२ में उ० । यह कवि महाराजा दयाकृष्ण, दीवान, सरकार लखनऊ के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

खोज में बादेराय का एक ग्रन्थ रामायण मिला^१ है । इसमें ५६२ पन्ने हैं । कवि ने इस ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है—

(१) खोज रि० १६२८।१६

नगर तिलोई मेरो धामा
 नाम पिता को राम गुलामा
 राज तिलोई बहुत बखानी
 बहुत काल तक कीन्ह देवानी
 अन्त काल हरि पद चित लायो
 राम कृपा से धाम सिधायो

ग्रन्थ की रचना स० १६१४ में हुई—

संवत् कौ परगास, नौ दस सत् चौदह रट्यो

राम चरन धरि आस, अर्थ कियो तब यह कथा

इन्होंने अपनी जाति का नाम नहीं लिखा है। ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्हें वादीराय कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि यह कायस्थ थे। नाम के आगे राय लगा देव सरोजकार ने इन्हें बन्दीजन समझ लिया है।

अपने अन्तिम दिनों में यह लाला मकखलाल की जमींदारी जफरपुर, परगना देवा, जिला बाराबंकी चले गये थे। यही इनकी देख-रेख में उक्त रामायण की प्रतिलिपि पाँच दिनों में की गई थी। यह सूचना प्राप्त-प्रति की पुष्पिका से प्राप्त होती है—

“पोथी रामायण तफनोस लाला वादीराय साहब, साकिन तिलोई, हाल बारिद दर मुकाम जफरपुर, जमींदारी लाला मकखनलाल कानूनगो अज इत्तिफाकात वक्त रफतन खुद दर मुकाम मजकूरह सुद पोथी रामायण वामुआइना खुद आमदा व समल मासफ सुदन नकल तहरीर करद व मुआविनत साहिदान आजा दर पज राज जुमला पोथी समाप्त करदीद दर सन् १२६६ फसली सुद माह पूस दर मुकाम जफरपुर मुतअल्लिक परगन देवा जमींदारी ला० मकखनलाल साहब कानूनगो कथा रामायण समाप्त।”

सरोज में दिया स० १८८२ इनका प्रारम्भिक रचनाकाल हो सकता है।

भ

५६७।५१६

(१) भूपण त्रिपाठी, टिकमापुर जिले कानपुर, स० १७३८ में उ०। रौद्र, वीर, भयानक, ये तीनों रस जैसे इनके काव्य में हैं, ऐसे अन्य कवियों की कविता में नहीं पाये जाते। यह महाराज प्रथम राजा छत्रसाल पन्ना नरेश के यहाँ छ महीने तक रहे। तेहि पीछे महाराज शिवराज सोलंकी, सितारागढ वाले के यहाँ जाय बड़ा मान पाया। जब यह कवित्त भूपण जी ने पढा, ‘इन्द्र जिमि जुंभ पर’ तब शिवराज ने पाँच हाथी और २५ हजार रुपये इनाम में दिए। इसी प्रकार भूपण ने बहुत बार बहुत रुपये, हाथी, घोड़े, पालकी इत्यादि दान में पाये। ये ऐसे कवित्त, ऐसे शिवराज बनाये हैं, जिनके बराबर किसी कवि ने वीर यश नहीं बना पाया। निदान जब भूपण अपने घर को चले, तो पन्ना होकर राजा छत्रसाल से मिले। छत्रसाल ने बिचारा अब तो शिवराज ने इनको ऐसा कुछ धन-धान्य दिया है कि हम उमका दसवाँ हिस्सा भी नहीं दे सकते। ऐसा सोच-विचार कर चलते समय भूपण की पालकी का वाँस अपने कंधे पर धर लिया। ब्राह्मण कोमल हृदय तो

होते ही हैं, भूपण जी ने बहुत प्रसन्न होकर यह कवित्त पढ़ा—

साहू को सराहौ की सराहौ छत्रसाल को
और दूसरा यह कवित्त बनाया—

तेरी बरछो ने बर छीने है खलन के
इनके सिवा दो दोहे और बना कर छत्रसाल को देकर आप घर में आये—
यक हाडा वंदी धनी, मरद महेवा वाल
सालत औरंगजेव के, ये दोनों छत्रसाल
वे देखो छत्ता पता, ये देखो छत्रसाल
वे दिल्ली का ढाल, ये दिल्ली ढाहनवाल

भूपण जी थोड़े दिन घर में रह, बहुत देशान्तरो में घूम-घूम रजवाडों में शिवराज का यश प्रकट करते रहे। जब कुमाऊ में जाय राजा कुमाऊ के यश में यह कवित्त पढ़ा—

उलटत मद अनुमद ज्यों जलधि जल

तब राज ने सोचा कि ये कुछ दान लेन आये हैं और हमने जो सुना था कि शिवराज ने लाखों रुपये इनको दिये, सो सब झूठ है। ऐसा विचार कर हाथी, घोड़े, मुद्रा, बहुत कुछ भूपण के भागे रक्खा। भूपण जी बोले, इसकी अब भूल नहीं। हम इसलिये यहाँ आये थे कि देखें शिवराज का यश यहाँ तक फैला है या नहीं। इनके बनाये हुए ग्रन्थ शिवराज भूपण, भूपण हजार, भूपण उल्लास, दूषण उल्लास, ये चार सुने जाते हैं। कालिदास जी ने अपने ग्रन्थ हजार के आदि में ७० कवित्त नवरस के इन्हीं महाराज के बनाये हुए लिखे हैं।

सर्वेक्षण

‘भूपण’ कवि का उपनाम है, मूल नाम नहीं, जैसा कि शिवराज-भूपण के इस दोहे से प्रकट है—

कुल सुलक चित्रकूट पति, साहस सील समुद्र
कवि भूपण पदवी ढई, हदैराम सुत रुद्र

चित्रकूट पति और रुद्र के सुत हृदय राम ने कवि को ‘कविभूपन’ की उपाधि दी। कव उपाधि दी, किसको उपाधि दी, ये प्रश्न विचारणीय हैं।

पिछले कुछ दिनों से भूपण का मूल नाम जानने का प्रयास प्रारम्भ हुआ है। सतिराम के व्रजन पर पतिराम^१ और मनिराम^२ की कल्पना पहले की गई थी। श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने घनश्याम नाम का अनुमान किया है।^३ मातादीन मिश्र ने कवित्त रत्नाकर में भूपण का परिचय देते समय इनका नाम व्रजभूपण दिया है। यह नाम प्रामाणिक प्रतीत होता है, पर यह भी अनुमान ही पर आधारित है।

इधर भूपण के दो नए ग्रन्थ मिले हैं। जिसमें इनका नाम मुरलोघर दिया गया है। इनका एक ग्रन्थ है, अलंकार प्रकाश^४ जिसकी रचना स० १७०५ में हुई।

(१) डॉ० पीतम्बरदत्त बड्वाल का लेख संग्रह ‘मकरद’ (२) भूपण, पृष्ठ १०२-६ (३) ना० प्र० पत्रिका, वर्ष, ६०, अंक २, स०, २०१२, में प्रकाशित लेख ‘महाकवि भूपण का समय’ (४) भूपण, पृष्ठ १६,

पाँच सुन्न मग्रह वरिस कार्तिक सुदि छठि जानु

अलकार परकासु को कवि कीनो निरमानु

भूपण ने इस ग्रन्थ की रचना देवी सिंह के लिए की थी। अलकार प्रकाश के अन्त में कवि ने अपना वंश-परिचय इस प्रकार दिया है—

“वीराधवीर राजाधिराज श्री राजा देवीशाह देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि भूपण मुरलीधर विरचिते अलकार प्रकाश अविधा निरूपनो नाम दसमो उल्लास । समाप्तम् शुभम्भूयात् ।”

ग्रन्थ के ४३२वें दोहे में भी भूपण ने अपना वंश-परिचय इस प्रकार दिया है—

रामकृष्ण कश्यप कुलहि, रामेश्वर सुत तासु

ता सुत मुरलीधर कियो, अलकार परकासु

कश्यप कुल में रामकृष्ण के पुत्र रामेश्वर हुए और रामेश्वर के पुत्र मुरलीधर हुए, जिन्होंने ‘अलकार प्रकाश’ की रचना की। ग्रन्थ में आये छन्दों में कवि ने अपना नाम भूपण दिया है। यह ग्रन्थ अगस्त १९६३ में भारतीय प्रकाशन मन्दिर, अलंगढ से प्रकाशित हो गया है।

दूसरा नया प्राप्त ग्रन्थ ‘छन्दो हृदय प्रकाश’ है। यह पिंगल ग्रन्थ है। इसकी रचना १७२३, कार्तिक पूर्णिमा को हुई—

संमत सतरह सय वरस तेइस कार्तिक मास

पूनिव का पुरन भयो छंदो हृदय प्रकास

इस ग्रन्थ में भी कवि ने अपना नाम मुरलीधर, पिता का नाम रामेश्वर, पितामह का नाम रामकृष्ण तथा आश्रयदाता का नाम पञ्चम देवी सिंह दिया है, कवि अपने पिता का पाँचवाँ पुत्र था।

गहवर गुन मंडित, कवि, पंडित, रामकृष्ण कश्यप कुल पूषन

रामेश्वर ता तनय सुकवि जा जहि न निरखेउ नेकु दूपन

मुरलीधर ता सुअनु, सु पंचम देवी सिंध कियउ कवि भूपन

छंदो हृदय प्रकासु रचउ तिन जगम मातु जिमि मिहिर मयंकन

इस ग्रन्थ का पुष्पिका भी महत्वपूर्ण है—

“इति श्री पौलस्त्य वंश वारिज विकासन मार्तंड, दुर्गाधिराज लक्ष्मी, रक्षण विचक्षण चौदंड, चतुषष्टि कलाविलासनीभुजग, महाधिराजधोरा, श्री महाराज हृदयनारायण देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वरात्मज मुरलीधर कवि भूपण विरचिते छंदो हृदय प्रकाशे गद्य विवरण नाम त्रयोदशोऽध्याय ॥१३॥”

इस प्रति का लिपिकाल भी बहुत पुराना है—

“लिखितमिद पुस्तक त्रिपाठी शम्भुनाथेन स० १७३० माघ सुदी ११ हरिधवलपुर ग्रामे समाप्त।

राज० रि० में हृदयनारायण की मार्तंड गढ़ का राजा कहा गया है। यह भ्रम, अर्थ ठीक-ठीक न समझने के कारण है। मार्तंड का सम्बन्ध गढ़ा से नहीं है, पौलस्त्य वंश वारिज विकासन से है। हृदयनारायण जी गढ़ा दुर्ग के अधिराज हैं। यह गढ़ा जबलपुर जिले में है।

इस ग्रन्थ की सारी सूचनाएँ 'अलकार प्रकाश'^१ की सूचनाओं के मेल में हैं। यह ग्रन्थ हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय से १९५६ ई० में प्रकाशित भी हो गया है।

'शिवराज भूषण' भूषण का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसमें भी कवि ने अपना परिचय दिया है—

दुज कनौज कुल कश्यपी, रतनाकर सुत धीर
बसत त्रिविक्रमपुर सदा, तरनि तनूजा तीर २६
धीर वीरवर से जहाँ, उपजे कवि अरु भूप
देव विहारीश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप २७

इसके अनुसार, भूषण कश्यप गोत्रोत्पन्न कान्यकुब्ज ब्राह्मण रत्नाकर के पुत्र थे। यह यमुना के किनारे स्थित त्रिविक्रमपुर, तिकवापुर, में बसते थे। इस ग्रन्थ में पितामह का नाम नहीं दिया गया है, पिता का नाम दिया गया है। पर यह अलकार प्रकाश और छन्दो हृदयप्रकाश में दिए पिता के नाम से मेल नहीं खाता। शूर वीर सिंह ने 'महाकवि भूषण का समय' शीर्षक लेख में अनुमान किया है कि रत्नाकर महाकवि भूषण के पिता रामेश्वर का उपनाम था। जिस प्रकार मुरलीधर कवि, भूषण के उपनाम से प्रसिद्ध हुए, उनो प्रकार उनके पिता रामेश्वर, रत्नाकर नाम से प्रसिद्ध हुए होंगे।^२

श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने भूषण में शिवराज भूषण या शिव भूषण का पाठ स० १८१८ को लिखी इस ग्रन्थ की प्राचीनतम प्राप्त प्रति के आधार पर दिया है। इन प्रति में उक्त दोहे का रूप यह है—

द्विज कनौज कुल कश्यपी, रतिनाथ कौ कुमार
बसत त्रिविक्रमपुर सदा, जमुना कठ सुठार २६

यहाँ पिता का नाम रतिनाथ हो गया है। विश्वनाथ जी का मत है कि रतिनाथ असल नाम है और रत्नाकर उपनाम।

इस सारे विवरण ने हम इन निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि शिवराज भूषण के रचयिता भूषण और छन्दो हृदयप्रकाश तथा अलकार प्रकाश के रचयिता मुरलीधर कवि भूषण, दो अलग-अलग व्यक्ति हैं। इस निष्कर्ष तक पहुँचने में ये चार तर्क महायक हैं—

(१) महाकवि भूषण को 'कवि भूषण' बनाने वाले 'हृदयराम सुत रुद्र' थे और मुरलीधर को 'कवि भूषण' बनाने वाले देवी सिंह। हृदयराम सोलकी थे और देवी सिंह चन्देरी के पचम या बुन्देला राजा।

(२) महाकवि भूषण के पिता का नाम रतिनाथ अथवा रत्नाकर था, मुरलीधर के पिता का नाम रामेश्वर था।

(३) अलकार प्रकाश दस उल्लासों में और छन्दो हृदयप्रकाश तेरह उल्लासों में है। दोनों ग्रन्थों में प्रायः एक सौ पदावली में प्रत्येक उल्लास के अन्त में कवि परिचयात्मक पुष्पिका दी गई है।

(१) ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ६०, अंक २, स० २०१२।

शिवराज भूपण मे ऐसी कोई पुष्पिका नहीं है। यदि दोनो कवि अभिन्न होते, तो शिवराज भूपण मे भी इस प्रकार की परिचयात्मक पुष्पिका अवश्य होती।

(४) दोनो कवियों के काव्यादर्श मे भी घोर अन्तर है। मुरलीधर, कृष्णचरित से युक्त रचना को ही काव्य मानते है—

कहिणु वहे कविता सत्र गुन सून जऊ है जू
जसुमति बालक लीला बरनित जितो माधु मुखिन सुनिकै है जू

—छन्दो हृदय प्रकाश, पृष्ठ ६१, छन्द २३

गौर भूपण का आदर्श है—

‘पुन्य पवित्र सिबा सरजै बरम्हाय पवित्र भई वर बानो’

शिवराज भूपण का रचनाकाल स० १७३० है—

सम सत्रह सै तीस पर सुचि बडि तेरस भान

भूपन शिव भूपन कियो पढ़ियो सुनो सुजान

भूपण के दो ग्रन्थ गौर प्रचलित हैं—गिवा वावनी और छत्रमाल दशक। इन नामों से भूपण ने कभी कोई ग्रन्थ नहीं रचे। नि सन्देह इन ग्रन्थों मे सकलित रचनाएँ भूपण की है। पर ये सकलन भूपण के किये हुए नहीं हैं। ये सकलन स० १८४७ के पश्चात् किसी समय प्रस्तुत किये गये। सरोज मे इन ग्रन्थों का उल्लेख नहीं है। विश्वनाथ जी ने इन सकलनों का इतिहास ‘भूपण’ मे दिया है।

सरोज मे शिवराज भूपण के अतिरिक्त भूपण उल्लास, दूषण उल्लास और भूषण हजारा नामक तीन ग्रन्थ ग्रन्थों का भी उल्लेख हुआ है। ये ग्रन्थ आज तक कहीं देखे नहीं गये। प्रतीत होता है कि भूपण ने काव्य के दसो अंगों का विवेचन करने वाला कोई ग्रन्थ लिखा था, जिसमे अध्यायों को उल्लास कहा गया था। अलंकार प्रकाश मे अध्यायों को उल्लास ही कहा भी गया है। एक-एक उल्लास मे एक-एक अंग रहे होंगे। भूपण उल्लास और दूषण उल्लास इसी सम्भाव्य ग्रन्थ के दो अध्याय प्रतीत होते हैं। प्राचीनकाल मे गायक्यकृतानुसार बड़े ग्रन्थों के विभिन्न खण्ड अलग पुस्तक रूप मे लिख लिये जाते थे। रामचरित मानस सूरसागर, ब्रजविलास के ऐसे अनेक खण्ड अलग-अलग उपलब्ध भी हुये हैं। इन ग्रन्थ खण्डों से स्वतन्त्र ग्रन्थों की भ्रान्ति असम्भव नहीं। भूपण हजारा मे या तो भूपण के १००० मुक्तक छन्द रहे होंगे या यह भी सम्भव है कि कालिदास के समान उन्होंने भी पूर्ववर्ती और मम सामयिक कवियों की एक हजार चुनी कविताएँ सकलित की हो।

चिन्तामणि भूपण, मतिराम और जटाशंकर सगे भाई थे अथवा नहीं, इस सम्बन्ध मे भी लोगो ने विवाद उठाया है। श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने लोगो की शकाओं का समाधान भूपण की भूमिका मे कर दिया है और सिद्ध कर दिया है कि ये चारो भाई-भाई थे।^२

श्री भगीरथ दोक्षित ने भूपण के समय के सम्बन्ध मे आपत्ति उठाई है। वे सरोज मे दिये ‘स० १७३८ में स०’ के स० का अर्थ उत्पन्न करके इसको जन्मकाल मानते हैं और शिवभूपण के रचनाकाल सम्बन्धी दोहों का विचित्र रहस्यमय अर्थ करते हैं, जो बुद्धि ग्राह्य नहीं है। सरोज के मन्त्रों को जन्मकाल मानने वालों का पय-निर्देश करने वाले श्री ग्रियर्सन (१४५) तक स० १७३८

(१) भूपण, पृष्ठ ८३-८८, ८८-९४। (२) वही, पृष्ठ ९७ १०२।

को जन्मकाल नहीं मानते । वे भूषण को सन् १६६० ई० में समुपस्थित मानते हैं । ग्रियर्सन के चरण-चिह्नो पर चलने वालों में अग्रगण्य मिश्रवन्धुओं ने भी विनोद में (४२६) भूषण का जन्मकाल अनुमान से सं० १६७० के लगभग माना है और इनका देहावसान काल सं० १७७२ दिया है । खोज रिपोर्ट^१ भी सरोज के इस सवत् को भूषण का जन्मकाल नहीं मानती । फिर भगीरथ जी को ही इस सम्बन्ध में इतना भगीरथ प्रयत्न करने की क्या सूझ पड़ी, जो वे इतिहास उलटने पर उतारू हो गये । सरोज के प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में सवत्तो के साथ 'मे' उ० है ही नहीं, अस्तु 'मूलभास्ति कुता शाखा' ।

भूषण के सम्बन्ध में जितनी किंवदंतियाँ हैं, प्रायः सब का आदि स्रोत सरोज ही है ।

५६८/५२४

(२) भगवत रसिक, वृन्दावन निवासी, माधवदास जी के पुत्र, हरिदास जी के शिष्य, सं० १६०१ में उ० । इनकी कुण्डलियाँ बहुत सुन्दर हैं ।

सर्वज्ञ

भगवत रसिक हरिदास जी के शिष्य नहीं थे, उनके द्वारा स्थापित हरिदासी-सम्प्रदाय के अनुयायी अवश्य थे । साथ ही उनके पिता का नाम माधवदास नहीं था । इनका सं० १६०१ भी अशुद्ध है । सरोजकार ने इस सवत् की कल्पना स्वामी हरिदास जी के समय को ध्यान में रखते हुए की है । प्रश्न है कि आखिर ये सब तथ्य सरोजकार को कहाँ से मिले । उन्होंने ये सब बातें योही तो दे न दी होगी । असल बात यह है कि सरोजकार ने परिचय दूसरे व्यक्ति का दिया है और नाम तथा उदाहरण दूसरे व्यक्ति का । परिचय का आधार भक्तमाल है । भक्तमाल में एक भगवन्त मुदित नाम के भक्त हैं जिनके पिता का नाम माधवदास था ।

माधव सुत समत रसिक, तिलक दाम धरि सेव लिय

भगवत मुदित उदार जस, रस रसना आस्वाद किय १६८

प्रियादास जी की टीका के अनुसार इन भगवन्त मुदित के गुरु का नाम हरिदास था, जो वृन्दावन में गोविन्द देव जी के मन्दिर के अधिकारी थे । सरोजकार ने गुरु का यह नाम प्रियादास से लिया, पर हरिदास को प्रसिद्ध स्वामी हरिदास समझने की भूल भी कर दी । यह भगवन्त मुदित जी नवाब गुजाउलमुल्क के दीवान थे । रूपकला जी के अनुसार यह गुजाउलमुल्क आगरे के शासक थे ।

सुजा के दीवान, भगवन्त रसवन्त भये

वृन्दावन वासिन की सेवा ऐसी करी है

विप्र कै गुसाईं साधु कोज ब्रजवासी जाहु

दत्त बहु धन एक प्रीति मति हरी है

सुनी गुरुदेव अधिकारी श्री गोविन्द देव

नाम हरिदास, जाय देखें चित धरी है

जोग्यताई सीवा, प्रभु दूधभात मोंगि लियो

कियो उतसाह तऊ पेखें अरवरी है ६२७

(१) गिवराज भूषण, १९०३:५८, १९२३:६१ ए, बी, १९२६:६७ ए, बी ।

इन भगवन्त मुदित का समय स० १७०७ है। इसी साल इन्होंने 'वृन्दावन शतक' नामक ग्रन्थ लिखा था।

सवत दस से सात सै अरु सात वर्ष हैं जानि

चेत मान मे चतुर वर मापा कियो वखानि १४६

इनके लिखे निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

१—तेवक चरित्र, १६०६।२३ वी। इस ग्रन्थ मे हित-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध भक्त सेवक जी का चरित्र है।

२—रसिक अनन्यमाल, १६०६।२३ सी। यह २३६ पृष्ठों का बड़ा ग्रन्थ है। इसमे हित-हरिवंश और उनके अनुयायियों के चरित्र हैं। हित चरित्र और सेवक चरित्र इसी ग्रन्थ के अंश हैं।

३—वृन्दावन शतक, १६१२।२१। इसमे कुल १४६ विविध छन्द हैं। इसकी रचना स० १७०७ मे हुई। इनके ग्रन्थो मे स्वय स्पष्ट है कि यह राधावल्लभी सम्प्रदाय के थे।

भगवन्त मुदित के इस परिचय से स्पष्ट है कि सरोजकार ने भगवत रसिक का नाम और उनकी कविता का उदाहरण तो ठोक दिया है, पर परिचय भगवन्त मुदित का दे दिया है।

हरिदासी सम्प्रदाय के आठ प्रमुख आचार्य हुए हैं। सातवें आचार्य ललित किशोरी जी थे, जिनका जन्म अगहन वदी ८, स० १७३३ को और मृत्यु पौष वदी ६, स० १८२३ को हुई। आठवें आचार्य ललितमोहिनी जी थे, जिनका जन्म आश्विन सुदी १०, स० १७८० को और मृत्यु फागुन वदी ६, स० १८५८ को हुई। भगवत रसिक इन्हीं आठवें आचार्य ललितमोहिनी जी के शिष्य थे। सहचरिहरण जी ने इन आचार्यों का अवतार और अन्तर्धान काल आचार्योंत्सव सूचना मे दिया है।

ललित किशोरी ललित प्रगट पद अगहन वदि आठैं दिन
सत्रह मै तैंतीस मनोहर ताहि न भूलौं इक छिन
अन्तरध्यान पौष वदि छठि कौ रसिजन के उर दाहू
वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हर्यो सब काहू
ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी आश्विन सुदि दसमी कौ
कियो प्रकास मरद जु चन्द्रम वर्षायो सु अमी कौ
सवत सत्रह मै सु अली कौ अति प्रमोद कौ दानी
सरन माघ बदि इकदसमो नो सवही नै यह जानी
फागुन वदि नवमी को प्रमुदित रंग महल को गमने
वर्ष अठारह सौ अष्टावन निरखत राधा रमने

—ब्रजमाधुरी सार, पृष्ठ ३४०

ब्रजमाधुरी सार^१ मे इनका जन्मकाल न० १७६५ अनुमित है। शुक्ल जी ने भी इनका

(१) ब्रजमाधुरी सार, पृष्ठ ३३६।

जन्मकाल यही माना है और इनका रचनाकाल स० १८३०-५० दिया है।^१ ललितमोहिनी दास जी की मृत्यु के अनन्तर स० १८५८ में भगवत रसिक जी ही को हरिदासी सम्प्रदाय का नवाँ आचार्य होना चाहिये था। पर इन्होंने अस्वीकार कर दिया और आचार्य-परम्परा समाप्त हो गई।^२

भगवत रसिक जी ने वस्तुतः बहुत सुन्दर कुण्डलियाँ लिखी हैं। इन्होंने छप्पय, पद, दोहे और अरिल्ल भी लिखे हैं। अपनी बानी के सम्बन्ध में इनका यह कथन है—

भगवत रसिक रसिक की बातें

रसिक बिना कोउ समुझि सकै ना

इनकी कविता में शृङ्गार और वैराग्य दोनों का सुन्दर वर्णन हुआ है।^३ खोज में भगवत रसिक जी के निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

१—रसिक निश्चयात्मक ग्रन्थ, १९००।२६, १९४१।५२६। इसमें वैष्णव-सम्प्रदाय सम्बन्धी निज सिद्धान्तों तथा उपदेशों का वर्णन है। इसमें कुल ४७ छन्द हैं।

२—नित्यविहारी जुगल ध्यान, १९००।३०, १९२३।२०। राधाकृष्ण की युगल-भूति वृन्दावन, सखी समाज आदि का ध्यान निरूपण।

३—अनन्य रसिकाभरण, १९००।३१। श्री राधाकृष्ण का नित्य विहार वर्णन। इसका एक अन्य नाम 'रस शृङ्गार केलि सागर' भी है। यह १२ भोंकियों में विभक्त है।

४—निश्चयात्मक ग्रन्थ उत्तरार्द्ध, १९००।३२। इस ग्रन्थ में वैष्णवमत सम्बन्धी निजी सिद्धान्त हैं। इसी ग्रन्थ के एक पद में भक्तों की नामावली दी गई है, जिसमें अकबर बादशाह को भी सम्मिलित कर लिया गया है। यह पद ब्रजमाधुरी सार में सकलित ३१ वाँ पद है।

५—निर्विरोध मनरजन, १९००।३३। वैष्णवमतानुसार उपदेश, शिक्षा तथा निज सिद्धान्त कथन।

६—जुगल ध्यान, १९३२।२०। यह नित्यविहारी जुगल ध्यान से भिन्न ग्रन्थ है। इसमें राधा-कृष्ण के रूप और शृङ्गार तथा उनके प्रेम और भक्ति का वर्णन है। सरोज के तृतीय संस्करण में इनका नाम भगवत रसित है। यही नाम ग्रियर्सन (६१) में भी है।

५६६।५१४

(३) भगवन्तराय कवि १। इन्होंने सातों काण्ड रामायण की महा अद्भुत रचना कवित्तो में की है।

सर्वेक्षण

यह भगवन्तराय असोहर, गाजीपुर, जिला फतेहपुर के प्रसिद्ध राजा भगवन्तराय खीची हैं। खीची चौहान क्षत्रियों की एक शाखा विशेष है। भगवन्तराय बड़े ही वीर और गुणग्राही राजा थे। इनके दरबार में मुखदेव मिश्र, शम्भुनाथ मिश्र, मल्ल, भूधर, गोपाल आदि अनेक कवि थे। इनके मरने पर किसी कवि ने कहा था—

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३५७। (२) ब्रजमाधुरी सार, पृष्ठ ३४०-४१। (३) वही।

भूप भगवन्त सुरलोक को सिवारो आशु

आशु कवि गन को क्लृप्त रह दृष्टि गो

लखनऊ के नवाब सम्राट् खाँ के साथ इनका युद्ध हुआ था, जिसमें इन्होंने परम वीरता प्रदर्शित की थी। गोपाल कवि ने इस युद्ध का वर्णन भगवन्तराय की विरुदावली^१ में किया है।

लखनऊ में दो सम्राट् हुए हैं। एक तो है सम्राट् खाँ बुरहानुलमुल्क, जिन्होंने लखनऊ की नवाबी की नींव डाली। इनका शासनकाल स० १७७६-८६ है। इसी शासनकाल के आधार पर अनेक लोगो ने भगवन्तराय का कविताकाल स० १७८०-८७ माना है। दूसरे सम्राट्, सम्राट् अली खाँ हैं जिन्होंने स० १८५५-७१ तक राज्य किया। निश्चय ही भगवन्तराय खीची का युद्ध इन दूसरे सम्राट् से नहीं हुआ, क्योंकि प्रसिद्ध सुखदेव पिंगली इनके दरबार में रह चुके थे और इन सुखदेव का रचना-काल स० १७२८-६५ माना जाता है। अतः सम्राट् से अभिप्राय लखनऊ के प्रथम नवाब से ही है पाँचवें नवाब से नहीं, जैसा कि खोज रिपोर्ट में स्वीकार किया गया है।^२

गियर्सन (३३३) ने मन्सलीमेण्ट फ्रूनेहपुर गजेटियर, पृष्ठ ८ के आधार पर लिखा है कि इन्होंने कई वर्षों तक वादशाही सेना का सामना किया और अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा की। परन्तु स० १८१७ में बाँखे से मारे गये। तदनन्तर इनका पुत्र रूपराम गद्दी पर बैठा।

भगवन्त राय का लिखा हुआ एक ग्रन्थ खोज में मिला है जिसका नाम है 'हनुमान जी के कवित्त'^३। इसमें ५२ कवित्त हैं। इसी का नाम हनुमन्त पचासा^४ भी है। इसमें सुन्दर काण्ड की कथा तथा हनुमान के नखशिख सम्बन्धी कवित्त हैं। शुक्ल जी का अनुमान है कि बहुत सम्भव है कि ये कवित्त इनकी निखी रामायण के ही अंग हों।^५ सरोज में भगवन्त राय के दो कवित्त उद्धृत हैं। उद्धरण देने के पहले लिखा गया है, रामायण सुन्दर काण्ड। पहला उद्धरण है—

सुबरन गिरि सो सरीर प्रभा सोनित सी

तामै मलमलै रग बाल दिवाकर को

यह हनुमन्त पचासा का पहला कवित्त है। इससे शुक्ल जी का अनुमान पुष्ट होता है। सरोज में उद्धृत दूसरा कवित्त गजोद्धार सम्बन्धी है। विनोद (७४२) ने खोज के आधार पर इनके एक ग्रन्थ हनुमत्पचीसी, रचनाकाल स० १८१७, का उल्लेख है। यह सम्भवतः हनुमन्त पचासा का ही एक अंग है।

६००।५१५

४—भगवन्त कवि २। इनके शृङ्गार के कवित्त बहुत सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

जैसा कि त्रियर्सन (३३३) का अनुमान है, यह शृङ्गारी भगवन्त, भगवन्तराय खीची ही हैं। कवि

(१) खोज रि० १६०६।६८। (२) वही। (३) खोज रि० १६२३।४३, १६२६।४६, १६२७।४७।

(४) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३६२।

अनेक रसों की कविताएँ लिखते ही हैं। केवल रस-भेद से कविभेद करना ठीक नहीं। भगवन्त राय के हनुमन्त पचासा में भी कवि छाप केवल भगवन्त है।

६०१।५०१

(५०) भगवान कवि। ऐजन। इनके शृङ्गार के कवित्त बहुत सुन्दर है।

सर्वज्ञ

ग्रियर्सन (३३३) में इन भगवान को भी भगवन्त राय खीची में मिला दिया गया है। किन्तु यह ठीक नहीं, क्योंकि भगवन्तराय खीची की छाप भगवन्त है, इस कवि की छाप भगवान है। भगवान नाम के कई कवि मिले हैं, पर किसी के साथ सरोज के इन भगवान के अभेद-स्थापन के कोई सूत्र उपलब्ध नहीं हैं।

१—भगवान, स० १८५५ के पूर्व वर्तमान। अनुभव विलास के रचयिता। १६३८।६।

२—भगवान, इनकी रचनाएँ ट्याल टिप्पा नामक संग्रह में हैं—१६०२।५७।

३—भगवान, गुरु गैबी ग्रन्थ और तमाचा के रचयिता—१६२६।३४ ए, बी।

४—भगवानदास, नल राजा की कथा के रचयिता। जन्मकाल स० १७१७, रचनाकाल स० १७४२—विनोद ५२२।

५—भगवानदास, भाषामृत के रचयिता। जन्मकाल स० १७२५, रचनाकाल स० १७५६—विनोद ६०५।

१६२३।४१ पर एक भगवान और हैं। इनके विचारमाल का विवरण दिया गया है, पर यह ठीक नहीं। यह रचना अनाथपुरी की है। इसका विवरण अनेक बार किया गया है। सरोज में भी इसका उल्लेख है^१।

६०२।५०३

(६) भगवतीदास ब्राह्मण, स० १६८८ में उ०। इन्होंने 'नासिकेत' उपाख्यान भाषा में बनाया।

सर्वज्ञ

सरोजकार ने भगवतीदास ब्राह्मण का विवरण महेन्द्र दत्त के भाषाकाव्यसंग्रह के आधार पर दिया है। इस ग्रन्थ में स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि इन्होंने सवत् १६८८ में नासिकेतोपाख्यान का निर्माण किया और १७१४ में स्वर्गीय हुए।^२ इस ग्रन्थ की कई प्रतियाँ खोज में मिली हैं जिनमें रचनाकाल-सूचक यह छन्द है—

(१) देखिए, यही ग्रन्थ, कवि सरया २६। (२) भाषाकाव्यसंग्रह, पृष्ठ, १२०।

संवत् सोलह मै अठ्ठासी
जेठ मास दुतिया परगासी
सुकुल पच्छु औ सोम क बारा
मृग सिर नखत केन्ह उपचारा
सन्त भक्ति करि सेवा, हरि चरनन कै आस
नासिकेत गुन गावैं, विप्र भगौत-दास

—खोज रि० १६२३।४८ ये१

यह ग्रन्थ संस्कृत से अनुवादित है। ग्रियर्सन (२४५) और विनोद (४०६) में इस कवि के सवत् की भ्रष्टता तो है ही, जो उ० को उत्पन्न मानने के कारण है। विनोद में इनके एक अन्य ग्रन्थ 'चेतन कर्म चरित्र' का भी उल्लेख है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७३२ दिया गया है। यह ग्रन्थ जैन भगवतीदास का है, विप्र भगवती दास का नहीं। रिपोर्ट १६२३।४८ में इस सम्बन्ध में नचेत भी कर दिया गया है, फिर भी यह प्रमाद, विनोद में हो ही गया है।

६०३।५०४

(७) भगवानदास निरजनी। इन्होंने भट्ट हरि शतक का कवित्तो में भाषा किया है।

सर्वेक्षण

भगवानदास निरजनी के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१—अमृतधारा, १६०६।१३६, १६२६।४८, १६२६।३६ डी। इस ग्रन्थ में ज्ञान और वैराग्य के विचार हैं। इसकी रचना स० १७२८ कार्तिक वदी ३ को हुई -

सत्रह सै अठ्ठाइसा संवत् सिष्य सुजान

कार्तिक वृत्तिया प्रथम ही, पूरन ग्रन्थ प्रमान

अगले दोहे में कवि ने अपने स्थान और नाम की सूचना दी है—

मान मुकाम प्रमान यह चेत्र वास सुनान

तहाँ ग्रन्थ पूरन प्रगठ यो भापै भगवान

कवि के गुरु का नाम अर्जुनदास था—

अमृतधारा ग्रन्थ यह कह्यो वेद परमान

अरजुनदास प्रकाश युत तत सेवक भगवान

२ कार्तिक माहात्म्य कथा १६२२।१३, १६२६।३६ ए वी सी, १६३८।१० बी। इस ग्रन्थ का प्रारम्भ स० १७४२, पोष सुदी ५ को हुआ था।

(१) नासिकेत गव्ह पुराण १६२३।४८ ए बी, नासिकेतोपाख्यान १६२३।४८ सी, नासिकेत-कथा प्रथम १६२६।५५, पोथी नासिकेत १६२६।३८, नासिकेत कथा १६४१।१७०।

सत्रह से सवत सरिस बयालोस पुनि मान
पूस पचमी ससि सहित, आरम्भ करन दिन जान

—खोज रि० १६३८।१० बी

इसकी समाप्ति स० १७४३, फागुन कृष्ण ८, बुधवार को बारल वेहट स्थान मे हुई ।

सवत सत्रह सँ प्रगट, तैतालिस पुनि और
फागुन कृष्ण अष्टमी, बुधवार सिरमौर
बारल वेहट अस्थान है, सुभावि पुनु की वास
तहाँ ग्रथ पूरन भयो, निर्मल धर्म चिलास

—खोज रि० १६२६।३६-ए

इस ग्रन्थ मे कुल २६ अध्याय हैं ।

३—गीतामाहात्म्य, १६२३।४२ ए बी सी, १६४४।२५१ । यह माहात्म्य पद्मपुराण के आधार पर है । कुछ प्रतियो की पुष्पिकाओ से सूचित होता है कि यह ग्रन्थ भगवानदाम निरञ्जनी का है ।^१

४—जैमिनी अश्वमेध, १६३८, १० ए । यह जैमिनी पुराण का हिन्दी रूपान्तर है । इसमे पाण्डवो के अश्वमेध की कथा है । इसकी रचना स० १७५५, ज्येष्ठ सुदी २, शुक्रवार को हुई ।

सत्रह सँ पिचावनो डुतिय जेठ परमान
स्वाति सुक्ला, असुर गुरु अरभ कै दिन जान ५

इस ग्रन्थ से भी इनके गुरु का नाम अर्जुनदास सिद्ध होता है ।

अरजुनदास निरजनी तास सिष्य भगवान
पाडव की कीरति प्रगट कहे बुद्धि उन्मानि ६

५—अनुभव हुलास, १६३८।६ । इस ग्रन्थ मे अनुभव द्वारा ब्रह्म विचार की बात १३७ दोहो मे कही गई है । १२४वे दोहे मे भगवान शब्द आया है ।

अखड ब्रह्म कू खडित, जे कहिए अज्ञान
क्षेत्रनि मे क्षेत्रज्ञ हूँ, यौ भाखे भगवान १२४

यह भगवान् कृष्ण वाचक भी हो सकता है, पर शैली से यह भगवानदास निरञ्जनी ही जान पडता है ।^२

६—भर्तृहरि वैराग्य शतक, वैराग्य वृन्द, राज० रि० भाग ४, पृष्ठ ७८-७९ । यह वैराग्य वृ द नाम से भर्तृहरि के वैराग्यशतक का अनुवाद है ।

(१) खोज रिपोर्ट १६२३।४८ बी, १६४४।२५१ (२) मिलाइए, ऊपर उद्धृत अमृतधारा का दूसरा दोहा ।

मूल भर्तृहरि शत यह, ताको धरि मन आश
ता परिभाषा नाम यह, बेराग्य वृन्द परकास

७—गीता वार्तिक, १६२६।३५। गीता का यह गद्यानुवाद स० १७५६ में प्रस्तुत किया गया। रिपोर्ट में इसे भगवानदास की रचना कहा गया है। मेरा अनुमान है कि यह इन्हीं भगवानदाम निरञ्जनी की रचना है। इन्होंने गीतामाहात्म्य लिखा ही है, उस का अनुवाद भी यह कर सकते हैं। इसका रचनाकाल भी इस निष्कर्ष के अनुकूल है। भगवानदास निरञ्जनी निर्गुनि थे, फिर भी जन साधारण के लिए इन्होंने सगुणोपासना के संस्कृत ग्रन्थों का भाषानुवाद किया। इससे इनकी साम्प्रदायिक अकट्टरता और उदारता प्रकट होती है। इनका रचनाकाल स० १७२८-५६ है। अनुवादों में इन्होंने प्रायः दोहा चौपाई का प्रयोग किया है। यह वारल विद्वत् क्षेत्रवास के रहने वाले थे।

६०४।५२०

(८) भगवान हित रामराय, इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

श्री रामराय जी अकबर के समकालीन थे। यह माध्व गौडेश्वर सम्प्रदाय के आचार्य थे। भक्तमाल में (छप्पय १६७) में इनका उल्लेख है। भारतेन्दु ने भी उत्तरार्द्धभक्तमाल (छप्पय १७५) में इनका नाम लिया है। श्री रामराय के शिष्य महाराजा भगवानदास थे, जो सम्भवतः जयपुर के नरेश थे। इन भगवानदास ने मानसी गङ्गा का पक्का घाट और हरदेव जी का मन्दिर गोवर्द्धन में बनवाया था, ऐसा खोज रिपोर्ट^१ का अभिमत है। परन्तु भक्तमाल की प्रियादास-कृत टीका के अनुसार हरदेव का मन्दिर भगवानदास मयुरा निवासी ने बनवाया था। बहुत से लेखकों और विद्वानों ने इन्हे भगवान हित रामराय मानकर श्री रामराय को हितानुयायी बताया है। हितु को हित कर देने के कारण यह भ्रम हुआ है। यह अकबरकालीन हैं, अतः इनका समय स० १६५० के आस-पास होना चाहिए। यही समय इनके शिष्य इन भगवानदास का भी है, जो अपनी छाप भगवान हितु रामराय रखते थे। खोज में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं—

(१) प्रेम पदारथ, १६४१।१६७। इस ग्रन्थ के इस छन्द से कवि के नाम का रहस्य भेद होता है।

जाको भावे यह कथा, सोई पुरुष पुरान
रामराय के हेत जानि के, कहे दोस भगवान

(२) रुक्मिणी मंगल, १६४४।२५२ क। इस ग्रन्थ में भी ऐसी दो पंक्तियाँ हैं।

(१) खोज रिपोर्ट १६३८, पृष्ठ ५

ते धन्य सब बिधि रूप कमनी मगल तनमै गावहीं
श्री रामराय गिरिधरन भज भगवान प्रभु मन भावहीं

(३) प्रह्लाद चरित्र—१६४४।२५२ ख । इसमें भी ऐसी दो पक्तियाँ हैं ।

भक्तवच्छल गुन रूप निधाना
रामराइ हित कहे भगवाना

भक्तमाल (छप्पय ११७) में भक्तों का समादर करने वाले भक्त राजाओं की नामावली में इन भगवानदास का भी नाम है । इन भगवानदास के पद रागकल्पद्रुम द्वितीय भाग में हैं ।

६०५।५२५

(६) भगवानदास मथुरा निवासी, स० १५६० में उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

सर्वेक्षण

मथुरा निवासी इन भगवानदास का विवरण भक्तमाल में है—

भजन भाव आरुढ गूढ गुन बलित ललित जस
श्रोता श्री भागौत रहसि ज्ञाता अक्षर रस
मथुरापुरी निवास आस पद सतनि इक चित
श्रीजुत खोजी त्याम धाम सुखकर अनुचर हित
अति गभीर सुधीर मति, हुलसत मन जाके दरस
भगवानदास श्री सहित नित, सुहृद सील सज्जन सरस १८८

प्रियादास के अनुसार इन्हीं भगवानदास ने गोवर्द्धन में हरदेव जी का मंदिर बनवाया—

जानिबे को पन पृथ्वीपति मन आई
यो दुहाई लै दिवाई माला तिलक न धारियै
मानि आनि प्रान लोभ केतिकनि त्याग दिए
छिए, नहीं जात जानि बेगि मारि डारिये
भगवानदास उर भक्ति सुख रास भर्यो
कर्यो लै सुदेस बेस, रीति लागि प्यारिये
रीझ्यो नृप देखि रीझि, मथुरा निवास पायो
मंदिर करायो हरिदेव सो निहारिये ६२१

रूपकला जी के अनुसार बादशाह ने भगवानदास जी की निष्ठा देख इन्हें मथुरा का शासक बना दिया था और भगवानदास जी का बनवाया हुआ श्री हरिदेव जी का मंदिर गोवर्द्धन के समीप अब भी वर्तमान है ।

भगवानदास जी, श्री खोजी जी एव श्याम जी के धाम के अनुचर थे। इन दोनों महात्माओं का उल्लेख भक्तमाल छप्पय ६७ में १७ सन्त विटपो में हुआ है।

सरोज में उदाहरण देते समय इन्हें भगवानदास ब्रजवासी कहा गया है। इनका एक पद उद्धृत किया गया है, इस पद से यह वल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव ज्ञात होते हैं। इस पद में वल्लभ, वल्लभ सुत, विट्ठलनाथ और विट्ठलनाथ के सात पुत्रों में से गोकुलनाथ को छोड़ शेष छह का उल्लेख हुआ है।

श्री वल्लभ सुत परम कृपाल

तैसेइ श्री गिरिधर श्री गोविंद बालकृष्ण जू नयन विसाल

श्री वल्लभ रघुपति श्री जटुपति मोहन मूरति श्री धनश्याम

जन भगवान जाय बलिहारी यह सुनि जयों तिहारो नाम

भक्तमाल में भगवत् गुणानुवाद करने वाले एक जनभगवान का उल्लेख १४६वें छप्पय में २१ भक्तों के साथ हुआ है। यही जनभगवान सम्भवतः वल्लभ-सम्प्रदाय के जनभगवान हैं, जो मथुरा निवासी भगवानदास से सम्भवतः भिन्न हैं, क्योंकि मथुरा वाले भगवानदास तो खोजी एव श्यामदास के अनुयायी हैं। सरोजकार ने वर्णन किमी का किया है और उदाहरण किसी का दिया है।

खोज में भाषामृत नामक श्रीमद्भगवद्गीता का ६१८ पत्रे का एक विशाल अनुवाद मिला है। यह रामानुजाचार्य के भाष्य के आधार पर रचा गया है। ग्रन्थ का प्रतिलिपि काल स० १७५६ है। ग्रन्थ के प्रारम्भ और परिसमाप्ति में लेखक की ओर से जो कथन है उसमें भगवद्भासेन शब्द आया है, जिससे अनुवादक का नाम भगवानदास प्रतीत होता है। लेखक की पुष्पिका में प्रतिलिपिकर्ता की यह पुष्पिका अधिक महत्व की है।

“संवत् १७५६ मार्गशीर्ष मास शुक्ल पक्षे रविवारसे आसोपा नाम सहर के विषे ए ग्रथ समाप्त किया है। श्री स्वामी कूवा जी के पोता शिष्य। श्री स्वामी दामोददास जी के शिष्य। श्री पतिवादी भयकराचार्य के विद्यारथी नाम भगवानदास वैष्णव तिन ए भाषा ग्रथ गीता भाष्य का अर्थ ब्रज बोली माहि प्रकट कियो है।”

हो सकता है यह अनुवाद प्रसङ्ग प्राप्त भगवानदास का ही हो। इस सम्बन्ध में कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

६०६।५०५

(१०) भोज कवि प्राचीन १, स० १८७२ में उ०।

सर्वेक्षण

जम कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। ६०७ सत्यक भोज इनसे भी लगभग १०० वर्ष पुराने हैं, अतः इन्हें भोज प्राचीन कहना ठीक नहीं।

(१) खोज रिपोर्ट १६००।६६

६०७।५०६

(११) भोज कवि (२), मिश्र, स० १७८१ में उ०। यह महाराज राव बुद्ध हाडा बूढ़ी वाले के यहाँ थे और 'मिश्र शृङ्गार' नामक ग्रन्थ इन्होंने बहुत सुन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

भोज मिश्र के आश्रयदाता राव बुद्ध सिंह ने स० १७८४ में 'स्नेह तरंग' की रचना की थी^१, अतः सरोज में दिया स० १७८१ इनका रचनाकाल ही है। इस कवि के सम्बन्ध में अभी तक कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं हुई है।

६०८।५०७

(१२) भोज कवि (३), बिहारीलाल वन्शीजन चरखारी वाले, स० १९०१ में उ०। यह कवि महाराज रतन सिंह बुन्देला चरखारी वाले के यहाँ थे। इनकी कविता महा सुन्दर है। इन्होंने 'भोज भूषण' नामक ग्रन्थ बहुत अद्भुत रचा है। यह शरफो नामक वेश्या पर बहुत स्नेह रखते थे, अतः उसकी तारीफ में बहुत कवित्त बनाए हैं। 'चाह के हैं चाकर' यह कवित्त बहुत सुन्दर है। इनका बनाया हुआ 'रस विलास' नामक एक और ग्रन्थ बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

चरखारी वाले भोज के निम्नलिखित तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१ रसिक विलास, १९०३।५९। इसी ग्रन्थ का उल्लेख सरोज में हुआ है। यह रस ग्रन्थ है।

२ उपवन विनोद, १९०६।१५ वी। यह ग्रन्थ चरखारी नरेश नृप विक्रम के लिए लिखा गया था।

सु नजर नित सेवत उपर अति हिय सुजस उमाह

सुकवि जनन को कल्पतरु नृप विक्रम जग माह

नृप विक्रम का शासनकाल स० १८३९ से लेकर १८८६ तक है और इस ग्रन्थ का रचना-काल स० १८८४ की कार्तिक पूर्णिमा है।

सवत श्रुति वसु वसु ससि हिमत
कार्तिक सुदि पूनो ससि लसत
यह ग्रन्थ ति दिन रचि सुकवि भोज
उर धरि करि हरि पद सरोज

ग्रन्थान्त में कवि ने इसका विषयोल्लेख इन शब्दों में किया है—

(१) खोज रिपोर्ट १९३८।१९

वृद्ध आपुरवेद भेद सभेद भुम्भि विधान
हेत स्वाद सुगध दोष अदोष औषद जान
लोक की बहुधा मुनिदन की कही पहचान
सोघ नाग विधान या विधि भोजराज बखान १३५

यह ग्रन्थ सारङ्गधर के संस्कृत ग्रन्थ के आधार पर लिखा गया है—

सारगधर कृत ग्रन्थ के कही सु कही प्रवीन
होवो अनहोवो सकल ईश्वर के आधीन १३६

३ भोजभूषण १६०५।६५, १६०६।१५ ए। इस ग्रन्थ का भी उल्लेख सरोज में हुआ है। यह अलङ्कार ग्रन्थ है। पुष्पिका में आश्रयदाता का नाम आया है—

“इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा छत्रसाल जू वशावतस श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा रतनसिंह बहादुर जू देव भोजराज मुकवि विरचिते भोजभूषण नाम काव्ये पङ्क्तिवलयकार निरूपणे नाम पण्टमो प्रकाश।”

इस ग्रन्थ में कवि ने अपने गुरु रामानुज की वंदना की है—

श्रीमत श्री रामानुजहि वदत हों कह भोज
जिह प्रसाद ते वसत है वानी वदन सरोज

सम्भवत यही रामानुज चरखारी वाले खुमान के भी गुरु थे, जिसका उल्लेख उन्होंने लक्ष्मण-शतक में रामाचार्य नाम से किया है।^१

रतन सिंह विक्रमादित्य के ज्येष्ठ पुत्र रणजीत सिंह के पुत्र थे और रणजीत सिंह का समय से पूर्व मृत्यु हो जाने के कारण विक्रमादित्य के पश्चात् गद्दी पर बैठे थे। इनका शासनकाल स० १८८६-१९१७ है, अ। सरोज में दिया स० १९०१ ठीक है और कवि का रचनाकाल है।

६०९।५१८

(१३) भौन कवि प्राचीन (२), बुन्देलखड़ी, म० १७६० में उ०। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना मुलभ नहीं।

६१०।५१३

(१४) भौन कवि १, नरहरि वशी वदीजन, बेंती जिले रायबरेली वाले, स० १८८९ में

(१) देखिए, यही ग्रन्थ, कवि सख्या १३५

उ०। यह महाकवि शृङ्गार-रस के वर्णन में बड़े प्रवीण थे। इनका बनाया हुआ अलङ्कार का 'शृङ्गार रत्नाकर' नामक ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर है। इनके पुत्र दयाल कवि भी कविता में निपुण हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में 'शृङ्गार रत्नाकर' को अलङ्कार ग्रन्थ कहा गया है। किन्तु यह ठीक नहीं प्रतीत होता। नाम से तो यह रस ग्रन्थ जान पड़ता है। भौन कवि का एक ग्रन्थ रसरत्नाकर^१ खोज में मिला है। सम्भवतः यही सरोज उल्लिखित शृङ्गार रत्नाकर ग्रन्थ है। यह नायक-नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसमें कुल ४३० छन्द हैं। ग्रन्थ अत्यन्त प्रौढ़ है। इस ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह भौन कवि महापात्र खुशालचन्द के पुत्र थे और इन्होंने इस ग्रन्थ की रचना किसी महाराजकुंवर रामबक्स सिंह के लिए की थी।

“इति श्री महापात्र खुशालचन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराजकुमार श्री ठाकुर राम बक्स हेतु कृते रसरत्नाकरोऽयं ग्रन्थ समाप्तम्।”

ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया गया है। प्राचीनतम प्रति स० १८६१ चैत्र वदी १२ की लिखी हुई है।^२ सरोज में दिया हुआ स० १८८१ कवि का रचनाकाल ही हो सकता है, जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, जैसा कि ग्रियर्सन (६११) में स्वीकृत है।

स० १८५१ में रचित 'शक्ति मजरी' इनकी रचना नहीं है, जैसा कि खोज रिपोर्ट में स्वीकृत है।^३ यह भावन की कृति है। विनोद में भी (६८७) इसे भौन की रचना मान लिया गया है तथा इसी के अनुरूप इनका जन्मकाल स० १८२५ अनुमित है।

६११।५।१२

(१५) भावन कवि, भवानी प्रसाद पाठक, मोरौवाँ, जिले उन्नाव के, स० १८६१ में उ०। यह महाराज बड़े नामी कवि हो गए हैं। इनका बनाया हुआ काव्यशिरोमणि नामक ग्रन्थ बहुत सुन्दर है। इस ग्रन्थ में पिङ्गल, अलङ्कार नायक-नायिका, दूती-दूत, नव रस, षट्क्रतु इत्यादि सब काव्य के अङ्ग विस्तारपूर्वक वर्णन किए हैं। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम काव्यकल्पद्रुम भी है।

सर्वेक्षण

भावन जी का वास्तविक नाम भवानीप्रसाद था। यह मयूरध्वज नगर, मोरौवाँ जिला उन्नाव के निवासी थे। यह छिनुपुरी पाठक ब्राह्मण थे। इनके छोटे भाई का नाम फणीन्द्र दत्त, पिता का नाम गङ्गाप्रसाद, पितामह का शीतल शर्मा और प्रपितामह का भाव दत्त था।^४ भावन के लिखे तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) खोज रिपोर्ट १६१२।२२, १६२३।५२ ए बी, १६४७।२७२ (२) खोज रिपोर्ट १६४७।७२ (३) खोज रिपोर्ट १६२३।५२ सी (४) खोज रिपोर्ट १६४७।२६० ग

- (१) कवित्त १९४७।२६० क
 (२) दरवै, १९४७।२६० ख । इसमें विविध जाति की नायिकाओं का वर्णन है ।
 (३) शक्ति-चिंतामणि, १९०६।२८, १९२३।५२ सी, १९२६।५७, १९४७।२६० ग घ ।
 शक्ति-चिंतामणि का रचनाकाल वैशाख सुदी ५, गुरुवार, स० १८५१ है—

१ ५ १५
 शशि शर धृत सवत प्रगट, मधु रितु, माघव मास
 शुक्ल पक्ष गुरु पचमी कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ३८

१९०६, १९२३, १९२६ वाली रिपोर्टों में इस ग्रन्थ को भीन कवि का माना गया है । इन प्रतियों से कवि के सम्बन्ध में कोई भी उद्धरण रिपोर्टों में नहीं दिए गए हैं । १९४७ वाली रिपोर्ट में इस ग्रन्थ से कवि परिचय सम्बन्धी ये छन्द उद्धृत हैं—

गगा जू ते उत्तर दिसि जोजन तीनि प्रमान
 नाम मयूरध्वज नगर जाहिर सकल जहान २५
 भावदत्त छित्पुरी, पाठक तहा प्रधान
 आठ पुत्र तिनके भए, विद्या बुद्धि निधान ३२
 तिनमें शीतल शर्म यक, ज्योतिर्विद बुधिवत
 चारि पुत्र तिनके भए, ते चारघी मतिवत ३३
 तिन चहून में जानिए, जेठे गग प्रसाद
 विद्या बुद्धि विवेक निधि, वैष्णव भक्त अविवाद ३४
 तिनके द्वं सुत भे प्रगट, प्रथम भवानीदत्त
 पुनि फणींद्र दत्तहि गनौ, निपट अग्य उनमत्त ३५

इनके गुरु का नाम सम्भवत दयाल था ।

यदपि कुटिल वचक निपटरचक भाग न भाल
 तदपि पढायो करि दया, श्री गुरु देव दयाल ३६

शक्ति-चिंतामणि नायिका भेद और नवरस का ग्रन्थ है ।

भावन जी का प्रामाणिक रचनाकाल स० १८५१ है । स० १८६१ तक उनका परम वृद्ध रूप में जीवित रहना अशक्य नहीं ।

६१२।५०२

(१६) भीषम कवि, स० १६८१ में उ० । हज़ारे में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज मे दो भीषम हैं, एक यह ६१२ सख्यावाले, दूसरे सख्या ६२४ वाले । पहले का रचना-काल स० १६८१ और दूसरे का स० १७०८ दिया गया है । दोनों सवतो मे केवल २७ वर्ष का अन्तर है, जो बहुत नही है । दोनों का निर्दिष्ट उदाहरण एक ही है । दोनों कवियों का विवरण कि इनकी कविता हज़ारे मे है, एक ही है । अतः ये दोनों भीषम निश्चित रूप से एक ही हैं ।

सरोज मे इन भीषम का दानलीला विषयक एक श्रृङ्गारी सवैया उद्धृत है, जिससे इनका रीतिकालीन कवि होना स्पष्ट है । इनकी रचना हज़ारे मे थी, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व असन्दिग्ध रूप से सिद्ध है । इनका रचनाकाल चाहे स० १६८१ हो चाहे १७०८ और चाहे दोनों ।^१

नखशिख और नखशिख-वर्णन^२ नाम के दो ग्रन्थ खोज मे मिले हैं, जिनके रचयिता भीषम है । सम्भवतः ये भीषम सरोज के ही भीषम, हैं । नखशिख मे कुल ५१ कवित्त हैं । नखशिख-वर्णन के भीषम अतर्वेदवासी कहे गए हैं और इन्हे स० १६२४-५१ के बीच वर्तमान कहा गया है ।

कुछ अन्य भीषम ये हैं—

१ भीषम, भागवत के अनुवादक^३ । यह निर्गुनियाँ हैं । इनकी गुरु परंपरा^४ है—
कबीर, नीर, जत्रलोक, पीतावरदास, रामदास दयानन्द, हरिदास, स्यामदास, भीषम । विनोद मे (३५६) इनका रचनाकाल स० १७१० माना गया है ।

२ भीषम, पुष्पावती के राजा गोविन्दचन्द के आश्रित और स० १८०० के लगभग वर्तमान । इन्होंने माधवविलास या माधवानल कामकदला^५ लिखा है ।

३ भीषम, काशी नरेश महाराज बलवत सिंह के आश्रित और भागवत दशमस्कन्ध पूर्वाङ्क का बालमुकुन्द लीला नाम से अनुवाद करने वाले ।^६

४ भीषम, कोडा जहानाबाद, जिला फतेहपुर के रहने वाले, बादा के प्रसिद्ध अनुपगिरि गोसाईं उपनाम हिम्मत बहादुर के आश्रित ।^७

६१३।५२१

(१७) भीषमदास । रागसागरोद्भव मे इनके पद हैं ।

सर्वेक्षण

भीषमदास का एक पद सरोज में उद्धृत है, जिससे इनका बल्लभ-सम्प्रदाय का वैष्णव होना ज्ञात होता है । इस पद मे महाप्रभु बल्लभाचार्य के पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथ की स्तुति है ।

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।६२ (२) खोज रिपोर्ट १६४७।२६३ (३) खोज रिपोर्ट १६१७।२५ ए बी, १६२६।४६ ए बी सी डी ई एफ (४) खोज रिपोर्ट १६३८।१२ बी, पृष्ठ ११० (५) खोज रिपोर्ट १६४४।२६१ (६) खोज रिपोर्ट १६०३।१२ (७) मातादीन मिश्र कृत कवित्त रत्नाकर, भाग २, कवि सख्या ७

यहि कलि परम सुभग जन धनि श्री विट्ठलनाथ उपासी
जो प्रगटे ब्रजपति विठलेश्वर तो सेवक ब्रजवासी ।

विट्ठलनाथ का निर्धन स० १६४२ में हुआ था, अतः भीमदास का भी रचनाकाल स० १६४० के आस-पास जान पड़ता है । २५२ वैष्णवों की वार्ता में गुजरात के राजा भीम का वर्णन १८३वीं वार्ता में है । इन्हें अनेक पदों का कर्ता कहा गया है ।

“सो इनके श्री गुसाईं जी के तथा श्री गोकुल के अनेक पद किये हैं ।”

१७० वीं वार्ता भीमदाम की है, जो पूरव के रहने वाले क्षत्रिय थे, गोकुल आकर गोसाईंजी के शिष्य हुए थे और सपरिवार गोकुल ही में बस गए, घर पुनः न लौटे । इनके कवि होने का उल्लेख वार्ता में नहीं है, हो सकता है यह भी पद रचते रहे हो और अन्तिम ‘छन्द’ से युक्त पद इन्हीं का हो ।

सम्भवतः यही प्रसङ्ग प्राप्त भीमदास हैं। इन भीम का नामोल्लेख भक्तमाल छप्पय १०२ में हरि सुयश का प्रचुर प्रचार करने वाले १६ भक्तों के अन्तर्गत हुआ है ।

खोज में एक निर्गुणिए भीमदास मिले हैं, जिनका रचनाकाल स० १८३०-३६ है । इनके १४ ग्रन्थों का विवरण लिया गया है । इनका वास्तविक नाम भीमदास उपनाम अनन्तदास था । यह पहले अवध के नवाब शुजाउद्दौला के यहाँ फौज में सूवेदार थे पर किसी साधु की सङ्गति में आकर साधु हो गए थे ।^१

६१४।५२२

(१८) भजन कवि, स० १८३१ में उ०। इनकी कविता महा ललित है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । इनके केवल फुटकर छन्द मिलते हैं । ग्रियर्सन में इन भजन (४६८) के अतिरिक्त एक और भजन मैथिल (८८१) का उल्लेख है ।

६१५।५१६

(१९) भूमिदेव कवि, स० १८११ में उ०।

सर्वेक्षण

सरोज में सम्मिलित किए जाने योग्य अवस्था प्राप्त करने के लिए सरोज दत्त स० १८११ को रचनाकाल मानना होगा, जैसा कि विनोद (२०४५) में स्वीकृत है, उसे जन्मकाल नहीं माना

(१) रोज रिपोर्ट १८३५।१४

जा सकता, जैसा कि ग्रियर्सन (६८८) में स्वीकार किया गया है। इस कवि के भी सम्बन्ध में कोई सामग्री सुलभ नहीं।

६१६।५१७

(२०) भवानीदास कवि, स० १६०२ में उ०।

सर्वेक्षण

जैसा कि विनोद (१६६५) में स्वीकृत है, सरोज दत्त स० १६०२ कवि का रचनाकाल है, न कि जन्मकाल, जैसा कि ग्रियर्सन (६८३) में माना गया है। खोज में इनका सूर्यमाहात्म्य^१ नामक ग्रन्थ मिला है। पदपुराण के सम्बन्धित अंश का अनुवाद है। इसका प्रतिलिपिकाल स० १६२० है। यह प्रतिलिपि काल स्पष्ट सूचन करता है कि सरोज-दत्त मवत रचनाकाल है।

६१७।५०८

(२१) भानदास कवि, वदीजन, चरखारी वाले, स० १८५५ में उ०। राजा खुमान सिंह बुदेला राजा चरखारी के पास थे और इन्होंने 'रूप विलास' नामक पिगल बनाया है।

सर्वेक्षण

चरखारी नरेश खुमान सिंह प्रसिद्ध विक्रम साहि के पिता थे। इनका देहान्त स० १८३६ में हुआ था, अतः सरोज दत्त स० १८५५ स्पष्ट रूप से इनका रचनाकाल ही है। इनका जन्म स० १८०० के आस-पास हुआ होगा। ग्रियर्सन (५०६) में इनका उपस्थितिकाल स० १८७२ तदनुसार विनोद (१२१०) में इनका जन्मकाल स० १८४५ और रचनाकाल स० १८७२ दिया गया है। ग्रियर्सन और विनोद के ये मवत् ठीक नहीं हैं।

६१८।५०९

(२२) भूधर कवि काशीवासी, स० १७०० में उ०। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

काशीवासी किसी भूधर का कोई शोध अभी तक नहीं मिल है। अन्य दो भूधर अवश्य मिले हैं।

(१) भूधर मिश्र, यह शाकद्वीपी मिश्र भार्गवराम के पुत्र थे। स० १७३०, माघ वदी ६ को दक्षिणगढ़ नादेरी में 'रागमजरी' नामक ग्रन्थ बनाना प्रारम्भ किया था। ग्रन्थ के अन्त में स० १७४० का निर्देश है और लिखा है कि आजमशाह के प्रयाण के समय कवि ने सैन्य के साथ दन्तिन ग्राम देखा। कवि ने अपना निवास-स्थान सूवा विहार, गढ़ मूगेर लिखा।^२

(१) खोज रिपोर्ट १६२०।१६ (२) राज० रिपोर्ट भाग २, पृष्ठ १५३, ६६, ६७

(२) भूधरदास जैन, यह आगरे के रहने वाले खण्डेलवाल बनिए थे। इनके बनाए तीन ग्रन्थ हैं—(१) पार्श्व पुराण, (२) जैन शतक, १०७ कवित्त, सवैये, दोहे आदि, (३) पद सग्रह कुल ८० पद है। यह अष्टारहवीं शती के अत्यन्त श्रेष्ठ कवियों में से एक है।^१

६१६।५१०

(२३) भूसुर कवि, स० १६११ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सामग्री सुलभ नहीं। ग्रियर्सन में (६८६) सरोज-वत्त स० १६११ जन्मकाल और विनोद में (२०४६) रचनाकाल माना गया है। यह रचनाकाल ही है। कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। सम्भवतः इस कवि का वास्तविक नाम कुछ और ही है और अपनी जाति के आधार पर उसने अपना उपनाम भूसुर रख लिया है।

६२०।५११

(२४) भोलासिंह कवि, पद्मा बुन्देलखण्डी, स० १८६८ में उ०।

सर्वेक्षण

भोलासिंह के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

६२१।४६८

(२५) भूपति कवि, राजा गुरुदत्त सिंह बघलगोती, अमेठी, १८०३ में उ०। यह महाराज महाकवि, कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष थे। बबीन्द्र इत्यादि इनकी सभा में थे।

सर्वेक्षण

गुरुदत्त सिंह अमेठी जिला सुलतानपुर के राजा थे। इनका रचनाकाल इनके प्राप्त ग्रन्थों के आधार पर स० १७८८-६६ है। प्रथम सरकारण में १८०३ है और सप्तम में १६०३। खोज में इनके तीन ग्रन्थ मिले हैं—

(१) भूपति सतसई, १६२३।६० ए बी, या सतसेया १६२६।६६। इस ग्रन्थ की रचना स० १७६१, कार्तिक सुदी ३, बुधवार को हुई।

सत्रह शत एकानवे कार्तिक सुदि बुधवार

ललित तृतीया में भयो सतसेया श्रवतार २

(२) रस दीपक, १६०३।४२, १६०४।२८, १६२३।६० सी। यह नायिका-भेद का ग्रन्थ है।

(१) विनोद ६५

इसकी रचना स० १७६६, कार्तिक सुदी ३, बुधवार को हुई—

सत्रह सतक निग्यानवे, कार्तिक सुदि बुधवार
ललित तृतीया में भयो, रस दीपक अवतार

ग्रन्थ का नाम रसदीप भी है ।

३ रसरत्न, १६२३।६० डी, १६४७।२६३ । यह रस और अलङ्कार दोनों का ग्रन्थ है ।
इसकी रचना स० १७८८, वैशाख सुदी ६, बुधवार को हुई ।

सत्रह सतक अठासि सम, माधव मुदि बुधवार
तिथि नौमी रस रत्न को, भयो रुचिर अवतार ६

रसरत्न और रसदीपक ग्रन्थों में कवि ने अपने निवास-स्थान अमेठी का वर्णन किया है—

आठौं दिसा चुनीन सम करि राखी अवस्थ
नगर अमेठी रायपुर सोभित ज्यो मनि मध्य
पुन्य फलनि सो अति फली नगरी मोद प्रकास
भूपति तह गुरुदत्त धव नित प्रति करत निवास

भूपति निरसन्देह व कवि-कोविदों के वरपुत्र थे । इनके दरबार में उदयनाथ कवीन्द्र और कवीन्द्र के पुत्र दूलह थे । लखनऊ के नवाब सम्राट खान् से इनका युद्ध हुआ था, जिसका वर्णन कवीन्द्र ने इस प्रकार किया है—

समर अमेठी के सरोष गुरुदत्त सिंह
सादत की सेना समसेरन सो भानी हैं^१

‘पक्षी विलास’ गुरुदत्त शुक्ल मकरन्दपुर वाले की रचना है । ‘रस रत्नाकर’ रस-रत्न का ही विस्तृत नाम है । ‘भागवत भाषा’ गुरुदत्त कायस्थ की रचना है । इसी प्रकार कण्ठाभरण या कण्ठाभूषण दूलह कृत कविकुल कण्ठाभरण^२ है । ये सभी ग्रन्थ इन राजा गुरुदत्त के नाम पर विभिन्न ग्रन्थों में चढ़े हुए हैं ।^३

६२२।४६६

२६ भृङ्ग कवि, स० १७०८ में उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

भृङ्ग कवि के नाम पर सरोज में जो सवैया उद्धृत है, वह सम्भवतः हजारों से अवतरित

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २८१ (२) देखिए, यही ग्रन्थ कवि सख्या ३५६
(३) अ—पक्षी विलास—सभा का अप्रकाशित संक्षिप्त विवरण, व—कण्ठाभूषण, रस रत्नाकर,
हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० २८६, स—कण्ठाभरण, भागवत भाषा—विनोद ७१४

है। पूर्ण अभिन्नता न होने से सरोजकार ने इस सवैया में आए 'भृङ्ग' शब्द को कवि छाप समझ लिया है और एक कवि की वृद्धि कर दी है। यह सवैया गो० तुलसीदास कृत कवितावली, उत्तरकाण्ड का १३३वाँ छन्द है। भृङ्ग, उद्धव के लिए प्रयुक्त हुआ है।

“ब्रजराज कुमार बिना सुन भृङ्ग अभग भयो जिय को गरजी”

६२३।५००

(२७) भरमी कवि, म० १७०८ में उ०। ऐजन। (इनके कवित हजारे में हैं।)

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। मरुज दत्त म० १७०८ ग्रियर्सन में (२७३) जन्मकाल और विनोद में (३५५) रचनाकाल के रूप में स्वीकृत है। जो हो, इनकी रचना हजारे में थी, अतः म० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व स्वयं सिद्ध है। इनके फुटकर छंद मिलते हैं, जो सुन्दर हैं।

६२४।५०२

(२८) भीषम कवि, म० १७०८ में उ०। ऐजन। (इनके कवित हजारे में हैं।)

सर्वेक्षण

इस कवि का विवरण ६१२ सत्या पर एक बार पहले आ चुका है।

६२५।५२३

२९ भूपनारायण वदीजन, काकूपुर जिले कानपुर, म० १८५६ में उ०। गिवराजपुर के चन्देल क्षत्रिय राजा की वशावली बनायी है।

सर्वेक्षण

इस कवि का विवरण एक बार पहले ४४४ सत्या पर नारायण नाम से सरोज में आ चुका है, दोनों को काकूपुर का रहने वाला कहा गया है। दोनों के सम्बन्ध में लिखा गया है कि इन्होंने गिवराजपुर के चन्देल क्षत्रिय राजाओं की वशावली बनाई। दोनों के समय में थोड़ा अन्तर है। नारायण का समय म० १८०६ और भूप नारायण का १८५६ दिया गया है। ये सब एक ही व्यक्ति के जीवनकाल के विभिन्न समयों की सूचना देने हैं, अतः दोनों कवि एक ही हैं। पहला विवरण अग्रे नाम से और दूसरा पूरे नाम से दिया गया है। यह प्रमादत्वरा के कारण हुआ है। ग्रियर्सन में (४५४, ६४५) और विनोद (१०४३ और ११५२) में यही गलती दुहरा-निहरा गई है।

सरोजकार ने इस कवि का विवरण मातादीन मिश्र के 'कवित्त रत्नाकर' से लिया है।^१ इस ग्रन्थ में इनका उल्लेख भूप नाम से हुआ है। यह लखनऊ के नवाब शुजाउद्दौला के समकालीन कहे गए हैं। गुजाउद्दौला का शासनकाल स० १८११-३२ है, अतः सरोज में दिए दोनों सवत् ठीक हैं और दोनों रचनाकाल ही हैं।

६२६।

(३०) भोलानाथ ब्राह्मण, कन्नौज निवासी इन्होंने बैताल पचीसी छन्दों में रची है।

कोई जो विक्रय करे, वस्तु सुधन के हेत
सदा चकरिया आपनो, तन विक्रय कर देत

सर्वेक्षण

कन्नौज निवासी घोर बैतालपचीसी के रचयिता भोलानाथ ब्राह्मण का विवरण सरोज में मातादीन मिश्र कृत कवित्त रत्नाकर के आधार पर दिया गया है।^२ इन भोलानाथ से भिन्न दो और भोलानाथ खोज में मिले हैं—

१ भोलानाथ दीक्षित, इनके पिता प्रजापति दीक्षित थे जो बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत बेलाहारी के जागीरदार थे। बेलाहारी छतरपुर के निकट है। इनके दो ग्रन्थ मिले हैं।—

१ माया लीलावती, १६०६।१६ तथा २ विक्रम विलास, १६२३।५७। इसमें बैतालपचीसी की ही कथा है। इसका प्रतिलिपिकाल स० १८६० है। हो सकता है कि यह ग्रन्थ कन्नौजी भोलानाथ का हो। पूर्ण ग्रन्थ देखने पर ही कुछ कहा जा सकता है।

२ भोलानाथ श्रीवास्तव, यह कन्नौज के निकट जहानगज के रहने वाले थे। यह लावनी के अखाडिण शायर थे। जोगी लीला की लावनी में इनका और प्रसिद्ध फर्रुखावादी लावनीवाज, कवि गरुडेश का नाम एक साथ आया है।

बदिस गनेश कहें भोलानाथ बखाने
घरि जोगी रूप अनूप चले बरसाने

खोज में^३ इनके ६ ग्रन्थ मिले हैं—१ शिव पार्वती सवाद, २ जोगी लीला, ३ राधाकृष्ण लीला, ४ बारह मासा विरह, ५ पयरीगढ़ की लड़ाई, आल्हा, ६ बारहमासा-कृष्ण जी, ७ शिव-स्तुति, ८ स्याल संग्रह, ९ बारहमासा लावनी। इनमें से पयरीगढ़ की लड़ाई का रचनाकाल स० १६०७ है।

६२७।५२६

(३१) भूधर कवि २, असोथर वाले, स० १८०३ में उ०। यह भगवन्तराय खोची के यहाँ थे।

(१) कवित्त रत्नाकर, भाग १, कवि सख्या २७ (२) वही, भाग १, कवि सख्या १५

(३) खोज रिपोर्ट १६२६।४८

सर्वेक्षण

भूवर का एक कवित्त सरोज में उद्धृत है जिसमें भगवन्तराय और लखनऊ के नवाब सआदत खाँ के युद्ध का वर्णन है। अतः इनका भगवन्तराय के दरबार से सम्बन्धित होना सिद्ध है। मयाशङ्कर याज्ञिक के अनुसार यही भूधर भरतपुर नरेश सूरजमल (शासनकाल स० १८१२-२०) के छोटे भाई जवाहर सिंह (शासनकाल स० १८२०-२५) के दरबार में थे^१।

६२८।५५३

(१) मानदास कवि, (२) ब्रजवासी, स० १६८० में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं। इन्होंने बाल्मीकीय रामायण, हनुमन्नाटक इत्यादि रामायणों से सार खींचकर रामचरित्र को बहुत ललित भाषा में वर्णन किया है। यह महाकवि थे।

सर्वेक्षण

सरोज में मानदास का विवरण भवतमाल के निम्नलिखित छप्पय के आधार पर दिया गया है—

कहणा वीर सिंगार आदि उज्ज्वल रस गायो
पर उपकारक धीर कवित कवि जन मन भायो
कोसलेस पद कमल अननि दासत व्रत लीनों
जानकि जीवन सुजस रहत निसि दिन रग भीनी
रामायन नाटक की रहसि उक्ति भाषा धरी
गोप्य केलि रघुनाथ की मानदास परगट करी १३०

मानदास जी किसी पुरुषोत्तमदास के शिष्य थे, जिन्होंने इन्हें ब्रज में मक्खनदास से रामायण पढ़ने की आज्ञा दी थी। इनके निम्नांकित ग्रन्थ खोज में प्राप्त हुए हैं—

१ कृष्ण विलास, १६०६। इस ग्रन्थ की रचना स० १८१७ में हुई। इसमें कृष्ण-लीला वर्णित है।

२ राम कूट विस्तार, १६०६। दोहा-चौपाई में लिखित रामचरित्र सम्बन्धी ग्रन्थ। यह सम्भवतः वही ग्रन्थ है जिसका उल्लेख सरोज में हुआ है। इसकी रचना न० १८६३ में हुई।

इन ग्रन्थों^२ के मिल जाने से सरोज में दिया हुआ इनका स० १६८० अशुद्ध सिद्ध हो जाता है। इनका रचनाकाल स० १८१७-६३ है।

बुन्देलवैभव के अनुसार मानदास बुन्देलखण्डी थे। इनके ग्रन्थों के हस्तलेख छतरपुर, पन्ना और अजयगढ़ में पाए जाते हैं। इनके एक ग्रन्थ भागवत दशमस्कन्ध की कथा का रचनाकाल और तत्सूचक यह दोहा इनमें दिया गया है।

-
- (१) माधुरी, फरवरी १९२७ में प्रकाशित 'भरतपुर और हिन्दी' शीर्षक लेख।
(२) बुन्देलवैभव, भाग २, पृष्ठ ४५१

सबत अष्टादस जु सत अरु सत्रा की साल
भादो हरि की अष्टमी कथा रची तिहि साल

दोहे के अनुसार ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८१७ है। मेरी समझ से यह ऊपर वर्णित 'कृष्ण-विलास' नामक ग्रन्थ ही है। दोनों का रचनाकाल और विषय एक ही है। १९०६ वाली रिपोर्ट में ग्रन्थों से कोई उद्धरण नहीं दिया गया है, अन्वया कोई निश्चित बात कही जा सकती थी।

६२६।५२७

२ मान कवि, इनके शान्त रस के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

सरोज में मान के दो कवित्त उद्धृत हैं। दोनों का चतुर्थ चरण एक ही है—

भई जेरवारी, नहि करिए अवारी अब,
अवध विहारी सुधि लीजिए हमारी हे।

स्पष्ट है कि कवि रामोपासक है। यह कवि या तो रामोपासक ब्रजवासी मानदास है अथवा बुन्देलखण्डी मान या खुमान। ग्रियर्सन में (५१७) चरखारी वाले मान से इनके अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। विनोद में (५८४) इनके नाम पर चरखारी वाले मान या खुमान के 'महावीर जी का नखशिख और 'हनुमान पचीसी' तथा मानदास ब्रजवासी के 'राम कूट विस्तार' और 'हनु नाटक', ये चार ग्रन्थ चढ़े हुए हैं। स्पष्ट है इस कवि का अलग कोई अस्तित्व नहीं।

६३०।५२८

३ मान कवि ब्राह्मण ३ वैसवारे के, स० १८१८ में उ०। इन्होंने 'कृष्ण कल्लोल' नामक ग्रन्थ, अर्थात् कृष्ण खण्ड को नाना छन्दों में लिखा है। इस ग्रन्थ के आदि में शालिवाहन से लेकर चम्पतिराय तक की वशावली है। वह अवश्य देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया स० १८१८ कृष्णकल्लोल का रचनाकाल है। स्वयं सरोज में रचनाकाल-सूचक यह दोहा दिया गया है—

अष्टादस सैं बरस सो बरस अष्टदस साल
सुनि सैनी वर वार को, प्रगट्यो ग्रथ विसाल

इस ग्रन्थ में चम्पतिराय के पुत्र वैरीसाल या शत्रुसाल या छत्रसाल को आशीर्वाद दिया गया है—

जब लगि ध्रुव सनकादि सब, अरुनादिक दूनी अनुज
तब लगि नृप वैरीसाल सुख, चिरजीवि चपति तनुज

छत्रमाल की मृत्यु स० १७८८ में हो गई थी और ग्रन्थ की रचना स० १८१८ में उनकी मृत्यु के ३० वर्ष बाद हुई। फिर उन्हें श्राणीवाद देने का तुक क्या है ? हो सकता है कि कवि छत्रमाल के किसी पुत्र के दरबार में रहा हो। यह भी हो सकता है कि ऊपर वाले दोहे में वैरीलाल 'मुख' के स्थान पर वैरीसाल 'सुत' या 'सुव' पाठ हो।

६३१।५२६

४ मोहन भट्ट १ कवि पद्माकर के पिता, स० १८०३ में उ०। यह महाराज महाकवि प्रथम राजा हिन्दूपति बुन्देला पन्ना नरेश के यहाँ और पीछे सवाई प्रताप सिंह तथा जगत सिंह के यहाँ रहे। इनकी कविता बहुत सरस है।

सर्वेक्षण

मोहन भट्ट का पूरा नाम मोहनलाल भट्ट है। यह जनार्दन भट्ट के पुत्र और प्रसिद्ध कवि पद्माकर भट्ट के पिता थे। इनका जन्म वादा में, विनोद (५४५) के अनुसार स० १७४४ में और पद्माकर के वंशज भालेराव भट्ट के अनुसार^१ स० १७४३ में हुआ था। मोहनलाल जी तैलग ब्राह्मण थे। यह पूरे पण्डित और कवि थे। पहले यह नागपुर के महाराजा रघुनाथ राव, अपना माहव के यहाँ रहे, फिर स० १८०४ में पन्ना नरेश महाराज हिन्दू पति के यहाँ आए। वहाँ उन्हें मन्त्र दिया और दक्षिणा में ५ गाँव पाया। यहाँ से यह स० १८४० के आस-पास^२ जयपुर नरेश प्रताप सिंह के यहाँ गए थे, जहाँ इन्हें एक हाथी, एक जागीर, मुवर्णपदक तथा कविराज गिरोमणि की पदवी मिली थी।

भालेराव ने इनके एक ग्रन्थ 'शृङ्गार मग्न' का उल्लेख किया है।^३

६३२।५३०

५ मोहन कवि २, स० १८७५ में उ०। यह कवि सवाई जय सिंह ३, महाराजा आमेर के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

खोज में इस समय के एक मोहनदास मिश्र मिले हैं, जो शिवराम मिश्र के पुत्र थे और चन्द्रपुरी के रहने वाले थे। यहाँ के राजा का भी नाम मोहन महीप था। इनके निम्नलिखित चार ग्रन्थ मिले हैं—

१ कृष्ण चन्द्रिका, १६०६।१६६ ए। इस ग्रन्थ की रचना स० १८३६ में हुई थी।

सबत अष्टादक्ष सतक बहुरि उनतालीस
दक्षिन रवि, वरसा सुरितु, पट गत हय शिव बीस ३७
नभमि धवल पल ब्रह्म तियि, वासर हर सिर वास
कृष्ण चन्द्रिका ता दिन, कियो प्रकास ८३

(१) माधुरी, माघ स० १६६०, पृष्ठ ८० (२) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ३६५
(३) माधुरी, माघ स० ७६०, पृष्ठ ८०

२ भागवत, दशम स्कंध भाषा, १६०६।१६६ बी ।

३ रामाश्वमेध, १६०६।१६६ सी ।

४ गीत गोविंद की टीका, १६०५।७२ । इस टीका का नाम 'भाव चंद्रिका' भी है। इसकी रचना स० १८५१ में हुई—

इंदु बान वसु भूमि सुचिमास सुकृत वादि
भावचंद्रिका जा दिन आरभित सुख सादि

सरोज में मोहन के जो उदाहरण दिए गए हैं, उनमें से एक में जयसिंह की प्रशस्ति है ।

मोहन भनत महाराज जयसिंह तेरी
तेग रन रंग में खिलावे खल व्याली को

सरोज में इन जयसिंह को सवाई जयसिंह ३ कहा गया है । इन सवाई जयसिंह ३ का शासनकाल स० १७५६-१८०० है । इन्हीं जयसिंह के मंत्री आयाभल्ल के यहाँ विहारी सतसई की कवित्त बन्ध टीका के रचयिता कृष्ण कवि थे । यदि इन्हीं के यहाँ मोहन कवि थे तो सरोज में दिया समय स० १८७५ अशुद्ध है । अथवा यह भी सम्भव है कि एक मोहन कवि सवाई जयसिंह ३, के यहाँ स० १७५६-१८०० के आस पास हुए और एक मोहन स० १८७५ के आस पास । १८७५ के कुछ पूर्व तक एक मोहन पद्माकर के पिता भी थे । एक मोहनदास मिश्र का उल्लेख ऊपर अभी-अभी हुआ है ।

६३३।५८३

(६) मोहन कवि ३, स० १७१५ में उ०। इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

हजारों में किसी मोहन के कवित्त हैं, अतः स० १७५० के पूर्व एक मोहन का अस्तित्व निश्चित रूप से है । स० १७५० के पहले तीन मोहन खोज में मिले हैं—

१ मोहनलाल मिश्र, यह चरखारी के रहने वाले थे । यह चूड़ामणि मिश्र के पुत्र एवं लक्ष्मीचन्द्र मिश्र के पिता थे । इन्होंने स० १६१६ में 'शृङ्गार सागर'^१ नामक ग्रन्थ लिखा था ।

संवत् रस ससि रस सु ससि, विसद वसंत बहार
माघ सुकुल सनि पंचमी, भयो ग्रथ अवतार

ग्रन्थ की पुष्पिका से कवि के पिता का नाम ज्ञात होता है—

"इति श्री सर्व गुणगुणालकार सर्व विद्या विष्णु सर्वशास्त्रकोविद दुर्जकुल कमल प्रकाश-कर...पं० मिश्र चूड़ामणि ज्ञ तस्यात्मज मोहनलाल सुकवि विरचते सिंगार नवमो तरंग "

मोहन लाल मिश्र ने इस ग्रन्थ की रचना अपने पुत्र लक्ष्मीचन्द्र के लिए की थी ।

(१) खोज रिपोर्ट १६०५।६०

२. मोहनलाल कायस्थ, यह नैमिषारण्य के निकट स्थित कुरसथ गाँव के रहने वाले श्री यादो जी के पुत्र थे। इन्होंने स० १६८७ में 'स्वरोदय पवन विचार'^१ नामक ग्रन्थ लिखा था—

कथित मोहनदास कवि काइथ कुल अहिंवान
 श्री गंगा के कूल ढिग कनवज के अस्थान ३६४
 नीमसार के निकट ही कुरसथ गाउ विख्यात
 तहाँ हमारो वास निजु श्री यादो मम तात ३६५
 सवत सोरह सैं रच्यो ऊपर अस्सी सात
 विक्रम तैं बीतो वरस मारग सुदि तिथि सात

३. मोहन उपनाम सहजसनेही, मथुरा निवासी, इन्होंने जहाँगीर के शासनकाल में स० १६६७ में अष्टावक्र^२ नामक ग्रन्थ लिखा।

सोलह से सत्तसठा सु नाहा
 सावन पडवा, बुध दिन राहा
 × × ×
 जहागीर आदिल कर राजू
 × × ×

मोहन मथुरा महँ वसैं कीनी कथा बनाइ

यह मोहन शिरोमणि के पिता थे। इनके तीन ग्रन्थ श्रीर मिले हैं—१ आनन्द लहरी, १६४४।३०७ क, २ कल्लोल कलि १६४४।३०७ ख, ३ मोहन हुलास, १६४४।३०७ ग। इन्हीं तीनों मोहनो में से किसी एक की सम्भवतः प्रथम की रचना हजारों में थी।

६३४।५३१

(७) मुकुन्द लाल कवि बनारसी, रघुनाथ कवीश्वर के गुरु, काश्यस्थ स० १८०३ में उ०। इनका काव्य तो सूर्य के ममान भासमान है।

सर्वेक्षण

रघुनाथ कवीश्वर का रचनाकाल स० १७६०-१८१० है, अतः इनके गुरु का समय या तो यही या इसमें कुछ पूर्व होना चाहिए। सरोज में दिया स० १८०३ इनका रचनाकाल है। सप्तम संस्करण में 'काश्यस्थ' का 'के शिष्य' हो गया है।

(१) खोज रिपोर्ट १९००।५ (२) खोज रिपोर्ट १९०३।४

६३५।५३२

(८) मुकुन्द सिंह हाडा, महाराजा कोटा, स० १६३५ मे उ० । यह महाराज शाहजहाँ बादशाह के बड़े सहायक और कविता में महा निपुण व कवि कोविदों के चाहक थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनके नाम पर यह कविता दिया गया है—

छूटें चद्रवान भले वान श्री कुहुक वान
छूटत कमान जिमी आसमान छूवै रहघो
छूटें ऊटनालें जमनालें हथनाल छूटें
तेगन को तेज सो तानि जिमि व्वै रहघो
ऐसे हाथ हाथन चलाई के मुकुद सिंह
अरि के चलाई पाइ घोर रस च्वै रहघो
हय चले हाथी चले सग छोडि साथी चले
ऐसी चलाचल में अचल हाडा ह्वै रहघो

यह छन्द भूपण के नाम से भी प्रसिद्ध है । यह 'छत्रशालदशक' में सरया २ पर सङ्कलित है । दशक में सङ्कलित छन्द में कहीं भी रूपण छाप नहीं और वहाँ मुकुन्द सिंह भी छाप नहीं है । ऊपर उद्धृत छन्द में कवि छाप मुकुन्द सिंह है । यह स्वयं हाडा नरेशों में से एक नहीं है, हाडा नरेश के कीर्तिगायक कवि है ।

सरोज में दिया स० १६३५ ईस्वी-सन् में उपस्थिति किया है । ऊपर उद्धृत छन्द में औरङ्गजेब और दारा के उस युद्ध का सङ्केत है, जिसमें दारा की ओर से हाडा नरेश लड़े थे और विवज्जत हुए थे । यह घटना स० १७१५ के आस पास की है ।

६३६।५८४

(९) मुकुन्द कवि प्राचीन, स० १७०५ में उ० । इनके कवित्त हजारे में है ।

सर्वेक्षण

मुकुन्द का समय स० १७०५ से भी पहले है । इन्होंने रहीम की प्रशस्ति इस छप्पय में लिखा है ।

कमठ पीठ पर कोल कोल, पर फन फनिद फन
फनपति फन पर पुहुमि, पुहुमि पर दिगत दीप गन
सप्त दीप पर दीप एक जबू जग लिखिय
खानान खान बैरम तनय, तिहि पर तुअ भुज कल्पतरु
जगमगहि खग्य भुज अग्य पर खग्य अग्य स्वामित वर

रहीम की मृत्यु स० १६८४ में हुई पर उनका वैभव विलास स० १६६२ के पूर्व तक ही रहा। अतः यह रचना स० १६६२ के पूर्व की होनी चाहिए। ऐसी स्थिति में कवि का जन्म स० १६३५ के आस पास होना चाहिए।^१ कवि स० १७०५ तक भी जीवित रह सकता है।

खोज में एक मुकुन्द दास मिले हैं, जिन्होंने शाह सलीम (जहाँगीर) के शासनकाल में स० १६७२ एवं १६७५ में बोकशास्त्र सवधी दो ग्रन्थ लिखे थे।^२ एक से आवश्यक उद्धरण दिए जा रहे हैं—

साह सलीम जगत सुलताना
अहि निवास आगर अस्थाना
+ + +
सोलह सैं बहत्तरी सवत् हम जे यूना दस बीस
सनद पत्र में देखा एक हजार पचीस

कुछ कहा नहीं जा सकता, यह बोकशास्त्र वाले मुकुन्ददास सरोज वाले प्राचीन मुकुन्द है भयवा नहीं।

६३७।५३३

(१०) माखन बबि १ स० १८७० में उ०। इनकी कविता बहुत ही ललित है।

सर्वेक्षण

स० १८७० के आस-पास उपस्थित माखन सम्भवतः 'माखन पाठक' है। माखन पाठक ने 'वसंत मजरी' नामक नायक-नायिका भेद का एक ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थ में होली वर्णन के रूप में ही सभी नायक-नायिकाओं की स्थापना की गई है। लक्षण दोहों में एवं उदाहरण कवित्त-सवैयो में हैं। यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, काशी से सन् १८९४ में प्रकाशित हो चुका है। इसकी एक प्रति महोबा वासी नारायण नामक लेखक द्वारा स० १८६० में लिखी गई थी। वही प्रति किसी प्रकार नकछेदी तिवारी को १८९३ ई० में प्राप्त हो गई। इसी प्रति के आधार पर उन्होंने इस ग्रन्थ को भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित करा दिया था। इस ग्रन्थ के निम्नलिखित दोहों से कवि के नाम, ग्राम और जाति का पता चलता है।

माखन पाठक द्विज वसे, पटी टहनगा गाँव
कृष्ण खेल व वर्णन करो, वसंत मजरी नाँव

मूल प्रति स० १८६० की एक महोबी द्वारा लिखी गई है। अतः कवि बुन्देलखण्डी हो सकता है और उसका रचना काल स० १८६० के आस-पास होना चाहिए।

(१) माधुरी, दिसम्बर १९२७, पृष्ठ ८६७-६८ (२) खोज रिपोर्ट १९०९।१८३ ए बी, १९२९।२२४

विनोद मे सरोज वाले माखन का उल्लेख १६७५ और वमत मजरी वाले माखन पाठक का ११२० सत्या पर है। १८७० को जन्मकाल मानने के कारण विनोद मे इन्हे दो अलग कवि मान लिया गया है। माखन नामक दो और भी पुराने कवियों का पता खोज से मिलता है—

(१) माखन,^१ यह रतनपुर, (विलासपुर, मध्य प्रदेश) के राजा राजसिंह, (शासनकाल स० १७५६-७६) के आश्रित थे। इनके पिता का नाम गोपाल और पितामह का गङ्गाराम था। गोपाल भी सुकवि थे। इनके बनाए हुए विनोदशतक, शृङ्गारशतक, कीर्तिशतक, पुण्यशतक, वीरशतक और कर्मशतक ये छह ग्रन्थ हैं। माखन के बनाए ग्रन्थों की सूची यह है—

(१) श्री नाग पिंगल, १६४१।१६१, (२) भक्ति चिन्तामणि, (३) रामप्रताप, (४) जैमिनि अश्वमेध, (५) खव तमाशा, (६) सुदामा चरित्र, (७) छन्द विलास—संभवत यह श्री नाग पिंगल का ही अन्य नाम है।

(२) माखनदास, यह रामोपासक वैष्णव थे। इनका ग्रन्थ दोहावली^२ है, जिसका प्रतिलिपि-काल स० १८६१ है। अतः कवि १८६१ का पूर्ववर्ती है।

६३८।५३४

(११) माखन लखेरा २ पन्ना वाले, स० १६११ मे उ०। ऐजन। (इनकी कविता बहुत ही ललित है।)

सर्वेक्षण

लखेरा वाले माखन के नाम पर विनोद (२१२१) मे रस चौतीसी^३ नामक ग्रन्थ चढ़ा हुआ है। इनका जन्मकाल ग्रियर्सन (६७०) के आधार पर स० १८६१ माना गया है और तदनुसार रचनाकाल स० १६२० दिया गया है। स्पष्ट है कि सरोज मे दिया स० १६११ कवि का रचनाकाल है—

कुल पहाड, हमीरपुर के रहनेवाले एक और माखनलाल चौबे मिले हैं। इनके लिखे निम्न-लिखित दो ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—

१ गणेश जी की कथा, १६०६।६६ ए, १६२६।२२३ बी। यही ग्रन्थ गणेश की पूजा तथा होम विधि नाम से भी मिला है—१६२६।२२३ ए। इस प्रति का लिपिकाल स० १८०० है।

२ सत्य नारायण की कथा, १६०६।६६ बी।

६३६।५४३

(१२) मनसा कवि, इनकी कविता लालित्य और सुन्दर अनुप्रासो मे विदित है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (८८५) मे सम्भावना व्यक्त की गई है कि यह मनसाराम से अभिन्न है। यह

(१) खोज रिपोर्ट १६४१।१६१ (२) खोज रिपोर्ट १६४१।१६२ (३) खोज रिपोर्ट १६०६।६८

सम्भावना ठीक प्रतीत होती है। मनसाराम पूरा नाम है और मनसा अधूरा। कवि आवश्यकतानुसार दोनों छाप रखता है।

६४०।५४४

(१३) मनसाराम कवि, नायिका भेद का इनका ग्रन्थ अद्भुत है।

सर्वेक्षण

खोज में चार मनसाराम मिले हैं।

१ मनसाराम भाट, यह बिलग्राम निवासी भाट थे। इनके पिता का नाम हरिवंश उपनाम घसीटे था। स० १८४३ में इनके पुत्र हरप्रसाद ने कुछ रचना की थी, अतः यह इस सवत् के पूर्व वर्तमान थे। इनका एक ग्रन्थ वियोगाष्टक^१ मिला है, जो सरस एवं सुन्दर है।

२ मनसाराम पाडे, स० १८६४ के लगभग वर्तमान। इन्होंने भारत प्रबन्ध^२ नामक ग्रन्थ रचा है। यह महाभारत की संक्षिप्त कथा है। इसकी रचना स० १८६४ में हुई थी—

सबत अठारा सत चौंसठि प्रथम मास
मधु रितु राज वदी दसमी गनाई है।
जीव वार सुखद समाज गृह नखत
सुभ लग्न दिन सानुकूल सुखदाई है।

मङ्गलाचरण वाले छन्द में ही कवि ने अपना नाम दे दिया है—

श्री गणेश करिवर वदन, एक रदन सुखधाम
ताहि सुमिरि वरनत चरित, पाडे मनसाराम

३ मनसाराम शुक्ल, सुवर्ण शुक्ल के वंशज, टेढा जिला उन्नाव के निवासी। इनका एक ग्रन्थ कवित^३ खोज में मिला है।

४ मनसाराम, यह राजस्थानी कवि हैं। इनकी छाप मञ्छ है। यह रघुनाथ रूपक^४ के रचयिता हैं।

उपनाम की भिन्नता के कारण राजस्थानी मनसाराम निश्चय ही सरोज के मनसाराम से भिन्न हैं, पर प्रथम तीन में से कौन से सरोज वाले मनसाराम हैं, यह कहना सन्देह को आमन्त्रण देना है।

६४१।५६३

१४ मन ब्राह्मण, असोयर, गाजीपुर के निवासी, स० १८६० में उ०। यह कवि, कवि

(१) खोज रिपोर्ट १९१२।११० (२) खोज रिपोर्ट १९०५।६६ (३) खोज रिपोर्ट १९२३।२७३ (४) खोज रिपोर्ट १९०६।२८६

लोगो मे बडे विख्यात हो गए हैं। इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाए है पर हमारे पास केवल 'राम-रावण का युद्ध' नामक एक छोटा-सा ग्रन्थ इनका है।

सर्वेक्षण

मन का 'सीताराम विवाह' नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है।^१ इस ग्रन्थ के अन्त मे कवि ने अपना परिचय इस दोहे मे दिया है—

सीताराम विवाह को लियो मून करि नेह

असोथर शुभ ग्राम मे बैठि आपने गेह

असोथर, फतेहपुर जिले मे गाजीपुर नामक कसबे के पास एक गाँव है। यही के रहनेवाले प्रसिद्ध भगवन्तराय खीची थे। ग्रन्थ की पुष्पिका से कवि का पूरा नाम मुनिलाल ज्ञात होता है।

“इति श्री मुनिलाल कृति सीताराम विवाह सम्पूर्ण सुभनस्तु सुभम्भयात्।”

६९४ सत्यक मुनिलाल इन मूल से अभिन्न प्रतीत होते हैं। विनोद (१११५) मे इनके एक नामहीन नायिकाभेद के ग्रन्थ का भी उल्लेख है।

६४२।५६४

(१५) मणिदेव बन्दीजन बनारसी, स० १८९६ मे उ०। यह कवि महाकवियो मे गिने जाते है। उल्टा मे गोकुलनाथ, गोपीनाथ के साथ इन्होने भी भारत के कई पर्वों का उल्टा किया है। इनका काव्य महा सुन्दर है।

सर्वेक्षण

मणिदेव बन्दीजन थे। यह भरतपुर राज्य के अन्तर्गत जहानपुर के निवासी थे। यह काशी मे रहने लगे थे। यह गोकुलनाथ बनारसी के शिष्य एव काशी नरेश महाराज उदितनारायण के आश्रित कवि थे। इनकी मृत्यु स० १९२० मे हुई।^२

ग्रियर्सन (५६६) मे इन्हे गोपीनाथ का शिष्य कहा गया है, जो ठीक नहीं। यह गोपीनाथ के बाप के शिष्य थे। विनोद (८८२) के अनुमार महाभारत के प्रसिद्ध अनुवाद मे इनका निम्नलिखित योग है^३—

(१) कर्ण पर्व, (२) शल्य पर्व, (३) गदा पर्व, (४) सौप्तिक पर्व, (५) ऐपिक पर्व,^४ (६) विशोक पर्व,^५ (७) स्त्री पर्व, (८) महा प्रस्थान पर्व, (९) शांति पर्व के शेष २२५ अध्याय।

६४३।५६५

(१६) मकरन्द कवि, स० १८१४ मे उ०। शृङ्गार के इनके कवित्त बहुत ललित हैं।

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।२०१ (२) खोज रिपोर्ट १९०४।६४ (३) विनोद, भाग २, पृष्ठ ७४१ (४) खोज रिपोर्ट १९२६।२६३ ए (५) खोज रिपोर्ट १९२६।२६३ बी।

सर्वेक्षण

इस समय के आस पास एक हित मकरन्द कवि हुए हैं, जिन्होंने स० १८१८ में 'मकरन्द-वानी' नामक ग्रन्थ रचा। इसमें १०५ छन्द हैं—

जें श्री हित मकरद वरषि सुख छायो
मिष्ट दृष्टि रस भरभर सरसायो
सवत दस सा आठ अठारह
आसीजी सुदि द्वैज उर चारहि
दोह कवित अर चौपई इक सत ऊपर पाच
रति रण केलि लतानि को छिन छिन प्रति उर सावि

—खोज रि० १८४१।१८०

सरोज में मकरन्द के दो कवित हैं। एक में मानिनी नायिका का चित्र है, दूसरे में प्रोषित-पतिका का। हित मकरन्द भी कवित लिखने वाले कवि हैं। सम्भवत ये शृङ्गारी रचनाएँ दीक्षा पूर्व की इनकी प्रारम्भिक कृतियाँ हैं।

६४४।५६६

(१७) मकरन्दराय वन्दीजन, पुवावाँ जिले शाहजहाँपुर, स० १८८० में उ०। यह कवि चदन कवि के घराने में हैं। इन्होंने 'हास्यरस' नामक एक ग्रन्थ बहुत रोचक बनाया है।

सर्वेक्षण

मकरन्दराय चदन राय के घराने में हैं, यह उनके वंशज नहीं हैं। यह चदनराय के सम-सामयिक हैं। यह नाहिल पुवावाँ के रहने वाले वन्दीजन थे। इनके बनाए हुए दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१ हसाभरण, १६१२।१०६। इस ग्रन्थ की रचना स० १८२१ में हुई—

अठारह सै यकईस है नव रस में सब आइ
सुरस हास मकरद भनि यह कलिकाल सुभाइ
इसका प्रथम छन्द यह है—

गनपति हौं गुनवाम, दीनवधु सब दुख हरन
देहु मोहि वरदान, कहा चहौं कछु हास रस

दमी हनाभरण का उल्लेख सरोज में 'हास्यरस' नामक ग्रन्थ के रूप में हुआ है। ऊपर उद्धृत दोहे के 'कहा चहौं कछु हासरन' के हामरस से ही सरोजकार ने ग्रन्थ का नाम निर्माण किया है।

२ जगन्नाथ माहात्म्य, १६०२।६८, १६०६।१८२।

हसाभरण के मिल जाने से सरोज में दिया स० १८८० या तो अशुद्ध सिद्ध हो जाता है या फिर यह कवि का एक दम वृद्धकाल है।

६४५।५६७

(१८) मचित कवि, स० १७८५ में उ०। उनकी कविता महा सरस है।

सर्वेक्षण

विनोद (६७२) के अनुसार मचित, मऊ महेवा बुन्देलखण्ड के रहने वाले ब्राह्मण थे। इन्हें 'सुरभीदान लीला' और 'कृष्णायन' नामक ग्रन्थों का रचयिता कहा गया है। पहले ग्रन्थ में बाल-लीला, यमलार्जुन पतन तथा दानलीला का विस्तृत वर्णन सार छन्द में हुआ है। इनमें कृष्ण का नखशिख भी मुन्दर है। कृष्णायन, तुलसीकृत रामायण के समान दोहा-चौपाइयों में है। यह मस्कृतनिष्ठ ब्रजभाषा में रचित है। विनोद में सूचना सूत्र का कोई सङ्केत नहीं है। इनका उपस्थितकाल स० १८३६ माना गया है।

खोज में मचित का एक ग्रन्थ दानलीला^१ मिला है। रिपोर्ट के अनुसार इसमें कृष्ण के मथुरा से प्रयाण के समय वसुदेव ने अश्वमेध यज्ञ किया है। उस समय जो कुछ दान उन्होंने किया है, उसी का वर्णन इस ग्रन्थ में हुआ है, पर जो उद्धरण दिया गया है, उससे यह बात पुष्ट होती नहीं प्रतीत होती। उद्धरण से तो इसमें प्रसिद्ध गोपीकृष्ण दानलीला वर्णन की प्रतीति होती है। यथा—

एकै कहै सखी इन काजें काम देह दै डंडी
अधर सघर रद खडन करिके मनै लगै तौ छंडी
एकै कहै छेड करि इनको फिरि इक सपत करावौ
उरज स्वयंभु संभु कर अपनी तिन पर कर पसरायौ १२

यह तो सार छन्द में लिखित वही 'सुरभी दानलीला' ग्रन्थ प्रतीत होता है, जिसका उल्लेख विनोद में हुआ है। रिपोर्ट के अनुसार मचित, स० १७८५ के लगभग वर्तमान थे।

६४६।५६८

(१९) मुवारक, सम्यद मुवारक अली विलग्रामी, स० १६४० में उ०। इनका काव्य तो प्रसिद्ध है पर इनका ग्रन्थ कोई हमने नहीं पाया, कवित्त सेकड़ो हमारे पुस्तकालय में है।

सर्वेक्षण

मुवारक के दो ग्रन्थ 'अलक शतक' और 'तिल शतक' प्रकाशित हो चुके हैं। ये सौ-सौ दोहो

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।७१

वाले ग्रन्थ है। यह शृङ्गारी कवि है। इनके अत्यन्त सरस फुटकर कवित्त-सवैये बहुत मिलते हैं। यह अरबी-फारसी और सस्कृत के अच्छे जानकार थे। यह विलग्राम, जिला हरदोई के रहने वाले एक सम्भ्रान्त मुसलमान थे। सरोज दत्त स० १६४० इनका जन्मकाल स्वीकार किया जाता है, जो इस कवि के सम्बन्ध में मुझे भी मान्य है। इसका कारण यह है कि यह पूर्ण रूप से रीति-परम्परा में डूबे हुए कवि हैं।

६४७।५७१

(२०) मातादीन शुक्ल अजगरा, जिले प्रतापगढ़, विद्यमान है। यह पंडित जी राजा अजीत सिंह सोमवशी प्रतापगढ़ वाले के यहाँ दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे बना चुके हैं।

सर्वेक्षण

पण्डित मातादीन अजगरा वाले के सम्बन्ध में जो भी तथ्य सरोज में दिए गए हैं, सभी ठीक हैं। स० १६३१ में इनके निम्नांकित सात ग्रन्थों का एक सग्रह 'नानार्थ सग्रहावली' नाम से नवल-किशोर प्रेस से कवि के जीवनकाल ही में और सरोज के प्रणयन के तीन-चार वर्ष पूर्व ही प्रकाशित हुआ था।

(१) सग्रहावली, १६२३।२७४, १६२६।२६७ आई, जे, के, एल। यह कवि की फुटकर कविताओं का सग्रह है और कवि का श्रेष्ठतम ग्रन्थ है। ग्रन्थ में कुल २०२ छन्द हैं, जिनमें अधिकांश कवित्त-सवैये हैं। लोकोक्ति अलङ्कार का इसमें बहुत सुन्दर प्रयोग हुआ है। कवि ने अपना परिचय इस दोहे में दिया है। एक-एक अक्षर छोड़कर पढ़ने से कवि का परिचय प्राप्त होता है।

माघो तारो दीन नर, सुनो कुशल का देर

सब प्रभुता को पद गन्यो, ढर्यो अरज पग नेर

मातादीन सुकुल, देस प्रतापगढ़, अजगरा।

(२) रामायण माला, १६२६।२६७ ई, एफ। रचनाकाल स० १८६६—

अट्ठारह सैं छानवे, सवत् मिति वैसाख

रामायन माला रचो, एकादसि सित पाख

इस ग्रन्थ में कवि ने अपने घर का पता दिया है—

जोजन चारि प्रयाग तें, उत्तर अजगरा ग्राम

तासु दून है अवध तें, दक्षिन जहें सम धाम

(३) राम गीताष्टक १६२६।२६७ सी, डी।

(४) ज्ञान दोहावली, १६२६।२६७ ए, बी, १६४१।७४०। रचनाकाल स० १६०३—

सवत् एक सहस सहित नव सैं तीन समेत

रचो ज्ञान दोहावली चैत पचमी श्वेत

(५) रस सारिणी, १६२६।२६७ एफ, जी। रचनाकाल स० १६०३—

एक सहस्र नव सैं त्रिजुत, सवत् मिति वदि जेष्ठ
तेरसि तिथि शनि दिन रची, रस सारिणी सुश्रेष्ठ

यह दोहो मे नायिका भेद का ग्रन्थ है।

(६) तिथि बोध—यह ग्रन्थ संस्कृत मे है। कवि ने अपना नाम तक 'मातृ दत्त' बना लिया है। ग्रन्थ की रचना स० १८६२ मे हुई—

^२युग्म ^१ग्रहे ^८भ ^१भ युक्ते, वर्षे मार्गे सितेत्तरे
पक्षे काम तिथो प्रोक्षतस्तिथ्यबोधो बृहस्पतौ

(७) वृत्त दीपिका, १६३५।६१। यह पिङ्गल ग्रन्थ भी संस्कृत मे है। इसकी रचना स० १८६६ मे हुई।

ये सातो ग्रन्थ प्रतापगढ़ के रईस श्री अजीत सिंह के निर्देश से बने थे और उन्ही की आज्ञा से इनका प्रकाशन भी हुआ था—

^१ग्रह ^१ग्रहे ^८भ ^१भ युक्ते, वर्षे पौष सितेत्तरे
पक्षे कुट्टितयौ सूर्ये निर्मिता वृत्तदीपिका

६४८।५७२

(२१) मानिकदास कवि मथुरा निवासी। इन्होंने 'मानिकबोध' नामक ग्रन्थ श्रीकृष्णचन्द्र जी की लीला का बनाया है।

सर्वेक्षण

मानिकदास रचित 'मानिक बोध' खोज मे मिल चुका है।^१ प्राप्त प्रति सटीक है। टीकाकार ग्रन्थकार से भिन्न है। प्राप्त प्रति स० १६१५ की लिखी हुई है। ग्रन्थ कवित्त सवैयो मे है। इसका दूसरा नाम 'आत्मविचार' है। ग्रन्थ कृष्णलीला विषयक नहीं है, जैसा कि सरोज का कथन है, यह आत्मज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमे पांच प्रकरण है—१ अनुबन्ध निरूपण २ अघ्यास-निरूपण, ३ आत्मस्वरूपावधारण, ४ आत्मस्वरूपस्थिति निरूपण, ५ आत्मफल द्वारा स्तुति। सरोज मे उद्धृत सवैया इस ग्रन्थ का अन्तिम छन्द है, जिसमे कृष्ण-स्तुति है।

“मानक के मन माहि बसो ऐसो नद को नन्दन बाल कहैया”

सरोज मे 'नद को नद यशोदा को छैया' पाठ है।

(१) खोज रिपोर्ट १६४१।१६३

विनोद (१६३६) में इनके एक अन्य ग्रन्थ 'कवित्त-प्रबोध'^१ का भी उल्लेख है, पर इसके रचयिता मानिकदास मथुरावासी नहीं थे, शिप्रा तट वासी एवं उज्जैन निवासी थे। यह ग्रन्थ वेदान्त और भक्ति का है। यदि दोनों स्थानों पर रहने वाले व्यक्ति एक ही सिद्ध किए जा सकें, तो मानिकबोध और कवित्त-प्रबोध के कर्ताओं में अभेद स्थापित किया जा सकता है। विषय की दृष्टि से दोनों कवि एक ही हैं।

६४६।५७३

(२२) मुरारिदास ब्रजवासी। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

भक्तमाल में एक मुरारिदास है। यह राम भक्त थे। इन्होंने रामवन गमन सम्बन्धी एक पद का कीर्तन करते हुए देह-त्याग किया था। यह मारवाड़ निवासी थे। कुछ कहा नहीं जा सकता कि यह कवि भी थे अथवा नहीं।

विदित बिलौदा भाव देस मुरधर सब जानै
महा महोच्छो मध्य सत परिपद परवानै
पगनि धूम्रु बाधि राम को चरित दिखायो
देसी सारगपानि हस ला सग पठायो

उपमा और न जगत में, प्रथा विना नाहिन बियो
कृष्ण विरह कु ती सरोर त्यो मुरारि तन त्यागियो १२८

यदि यह मुरारिदास कवि भी थे तो यह सरोज के अभीष्ट कवि हो सकते हैं। इनका समय स० १६४६ के पूर्व होना चाहिए।

६५०।५७४

(२३) मन्य कवि। इनके श्रृङ्गार के सुंदर कवित हैं।

सर्वेक्षण

मन्य कवि का 'रस कन्द' नामक नायिका भेद का ग्रन्थ खोज में प्राप्त हुआ है।^२ इसमें कुल २३५ छन्द हैं। ग्रन्थ से कवि के समय पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता, पर उसका वंशपरिचय अवश्य मिलता है। जगत दुवे के दो पुत्र थे, दामोदर और हरब्रह्म। पुत्र दामोदर के दो पुत्र हुए, सुखदेव और लालमनि। सुखदेव के पुत्र वृन्दावन हुए। वृन्दावन के तीन पुत्र देवकीनन्दन, सदानन्द और मायाराम ज्ञानी हुए। मन्य इन्हीं मायाराम ज्ञानी के पुत्र थे। मन्य के पिता ज्ञानी जी भी सुकवि थे, पर इनकी कविता का कोई उदाहरण अभी तक नहीं मिला है।

(१) खोज रिपोर्ट १६०१।१३२ (२) खोज रिपोर्ट १६०६।१६३

जगत दुबे जग जासु जसु, तासु पुत्र श्रीमान
दामोदर हरब्रह्म पुनि, परम पुरुष कल्याण ३

छप्पय

दामोदर के पुत्र दोइ सुखदेव लालमन
सुखदेव के भयो पुत्र उदित वृन्दावन
वृन्दावन सुत तीन देवकीनन्द सदानन्द
मायाराम जानी सु काव्य कर ध्यावत हरि पद
मन्य सुकवि जानी सुवन, देखि सुमति रस ग्रथ सब
सो राधेकृष्ण विहार सुनि कियो ग्रथ रसकद अब ४

रोमन अक्षरो की कृपा से यह 'रसकन्द' विनोद मे (१६२८) जाकर 'रसकुंड' हो गया है ।

६५१।५७५

(२४) मननिधि कवि । ऐजन । (शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ।)

सर्वेक्षण

सरोज मे उदाहृत कवित्त 'दिग्विजय भूषण' से उद्धृत है । इस कवि के सम्बन्ध मे कोई और सूचना सुलभ नहीं ।

६५२।५७६

(२५) मणि कठ कवि । ऐजन । (शृङ्गार के सुंदर कवित्त है ।)

सर्वेक्षण

खोज मे मणिकण्ठ का एक ग्रन्थ 'वेताल पच्चीसी'^१ मिला है । इसका रचनाकाल स० १७८२ है । यह सस्कृत के इसी नाम के ग्रन्थ का भाषानुवाद है । कवि के आश्रयदाता का नाम निरतन लाल था । यह अपने पिता भवानी साहू के तीसरे पुत्र थे । यह गर्ग गोत्रीय अग्रवाल वैश्य थे और आजमपुर के रहने वाले थे ।

है आजमपुर विदित ग्राम
सुख सपति आनंद धाम
अगरवार के गोत सुभ, तेहि पुर वसै अनेक
गर्ग वंशधर एक है, विदित धर्म की टेक

(१) खोज रिपोर्ट १६२३।२६६, १६४४।२७३ क, ख ।

धर्म धुरधर सील जुत, भए भवानी साहु
मुदित जगहि लखि हित सदा, अरिउर उपजत दाह
तिनके सुत तह तीन भे, लहुरे निरतन लाल
रूप काम सस काम तह, दाता दीन दयाल

१६२३ वाली रिपोर्ट में मणिकण्ठ को वनियाँ कहा गया है, जो ठीक नहीं। १६४४ वाली रिपोर्ट के अनुसार यह मिश्र थे और नगरा नगर, गाजीपुर के राजा फकीर सिंह के आश्रित थे। दोनों रिपोर्टों में रचनाकाल स० १७८२ दिया है, पर रचनाकाल सूचक छन्द किसी में भी नहीं उद्धृत है।

कवीन्द्राचार्य सरस्वती की प्रशस्ति में हिन्दी कवियों ने 'कवीन्द्र चद्रिका' ग्रन्थ बनाया था। इसमें ३२ कवियों की रचनाएँ हैं। इनमें दो कवि सीतापति त्रिपाठी और गोपाल त्रिपाठी हैं। दोनों को मणिकण्ठ पुत्र कहा गया है। कवीन्द्राचार्य सरस्वती का समय स० १६५७-१७३२ है।^१ यही समय मणिकण्ठ का भी होना चाहिए। इस प्रमाण से यह त्रिपाठी सिद्ध होते हैं, मिश्र नहीं।

६५३।५७७

(२६) मोतीलाल कवि। ऐजन। (शृङ्गार के सुंदर कवित्त है।)

सर्वेक्षण

सरोज में उदाहृत कवित्त 'दिग्विजय भूषण' से उद्धृत है। इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं।

६५४।५७८

(२७) मुरली कवि। ऐजन। (शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं।)

सर्वेक्षण

सरोज में मुरली का निम्नलिखित कवित्त उदाहृत है—

अरुनाई एडिन की रवि छवि छाजत है
चार छवि चंद आभा नखन करे रहें
मगल महावर गुराई बुध राजत हैं
कनक बरन गुरु वनक धरे रहें
सुन सम जोति, सनि राहु केतु गोदना है
मुरली सकल सोभा सौरभ भरे रहें

(१) यही ग्रन्थ। पृष्ठ १६४-६५।

नवौ ग्रह मोहन ते सेवक सुभाइन ते

राधा ठकुराइन के पाइन परे रहै

इस छन्द मे कवि ने राधा के पदों की वर्णना की है। प्रतीत होता है कि इसने नखशिख सम्बन्धी कोई ग्रन्थ रचा है। खोज मे नखशिख के रचयिता एक मुरली मिलते भी हैं। उपलब्ध मुरली का पूरा नाम मुरलीधर मिश्र है। यह आगरा के रहने वाले ब्राह्मण थे। इनके बनाए हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे उपलब्ध हुए हैं—

१ नखशिख, प १६२२।६८, १६२३।२८८ ए, १६४७।३०३ क। इस ग्रन्थ मे कुल ६१ छन्द है। इसमे राधा का नखशिख वर्णित है।

तीन लोक ठाकुर सदा झलह नद कुमार

झलहिनि रानी राधिका नखसिख ओप अपार २

यह नखसिख पोथी रची मुरलीधर सुखकारि

मृत्यो हौह जहा कहु लीजौ सुकवि सुधारि ६१

पुष्पिका मे इन्हे मिश्र कहा गया है। ऊपर उद्धृत छन्द सम्भवत इसी ग्रन्थ का है।

“इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचित नखशिख सपूर्णम्”

२ रामचरित्र, १६३२।१४८, १६४४।३०४ ख। १६३२ वाली प्रति खण्डित है। १६४४ वाली प्रति पूर्ण है। इस पूर्ण प्रति से कवि के सम्बन्ध मे पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। कवि का नाम मुरलीधर मिश्र है। यह भारद्वाजगोत्रीय मायुर ब्राह्मण हैं। गङ्गा-यमुना के मध्य मे गभीरी नामक कोई गांव है। वहां मायुरो का निवास है। इन्हीं मायुर ब्राह्मणों मे एक परमानन्द हुए। इन परमानन्द को अकबर ने शातावधानी की उपाधि दी थी। अकबर ने इन्हे मिश्र की भी पदवी दी। उसने इन्हे आगरे मे बसाया भी। परमानन्द के पुत्र कपूरचन्द थे। इन्होंने आगरे मे यमुना के किनारे मथुरिया टोला मे घर लिया। कपूरचन्द के पुत्र पुरुषोत्तम हुए, जो शाहजहाँ के दरबार मे थे। पुरुषोत्तम के पुत्र प्रेमराज हुए, जो स्वतन्त्र प्रकृति के थे। यह किमी के नौकर नहीं हुए। प्रेमराज के पुत्र पृथ्वीराज हुए और पृथ्वीराज के दिनमणि। दिनमणि जी प्रसिद्ध ज्योतिषी थे। इन्हीं दिनमणि जी के पुत्र मुरलीधर मिश्र हुए। यह दिल्ली के मुगल बादशाह रङ्गीले के दरबार मे थे। मुहम्मद शाह का शासनकाल स० १७७६-१८०५ है। यह मुरलीधर जी का भी समय होना चाहिए।

गगा जमुन के मधि गभीरी पुरीन को गाड हे

बहु कोटि अँचो लुधर नीको परम उत्तम ठाड हे

×

×

×

मायुर बसैं हैं जाय कै, तह सजे सदन सुहावने

मुनि से लसत हैं निगम आगम, गुनन ज्ञान बढावने

उनहीं मे परमानन्द प्रगटे, पढ़ी विद्या जिन भली

गुन गन सुनत ही बोली लीनों आगरे अकबर वली

चरचा भई दरबार के मधि .रीझ के अकबर कह्यो

हम कह्यो तुमहिं सतावधानी आन से नहिं गुन लह्यो
 बकसीस कीनो बहृत उनको मिथ की पदवी दई
 उन वास अपने ग्राम राट्यो, चाकरी त्या कर लिई
 उनके सनामि कपूरचंद तिन वास अगलपुर कियो
 टोला मथुरिया कालिंदी तट सदन बसिवे को लियो
 वे वसे आय कुटुंब के जुत, सील गुन मति खानि हें
 सबहीन जान्यो सवन मान्यो, सबन सौं हित दानि है
 तिन तनय पुरुषोत्तम सु जिनकी सुनी कविता अति भली
 दिल्लीस के सेनापती की चाकरी तिनको फली
 वे मिले साहिजहाँ बली सौं मिली बकसिस प्यार में
 सोभा बढाई साहि जिनकी कविन के दरबार में
 तिनके भए सु हें प्रेमराज न चाकरी चित में धरी
 मिलबी करं सज्जनन ही सौं, जीविका सहजें करी
 तिनके सु पृथ्वीराज तिनने लह्यो गुन अरु ज्ञान है
 सबही सराहे सुघरता को परम बुद्धि निधान है
 नितके तनय दिनमणि भए जिन ग्रथ ज्योतिष के पडे

X X X

तिनके सुतन में भयो मुरलीधर कछुक गुनवान है
 कवि कोविदन ने कृपा करिके लई कविता मानि है ४४
 दिल्लीस महमद साहि सौं मिलि चाकरी हू करि लई
 औरी अमीरन कृपा करि मन रोषि कें बकसिस दई

जब नादिरशाह के आक्रमण से दिल्ली उजड़ गई तो कवि विरक्त हो गया और उसने राम चरित्र लिखा ।

बह गयो ह्य हिंदुवान के मधि राज ओरे ह्वै गयो
 सब मिटि गई गुन ज्ञान चर्चा कृपन जग सिरगरी भयो
 तब चित आई होहु चाकर, चरित बरनों राम को
 नेकहू जो कृपा करिहैं तो सबैं हों काम को

ग्रन्थ की रचना स० १८१८ कार्तिक शुक्ल ११, रविवार को हुई—

वसु ससि वसु ससि मे लखी सवत कार्तिक भास
 शुक्ल पक्ष एकादसी रवि भौ ग्रंथ प्रकास ४६

पुष्पिका मे भी कवि को मिथ मुरलीधर कहा गया है—

“इति श्रीमन्मूर्ति मिथ मुरलीधर विरचितं श्री रामचरित्रे श्रीरामगुणानुवाद बल्लभो नाम
 चत्वारिंशतम प्रभाव ४० ॥”

- १६३२ वाली खण्डित प्रति मे भी परिचय है, पर वह दोहा छन्दो मे है और सक्षिप्त है। रोला छन्दो मे, नहीं है और न, इतने विस्तार ही से है। ग्रन्थ कवित्त, सवैया, छप्पय, गीतिका, हरिगीतिका, तोमर, दोहा, चौपाई, हरि आदि छन्दो मे लिखा गया है। कवि सिद्धहस्त है। १६३२ वाली प्रति के अनुसंधायक के अनुसार ग्रन्थ का परिमाण और कविता की उत्तमता इसे महाकाव्य का पद दे सकती हैं। इस रिपोर्ट मे प्रमाद से कवि को अकबरकालीन कहा गया है।

३ नलोपाख्यान, १६१२।११७, १६४४।३०४ क। इस ग्रन्थ मे नल-दमयती की प्रसिद्ध कथा है। इसकी रचना स० १८१४ मे माघ वदी ७, मंगलवार को हुई—

वेद भूमि वसु ससि लखौ सवत माघ सु मास
कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कीनो ग्रथ प्रकास

पुष्पिका मे कवि नाम के साथ मिश्र जुडा हुआ है—

“इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते नलोपाख्याने स्वदेशराजागमनो नाम षोडसो विलास।”

१६४४ वाली प्रति मे कवि ने अपना पूरा परिचय ही दे दिया है—

विप्र माथुर वश भारद्वाज प्रगट्यो आय
पिता दिनमणि पढे ज्योतिष भए ज्योतिषराय
पुत्र मैने पढी कविता भयो रघुवरदास
नाम मुरलीधर दियो उन कियो जगत प्रकास

—खोज रिपोर्ट १६४४।३०४ क

४ पिंगल पीयूष, १६२३।२८८ बी, १६४७।३०३ ख। ग्रन्थ मे कवि का नाम आया है—

बडे बडे सत्कविन के सुनि सुनि विविध विचार
मुरलीधर छंदनि रचत अपनी मति अनुसार ३

इसकी रचना १८११ मे, पौष शुक्ल ६, गुरुवार को हुई—

विधि ससि वसु ससि में लखौ सवत पौष सु मास
शुक्ल पक्ष नवमी गुरौ कीनी ग्रन्थ प्रकास ८५

खोज रिपोर्ट मे विधि का तीन अर्थ लेकर इसका रचनाकाल स० १८१३ दिया गया है। पुष्पिका मे कवि नाम के पहले मिश्र लगा हुआ है। ग्रन्थ ८७ पन्ने का है और पर्याप्त बड़ा है।

“इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचित पिंगल पीयूष ग्रन्थ समाप्तम्।”

५ रस सग्रह, १६२३।२८८ सी। इस ग्रन्थ में नव रसों के स्व-रचित कविते सङ्कलित हैं। ग्रन्थ ५६ पन्नों का है, इसकी रचना स० १८१६ में हुई, ऐसा रिपोर्ट में लिखा गया है और रचना-काल सूचक यह दोहा भी दिया गया है—

१ ८ १ ९

नृप वस ससि अकनि लखौ, सवत फागुन मास

असित पक्ष दसमी रवौ, कीनो ग्रथ प्रकास

यहाँ 'अङ्कानाम वामतो गति' का अनुसरण नहीं हुआ है। नृप का अर्थ एक लिया गया है। इस ग्रन्थ की भी पुष्पिका में कवि नाम के पहले मिश्र लगा हुआ है—

“इति श्री मिश्र मुरलीधर चिरचते रस सग्रह ग्रन्थ सतैसो सर्ग सपूर्णम्”

६ शृङ्गार सार, १६३८।१०२। यह ग्रन्थ बहुत छोटा है। इसमें १२ पन्ने एवं ४३ छन्द हैं। यह भानुदत्त कृत रसमञ्जरी नामक संस्कृत ग्रन्थ के आधार पर बना है। यह केवल लक्षण-ग्रन्थ है, इसमें उदाहरण नहीं है। एक ही छन्द में अनेक लक्षण दिए गए हैं। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में कवि नाम के पहले मिश्र नहीं जुड़ा है पर खोज रिपोर्ट में यह इन्हीं मिश्र मुरलीधर की रचना स्वीकृत है। अतः यहाँ इसका उल्लेख कर दिया गया है।

शृङ्गार सार की पोथी और अखेराम का प्रेमरससागर एक ही हाथ के लिखे एक ही जिल्द में बँधे मिले हैं। इससे दोनों कवियों में भी निकटता का आभास होता है। अखेराम जी भरतपुर के राजा वदन सिंह, (शासन काल स० १७७६-१८१२) एवं सूरजमल (शासनकाल स० १८१२-२०) के यहाँ थे। इन्होंने सिंहासन वत्तीसी का अनुवाद किया था। यह भागवत के अनुवादक गीपम के वंशज थे। गंगा माहात्म्य, कृष्णचंद्रिका तथा हस्तामलक वेदान्त इनके अन्य ग्रन्थ हैं। इसी समय भरतपुर दरवार में एक मुरलीधर भी थे। इन मुरलीधर ने भागवत के पञ्चम स्कन्ध का अनुवाद भरतपुर नरेश जवाहिर सिंह (शासनकाल स० १८२०-२५) के भाई नवलसिंह के लिए किया था।

नवलसिंह नृप ने कही, मुरलीधर कविराह

स्कंध पाचर्यो भागवत भाषा देहु बनाइ ४

—खोज रि० १६४४।३०३

बहुत सम्भव है ऊपर वर्णित मुरलीधर मिश्र और भागवत पञ्चम स्कन्ध के अनुवादक मुरलीधर एक ही हों।

६५५।१७६

(२८) मोतीराम कवि, स० १७४० में मे उ०। हजारे में इनके कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

मोतीराम की कविता हजारे में थी, अतः स० १७५० के पूर्व इस कवि का अस्तित्व स्वतः सिद्ध है। मरौज में दिया स० १७४० इस कवि का जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, जैसा कि

ग्रियर्सन (२१६) में माना गया है। यह कवि का रचनाकाल है। विनोद में (५०७) इसे रचना-काल ही माना गया है। ग्रियर्सन और विनोद के अनुसार यह मोतीराम माधोनल के वृजभापा-पद्यानुवादकर्ता हैं। लल्लू जी लाल एव मजहर अली विला ने फोर्ट विलियम कालेज, कलकत्ता के लिए इसी पद्यानुवाद का गद्यानुवाद किया था। खोज में इस ग्रन्थ की कोई प्रति अभी मिली नहीं है, अतः कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

६५६।५८०

(२६) मनसुख कवि, स० १७४० में उ०। ऐंजन। (हजारे में इनके कवित्त हैं।)

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना मुलभ नहीं। इनकी रचना हजारे में थी, अतः स १७४० जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, यह कवि का रचनाकाल ही है, क्योंकि इसके १५ वर्ष बाद ही हजारा का प्रणयन हुआ था और इसे जन्मकाल मानने पर यह उस समय बच्चे ही रहेगे।

६५७।५८१

(३०) मिश्र कवि, स० १७४० में उ०। ऐंजन। (हजारे में इनके कवित्त हैं।)

सर्वेक्षण

मिश्र छाप से सरोजकार को कुछ छन्द हजारा में मिले थे, अतः यह मिश्र जी हजारा के समसामयिक कवि है अथवा पूर्ववर्ती। सरोज का स० १७४० यदि शुद्ध है तो यह जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता। यह रचनाकाल ही है। मिश्र, कवि की जाति है, न कि उसका नाम।

६५८।५८२

(३१) मुरलीधर कवि, स० १७४० में उ०। ऐंजन। (हजारे में इनके कवित्त हैं।)

सर्वेक्षण

मुरलीधर का एक कवित्त सरोज में उद्धृत है, इसमें राम-जन्म का वर्णन है। यह कवित्त मुरलीधर मिश्र कृत 'रामचरित्र' का हो सकता है, हजारा में उद्धृत मुरलीधर का नहीं। सम्भवतः हजारे में श्रीधर मुरलीधर के छन्द होंगे। विनोद (६३६) में इस कवि के नाम पर जितने भी ग्रन्थ दिए गए हैं, वे अन्य मुरलीधरों के हैं। 'कवि विनोद', श्रीधर मुरलीधर की रचना है। सम्भवतः रस विनोद भी। 'नलोपाख्यान' आगरे वाले मुरलीधर मिश्र की रचना है और 'श्री साहव जी की कविता 'प्रनामी-सम्प्रदाय' के मुरलीधर बुदेलखण्डी की।

६५६।५८५

(३२) मल्लकदास कवि ब्राह्मण, कडा मानिकपुर, स० १६८५ में ज०। इनकी कविता बहुते ललित है।

सर्वेक्षण

प० महेशदत्त मिश्र ने अपने भाषाकाव्य संग्रह में मल्लकदास को कडा मानिकपुर में रहने वाला ब्राह्मण कहा है। इनका मृत्युकाल स० १६६५ दिया है और लिखा है कि अयोध्या से चित्रकूट जाते समय गो० तुलसीदास की इनसे भेंट हुई थी। सरोजकार ने सम्भवत यही से मल्लकदास की तिथि और जाति स्वीकार की। विनोद में दो बार इनका उल्लेख हुआ है—एक बार (२४३) इन्हें ब्राह्मण कहा गया है, दूसरी बार (६४०) इन्हें कालपीवासी क्षत्री बताया गया है। मल्लकदास न ब्राह्मण थे और न क्षत्रिय, यह खत्री थे। यह कडा मानिकपुर, जिला इलाहाबाद के रहनेवाले प्रसिद्ध साधु थे। इनके पिता का नाम लाला सुन्दरदास था। इनके वंशज अभी तक सिराथू, इलाहाबाद में उपस्थित हैं। इनका जन्म वैशाख वदी ५, स० १६३१ को हुआ और इनकी मृत्यु स० १७३६ में १०८ वर्ष की वय में कडा में हुई। सरोज में दिया हुआ स० १६६५ इनका उपस्थितकाल है और ठीक है।

अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम

दास मल्लका कहि गए, सब के दाता राम

यह सुप्रसिद्ध उक्ति इन्हीं की है। इनकी गद्दियाँ कडा, जयपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, नेपाल और काबुल तक में हैं।^२

बाबू कृष्ण बलदेव वर्मा, द्विवेदी युग के एक अच्छे गद्य लेखक हुए हैं। मल्लकदास जी वर्मा जी के नाना के बाबा थे। वर्मा जी ने एक लेख मल्लकदास पर सरस्वती में लिखा था। इस लेख से मल्लकदास के सम्बन्ध में अनेक स्पष्ट सूचनाएँ मिलती हैं और अनेक भ्रान्तियों का निरसन हो जाता है। खोज में मल्लकदास के निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

१ भगत वद्वल, १६०४।८०, १६०६।१८५ ए बी, १६२६।२६, १६३२।१३८ ए बी, १६४७।२८८।

२ भक्त विरदावली, १६०६।१६४ ए छ।

३ गुरु प्रताप, १६०६।१६४ बी।

४ पुरुष विलास, १६०६।१६४ सी।

५ अलख वानी, १६०६।१६४ डी।

६ रतन खान, १६०६।१८५ बी, १६४१।५३८।

७ ज्ञान बोध, १६१७।१०६ ए, १६४७।२८८ ग घ ङ।

(१) भाषाकाव्यसंग्रह, पृष्ठ १२६-३० (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६०

- ८ राम अवतार लीला, १६१७।१०६ बी ।
 ९ मल्लक जस, १६३२।१३८ सी ।
 १० विष्णु सत्य नाम, १६३२।१३८ डी ।
 ११ प्रगट ज्ञान, १६४१।१८८ ।
 १२. करखा, १६४७।२८८ क ।
 १३ ज्ञानपरीक्षा, १६४७।२८८ ख ।
 १४. ध्रुव चरित्र, १६४७।२८८ च ।
 १५ मयूरध्वज चरित्र, १६४७।२८८ ज ।
 १६. विभु विभूति, १६४७।२८८ झ ।
 १७ साखी, १६४४।२७५ ।
 १८ सुख सागर, १६४७।२८८ न ।

सरोज मे मल्लकदास के नाम पर तीन घोर शृङ्गारी कवित्त-सवैये उद्धृत हैं ।^१ निश्चय ही ये सन्त मल्लकदास की रचना नहीं है । यह शृङ्गारी मल्लक कोई रीतिकालीन कवि है । खण्डन कवि^१ के पिता का नाम मल्लक चन्द था । यह श्रीवास्तव कायस्थ थे । खण्डन का रचनाकाल स० १७८१-१८१६ है । मल्लक चन्द भी सम्भवतः कवि थे । इनका रचनाकाल स० १७५० ८० के आस-पास होना चाहिए । सरोज मे मल्लकदास के नाम पर उद्धृत रचनाएँ सम्भवतः इन्हीं की हैं । खोज मे मल्लक के नाम पर 'ऊधो पञ्चीसी'^२ नामक कवित्त-सवैयो का एक लघु ग्रन्थ मिला है । यह सम्भवतः इन्हीं मल्लकचन्द की रचना है ।

६६०।५८६

(३३) मोर, हस्तम कवि, स० १७३५ उ० । इनके कविता हजारे मे है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है । हजारे मे इनके कवित्त थे, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है । यदि सरोज का सवत् १७३५ ठीक है, तो यह रचनाकाल ही हो सकता है, जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता ।

६६१।५८७

(३४) महम्मद कवि, स० १७३५ मे उ० । ऐजन । (इनके कवित्त हजारे मे हैं ।)

(१) भाषाकाव्यसंग्रह, कविसंख्या १४२ (२) खोज रिपोर्ट १६४१।१८७

सर्वेक्षण

महम्मद कवि की रचना हजारों में थी, अतः इस 'कवि' का स० १७५० के आस-पास या पूर्व अस्तित्व सिद्ध है। सरोज में दिया स० १७३५ कवि का रचनाकाल ही हो सकता है। यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो हजारों के प्रणयन काल में कवि की वय बहुत कम रहेगी। सरोज में इनका एक सबैया उद्धृत है, जो छन्द की दृष्टि से बहुत सफल नहीं है।

खोज में किसी महम्मद साहिब का 'सगीत मालिका' नामक ग्रन्थ मिला है। इसका प्रारम्भिक अंश खण्डित है। यह कवि पिरोज शाह के वंश में ततार शाह के पुत्र थे। सरोज के इन महम्मद से इनका तादात्म्य स्थापित कराने वाला कोई सूत्र सुलभ नहीं है।

६६२।५८८

(३५) मीरी माधव कवि, स० १७३५ में उ०। ऐजन। (इनके कवित्त हजारों में हैं।)

सर्वेक्षण

भक्तमाल की टीका में रूपकला जी ने एक स्थान पर ११ माधवदासों का उल्लेख किया है, इनमें से एक माधवदास कावुली भी हैं। इनका उपनाम 'मीर माधव' है।^२ सम्भवतः यही सरोज के मीरी माधव है। यह स० १७२० के पूर्व उपस्थित रहे होंगे। सरोज में दिया स० १७३५ इनका जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता। हजारों में इनकी रचना है। इस दृष्टि से भी यही निर्णय दिया जा सकता है। कि यह अनुप्रास प्रेमी कवि थे।

६६३।५८९

(३६) मदन किशोर कवि, स० १८०७ में उ०। इन्होंने सरस कविता की है।

सर्वेक्षण

इस कवि का उल्लेख आगे ७०६ सस्या पर पुनः हुआ है।

६६४।५९०

(३७) मखजात कवि, वाजपेयी जालिपा प्रसाद, तार गाँव जिले उन्नाव, बि०।

सर्वेक्षण

विनोद (२३८४) में इस कवि का समय स० १९४५ के लगभग स्वीकार किया गया है। यहाँ जालिपा प्रसाद, ज्वालाप्रसाद और मखजात मखजातक हो गए हैं। सरोज के तृतीय संस्करण

(१) राज० रिपोर्ट भाग २, पृष्ठ ६७ (२) भक्तमाल, पृष्ठ ६०८

मे भी मखजातक ही पाठ है। सरोज मे इनका एक ही कवित्त है, पर उसमे कवि छाप नहीं है। अत निश्चय नहीं किया जा सकता कि इनका नाम मखजात था या मखजातक।

६६५।५६१

(३८) महराज कवि। सुन्दरी तिलक मे इनके कवित्त है।

सर्वेक्षण

महराज कवि की रचना सरदार के शृङ्गार सग्रह मे है। अत यह कवि स १६०५ से पहले का है। विनोद (१२३४) मे इन्हे न जाने किस आधार पर स० १८७६ के पहले का बताया गया है।

खोज मे किसी महराज कवि का एक ग्रन्थ निघट मदनोदै^१ मिला है। यह वैद्यक का ग्रन्थ है। कवि का नाम ग्रन्थ मे आया है।

छोर सिधु मे वास जेहि, पीत वसन, भुज चारि।

ताहि बदि महराज कवि, नमि विरिति निरधारि॥

कुछ कहा नहीं जा सकता कि यह वैद्यक ग्रन्थ रचने वाले महराज कवि सरोज के महराज कवि से भिन्न हैं अथवा अभिन्न।

६६६।५६२

(३९) मुरलीधर कवि २। ऐजन। (सुन्दरी तिलक मे इनके कवित्त है।)

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं। विनोद मे इस नाम के कम से कम आठ कवि हैं।^२ अब केवल नाम के सहारे किस के साथ इनका अभेद स्थापित किया जाय।

६६७।५६५

(४०) मोतीलाल कवि, वासी राज्य के निवासी, स० १५६७ मे उ०। इन्होंने गरुडपुराण भाषा मे बनाया।

सर्वेक्षण

मोतीलाल का गरुडपुराण निम्नलिखित विभिन्न नामों से खोज मे मिल चुका है—

(क) गरुडपुराण, १६०१।७६, १६०६।२००, १६२३।२८२ ए। १६२६।३०६ ए, बी, सी, डी है, १६४४।३०६ क, ख।

(१) खोज रि० १६४४।२७६ (२) विनोद, कवि सख्या ६३६, ६६१।१, ११२१, १६४१, १६४१।१, १६४२, १६४३, १६४७।१

फा० ७१

(ख) गरुडेश माहात्म्य व्रत, १६२३।२८२ वी ।

(ग) गरुडेश कथा, १६२३।२८२ सी ।

(घ) गरुडेश चौथ की कथा, १६२३।२८२ डी ।

किसी भी प्रति में रचनाकाल नहीं दिया गया है । प्राचीनतम प्राप्त प्रति स० १८६२ की लिखी हुई है । इस ग्रन्थ के अन्तिम छन्द में कवि ने अपना नाम दिया है—

गन नायक की सुभ कथा, सस्कृत मध्य बिसाल
जया बुद्धि भाषा रचित, जडमति मोतीलाल

सरोजकार ने इस कवि का विवरण महेशदत्त के भाषाकाव्य संग्रह के आधार पर दिया है । इस ग्रन्थ के अनुसार ये सरवरिया ब्राह्मण वांसी के राज्य में बघैला ग्राम के वासी बहुत दिन पठन-पाठन कर स० १५६८ में वही मृतक हुए ।^१ उन्होंने गरुडेशपुराण को भाषा किया । पर महेशदत्त की बात ठीक नहीं प्रतीत होती । उनकी सूचनाएँ अनेक स्थलों पर भ्रष्ट हैं । १६४४ वाली प्रति के अनुसार मोतीलाल नौबस्ता, नागनगर परगना प्रयाग के निवासी थे ।

नाग नगर के प्रगणा नौ बस्ता सुभ ग्राम
सुर सरि के तट बसत हैं, तहाँ है कवि को धाम ४६
षट् जोजन है ग्राम ते, पश्चिम दिशि सो गाउँ
वसैं विप्र बुद्धिमान तह नौबस्ता जेहि नाउ ५०

इस कवि का रचनाकाल भी ऐसी स्थिति में असन्दिग्ध नहीं । अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि यह कवि स० १८६२ के पहले किसी समय हुआ ।

६६८।५६७

४१ महेशदत्त ब्राह्मण धनौली, जिले वाराणसी, विद्यमान है । इन्होंने भाषा काव्य का बनाना आरम्भ किया है और सस्कृत अच्छी जानते हैं ।

सर्वेक्षण

यह वही महेशदत्त हैं, जिनके भाषाकाव्य संग्रह के परिशिष्ट रूप में दिए गए कवि परिचय की भ्रान्तियों ने शिव सिंह को सरोज के प्रणयन की प्रेरणा दी । ग्रन्थान्त में महेशदत्त ने अपना भी परिचय दिया है । कम से कम महेशदत्त का यह कवि परिचय तो प्रामाणिक माना ही जाना चाहिए । इस परिचय के अनुसार महेशदत्त जी सरवरिया ब्राह्मण थे । यह मन्मगवाँ के सुकुल थे । वाराणसी जिले की रामसनेही तहसील के अन्तर्गत गोमती नदी के उत्तरी किनारे पर स्थित धनौली ग्राम के यह निवासी थे । यह उसी जिले में रामनगर की पाठशाला में सस्कृत के अध्यापक थे ।^२ इनके पिता का नाम अवधराम था । कवि क्षेमकरण जी इनके नाना थे । महेशदत्त का जन्म स०

(१) भाषाकाव्य संग्रह, पृष्ठ १३० (२) वही, पृष्ठ १३८

१८६७ की आषाढ पूर्णिमा को हुआ था। विनोद के अनुसार (२१५७) इनका मृत्यु-संवत् १८६० है। विनोद ने इनके निम्नलिखित ग्रन्थों की सूची दी गई है—

- १ विष्णुपुराण भाषा, गद्य-पद्य दोनों में, १८२६।२२१ एल।
- २ अमर कोष टीका १८२६।२२१ ए।
- ३ देवी भागवत।
- ४ वाल्मीकीय रामायण, १८२६।२२१ ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के—क्रमशः सातों काण्ड।
- ५ नृसिंहपुराण, १८२६।२२१ वी, सी, डी।
- ६ पद्मपुराण।
- ७ काव्य सग्रह—सं० १८३२ में नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित।
- ८ उमापति दिग्विजय।
- ९ उद्योग पर्व भाषा।
- १० माधव निदान।
- ११ कवित्त रामयण टीका। इनके अतिरिक्त इनका एक ग्रन्थ खोज में मिला है जिसका उल्लेख विनोद ने नहीं है।
- १२ अठारह पुराण की नामावली और पचीस अवतारों के नाम १८२६।२८५।

६६६।५६८

(४२) मनभावन ब्राह्मण, मुडिया, जिले शाहजहाँपुर, सं० १८३० में उ०। यह कवि चन्दनराय के १२ शिष्यों में प्रथम शिष्य हैं। इनका बनाया हुआ ग्रन्थ 'शृङ्गार-रत्नावली' देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

चन्दन का कविताकाल सं० १८२०-५० है।^१ अतः इनके शिष्य मनभावन का सरोजदत्त सं० १८३० इनका रचनाकाल ही है। कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं।

६७०।५६९

(४३) मनियार सिंह कवि क्षत्रिय, काशी निवासी, सं० १८६१ में उ०। यह महा उत्तम कवि हो गए हैं। इनके बनाये हुए दो महा सुन्दर ग्रन्थ 'हनुमत छव्वीसी' और 'सौन्दर्य लहरी' भाषा हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं।

(१) भाषाकाव्य सग्रह, कवि सख्या २२४

सर्वेक्षण

मनियार सिंह ने महिम्न कवित्त मे अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

सम्बत् के अकरध्र, वेद वसु चन्द्र पुरी
चन्द्रमा सरद को वरद धर्म धन को,
चाकर अखडित श्री रामचन्द्र पण्डित को
मुख्य शिष्य कवि कृष्ण लाल के चरन को ।
मनियार नाम स्याम सिंह को तनय
भो उदय क्षत्रि वश काशी पुरी निवसन को
पारवती कन्त जस जग मे दिगन्त कियो
भाषा अर्थवत पुष्पदन्त महीमन को ।

इस कवित्त के अनुसार मनियार सिंह, स्यामसिंह के पुत्र थे, काशी वासी थे, जाति के क्षत्रिय थे, कृष्णलाल कवि के मुख्य शिष्य थे, रामचन्द्र पण्डित के अखडित चाकर थे । इन्होंने स० १८४९ मे पुष्पदन्त कृत 'शिव महिम्न स्तोत्र' का अनुवाद कवित्तो मे किया । इस ग्रन्थ मे कुल ३५ कवित्त हैं । इस ग्रन्थ का एक अन्य नाम 'भावार्थ चन्द्रिका'^१ भी है ।

इन्ही मनियार सिंह के समकालीन और इसी काशी मे एक और मनियार सिंह हुये हैं, उनसे यह कवि मनियार सिंह भिन्न हैं । दूसरे मनियार सिंह काशी नरेश महाराज चेतसिंह के चचेरे भाई थे, मेहरवान सिंह के पुत्र थे, जाति के भूमिहार थे और कवि नहीं थे । वे वारेन हेस्टिंग्स के उपद्रव के समय अपने ६०० घुडसवारो के साथ चेतसिंह के साथ थे ।

मेरे पास भारत जीवन प्रेस, काशी के छपे हुए मनियार सिंह के तीन ग्रन्थ हैं—

- (१) महिम्न कवित्त, ३५ कवित्त ।
- (२) हनुमत् छन्दोसी, २६ कवित्त ।
- (३) सुन्दर काण्ड, ६३ छन्द, मुख्यतः कवित्त ।

सरोज उल्लिखित इनका 'सौन्दर्य लहरी' नामक ग्रन्थ भी खोज मे मिल चुका है ।^२ इसमे देवी की स्तुति के १०३ कवित्त हैं । इसका रचनाकाल स० १८७३ है—

रुद्र नैन सहित समुद्र वसु चन्द्र जुत
सम्बत् सुहात शुद्ध सर्व सुखखानी को,
जेठ तिथि पूरन सपूरन दिनेस दिन
महिमा बखानी सर्व सिद्धि फलखानी को ।

-
- (१) खोज रिपोर्ट १९०३।४७ (२) खोज रिपोर्ट १९२३।२७०

सामसिंह सुत मनियार सिंह नाम
काशी नगर निवासी, विश्वनाथ राजधानी को ।
कामना कलपतरु फरो भरो वैभव ते
ग्रन्थ श्रवतरो श्री भवानी राजरानी को ॥ १०३ ॥

कवि अपनी छाप मनियार या यार रखता है ।

मनियार सिंह के सुन्दर काण्ड का विवरण एक खोज रिपोर्ट में हनुमान विजय नाम से दिया गया है । कवि का नाम चिन्तामनि मनियार सिंह दिया गया है ।^१ निम्नलिखित दल का ठीक अर्थ न समझ सकने के कारण यह आन्ति हो गई है—

“चिन्तामनि मनियार के, हनुमान कपि भूप ।”

इसका अन्वय यह है ‘कपि भूप हनुमान मनियार के चिन्तामनि’ हैं ।

६७१।५४६

(४४) मधुसूदन कवि, स० १६८१ मे उ० । इनके कवित्त हजारों में है ।

सर्वेक्षण

सरोज में मधुसूदन के नाम पर जो सवैया उद्धृत है, वह इनका न होकर परवत कवि का है । उक्त सवैया में आया मधुसूदन शब्द कृपणार्थक है ।^२ इस एक सवैया के आधार पर इस कवि का अस्तित्व सम्भव नहीं । यदि हजारों में इस कवि के और छन्द भी रहे हो तो बात दूसरी है ।

६७२।५४७

(४५) मधुसूदन मायुर ब्राह्मण, इष्टकापुरी के, स० १८३६ मे उ० । इन्होंने रामाश्वमेघ भाषा रचा है ।

सर्वेक्षण

रामाश्वमेघ के रचयिता मधुसूदनदास इष्टकापुरी अर्थात् इटावा के रहने वाले थे । यह मायुर चौबे थे और अपनी छाप मधु अरि दास भी रखते थे । मायुरीदास भी इनका उपनाम है । इन्होंने गोविन्द दास नामक एक घनाढ्य सज्जन के कहने पर स० १८३२ मे रामाश्वमेघ नामक ग्रन्थ बनाना प्रारम्भ किया था । यह ग्रन्थ रामचरित मानस की प्रणाली पर है । इसकी अनेक प्रतियाँ खोज में मिल चुकी हैं ।^३ आचार्य शुक्ल के अनुसार यह सब प्रकार से गोस्वामी जी के रामचरित मानस का परिशिष्ट होने योग्य है । कवि ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में कहा है—

(१) खोज रिपोर्ट १६३२।४५ (२) देखिए, वही ग्रन्थ कवि संख्या ४७२ (३) खोज रिपोर्ट १६०१।८७, १६०६।१८१, १६२०।६७, १६२३।२५१ ए०, बी, १६२६।२७८ ए, बी०, सी

१—श्री गोविंद वर दास, जिन प्रति वैभव कियो,
तिन मोहि कीन्ह प्रकास, बरनहु रघुवर मख कया

२—सधु अरि दास नाम यह मोरा
साथुर जाति जन्म मति थोरा
भानुसुता सुरसरिहि भभारा
पावन देस विदित ससारा
नगर इष्टिका पुरी सुहावन
निकट कलिन्द सुता वहै पावन

सम्बत वसु दस सत गनहु, पुनि बतीस मिलाइ
दिवस मास आषाढ रिनु, पावस सुखद सुहाइ

शुक्ल पक्ष तिथि, द्विज सुहाई
जीघ वार सुभ मंगलदाई
हसत जोग, पुनर्वस रिक्षा
प्रकटी प्रभु जय वरनन इच्छा
श्री रामानुज कूट भभारी
कीन्ह कथा आरम्भ विचारी

६७३।५५६

(४६) मनीराम कवि २, मिश्र, कन्नौज वाले, स० १८३६ मे उ० । 'छन्द छप्पनी' नामक
पिगल का बहुत ही सुन्दर ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है । पिगल के सकेतो को भली-भाँति खोला है ।

सर्वेक्षण

छन्द छप्पनी की प्रति खोज मे मिल चुकी है ।^१ खोज रिपोर्ट के अनुसार इसकी रचना
स० १८२६ मे हुई थी । उद्धृत अशो मे रचनाकालसूचक अश नही है । ग्रन्थ की पुष्पिका से इनकी
जाति मिश्र और इनके पिता का नाम इच्छाराम ज्ञात होता है—

“इति श्री मिश्र कासादनो इच्छाराम, तनय मनीराम वरन विरचिताया छन्द छप्पनी समाप्त
पूस वदि ४, सुवार स० १८५३ ।”

इस ग्रन्थ के मिल जाने से स्पष्ट है कि सरोज मे दिया हुआ सवत् १८३६ ठीक है और यह
कवि का उपस्थितिकाल है ।

६७४।५५८

(४७) मनीराम कवि १ । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

मनीराम नाम के ५ कवि खोज में मिले हैं जिनमें से किसी के भी साथ इनका अभेद स्थापित करना सम्भव नहीं—

(१) मनीराम वाजपेयी, हमीरहठ के रचयिता चन्द्रशेखर वाजपेयी के पिता । यह मुअज्जमावाद, जिला फतेहपुर के पास के रहने वाले थे । चन्द्रशेखर का जन्म स० १८५५ में हुआ था, अतः इनके पिता का रचनाकाल यही होना चाहिये ।^१

(२) मनीराम, सारसग्रह के रचयिता । उपलब्ध ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स० १७८३ है ।^२

(३) मनीराम, मनीराम द्विज, उनियारा के राजा महारसिंह तोमर के आश्रित । इन्होंने बलभद्र के नखशिख की टीका^३ गद्य में स० १८४२ में की थी । एक और मनीराम द्विज का नख-शिख^४ मिला है । यह दोनों मनीराम सम्भवतः एक ही हैं ।

४ मनीराम, असनी के महापात्र, नरहरि के वंशज, शाहजहाँ के दरबारी । इनके ग्रन्थ ये हैं—

(क) पातिशाही के कवित्त शाहिजहाँ के, १६४१।१८५ क ।

(ख) मनीराम के कवित्त, १६४१।१८५ ख ।

(५) मनीराम, आनन्द मङ्गल^५ नामक ग्रन्थ के रचयिता ।

६७५।५६०

(४८) मनीराय कवि ऐजन । (इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।)

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६७६।५५४

४९ मदन गोपाल शुक्ल, फतुहाबाद वाले, स० १८७६ में उ० । यह कवि बहुत दिन तक

(१) विनोद १२०४ (२) खोज रिपोर्ट १६०३।१५१ (३) खोज रिपोर्ट १६१२।१०८

(४) खोज रिपोर्ट १६४१।५३५ (५) खोज रिपोर्ट १६०६।२६०

जनवार वशावतस श्री राजा अर्जुन सिंह बलरामपुर के यहाँ थे और उन्हीं की आज्ञानुसार 'अर्जुन विलास' नामक महा विचित्र ग्रन्थ बनाया है। दूसरा ग्रन्थ इनका वैद्य-रत्न वैद्यक का महा सरल है।

सर्वेक्षण

सरोज में मदनगोपाल शुक्ल का विवरण महेशदत्त मिश्र के 'भाषा काव्यसंग्रह' के आधार पर है। इसके अनुसार अर्जुन विलास की रचना स० १८७६ में हुई थी। यह ग्रन्थ खोज में भी मिल चुका है।^१ यह ग्रन्थ किसी एक विषय का नहीं है। इसमें वैद्यक, ज्योतिष, नीति, न्याय, व्याकरण, तन्त्र-मन्त्र शास्त्र, अलङ्कार, शृङ्गार, अर्जुनसिंह का दान तथा इनकी महिमा और इनके पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म आदि वर्णित हैं।

रस रिपि वसु इन्दु सम्बत मे ग्रन्थ मञ्जु
मदनगोपाल वृध कीन्हे जो प्रकास है
भूप विरदावली सवृद्धि वेस वसावलि
मन्त्री मित्र सभा संन धाम ग्राम वास है
व्याकरण नीति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र
तन्त्र मन्त्र काव्य कोष वैद्यक विकास है
गुन अभिराम जामे ललित ललाम घरि
अर्जुन महीप नाम अर्जुन विलास है

मदनगोपाल साकृतगोत्रीय कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। यह बलरामपुर नरेश अर्जुनसिंह के आश्रित थे। अर्जुनसिंह का शासनकाल स० १८७४-८७ है। ग्रन्थ, कवि के प्रौढ वय की कृति है। उस समय उसकी आयु कम से कम ४० वर्ष की होनी चाहिए। ऐसी स्थिति में कवि का जन्मकाल स० १८३६ के आस-पास होना चाहिए। ग्रन्थरचना के कुछ ही दिनों के पश्चात् कवि का देहावसान हो गया। बाद में अर्जुनसिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह ने स० १८९८ में यह ग्रन्थ कवि के पुन से लिया और इसका नाम अर्जुनविलास रखा। लाला गोकुलप्रसाद ब्रज ने प्रारम्भ में एक पद्य-वद्ध भूमिका जोड़ दी। ऊपर उद्धृत छन्द इन्हीं ब्रज जी का है, मदनगोपाल शुक्ल का नहीं है। ब्रज लिखित उक्त कवित्त के आगे के दो छन्द ये हैं—

अर्जुन महीप के नाम ग्रन्थ
अर्जुन समान गुन विसद पन्थ
रस अभित मञ्जु ज्यो सुमन वाग
कवि मधुकर के अनुराग जाग
प्रश्नवत दोहा

सुमन सुचासित ग्रन्थ यह, क्यों नहिं भयो प्रकास
विधिवत कहि कारन कवन, जो सुनि ससय नास

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।२५०, १९४७।२७८

कवि और आश्रयदाता की मृत्यु के कारण ग्रन्थ नहीं प्रकाशित हो सका था। बाद में इसके प्रकाशन की व्यवस्था दिग्विजय सिंह ने की।^१

बहुत सम्भव है वैद्य रत्न अर्जुनविलास का ही वैद्यक वाला अंश हो।

६७७।५६४

(५०) मदनगोपाल २।

सर्वेक्षण

इन मदनगोपाल का एक शृङ्गारी कवित्त सरोज में उद्धृत है। यह कवित्त दिग्विजय भूषण में भी है^२ और वही से सरोजकार ने इसे लिया है। ब्रज जी ने मदनगोपाल फतूहावादी के अर्जुनविलास की पद्यबद्ध भूमिका लिखी थी और उससे पूर्ण परिचित थे। मेरी दृढ़ धारणा है कि ब्रज जी ने उक्त कवित्त अर्जुनविलास से लिया है। मदनगोपाल जी के पुत्र के यहाँ से उक्त पोथी स० १६१८ में महाराज दिग्विजय सिंह ने मँगाई थी। ब्रज जी ने स० १६१६ में दिग्विजय भूषण की रचना की। अतः उन्होंने इस ग्रन्थ का भी उपयोग अपने संग्रह में किया, इसमें सन्देह नहीं। ऐसी दशा में इन मदनगोपाल का समावेश मदनगोपाल सख्या ६७६ में हो जाता है।

६७८।५५५

(१५) मदनगोपाल कवि ३, चरखारी वाले।

सर्वेक्षण

इनके नाम पर सरोज में उद्धृत कवित्त में मदन छाप है। यह छाप किसी मदनमोहन या मदनकिशोर नामक कवि की भी हो सकती है। यह कवि प्रथम एवं द्वितीय संस्करणों में नहीं है। ५५५ कवि सख्यक उदाहरण के पहले प्रमाद से 'मदनगोपाल कवि चरखारी वाले' लिखा हुआ है, इसी आधार पर तृतीय संस्करण से इस नवीन कवि की सृष्टि हो गई है। यह कवि वस्तुतः ६७६ सख्यक मदनमोहन हैं।

६७९।

(५२) मदनमोहन कवि, चरखारी वाले, बुन्देलखण्डी २, स० १८८० में उ०। यह महा निपुण कवि राजा चरखारी के मन्त्रियों में थे। इनके शृङ्गार के कवित्त सुन्दर है।

(१) माधुरी, जून १६२८, पृष्ठ ६६१-६४ (२) दिग्विजय भूषण, पञ्चदश प्रकाश (नख शिख) छन्द १६

फा० ७२

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। मदनमोहन चरखारी वाले की कविता का उदाहरण नहीं दिया गया है। मेरा ऐसा ख्याल है कि ५५५ कवि सरया पर उदाहृत कवित्त इन्ही का है। प्रमाद से उदाहरण के ऊपर 'मदनगोपाल कवि चरखारीवाले' लिखा हुआ, होना चाहिये था 'मदनमोहन कवि चरखारी वाले'। कवित्त में केवल 'मदन' छाप है और ६७८ सख्यक मदनगोपाल का विवरण प्रथम एवं द्वितीय सस्करणों में ही नहीं। इस प्रकार ६७८-६७९ सख्यक मदनगोपाल एवं मदनमोहन एक ही कवि हैं, असल नाम मदनमोहन है। प्रथम सस्करण में १८८२ है, जो सप्तम सस्करण में १८८० हो गया है।

६८०।५६९

(५३) मनोहर कवि १, राय मनोहरदास कछवाहा, स० १५६२ में उ०। यह महाराज अकबरशाह के मुसाहब फारसी और संस्कृत भाषा के महाकवि थे। फारसी में अपना नाम तोसनी लिखते थे।

सर्वेक्षण

तुजुक जहाँगीरी, प्रथम भाग, पृष्ठ १७, में लिखा है कि राय मनोहरदास की युवावस्था अकबर के दरबार में एवं वृद्धावस्था जहाँगीर के दरबार में बीती। अकबर की इन पर बड़ी कृपा थी। इन्हें उसने राय की उपाधि दी थी। जहाँगीर ने अपने राज्यारोहण के आठवें वर्ष, स० १६७० में इनको एकहजारी का पद और आठ सौ घोड़े प्रदान किये थे। इनके एक पुत्र था पृथ्वीचन्द, जिसको जहाँगीर ने ५०० का मनसब, ४०० घोड़े सहित, प्रदान किया था और उसे भी राय की उपाधि दी थी। इसकी मृत्यु जहाँगीर के राज्यारोहण के १५वें वर्ष स० १६७७, में कागरा के मोर्चे में हो गई थी। पुत्र पिता के जीवनकाल ही में मर गया था। अतः राय मनोहरदास स० १६७७ के बाद तक जीवित रहे। इनका उत्कर्षकाल स० १६४५ है ?

सरोज में दिया सम्मत १५६२, ईस्वी सन् में कवि का उपस्थिति काल है। अकबरी दरबार के प्रायः सभी कवियों का समय सरोज में ईस्वी-सन् ही में दिया गया है। अतः यह स० १६४६ में उपस्थिति थे। यह सवत सब प्रकार से शुद्ध है।

(१) अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृष्ठ ४६-५०

विनोद (८३) में एव तदनुकरण पर शुक्ल जी के प्रसिद्ध इतिहास^१ में राय मनोहर-दास का एक ग्रन्थ शतप्रश्नोत्तरी नाम का स्वीकृत है। १०० प्रश्न-एव उत्तर वाला यह ग्रन्थ मनोहरदास निरञ्जनी का है।^२ ग्रियर्सन (१०७) के अनुसार इनके बाप का नाम लूनकरन था।

६८१।५७०

(५४) मनोहर २, काशीराम रिसालदार, भरतपुर वाले, विद्यमान हैं। इनका बनाया हुआ मनोहर शतक ग्रन्थ सुन्दर है।

सर्वेक्षण

श्री मयाशकर जी याज्ञिक के अनुसार भरतपुर नरेश महाराज जसवन्त सिंह, (शासन-काल स० १६०६-५०) के समय में काशीराम जी, मनोहर, रिसालदार ने मनोहर शतक नामक शृङ्गार ग्रन्थ रचना।^३ याज्ञिक महोदय के कथन से सरोजकार की बात पुष्ट होती है।

६८२।५६३

(५५) मनोहर कवि ३, स० १७८० में उ०।

सर्वेक्षण

भ्रमरगीत सम्बन्धी इनका एक सवैया सरोज में उद्धृत है। इस सवैया को ध्यान में रखते हुए स्वीकार करना पड़ता है कि इसके रचयिता गौड़ सम्प्रदाय के अनुयायी मनोहरदास थे, जो वृन्दावन में रहा करते थे और जो प्रियादास के गुरु थे। इन्होंने स० १७५७ में राघारमण रस सागर लीला या श्री राधिकारमण रस सागर^४ नामक ग्रन्थ कवित्त सवैया में लिखा था।

संवत सत्रे सै सतावन जानि कै
साधन वदि पचमी महोत्सव मानि कै
निरखि श्री राधा रमण छवि लडैती लाल कौ
हरि हाँ, मनोहर सम्पूरन वनराज बिचार्यो ख्याल कौ ११४

१६४१ वाली रिपोर्ट में मनोहरदास जी का गुरु सम्प्रदाय दिया हुआ है। चैतन्य महा-प्रभु के शिष्य श्री गोपाल भट्ट, गोपाल भट्ट के श्रीनिवासाचार्य, श्रीनिवासाचार्य के रामचरण चटराज। यही चटराज सम्भवतः चटर्जी हैं। यही रामचरण मनोहरदास के गुरु थे। इनका उल्लेख रामचरण नाम से राघारमण रस सागर के इस कवित्त में हुआ है।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २०५ (२) देखिए, भक्ती ग्रन्थ, कवि सख्या ७११।

(३) माधुरी, फरवरी १६२७, पृष्ठ ८४ (४) खोज रिपोर्ट १६०६।१६१, १६१२।१०६, १६४१।१८६

प्रथम प्रणाम गुरु श्री रामशरण नाम
 चन्द राज चरण सरोज मन भायो है
 कृपा करि दीनी शिक्षा दीक्षा परिचर्या निज
 राधिका रमण वृन्दावन दरसायो है
 सद्गुण समुद्र दया सिंधु प्रेमा पारावार
 सील सदाचार की वितान जग छायो है
 ता दिन सफल जन्म भयो है अनाथ बन्धु
 मनोहर नाम राखि मोहि अपनायो है १

निम्नलिखित कवित्त में कवि ने अपने वृन्दावनी होने का उल्लेख किया है ।

राधिका रमण रस सागर सरस सत
 पठत दिवस रैन चैन नहीं मन में
 सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन
 बिन दरसन तलफत वृन्दावन में
 ऐसी बड़भागी पै करत कृपा अभिमत
 निरखें युगल हित पुलकित तन में
 मनोहर करे आस वास नित निकट में
 रहै श्री गोपाल भट परिकर में ११३

प्रियादास ने स० १७६६ में भक्तमाल की टीका लिखी थी । इस टीका में इन्होंने मनोहर-दास का गुरु रूप में स्मरण किया है ।^१

सरोज में दिया स० १७८० कदापि जन्मकाल नहीं हो सकता, जैसा कि ग्रियर्सन में (४०२) स्वीकृत है । यह कवि के जीवन का सान्ध्यकाल है ।

विनोद में (६११) इनके नाम-लीला और धर्म-पत्रिका नामक दो अन्य ग्रन्थों का और उल्लेख हुआ है ।

६८३।५३५

(५६) माधवानन्द भारती, काशीस्थ, स० १६०२ में उ० । इन्होंने शकर दिग्विजय को संस्कृत से भाषा किया है ।

सर्वेक्षण

काशी वाले माधवानन्द भारती, रामकृष्ण भारती के शिष्य थे । इनके लिखे दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं ।

(१) देखिये, खोज रिपोर्ट, कवि सख्या ४६६ ।

(१) कैलाश भाग—१९२६।२७७ ए। यह स्कन्द पुराण के ब्रह्मोत्तर खण्ड का अनुवाद है। इसका रचनाकाल फागुन सुदी १०, शनिवार, स० १९२६ है।

इन्द्र,	अंक	विंशतिषट्	साला
आनन्दवन	यह	चरित	रसाला
फागुन	सुखद	पाख	उजियारा
दसमी	रति	पुष्य	सनिवारा

ग्रन्थारम्भ मे यह लेख है—

“अथ कैलाश मार्गं अर्थात् स्कन्द पुराण का ब्रह्मोत्तर खण्ड जिसको श्री स्वामी रामकृष्ण भारती, शिष्य माधवानन्द भारती ने दोहा-चौपाई-छन्द रीति से काशी जी मे भाषा किया। सवत १९२६ मे शीतलाप्रसाद सराफ ने लिखा।”

(२) शकर दिग्विजय,—१९२६।२७७ बी। ग्रन्थ की पुष्पिका मे तो कवि का नाम आया ही है, बीच मे भी छन्दो मे व्यवहृत हुआ है।

जो पायो है मोद, यह मैं माधव भारती
तैतो लहै प्रमोद, सम्भु कृपा से लोग सब

ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स० १९२७ है। इस संस्कृत से अनूदित ग्रन्थ मे शकराचार्य का जीवन-चरित है।

सरोज मे दिया स० १९०२ कवि का जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, जैसा ग्रियर्सन (५८७) और विनोद (२८७०) मे स्वीकृत है। यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि कवि ने २४ वर्ष की वय के पहले ही सन्यास ले लिया था। यह धारणा ठीक नहीं, क्योंकि यह सन्यास लेने की वय नहीं है। अतः यह कवि का उपस्थिति काल ही है।

६८४।५३६

(५७) महेश कवि, स० १८६० मे उ०।

सर्वेक्षण

जिन महेश की कविता सरोज मे उदाहृत है, वे कान्यकुब्ज ब्राह्मण पाण्डेय थे, कन्नौज के निकट मीरा की सराय के रहने वाले थे। यह ज्योतिष, कोष, पिङ्गल, अलङ्कार, नायिका भेद मे प्रवीण थे। द्विज देव जी के दरबारी थे। इनका देहान्त अपने घर पर ही १८६३ ई० (स० १९२०) मे अर्द्धाङ्गि रोग से हुआ। मातादीन मिश्र ने कवित्त रत्नाकर मे यह सब सूचना

दी है। महेण जी इन्ही मातादीन के गाँव के रहने वाले थे, अतः सूचना प्रामाणिक है। सरोज में इनका समय स० १८६० दिया गया है। यह १८६० वस्तुतः ईस्वी-सन् में उपस्थितिकाल है। इन महेश के अतिरिक्त खोज में तीन महेश और मिले हैं —

(१) महेश उपनाम है। कवि का पूरा नाम राजा शीतलावल्क्ष वहादुर सिंह है। यह वस्ती के राजा थे। इनके पुत्र का नाम पटेश्वरीप्रसाद नारायण सिंह था। महेश जी कवि लछिराम के आश्रयदाता थे। इन्होंने शृङ्गार शतक^१ की रचना की है। विनोद (२३६४) के अनुसार यह स० १९४१ के लगभग तक जीवित थे। खोज के अनुसार यह स० १८६० के लगभग वर्तमान थे। यह सूचना शृङ्गार शतक के वर्तमान स्वामी से मिली है और प्रामाणिक प्रतीत होती है।

(२) महेश, हम्मीर रासो के^२ रचयिता। प्राप्त प्रति स० १८६१ की लिखी हुई है, अतः यह इस सवत के पहले के हैं।

(३) महेशदत्त त्रिपाठी, यह नन्दापुर जिला सुलतानपुर के रहने वाले थे। इन्होंने नीलकण्ठ के पुत्र भट्ट शंकर रचित संस्कृत ग्रन्थ व्रतार्क का अनुवाद हिन्दी गद्य में व्रतार्क भाषा नाम से किया है।^३

६८५।५३७

(५८) मदनमोहन, स० १६९२ में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

यह पद रचने वाले भक्त कवि हैं। इनके पद राग कल्पद्रुम में हैं। सरोज में उद्धृत पद में मदनमोहन छाप है, फिर भी यह सम्भव है कि यह प्रसिद्ध सूरदास मदनमोहन से भिन्न न हों।

सूरदास मदनमोहन अकबर के समय में सडीला के अमीन थे। सारी सरकारी जमा साधुओं को खिला कर यह आधी रात में खिसक गए थे। यह ब्राह्मण थे। भागने के अनन्तर इन्होंने गौडीय सम्प्रदाय में दीक्षा ले ली थी। यह वृन्दावन में रहने लगे थे। शुक्ल जी ने इनका रचना काल स० १५९०-१६०० के बीच अनुमान किया है।^४ अकबर का शासनकाल स० १६६२ तक है। सरोज में दिया स० १६९२ इनका अन्तिम जीवनकाल हो सकता है।

(१) खोज रिपोर्ट १९४७।२९२। (२) खोज रिपोर्ट १९०१।६२, १९४१।५३६।

(३) खोज रिपोर्ट १९२९।२२२ (४) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८७।

६८६।५३८

(५६) मगद कवि ।

सर्वेक्षण

सरोज वाले यह मगद यदि राजा मगद सिंह है, जिनके आश्रय में मण्डन थे,^१ तो इनका भी रचनाकाल स० १७१६ के आस-पास होना चाहिए ।

६८७।५३९

(६०) माधवदास, ब्राह्मण, स० १५८० में उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज बड़े पण्डित थे और जगन्नाथपुरी में रहा करते थे । एक बार ब्रज में भी आये थे ।

सर्वेक्षण

सरोजकार ने माधवदास जगन्नाथी का विवरण भक्तमाल के आधार पर दिया है ।

पहिले वेद विभाग कथित पुरान् अण्टादस
भारत आदि भागौत मथित उद्धारयो हरि जस
अब सोधे सब ग्रन्थ अर्थ भाषा विस्तारियो
लीला जे जै जैति गाय भव पार उतारयो
जगन्नाथ इष्ट वैराग्य सीव करुणा रस भोज्यो हियो
विनं व्यास मनो प्रगट ह्वै, जग को हित माधो कियो ७०

प्रियादास की टीका से ज्ञात होता है कि यह ब्राह्मण थे और अपनी पत्नी के मर जाने पर विरक्त हो जगन्नाथ जी में रहने लगे थे ।

माधोदास दिवज निज तिया तन त्याग कियो
लियो मन जानि जग ऐसोई व्योहार हे
× × ×
आये नीलगिरि धाम रहे गिरि सिन्धु तीर
अति भतिघोर भूख प्यास न विचार है ३१५

प्रियादास की टीका के ही अनुसार यह एक बार वृन्दावन भी आये थे ।

देखि-देखि वृन्दावन मन में मगन भए
गए श्री विहारी जू के चरना तहाँ पाये है । ३२५

(३) हिन्दी साहित्य का इतिहास सस्या ६६६

प्रियादाम जी ने १२ कवित्तो मे (३१५-२६) इनके अनेक चमत्कार वर्णित किये है ।
माधो जगन्नाथी के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

१ ध्यान लीला—राज० रिपोर्ट, भाग १, सख्या ५८ । इसमे कुल ७७ छन्द हैं । विषय ईशाराधना है । ग्रन्थ के अन्तिम चरणो से जगन्नाथ से इनका सम्पर्क स्पष्ट है ।

सोइ हरो श्री नील शिखर करै भोग विलास
श्री जगनाय को दासनुदास गावै माधोदासा ७७

नीलशिखर शब्द प्रियादास के ऊपर उद्धृत कवित्त मे भी आया है । यह स्पष्ट ही जगन्नाथपुरी की ओर इङ्गित करता है ।

२ नारायण लीला—राज० रिपोर्ट, भाग १, सख्या ६२, १६०६।१७७ए । इस ग्रन्थ के भी प्रारम्भिक एव अन्तिम अंशो से इसी बात की सूचना मिलती है ।

आदि—जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी
ब्राह्मादि कीतान्तजोर्व सवतिरयामी

अन्त—शङ्ख चक्रगदा पदम मुकुट कुण्डल पीताम्बरधारी
नील शिखर श्री भ्राजमान सेवक मुखकारी
श्री जगन्नाथ को रूप देखि मन भयो हुलासा
श्री जगन्नाथ को दासगावै गुसाई श्री माधोदासा २६६

(३) रथ लीला, १६४१।१६६ । इस ग्रन्थ की ये पक्तियाँ इन्हे माधो जगन्नाथी की रचना सिद्ध करती है ।

(क) जै जै जै श्री जगनाय रथ विजै मुरारी
(ख) श्री जगन्नाथ को दासानुदास गावै माधोदास १५५

स० १८२५ मे प्रतिलिपित बाणी सग्रह^१ मे माधो जगन्नाथी के पद पृष्ठ २५४-५५ पर हैं ।

सरोज मे दिया हुआ स० १५८० माधोदास जगन्नाथी का रचनाकाल ही होना चाहिए । ग्रियर्सन (२६) और विनोद (१०१) मे यह जन्म सवत के रूप मे स्वीकृत है । सरोज मे माधव-दास के नाम पर यह पद उद्धृत है ।

श्री गोकुलनाय निज वपु धरयो
भक्त हेत प्रगटे श्री बल्लभ जग ते तिमिर जू हरयो

(१) राज० रिपोर्ट, भाग ३, पृष्ठ ६५

नन्द नन्दन भए तब गिरि गोप ब्रज उद्धर्यो
नाथ विट्ठल सुवन वहै कै परम हित अनुसर्यो
अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपनो कर्यो

यह पद निश्चय ही माधोदास जगन्नाथी का नहीं है। सरोज मे परिचय एक माधवदास का है और उदाहरण दूसरे माधवदास का। जिन माधवदास का उदाहरण दिया गया है, वे गोसाईं गोकुलनाथ के शिष्य हैं। गोकुलनाथ विट्ठलनाथ के सात पुत्रों मे से चौथे थे और इनकी गद्दी गोकुल मे थी। यही गोकुलनाथ वार्ता साहित्य के आदि जनक कहे जाते हैं। यह स० १६४२ मे आचार्य हुए थे। यही विट्ठलनाथ का तिरोधानकाल है। ऐसी स्थिति मे माधवदास का समय भी स० १६४२ के आस-पास ही होना चाहिए। स० १६५६ का रचा हुआ विनोद सागर नामक कृष्ण चरित सम्बन्धी एक ग्रन्थ मिला है। इसके रचयिता का नाम माधवदास है। समय की दृष्टि से यह माधवदास प्रसंग प्राप्त माधवदास प्रतीत होते हैं।

सबत	सोरह	सैं	ओनसठा
रितु	वसन्त	उपजो	उतकठा
चैतहि	शुक्ल	पक्ष	तिथि सातै
गुरु	मुख	जोग	ब्रह्म अघ घातै
अकबर	पातिशाह	कै	राजू
एहि	कथा	को	किण्ड समाज

—खोज रिपोर्ट १६०५।६८

ग्रियर्सन (२६) मे माधवदास को भगवत रमित या रसिक का पिता कहा गया है। भगवत रसिक के पिता का भी नाम माधवदास था, पर वह माधोदास जगन्नाथी एव गोकुलनाथ के शिष्य माधवदास से भिन्न हैं। भगवत रसिक हरिदास के शिष्य थे। 'वन परिक्रमा' के रचयिता एक माधवदास मिले हैं, जो हरिदास के शिष्य थे।

परम भगत रुचि उपजहि उर आणद प्रकाश
श्री हरिदासन ; दास गावै माधोदास

—गुज० रिपोर्ट, भाग १, ग्रन्थ सख्या १२८

सम्भवत यह 'वन परिक्रमा' वाले माधवदास ही भगवत रसिक के पिता माधवदास हैं और पिता-पुत्र दोनों हरिदास के शिष्य हैं।

६८८।५४०

(६६) महाकवि, स० १७८० मे उ०।

सर्वेक्षण

महाकवि, कालिदास त्रिपाठी का उपनाम है। सरोज सप्तम सस्करण में महाकवि की कविता के उदाहरण वाले पृष्ठ पर पाद टिप्पणी में सशोधक रुपनारायण पाण्डेय लिखते हैं। पण्डित कृष्णविहारी मिश्र, वी० ए०, एल एल० वी० ने प्रमाणित किया है कि महाकवि कालिदास कवि ही का एक उपनाम है।

विनोद (७१६) के अनुसार भी महाकवि असल में कालिदास त्रिवेदी का उपनाम है। वयू विनोद में इन्होंने इस नाम से भी कविता की है। ऐसा मानते हुए भी विनोद में कालिदास का विवरण ४३१ सत्या पर और महाकवि का ७१६ सत्या पर अलग-अलग दिया गया है। यह आश्चर्यजनक तो है ही, हास्यास्पद भी है। इसी प्रकार प्रियसंन में भी इनका विवरण अलग-अलग है। सरोजकार को यह भ्रांति दिग्विजय भूषण के कारण हुई। दिग्विजय भूषण में कालिदास और महाकवि दो अलग-अलग कवियों के रूप में स्वीकृत हैं। सरोजकार ने कालिदास त्रिवेदी का विवरण हजारों के आधार पर दिया है और महाकवि का ग्रहण दिग्विजय भूषण के आधार पर किया है। महाकवि के नाम पर उद्धृत सवैया दिग्विजय भूषण से लिया गया है। सुधा सर के अन्त में दी दूत छापी कवि सूची में भी कालिदास और महाकवि एक व्यक्ति के दो नाम स्वीकृत किए गए हैं।^१

सरोज में दिया सं० १७८० कालिदास उपनाम महाकवि का अन्तिम जीवनकाल हो सकता है।

६८६।५४२

(६२) महताव कवि। इन्होंने नखशिख बहुत सुन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में किसी राना और हिन्दूपति वादशाह की प्रशस्ति में लिखा हुआ महताव का यह कवित्त भी उद्धृत है।

कहै मन चित को लगाय के चरन रहौ
खवन कहत गुन माथ सो गहो करौ

(१) राज० रिपोर्ट नूमिका, पृष्ठ १२६

वैन यो कहत राना रूप को पढौंगो हयाई
नैन जू कहत रूप लाह सो लहो करौ
त्योही महताव दोइ मास घर सीख विन
वैस यो कहत परदेस क्यों रहो करौ
कीजिए दुरस न्याउ हिन्दूपति बादशाह
कौन को उराहनो छो कौन को कहो करौ

राना और हिन्दूपति ये दोनों अभिधान मेवाड नरेशों के हैं। विनोद (७८४) में महताव को उन हिन्दूपति का आश्रित कहा गया है, जिनके यहाँ लाला भिखारीदास थे। दास के समय को ध्यान में रखते हुए इनका समय स० १८०० दिया गया है। पर राना और हिन्दूपति शब्दों पर ध्यान देते हुए इस समय में सशोधन के लिए प्रचुर अवकाश है।

६६०।५४५

(६३) मीरन कवि। ऐजन। (इन्होंने नखशिख बहुत सुन्दर बनाया है।)

सर्वेक्षण

इस श्रृङ्गारी कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

६६१।५५०

(६४) मल्ल कवि, स० १८०३ में उ०। भगवन्तराय खीची के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

सरोज में मल्ल के नाम पर दो कवित्त दिए गए हैं। दोनों भगवन्तराय खीची से सम्बन्धित हैं। एक में उनकी दुन्दुभी का और दूसरे में उनकी मृत्यु का वर्णन हुआ है। अतः इनका उक्त खीची के दरबार में रहना सिद्ध है। भगवन्तराय का मृत्यु काल स० १८१७ माना जाता है। अतः सरोज में दिया हुआ मल्ल कवि का मवत १८०३ ठीक है और यह इनका उपस्थितिकाल है।

महाराज छत्रसाल के पौत्र और हृदय साहि के पुत्र कुंवर मैदिनीमल्ल भी मल्ल नाम से रचना करते थे। इन्होंने स० १७८७ में श्री कृष्णप्रकाश नाम से हरिवंश पुराण का अनुवाद किया था।^१

(१) खोज रिपोर्ट १६०५।६६

६६२।५५१

(६५) मानिकचन्द कवि, स० १६०८ मे उ० । रागसागरोद्भव मे इनके पद है ।

सर्वेक्षण

मानिकचन्द का यह पद सरोज मे उदाहृत है ।

जं जन गए सरन ते तारे
दीनदयाल प्रगट पुरुषोत्तम विट्ठलनाथ ललारे
माला कण्ठ तिलक माथे दै सहस्र चक्र वपु धारे
मानिकचन्द प्रभु के गुन ऐसे महा पतित निस्तारे

इस पद से ज्ञात होता है कि मानिकचन्द जी बल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णव थे और विट्ठलनाथ जी के शिष्य थे । ऐसी दशा मे सरोज मे दिया स० १६०८ एकदम ठीक है और यह कवि का उपस्थितिकाल है । मानिकचन्द की कथा २५२ वेष्णवों की वार्ता मे है । इनकी वार्ता बारहवी है । यह आगरा के रहने वाले क्षत्री (खत्री) थे ।

मानिकचन्द की एक कृति गुसाई जी की बघाई उपलब्ध हुई है । यह गुसाई जी और कोई नहीं, विट्ठलनाथ जी हैं ।

बहुरि कृष्ण श्री गोकुल प्रगटे श्री विट्ठलनाथ हमारे
द्वापर वसुधा भार हर्यो हरि, कलयुग जीव उधारे

× × ×

ऐसो को कवि है, जुग महियाँ बरने गुन जु तिहारे
मानिकचन्द प्रभु को सिव खोजत, गावत वेद पुकारे

—राज० रिपोर्ट भाग ३, पृष्ठ २७

यह ग्रन्थ स० १६०७ और १६४२ के बीच किसी समय रचा गया होगा ।

६६३।५६१

(६६) मानिकचन्द कायस्थ, स० १६३० मे उ० । जिले सीतापुर के अच्छे कवि है ।

सर्वेक्षण

स० १६३० के ४ वर्ष बाद ही सरोज का प्रणयन हुआ, अतः यह सबत कवि का रचना-काल है । कवि सरोजकार का समकालीन है । ग्रियर्सन मे (७१०) व्यर्थ के लिए सन्देह उठाया गया है कि यह जन्म सबत है अथवा रचना सबत ।

६६४।५५२

(६७) मुनिलाल कवि ।

सर्वेक्षण

मुनिलाल का रामप्रकाश नाम अलङ्कार ग्रन्थ खोज में मिला है।^१ रिपोर्ट में रचना-काल सूचक छन्द उद्धृत नहीं है, पर रचना काल स० १६४२ (?) दिया गया है। इस अलङ्कार ग्रन्थ में सभी छन्द रामपरक है, ऐसा प्रतीत होता है। सरोज में इनका राम के पद-नख का उज्ज्वल वर्णन करने वाला एक कवित्त उद्धृत है। हो सकता है, यह कवित्त इसी रामप्रकाश ग्रन्थ का हो। सम्भवत यह ६४१ सत्यक मून या मुनिलाल से अभिन्न हैं। मून की अधिकांश रचनाएँ रामपरक है।

६६५।५४८

(६८) मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर, जिले कानपुर के, स० १७३८ में उ०। यह महाराज भाषा-काव्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। हिन्दुस्तान में बहुधा बड़े राजा-महाराजा के यहाँ थोड़े-थोड़े दिन रहे और राजा उदोतचन्द, कमाऊँ नरेश और भाऊ सिंह हाडा छत्रसाल राजा कोटावन्दी और शम्भुनाथ सुलकी इत्यादि के यहाँ बहुत दिनों तक रहे। ललित-ललाम अलङ्कार का ग्रन्थ राव भाऊ सिंह कोटा वाले के नाम से बनाया और छन्दसार पिङ्गल फतेसाहि बुन्देला श्रीनगर के नाम से रचा। रसराज नायिका भेद का ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया।

सर्वेक्षण

मतिराम रीतिकाल के सुप्रसिद्ध कवियों और आचार्यों में है। यह परम्परा से भूषण और मतिराम के भाई प्रसिद्ध हैं। इनका जन्म स० १६७४ के लगभग तिकवाँपुर, जिला कानपुर में रत्नाकर त्रिपाठी के यहाँ हुआ था। इनका मृत्यु सवत् १७७३ माना जाता है। कृष्णविहारी मिश्र ने मतिराम ग्रन्थावली का सम्पादन किया है, जो गङ्गा पुस्तक माला, लखनऊ से प्रकाशित हो चुकी है। अभी हाल ही में इसका एक नया संस्करण हुआ है। इसमें मतिराम के तीन सुप्रसिद्ध ग्रन्थ, रसराज, ललित-ललाम और मतिराम सतसई सङ्कलित हैं। मतिराम के निम्न-लिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) ललित-ललाम—१६०३।६७, १६२३।२७६ ए, बी, सी, १६२६।३०० ए, बी, सी। मतिराम बूंदी के महाराव भाव सिंह के यहाँ बहुत दिनों रहे। यही स० १७१६-४५ के बीच इन्होंने किसी समय यह अलङ्कार ग्रन्थ रचा। १७१६-४५ भाव सिंह का शासनकाल है।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।२६८

(२) रसरज—१९००।४०, १९०१।६७, १९०६।१९, ६ ए, १९२०।१०५ बी, १९२३।२७६ ए, १९२६।३०० डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे । यह नायिका भेद और शृङ्गार रस का ग्रन्थ है । यह कवि की श्रेष्ठतम कृति है ।

(३) सतसई—१९०६।१९६, १९२३।२७६ डी । १९२६।३०० के, एल । बिहारी सतसई के बाद श्रेष्ठता में इसी सतसई का स्थान है ।

(४) साहित्य सार—१९०६।१९६ बी । यह नायिका भेद सम्बन्धी ग्रन्थ है ।

(५) लक्षण शृङ्गार—१९०६।१९६ सी । यह भाव अनुभाव सम्बन्धी ग्रन्थ है ।

(६) अलङ्कार पञ्चाशिका—प०, १९२२।६४ ए । स० १७४७ में कुमाऊँ के राज उदोत-चन्द के पुत्र ज्ञानचन्द के लिए रचित ।

(७) फूल मञ्जरी—यह ग्रन्थ खोज में नहीं मिला है । इसका परिचय कृष्णविहारी मिश्र ने मतिराम ग्रन्थावली की भूमिका में दिया है ।^१

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त दो ग्रन्थ और भी मतिराम के कहे गए हैं । एक है बरवै नायिका भेद^२ और दूसरा है वृत्त कौमुदी^३ । बरवै नायिका भेद वस्तुतः रहीम की कृति है । रहीम ने केवल उदाहरण लिखे थे । सम्भवतः मतिराम ने इन्हें अलक्षण देख और सुलक्षण पा सलक्षण कर दिया ।

यह नवीन सग्रह सुनो जो देखै चित बेह

विविध नायका नायकनि जानि भली विधि लेह १६७

अस्तु यह बरवै नायिका भेद किसी एक व्यक्ति की रचना नहीं है । यह एक नवीन सग्रह है ।

वृत्त कौमुदी की उपलब्धि ने पिछले ३५ वर्षों से साहित्य जगत में हलचल सी मचा रखी है । इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७५८, कार्तिक शुक्ल १३ है ।

सवत सत्रह सै बरस श्रद्धावन सुभ साल

कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी करि विचार शुभ काल २७

यह ग्रन्थ सरूप सिंह बुन्देला के लिए रचा गया था ।

वृत्त कौमुदी ग्रन्थ की सरसी सिंह सरूप

रची सुकवि मतिराम सो पढो सुनो कवि रूप २८

(१) मतिराम ग्रन्थावली, पृष्ठ २२०-२२ (२) खोज रिपोर्ट १९२३।२७६ ई, (३) खोज रिपोर्ट १९२०।१०५ ए, प १९२२।६४ सी ।

यह सरूप सिंह मधुकर साह के वंश के हैं। मधुकर साह के ८ पुत्र थे। इनमें से एक प्रसिद्ध वीर सिंह देव थे, जिन्होंने सलीम, बाद में जहाँगीर, के लिए अकबर के परम मित्र अबुल-फजल की हत्या की थी और जिनके लिए महाकवि केशव ने 'वीर सिंह देव चरित' की रचना की थी। इन वीर सिंह देव के १२ पुत्र थे। जुझार सिंह बड़े थे। यही राजा हुए। शेष ११ भाइयों को जागीरें मिलीं। इन्हीं में एक चन्द्रभान थे। इनको कुरीच, कोच और कोडार की जागीरें मिली थीं। इन चन्द्रभान के पुत्र मित्र साहि बुन्देला थे। इन्हीं मित्र साहि के पुत्र स्वरूप सिंह बुन्देला थे, जो वृत्त कौमुदी के रचयिता मतिराम के आश्रयदाता थे। कवि ने ग्रन्थारम्भ में राज वंश का यह वर्णन दिया है।

मधु साहि सुवन बुन्देल घर, वीर सिंह अवतार लिय
जय जुय प्रबल मडिय जगत, जयति विदितदिस हृद किय ८

× × ×

हुव चन्द्रभान बुन्देल सोइ, वीर सिंह पचम सुवन
वर खग दद्वि दिसि दद्वि लिय, गज्जि दुसह दक्खि दूवन ९

× × ×

बुन्देल वीर कुंजरपती चन्द्रभान महिपाल सुव
धनि धीर धरनि मण्डन प्रबल मित्र साहि नरनाह हुव १०

× × ×

नृप मित्र साहि नन्दन प्रबल गहिरवार गम्भीर भुव
कुल दीप वीर बुन्देल पर अव सरूप अवतार हुव ११

इन्हीं सरूप सिंह के लिए छन्दसार अथवा वृत्त कौमुदी नामक ग्रन्थ रचा गया।

भिक्षुक आए भुवन के सबन लहै मन काम
त्योही नृप की सुजस, भायो कवि मतिराम १३

ताहि बचन सनमानि कै कीन्हो हुकुम सुजान
ग्रन्थ सस्कृत रीति सो भाषा करी प्रमान १५

छन्दसार सग्रह रच्यौ सकल ग्रन्थ मति देखि
बालक कविता सिद्धि का भाषा सरल विशेष १६

यहाँ तक तो कोई बाधा नहीं। आगे कवि ने स्ववश वर्णन किया है। इसके अनुसार मतिराम वत्स गोत्री त्रिपाठी थे, वनपुर के रहने वाले थे, चक्रमणि त्रिपाठी के प्र-प्रपौत्र, गिरि-घर के प्रपौत्र, बलभद्र के पौत्र, विश्वनाथ के पुत्र और श्रुतिघर के भतीजे थे।

तिरपाठी वनपुर वसै वत्स गोत्र मुनि गेह
विबुध चन्द्रमनि पुत्र तहं गिरिघर गिरिघर देह २१

भूमिदेव बलभद्र हुव तिनहि तनुज मुनि जान
मण्डित-परिणत मडली मडन मही जहान २२
तिनको तनय उदार मति विश्वनाथ हुव नाम
दुतिघर श्रुतिघर को अनुज, सकल गुनन को धाम २३
तासु पुत्र मतिराम कवि, निज मति के अनुसार
सिंह सरूप सुजान को बरन्यो सुजस अपार २४

इस वशावली से स्पष्ट है कि वृत्त कौमुदी के रचयिता मतिराम। प्रसिद्ध भूषण के भाई नहीं थे, क्योंकि भूषण तो—

दुज कनौज कुल कश्यपी, रत्नाकर सुत घोर
बसत त्रिविक्रम पुर सदा, तरनि तनूजा तीर २६

थे। इस प्रकार वृत्त कौमुदी के रचयिता मतिराम वनपुर के रहने वाले हैं। यह वनपुर वही है, जहाँ के रहने वाले प्रसिद्ध कवि कालिदास, उनके पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र, पौत्र दूल्हा हुए हैं और जहाँ इन्द्रजीत त्रिपाठी नामक एक अन्य कवि हुए हैं, जो श्रीरङ्गदेव के आश्रित थे। भूषण वनपुर के रहने वाले नहीं हैं, यह त्रिविक्रमपुर अथवा तिकवाँपुर के रहने वाले थे। मतिराम विश्वनाथ त्रिपाठी के पुत्र हैं, भूषण रत्नाकर के। मतिराम १० कुल के निष्कण्ठ कान्यकुब्जो में हैं, वत्स गोत्र के हैं, भूषण पटकुल के उत्तम कान्यकुब्जो में हैं, कश्यप गोत्र के हैं। ऐसी दशा में वृत्त कौमुदी के कर्ता मतिराम प्रसिद्ध महाकवि भूषण के भाई नहीं। पर परम्परा कहती है कि मतिराम भूषण के भाई थे। सरोज, ललित-ललाम और मतिराम सतसई भूषण के भाई मतिराम की रचनाएँ हैं। फिर इसका समाधान क्या।

चरखारी नरेश विक्रम साहि के दरवार में विहारी लाल नामक एक कवि हुए हैं। इन्होंने उक्त विक्रम साहि रचित विक्रम सतसई की टीका स० १८७२ में रस चन्द्रिका नाम से की थी। इस टीका में कवि ने अपना वंश वर्णन भी किया है।^१

बसत त्रिविक्रमपुर नगर कालिन्दी के तीर
विरचौ भूप हमीर जनु मध्य देस कौ हीर २८
भूषन चिन्तामन तहाँ कवि भूषन मतिराम
नृप हमीर सनमान ते कीना निज निज धाम २९
हैं पन्ती मतिराम के सुकवि विहारी लाल
जगन्नाथ नाती विदित सीतल सुत सुभ चाल ३०
कश्यप बस कनौजिया विदित त्रिपाठी गोत
कचिराजन के वृन्द में कौविद सुमति उदोत ३१

(१) ना० प्र० पत्रिका, माघ १९८५ में प्रकाशित चरखारी राज्य के कवि शीर्षक लेख।

विविध भाँति सनमान करि ल्याए चित महिपाल

आए विक्रम की सभा सुकवि विहारी लाल ३२

इस वर्णन के अनुसार कालिन्दी तट स्थित तिकवाँपुर में भूपण चिन्तामणि और मतिराम नामक प्रसिद्ध कवि हुए। टीकाकार विहारी लाल इन्हीं मतिराल के पन्ती, प्रपौत्र, जगन्नाथ के पौत्र, एव शीतल के पुत्र थे। यह सब कश्यप गोत्रीय त्रिपाठी कनौजिए थे। विहारीलाल के इस वर्णन से परम्परा का पोषण होता है।

ऐसी स्थिति में यह स्वीकार करना पड़ता है कि मतिराम नाम के दो कवि हुए। दैवयोग से दोनों समकालीन भी थे। इनमें से एक पटकुल के प्रसिद्ध कश्यप गोत्रीय त्रिपाठी थे, तिकवाँपुर के रहने वाले थे, प्रसिद्ध कवि भूपण त्रिपाठी के भाई थे, रसरज, ललित-ललाम और मतिराम सतसई के रचयिता थे। दूसरे वनपुर के रहने वाले, दशकुल के वत्स गोत्रीय त्रिपाठी थे, विश्वनाथ के पुत्र थे और वृत्तकौमुदी अथवा छन्दसार के रचयिता थे। मतिराम के नाम पर मिलने वाले शेष ग्रन्थ साहित्य सार, लक्षण शृङ्गार के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ये किस मतिराम के हैं। अलङ्कार पञ्चाशिका भूपण के भाई मतिराम की रचना है, क्योंकि भूपण का सम्बन्ध कुमाऊँ दरवार से था, उनके भाई मतिराम का भी उस दरवार से सम्बन्ध होना अममीचीन न होगा।

सरोज में छन्दमार-पिङ्गल से दो छन्द दिए गए हैं। प्रथम कवित्त में मित्र साहि के सुपुत्र सरूप सिंह की प्रशस्ति है, जिससे स्पष्ट है कि छन्दसार दूसरे मतिराम की ही रचना है। इसकी रचना पहले मतिराम ने फतेसाहि बुन्देला श्रीनगर के नाम पर नहीं की, जैसा कि सरोज का कथन है। सरोज में दिया हुआ स० १७३८ ठीक है और मतिराम का उपस्थिति-काल है।

६६६।५४६

(६६) मण्डन कवि, जैतपुर बुन्देलखण्डी, स० १७१६ में उ०। यह कवि बुन्देल खण्ड में महाकवि हो गए हैं। यह राजा मङ्गद सिंह के यहाँ रहे। रस रत्नावली, रस विलास, नयन-पचासा, ये तीनों ग्रन्थ इनके बनाए हुए महा उत्तम हैं। रस रत्नावली, साहित्य में देखने योग्य ग्रन्थ है।

सर्वेक्षण

मण्डन का पूरा नाम है मणिमण्डन मिश्र। यह जैतपुर के रहने वाले थे और अपने युग के प्रख्यात कवियों में थे। यह मङ्गद सिंह के आश्रित थे। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) जनक पचीसी—१६०६।७२। किरीटधारी राम का २५ चौबोलो मे वर्णन । प्रत्येक छन्द का अन्तिम चरण यह है—

“कहँ मडन श्रीपति मुकुट धरै, हम देखे राम जनकपुर मे”

(२) रस रत्नावली—१६२०।१०३, १६२६।२६२ ए, बी, सी, डी, १६४१।१८३ । यह नायिका भेद का ग्रन्थ है । रचनाकाल नहीं दिया गया है । इसमें २३४ कवित्त, सवैये, दोहे छन्द हैं । १६४१ वाली प्रति स० १७८८ की लिखी हुई है ।

(३) पुरन्दर माया—१६०६।२६१

(४) जानकी जू को व्याह—१६०६।७५

(५) शृङ्गार कवित्त—१६२३।२६५ । यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है अथवा रस रत्नावली का एक अंश है ।

(६) वारामानी, १६४४ । २६५ । यह वारामासी कवित्त-सवैयो में है ।

सरोज उल्लिखित रस विलास और नयन पचासा अभी तक खोज में नहीं मिले हैं ।

सुधा रस में नाम रासी कवियों की सूची में दो मण्डन हैं । एक तो प्राचीन मण्डन हैं, यह जैतपुरी मण्डन है । दूसरे मण्डन जैपुर वाले लाल कवि के नाती हैं । जयपुर के यह लाल कवि सम्भवतः श्रीकृष्ण भट्ट लाल कवि कलानिधि हैं ।

कुछ लोगों का ख्याल है कि पुरन्दर माया के रचयिता और गौड क्षत्रिय राजा केशरी सिंह के आश्रित मणिमण्डन मिश्र मण्डन कवि से भिन्न हैं ।^१ विनोद (३५८) में यह कृति मणिमण्डन मिश्र उपनाम मण्डन के नाम पर चढ़ी है और इसका रचनाकाल स० १७१६ दिया गया है, सूत्र का मद्धेत नहीं किया गया है । पुरन्दर माया के रचयिता मणिमण्डन मिश्र का उल्लेख विनोद तृतीय भाग में पुनः पृष्ठ १४२५ पर हुआ है । इस बार इन्हें स० १६४७ से पूर्व उपस्थिति कहा गया है । इससे स्पष्ट है कि ३५८ सख्या पर पुरन्दर माया का जो रचनाकाल स० १७१६ दिया गया है, वह केवल प्रमादवश । यह वस्तुतः सरोज में दिया हुआ मडन का समय है । मेरी समझ से मण्डन और मणिमण्डन मिश्र एक ही व्यक्ति हैं । आश्रयदाता की विभिन्नता से कवि की विभिन्नता बहुत आवश्यक नहीं । एक कवि का अनेक राज-दरबारों से सम्बन्धित होना प्रायः देखा गया है ।

विनोद (३५८) के अनुसार मण्डन गो० तुलसीदास के समकालीन थे । अब्दुल रहीम खानखाना की प्रशना में लिखा हुआ इनका यह कवित्त विनोद की बात को पुष्ट करता है ।

(१) माधुरी, दिसम्बर १६२७ में कवि-चर्चा स्तम्भ के अन्तर्गत ‘मण्डन’ लेख, पृष्ठ ७२५-२६ और माधुरी, जून १६२८ में कवि-चर्चा के अन्तर्गत ‘हिन्दी के कुछ कवियों के विषय में टिप्पणियाँ’ शीर्षक लेख, पृष्ठ ६६२-६३

तेरे गुन खानखाना परत दुनी के कान
 यह तेरे कान गुन अनो घरत है
 तू तो खग खोलि खोलि खलन पै कर लेत
 लेत यह तोपे कर नेक ना डरत है
 मण्डन सुकवि तू चढत नव खण्ड पर
 यह भुजदण्ड तेरे चढिए रहत है
 ओहती अदलखान साहब तुस्क मान
 तेरी या कमान तोसो तेहु सौ करत है

स० १७१६ मण्डन का अन्तिम जीवन काल हो सकता है। रस रत्नावली में कवि ने अपने को द्विजराज कहा है।

करि करि मथ्यो रसानंव, कवि मण्डन द्विजराज
 काढी रस रत्नावली, भाषा कवि कै काज

रस रत्नावली में मगद सिंह एव दराब खाँ की प्रशस्तियाँ भी हैं। ये सरोज में उद्धृत हैं। मिश्र-बन्धुओं का अनुमान है कि मण्डन ने कुछ पद भी बनाए थे।

६६७।५५६

(७०) मेघा कवि, स० १८६७ में उ०। इन्होंने चित्रभूषण नामक चित्र-काव्य का ग्रन्थ बहुत वृन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में चित्र भूषण से उदाहरण दिया गया है। साथ ही रचनाकालसूचक दोहा भी उद्धृत किया गया है, जिससे सिद्ध है कि सरोज में दिया स० १८६७ कवि का उपस्थिति-काल है।

सवत ^७मुनि ^६रस ^८वसु ^९ससी, जेठ प्रथम सनिवार
 प्रगट चित्र भूषण भयो, कवि मेघा सिंगार २

यह एक सग्रह-ग्रन्थ है जिसमें दूसरो की रचनाएँ एकत्र हैं।

जे भविष्य व्रतमान कवि, तिनसो विनय हमारि
 परम कृपाजुत सादरन, करि हूँ याहि प्रचार ३
 अपनी मति लघु समुक्ति कै, याते सग्रह कीन
 उदाहरन सतकविन के, राख्यो सुमति प्रवीन ४

६६८।५५७

(७१) महबूब कवि, स० १७६२ मे उ० । यह सत्कवियों मे गिने जाते हैं ।

सर्वेक्षण

महबूब कवि का जन्म बुन्देलखण्ड के अलीपुरा राज्य मे स० १७६० मे हुआ था । इनका रचनाकाल स० १७६० है । अलीपुरा मे इनका कोई ग्रन्थ है ।^१ सरोज के उ० का उत्पन्न अर्थ करके यह सवत् कल्पित किया गया प्रतीत होता है ।

विनोद (६५८) मे १६०६ वाली रिपोर्ट के आधार पर इनके एक ग्रन्थ कवित्त का नामोल्लेख है ।

६६९।५६२

(७२) महानन्द वाजपेयी वैसवारे के, स० १६०१ मे उ० । यह महाराज परम शैव, सारी उमर शिव जी के यशो वर्णन मे व्यतीत की । इन्होंने बृहच्छिव पुराण को संस्कृत से भाषा किया है ।

सर्वेक्षण

महानन्द वाजपेयी डलमठ, रायवरेली के रहने वाले थे । खोज मे इनका 'शिव पुराण' नामक विशालकाय अनुवाद ग्रन्थ पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दो खण्डों मे मिला है ।^२ प्राप्त प्रति शिवसिंह के पुस्तकालय की है । शिवसिंह ने इसे स० १६२६ मे पाया था और उर्दू मे छपवा भी दिया था । उत्तरार्द्ध की पुष्पिका मे महानन्द के पिता का नाम ठाकुरप्रसाद ज्ञात होता है—

“इति श्री वाजपेयी वशोद्भव श्री ठाकुरप्रसादात्मज श्रीमन्महानन्द विरचिते भाषा श्री शिवपुराणे ।”

विवरण के अनुसार महानन्द जी की मृत्यु शिवसिंह के ग्रन्थ पाने के १० वर्ष पहले अर्थात् स० १६१६ मे हो गई थी । रिपोर्ट के परिशिष्ट १ मे १० वर्ष पूर्व और परिशिष्ट २ मे प्रमादवश १०५ वर्ष पूर्व लिखा है । १० वर्ष पूर्व ही ठीक है, क्योंकि सरोज मे इन्हें स० १६०१ मे उ० लिखा है । यदि १०५ वर्ष पूर्व की बात ठीक होती तो स० १८०१ मे उ० लिखा गया होता । १६०१ स्पष्ट ही उपस्थिति-काल है । यह रचनाकाल कदापि नहीं है, जैसा कि ग्रियर्सन (६१६) और विनोद (२२६६) मे स्वीकृत है ।

७००।५६६

(७३) मीराबाई, स० १४७५ मे उ० । हमने इनका जीवनचरित्र तुलसीदास कायस्थ कृत भक्तमाल मे देखा और तारीख वित्तीर से मिलाया, तो बड़ा फरक पाया गया । अब हम इनका

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४२८ (२) खोज रिपोर्ट १६२३।२५२ ए बी ।

हाल चित्तौर के प्राचीन प्रबन्ध से लिखते हैं। यह मीराबाई मारवाड देश में राना राठौर वशावतस रतिया देशाधिपति के यहाँ उत्पन्न हुई थी। यह रियासत सारे मारवाड के फिरको में उत्तम है। मीराबाई का विवाह स० १४७० के करीब राना मोकलदेव के पुत्र राना कुम्भकर्णसी चित्तौर नरेश के साथ हुआ था। स० १४७५ में ऊदा राना के पुत्र ने राना को मार डाला। मीराबाई महा स्वरूपवती और कविता में अति निपुण थी। इन्होंने 'राग गोविन्द' ग्रन्थ भाषा का बहुत ललित बनाया है। चित्तौर गढ़ में दो मन्दिर राना रायमल के महल के करीब थे। एक राना कुभा का और दूसरा मीराबाई का। सो मीराबाई अपने इष्टदेव श्यामदेव श्यामनाथ को उसी मन्दिर में स्थापित कर नृत्य-गीत, भाव-भक्ति से रिझाया करती थी। एक दिन श्यामनाथ मीरा के प्रेम वश होकर चौकी से उतर अर्द्ध मेले कर बोले, हे मीरा! केवल इतना ही शब्द राधानाथ के मुँह से सुन मीराबाई प्राणत्याग कर रसिक विहारी गिरिधारी के नित्य विहार में जाय मिली। इन दोनों मन्दिरों के बनाने में नब्बे लाख रुपया खर्च हुआ था।

सर्वेक्षण

मीराबाई मेडतिया, सरोज में इसी को रतिया कहा गया है, के राठौर रत्न सिंह की पुत्री थी। इनका जन्म कुडकी नामक गाँव में स० १५५५ के आस-पास हुआ था। इनका विवाह स० १५७३ में उदयपुर एवं चित्तौर के महाराना कुमार भोजराज के साथ हुआ था, न कि कुम्भकर्णसी के साथ। विवाह के कुछ ही दिनों बाद, स० १५७५ में ये विधवा हो गईं। साधुओं के सम्पर्क के कारण राजकुल के लोगों ने इन्हें अनेक कष्ट दिए। अन्ततः इन्होंने स० १५६१ में गृह त्याग कर दिया। पहले यह पीहर गईं। फिर स० १५६५ में वहाँ से भी वृन्दावन चली गईं। स० १६०३ में द्वारिका में इनका देहावसान हुआ। इनकी भक्ति, साधुर्य भाव की थी। इनके ग्रन्थों की सूची यह है—(१) नरसी जीरो माहेरो, (२) गीत गोविन्द की टीका, (३) राग गोविन्द, (४) सोरठ के पद, (५) मीराबाई का मलार (६) गर्वा गीत, (७) फुटकर पद।^१

सरोज में मीरा के नाम पर एक दोहा और एक कवित्त उद्धृत है। दोहा तो हित हरिवंश जी का है—

रसन कटें आनहि रटें, फुटें आन ललि नैन
लवन फटें ते सुने विन, श्री राधा जस वैन

कवित्त महाकवि देव का है और परम प्रसिद्ध है—

कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ

महेशदत्त के काव्य-संग्रह में मीरा के नाम पर यह सवैया दिया गया है^२—

पल काटौं इन नैनन के गिरिधारी विना पल अन्न निहारे
जीभ कटें न भजें नन्दनन्दन, बुद्धि कटें हरि नाम बिसारे

(१) मीराबाई की पदावली, पृष्ठ ६-१५ (२) भाषा काव्य-संग्रह, पृष्ठ १०५

मीरा कहै जरि जाहु हियो पद पङ्कज बिन पल अन्त न धारै
सीस नवे ब्रजराज विना वहि सीसहि काटि कुआँ किन डारै

इसी सवये का संक्षिप्त रूप ऊपर वाला दोहा है। यह काव्य संग्रह में इस सवये के ठीक नीचे उद्धृत है। सरोजकार ने यह दोहा यही से लिया।

इस दोहे के पश्चात् दूसरी पक्ति में मोटे टाइप में देवदत्त कवि छपा है, कवि शीर्षक के नीचे विषय शीर्षक है, मीरा की प्रशंसा। इस शीर्षक के नीचे 'कोऊ कहै कुलटा कुलीन अकुलीन कहै' वाला कवित्त है। सरोजकार ने कवि शीर्षक और विषय शीर्षक की ओर ध्यान नहीं दिया और देव कवित्त को मीरा के नाम पर उद्धृत कर दिया।

७०१।

(७४) मनीराम मिश्र, साहि, जिले कानपुर, स० १८६६ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्वन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन (६७६) और विनोद (२१२०) में सरोज दत्त स० १८६६ जन्मकाल माना गया है। विनोद में इनके एक ग्रन्थ 'सीता का दर्पण' का उल्लेख है।

७०२।

(७५) मान, कवि बन्दीजन चरखारी वाले। यह विक्रम शाह बुन्देला राजा चरखारी के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

इन चरखारी नरेश के दरबारी कवि खुमान ही कभी-कभी अपनी छाप मान रखते थे। यह मान १३५ सत्यक खुमान से भिन्न नहीं हैं। ग्रियर्सन ने भी मान और खुमान को दो भिन्न कवि समझा है। ग्रियर्सन में खुमान का उल्लेख १७० और मान का ५१७ सख्याओं पर हुआ है।

७०३।

(७६) मधुनाथ कवि, स० १७८० में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्वन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

७०४।

(७७) मानराय, वन्दीजन असनी वाले, स० १५८० मे उ० । यह अकबर के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज मे दिया स० १५८० अकबरी दरबार से सम्बन्धित होने के कारण ईस्वी-सन् है और यह मानराय का उपस्थिति-काल है। यह स० १६३७ मे उपस्थित थे । इनके सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

७०५।

(७८) मीतूदास गौतम, हरधोरपुर, जिले फतेहपुर, स० १६०१ मे उ० । इन्होंने वेदान्त के बहुतेरे ग्रन्थ बनाए हैं ।

जीवन मुक्त अद्वैत मत, करी न सहज प्रकास

बीज मन्त्र गति गुह्य यह, समझे मीतूदास

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं है । ग्रियर्सन (६७६) और विनोद (२२७३) मे सरोज दत्त स० १६०१ जन्मकाल माना गया है । किन्तु यह ठीक नहीं, यह उपस्थिति-काल है ।

७०६।५८६

(७९) मदन किशोर, स० १७०८ मे उ० । यह वहादुरशाह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

मदन किशोर जी वहादुर शाह (शासनकाल सन् १७०७-१२ ई०) के यहाँ थे, अतः इनका रचनाकाल सन् १७०७-१२ ई० हुआ । सरोज मे दिया स० १७०८ विक्रम सवत् नहीं है, यह ई०-सन् है । अतः मदन किशोर स० १७६५ मे उपस्थित थे ।

सरोज मे ६६३ और ७०६ सत्यक दोनो मदन किशोरों की कविता का पृष्ठ २७३ निर्दिष्ट है । पर उक्त पृष्ठ पर एक ही मदन किशोर हैं, अतः दोनो मदन किशोर एक ही हैं । ६६३ सत्यक मदन किशोर का समय स० १८०७ दिया गया है । यह अङ्क-विपर्यय का खेल है और कुछ नहीं ।

७०७।

(८०) मीरा मदननायक मीर अहमद, विलग्रामी, स० १८०० मे उ० ।

सर्वेक्षण

मदननायक जी विलग्राम के सबसे कुशल और विख्यात सगीतकलाविद् हुए हैं। यह रसलीन (रचनाकाल स० १७५६-१८०७) के समकालीन थे। सरोज मे दिया स० १८०० ठीक है और कवि का उपस्थितिकाल है। सम्भवत इनका भी कुछ प्रभाव रसलीन पर पड़ा था। इनका असल नाम या सैयद निजामुद्दीन मधनायक। हिन्दी मे इन्होंने दो ग्रन्थ लिखे हैं— (१) नाद चन्द्रिका, (२) मधनायक शृङ्गार।

श्री गोपाल चन्द्र सिनहा ने रसलीना नामक एक लेख^१ मे मधनायक जी के सम्बन्ध मे यह सब विवरण सर्वे आजाद, पृष्ठ ३५६, के आधार पर दिया है। यह ग्रन्थ रसलीन के ही साथी श्री मीरगुलाम अली आजाद की रचना है।

७०८।

(८१) मलिक मोहम्मद जायसी, स० १६८० मे उ०। इन्होंने पद्मावत भाषा बनाया है।

सर्वेक्षण

जायसी प्रसिद्ध सूफी कवि हैं। यह शेरशाह के युग मे हुए। इनका नाम मौहम्मद है, मलिक उपाधि है। जायस के रहने वाले होने के कारण यह जायसी कहलाए। इनकी ग्रन्थावली ना० प्र० सभा, काशी से प्रकाशित हो चुकी है। इसका सम्पादन आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने किया है। प्रारम्भ मे अत्यन्त प्रौढ भूमिका लगी हुई है। इसमे पद्मावत, अलरावत और आखिरी कलाम नामक तीन ग्रन्थ सङ्कलित हैं। इवर डा० माताप्रसाद गुप्त ने भी जायसी-ग्रन्थावली का सम्पादन किया है। यह ग्रन्थावली हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद से प्रकाशित हुई है। इसमे महेरी बाईसी नामक एक और ग्रन्थ भी है।

पद्मावत जायसी का ही श्रेष्ठतम ग्रन्थ नहीं है, यह सम्पूर्ण प्रेमाश्रयी निर्गुण धारा का श्रेष्ठतम और प्रतिनिधि ग्रन्थ है। यह दोहा-चौपाइयो मे अवधी भाषा मे लिखा गया है। इसमे रतनसेन, अलाउद्दीन और पद्मिनी की कथा है। बीच-बीच मे रट-रह कर अलौकिक सत्ता की भी अद्भुत भाँकी मिलती जाती है। पद्मावत का प्रारम्भ ६२७ हिजरी मे, (स० १५७७ के लगभग) हुआ, पर ग्रन्थ शेरशाह के शासनकाल (स० १५६६-१६००) मे किसी समय पूर्ण हुआ। आखिरी कलाम की रचना बादर के शासनकाल ६३६ हिजरी स० १५८५, मे हुई थी।

(१) सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ १३१

जायसी को स० १६८० मे उ० कहा गया है। सरोज का यह सबत ठीक नहीं। जायसी इस समय तक कदापि न जीवित रहे होंगे। शुक्ल जी ने नसरुद्दीन हुसेन जायसी का उल्लेख किया है, जिन्होंने जायसी का मृत्यु काल ४ रज्जव ९४९ हिजरी लिखा है। समय स० १६०० के कुछ पहले ही पड जाता है। जायसी की कन्न राजा अमेठी के किले मे है।

७०९।५४१

(८२) मलिनद, मिहीलाल बन्दीजन लखनऊ वाले, १९०२ मे उ०।

सर्वेक्षण

सरोज मे मलिनद जी का एक कवित्त है। इसमे भुआल सिंह की प्रशस्ति है।

भनत मलिनद महाराज श्री भुआल सिंह
तेरी भागि देखे ते दरिद्र भागि जात है

विनोद (१२७२) के अनुसार यह भुआल सिंह या भूपाल सिंह गौरा के ताल्लुकेदार थे।

प्रियर्सन (६२३) और विनोद मे सरोज दत्त स० १९०१ को जन्मकाल माना गया है। यह ठीक नहीं।

७१०।

(८३) मुसाह्वराजा विजावर। त्रिनय-पत्रिका और रसरज का टीका बहुत सुन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

प्रियर्सन (८९४) और विनोद (१६६८) मे मुसाह्व को विजावर का राजा माना गया है और इन्हे अज्ञातकालीन प्रकरण मे स्थान दिया गया है। मुसाह्व विजावर के राजा नहीं थे। यह विजावर के राजा के मुसाह्व थे। यह कवि का नाम नहीं है, उसका पद है। सरोज के अभिप्रेत मुसाह्व का नाम है पण्डित लक्ष्मीप्रसाद। यह ब्राह्मण थे। यह विजावर नरेश भानुप्रताप सिंह के दरबारी थे। भानुप्रताप सिंह का शासनकाल, अत उनके मुसाह्व पण्डित लक्ष्मीप्रसाद का रचनाकाल, स० १९०५-५६ है।^१ लक्ष्मीप्रसाद जी ने वसन्त पञ्चमी रविवार, स० १९०९ को शृङ्गार कुण्डली^२ नामक ग्रन्थ बनाया था।

(१) बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास अध्याय ३२, अनुच्छेद ३३। (२) खोज रियोर्ट १९०५।८४।

खण्ड व्योम अरु भक्ति पुन शुद्ध इष्टि सन वीत
तिथि वसन्त पांचे सुदी, रवि दिन साहु पुनीत

राजा भानुप्रताप के एक दोहे को सूत्र मान कर यह ग्रन्थ कुण्डलिया छन्दो में रचा गया है। प्रत्येक कुण्डलिया के प्रारम्भ में यही दोहा है। इसी दोहे पर सभी नायिकाओं की सृष्टि हुई है। इस सम्बन्ध में कवि स्वयं कहता है।

बालमीकि मुनि ने कियो प्रथम ज्यो अश्लोक
तामे पन्थी एक की बरनी कीरति ओक १४८
त्यो दोहा महाराज ने कह्यो प्रथम सुख पाई
तामे सब साहित्य के मिले अर्थ सो पाई १४९
तिनहू के उपदेस ते बनी कुण्डली बेस
द्विज लक्ष्मी परसाद नै किया अथ लवलेस १५०

रिपोर्ट में इस ग्रन्थ की यह कुण्डलिया उद्धृत है। यह ग्रन्थ की अन्तिम कुण्डलिया है।

भर भर भर भर भर लगी, बरसत सुन्दर नीर
ताल तलैया भर गई, नदी चली गम्भीर
नदी चली गम्भीर दुरद दुय मिलि अन्हवावत
अपनी अपनी सुण्ड तुझ घर मोद बढ़ावत
यह विधि राजै रमा भानु परताप भूप घर
चारौ बुरुवा रोज कृपा बरसावत भर भर १४७

यदि प्रत्येक कुण्डलिया के प्रारम्भ में एक ही दोहा है तो राजा भानु प्रतापसिंह का दोहा यह होना चाहिए।

भर भर भर भर भर लगी, बरसत सुन्दर नीर
ताल तलैया भर गई, नदी चली गम्भीर

ग्रन्थ के आदि और अन्त में लक्ष्मीप्रसाद के पहले मुसाहव शब्द जुड़ा हुआ है। यह विजावर नरेश के ही मुसाहव हैं। इन अशो ने ही मुसाहव कवि का रहस्य भेद किया है। अन्यथा यह विजावर के कोई राजा ही समझे जाते रहते और ग्रियर्सन तथा विनोद इस भ्रम प्रसार में सदा सहायक सिद्ध होते रहते, यद्यपि विजावर में इस नाम का कोई राजा नहीं हुआ। विजावर राज्य की स्थापना स० १८२६ में गुमान सिंह द्वारा हुई। सरोज के प्रणयन काल तक यहाँ निम्न लिखित पाँच राजा हुए।^१

१ बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास, अध्याय ३२, अनुच्छेद ३२, ३३।

- १ गुमान सिंह, —स० १८२६-५०
 २ केसरी सिंह, —स० १८५०-६७
 ३ रतन सिंह, —स० १८६८-९०
 ४ लछमन सिंह, —स० १८९०-१९०४
 ५, भानु प्रताप सिंह, —स० १९०४-५६

ग्रन्थ का प्रारम्भिक अंश यह है—

“अथ पण्डित श्री मुसाहिब लक्ष्मीप्रसाद कृत शृङ्गार कुण्डली लिख्यते ।”

और अन्तिम अंश यह है ।

“इति श्री शृङ्गार कुण्डली पण्डित श्री मुसाहिब लक्ष्मीप्रसाद विरचिताया शृङ्गार काव्य परपूर्ण ।”

७११

(८४) मनोहरदास निरञ्जनी इन्होंने ज्ञान चूर्ण वचनिका ग्रन्थ वेदान्त में बनाया है ।

सर्वेक्षण

मनोहरदास निरञ्जनी मम्प्रदाय के साधु थे । यह स० १७१७ के आस-पास विद्यमान थे । खोज में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

१ ज्ञान वचन चूर्णिका—१९०३।८४, १९०६।१९३ ईस्वी, १९२३।२७२वीं । यह वही ग्रन्थ है जिसका उल्लेख सरोज में ज्ञान चूर्ण वचनिका नाम से हुआ है । इस ग्रन्थ में यत्र-तत्र वचनिका, (गद्य), का भी प्रयोग हुआ है ।

२ ज्ञान मञ्जरी—१९०६।२९३ए, १९२३।२७२ए । यह ग्रन्थ वैशाख स० १७१६ को पूर्ण हुआ ।

सम्बत सत्रह सै मही वर्ष सोरहे माहि
 वैसाख मासे शुक्ल पक्ष तिथि पूनो है ताहि ६६

एक छन्द में मनोहरदास का नाम आया है—

मनोहर दास निरञ्जनी, सो स्वामी सो दास
 स्वामी दास भयो एक सो, महाकाश घटाकाश १०० ।

इस ग्रन्थ में कवित्त एव दोहो में वेदान्त कथन है । कुल १०० छन्द हैं ।

३ वेदान्त-परिभाषा—१९०६।२९३ वीं, १९२३।२७२ सी । इस ग्रन्थ की रचना स० १७१७ आश्विन वदी १४ रविवार को हुई ।

सवत सतरा सै मही, सोरह बरस बितीत,
 व्यूष सत्रह महि करी षट भास जाहि बितीत ८७
 आसौज वदि हे चसुरदसी, कृष्ण पक्ष अतवार
 भाषा पुरन सब भई, मान एक कृतकार ८८

इसमें भी एक छन्द मे कवि का नाम आया है ।

मनोहर दास निरञ्जनी, करी सु भाषा सार
 थोरी सी विस्तार नहि, अर्थ सबै विस्तार ८५

यह ग्रन्थ दोहा-चौपाइयो मे है ।

४ शतप्रश्नोत्तरी—१६०३।८३, १६०६।२६३सी, १६४७।२८६ । इस ग्रन्थ मे वेदान्त सम्बन्धी १०० प्रश्न और उनके उत्तर है ।

५ पद प्रश्नी निर्णय, १६०१।५८, १६०६।२६३ डी ।

६ शतप्रश्नी शक्तिका १६०३।१५२। यह 'शक्तिका' सम्भवत 'सटीक' है ।

७१२।

(८५) मतादीन मिश्र, सरायमीरा, । वि० । शाहनामे का अनुवाद हिन्दी मे किया और कवित्त रत्नाकर नामक सग्रह बनाया । इस ग्रन्थ के बनाने मे हमको इनसे बहुत सहायता मिली है ।

सर्वेक्षण

सरायमीरा वाले पण्डित मातादीन ने स० १६३० मे कवित्त रत्नाकर नामक ग्रन्थ श्री कालिन ब्रौनिंग के आदेशानुसार सङ्कलित किया था ।

न^०भ^३ राम^१ अक^१ ससि^१ मनहि^१ आनि
 विक्रम^१ के सम्बत^१ लेहु^१ जानि
 श्री कालिन^१ ब्रौनिंग^१ हुक्म^१ दीन
 तब^१ मिश्र^१ ग्रन्थ^१ निर्माण^१ कीन

स० १६३२ मे यह ग्रन्थ नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से छपा और निस्फील्ड जी की आज्ञा से पाठ्य-क्रम मे निर्धारित हुआ ।

भुज^२ राम^३ निधि^१ जलनिधि^१कुमार^१
 यह विक्रम^१ सवत^१ पुनि^१ बिचार^१
 निस्फील्ड^१ बहादुर^१ महाराज^१
 इस्कूल^१ शिशुन^१ के पढन^१ काज^१

छप जाय ग्रन्थ यह हुक्म दीन

अरु कोसं मद्धि मञ्जूर कीन

श्री कालिन ब्रौनिंग और निस्फील्ड ये दोनों शिक्षा विभाग में डायरेक्टर थे। यह ग्रन्थ दो भागों में है। प्रथम भाग में २६ और द्वितीय भाग में १८ कुल ४२ कवियों की रचनाएँ सङ्कलित हैं। गिरिधर कविराय, तुलसी, देव, ब्रह्म, शुकदेव की रचनाएँ दो भागों में हैं। दोनों भागों के अन्त में कवि परिचय भी गद्य में दिया गया है। सरोजकार ने इस परिचय से लाभ उठाया है।

मातादीन ने इस ग्रन्थ में अपना भी परिचय दिया है। इस परिचय के अनुसार यह कन्नौज के पास मीरा की सराय के रहनेवाले परसू के मित्र थे। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। पहले घर पर ही थोड़ी-बहुत कैथी और हुण्डीवाली विद्या पढ़ी। फिर सन् १८५२ ई० में आगरे के नार्मल स्कूल में पढ़ने गए। १८५४ ई० में नार्मल पास किया। फिर क्रमशः फर्लखाबाद, कन्नौज, बाँदा, मिर्जापुर, इटावा, विलग्राम, फैजाबाद, रायवरेली, खीरी में अध्यापन किया। कवित्त रत्नाकर के प्रणयनकाल में इनकी नौकरी २२ वर्ष की हो चुकी थी और यह खीरी के हाई स्कूल में ज्येष्ठता के क्रम से पाँचवें अध्यापक थे। यह कविता भी करते थे। उसमें अपना उपनाम भोग मिश्र कहा है। विनोद (२४६६) में इन्हें १९४० में उपस्थित कवियों की सूची में स्थान दिया गया है।

७१३।

(८६) मूक जी कवि बन्दीजन, राजपूतानेवाले, स० १७५० में ज०। इस महाकवि ने खीची, जो एक शाखा चौहानों की है, उसकी वशावली और प्राचीन और नवीन राजों के जीवन-चरित्र की एक पुस्तक बहुत अच्छी बनाई है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (६६२) में इनका नाम भोग जी दिया है और टाड के अनुसार इन्हें १८२९ ई० में उपस्थित कहा है। अतः सरोज में दिया इनका समय स० १७५० अशुद्ध है। इनका उपस्थित काल स० १८८६ है। विनोद में (६७२) सरोज का अनुसरण है।

७१४।

(८७) मान कवीश्वर बन्दीजन, राजपूताने के, स० १७५६ में ज०।

यह कवि ब्रज भाषा में महा निपुण थे। राना राज सिंह सिसोदिया मेवाडवाले की आज्ञानुसार एक ग्रन्थ राजदेव विलास नामक उदयपुर के हालात का बनाया है। इस ग्रन्थ में राना राज सिंह और औरङ्गजेब बादशाह की लड़ाइयाँ बहुत कविता के साथ वर्णन की गयी हैं।

सर्वेक्षण

त्रिग्रसन मे (१८६) टाड के आधार पर मान का समय स० १७१७ दिया गया है, जो विनोद (४१०) मे भी स्वीकृत है। राजदेव विलास सभा से राज विलास नाम से प्रकाशित है। इसका एक नवीन संपादित संस्करण प्रकाशित हो रहा है। जिसका सम्पादन अग्रचन्द नाहटा ने किया है।

राज विलास का प्रारम्भ स० १७३४ मे आसाढ सुदी ७ बुधवार को हुआ था। इसमे १७३७ तक की ही घटनाओं का विवरण है। इसी वर्ष राजसिंह जी का देहावसान हुआ था।

सुभ सम्बत दस सात, बरस चौतीस बधाई
उत्तम मास असाढ दिवस सप्तमी सुखदाई
विमल पाख बुधवार सिद्धि वर जोग सम्पत्तौ
हरज कार रिसि हस्त रासि कन्या ससि रत्तौ
तिन द्यौस मात त्रिपुरा सुतारि, कीनो ग्रन्थ मंडान कवि
श्री राज सिंघ महाराज को, रचियाँह जस ज्यों चन्द रवि

—राज विलास, प्रथम विलास, छन्द ३८

कवि का पूरा नाम मान सिंह था, इनकी छाप मान थी। यह चारण नहीं थे, जैन यती थे। दीक्षा के पहले इनका नाम कल्याण साहे था—

‘कलियान साहे कवि मान कहि सक्कर चौकी छीर युत’

—राज विलास, आठवाँ विलास, छन्द ६४

स० १७७० मे विहारी मतसई की टीका करने वाले मानसिंह से यह भिन्न हैं।^१

७१५।

(८८) मानसिंह महाराजा कछवाह आमेरवाले, स० १५६२ मे उ०।

यह महाराज कवि-कौविदो के बड़े कदरदाँ थे। हरिनाथ इत्यादि कवीश्वरो को एक-एक दोहे पर लक्ष-लक्ष रुपया इनाम दिया। इन्होंने अपने जीवन-चरित्र की किताब बहुत विस्तार-पूर्वक बनाई है। जिसका नाम मान चरित्र है। उसी ग्रन्थ मे लिखा है कि जब राजा मानसिंह काबुल की ओर अकबर के हुक्म से चले और अटक नदी पर पहुँचकर धर्मशास्त्र को विचार कर उतरने मे सोच-विचार करने लगे और अकबरशाह को लिखा, तब अकबर ने यह दोहा लिखा।

१ राज विलास की नाहटा कृत भूमिका के आधार पर

सबै भूमि गोपाल की, तामे अटक कहा

जाके मन मे अटक है, सोई अटक रहा

यह दोहा पद मानसिंह ने अटक पार जाकर स्वामिकार्य मे वडी वीरता की ।

सर्वेक्षण

राजा मानसिंह प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष है । सरोज मे दिया इनका स० १५६२ ईस्वी सन् है और यह मानसिंह का उपस्थितिकाल है । अकबरी दरबार से सम्बन्धित प्राय सभी व्यक्तियों का समय ईस्वी सन् ही मे दिया गया है । ग्रीयर्सन (१०६) के अनुसार इनकी मृत्यु स० १६७५ मे हुई ।

७१६।६००

(१) राम कवि १ रामवक्श । राना शिरमौर के यहाँ ये और रस सागर नामक भाषा साहित्य का एक महा सुन्दर ग्रन्थ बनाया है । सतसई का टीका भी बहुत सुन्दर किया है ।

सर्वेक्षण

सरोज मे रससागर से ३ दोहे और ३ कवित उद्धृत है । अन्तिम कवित मे सिरमौर राना द्वारा दान कि हुए हाथियों का वर्णन है ।

कहै राम बकस सपूत सिरमौर राना

ऐसे गज देत महा मन्दर छविन के

कारे मघवानवारे महा भयान वारे

दान वारे दान वारे द्वारे मे कविन के

इस कवित से रामवकस छाप वाले कवि का इनके दरबार से सम्बन्धित होना सिद्ध है । खोज मे विप्र रामवकस छाप वाले एक कवि के तीन ग्रन्थ मिले हैं । कुछ कहा नहीं जा सकता कि ये विप्र राम वकस सरोज के इस कवि से भिन्न हैं अथवा अभिन्न ।

(१) कवित १६२६।२८७ ए

(२) विप्र करुना सागर १६२६।२८७ बी

(३) राम वकस के कवित १६२६।२८७ सी

७१७।६०१

(२) राम सिंह कवि बुन्देलखण्डी स० १८३४ मे उ० । यह कवि हिम्मत बहादुर के यहाँ थे । इनका काव्य रोचक है ।

सर्वेक्षण

हिम्मत वहादुर का शौर्यकाल स० १८२०-६१ है, अतः सरोज में दिया हुआ राम सिंह का समय स० १८३४ ठीक है। यह कवि का उपस्थितिकाल है।

७१८।६०२

(३) राम जी कवि १, स० १६६२ में उ०। इनके कवित्त हजारे में है।

सर्वेक्षण

हजारे में इन राम जी कवि के कवित्त थे। अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है। बुन्देल वैभव में इन्हें औरछा निवामी एवं औरछा नरेश महाराज सुजान सिंह का आश्रित कहा गया है। स० १६६२ को जन्मकाल माना गया है और रचना काल स० १७२०। कहा गया है कि इन्होंने बिहारी सतसई का अनुक्रम लगाया।^१ विनोद में (४३२) इनके नाम पर बरबे नायिका भेद एवं शृङ्गार सौरभ नामक राम भट्ट फर्रुखावादी की कृतियाँ चढा दी गई हैं।

७१९।६०३

(४) रामदास कवि स० १८३६ में उ०।

सर्वेक्षण

खोज में तीन रामदास मिले हैं।

(१) रामदास, मालवा के अन्तर्गत मालटी नामक गाँव के निवासी। इनके पिता का नाम मनोहरदास और माता का बीरावती था। इनके लिखे ग्रन्थ ये हैं—

(क) उषा अनिरुद्ध की कथा—१६०६।१०२ ए।

(ख) प्रह्लाद लीला—१६०६।१७२ बी। प्रतिलिपिकाल स० १७७७।

(ग) भागवत दशम स्कन्ध—१६४७।३३१ क ख।

(२) रामदास बरसानिया, यह नन्द गाँव बरसाना के रहने वाले थे। यह स० १८२७ के पूर्व उपस्थित थे। इनके बनाए हुये ग्रन्थ ये हैं—

(क) गोवर्द्धन लीला १६४४।३४७ क, ख, ग।

(ख) राधा विलास १६४४।३४७ घ।

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ २६६

(३) रामदास, वल्लभ-सम्प्रदाय के अनुयायी थे। इन्होंने 'रुक्मिणी व्याह' नामक ग्रन्थ लिखा है।

श्री गिरिधर लाल प्रताप तें मुक्त भये जु कृपाल
राम मन्द मति सुमति भइ गावत गीत रसाल
श्री विठ्ठल पद कमल बल अबल सबल बल होत
प्रबल तेज तामस हरन, सरन करन उघोत

—खोज रिपोर्ट १९४४।३४५

७२०।६०५

(५) रामसहाय कवि, कायस्थ, बनारसी, स० १९०१ में उ०। यह कवि महाराजा उदित नारायण सिंह गहरवार काशी नरेश के यहाँ थे। इन्होंने वृत्ततरङ्गिणीसतसई नामक पिङ्गल का बहुत सुन्दर ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

रामसहाय दास जी चौबेपुर, जिला बनारस के रहने वाले अण्डाना कायस्थ थे। इनके पिता का नाम भवानीदास था। यह काशी नरेश महाराजा उदित नारायण सिंह (शासन काल स० १८५३-६२) के यहाँ रहते थे। उक्त राजवंश भूमिहार है, न कि गहरवार, जैसा कि सरोज में लिखा गया है। बिहारी सतसई के ढङ्ग पर उन्होंने अपनी राम सतसई बनाई जो भ्रान्ति शमनार्थ नाम बदल कर शृङ्गार सतसई अभिधान से भारत जीवन प्रेस काशी से प्रकाशित हो चुकी है। सरोज में इनके ग्रन्थ का नाम वृत्त तरङ्गिणी सतसई नाम पिंगल दिया गया है। यह शब्दों के उलट-पलट का विभ्रम विलास है। सरोज वर्णित ग्रन्थ एक न होकर दो हैं। १—वृत्ततरङ्गिणी, यह पिंगल ग्रन्थ है। नाम पिंगल इसी के आगे होना चाहिये। सतसई प्रमाद से बीच में घुस आई है। २—सतसई, इसी ग्रन्थ का विवरण पीछे राम सतसई या शृङ्गार सतसई नाम से दिया गया है। शुक्ल जी ने रामसहाय दास का रचना काल स० १८६०-८० माना है। हो सकता है, यह स० १९०१ में जीवित रहे हो। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) ककहरा रामसहाय दास, १९०६।२५६। इस ग्रन्थ में जन सहाय छाप है। इससे यह भक्त प्रतीत होते हैं। ग्रन्थान्त में श्री लाला रामसहाय भगत-कृत लिखा भी है।

(२) बानी भूषण १९०४।२३ यह अलङ्कार ग्रन्थ है। अनेक छन्दों में छाप राम है। मुन्दरीतिलक वाले राम यही न हो। इस ग्रन्थ में कवि ने अपना परिचय भी दिया है—

“बानी भूषण कौं भनत जस हित राम सहाय”

×

×

×

सुवन भवानी दास को श्रीर भवानी दास

श्रृणाना कायस्थ हैं, वासी कासी खास

(३) राम सप्तशतिका, १६०४।२२। इस ग्रन्थ में ७१७ दोहे हैं। ग्रन्थ की पुष्पिका में भवानीदासात्मज लिखा हुआ है। यह वही ग्रन्थ है जिसका विवरण पीछे राम सतसई या शृङ्गार सतसई नाम से दिया गया है। यह पर्याप्त सुन्दर दोहों से सम्पन्न है।

(४) वृत्त तरङ्गिणी, १६०४।२४, १६२३।३४६ ए, बी १६२६।३६४ ए बी, १६४१।५५२। इस ग्रन्थ की रचना स० १८७३ में हुई थी।

३ ७ ८ १
सन्ध्य सुद्धि सिधि विधु दरस, गौरी तिथि सुदि उजं

सुराचार्य चासर सुखद, अरु घट में गत सूर्ज

७२१।६०८

(६) रामदीन त्रिपाठी, टिकमापुर जिले कानपुर, स० १६०१ में उ०। यह मतिराम वशी कवि महाराज रतन सिंह चरखारी के यहाँ बहुधा रहते थे। इन्होंने एक बार कुछ अनादर देख यह दोहा शीघ्र ही पढा।

जो बाँधी छत्रसाल जू, हृदय साहि जगतेस

परिपाटी छूटे नहीं, महाराज रतनेस

सर्वेक्षण

चरखारी नरेश महाराज रतन सिंह का शासनकाल स० १८८६-१९१७ है। अतः सरोज में दिया हुआ रामदीन त्रिपाठी का स० १६०१ ठीक है।

खोज में 'सत्यनारायण पूजन कथा भाषा' नामक एक ग्रन्थ मिला है, जिसको इन्हीं रामदीन की कृति माना गया है।

कठिन संस्कृत जानिके, दाया मन मैं आनि

रामदीन भाषा करी, अर्थ पर सब जानि ४६

आह्वण क्षत्री वैश्य पुनि, शुद्र करै जो कोइ

सत्यदेव अत सुभग यह, सबही कौ फल होय ५०

इसकी रचना स० १८७६ में हुई।

(१) खोज रिपोर्ट १६२०।१४८, १६४१।५५०

सवत सत अष्टादसी सत्तरि पर षट् जान
पौष शुक्ल मृगु वासर तियि अष्टमी बखान ५१

७२२।६०७

(७) रामदीन बन्दीजन अली गज्जवाले, स० १८६० मे उ० । यह बडे कवि हो गये हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना नहीं । ग्रियर्सन (६६६) और विनोद (२१२४) मे सरोज दत्त स० १८६० जन्मकाल माना गया है पर यह उ० का उत्पन्न अर्थ करने के कारण हैं ।

७२३।६०६

(८) रामलाल कवि । इनके कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

रामलाल नाम के अनेक कवि मिलते हैं । किसी के भी साथ सरोज के इन रामलाल का तादात्म्य सम्भव नहीं ।

(१) रामलाल, स० १८६२ के पूर्व वर्तमान । भोग रामलाल है । रक्मिणी मङ्गल १९१२।१४७, १९३८।१२०, १९४६।५५१

(२) रामलाल, स० १९०० के लगभग वर्तमान । चित्त विनोद १९२०।१५० ए, राम शिरोमणि १९२०।१५० बी ।

(३) रामलाल शर्मा, रामचन्द्र ज्ञान विज्ञान प्रदीपिका १९०६।२४६ ।

(४) रामलाल कवि, उपनाम राम कवि । भरतपुर के महाराज बलवन्त सिंह के आश्रित स० १८६२ के लगभग वर्तमान ।

(५) रामलाल स्वामी, विजावर के राजा भानु प्रताप के गुरु ।

(क) अमरकण्ठक चरित्र, रचनाकाल स० १८६६, (ख) भवानी जी की स्तुति,

(ग) महावीर जी कौ तीसा, (घ) रामसागरे या राम विलास, रचनाकाल

सं० १८६६ (ङ) श्री ब्रह्मसागर ग्रन्थ, रचनाकाल स० १८६७, (च) श्रीकृष्ण-

प्राकश, रचनाकाल स० १८६७। ये छहो ग्रन्थ खोज रिपोर्ट १९०६।१०६ में उल्लिखित है।

७२४।६१०

(६) रामनाथ प्रधान अवध निवासी स० १९०३ में उ०। ये राम कलेवा इत्यादि छोटे-छोटे ग्रन्थों के कर्त्ता हैं।

सर्वेक्षण

रामनाथ प्रधान रीवाँ के मन्त्रिवंश में थे। इनका भी सम्बन्ध रीवाँ दरवार से था। 'महाराज विश्वनाथ सिंह (शासनकाल स० १८६२-१९११) कृत कवीरदास' के बीजक की टीका नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, से प्रकाशित हुई थी। इसकी प्रेस कापी रामनाथ प्रधान ने तैयार की थी। यह तथ्य इनका रीवाँ दरवार से सम्बन्ध सूचित करता है। लगता है कि यह उक्त महाराज को साहित्यिक कार्यों में सहायता दिया करते थे।^१ अन्तिम दिनों में यह अयोध्या आकर रहने लगे थे। इसीलिए सरोज में इन्हें अवध निवासी कहा गया है, वस्तुतः यह वघेलखण्डी है।

रामनाथ जाति से प्रधान या कायस्थ नहीं थे। यह ब्राह्मण भी नहीं थे, जैसा कि महेशदत्त ने भाषाकाव्यसंग्रह में लिखा है।^२ इनके पितामह का नाम जिन्दाराम था, जिन्हें राजद्वार में अधिकार मिलने के कारण प्रधान कहा जाता था। वहीं प्रधान परम्परागत हो गया। रामनाथ के पिता का नाम ठाकुर राम था, जो जिन्दाराम के ज्येष्ठ पुत्र थे। रामनाथ वैश्य परिवार में उत्पन्न हुए थे। यह सब सूचनाएँ इनके 'धनुष-यज्ञ' नामक ग्रन्थ से मिलती हैं।

जिन्दाराम नाम जग जाहिर, वस्य वरन सब जाना

राज द्वार अधिकार पाय भैजाको छाप प्रधाना

ताको जेठ तनय स्वधर्म रत नाम सु ठाकुर रामा

तासु तनय यह रच्यो धनुष मल रामनाथ जेहि नामा

—खोज रिपोर्ट १९२०।१५३ ए

रामनाथ प्रधान के निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) कवित्त राजनीति, १९०१।९, १९२०।१५३ बी, १९२३।३४६ ए, बी। इस ग्रन्थ का विवरण पीछे ४६२ सत्या पर प्रधान कवि के सम्बन्ध में दिया जा चुका है।

(१) सिलेक्शस फ्राम हिन्दी लिटरेचर, भाग ६, खण्ड २, पृष्ठ २३४

(२) भाषाकाव्यसंग्रह, पृष्ठ १३२

(२) धनुष यज्ञ, १६२०।१५३ ए। यह ग्रन्थ वैशाख अमावस्या, गुरुवार, स० १८६१ को पूर्ण हुआ, स० १८१० में नहीं, जैसा कि खोज रिपोर्ट में लिखा है।

सवत रह्यो अठारह से को, नौ -अरु एक प्रमाना
 कृष्ण पक्ष वैशाख महीना, गुरौ अमावस जाना
 तेहि दिन भयो चाप मख पूरन, मङ्गल मोद निधाना
 कहै सुनै तेहि सबै कामना, पुजवै श्री हनुमाना ३६६

इस ग्रन्थ के अन्तिम छन्द में कवि ने अपने पिता, पितामह एवं जाति आदि का पूरा विवरण दिया है, जो ऊपर उद्धृत किया जा चुका है।

(३) राम कलेवा, १६०४।३८६ ए, बी, १६०६।१०७, २१४, १६२३।३४६ सी, डी, ई, १६४७।३३४ क, ख। यह ग्रन्थ ज्येष्ठ सुदी १०, गङ्गा दशहरा १६०२ को प्रारम्भ हुआ और उसी वर्ष वृषार विजय दशमी को पूर्ण हुआ।

उनइस सै बुझ के सवत मे जेठ दसहरा काहीं
 ग्रन्थ कियो आरम्भ अन्नपम बैठि अयोध्या माहीं

× × ×

जेठ दसहरा ते अरम्भ करि, वृषार दसहरा काही
 राम कलेवा रहस ग्रन्थ यह, पूरन भौ मुद माहीं

जिस समय ग्रन्थ पूरा हुआ, कवि की आयु ४५ वर्ष की थी—

निज पेंतालिस वरस की उमर जान परमान
 कियो कलेवा ग्रन्थ यह रामनाथ परधान

इस सूचना के सहारे कवि का जन्म-सम्बत् १६०२-४५, १८५७ सिद्ध होता है। ग्रन्थ का नाम 'रामकलेवा रहस' भी है। दोनों एक ही ग्रन्थ के भिन्न-भिन्न नाम हैं, दो स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं, जैसा कि सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में माना गया है।

(४) रामहोरी रहस्य १६०१।८, १६४४।३४८। यह ग्रन्थ माघी अमावस्या स० १६१२ को प्रयाग में प्रारम्भ हुआ और चैत्र रामनवमी को उसी वर्ष मिथिला में पूर्ण हुआ।

ओनइस सैं द्वादस सम्बत मे प्राग त्रिवेणी पाही
 साधु रजाइसु पाय नाय सिर रच्यो ग्रन्थ मन माहीं
 माघ अमावस मह अरम्भ करि राम जनम तिथि काहीं
 मिथिला होरी रहस राम को पूरन भौ मुद माहीं

ग्रन्थ रचना के समय कवि की आयु ५६ वर्ष की थी—

वय मे छप्पन वरस की, भोगत विषय सिरान
वरन्यो होरी रहस यह, रामनाथ परधान

ग्रन्थ छह अध्यायो मे विभक्त है।

इनका प्रिय विषय रामविवाह ही प्रतीत होता है। इसीसे सम्बन्धित इनके तीन ग्रन्थ हैं।

(१) अङ्गद-रावण सवाद, १६४४। सम्भवत यह ग्रन्थ इन्हीं प्रधान का है। महेश दत्त ने भाषाकाव्यसंग्रह मे इनका मृत्यु सवत् १६२५ दिया है।^१

संक्षिप्त विवरण मे रामनाथ प्रधान के नाम पर 'चित्रकूट शतक' नामक एक और ग्रन्थ चढ़ा हुआ है। यह किसी नाथूराम की रचना है, रामनाथ की नहीं।

राम लखन सिय बसत जहँ, वेदन कियो विवेक

सो गिरि नाथूराम कौं, जिय कौ जीवन एक १०६

—खोज रिपोर्ट १६०६।२५३, १६२०।१५२

साथ ही इस ग्रन्थ की रचना स० १८५४ मे हुई और रामनाथ प्रधान इसके ३ वर्ष बाद पैदा हुए थे। १६०६ वाली प्रति के अन्त मे 'एक सत्स अरु आठ सौ चौहन' लिखा हुआ है। खोज-रिपोर्ट मे इसे १८७४ माना गया है, जो अशुद्ध है। चौहन, चौघन के निकट है, चौहतर के निकट नहीं।

७२५।६११

(१०) राम सिंह देव सूर्यवशी क्षत्रिय, खडासा वाले। इन्होंने सरस कविता की है।

सर्वेक्षण

सरोज मे राम सिंह का विवरण और उदाहरण मदेशदत्त के भाषाकाव्यसंग्रह के आधार पर दिया गया है। इस ग्रन्थ के अनुसार खडासा, फेजावाद जिले मे है। दोनों ग्रन्थो मे एक-एक और एक ही कवित्त उदाहृत हैं।^२ इस कवि के सम्बन्ध मे कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं।

(१) भाषाकाव्यसंग्रह, पृष्ठ १३२ (२) वही, पृष्ठ १३६

७२६।६१४

(११) रामनारायण कायस्थ, मुन्शी महाराजा मानसिंह । वि० । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है ।

सर्वेक्षण

रामनारायण जी अयोध्या नरेश महाराजा मानसिंह द्विजदेव के मुन्शी थे और जाति के कायस्थ थे । इनका बनाया हुआ षट्ऋतुवर्णन^१ नामक ग्रन्थ मिला है । प्रथम छन्द ही में कवि ने अपना उपनाम 'दीन' कहा है ।

सोरभ सीर समीर अरु कोमल सु दल नवीन
कोकिल कलरव कलित वन वर्ननीय कवि दीन

ग्रन्थारम्भ में भी लिखा गया है, दीन, प्रसिद्ध नाम मुन्शी रामनारायण ।

७२७।६१६

(१२) रामकृष्ण चौबे, कालिंजर निवासी, स० १८८६ में उ० । इन्होंने विनय पचीसी नामक ग्रन्थ शान्त रस का बनाया है ।

सर्वेक्षण

महाराज छत्रसाल के प्रपौत्र महाराज हिन्दूपत (शासनकाल स० १८१३-३४) के तीन पुत्र थे, सरमेद सिंह, अनिरुद्ध सिंह और धौकल सिंह । हिन्दूपत अपने बड़े पुत्र सरमेद सिंह से अप्रसन्न थे और मझले पुत्र अनिरुद्ध सिंह से प्रसन्न । अतः उन्होंने अनिरुद्ध सिंह को युवराज, वेनी हजारी को दीवान और कायम जी चौबे को कालिंजर का शासक नियत कर दिया । इन्हीं कायम चौबे के पुत्र रामकृष्ण चौबे थे । कायम चौबे के देहान्त के अनन्तर रामकिसुन चौबे के अधिकारमें कलिञ्जर का किला आया ।^२

बुन्देल वैभव के अनुसार रामकृष्ण चौबे का जन्म स० १८०० के आस-पास हुआ और मृत्यु स० १८५८ में, तथा यह किलेदार खैमराज के पुत्र थे ।^३

स० १८४६ में नौने अर्जुन सिंह को परास्त करने के बाद अली बहादुर और हिम्मत बहादुर की धाक बुन्देलखण्ड में छा गयी । इस समय कालिञ्जर का किला रामकिसुन चौबे के अधिकार में था जो अब पन्ना राज्य से स्वतन्त्र हो गया था । अली बहादुर और हिम्मत बहादुर

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।२५२ । (२) बुन्देल खण्ड का सक्षिप्त इतिहास, अध्याय २४, ३१, ३२ । (३) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४७४ ।

ने इस किले पर बरसो घेरा डाल रक्खा, पर जीत न सके। इसी बीच स० १८५६ में अली बहादुर की मृत्यु हो गई। उसके मरने पर भी हिम्मत बहादुर ने प्रयत्न न छोड़ा। परन्तु अली बहादुर के पुत्र शमशेर बहादुर से अनवरत हो जाने के कारण अन्त में दोनों ने कालिञ्जर से हाथ खींच लिया।^१

अग्रेजी राजसत्ता स्थापित होते समय (वसीन की सन्धि के अनन्तर स० १८६० में) कालिञ्जर के किले में रामकिसुन चौबे के ८ लडके—जलदेव, दरियाव सिंह, भरत जू, गोविन्ददास, गङ्गाधर, नवल किशोर, सालिगराम और छत्रमाल रहते थे। इनमें से दरियाव सिंह किलेदारी करते थे। दरियाव सिंह ने अग्रेजों से सुलह कर ली, पर विद्रोहियों से मिले रहे। इसलिए स० १८६९ में अग्रेजों ने कालिञ्जर पर चढ़ाई की।^२ इससे स्पष्ट है कि स १८६० में रामकिसुन चौबे कालिञ्जर के किलेदार नहीं रह गए थे। रामकृष्ण चौबे के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं।

१ कृष्ण विलास १९०६।१०० ए, १९०६।१६५ ए। रचनाकाल भादी कृष्ण जन्माष्टमी, स० १८१७।

सत्त अष्टादस जु सत् अर सत्रह की साल

भादौ हरि की अष्टमी कथा रची ते काल १५

इस ग्रन्थ में कवि ने अपने पिता का नाम खेमराय दिया है, अतः यही प्रामाणिक है। कालिञ्जर का भी उल्लेख हुआ है।

खेमराय के पुत्र भो, रामकृष्ण एहि नाम

बरनो कृष्णविलास जिहि, यावत स्यामा स्याम ४५७

राज अनुग्रह अति कियो, किलौ कलिञ्जर दीन

निस दिन ध्यावत रहत है, सदा कृष्ण लवलीन ४५८

हिन्दूपत स० १८१३ में सिंहासनासीन हुए थे, अतः किला मिलनेवाली घटना स० १८१३ और १८१७ के बीच कभी घटित हुई।

२ विनय पचीसी, १९०६।१०० बी। इसमें कुल २५ कवित्त हैं, प्रत्येक का अन्तिम चरण यह है—

नन्द के दुलारे, रामकृष्ण हग तारे सुनो

पीत पट वारे देर मेरी बेर क्यो करी

इसी ग्रन्थ का उल्लेख सरोज में हुआ है। विनोद (५८६) में इसे उन रामकृष्ण की रचना माना गया है जिनका उल्लेख सूदन की प्रणम्य कवियों की सूची में हुआ है।

(१) बुम्बेलखण्ड का सक्षिप्त इतिहास, अध्याय ३२ (२) वही।

३ स्फुट पद, १६०६।१०० सी। विभिन्न देवी-देवताओं की स्तुति के पद।

४ स्फुट कविता, १६०६।१०० डी। कृष्ण प्रशस्ति सम्बन्धी कवित्त।

५ रुक्मिणी मङ्गल, १६०६।१००ई। विविध छन्दों में रचित।

६ रास पञ्चाध्यायी, १६०६।१०० एफ।

७ नायिका भेद के दोहा, १६०५।७७, १६०६।१००जी। कुल ३५ दोहे। आधे दोहे में लक्षण और आधे में उदाहरण।

थोरे ही में कहत हौं, समुझि लेहु सन्तान

आधे में लक्षण कहे, आधे लक्ष बखान २

८ दूसरी, रुक्मिणी मङ्गल, १६०६।१००एच। यह पहले रुक्मिणी मङ्गल से भिन्न है।

९ वज्रनाभ की कथा, १६०६।१०० आई। संस्कृत हरिवंश के आधार पर।

१० अवतार चैतानी, १६०६।१००जे। ३४ दोहों में २४ अवतारों का कथन।

११ अष्टक, १६०६।१००के। कृष्ण की भक्त-वत्सलता के ८ सवैये। प्रत्येक छन्द का अन्तिम चरण एक ही है।

“हे जु बडो समरथ्य सदा प्रभु मारनहार ते राखनहारो”

१२ ग्वाल पहेली, १६०६।६वी, १६०६।१००एल। इस ग्रन्थ में कृष्ण ने अपने साथियों से पहेलियाँ बुझाई हैं।

१३ परतीत परीक्षा, १६०६।६डी, १६०६।२४८, प १६२२।६३ए। कृष्ण द्वारा राधा के प्रेम की परीक्षा।

१४ प्रेम परीक्षा, १६०६।६सी, प १६२२।६३वी। राधा द्वारा कृष्ण के प्रेम की परीक्षा।

१५ राम कूट विस्तार, १६०६।१६५ वी।

सभा के संक्षिप्त विवरण में रामकृष्ण का समय १७२६-४६ दिया गया है, यह ठीक नहीं। इसमें रामकृष्ण, बालकृष्ण नायक और मानदास ये तीन नाम एक ही कवि के माने गए हैं, यह भी ठीक नहीं। बालकृष्ण नायक के दो ग्रन्थ हैं, ध्यानमञ्जरी^१ और नेहप्रकाशिका।^२ इन ग्रन्थों का रचनाकाल क्रमशः स० १७२६ और १७४६ हैं। एक मार्च में रसिक सम्प्रदाय में डॉक्टर भगवतीप्रसाद सिंह ने ग्वाल पहेली, प्रेम परीक्षा, परतीत परीक्षा, ये तीनों ग्रन्थ बालकृष्ण नायक या बाल अली के माने हैं, जो ठीक नहीं। ये तीनों ग्रन्थ राम से सम्बन्धित न होकर कृष्ण

(१) खोज रिपोर्ट १६१७।१६ ए (२) वही, १६१७।१६ बी।

से सम्बन्धित हैं और कालिञ्जर वासी रामकृष्ण चौबे के हैं। ऊपर हम देख चुके हैं कि कालिञ्जैर वाले रामकृष्ण चौबे का रचनाकाल स० १८१७-६० है। अतः वालकृष्ण नायक और इन रामकृष्ण की अभिन्नता कभी भी प्रतिपादित नहीं की जा सकती। पुनः मानदास भी राम कृष्ण से भिन्न हैं। इनकी रचना एकादशी माहात्म्य^१ है। इसका रचनाकाल स० १८८५ है। यदि रामकिसुन चौबे स० १८६० के आस-पास विरक्त साधु महात्मा हो गए रहे हो और अपना नाम मानदास रख लिया हो, तो दोनों की एकता सम्भव भी है।

७२८।६१८

(१३) राम सखे कवि, ब्राह्मण। इन्होंने 'नृत्य राघव मिलन' नाटक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

राम सखे जी की जन्म भूमि जयपुर है। इनका जन्म एक कुलीन ब्राह्मण कुटुम्ब में हुआ था। लडकपन ही से यह राम भजन में अनुराग रखने लगे थे। कुछ बड़े होने पर यह घर-बार छोड़, तीर्थ-यात्रा पर निकले। घूमते-घामते यह काशी में माध्व-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध केन्द्र उडुपी पहुँचे और वहाँ के तत्कालीन आचार्य वशिष्ठ तीर्थ से इन्होंने दीक्षा ली। उडुपी से वह अयोध्या आये, अयोध्या से चित्रकूट गए। चित्रकूट में कामद वन में बारह वर्ष तक तप किया। यहाँ रहते समय पद्मानरेश हिन्दूपति (शासनकाल स० १८१३-१४) इनका दर्शन करने आए थे और कुछ गाँव भी देना चाहा था, पर रामसखे जी ने स्वीकार नहीं किया। स० १८३१ में यह मैहर चले गए। यही इनका साकेतवास हुआ। अयोध्या में इनके सम्प्रदाय का नृत्य राघवकुञ्ज नामक मन्दिर है। यह सरल भाव के उपासक थे। यह कवि तो थे ही, अच्छे सङ्गीतज्ञ भी थे। डॉक्टर भगवतीप्रसाद सिंह ने इनके १० उपलब्ध ग्रन्थों की यह सूची दी है^२—

(१) द्वैत भूषण (२) पदावली (३) रूपरसामृत सिन्धु (४) नृत्य राघव मिलन दोहावली (५) नृत्य राघव मिलन कवितावली (६) रास पद्धति (७) दान लीला (८) वानी (९) मङ्गल शतक (१०) राम माला। इनके लिखे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१ श्री नृत्य राघव मिलन, १६०५।७८, १६१७।१५८, १६२६।३५१। इस ग्रन्थ की रचना स० १८०४ में हुई थी।

सवत अष्टादस चतुर, शुक्ल मधुर मधु तोज
भयो नृत्य राघव मिलन, उद्भव सव रस बीज

२ दान लीला, १६०५।८१।

३ दोहावली, १६०५।८०।

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।२२६। (२) रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय, पृष्ठ ४०४-४०६

४ बानी, १६०५।८२ ।

५ पदावली, १६०५।७६, १६०६।२५७वी, १६२०।१५८वी ।

६ गीत, १६०६।१६२ए ।

७ रासपद्धति और दानलीला, १६०६।२१६वी ।

८ राग माला, १६०६।२१६सी ।

९ मङ्गल लतिका, १६०६।२५७ ए ।

१० मङ्गलाष्टक, १६१७।१५८सी, १६२६।३६५, द, १६३१।७४ ।

११ कवित्त, १६१७।१५८वी या कवित्तावली, १६१७।१५८ई ।

१२ सीताराम रहस्य पदावली, १६१७।१५८ एफ ।

डॉक्टर बदरीनारायण श्रीवास्तव के अनुसार यह मइहर के निवासी थे और रामानन्द-सम्प्रदाय के वैष्णव थे । यह गलता, जयपुर गए और वहाँ रास रस में डूब गए और अली भाव के उपासक हो गए । इनके बनाए ४ ग्रन्थों का उल्लेख किया गया है—१ राम सखे पदावली, २ नृत्य राघव मिलन, ३ दोहा कवित्त, ४ जानकी चरित्त माणिक्य ।^१

इन रामोपासक कवि का असल नाम ज्ञात नहीं । रामसखे इनका हरि सम्बन्ध नाम है ।

७२६।६४५

(१४) रामकृष्ण कवि २ । इनके कवित्त बहुत ही ललित हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में एक कवित्त कोशल नरेश के हाथियों की प्रशंसा का दिया गया है, जो दिग्विजय-भूषण से लिया गया है । यह कोशल नरेश द्विजदेव हो सकते हैं ।

ग्रियर्सन (५३८) में इन्हें रामकृष्ण चौबे में मिला दिया गया है । इनका कोई स्वतन्त्र उल्लेख नहीं है ।

७३०।६५६

(१५) राम दया कवि । इन्होंने राग माला ग्रन्थ महा सुन्दर बनाया है ।

(१) हिन्दी अनुशीलन के १६५६ के संयुक्ताङ्क में प्रकाशित 'रामानन्द-सम्प्रदाय के हिन्दी कवि' शीर्षक लेख ।

सर्वेक्षण

राम दया के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं, पर इनसे कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं हो पाती—

(१) सभाजीत सार, १६१२।१४५, १६४४।३४४ क ख । इस ग्रन्थ में ज्योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र, वैद्यक आदि सभी कुछ हैं । कवि स्वयं ग्रन्थ का परिचय इन शब्दों में देता है—

सकल ग्रन्थ को ग्रंथ लै, महा बुद्धि को धाम
राम दया सग्रह कियो, सभाजीत घर नाम ३
सभाजीत ग्रन्थ को नाम, धर्यो यह रीति
समै समै के भेद कहि, लैइ सभा सब जीत ४

(२) वेद सामुद्रिक १६४४।३४४ ग । हो सकता है, यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ न हो और सभाजीत सार का सामुद्रिक वाला अंश ही हो । सरोज में रागमाला से उद्धरण दिया गया है ।

७३१।६६७

(१६) रामराइ राठौर, राजा खेमपाल के पुत्र । रागसागरोद्भव में इनके पद महा-ललित हैं ।

सर्वेक्षण

सरोजकार ने ग्रन्थ अनेक भक्तमाली कवियों के समान यहाँ भी विवरण एक रामराइ का दिया है और उदाहरण दूसरे रामराइ का । भक्तमाल में एक राजा रामरैन^१ जी है । यह खेमाल रत्न राठौर^२ के पुत्र थे । इनकी पत्नी^३ भी परम भगतिन थी । इनके पुत्र राजकुमार श्री किशोर सिंह^४ जी भी परम भागवत थे । इनका सारा घर ही भक्त था ।^५ इस परिवार पर भक्तमाल के रचयिता का अपार प्रेम है । इसका परिचय उसने ५ छप्पयों में दिया है । सरोजकार ने इन्हीं राजा खेमाल रत्न राठौर के पुत्र रामरैन या रामराइ राठौर का विवरण दिया है । यह कवि थे या नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

सरोज में उद्धृत पद से ज्ञात होता है कि रामराइ वल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव थे । रामराइ जी की कथा २५२ वैष्णवन की वार्ता में है । इनकी वार्ता २५२ ही है । भगवान् हितु रामराय छाप रखने वाले भगवान्दास इनके यजमान थे ।

जयति श्री वल्लभ सुवन उद्धरन त्रिभुवन

फेरि नन्द के भवन को केलि ठानी

(१) भक्तमाल छप्पय ११६ (२) वही, ११८ । (३) वही, १२० । (४) वही, १२१ । (५) वही, १२२ ।

इष्ट गिरिवग्धरन सदा सेवक चरन

द्वार चारो वरन भरत पानी

यह रामराइ अकबर के समकालीन सारस्वत ब्राह्मण थे। यह गीतगोविन्दकार के वंशज थे। इनके पिता का नाम गुरु गोपाल जी था। गो० चन्द्रगोपाल जी इनके भाई थे। इन्हीं रामराइ के शिष्य भगवान थे जो अपनी छाप भगवान हितु रामराइ रखते थे। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने इनका उल्लेख एक कुण्डलिया में किया है—^१

जगत विदित जयदेव कवि, सेवित चरन रसाल
वृन्दावन विलसत अजहुँ, श्री राधा माधव लाल
श्री राधा माधवलाल बिहारी जी सन्निधि लखि
रामराय सम्बन्ध प्रेम बल्लभ कुल सब सुखि

नाभादास जी ने भी भक्तमाल में इनका विवरण दिया है—

भक्ति ज्ञान बेराग्य जोग अन्तरगति पाग्यो
काम क्रोध मद लोभ मोह मतसर सब त्याग्यो
कथा कीरतन मगन सदा आनन्द रस फूल्यो
सन्त निरखि मन मुदित उदित रवि पकज फूल्यो
वैर भाव जिन द्रोह किय, तासु पाग भूँ खसि परी
विप्र सारसुत घर जनम, रामराय हरि मत करी १६७

इस प्रकार स्पष्ट है कि सरोजकार ने विवरण रामराइ राठौर का दिया है और उदाहरण रामराइ सारस्वत का।

७३२।६६६

(१७) रामचरण ब्राह्मण, गणेशपुर, जिले बाराबकी। यह पण्डित जी संस्कृत और भाषा दोनों कविताओं में अत्यन्त निपुण थे। कायस्थकुल भास्कर संस्कृत में और कायस्थधर्म-दर्पण भाषा में बनाया है। संस्कृत-काव्य का एक श्लोक इनका लिखते हैं—

कौशल्याशोकशल्या पहरणकुशली पादपायोजधूल्या-
जहल्याकल्याणकारी शमयतु दुरित काङ्कोदण्डधारी।
रामो मारीचमारी रणनिहतखर क्षमाकुमारी विहारी,
ससारीतिप्रतीत शमितदशमुख ।सम्मुख सज्जनानाम् ॥

(१) खोज रिपोर्ट १९३८, पृष्ठ ५, ६।

सर्वेक्षण

रामचरण जी का जन्म स० १८१७ के लगभग प्रतापगढ़ जिले में एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण परिवार में हुआ था। घर पर ही कुछ शिक्षा पाकर यह प्रतापगढ़ के राजा के यहाँ खजांची हो गए थे। यहाँ से यह विरक्त हो आयोध्या चले आए, जहाँ इनकी भेट विन्दुकाचार्य महात्मा रामप्रसाद के शिष्य रघुनाथप्रसाद से हुई। यह वाद में रघुनाथप्रसाद के शिष्य हो गए। रामप्रसाद जी के साथ यह चित्रकूट गए थे। वहाँ रसिक भावना की शिक्षा इन्हें मिली। यहाँ से यह मिथिला गए। अयोध्या लौटने के अनन्तर यह रैवासा गए, जहाँ अग्रदास जी की गद्दी थी। यहाँ 'अग्रसागर' का अध्ययन किया। फिर अयोध्या लौट आए। यह रसिक सम्प्रदाय के अन्तर्गत स्व-सुखी शाखा के प्रवर्तक हैं। रामायण की इनकी कथा अयोध्या में नित्य ही जानकी घाट पर हुआ करती थी। नवाब आसफुद्दौला ने इन्हें कई गाँव भेंट कर दिए थे। मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणी रामगुलाम द्वि वेदी से इनको सत्संग लाभ हुआ था। विश्वनाथ सिंह के बुलाने पर भी यह रीवाँ नहीं गए थे। साधु सन्तो की सेवा के लिए यह सदा तत्पर रहते थे, अतः अयोध्या में ये करुणासिन्धु नाम से प्रसिद्ध थे। इनकी मृत्यु अयोध्या में माघ शुक्ल ६, स० १८८८ को हुई। इनके सुप्रसिद्ध शिष्य ये हैं—(१) जीवाराम जी 'भुगल प्रिया', (२) जनकराव किशोरीशरण, रसिक अली। (३) हरीदास।

डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह ने इनके निम्नलिखित २५ ग्रन्थों के उपलब्ध होने की चर्चा की है—

(१) अमृत खण्ड, (२) शतपञ्चासिका, (३) रसमालिका, (४) रामपदावली, (५) मियाराम रसमञ्जरी, (६) सेवा विधि, (७) छप्पय रामायण, (८) जय माल सग्रह, (९) चरण-चिह्न, (१०) कवितावली, (११) दृष्टांत बोधिक, (१२) तीर्थयात्रा, (१३) विरहशतक, (१४) वैराग्य शतक, (१५) नामशतक (१६) उपामना शतक, (१७) विवेक शतक, (१८) पिगल (१९) अष्टयाम सेवा विधि, (२०) कवितावली (२१) काव्य शृङ्गार (२२) भूलन (२३) कोशलेन्द्र रहस्य, (२४) रामचरित मानस की टीका (२५) राम नवरत्न सागर सग्रह।

रामचरण जी के बनाए हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) रस मालिका, १८०३।४४, १६०६।२४५ सी, १६४७।३२७ घ ड। इस ग्रन्थ में अध्यात्म-ज्ञान, मसार से वैराग्य, भक्ति और सत्सङ्ग जैसे विषयों का निरूपण है। इसकी रचना स० १८८४ में हुई थी।

सवत सत अष्टादसो चौआलिस दिन सूर

सरद विजे दसमी विमल रस गरन्ध भा पूर

ग्रन्थ के प्रथम छन्द में कवि का नाम रामचरण आया है।

(१) रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय, पृष्ठ ४१८-२१

“ते वैष्णवा. चरण रामचरणौ नमस्ते”

(२) कोशलेन्द्ररहस्य या रामरहस्य १६०३।६८।

(३) दृष्टान्त बोधिका १६०६।२११, १६०६।२४५ के, १६४७।३२७ क ख ग । यह ग्रन्थ दोहो मे है और ५ शतको मे विभक्त है ।

(४) पिङ्गल, १६०६।२४५ ए । रचनाकाल स० १८४१—

सम्बत सत अष्टादसौ यकचालिस रितु नीर
शुक्ल पक्ष श्रावन भौम विरचत सन्तन तीर ३४५

(५) सत पञ्चासिका, १६०६।२४५ वी । यह ग्रन्थ स० १८४२ ई० मे चित्रकूट मे रचा गया—

चित्रकूट मे रचत यह लखे हरत जग ताप
दोहा सत पञ्चासिका पढहि साधु मा वाप ७६
सम्बत सत अष्टादसौ चालिस दुइ रितुराज
कृष्ण पक्ष मधु मास बुध चौथी सन्त समाज ७७

(६) रामचरित मानस टीका, १६०६।२४५ डी । इस टीका की रचना स० १८६५ मे हुई—

तक अनुभवति सु सक मह पहर डेढ दिन पाठ
अवध पूर्ण दिन विज तिथि पंसठ सन्त दस आठ

(७) मियाराम रस मञ्जरी, १६०६।२४५ ई । रचनाकाल स० १८८१ ।

श्री सरजू तट रचित इति अवधपुरी श्री खास
सीय कुञ्ज श्री बास पुनि मिलव सीय पिय खास १५६
सवत सत अष्टादसौ एकादसि श्रावन मास
शुक्ल जानकी तीज श्री सीय स्वामि मति मास १५७

(८) सेवा-विधि, १६०६।२४५ एफ, १६४७।३२७ अ ।

(९) छप्पय रामायण, १६०६।२४५ जी । इस ग्रन्थ मे जनक प्रतिज्ञा का वर्णन है ।

(१०) जय माल सग्रह, १६०६।२४५ एच । अयोध्या मे राम की क्रीडाओं का वर्णन ।

(११) चरण चिह्न, १६०६।२४५ आई । राम और जानकी के चरण चिह्नों का माहात्म्य वर्णन ।

(१२) कवितावली, १६०६।२४५ जे । कवित्तो मे राम-कथा ।

(१३) तीर्थयात्रा, १६०६।२४५ एल ।

(१४) रामपदावली । १६०६।२४५ एम । राम का बाल-विहार वर्णित है ।

(१५) विरह शतक, १६०६।२४५ एन । यह दृष्टान्त बोधिका का पञ्चम शतक है ।

यह दृष्टान्त प्रबोधिका सतक विरह को अङ्ग
रामचरण तेहि समुझि रहु राम न छोडहि अङ्ग

१६ भूलना, १६४१।२२५

१७ रामरत्न सार-संग्रह, १६४७।३२७ च ।

७३३।६६८

१८ रामदास बाबा, सूर जी के पिता, स० १७८८ में उ० । रागसागरोद्भव में इनके पद बहुत ललित हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ बाबा रामदास का स० १७८८ पूर्णरूपेण अष्ट है । अकवरी का शान्तकाल स० १६६२ में समाप्त हुआ । सूरदास अधिक से अधिक स० १६४० तक जिवित रहे । फिर अकवरी दरबार के गायक तथा सूर के तथाकथित पिता बाबा रामदास स० १७८८ में कैसे हो सकते हैं ।

अकवरी दरबार के गायक सूरदास न तो प्रसिद्ध कवि सूरदास हैं और न तो उक्त दरबार के प्रसिद्ध गायक बाबा रामदास महाकवि सूर के पिता ही हैं । अकवरी दरबार और अकवरी दरबार के प्रसिद्ध गायक बाबा रामदास का सूर से कोई सम्बन्ध नहीं । श्री प्रभुदयाल मीतल ने 'अकवरी दरबार के गायक बाबा रामदास और उनके पुत्र सूरदास' शीर्षक लेख में इसका पूर्ण विवेचन किया है ।^१ इस लेख का सार यह है ।

अबुलफजल-कृत आईन-ए-अकवरी में अकवरी दरबार के गायकों की सूची दी गई है । इस सूची में ३६ नाम हैं । पहला नाम तानसेन का है, दूसरा बाबा रामदास का और उन्नीसवा सूरदास का । इन सूची में सूरदास को बाबा रामदास का पुत्र कहा गया है और दोनों को ग्वालियर निवासी कहा गया है ।

यह सूरदास न तो अष्टछापी सूरदास है, न सूरदास भदनमोहन है, और न विल्वमङ्गल सूरदाम ही । यह रामानन्दी सूरदास हैं । स्वामी रामानन्द के एक शिष्य अनन्तानन्द थे । अनन्तानन्द के शिष्य कृष्णदास पयग्रहारी थे । कृष्णदास पयग्रहारी के शिष्य अग्रदास और अग्रदास के शिष्य थे नाभादास जी । नाभादास ने भक्तमाल के ३७ वें छप्पय में अनन्तानन्द और उनके शिष्यों का उल्लेख किया है । अनन्तानन्द के शिष्यों में एक रामदास भी हैं । यह रामदास, कृष्णदाम पयग्रहारी के गुरुभाई हैं । कृष्णदास पयग्रहारी के २४ शिष्यों का उल्लेख भक्तमाल छप्पय ३६ में हुआ है । इन २४ में एक शिष्य सूरज भी है । यही आईन-ए-अकवरी के सूरदास हैं ।

(१) वन भारती, वर्ष १३, अङ्क २, भाद्रपद २०१२ ।

गुरुभाई के शिष्य वैरागियों की परम्परा में पुत्रवत् है। यह भी हो सकता है कि यह बाबा रामदास के सगे पुत्र ही रहे हों। रामदास को बाबा कहा गया है, अतः यह वैरागी हैं और सूरदास, जिनको अबुलफजल ने पत्र लिखकर काशी से प्रयाग आने के लिए कहा है, वे भी प्रसिद्ध सन्त प्रतीत होते हैं। ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि बाबा रामदास और उनके तथाकथित पुत्र सूरदास, दोनों रामानन्दी साधु थे।

रामदास जी विरक्त वैष्णव होने के अतिरिक्त सङ्गीत-कला की उन्नति के भी प्रयासी थे। पहले वे लोदियों के दरबार में रहे। बाबर द्वारा लोदियों के हरा दिए जाने पर, पुराने वैभव की समाप्ति के साथ-साथ, स० १५८३ में, दरबारी गायक रामदास ने भी दिल्ली छोड़ी और लखनऊ आ रहे। हुमायूँ को हराकर जब सूर वंशीय पठान दिल्ली में पुनः सिंहासनासीन हुए, तब यह फिर लखनऊ से दिल्ली आए। पहले १६०२ स० में इस्लाम शाह सूर के दरबार में रहे, पर बैरमखाँ ने जब फिर हुमायूँ की राज्य सत्ता की स्थापना दिल्ली में की, तब यह बैरमखाँ के प्रिय गायक हुए। बैरमखाँ की मृत्यु के अनन्तर स० १६१६ में इनका अकबरी दरबार में प्रवेश हुआ। इस समय इनकी अवस्था प्रायः ७० वर्ष की थी। इस समय सूरदास की वय ३०-३५ वर्ष की थी।

अकबरी दरबार में प्रवेश के कुछ ही दिनों पश्चात् बाबा रामदास का देहावसान हो गया होगा। सूरदास विरक्त हो वृन्दावन चले गए। यहाँ कुछ दिनों श्री सकेत स्थान में रहे, तदनन्तर काशी चले आए। इन्हीं सूरदास को स० १६४२ में अबुल फजल ने अकबर के प्रयाग आगमन के अवसर पर काशी से प्रयाग आने के लिए आमन्त्रित किया था।

अक्षयकुमार दत्त ने भारतवर्ष के उपासक सम्प्रदाय में काशी निवासी रामानन्दी सूरदास का उल्लेख किया है। यह वही सूरदास है। इनकी समाधि काशी से सलग्न शिवपुर में है। सभा की खोज रिपोर्ट में उल्लिखित 'राम-जन्म' और 'एकादशी-माहात्म्य' के रचयिता सूरदास यही हैं।

७३४।६१२

(१६) रघुराय कवि, वृन्देलखण्डी भाट, स० १७६० में उ०। इन्होंने बहुत काव्य लिखा है।

इनका बनाया हुआ 'यमुना शतक' ग्रन्थ देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

सरोज में 'यमुना शतक' से एक कवित्त उद्धृत है। प्रतीत होता है कि यह ग्रन्थ सरोजकार के पास था। इस कवि के सम्बन्ध में और कोई सूचना सुलभ नहीं। प्रथम संस्करण में कवि का नाम रघुराई है।

७३५।६४४

(२०) रघुराय कवि २, स० १८३० में उ० । इनके शृङ्गार में सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका एक शृङ्गारी कवित्त उद्धृत है जो दिग्विजय भूषण से लिया गया है । कवि के सम्बन्ध में और कोई सूचना सुलभ नहीं ।

ग्रियर्सन में (४२०) ७३४ और ७३५ सख्यक रघुराय नामक दोनो नामरासी कवियों को अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की गई है ।

७३६।६४६

(२१) रघुलाल कवि, ऐजन । इनके शृङ्गार में सुन्दर कवित्त हैं

सर्वेक्षण

रघुलाल के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

७३७।६२७

(२२) रघुराज कवि, श्री वाघव नरेश वघेले राजा रघुराज सिंह बहादुर । विद्यमान है । इन महाराज ने श्रीमद्भागवत द्वादश स्कन्ध का नाना छन्दों में कविता की रीति से प्रति श्लोक उल्था करके 'आनन्दाम्बुनिधि' नामक ग्रन्थ बनाया है । हमने फारसी भाषा इत्यादि में बहुत से भागवत के उल्था देखे हैं, पर ऐसा कोई उल्था नहीं हुआ । इसके सिवा 'सुन्दर शतक' इत्यादि और ग्रन्थ भी इनके बनाए हुए महा अद्भुत हैं ।

सर्वेक्षण

रीवाँ नरेश महाराज रघुराज सिंह महाराज विश्वनाथ सिंह के पुत्र और महाराज जयसिंह के पौत्र थे । इनका जन्म स० १८८० में कार्तिक कृष्ण ४, गुरुवार को हुआ था । स० १९११ में यह अपने पिता के दिवङ्गत होने पर ३१ वर्ष की वय में रीवाँ नरेश हुए । इनका देहावसान स० १९३६ में माघ कृष्ण ६ को, ५६ वर्ष की वय में हुआ । इनके शिक्षा-गुरु रामानुजदाम और दीक्षा-गुरु मुकुन्दाचार्य थे । इन्होंने १० वर्ष की ही वय में कार्तिक शुक्ल ११, स० १८९० को दीक्षा ली थी ।^१ इनका उल्लेख रघुराजसिंह ने अपने गम स्वयंवर नामक ग्रन्थ में किया है । यह अत्यन्त धार्मिक पुष्प थे ।

१ रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय, पृष्ठ ४७०

सरोज के प्रणयनकाल में रघुराज सिंह जीवित थे, अतः सरोजकार ने उन्हें 'विद्यमान हैं' लिखा। पर प्रियर्सन के रचनाकाल में यह दिवङ्गत हो चुके थे। इस तथ्य पर ध्यान न देकर प्रियर्सन (५३२) में इन्हें सरोज के द्वितीय संस्करण के सवत् के अनुसार १६४० में उपस्थित माना गया है।

विनोद (१८०७) में रघुराज सिंह के २८ ग्रन्थों की सूची दी गई है पर ये सभी इनकी रचनाएँ नहीं हैं। इनके आश्रित कवियों की भी अनेक रचनाएँ इसमें सम्मिलित हैं। इस तथ्य का उल्लेख स्वयं मिश्रबन्धुओं ने किया है। अच्छा होता यदि छान-बीन कर केवल इन्हीं के ग्रन्थों की सूची प्रस्तुत की गई होती। रघुराज सिंह के बनाए हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) सुन्दर शतक, १६००।४५, १६०६।२३।७। इस ग्रन्थ में १०० कवित्तों में हनुमान जी का चरित्र वर्णित है। इसकी रचना स० १६०४ में हुई।

सवत उनइस सै चतुर, आस्विन सुदि सनिवार

सरद पूर्णिमा को बन्धो, सुन्दर सतक उदार

यह दोहा सरोज में भी उद्धृत है। विनोद में यह हनुमत् चरित्र नाम से अलग ग्रन्थ गिना गया है, जो ठीक नहीं।

(२) विनय पत्रिका, १६००।४६। सूर और तुलसी के ढङ्ग पर, स० १६०७ में विरचित पदावली।

(३) राम स्वयंवर, १६०१।७, १६०४।३७। वी। इस ग्रन्थ की रचना स० १६२६ में हुई। इसका एक संक्षिप्त संस्करण सभा से प्रकाशित हो चुका है।

(४) आनन्दाम्बुनिधि, १६०३।१७, १६२६।३७। ए। यह भागवत का अनुवाद है। इसकी रचना में ४ वर्ष लगे थे। ग्रन्थ स० १६११ में पूर्ण हुआ था।

सवत ओनइस से जु पछावन
साल सात को परम सुहावन
कातिक मास अरम्भहि कीनो
आनन्द अम्बुधि ग्रन्थ नवीनो
रचत बीति गे बरसहि चारी
कियो कृपा करि पार मुरारी
ओनइस सै ग्यारह को साला
पूस मास गुरुवार विसाला
कृष्ण पक्ष दसमी सुखदाई
घन की जब सकातिहि आई

आनन्द अबुनिधिहि सुभ ग्रन्था
ज्यो सन्तन सन्तत सत पन्था
तब यह ग्रन्थ समापत भयऊ
मम वाञ्छित पूरन ह्वै गयऊ

(५) श्रीमद्भागवत माहात्म्य, १६०३।१८। यह पद्मपुराण में वर्णित माहात्म्य का भाषानुवाद है। यह अनुवाद स० १९११, फाल्गुन कृष्ण ३०, बृहस्पतिवार को पूर्ण हुआ।

११ ९ १
रुद्र खण्ड सति सवतै, अमासुर गुरुवार
मास फाल्गुन भागवत, भो महात्म अवतार

(६) जगदीश शतक, १६०४।८२। श्री जगन्नाथ जी की स्तुति। विनोद में इसी को जगन्नाथशतक नाम से दिया गया है।

(७) रामरसिकावली या भक्तमाल, १६०४।८६। इस ग्रन्थ में हरि भक्तों के चमत्कार दोहा-चौपाई में वर्णित हैं। ग्रन्थ चार खण्डों में विभक्त है। एक-एक खण्डों में एक-एक युग के भक्तों की कथा है। ग्रन्थ बहुत बड़ा है और श्री वैष्णवेश्वर प्रेस से प्रकाशित हो चुका है। इसका प्रारम्भ स० १९००, सावन शुक्ल १४ को हुआ था।

सवत ओनइस सै चतुरदसि सावन सित पर्व
रचन रामरसिकावली कियो अरम्भ अगर्व

ग्रन्थ की समाप्ति २१ वर्ष बाद स० १९२१ में आश्विन शुक्ल ७, गुरुवार को हुई। विनोद में इसका उल्लेख दो ग्रन्थों के रूप में हुआ है। रामरसिकावली और भक्तमाल, दो अलग-अलग ग्रन्थ समझ लिए गए हैं।

(८) रुक्मिणी परिणय, १६०६।२१०, १९२३।३३० ए। इसकी रचना स० १९०६ में हुई।

(९) पदावली, १९२३।३३० बी।

(१०) कवित्त सग्रह, १९३८।११४

विनोद में रघुराज सिंह के नाम पर दिए अन्य ग्रन्थ ये हैं। (१) भक्ति विलास, रचनाकाल स० १९२६, (२) रहस्य पञ्चाध्यायी, (३) विनय माला, (४) विनय प्रकाश, (५) गद्य शतक, (६) मृगया शतक, (७) चित्रकूट माहात्म्य, (८) गङ्गाशतक, (९) राम अष्टयाम, (१०) रघुपति शतक, (११) धर्म विलास, (१२) शम्भु शतक, (१३) राज रञ्जन, (१४) भ्रमर गीत, (१५) परम प्रबोध।

रघुराज सिंह के दो ग्रन्थ अभी हाल ही में सभा की खोज में और मिले हैं—^१

१ आज रविवार विशेषाङ्क, १४ जुलाई १९५७—“काशी नागरी प्रचारिणी सभा ६४ वां वार्षिक खोज विवरण” शीर्षक लेख।

(१) विनै सुख सार—रचनाकाल स० १६०७

(२) राम कीर्तन—रचनाकाल स० १६०६

विनोद में यदुराज विलास और रघुराज विलास नामक दो ग्रन्थ रघुराज सिंह के नाम पर और भी चढ़े हैं। पर ये जगन्नाथ और रघुनाथ नामक कवियों के बनाए हुये हैं। स्वयं रघुराज सिंह इस सम्बन्ध में कहते हैं—

सुकवि महान गुरुदत्त पुनि ताके तनं
जगन्नाथ रघुनाथ द्विज सरुआर के
औरो बहु कालहि ते ताके कुल दीन्ह्यो प्रभु
करि अति कृपा गान सास्त्र अधिकार को
वास अब जाको अहे गोविन्द सु गढ मध्य
देस सो बखेलखण्ड करत उचार को
रघुराज और जदुराज को विलास क्रम
रचना कियो है मम अज्ञा अनुसार को।

—खोज रिपोर्ट १६००।४६

बहुत सम्भव है अभी और भी कुछ ग्रन्थ अन्य विरचित होने के कारण इस सूची से निकालने पड़ें। डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह ने इनके ३२ ग्रन्थों की सूची दी है।^१

रघुराज सिंह के दरबार में गोकुलप्रसाद, सुदर्शन दास, विश्वनाथ शास्त्री, रामचन्द्र शास्त्री रसिक नारायण, रसिकविहारी, गोविन्द किशोर, बालगोविन्द, हरि प्रसाद, जगन्नाथ और रघुनाथ आदि, आदिकवि थे, जो बहुत प्रख्यात नहीं हैं।

७३८।६५६

(२३) रघुनाथ कवि १, अरसेला बन्दीजन, बनारसी, स० १८०२ में उ०। यह कवीश्वर महाराज बरिवण्ड सिंह काशीनरेश के कवि थे और चौरागाँव, काशी पञ्चकोशी के समीप रहते थे। यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। इनके बनाए हुए ग्रन्थ रसिकमोहन, जगमोहन, काव्यकलाधर तथा इशक महोत्सव बहुत सुन्दर हैं। इनके पढ़ने से फिर काव्य में दूसरे ग्रन्थ की कुछ अपेक्षा नहीं होती। इन्होंने सतसई का टीका भी किया है।

सर्वेक्षण

रघुनाथ बन्दीजन वर्तमान काशी राज्य के संस्थापक बरिवण्ड सिंह उपनाम बलवन्त सिंह (शासनकाल स० १७६७-१८२७) के आश्रित थे। उक्त काशीनरेश ने इन्हें पञ्चकोशी

(१) रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय, पृष्ठ ४७२

के अन्तर्गत चौरा नामक गांव दे दिया था। इनके पुत्र गोकुलनाथ और पौत्र गोपीनाथ भी अच्छे कवि थे और काशी-राजदरवार से सम्बन्धित थे। रघुनाथ वन्दीजन के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) रसिक मोहन, १६०३।५६, १६२३।३२६ ई, एफ। यह ग्रन्थ भारतजीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हो चुका है। इसकी रचना स० १७६६ की वसन्तपञ्चमी को हुई—

सवत सत्रह सै अधिक, बरिस छानबे पाय

माघ सुकुल श्री पञ्चमी, प्रगट भयो सुखदाय

इस ग्रन्थ से कवि के गुरु का नाम लालमुकुन्द ज्ञात होता है—

श्री गुरुदेव मुकुन्द की लहिके कृपा सहाइ

करिबे की पाई सकति ग्रन्थिन को समुदाय

यह अलङ्कार ग्रन्थ है और इसके लक्षण और उदाहरण बहुत साफ है।

(२) काव्य-कलाघर, १६०३।१४, १६०६।२३५ ए, १६२३।३२६ डी, १६२६।३६६ बी, सी डी। यह नायिका भेद और रस का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के भी प्रारम्भ में श्लेष के सहारे गुरु वर्णन है।

सुफल होत मन कामना, मिटत बिघन के दुन्द

गुन सरसत, बरसत हरष, सुमिरत लाल मुकुन्द

इस ग्रन्थ की रचना स० १६०२ में हुई—

ऋतारह सै द्वे अधिक, सवतसर सुख सार

काव्य कलाघर को भयो, कार्तिक में अवतार

—खोज रिपोर्ट १६०३।१४

(३) जगत मोहन, १६०३।११२, १६०६।२३५ बी, १६२०।१३८, १६२३।३२६ बी, सी। इस ग्रन्थ की रचना स० १६०७ में वसन्त पञ्चमी को हुई—

अट्ठारह सै मुनि अधिक, सवत् अति अभिराम

माघ शुक्ल श्रीपञ्चमी, तिथि मिति सब सुख धाम।

इस ग्रन्थ में कृष्ण की दिनचर्या वर्णित है। राजनीति, सामुद्रिक, वैद्यक, ज्योतिष, शालिहोत्र, मृगया, सेना, नगर, गडरक्षा, पशु-पक्षी तथा शतरञ्ज आदि सभी विषयों का समावेश करके कवि ने अपनी बहुज्ञता प्रकट की है। खोज में प्राप्त ग्रन्थ भिन्न-भिन्न आकार के हैं। १६२३।३२६ बी तो २०४ पन्नों का है और केवल पिङ्गल है। इसी प्रकार द्वयण-भूयण १६२३।३२६ ए कोई

स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है। यह जगतमोहन का एक अश मात्र है। इसकी पुष्पिका में जगतमोहने शब्द आया है।

(४) बाल गोपाल चरित्र, १६२६।३६६ ए, द १६३१।६८। ग्रन्थ की पुष्पिका में इसे काशीवासी रघुनाथदास की कृति कहा गया है। प्रतिलिपिकाल स० १८४१ है। कविता-सवैयो में रघुनाथ छाप है। शैली पूर्णतया इन्हीं रघुनाथ के मेल में है। खोज रिपोर्ट में भी यह इन्हीं रघुनाथ की रचना स्वीकृत है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त रघुनाथ के दो ग्रन्थ और हैं जिनमें एक इश्क महोत्सव है। इसमें उर्दू वाली खड़ीबोली के कवित्त हैं। सरोज के अनुसार इनका दूसरा ग्रन्थ विहारी सतसई की टीका है। ये दोनों ग्रन्थ अभी तक खोज में नहीं मिले हैं। सरोज में दिया स० १८०२ कवि का रचनाकाल है।

७३६।६१७

(२४) रघुनाथ २, पण्डित शिवदीन ब्राह्मण, रसूलावादी। वि०। इन्होंने भाव-महिम्न इत्यादि छोटे-छोटे बहुत ग्रन्थ बनाये हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में इनके भाषा महिम्न से एक कविता उद्धृत है। जान पड़ता है कि यह ग्रन्थ सरोज-कार के पास था। किसी रघुनाथ का देवी जी के छप्पय^१ नामक एक खण्डित ग्रन्थ मिला है। सम्भवत यह इन्हीं की रचना है। अत्र माहिम्न के स्थान पर भव महिम्न होना चाहिये।

प्रियर्सन (७३६) में इनके इस ग्रन्थ के ८५२ सख्यक शिवदीन से अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। विनोद (२४७२) में इनका नाम स० १६४० में उपस्थित कवियों की सूची में है।

७४०।६३६

(२५) रघुनाथ प्राचीन, स० १७१० में उ०। इनके कविता हजारे में हैं।

सर्वेक्षण

यह रघुनाथ ब्राह्मण थे और प्रसिद्ध कवि गग के शिष्य थे। जहाँगीर के शासनकाल (स० १६६२-८४) में उपस्थित थे। इन्होंने भानुदत्त की संस्कृत रसमञ्जरी का भाषानुवाद रघुनाथ-विलास नाम से किया है। यह ग्रन्थ रसमञ्जरी^३ नाम से भी मिला है। खोज रिपोर्ट^४ में इन्हे स० १६६७ में उपस्थित माना गया है।

(१) खोज रिपोर्ट १६४१।२०७, (२) वही १६०६।३१०, प १६२२।८७। (३) वही १६२६।३६७, १६४४।३१४, (४) वही १६०६।३१०

७४१।६४३

(२६) रघुनाथराय कवि, स० १६३५ मे उ० । यह कवीश्वर राना अमर सिंह जोधपुर के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

रघुनाथराय का एक कविता सरोज मे उद्धृत है, जिसमे अमर सिंह के शाहजहाँ के दरबार मे विगडने का उल्लेख हुआ है—

बादशाह जहाँ बैठे जग जोरि तहाँ स्वच्छ

साहसी अमर सिंह रोप्यो रन रासे को

इसी घटना का उल्लेख वनवारी^१ ने भी किया है । इसी के आधार पर शुक्ल जी ने वनवारी का समय स० १६६०-१७०० माना है । यही समय रघुनाथराय का भी होना चाहिये । सरोज मे दिया स० १६३५ ई० सन् प्रतीत हो रहा है । यदि ऐसा है तो यह ठीक है और कवि का रचनाकाल है ।

७४२।६४७

(२७) रघुनाथदास महन्त अयोध्यावासी । यह महाराज ब्राह्मण थे । इनका पैतेपुर, जिला सीतापुर मे घर था और रामचन्द्र के उपासक थे । भगवद्भक्ति के कारण घर-बार त्यागकर अयोध्या जी में रहा करते थे । राम नाम की महिमा के सेकड़ो कवित्तये बनाए हैं जिनसे लाखो मनुष्यो ने उपदेश पाया है ।

डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह ने अयोध्यावासी दो रघुनाथ दास स्वीकार किये हैं । पहले के सम्बन्ध मे वे लिखते हैं कि इनका जन्म सीतापुर जिले के पैतेपुर नामक गाँव मे चैत्र शुक्ल तृतीया स० १८७४ को हुआ था और इनके पिता नाम दुर्गादत्त था । प्रारम्भ ही से यह विरक्त थे । गंगा-स्नान करने के वहाने यह घर से भाग निकले और लखनऊ जाकर नवाब की सेना मे शामिल हो गए । भरती होने के आठ मास बाद प्रयाग मे कुम्भ लगा । यह ५० दिन की छट्टी लेकर प्रयाग गए, वहाँ महात्मा बलदेवदाम जी मौनी से इन्होंने दीक्षा ले ली । सेना से भी विरक्त हो, यह पुनः प्रयाग आ गए । प्रयाग से गंगा के किनारे-किनारे १० वर्षों मे काशी आए और शिवपुर मे कुटी बनाकर रहने लगे । फिर गुरु के आदेश मे अयोध्या चले गए । एक वर्ष अयोध्या मे रहने के पश्चात् गुरु की आज्ञा से पुन पैतेपुर गए । तब तक पिता का देहान्त हो गया था । माता को लेकर वद्रीनाथ गए । स्त्री ने साथ न छोड़ा । उसे लाकर अयोध्या मे एक वर्ष तक गृहस्थ-जीवन व्यतीत किया । इन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ । तब स्त्री को घर पहुँचा आए और पूर्ण विरक्त होकर अयोध्या मे ही वासुदेव घाट पर रहने लगे । अयोध्या नरेश मानसिंह, 'द्विजदेव' काशीनरेश ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह एवं रीवा नरेश रघुराज सिंह ने इनका दर्शन अयोध्या मे किया था । इनका साकेत वास सं०

(५) देखिये खोज रिपोर्ट, कवि संख्या ५७०

१६३० में पौष शुक्ल ११ को हुआ । डॉ० सिंह ने इनके एक ग्रन्थ 'हरिनाम सुमिरनी' का उल्लेख किया है और कहा है कि इनकी छाप 'रघुनाथ' और 'जन रघुनाथ' हैं ।^१

दूसरे रघुनाथ 'रघुनाथदास राम सनेही' हैं । यह अयोध्या में रामघाट पर रामनिवास नामक स्थान पर रहते थे । यही इन्होंने विश्राम सागर की रचना चैत्र शुक्ल नवमी, स० १६११ में की थी । विश्राम सागर से इनके जीवन के सम्बन्ध में इतना ही ज्ञात होता है कि इनके गुरु देवादास नामक काशी निवासी कोई महात्मा थे । डॉ० सिंह के अनुसार रघुनाथदास रामसनेही के जीवन वृत्त सम्बन्धी तथ्यों का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । इनका एक मात्र उपलब्ध ग्रन्थ विश्राम सागर है ।^२

मेरी धारणा है कि डॉ० सिंह के ग्रन्थ में वर्णित दोनों रघुनाथदास एक ही हैं । डॉ० सिंह 'हरिनाम सुमिरनी' को पैंतेपुर वाले 'रघुनाथदास' की रचना मानते हैं । इसमें रघुनाथदास ने अपने गुरु का उल्लेख किया है—

श्री गुरु देवादास के चरण कमल धरि माय
श्री हरिनाम सुमिरनी बरनत जन रघुनाथ

—खोजरिपोर्ट १६२३।३२८ ए

इसी के आगे देवादास को रामसनेही भी कहा गया है—

प्रथमहि राम प्रसाद के रहे सिस्य में सिस्य
राम सनेही सत मिलि राम नाम दियो लिष्य

—खोजरिपोर्ट १६२३।३२८ ए

इसी प्रति के प्रारम्भ में भी रघुनाथदास के राम सनेही होने का उल्लेख है—

“श्री गणेशाय नम ॥ अथ श्री महाराज महत रघुनाथदास रामसनेही कृत हरिनाम सुमिरनी ग्रन्थ लिष्यते ।”

विश्राम सागर में कवि ने इन छन्दों में अपना और अपने गुरु का उल्लेख किया एवं ग्रन्थ का रचनाकाल दिया है—

संवत मुनि वसु निगम शत, रुद्र अधिक मधुमास
शुक्ल पक्ष रवि नौमि दिन, कीन्ही कथा प्रकाश
अवधपुरी परसिद्ध जग, सकल पुरिन सरनाम
रामघाट के बाद में, रामनिवास सुधाम
तहाँ कीन्ह आरभ मैं, रघुपति आयसु पाय
श्री गुरु देवादास के, पद निज हृदय बसाय

—खोज रिपोर्ट १६२६।२७८ सी

(१) राम भक्ति में रक्तिक सम्प्रदाय, पृष्ठ ४६२-६४ (२) वही, पृष्ठ ४८०

यह देवादाम, बलदेवदास का संक्षिप्त नाम है। इनके लिखे निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) मानस दीपिका, १६२६।३७० ए, ३७२ बी, १६२६।२७८ ए, बी। यह रामचरित मानस की टीका है।

(२) हरिनाम सुमिरनी, १६२०।१३६, १६२३।३२८ ए—

श्री गुरु देवादास के चरण कमल धरि माथ

श्री हरिनाम सुमिरनी बरनत जन रघुनाथ

(३) दोहा-कवित्तादि, १६२३।३२८ बी।

(४) शङ्कावली रामायण, १६२३।३२७ ए बी, १६२६।३७० बी, ३७२ सी, १६२६। २७८ ए।

(५) विश्राम मानस, १६२६।३७० सी, ३७२ ए, १६२६।२७८ बी।

(६) भक्तमाल माहात्म्य, १६२६।३७० डी।

(७) विश्राम सागर, १६२६।२७८ सी।

(८) प्रस्तावली, १६२६।२७८ डी।

(९) ज्ञान ककहरा, १६४४।३१५

भाषाकाव्यसंग्रह में इनके सम्बन्ध में एक चमत्कार पूर्ण घटना का उल्लेख हुआ है। इसके अनुसार यह पहले अंग्रेजी फौज में थे। वही से विरक्त हो यह अयोध्या में आ रहे।^१ वस्तुतः यह लखनऊ के नवाब की फौज में थे इनकी भरती रावर्ट नामक एक अंग्रेज ने नवाब की ओर से की थी।

७४३।६५०

(२८) रघुनाथ उपाध्याय, जीवनपुर निवासी, स० १६२१ में उ०। इन्होंने निर्णय मञ्जरी नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

निर्णय मञ्जरी के प्रारम्भ के दो दोहे सरोज में उद्धृत हैं। ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ सरोजकार के पाम था। इन कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है।

७४४।६१३

(२६) रसराय कवि, स० १७८० में उ० । इनका नखशिख बहुत सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

रसराय जी के सम्बन्ध में कहीं से कोई सूचना सुलभ नहीं ।

७४५।६५७

(३०) रसखानि कवि, सय्यद इब्राहीम पिहानीवाले, स० १६३० में उ० । यह कवि मुसलमान थे । श्री वृन्दावन में जाकर कृष्णचन्द्र की भक्ति में यह ऐसे डूबे कि मुसलमानी धर्म त्यागकर माला कण्ठी धारण किए हुए वृन्दावन की रन में मिल गए । इनकी कविता निपट ललित माधुरी से भरी हुई है । इनकी कथा भक्तमाल में पढ़ने योग्य है ।

सर्वेक्षण

रसखान, दिल्ली के पठान थे, पिहानी के नहीं । इनकी भी वार्ता, २५२ वैष्णवों की वार्ता में है । इनका प्रेम निरूपण सम्बन्धी एक लघुग्रन्थ प्रेमवाटिका है । इसमें ५३ दोहे हैं । इसकी रचना स० १६७१ में हुई, ऐसा माना जाता है ।

^१ विधु ^७ सागर ^६ रस ^५ इन्दु सुभ वरस सरस रसखानि
प्रेम वाटिका रचि रचिर चिर हिय हरष बखानि ५१

इस ग्रन्थ के तीन दोहे कवि के जीवन पर प्रकाश डालनेवाले हैं—

देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान
छिनिहि बादसा वस की, ठसक छोरि रसखान ४८
प्रेम निकेतन श्री बनहि, आई गोवर्द्धन धाम
लह्यो सरन चित चाहि के, जुगल सख्य ललाम ४९
तारि माननि तैं हियो, फेरि मोहनी मान
प्रेम देव की छविहिलखि, भए मिया रसखान ५०

वटेकृष्ण जी के अनुसार^१ स० १६१२-१३ में साल डेढ साल के भीतर दिल्ली के लिए पाँच युद्ध हुए और चार-पाँच शासक बदले । इसी समय रसखानि दिल्ली छोड़ वृन्दावन आए । वटेकृष्ण जी के अनुसार प्रेमवाटिका का रचना काल स० १६४१ है । संस्कृत में 'सागर' से चार का भी बोध होता है । वटेकृष्ण जी की बातें अधिक तर्कपूर्ण हैं, अतः मान्य हैं । ऐसी दशा में रसखानि का रचना स० १६३१-४१ वि० है ।

(१) ना० प्र० पत्रिका स० २०१२ अङ्क १, 'रसखान का समय' शीर्षक लेख ।

इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना 'सुजान रसखान' है, जो इनके कवित्त-सवैयो का सग्रह है। इसमें कुल २१४ छन्द हैं। इनका एक लघुग्रन्थ दानलीला है। इसमें ११ कवित्त-सवैये हैं। इनकी रचना का श्रेष्ठतम सकलन श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'रसखानि' नाम से स २०१० में प्रकाशित किया है।

रसखान जी विठ्ठलनाथ के शिष्य थे। इन्होंने स० १६४२ के पहले किसी समय दीक्षा ली होगी। अतः स० १६३० इनका उपस्थितिकाल ही सिद्ध होता है। यह जन्मकाल कदापि नहीं हैं।

७४६।६३१

(३१) रसाल कवि, अङ्गने लाल बन्दीजन विलग्रामी, स० १८८० में उ०। इनका काव्य महा सुन्दर है। बरवै अलङ्कार इनका बनाया हुआ ग्रन्थ देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

कवि का नाम अङ्गने राय है, अङ्गने लाल नहीं। यह विलग्राम के रहने वाले बन्दीजन थे। इनका एक ग्रन्थ बारहमास^१ खोज में मिला है। इसका रचनाकाल स० १८८६ है।

६ ८ ८ १
ऋतु वसु सिंघि गुरु चन्द, सवत कार्तिक दसमि तिथि
कृष्ण पक्ष सुख कन्द, वासर जानहु देव गुरु

अतः सरोज में दिया हुआ स० १८८० स्पष्ट ही रचनाकाल है। इस ग्रन्थ में कवि ने एक कवित्त में अपने काव्य के सम्बन्ध में बहुत ठीक लिखा है—

छन्द श्री कवित्त चारु सोरठा सु बरवै ये
जटित किए हैं लाय प्रेम के नगीना मे
सुवरन सोधि उक्ति युक्ति कै नवीनी विधि
वृत्ति अनुप्रासन को तापे कियो मीना मे
रची प्रेम माल है रसाल करिबे को करठ
गुनन गुही है आछी जुगति नवीना मे
कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को
बरनौ विरह बर बारह हीना मे

विनोद (२०४०) में इस कवि का जन्मकाल स० १८८० माना गया है और बारहमासा का रचना काल स० १८८६ दिया गया है। ग्रियंसन जो कहे वह भी ठीक और खोज जो कहे वह तो ठीक है ही। क्या अन्वेर खाता है।

(१) खोज रिपोर्ट १६१२।१५१, १६२६।१७

रसाल कवि अङ्गने राय जी सरोज मे ७८६ सरया पर वर्णित रामप्रसाद जी के बड़े पुत्र थे । उन्होंने अवध के नवाब मोहम्मद अलीशाह (शासन काल स० १८६४-६६ वि०) के दीवान मुन्शी अयोध्या प्रसाद खत्री विलगायी को अपनी चरम वृद्धावस्था मे जो पत्र लिखा था, उसमे अपने बड़े पुत्र का नाम अङ्गन दिया है और छोटे पुत्र का गोकुल चन्द, जो पुत्र लेकर लखनऊ गया था—

मोहि रिसाय सुनाय कहौ 'अङ्गने' जे बड़े फरजन्द हमारे

X

X

X

दै अपनी अरजी पठयो हम गोकुलचन्द को पास तुम्हारे

७४७।६३२

(३२) रसिकदास, ब्रजवासी । इनके पद रागसागरोद्भव मे हैं ।

सर्वेक्षण

रसिकदास के नाम पर सरोज मे जो पद दिया गया है, वह किसी रसिकदास का नहीं । इसमे कवि की छाप गदाधर है—

रसिक रूप रूपरासि, गुन निधान जानराय,

गदाधर प्रभु जुवतीजन मुनि मन मानस मराल

रसिकदास नाम के कम से कम चार महात्मा कवि हुए हैं । इनमे से एक राधावल्लभी-सम्प्रदाय के थे, एक हरिदासी थे और दो वल्लभ-सम्प्रदाय के थे ।

राधावल्लभीय रसिकदास—हित हरिवंश के राधावल्लभी सम्प्रदाय के रसिकदास वृन्दावन मे रहते थे । इनका ज्ञात रचनाकाल स० १७४३-५१ है । आप धीरे-धीरे गोस्वामी (स० १६७०-१७६०) के शिष्य थे । प्रसार लता मे गुरुका नाम आया है इनके निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे मिले हैं ।

हृद धरि श्री धीरीधर चरणा

मङ्गल रूप अमङ्गल हरणा

राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृष्ठ ५००

(१) रस कदम्ब चूडामनि, १६०६।२६२। रचनाकाल, अगहन वदी ६, रविवार, स० १७५१ ।

सवत सत्रह सै बरस, एक अधिक पञ्चास

अगहन वदि षष्ठी सु तिथि, दिनमनि मणि सु प्रकास

इस ग्रन्थ की पुष्पिका अद्भुत है—

“इति श्री रस दम्ब चूडामणौ श्री ब्रज नवतरुनि कदम्ब मुकुट मनि कृपा कटाक्षछटाप्रसादेन रसिकदासेन कृत विशति तरङ्ग सम्पूर्णं”

(२) माधुय लता, १९१२।१५४ ए। रचनाकाल स० १७४४—

इक सत दोहा लिखि कहत सबत्सर परकास,
सत्र सै चालीस पुनि चार और तिहो पास १०२

इस ग्रन्थ मे रचनाकालसूचक इस दोहे को छोड़कर १०१ दोहे हैं। ग्रन्थ हरिवंश के स्मरण से प्रारम्भ हुआ है—

सुमिरत श्री हरिवंश को, दम्पति दया निधान
रस विलास उत्सव विभव, करत तिहो छिन दान १

(३) रतिरङ्ग लता, १९१२।१५४ बी। ३४ छन्दो मे राधाकृष्ण की केलि का वर्णन है। रचनाकाल स० १७४९, आपाढ बदी ८—

सवत सत्रह सै बरस, एक घाटि पञ्चास
कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी, लहु अषाढ सुख रासि ३४

(४) सुवा-मैनाचरित्रलता, १९१२।१५४ सी। इस ग्रन्थ मे १०१ दोहे हैं। पहले दोहे मे हित कुल को प्रणाम किया गया है—

श्री हित कुलहि प्रणाम करि लीला ललित विलास
करत चोज परिहास रस सखिन हेतु सुख रास १

(५) आनन्द लता, १९१२।१५४ डी। इस ग्रन्थ मे कुल ५९ दोहे हैं।

(६) हुलास लता, १९१२।१५४ ई। इस ग्रन्थ मे १८ कुलपैया छन्द और ८ दोहे हैं—

रसिकदास सु हुलास करि, लता हुलास प्रकास
कुलपैया लिखि अष्टदस, दोहा अष्ट विलास २४

ग्रन्थारम्भ मे हरिवंश का स्मरण है—

श्री हरिवंश प्रसस लडाऊँ
स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊँ १

(७) अतन लता, १९१२।१५४ एफ। कुल २७ दोहे।

बीस सात दोहा लिखे, तुमहू विस्वा बीस
सदा सर्वदा हीय मे, मुदा वसत बन ईस २७

(८) रतन लता, १९१२।१५४ जी। कुल ४५ छन्द। प्रारम्भ मे हरिवंश का स्मरण है—

श्री हरिवंश हिये मे आवे
अद्भुत रतन लता दरसावे

(६) रहस लता, १६१२।१५४ एच । कुल ४६ छन्द । प्रारम्भ मे हरिवश का स्मरण है—

घरि हिय श्री धोरी घराहि, चित्त रूप अवधारि
श्री हरिवश कृपा करै, उपजे भक्ति विचारि १

(१०) कौतुक लता, १६१२।१५४ आई । कुछ ६० छन्द ।

(११) अद्भुत लता, १६१२।१५४ जे । प्रारम्भ मे हरिवश स्मरण । कुल ५७ छन्द ।

श्री हरिवश नाम उच्चरौ
श्री राधा आराधन करौ १

(१२) विलास लता, १६१२।१५४ के । इस ग्रन्थ मे कुल ७४ छन्द है—

विलास लता तुक वन्द ये, साठ लनौ निर्धार
एक कुरडलिया सरस अति, दोहा चार विचार

ग्रन्थारम्भ मे हरिवश स्मरण है—

श्री हरिवश चरन अनुसरिए
विविध विलास लता विस्तरिए १

(१३) तरङ्ग लता, १६१२।१५४ एल । २२ निधि सिधि नामा छन्द और ३ दोहे ।

छन्द लिखे बाईस ये, दोहा तीन प्रकास
रसिकदास हित आस यह, हिय मे रहौ विलास २५

ग्रन्थारम्भ मे हरिवश का स्मरण—

नित मन प्रसन्त श्री-हरिवश की
फस सकल सेस करै नंस की

(१४) विनोद लता, १६१२।१५४ एम । प्रारम्भ मे हरिवश स्मरण—

बलि बलि श्री हरिवश गुसाई
गुन निधि कुँवरि कपानिबि गाई १

कुल ६६ छन्द ।

विनोद लता कथि मोदमय, रसिकदास सुखरासि
साठ एक तुकवन्द ये, दोहा आठ प्रकास ६६

(१५) सौभाग्य लता, १६१२।१५४ एन । कुल ४८ छन्द ।

दोहा पाँच र सोरठा एक सुनो चित लाइ
इकतालीस कविता सब जोर सितालिस आइ ४८

(१६) सौंदर्य लता, १६१२।१५४ ओ। कुल १४३ दोहे।

इकसत दोहा महा रस, द्वै ऊपर चालीस
रसिकन की पद रज रहै, रसिकदास। के सोस ४३

(१७) अभिलाष लता, १६१२।१५४ पी। कुल २८ छन्द।

तेरह कुण्डलिया रचै, अठपैया गनि लोक
रसिकदास अभिलाष लिखि, कृपा कटाछ बिलोक २८

प्रथम कुण्डलिया मे हरिवश का स्मरण व्यास सुवन के रूप मे हुआ है—

“व्यास सुवन ललिता निजु, तिहिं रङ्ग रही रंगाई’

(१८) मनोरथ लता, १६१२।१५४ क्यू। प्रारम्भ मे ‘श्री हित हरिवश चन्द्रो जयति’ लिखा हुआ है। इस ग्रन्थ मे कुल १३५ छन्द है और इसमे सवैये भी हैं।

इक सत तीस र पांच सव, छन्द लिखे या मद्धि

प्रभु सम्बन्धी समझिहो, दोष न सुद्ध असुद्ध १३३

(१९) सुखसार लता, १६१२।१५४ आर। कुल ४० छन्द।

(२०) चारुलता, १६१२।१५४ एस। ५५ दोहे।

(२१) अष्टक, १६१२।१५४ टी। आठ त्रिभङ्गी छन्दो मे हित हरिवश की वन्दना—

भज मन हरिवश, अधकुल ननश, जगतप्रसस, सश हरे

(२२) प्रसाद लता, १६०६।१८ ए। रचनाकाल स० १७४३।^१

इन २२ ग्रन्थो मे से १ और २२ को छोड, शेष २० बाबा सन्तदास, राधावल्लभ का मन्दिर वृन्दावन के पास हैं। अत ये सब राधावल्लभीय रसिकदास के हैं, इसमे सन्देह नहीं। ये सभी ग्रन्थ चन्द्रसखी थे। शिष्य रसिकदास से भिन्न रसिकदास के हैं। राधावल्लभ-सम्प्रदाय मे ५ रसिकदास हुए हैं।^२

हरिदासी रसिकदास—यह रसिकदास हरिदास जी के टट्टी-सम्प्रदाय के वैष्णव थे। यह नरहरिदास के शिष्य थे। इनके ग्रन्थो मे हरिदास और नरहरिदास का बराबर उल्लेख हुआ है। इनके निम्नलिखित ६ ग्रन्थ मिले हैं, जिनमे से प्रथम ६ टट्टी स्थान वृन्दावन के महन्त भगवानदास

(१) राधावल्लभ-सम्प्रदाय, सिद्धान्त और साहित्य, पृष्ठ ५००-५०१ (२) वही, पृष्ठ ४६६-५००

के पास से मिले है। सर्वेश्वर के अनुसार आपने स० १७४१ से १७५८ वि० तक गद्दी को अलकृत करने के अनन्तर निकुञ्ज प्रविष्ट हुए।^१ 'हरिदास वशानुचरित्र' के अनुसार इनका जन्मकाल माघ शुक्ल ५, स० १७४१ है।^२ निश्चय ही यह अशुद्ध है। यह इनका गद्दीधर होने का समय है। इनका जन्म स० १७०० के आस-पास किसी समय हुआ होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। उक्त ग्रन्थ के अनुसार इनकी मृत्यु स० १८६८ में श्रावण कृष्ण १० को हुई।^३ निश्चय ही यह छापे की भूल है।

(१) भक्ति सिद्धान्त मणि, १८१२।१५४ यू।

श्री नरहरिदास चरन सिर नाइ
भक्ति मेद कछु कहू बनाइ

(२) रस सार, १८१२।१५४ बी।

श्री हरिदासी नरहरिदास
स्यामा स्याम रहे मन भासि
तिनकी कृपा रस सार बखानो
तिहि छवि अमित उदार बखानो

(३) कुञ्ज कौतुक, १८१२।१५४ डबल।

“श्री नरहरिदास पग वन्दि, प्रिया की कृपा मनाऊ”

(४) ध्यान लीला, १८१२।१५४ एक्स।

जै जै श्री हरिदास परम गुरु बडे दयाकर
प्रगट करी रस रीति मुदित ज्यो उदति दिवाकर १
श्री नरहरि दास युग वैदि भजन उच्चार करो जब
प्रथम करो गुरु ध्यान जुगल को ध्यान कहौ तब २

(५) वाराह संहिता, १८१२।१५४ वाई। यह संस्कृत वाराहसंहिता का पद्यमय अनुवाद है।

श्री नरहरिदास चरन चित लाउँ
श्री राधा कृष्ण सुमिरि मन ध्याऊँ

(६) अष्टक १८१२।१५४ जेड। ईश्वरी-वन्दना।

(१) सर्वेश्वर, वर्ष ५, अङ्क १-५, चैत्र स० २०१३, पृष्ठ २४४-४५ (२) हरिदास वशानुचरित्र, पृष्ठ ८० (३) वही, पृष्ठ ८०

(७) पूजा विलास, १६०६।२१८ डी, १६१७।१६० बी ।

श्री नरहरि दास चरन उर धरौं

भक्ति भाय कछु बरनन करौं

× × ×

रसिकदास सरनागत ह्वैं रह्यो

श्री नरहरि दास कृपा जस कह्यो

(८) रसिकदास जी के पद, १६२३।३५७ बी । यह २८ पन्नो का ग्रन्थ है, जिसके अन्त में 'ध्यान लीला' भी सङ्कलित है । अतः यह इन्हीं की रचना है । १६३२।१८६ बी पर भी एक रसिकदास के पद ग्रन्थ का विवरण है । इसके अन्त में रस सार सलग्न है, अतः यह भी इन्हीं की रचना है ।

(९) गिरिराज वर्णन, १६३२।१८५ ए ।

श्री हरिदास वर्य की महिमा को नाहिन कोउ पावत अन्त

सेस बिधी सिव सनकादिक मुनिचाहत पद रज श्री भगवन्त

हो अति दोन मलीन हीन मति पाजी महा अघ ही की खान

ऐसे रसिकदास को ढढकर, चरण सगं राखो गहि पान

रसिकदास गो० हरिराय जी—गोस्वामी हरिराय जी महाप्रभु वल्लभाचार्य के वंशज हैं और वल्लभ-सम्प्रदाय के आचार्यों में से हैं । यह भी अपनी छाप रसिकदास, रसिक प्रीतम, रसिक शिरोमणि और रसिकराय रखा करते थे । इनके दो ग्रन्थ मिले हैं—

(१) रसिक सागर, १६३५।८५ ए—

"रसिकदास जन डेर कहत है श्री वल्लभ चरनन डेरो"

(२) चात्रक लगन, १६३५।८५ बी ।

गिरि कानन गोकुल भवन, श्री वल्लभकुल देव

आन नहीं सुपनो सखी, यह मन निश्चै टेव

रसिकदास गोपिकालङ्कारजी महाराज—यह वल्लभ-सम्प्रदाय के गोस्वामी द्वारिकेश जी के गोपिका भट्ट के नाम से भी पुत्र थे । यह ख्यात है । इनके रचे दो ग्रन्थ मिले हैं—

(१) कीर्तन सग्रह, १९४४।३२८ क, (२) कीर्तन समूह १९४४। ३२८ ख ।

रसिक दास के नाम पर दो ग्रन्थ अभी और हैं जिनके सम्बन्ध में निर्णय करने का कोई सूत्र नहीं मिला कि ये किस रसिकदास की कृति हैं—(१) एकादशी माहात्म्य, १९०६।२१८ ई, (२) कृष्ण जन्मोत्सव, १९४१।२१८ ।

सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में ये पैतीसो ग्रन्थ एक व्यक्ति के माने गए हैं । व्यक्ति-परिचय देते समय राधावल्लभी और हरिदासी रसिकदासो को एक में मिला दिया गया है । विनोद (३७३) में भी यह घालमेल है ।

७४८।६३३

(३३) रसिया कवि, नजीब खाँ, सभासद् महाराजा पटियाला । वि० । इनके कवित्त सुन्दरी तिलक में हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं ।

७४९।६३८

(३४) रसिक शिरोमणि कवि, स० १७१५ में उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

महाप्रभु वल्लभाचार्य के वंशज श्री हरिराय जी रसिकदाम, रसिक प्रीतम, रसिक शिरोमणि, रसिक राय आदि छाप रखा करते थे ।^१ इनका जन्म स० १६४७, भाद्रपद वदी ५ को हुआ था ।^२ यह स० १७१५ में जीवित थे । इनका देहावसान स १७७२ में हुआ । हजारों में इनकी रचना रही होगी । सरोज में रसिक शिरोमणि के नाम पर एक कवित्त कुब्जा प्रसङ्ग का है और भक्ति-भावना के प्रतिकूल नहीं है ।

(१) राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृष्ठ ५३८ (२) अष्टछाप, पृष्ठ १४ के पश्चात् हरि राय जी के चित्र के नीचे ।

७५०।६४१

(३५) रसरस कवि, स० १७१५ मे उ० । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

कवि का वास्तविक नाम रघुनारायण है—रसरस उपनाम है । यह ब्राह्मण थे और रामानुज सम्प्रदाय के वेष्णव थे । यह जयपुर के रहनेवाले थे तथा जयपुर नरेशमहाराज प्रताप सिंह के दीवान जीवराज सिन्धी के आश्रित थे । इन्होंने स० १८२७ मे कवित्त रत्नमालिका नामक^१ एक काव्यसंग्रह प्रस्तुत किया था । इसमे ईश्वर भक्ति सम्बन्धी ६०६ कवित्त है । इनमे से १०८ कवित्त तो स्वयं रसरस जी के हैं और शेष ८०१ अन्य पूर्ववर्त्ती या समकालीन कवियों के । एक आशीर्वादात्मक कवित्त से रसरस जी के सम्बन्ध मे कुछ सूचना मिलती है—

जैपुर सहर सदा सुख सो सुवस बसो
सवाई प्रताप सिंह राज करिबो करो
जसधारी जीवराज सङ्ग ही दिवान सदा
याही भाँति किए जेसे काज करिबो करो
देखो सुख सपति कलत्र पुत्र मित्रन के
विप्रन के भीन्न समाज करिबो करो
सनमुख रहो सदा साँवरो नृपति आपके
द्वार पे गयन्द ठाढे गाज करिबो करो ६०६

रसरस जी का एक लघुग्रन्थ रसिक पचीसी^२ और मिला है । इसका एक अन्य नाम 'रसरस पचीसी' भी है । इनमे २६ कवित्त हैं और इसका विषय गोपी-प्रेम है । रचना सरस एवं सुन्दर है ।

रसिक सभा में रस रङ्ग बरसायवे कौं
रसिक पचीसो रसरसिह बनाई है ॥ २६ ॥

पुष्पिका से इनका जयपुर नरेश सवाई प्रताप सिंह का आश्रित होना सिद्ध है—

“इति श्रीमन्महाराजाधिराज राजराजेन्द्र सवाई प्रताप सिंह जी देवाज्ञप्त रसरसि विरचिताया
रसिक पचीसी सम्पूर्णम् ।

कवि का रचनाकाल स० १८२७ है, अतः सरोज मे दिया स० १७१५ अशुद्ध है ।

(१) खोज रिपोर्ट १६०१।६३, (२) राज० रिपोर्ट भाग १, खोज रिपोर्ट १६४४।३२३ ।

७५१।६४२

(३६) रामरूप कवि । ऐजन । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज के प्रथम तीन सस्करणों में इस सत्या पर रसरूप कवि हैं, न कि रामरूप । साथ ही इस कवि के आगे पीछे वर्णित अन्य कवियों के नाम भी रम से ही प्रारम्भ होते हैं । फिर बीच में रामरूप का आ जाना सरोजकार की पद्धति के प्रतिकूल है । यह कृत्य जान या अनजान में सरोज सशोधक से हुई है । रामरूप की कविता का पृष्ठ निर्देश २६० है, पर इस पृष्ठ पर किसी रामरूप की कविता नहीं है, रसरूप की है । रसरूप का विवरण आगे सत्या ७६२ पर देखिए । यह कवि दो बार आ गया है ।

७५२।६५१

(३६) रसरङ्ग कवि लखनऊवाले, स० १६०१ में उ० । ऐजन । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

विनोद में रसरङ्ग का विवरण १७६६ और २२७६ सत्याओं पर दो बार दिया गया है । १७६६ पर इन्हें स० १६०० के आस-पास उपस्थित माना है । २२७६ पर १६०१ को जन्मकाल माना गया है । यह ठीक नहीं । २२७६ पर हनुमन्तजसतरङ्गिनी और सीतारामनखशिख नामक दो ग्रन्थों का उल्लेख प्र० ब्र० रि० के आधार पर हुआ है ।

७५३।६६२

(३८) रसिकलाल कवि बाँदावाले, स० १८८० में उ० । ऐजन । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

रसिकलाल कवि बाँदावाले का कोई विवरण अन्यत्र सुलभ नहीं । इनके पूर्ववर्ती रसिकलाल अवश्य मिले हैं । यह गो० दामोदर हित के शिष्य एवं वृन्दावन निवासी थे । स० १७२४ में इन्होंने भाषा करुणाकन्द^१ नामक ग्रन्थ लिखा था ।

७१४।६६३

(३६) रसपुञ्ज दास दाहपन्थी । इनके प्रस्तार प्रभाकर, वृत्त विनोद, ये दोनों ग्रन्थ पिङ्गल में बहुत उत्तम हैं ।

सर्वेक्षण

रसपुञ्जदास रचित तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) कवित्त श्री माता जी रा, १६०२।८१ । यह दुर्गा-स्तुति सम्बन्धी ग्रन्थ है ।

(२) चमत्कार चन्द्रोदय, राज० रि० भाग १, सत्या ३७ । यह ५ पत्रों का लघुग्रन्थ है, और दो कलाओं में विभक्त है । पहली कला में रस और दूसरी में अलङ्कार निरूपण है ।

(३) प्रस्तार प्रभाकर, राज० रि० भाग २, पृष्ठ ११ । इस ग्रन्थ में रचनाकाल सूचक दोहा दिया हुआ है ।

समत ससि मुनि चसु मही, चैत्र कृष्ण पछ सार
पचमी गुरु पूरण भयो, प्रभाकर सु प्रस्तार

रसपुञ्जदास मारवाड नरेश अभय सिंह (शासनकाल स० १७८१-१८०५) के समकालीन कहे गए हैं ।^१ इस बात को ध्यान में रखते हुए मानना पड़ेगा कि उक्त दोहे में अङ्कानाम् वामतो गति का अनुसरण नहीं किया गया है और प्रस्तार प्रभाकर का रचनाकाल स० १७८१ है ।

वृत्त विनोद का उल्लेख सरोज में हुआ है, पर यह ग्रन्थ अभी तक खोज में नहीं मिल पाया है ।

यह सेवक जाति के थे ।^२ गोसाईं रसपुञ्जदास का सम्बन्ध जयपुर नरेश महाराज प्रताप सिंह (शासनकाल स० १८३५-६० वि०) के दरबार से भी था और यह रेखता लिखने में परम प्रवीण थे ।^३

७५५।६६४

(४०) रसलीन कवि, सय्यद गुलाम नवी विलग्रामी, स० १७६८ में उ० । यह कवि अरबी-फ़ारसी के आलिम-फ़ाज़िल और भाषा कविता में बड़े निपुण थे । रस प्रबोध नामक अलङ्कार ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुत प्रामाणिक है । इनके पुस्तकालय में पाँच सौ जिल्दें भाषाकाव्य की हैं ।

(१) खोज रिपोर्ट १६०२।८१ (२) वही (३) ब्रजनिधि ग्रन्थावली, प्रस्तावना, पृष्ठ १७, १८, १९, ४६

सर्वेक्षण

सैय्यद गुलाम नवी बिलग्राम के रहनेवाले थे और रसलीन नाम से कविता करते थे। इनके बनाए हुए दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) अङ्गदर्पण या शिखनख रसलीन, १६०५।१५, १६२३।१४० स। यह ग्रन्थ दोहो में है और यह स० १७६४ में रचा गया। इसमें १७७ दोहे हैं।

सत्रह सै चौरानवे, सवत में अभिराम

यह शिखनख पूरन करी, लै सुख प्रभु की नाम

(२) रस प्रबोध, १६०५।१६, १६०६।१६६, १६२३।१४० बी, सी। दोहो में रसवर्णन करनेवाले इस ग्रन्थ की रचना स० १७६८ में हुई।

सत्रह सै अठानवे, मधु सुदि छठ बुधवार

बिलगराम में आइ के, भयो ग्रन्थ अवतार

इस ग्रन्थ की रचना ११५४ हिजरी में हुई और इसमें ११५४ ही दोहे भी हैं।

ग्यारह सै चौवन सकल हिजरी सवत पाइ

सब ग्यारह सै चौवन दोहा राखे ल्याइ

यह रस-ग्रन्थ है, अलङ्कार ग्रन्थ नहीं, जैसा कि सरोज में कहा गया है। रचनाकाल सूचक दोहा सरोज में भी उद्धृत है अतः सरोजकार ने जान-बूझकर कवि का रचनाकाल दिया है। यही निष्कर्ष ठीक है।

हिन्दी के प्रसिद्ध कवि मीर अब्दुल जलील, रसलीन के चचेरे मामा थे। इन्होंने रसलीन के जन्मकाल के सम्बन्ध में यह फारसी छन्द लिखा है—

नूर चश्मे मीर वाकर गुप्तवामन

चू गुले खुरशीद दर आलम दमीदन

साल तारीखे तवल्लुद खुद वगफतम

नूर चश्मे बाकरे अब्दुल हमीदम

मीर वाकर के पुत्र ने भुझ्मे कहा कि मैं ससार में सूर्यमुखी फूल के समान खिला हूँ और अपने जन्म की तारीख मैंने खुद कही है, जो यह है—

“नूर चश्मे बाकरे अब्दुल हमीदम”

इस वाक्य को फारसी लिपि में लिखने पर प्रयुक्त होनेवाले वर्णों के अङ्कों का जोड़ ११११ आता है। रसलीन का जन्म ११११ हिजरी में २ मोहर्रम को, तदनुसार २० जून १६९९ ई० अर्थात् स० १७५६ के ज्येष्ठ महीने में हुआ था।

रसलीन के विद्यागुरु मीर तुफैल मोहम्मद विलग्रामी थे। यह मूलतः अतरोली, जिला आगरा के रहनेवाले थे पर १५ वर्ष की ही वय में विलग्राम आकर बस गए थे। यह हिन्दी, फारसी, और अरबी के विकट विद्वान थे। रसलीन ने इनकी प्रशंसा में निम्नलिखित सवैया कहा है—

देस विदेसन के सब पण्डित सेवत हैं पग शिष्य कहाई

आयो हे ज्ञान सिखावन को सुर को गुरु मानुस रूप बनाई

बालक वृद्ध सुबुद्धि जहाँ लगी बोलत हैं यह बात बनाई

को मन मेल कहै सुभ केल तुफैल तुफल मोहम्मद पाई

रसलीन शिया-सम्प्रदाय के मुसलमान थे। इनमें धार्मिक उदारता और सहिष्णुता थी। इनका पर्याप्त समय शाहजहानावाद अर्थात् दिल्ली और इलाहाबाद में बीता था। यह दिल्ली-सम्राट् के प्रधानमन्त्री नवाब सफदर जङ्ग के अभिन्न मित्रों में थे। इनकी मृत्यु रामचेतनी के युद्ध में १३ सितम्बर १७५० ई०, स० १८०७ को हुई। १७४९ ई० में फर्रुखाबाद के दूसरे नवाब कायम खाँ, रुहेली के द्वारा युद्ध में मारे गए और इनका राज्य दिल्ली सम्राट् ने हड़प लिया। कायम खाँ के द्वितीय पुत्र अहमद खाँ ने सेना एकत्र कर दिल्ली सम्राट् की सेना से युद्ध किया था। इसी युद्ध में रसलीन दिल्ली सम्राट् की सेना में थे और मारे गए थे। रामचेतनी, डण्डवार गञ्ज रेलवे स्टेशन के पास एक तीर्थ-स्थान है और यह एटा से १८ मील उत्तर है।

रसलीन के मित्र मीर गुलाम अली आजाद ने सर्वे आजाद में इनकी मृत्यु-तिथि पर यह छन्द कहा है—

बहोदे जमाँ सैयदे खुश सखून

ज फिर्दौस भी जदाज जाने नवी

कलम गर य सर कदां तारीख ओ

रक्रम कर्दे हय-हय गुलामें नवी

अपने समय के सैयदों में जो अद्वितीय सुकवि था, उसने स्वर्ग में नवी के पान-पात्र से मदिरा का पान किया और रोती हुई लेखनी से उनकी मृत्यु की यह तारीख लिखी है—‘हय-हय गुलामें नवी।’ ‘हय-हय गुलामें नवी’ से सन् ११६३ हिजरी निकलता है।

रसलीन ने रसप्रबोध और अङ्गदर्पण के अतिरिक्त ६८ फुटकर कवित्त-सवैया भी लिखे हैं, जो एक क्रम विशेष में आवद्ध है।

श्री गोपालचन्द्र सिनहा ने रसलीन पर एक सुन्दर और प्रामाणिक लेख लिखा है।^१ उसी के आधार पर यह सारी सामग्री दी गई है।

७५६।६६५

(४१) रसलाल कवि बुन्देलखण्डी, स० १७६३ में उ०। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

विनोद (६२१) और बुन्देल वैभव^२ में रसलाल का जन्मकाल स० १७३३ और रचनाकाल स० १७६० दिया गया है। सूत्र का कोई निर्देश नहीं है।

७५७।६२५

(४२) रसनायक, तालिव अली विलग्रामी, स० १८०३ में उ०। इनके शृङ्गार में अच्छे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

पण्डित मयाशकर याज्ञिक ने लिखा है कि रसनायक ने स० १८७२ में अमरगीत के आधार पर विरह-विलास नामक ग्रन्थ रचा। इस ग्रन्थ की विशेषता यह है कि इसमें एक दोहा एक कवित्त, फिर एक दोहा एक कवित्त, यह छन्द-क्रम है। पहले दोहे में संक्षेप में भाव दे दिया गया है, फिर कवित्त में उसे पल्लवित किया गया है।^३ कुछ कहा नहीं जा सकता कि यह रसनायक, भरतपुरी तालिव अली विलग्रामी रसनायक से भिन्न है अथवा अभिन्न। यदि अभिन्न हैं तो सरोज में दिया स १८०३ ठीक नहीं है।

७५८।६१५

(४३) ऋषि ज्ञ कवि, स० १८७२ में उ०। इनके शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

(१) सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ १२४-३८। (२) बुन्देल वैभव, भाग, २ पृष्ठ ३८५

(३) माधुरी, फरवरी १९२७, पृष्ठ ८२

७५६१६१६

(४४) ऋषिराम मिश्र पट्टी वाले, स० १६०१ में उ० । इन्होंने वशीकल्पलता नामक ग्रन्थ बनाया है । यह कवि महाराज बालकृष्ण शाह अवध के दीवान के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

बालकृष्ण जी अवध के नवाब आसफुद्दौला के दीवान थे । आसफुद्दौला का शासनकाल स० १८३२-५४ है । यही समय इनके दीवान बालकृष्ण और बालकृष्ण के आश्रित कवि ऋषिराम पट्टीवाले का होना चाहिए । इस दृष्टि से सरोज में दिया हुआ इनका समय स० १६०१ ठीक नहीं है, यद्यपि इस समय तक ऋषिराम जी का जीवित रह जाना असम्भव नहीं ।

सरोज में वशीकल्पलता से उद्धरण दिया गया है । प्रतीत होता है कि यह ग्रन्थ सरोज-कार के पास था ।

७६०१६२०

(४५) ऋषिनाथ कवि । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

ऋषिनाथ जी असनी, जिला फतहपुर के रहनेवाले ब्रह्मभट्ट थे । यह काशिराज के दीवान दीहाराम के भानजे सदानन्द कायस्थ, (उत्तरप्रदेश के मुख्यमन्त्री माननीय सम्पूर्णानन्द जी के पूर्वज) दीहाराम के पुत्र रघुवरदयाल तथा काशिराज के भाई बाबू देवकीनन्दन सिंह के आश्रित थे । इनका बनाया हुआ अलङ्कारमणिमञ्जरी^१ नामक ग्रन्थ खोज में मिला है ।

वर्तमान काशी राज्य के स्थापक महाराज बरिबण्ड सिंह उपनाम बलबन्त सिंह के दीवान दीहाराम थे । इनके पुत्र रघुवर और इनकी बहन के पुत्र सदानन्द के कथनानुसार ऋषिनाथ ने अलङ्कारमणिमञ्जरी की रचना की थी ।

तासु तनय प्रगट्यो घरा दीहाराम उदड
तिन देवान कीन्हो तिन्है कासिराज बरिबण्ड
पुण्य बीज महि मे भए दीहाराम देवान
ताके फल विधि ने दए जानत सकल जहान
भो अनुजा सुत, सुत सरिस, सदानन्द कुलचन्द
बहुरो दीहाराम सुव रघुवर बखत बिलन्द

X

X

X

(१) खोज रिपोर्ट १६२०१६६

सदानन्द रघुवर कृपा करि राख्यो निज साथ
जस नीको नित करत है असनी को ऋषिनाथ
सदानन्द रघुवर हमे आयसु आछो दीन
रच्यो जयार्मति सो सुनी मै यह ग्रन्थ नवीन

ग्रन्थ का रचनाकाल स १८३०, वसन्त पञ्चमी, सोमवार है ।

सवत नभं सङ्करनयन सिद्धि बहुरि निसिकन्त
वार सोम, सुभ माघ सुदि तिथि पञ्चमी वसत

ऋषिनाथ के पुत्र ठाकुर, ठाकुर के घनीराम और घनीराम के पुत्र सेवक हुए हैं । ये सभी सुकवि थे । ठाकुर और घनीराम देवकीनन्दन सिंह के यहाँ थे । सेवक भारतेन्दुयुग के सुप्रसिद्ध कवि हैं ।

७६१।६२१

(४६) रविनाथ कवि, बुन्देलखण्डी स० १७६१ मे उ०। ऐजन । इनके श्रृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

यद्यपि ग्रियर्सन (४२५) और विनोद (६२१) मे सरोज-दत्त स० १७६१ जन्मकाल स्वीकृत है, पर बुन्देल वैभव^१ मे इस कवि का जन्मकाल स० १७६० एव कविताकाल स० १७६० दिया गया है यद्यपि बुन्देल वैभव वाली बात ही ठीक है ।

७६२।६२२

(४७) रविदत्त कवि, स० १७४२ मे उ० । इनके कवित्त, बलदेव कृत सग्रह मे हैं ।

सर्वेक्षण

रविदत्त, सविता दत्त का उपनाम है । दो नामों से इस कवि का वर्णन सरोज मे दो बार हो गया है । ग्रियर्सन (३०४) मे दोनों का अभेद स्वीकृत है । सरोज के ही समान विनोद (६४०, ६६४) मे भी भेद बना हुआ है । विस्तृत विवरण सख्या ६०३ पर सविता दत्त के प्रसङ्ग मे देखिए ।

७६३।६२३

(४८) रतनेश कवि बन्दीजन बुन्देलखण्डी, प्रताप कवि के पिता, स० १७८८ मे उ० । इन्होंने श्रृंगार के अद्भुत कवित्त बनाए हैं ।

(१) बुन्देल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४२५

सर्वेक्षण

प्रताप कवि, चरखारी नरेश विक्रम साहि के दरबार में थे और इनका रचनाकाल स० १८८०-१९०० है।^१ इनके पिता का रचनाकाल स० १८५०-८० के आस-पास होना चाहिए। सरोज में दिया इनका स० १७८८ अशुद्ध है। ग्रियर्सन (१९९) और विनोद (२६७) इन दोनों परवर्ती ग्रन्थों में भी रतनेश का समय ठीक नहीं है।

रतनेश का एक ग्रन्थ कान्ताभूषण^२ मिला है। इसमें कान्ता या नायिका और भूषण या अलङ्कार का कथन साथ-साथ हुआ है।

गनपति सुमति कृपाल हवै सुमति देहु मम अङ्ग
करौं नायिका नेह सो भूषन जुत इक सङ्ग

इस ग्रन्थ में १२७ छन्द हैं। सम्भवतः सभी दोहे हैं। ग्रन्थ केवल १० पन्नों का है। पुष्पिका में कवि नाम आया है। प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८७१ है, जो रचनाकाल से बहुत दूर नहीं है।

७६४।६२४

(४९) रत्न कुंवरि, धावू शिवप्रसाद सितारे हिन्द की प्रपितामही, बनारसी, स० १८०८ में उ०। प्रेमरत्न नामक इनका ग्रन्थ श्रीकृष्ण भक्तों की जीवन मूरि है।

सर्वेक्षण

रत्न कुंवरि जी राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द की पितामही थी, प्रपितामही नहीं। इन्होंने प्रेमरत्न नामक ग्रन्थ रचा था। यह दोहा-चौपाइयों में है। इसमें कुलक्षेत्र में गोपी-कृष्ण पुनर्मिलन वर्णित है। ग्रन्थ नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ से प्रकाशित हो चुका है। प्रकाशन की व्यवस्था स्वयं राजा शिवप्रसाद ने की थी। राजा साहब की लिखी एक भूमिका भी आदि में जुड़ी हुई है। इस भूमिका में राजा साहब अपनी दादी के सम्बन्ध में यह कहते हैं—

“सत्तर बरस की अवस्था में भी बाल काले और आँखों की ज्योति बालकों की सी थी। वह हमारी दादी थी, इससे हमको अब उनकी अधिक प्रशंसा लिखने में लाज आती है, परन्तु जो साधुसन्त और पण्डित लोग उस समय के उनके जानने वाले काशी में वर्तमान हैं, वह उनके गुणों को अद्यावधि स्मरण करते हैं।”

१८८७ ई० में ग्रियर्सन ने राजा शिवप्रसाद से इनकी इन दादी के सम्बन्ध में कुछ पूछताछ की थी। उत्तर में राजा साहब ने कुछ लिखा था, ग्रियर्सन ने उसे अपने ग्रन्थ में सख्या ३७६ पर ज्यों का त्यों उद्धृत कर दिया है। आवश्यक अंश का हिन्दी अनुवाद यह है—

(१) बुन्देल वैभव, कवि सरया ४४८ (२) खोज रिपोर्ट १९२०।१६५

“मेरी दादी रतन कुँवर करीब ४५ वरस पहले मरी, जब मैं १६ वर्ष का ही था और स्वर्गीय महाराज भरतपुर के वकील की हैसियत से गवर्नर जनरल के अजमेर स्थित एजेंट कर्नल सदरलैंड की कचहरी में था। जब उन्होंने यह दुनिया छोड़ी, उनकी अवस्था ६० और ७० के बीच थी। मुझे दुख है कि मैं आपको ठीक-ठीक तथियाँ नहीं दे सकता। प्रेमरत्न के अतिरिक्त उन्होंने अनेक पद भी रचे थे। मेरे पास एक हस्तलिखित ग्रन्थ पद की पोथी है, जिसमें उन्होंने यत्र-तत्र अपने ही हाथों अपने पद लिखे हैं।”

राजा शिवप्रसाद का जन्म स० १८८० में हुआ था। अतः इनकी दादी की मृत्यु स० १८९६ में हुई। उस समय इनकी वय ६०-७० वर्ष की थी, अतः इनका जन्म स० १८३०-४० के बीच किसी समय हुआ रहा होगा। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया समय स० १८०८ अशुद्ध सिद्ध होता है। पर प्रेमरत्न का रचनाकाल स० १८४४ है, अतः इनका जन्म काल स० १८३० के कुछ पहले ही होना चाहिए।

ठारह सैं चालीस, चतुर वर्ष जब विदित भय
विक्रम नृप अवनीस, भए, भयो यह ग्रन्थ तव
माह भाइ के माह, अति सुभ दिन सित पचमी
गायो परम उछाह, मङ्गल मङ्गलवार वर

प्रेमरत्न की रचना काशी में हुई—

काशी नाम सुठाम, धाम सदा शिव को सुखद
तीरथ परम ललाम, सुभग मुक्ति वरदान छम
ता पावन पुर माहि, भयो जन्म या ग्रन्थ को
महिमा वरनि न जाइ, सगुण रूप यश रस भूयो

कथा का परिचय और कवि का नाम अन्तिम छन्द में आया है—

कुरुक्षेत्र सुभ थान, ब्रजवासी हरि को मिलन
लीला रस की खान, प्रेम रतन गायो रतन

इस ग्रन्थ की छन्द सख्या इस सोरठे में दी गई है।

कह्यो ग्रन्थ अनुमान त्रय, शत अरसठ चौपई
तिहि अर्द्ध रु अठ जान, दोहा, सोरह सोरठा

ग्रन्थ की अनेक प्रतियाँ खोज में मिली हैं। कुछ खोज रिपोर्ट में इसे रत्नदास बनारसी की कृति कहा गया है। १९०६।२६७, १९२३।३५६, १९२६।२६७ए वी, १९४१।२१३ इन चार खोज-रिपोर्टों में इस ग्रन्थ का विवरण है। १९०६ वाली रिपोर्ट में कोई निर्णय नहीं दिया गया है कि

यह किस रतन की रचना है। ग्रन्थ की पुष्पिका में किसी का नाम नहीं दिया गया है। १६२३ वाली प्रति की पुष्पिका में इसे कवि रतनदास-कृत कहा गया है। इसी के आधार पर रिपोर्ट में यह रतनदास की कृति स्वीकृत है और लिखा गया है कि राजा शिवप्रसाद ने इस ग्रन्थ का कुछ अंश अपनी दादी के नाम से गुटका में दिया है, यह राजा साहव की भूल प्रतीत होती है। क्या यह उक्त प्रतिलिपिकर्ता की भूल नहीं हैं, जिसने ग्रन्थ में रतन देखा और रतनदास की कल्पना कर ली। पुनः १६२६ वाली रिपोर्ट में प्रेम रतन के रचयिता रतनदास माने गए हैं। इस वर्ष इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ मिली हैं। एक की पुष्पिका में कर्ता का उल्लेख नहीं है, दूसरी प्रति की पुष्पिका यह है—

“इति श्री प्रेम रतन बीबी रतन कुँवरि कृत सम्पूर्ण समाप्त लिखत चेतनदास स्वपठनार्थ काशीवासी सम्वत् १६०७ वि०।”

क्या यह पुष्पिका पर्याप्त प्रमाण नहीं है कि यह ग्रन्थ रतन कुँवरि का लिखा हुआ है, रतनदास का नहीं। ग्रन्थ रचना के समय कवयित्री की वय अधिक नहीं थी, अतः वह लिखती है—

जो जन होहु सुजान लीजो चूक सुधारि धरि
बालक अति अज्ञान, हौं अज्ञान जानत न कछु
अति जड बडि मति मद, नहि कवि, नहि बुध, चतुर कछु
मोको गमहु न छन्द, यह गायो गुरु कपा ते

यहाँ बालक शब्द से पकड़ नहीं की जा सकती कि यह तो किसी पुरुष की रचना है, बालक में बालिका अन्तर्भूत है। साथ ही ‘बडि मति मद’ में बडि स्त्रीलिङ्ग विशेषण ध्यान देने योग्य है।

खोज रिपोर्ट से यह रचना जहाँ एक और किसी रतनदास की सिद्ध होती है, वही दूसरी ओर रतन कुँवरि की भी सिद्ध होती है। ऐसी दशा में सरोज और राजा शिवप्रसाद की साक्षी पर यह रचना बीबी रतन कुँवरि की ही स्वीकृत की जा रही है।

७६५।६४६

(५०) रतन कवि १ ब्राह्मण बनारसी, स० १६०५ में उ०। इन्होंने प्रेमरत्न नामक ग्रन्थ बनाया।

सर्वेक्षण

यह रतनकवि भ्रम से उत्पन्न हो गए हैं। वस्तुतः इनका कोई अस्तित्व नहीं। महेशदत्त ने राजा शिवप्रसाद मितारे हिन्दू की दादी बीबी रतन कुँवरि कृत प्रेमरत्न में कवि छाप रतन देखा, ग्रन्थ में काशी भी पाया, और वास्तविक रचयिता से अनभिज्ञ होने के कारण एक काशीवासी रतन कवि की कल्पना कर ली। ग्रन्थ में यद्यपि रचनाकाल स० १८४४ दिया हुआ है, फिर भी

महेश दत्त जी ने इसका रचनाकाल स० १८०५ दिया है।^१ इस ग्रन्थ से कुछ अश भाषाकाव्य-संग्रह में सङ्कलित भी किया है। सरोजकार ने इस कवि का सारा विवरण और उद्धरण महेश दत्त के उक्त भाषाकाव्यसंग्रह से लिया है। फिर भी न जाने कैसे स० १८०५ को १९०५ में बदल दिया है। भाषाकाव्यसंग्रह से उद्धृत सरोज में उदाहृत इस कवि की निम्नलिखित कविताएँ हैं।

यह वृन्दावन सुख सदन, कुञ्ज कदम के छाहिं
 कनकमई यह द्वारका, ताकी रज सम नाहि १
 नृपति सभा सिंहासन, जिहि लखि लजत अनङ्ग
 नहि बिसरत वह सखन को गाय चरावन सङ्ग २
 राज साज साजे सकल तिमि नहि नेकु सुहाहि
 गुञ्ज माल बन चित्र जिमि मोर मुकुट मधि माँहि ३

ये तीनों दोहे नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से प्रकाशित बीवी रतनकुँवरि कृत प्रेमरत्न के प्रारम्भ ही में पृष्ठ ४ पर हैं। महेशदत्त का भ्रम ठीक वैसा ही है, जैसा कि १९२३ वाली प्रति के लिपिकर्ता का। विनोद (८१३।२, २३७८) में भी यह भ्रान्ति बनी हुई है।

७६६।६५२

(५१) रतन कवि २ श्रीनगर बुन्देलखण्ड वासी, स० १८३८ में उ०। यह कवि राजा फतेशाह बुन्देला श्रीनगर के यहाँ थे। उन्हीं के नाम से फतेशाह भूषण और फते प्रकाश, ये दो ग्रन्थ भाषा-साहित्य के बहुत सुन्दर बनाए हैं।

सर्वेक्षण

रतन कवि श्रीनगर नरेश फतह शाह के यहाँ थे। गढवाल गजेटियर के अनुसार यह फतह-शाह श्रीनगर गढवाल की गद्दी पर स० १७४१ से १७७३ तक रहे। शिव सिंह के पुस्तकालय में फतह प्रकाश वर्तमान है। इस ग्रन्थ के प्रथम उद्योत की समाप्ति पर यह लेखाश है—

‘श्रीनगर वासी राजा फतह शाह मेदिनी शाह आत्मजेन आज्ञप्त’

मेदिनी शाह गढवाल नरेश फतह शाह के पिता का नाम था। फतह प्रकाश के दूसरे उद्योत में अद्भुत रस के उदाहरण में जो छन्द है, उसका अन्तिम चरण यह है—

गढवाल नाह फनेशाह शैलगाह तोहि
 जग माहि जो ऐसे ज्ञान गुनियतु है ४२

इस छन्द से भी स्पष्ट है कि फतह शाह गढवाल नरेश थे। यह न तो बुन्देला थे, न बुन्देल-खण्डी और न बुन्देलखण्ड के किसी भू-खण्ड के अखण्ड-शासक।

(१) भाषाकाव्यसंग्रह, पृष्ठ १२७

फिर घर में ग्रन्थ रहते हुए शिव सिंह ने इस कवि के सम्बन्ध में अशुद्ध सूचना क्यों दी, यह प्रश्न विचारणीय है। इस ग्रन्थ के प्रथम उद्योत में ४७ वे छन्द में धुरमङ्गद बुन्देला की प्रशस्ति है। यह छन्द पञ्चम कवि का है और उद्धृत किया गया है। इसमें भूषण के भी दो छन्द उद्धृत हैं। सम्भवतः धुरमङ्गद बुन्देला की प्रशस्तिवाले छन्द ने सरोजकार को भ्रम में डाला।^१

सरोज में फते प्रकाश से जो छन्द उद्धृत है, उसके एक चरण में फते साहि को मेदनी साहि का नन्द या पुत्र कहा गया है।

घार न लगत ऐसे बारन बकसि देत

साह मेदनी को फतेसाह साहसी डरै।

सरोजकार के पास दोनों ग्रन्थ थे और उन्होंने दोनों से उदाहरण दिए हैं।

जब आश्रयदाता गढवाली सिद्ध हो गया, तब रतन कवि भी उधर ही के होंगे, बुन्देल खण्डी नहीं होंगे और इनका भी रचना काल स० १७४१-७३ होगा। तृतीय एव सप्तम सस्करण में कवि का समय १७३८ के स्थान पर १७६८ कर दिया गया है जो अशुद्ध है।

फतेह प्रकाश की प्रतियाँ खोज में भी मिली हैं। इसमें २२२ छन्द हैं।^२ विनोद (८७५) के अनुसार फतेह भूषण में ४६६ छन्द हैं।

७६७।६५३

(५२) रतन कवि ३ स० १७६८ में उ०। इन्होंने सभा साहि पन्ना नरेश के यहाँ रस-मञ्जरी का भाषा में उल्या किया है। यह ग्रन्थ देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

पन्ना नरेश सभा साहि महाराज छत्रसाल के पौत्र तथा हृदय साहि के पुत्र थे। इनका शासन काल स० १७६६-१८०६ है। इनके पुत्र अमान सिंह (शासनकाल १८०६-१८१३) हिन्दूपत (शासनकाल स० १८१३-३४) और खेत सिंह हुए। १७६८ के स्थान पर तृतीय एव सप्तम सस्करणों में १७३८ कर दिया गया है।

रतन कवि का एक ग्रन्थ अलङ्कार दर्पण^३ खोज में मिला है। इस ग्रन्थ की रचना सभा साहि के पुत्र हिन्दूपत के लिए हुई।

हिन्दू सिध दिवान भानु कुल भूषण भए सुहाए

तिनके निकट रतन कवि अनुदिन अगनित मोद बढाए

(१) भूषण विमर्श, पृष्ठ ११८-२१। (२) खोज रिपोर्ट १६०६।२६६, १६२३।३६० ए बी, १६२६।४०६ (३) खोज रिपोर्ट १६०६।१०३

ज्यों पयोधि पय थम्बु मेरु भू इहि विधि हमको थम्भी
अलङ्कार दर्पन बहु विधि करि नाम ग्रन्थ आरम्भी
इस ग्रन्थ की रचना स० १८२७ मे हुई—

सवत रिस^७ भुज^२ वसु^८ परमेश्वर^१ चरन चाह उर धारौ
फागुन सुदि राका गति भद्रन सुर गुरुवार निवारौ

रस का यह सम्पूर्ण ग्रन्थ सम्भवत इसी छन्द मे लिखा गया है ।

सरोज मे रतन कवि की कविता का उदाहरण 'रस मञ्जरी भाषा' से दिया गया है । यह ग्रन्थ अभी तक खोज मे नहीं मिला है । पर यह शिव सिंह के पास था । उद्धृत अंश के निम्न-लिखित अंश कुछ काम के हो सकते है ।

अति पुनीत कलिकलुष विहण्डन
साहि सभा सबहिन सिर मण्डन

सरोजकार ने साहि सभा का अर्थ सभा साहि किया है ।

रसिकराज हरिवश तिन चचरीक निज हेत
भानु उदित रस मञ्जरी मधुर मधुर रस लेत

इसमे रसिकराज हरिवश का उल्लेख है । ऊपर भी कलिकलुष-विहण्डन आया है । क्या सुप्रसिद्ध हित हरिवश तो अभिप्रेत नहीं हैं । यदि ऐसा है तो यह रचना और भी पुरानी है और तब साहि सभा का कुछ और ही अर्थ करना होगा ।

खोज मे किसी रतन के निम्नाङ्कित ग्रन्थ मिले है, जो महाराज बनारस के पुस्तकालय मे है —

(१) नूतन विवेक, १६०४।१०० । यह नीत ग्रन्थ है ।

(२) दोहा, १६०४।१०१ । इस लघु-ग्रन्थ मे २६ शृङ्गारी दोहे है ।

(३) बुध चतुर विचार, १६०४।६८

(४) विष्णु पद, १६०४।१०२ कुल २८ पद । इनका प्रतिलिपिकाल स० १८५५ है । विनोद (६२६) और बुन्देल-वैभव^१ मे ये सभी ग्रन्थ इन रतन बुन्देलखण्डी के माने गए हैं । ये काशीवासिनी रतन कुँवरि की रचनाएँ भी हो सकती है ।

७६८।६५४

(५३) रतनपाल कवि । इनके नीति-सम्बन्धी दोहे पढने योग्य हैं ।

(१) बुन्देल-वैभव, भाग २, पृष्ठ ५०१

सर्वेक्षण

रतनपाल करौली, राजस्थान के राजा थे । यह स० १७४२ के लगभग विद्यमान थे । प्रेम-रत्नाकर के प्रसिद्ध कवि देवीदास इनके दरबार में थे । हो सकता है, यह रतनपाल कविता प्रेमी होने के साथ-साथ कवि भी रहे हों । यदि ऐसा है तो नीति सम्बन्धी दोहे इन्हीं रतनपाल-कृत होंगे । विनोद में प्रमाद वश इन्हे राग-रत्नाकर का रचयिता कहा गया है और रचनाकाल स० १७४२ दिया गया है । विनोदकार सम्भवतः प्रेम-रत्नाकर का नामोल्लेख करना चाहते थे, जो इनके आश्रित कवि देवीदास द्वारा स० १७४२ में प्रणीत हुआ ।^१

७६१।६२६

(५४) रावराणा कवि, बन्दीजन, चरखारी के निवासी, स० १८६१ में उ० । यह कवीश्वर, बुन्देलो के प्राचीन कवीश्वरो के वंश में है । राजा रतन सिंह के यहाँ इनका बड़ा मान था । इन्होंने कवित्त सुन्दर बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

चरखारी नरेश रतन सिंह का शासनकाल स० १८८६-१९१७ है ।^२ रावराणा का सरोज-दत्त समय स० १८९१ इसी समय के बीच पड़ता है, अतः यह ठीक है और कवि का उपस्थिति-काल एवं रचनाकाल है ।

७७०।६२६

(५५) रणछोर कवि, स० १७५० में उ० । इन्होंने सामान्य कविता की है ।

सर्वेक्षण

रणछोर जी ग्रियर्सन (१८६) एवं विनोद (४६४) के अनुसार राजपट्टन नामक ग्रन्थ के रचयिता हैं तथा इनका समय स० १७३७ है । ग्रियर्सन में इस सवत् के सम्बन्ध में सन्देह भी प्रकट किया गया है । राजपट्टन का उल्लेख टॉड के आघार पर हुआ है ।

एक और रणछोर जी दीवान नागर गुजराती ब्राह्मण का पता चलता है, जो झुनागढ़ के नवाब के दीवान थे । यह शक्य है । इन्होंने सोरठी तवारीख, शिव-रहस्य, भाषा शिवपुराण, काम-दहन, सदाशिवविवाह आदि ग्रन्थ बनाए हैं । इन्होंने अपनी कविता में विशुद्ध व्रजभाषा का प्रयोग किया है ।^३

(१) बुन्देल-वैभव सख्या ३६३ (२) ना० प्र० पत्रिका, माघ १९८५, चरखारी राज्य के कवि (३) माधुरी, जून १९३७, गुजरात का हिन्दी साहित्य ।

७७१।६३४

(५६) रूप कवि । इन्होंने शृङ्गार के सुन्दर कवित्त लिखे हैं ।

सर्वेक्षण

रूप कवि, ७७२ सख्यक रूपनारायण से भिन्न है । यह पोकरन जाति के ब्राह्मण थे, मेडता नगर के निवासी थे, रामदास के पुत्र थे और हरिदासो के दास थे ।

जाति सु पोकरना प्रगट, नगर मेडते वास
रामदास को नन्द हौं, हरदासन को दास

स० १७३७ में प्रतिलिपित नखशिख नामक इनका एक ग्रन्थ मिला है, जिसे शृङ्गार रस की बड़ी प्रौढ और परिमार्जित रचना कहा गया है । इसमें १६७ कवित्त हैं ।^१ सरोज में रूप कवि का जो एक कवित्त उदाहृत है, वह दिग्विजय भूषण से उद्धृत है । इसमें राधा के दातो का अद्भुत वर्णन हुआ है ।

रूप कवि राधिका वदन में रदन छवि,

सोरहो कला को काटि वत्तिस बनायो है ।

यह कवित्त उम्मी नखशिख का प्रतीत होता है । इसी कवि की सम्भवत एक अन्य कृति वारहमासा^२ है । इसके दो कवित्त रिपोर्ट में उद्धृत हैं, जिनमें से एक में रूप छाप भी है । इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि स० १७५० में वीकानेर में हुई थी ।

स० १६०८ के भी आस-पास एक रूप कवि हुये हैं, जिन्होंने इसी वर्ष रूपमञ्जरी नामक ग्रन्थ लिखा, जिसमें भक्ति के पद हैं ।

रूप मञ्जरी नाम यह रच्यो ग्रन्थ रस रीति
और राधा गोविन्द पद दायक मञ्जुल प्रीति ३२६

संवत् विक्रम नृपति को वसु व्योमाङ्क जु रूप
पौष मास सित पक्ष तिथि षष्ठी सूर अक्षुप ३३०

—खोज रिपोर्ट १६४४।३३६

यह रूप, सरोज के अभीष्ट रूप से परवर्ती हैं ।

७७२।६३५

(५७) रूपनारायण कवि, स० १७०५ में उ० । हज़ारे में इनके कवित्त हैं ।

(१) राज० रिपोर्ट, भाग १, सख्या ६० (२) वही, भाग ४, पृष्ठ १६८

सर्वेक्षण

सरोज के तृतीय सस्करण मे स० १७०५ है और सप्तम सस्करण मे प्रमाद से १००५ हो गया है। इनका एक श्रृङ्गारी सवैया सरोज मे उदाहृत है, जो दिग्विजय भूषण से उद्धृत है। सरदार के श्रृङ्गार सग्रह मे रूपनारायण का एक सवैया वीरवल के दान की प्रशंसा मे है।

पूरव पश्चिम उत्तर दक्षिण सगहि सङ्ग फिरे दिसि चारचो
काहू महीप को मार्यो मर्यो, न रह्यो घर बीच, टर्यो नहिं टार्यो
रूपनारायन याचत ही चले कोटिक भूप कितो पचि हार्यो
दीन को दावनगीर दरिद्र सु तो बलवीर के वीरहि मार्यो

प्रतीत होता है कवि, वीरवल से पुरस्कृत हो चुका है। वीरवल की मृत्यु स० १६४२ मे हुई,^१ अतः रूपनारायण का समय स० १६४० के आस पास होना चाहिए। ऐसी स्थिति मे इनका समय स० १७०५ ठीक नहीं।

बुन्देल वैभव के अनुसार^२ रूपनारायण औरछा के रहने वाले मिश्र ब्राह्मण थे। इनका जन्म-काल स० १७५० और रचनाकाल स० १७६० माना गया है, जो ठीक नहीं प्रतीत होता। इनका निम्नाङ्कित छन्द उक्त ग्रन्थ मे उद्धृत है—

लियो वीर विरसिंह बुन्देला मनहु मिलाप मिलायो
इन्द्रजीत मधुकर को वेटा, मधुकर ज्यो उठि आयो
मधुकर ज्यो उठि आय आयकर फूल रह्यो अनभायो
सङ्ग मिले सङ्गीत रसिक को, नव रस गुन गन पायो

इस छन्द से स्पष्ट है कि कवि का सम्बन्ध मधुकर शाह और उनके बेटे—इन्द्रजीत सिंह और वीरसिंह देव से था। अतः कवि महाकवि केशवदास का समकालीन सिद्ध होता है।

७७३।६५५

(५८) रूपसाहि कायस्थ, बाग महल पूना के निवासी, स० १८१३ मे उ०। यह महान् कवि हिन्दूपति बुन्देला पन्ना महाराजा के यहाँ थे। इनका बनाया हुआ रूपविलास ग्रन्थ कवियों के अवश्य देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

रूपसाहि का असली नाम फौजदार था। यह रूपसाहि नाम से रचना करते थे। यह बाग महल पन्ना के रहनेवाले श्रीवास्तव कायस्थ थे, पूना के नहीं, जैसा कि सरोज सप्तम सस्करण मे प्रमाद से लिख गया है।

(१) राज० रिपोर्ट, सप्टया ४६७ (२) बुन्दैल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४०५

काइय गुनिए वारहै, श्रीवास्तवन राम
सुभ परना अस्थान है, वाग महल अभिराम

इनके पिता का नाम कमलनयन, पितामह का शिवाराम, और प्रपितामह का नारायण-
दास था ।

काइय वस कुलीन अति, प्रगट नरायनदास
सिवाराम तिनके सुवन, कमल नयन सुत तामु
फौजदार तिनके तनय, रूप साहि यह नाम
कीन्हो रूपविलास तिन, ग्रन्थ अधिक अभिराम

यह पन्ना नरेश हिन्दूपति के यहाँ थे । यह हिन्दूपति, महाराज छत्रसाल के प्रपौत्र हृदय साहि
के पौत्र, और सभासिंह के पुत्र थे ।

छत्रलाल बुन्देल मनि, ता सुत श्री हिरदेस
सभा सिंह जाके तनय, ता सुत हिन्दु नरेश

इन हिन्दूपति का शासनकाल स० १८१३-३४ है । रूपसाहि ने रूपविलास नामक ग्रन्थ स०
१८१३ में रचा, इसी से यह सब सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं ।

^३गुन ^१ससि ^८वसु ^१ससि जानिए, स वत अङ्ग प्रकास
भादों सुदि दसमी सनी, जनम्यो रूप विलास १०

यह ग्रन्थ १४ विलासों में विभक्त है और दोहों में रचा गया है । इसमें पिङ्गल, नायक-
नायिका भेद, नव रस, अलङ्कार और षट्कृत वर्णन आदि सभी कुछ है । खोज में इनके दो ग्रन्थ
मिले हैं—

(१) रूप विलास, १६०५।८३, १६०६।१०५, १६२०।१६७

(२) नव रस चतुर्वृत्ति वर्णन, १६४१।२३३। यह रूपविलास का ही एक अङ्ग भी हो
सकता है ।

७७४।६३७

(५६) राजाराम कवि १, स० १६८० में उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

राजाराम की रचना हजारों में थी, अतः स० १७५० के पहले इनका अस्तित्व सिद्ध है ।
किसी राजाराम का षट् पञ्चासिका^१ नामक ज्योतिष ग्रन्थ मिला है । प्राप्त-प्रति का तिथिकाल
स० १७६१ है । हो सकता है, यह हजारों वाले ही राजाराम हो ।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।३१७

७७५।६६५

(६०) राजाराम कवि २, स० १७८८ में ज० । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

इस समय के दो राजाराम मिलते हैं । इनमें से एक गुजराती है, दूसरे बुन्देलखण्डी ।

गुजराती राजाराम—यह सांगपुर, राजनगर, गुजरात के निवासी थे । इनके पिता का नाम गगादाम था । यह वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे और स० १७७९ के आस-पास उपस्थित थे इसी वष इन्होंने 'वल्लभकुल विस्तार कल्पवृक्ष' नामक ग्रन्थ लिखा ।

"संवत् १७७९ कार्तिक शुद्ध १ तारी श्रीमद्वल्लभ कुल विस्तार कल्पवृक्ष लिख्यो है ।

श्रीमद्वल्लभ कुल सदा, पदपङ्कज विसराम
गुर्जर गङ्गादास सुत, सेवक राजाराम ९
रामनगर सुभ देस मधि, सारङ्गपुर निज वास
प्रेम भक्ति सो खोज करि, कीर्ति बुद्धि विलास १०"

—खोज रिपोर्ट १९४४।३३४

बुन्देलखण्डी राजाराम श्रीवास्तव—बुन्देलखण्डी राजाराम ने स० १८०६ में यम-द्वितीया की कथा की रचना की—

श्री वास काइथ खरे, ज्ञाति उकासी वार
राजाराम प्रनाम करि, भाव्यो कथा प्रचार ८३
अष्टादस सत पट अधिक, संवत् द्विरुमराज
चैत कृष्ण सुभ पञ्चमी, रवि वासर सिर ताज ८४

—खोज रिपोर्ट १९०६।९९

विनोद में ९२२ और ८१७ सख्याओं पर दो राजाराम हैं, जिनका जन्मकाल सरोजदत्त स० १७८८ माना गया है । ८१७ सख्या पर यह राजाराम कायस्थ बुन्देलखण्डी हैं । इनके एक अन्य ग्रन्थ 'शृङ्गार काव्य' का भी उल्लेख हुआ है । कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इनमें कौन से सरोज के अभीष्ट राजाराम हैं ।

७७६।६६१

(६१) राजा रणधीर सिंह, जिरमौर, सिद्धारामजी वाले । विद्यमान है । यह राजा कवि कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं और काव्य में महा निपुण हैं । इनके बनाए हुए भूपण कामुदी, काव्य रत्नाकर, ये दोनों ग्रन्थ देखने योग्य हैं ।

सर्वेक्षण

राजा रणवीर सिंह शिरमौर क्षत्रिय थे। यह सिगरामऊ, जिले जौनपुर के तालुकेदार थे। इनका जन्म स० १८७८ में हुआ। स० १९१४ में यह सिगरामऊ के राजा हुए। इनका देहान्त अयोध्या में स० १९५२ में हुआ। इनके बनाए हुए निम्नाङ्कित पाँच ग्रन्थ हैं^१—

(१) पिंगल नामार्णव, १९०६।३१६ ए, १९२३।३५२ सी। यह एक साथ पिंगल और पर्याय कोश है। इसकी रचना स० १८९४ में हुई पर खोज रिपोर्ट में इसका रचनाकाल स० १८२४ लिखा है, जो स्पष्ट ही अशुद्ध है।

(२) काव्य रत्नाकर, १९०६।३१६ वी, १९२३।३५२ वी। यह नायिका भेद और अलङ्कार का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १९१२ में हुई। इसकी रचना स० १८९७, ज्येष्ठ शुक्ल १२ को हुई—

सवत मुनि^७ निधि^९ वसु^८ ससी^१, अक रीति गनि चार
जेठ शुक्ल सुभ द्वादसी, जनित ग्रन्थ गुरु वार

रचनाकाल-सूचक यह दोहा सरोज में उद्धृत है।

(३) सालिहोत्र, १९२०।१६१। इस ग्रन्थ की रचना स० १९१२ में हुई। खोज रिपोर्ट में रचनाकाल स० १८९४ दिया हुआ है, पर प्रमाण नहीं दिया गया है।

(४) भूषण कौमुदी, १९२३।३५२ ए। यह राजा जसवन्त सिंह के भाषा-भूषण की टीका है। इसकी रचना स० १९१७ में हुई—

सवत मुनि^७ ससि^१ निधि^९ धरनि^८ माघ त्रिदस सित चारि
सुभ मुहूर्त कवि वार लहि, भयो ग्रन्थ अवतार
यह छन्द भी सरोज में उद्धृत है।

(५) रागमाला, यह भजन और गीतो का संग्रह है। स० १९४६ में यह प्रकाशित भी हुआ है।

७७७।६४८

(६२) रज्जव कवि। इनके दोहे सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

रज्जव जी का पूरा नाम रज्जव अली खाँ था। यह पठान थे। इनका जन्म १६२४ के

(१) कविता कौमुदी, द्वितीय भाग।

आस-पास जयपुर राज्य के अन्तर्गत सागानेर नामक स्थान में हुआ था । कहा जाता है कि २० वर्ष की आयु में यह वाराणसी लेकर विवाह करने जा रहे थे कि मार्ग में दादू से साक्षात्कार हो गया । यह वही उनके शिष्य हो गये और विवाह नहीं किया । दादू के देहान्त के पश्चात् इन्होंने अपनी आँखों पर गाँधारी के समान पट्टी बाँध ली । सागानेर में ही इनका देहान्त स० १७४६ में हुआ । इनके बनाए दो बड़े ग्रन्थ हैं, 'वाणी सर्वज्ञी' ।^१ सभा रज्जव ग्रन्थावली के प्रकाशन की व्यवस्था कर रही है ।

७७८।६२८

(६३) राय कवि इनके श्रृङ्गार के कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (११३) के अनुसार यह ७७९ सख्यक राय जू से अभिन्न है । अनुमान ठीक हो सकता है ।

७७९।६३०

(६४) रायजू कवि । ऐजन । इनके श्रृङ्गार के कवित्त अच्छे हैं ।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (११३) में इन्हें राय कवि से अभिन्न माना गया है, जो ठीक हो सकता है ।

७८०।६५८

(६५) रायचन्द कवि नागर, गुजरात निवासी । यह कवि राजा डालचन्द अर्थात् जगतसेठ के यहाँ मुशिदावाद में थे । इन्होंने गीत गोविन्दादर्श, भाषा गीत गोविन्द और लीलावती नामक ग्रन्थ नाना छन्दों में रचा है जिसके देखने से इनका पाण्डित्य प्रकट होता है ।

सर्वेक्षण

रायचन्द नागर गुजराती ब्राह्मण थे । यह मुशिदावाद में जगतसेठ राजा डालचन्द के आश्रय में थे । यह डालचन्द जी राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द के प्रतितामह थे । रायचन्द जी के लिखे दो ग्रन्थ खोज में मिल चुके हैं—

(१) गीत गोविन्दादर्श, १६१७।१६३, १६२६।४११ ए, बी, सी । यह जयदेव के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ गीतगोविन्द का अनुवाद है । कवि ने इस ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है—

नागर ज्ञाति अघीन, हीन छीन मति अज्ञ अति

रायचन्द द्विज दीन, नाउ गाउ गुजरात जेहि ४

(१) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ २१६-१७

ग्रन्थ की रचना राजा डालचन्द की आज्ञा से हुई—

ताको अति मति मन्द, हौं भाषा भावारथे
चाहत कियो सुछन्द, स्वामी सासन पाय बल

X X X

कृष्ण कृपानिधि किरपा करी
तज यह सुमति आनि उर अरी
डालचन्द नृप आज्ञा दई

ग्रन्थ की रचना मुर्शिवाद मे हुई—

नगर मुरशिदाबाद, आदि सुरसरी तीर सुभ
सुवस बसै अविषाद, जहाँ आसरम वरन सब ७
तेहि पुर अन्त माहि, मा
महत महिमा सर नाहि, जाको पुर की एकहू न

ग्रन्थ की रचना स० १८३१ मे चैत सुदी, ६ सोमवार को हुई—

अट्टारह सै अर इक्तीसा
सवत विक्रम नृप अवनीसा
सित नवमी ससि दिन नधुभास
गीत गोविन्दादर्श प्रकास

गीतगोविन्द की यह टीका कवित्तो मे है। सरोज मे इस ग्रन्थ से मंगलाचरण का कवितानुवाद उद्धृत है।

(२) विचित्र मालिका, १६०६।२३६। इस ग्रन्थ की रचना स० १८३४ मे हुई।

^३सगुन ^{१८}पुरान स ^४वेद, दुहु दिसि तें सम्मत कहत

^४वेद माह नहि भेद, ^३सगुन सिद्धि सोइ ^१ब्रह्म इक १०५

माह माह के माह, श्री बसन्त पञ्चमि सु तिथि

सुभ ससिदिन छवि छाह, श्री विचित्र लीला जनम १०६

इस ग्रन्थ मे ब्रजवासी दास के ब्रज विलास, रचनाकाल स० १८२७, के आधार पर भागवत का सार १०६ छन्दो मे प्रतुस्त किया गया है।

सुमिरि सरस्वति राधिका, गोप गनेस मनाय
करी भागवत सार की, भाल विचित्र सुभाय १
कहैं एक सै नव जिते, यामे छन्द रसाल

ललित लाडिली लाल के लीला की जवमाल २
तज विलास वृज दास वृज, ताको सार नवीन
तासु सार नागर कहत, रायचन्द द्विज दीन ५

७८१।६४०

(६६) रग लाल कवि, स० १७०५ मे उ० । यह कवि वदन सिंह के आत्मज सुजान सिंह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

भरतपुर नरेश सुजान सिंह का राज्यकाल स० १८१२-२० है । इनके पश्चात् जवाहिर सिंह राजा हुए, जिनका शासनकाल स० १८२०-२५ है । प मयाशङ्कर याज्ञिक इन्हें जवाहिर सिंह के समय का कवि मानते हैं और इनको वीर रस की कविता रचनेवाला कहते हैं ।^१ अत इनका रचनाकाल स० १८१२-२५ है, सरोज मे दिया इनका स० १७०५ अशुद्ध है । रगलाल इनके प्राय १०० वर्ष बाद हुए ।

सरोज मे रगलाल का एक छप्पय उद्धृत है, जिनसे इनका वदन सिंह के आत्मज सुजान सिंह और जवाहिर सिंह का प्रशस्ति-गायक वीररस का कवि होना सिद्ध है ।

७८२।

(६७) रामशरण ब्राह्मण, हमीरपुर जिले इटावा वाले, स० १८३२ मे उ० । यह गोसाई हिम्मत बहादुर के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज मे दिया हुआ रामशरण जी का समय स० १८३२ ठीक है । यह इनका उपस्थिति-काल है । हिम्मत बहादुर का उत्कप स० १८२० की वक्सर की लड़ाई से प्रारम्भ होता है । इनकी मृत्यु स० १८६१ मे हुई ।^२

७८३।६०४

(६८) राम भट्ट, फर्रुखावादी, स० १८०३ मे उ० । यह नव्वाव कायम खाँ के यहाँ रह कर शृङ्गार सीरभ, वरवै नायिका भेद, ये दो ग्रन्थ बनाए हैं ।

(१) माधुरी, फरवरी १९२७, पृष्ठ ८० (२) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ६६६

सर्वेक्षण

रामभट्ट के आश्रयदाता कायम खाँ फर्रूखाबाद राजघराने के संस्थापक मोहम्मद खाँ वगश के पुत्र थे। यह उक्त वंश के दूसरे शासक थे। यह स० १८०० (दिसम्बर १७४३ ई०) में गद्दी पर बैठे थे। इन्होंने केवल ६ वर्ष राज्य किया। स० १८०६ में यह एक युद्ध में रूहेलो के हाथ मारे गए।^१

कायम खाँ के शासनकाल को देखते हुए सरोज-दत्त रामभट्ट का समय स० १८०३ ठोक है और यह उपस्थिति काल सिद्ध होता है।

शृङ्गारसौरभ मिल चुका है।^२ पुष्पिका से ज्ञात होता है कि कवि का नाम रामभट्ट था—

“इति श्री राम जी भट्ट विरचित शृङ्गार सौरभे ”

कवि की छाप राम जी सुकवि है—

राम जी सुकवि अरविन्द मे अलिन्द सम

लोयन को बन्दि बन्दि मीन मुरभाती हैं

विनोद में इस कवि को लेकर ४३२ और ६६२ संस्थाओं पर बड़ा धपला किया गया है।

७८४।

(६६) राम सेवक कवि। इन्होंने ध्यान चिन्तामणि ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

राम सेवक जी सतनामी सम्प्रदाय के साधु थे। यह बाबा रामसेवक दास कहलाते थे। यह हरिचन्दपुर, जिला वाराणसी के रहनेवाले थे। इनके शिष्य गजाधरदास ने स० १८८६, ज्येष्ठ शुक्ल ६, बुधवार को अखरावली^३ की रचना की थी। रामसेवकदास देवीदास के शिष्य और सतनामी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक कोटवा वाले जगजीवनदाम के पोता शिष्य थे। जगजीवन दास की मृत्यु स० १८१७ में हुई,^४ अतः बाबा रामसेवक दास का समय १८१७ और १८८६ के बीच होना चाहिए।

रामसेवक जी का एक ग्रन्थ अखरावली^५ नाम का मिला है। इससे इनके सम्प्रदाय और गुरु का नाम ज्ञात होता है।

अस सामरथ जग जीवन जगमग जगत पति जन क्रम दहै

प्रभु देविदास लखाइ दीन्हौ रामसेवक मिलि रहै

(१) सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ १३३ (२) खोज-रिपोर्ट १६४७।३२८ (३) वही, १६२६।१२१ (४) वही कवि संख्या ३०४ (५) वही, १६०६।२५८, १६२६।२६२, १६४७।३४३

ध्यान-चिन्तामणि की कोई गति अभी तक नहीं मिली है।

७८५।

(७) रामदत्त कवि ।

सर्वेक्षण

खोज में दो राम दत्त मिले हैं—

(१) रामदत्त ब्राह्मण, गुञ्जीली, डा० बाँडी, बहराइच के रहनेवाले । इन्होंने दानलीला नामक ग्रन्थ स० १८५५ में बनाया ।

पूरण पूरण इन्दु, श्रवद गते नृप विक्रमा
वात नरुच नग इन्दु, शाल भनित प्रवीन मति

ग्रन्थ में कवि का नाम आया है—

रामदत्त सुमिरत सदा, गिरिधारी ब्रजराज
चरन कमल हिरदै वसे, दीर्घ विदुष समाज

(२) रामदत्त, नारनौल, पञ्जाब के रहनेवाले भक्त और कवि । यह गौड ब्राह्मण थे । इनकी मृत्यु स० १९४९ में हुई । इनका एक भजन संग्रह^२ मिला है ।

इनमें से पहले रामदत्त के ही सरोज के अभीष्ट रामदत्त होने की सम्भावना है । पञ्जाबी और समनामयिक दूसरे रामदत्त शिवमिह के लिए सम्भवत अज्ञात ही रहे होंगे ।

७८६।६०६

(७१) रामप्रसाद बन्दीजन विलग्रामी, स० १८०३ में उ० ।

सर्वेक्षण

सरोज में रामप्रसाद बन्दीजन विलग्रामी का विवरण और कविता का उदाहरण मातादीन मिश्र के कवित्त रत्नाकर से लिया गया है । इस ग्रन्थ के अनुसार रामप्रसाद जी विलग्राम के रहने वाले भाट थे । यह नायिका भेद में प्रवीण थे और लखनऊ के नवाब मुहम्मदअली शाह के समय में थे । इन्होंने अपनी कुछ भूमि के सम्बन्ध में एक पद्य-बद्ध पत्र श्रवच के तत्कालीन दीवान मुन्शी अयोध्याप्रसाद खत्री विलग्रामी के पास भेजा था । पत्र लेकर इनके पुत्र गोकुलचन्द लखनऊ गए थे ।^३ यह पत्र पूरा का पूरा कवित्त रत्नाकर में छपा है । इनका एक सवैया सरोज में उद्धृत

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३४१ (२) वही, प० १९२२।११८ (१) कवित्त-रत्नाकर, भाग १, कवि सवैया १ ।

है। प्रसिद्ध कवि अग्रने राम रसाल, जिनका विवरण सरोज सत्या ७४६ पर हुआ है, इन्ही राम-प्रसाद जी के बड़े पुत्र थे, जैसा कि उक्त चिट्ठी के इस चरण से स्पष्ट है—

मोहि रिसाय सुनाय कहीं 'अग्रने' जे बड़े फरजन्द हमारे

देखिबो क्योकर ह्वैं हैं वसूल तुम्ह रूपया इस साल करारे

इन रसाल जी ने सवत् १८८६ में बारहमासा नामक एक उत्तम काव्य ग्रन्थ रचा था।

लखनऊ के नवाब मोहम्मद अली शाह का शासनकाल स० १८६४-६६ है, अतः रामप्रसाद बन्दीजन का भी यही समय होना चाहिए। इस समय कवि परम वृद्ध हो चुका था। उसमें लखनऊ जाने की शक्ति नहीं रह गई थी, अन्यथा वह स्वयं जाता। यह सब चिट्ठी के सरोज में उद्धृत सवैये से भी स्पष्ट है। अतः कवि स० १८२५ के आस-पास उत्पन्न हुआ रहा होगा। सरोज में दिया स० १८०३ अशुद्ध है।

खोज रिपोर्टों में इनके नाम पर जैमिनि पुराण,^१ जुगल पद,^२ बभ्रुवाहन की कथा,^३ ज्ञान बारहमासा^४ चढे हुए हैं। इनमें से जैमिनि पुराण का रचनाकाल स० १८०५ है।

विसिख व्योम बसु बुधवर,^५ सुकुल अष्टमी फाग

पूरण भई श्री गुरु कृपा, कया युधिष्ठिर राज

बभ्रुवाहन की कथा इसी का एक अंश है, अतः इसका भी रचनाकाल स० १८०५ हुआ। अभी ऊपर हम देख चुके हैं कि रामप्रसाद जी का जन्म स० १८२५ के आस-पास हुआ। यदि हम इनका जन्मकाल स० १८०० भी मान लें, तो भी ये ग्रन्थ रामप्रसाद बन्दीजन विलगामी के नहीं हो सकते। ये किसी दूसरे रामप्रसाद के हैं। जुगल पद और ज्ञानबारहमासा के सम्बन्ध में भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ये इन्हीं की रचनाएँ हैं।

७८७।

(७२) रघुराम गुजराती, अहमदाबाद वासी। इन्होंने माधव विलास नामक नाटक बनाया है।

सर्वेक्षण

खोज में रघुराम गुजराती के निम्नलिखित दो ग्रन्थ मिले हैं—

(१) सभा सार नाटक, १६०६।२३८, १६१२।१४०। यह ग्रन्थ नाटक नहीं है, नाटक शब्द इसके नाम के साथ जुड़ा भर है। इसकी रचना स० १७५७, चैत सुदी ३, गुरुवार को हुई।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।२५४ ए (२) वही, १६०६।२५४ बी (३) वही, १६२६।३६० ए (४) वही, १६२६।३६० बी, सी, डी।

सत्रह सै सत्तावन, चैततीज गुरुवार
पच्छ उजल उज्जल सुमिति, कवि किय ग्रन्थ विचार

ग्रन्थान्त में इस तथाकथित नाटक के पढ़ने-सुनने के लाभालाभ का बड़ा ओजपूर्ण वर्णन है। इस ३१६ वे छन्द में कवि छाप रघु है। यह नीति सम्बन्धी ग्रन्थ है।

विग्यान जान निरवान के, जोग ध्यान धन धरि लहै
पावत परम पर पुरुष गति, मति प्रमान कवि रघु कहे ३१६

(२) नीति उपदेश आदि की फुटकर कविताओं का संग्रह, राज० रि० भाग १। इस ग्रन्थ में कवि ने अपना परिचय भी दिया है। इसके अनुसार कवि रघुराम गुजराती नागर ब्राह्मण थे। यह अहमदाबाद के निकट सागरपुर के निवासी थे।

दिसि पस्यमगुर्जुर सुघर, सहर अहमदाबाद
भू पर के सब नगर सर, ऊपर मण्डित वाद
ता मधि सागर पुर सुभग, सुख दायक सब धाम
नागर त्रिभ सुसङ्ग मति, कवि पद रज रघुराम

इस कवि का सरोज वर्णित ग्रन्थ माधवविलास अभी तक नहीं मिल पाया है।

७८८।

(७३) रामनाथ मिश्र, आजमगढ़ वाले।

सर्वेक्षण

रामनाथ मिश्र, आजमगढ़ के दक्षिण मेहनगर के पास महादेवपारा नामक गाँव के निवासी थे। इनके दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) प्रस्तुत चिकित्सा, १९०६, पृष्ठ ४७१। इस रिपोर्ट के अनुसार यह यदुनाथ मिश्र के पुत्र थे और १९०६ ई० में जीवित थे।

(२) नलोपाख्यान, १९४४। २५५। इस ग्रन्थ की रचना इन्होंने भरसी मिश्र के साथ की।

७८९।

(७४) रुद्रमणि ब्राह्मण, स० १८०३ में उ०। यह राजा युगलकिशोर के यहाँ दिल्ली में थे।

सर्वेक्षण

दिल्लीवाले जुगलकिशोर ने स० १८०५ में अलङ्कार निधि नामक ग्रन्थ की रचना की थी। अतः इनके दरवारी कवि रुद्रमणि मिश्र का सरोज दत्त स० १८०३ ठीक है। जुगलकिशोर ने उक्त ग्रन्थ में अपने चार दरवारी कवियों में इन्हे भी गिनाया है।^१

७६०।

(७५) रुद्रमणि चौहान, स० १७८० में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

७६१।

(७६) राजा रणजीत सिंह, जांगरे, ईसानगर, जिले खीरी, विद्यमान। यह कविता में महा चतुर है और हरिवंशपुराण को भाषा में लिखा है।

सर्वेक्षण

इस कवि के भी सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

७६२।६४२

(७७) रसरूप कवि, स० १७८८ में उ०।

सर्वेक्षण

रसरूप जी के तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) तुलसी भूषण, १६०४।११, १६४४।३२४। यह अलङ्कार ग्रन्थ है और इसमें उदाहरण तुलसीदास से दिए गए हैं। इसकी रचना स० १८११ में हुई थी।

दस वसु सत सवत-हुतो, अधिक और दस एक
कियो मुकवि रसरूप यह पूरन सहित विवेक

(२) शिखनख, १६०५।७६। इस ग्रन्थ में ७० छन्दों में राधा का नखशिख वर्णित है।

(३) उपालम्भ शतक, १६०६।२६१, १६२६।४०३। इस ग्रन्थ में कवित्तों में उद्धव-गोपी सवाद है। छन्द सत्या १०६ है और प्रायः प्रत्येक छन्द में कवि छाप है।

(१) खोज रिपोर्ट, कवि सत्या २५६

हरि को जस रसरूप यह, कहा कहै मतिहीन
सज्जन जन करिहैं क्षमा, जानि आपनो दोन १०६

रसरूप कवि का उपनाम है। इसका वास्तविक नाम अज्ञात है। इनको सुकवि की उपाधि मिली हुई थी। यह सस्कृत और फारसी दोनों भाषाओं पर अधिकार रखते थे। स० १७८८ इनका प्रारम्भिक रचनाकाल है। यह इनका जन्मकाल नहीं हो सकता, क्योंकि यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो मानना पड़ेगा कि इन्होंने २३ वर्ष की ही वय में स० १८११ में तुलसी भूषण की रचना की। इस ग्रन्थ की रचना के लिए एक तो तुलसी पर अधिकार करना है, दूसरे अलङ्कार-शास्त्र पर २३ वर्ष की अल्प वय में दोनों पर अधिकार सम्भव नहीं। इस कवि का उल्लेख एक बार पहले सन् ७५१ पर हो चुका है।

७६३।

(७८) राधे लाल कायस्थ, राजगढ़, वुन्देलखण्डी, स० १९११ में उ०।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। २५ वर्ष बाद ही सरोज का प्रणयन हुआ, अतः यह सवत् उपस्थितिकाल है।

७६४।

(७९) रसधाम कवि, स० १८२५ में उ०। इन्होंने अलङ्कार चन्द्रिका नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। रसधाम उपनाम है।

७६५।

(८०) रसिक विहारी, स० १७८० में उ०।

सर्वेक्षण

महाराज सावन्त सिंह सम्बन्ध नाम नागरीदास की उपपत्नी बनीठनी जी रसिकविहारी उपनाम से रचना करती थीं। यह नि सन्तान थी। नागरीदास के साथ वृन्दावन में रहती थी। नागर समुच्चय के अन्त में इनके ५८ पद एकत्र हैं। इनका देहान्त नागरीदास की मृत्यु के १० मास पश्चात् स० १८२२ में आपाठ पूर्णिमा को हुआ।^१ सरोज में दिया स० १७८० इनका

(१) राधा कृष्णदास ग्रन्थावली, प्रथम भाग, पृष्ठ १९७।

रचनाकाल ही है, जन्मकाल नहीं। विनोद मे (८५१) ग्रियर्सन (४०५) के अनुसार १७८० को जन्मकाल मानकर एक रसिकविहारी की मिथ्या सृष्टि की गई है। बनीठनी का विवरण विनोद मे ६५६ पर है और कविताकाल स० १७८७ दिया गया है। सरोज प्रथम संस्करण मे १७३८ है, जो २, ३, ७ मे १७८० हो गया है।

७६६।

(८१) राव रतन राठौर, परपोता राजा उदय सिंह रतलाम वाले। यह महाराज कवि-कौविन्दो के कल्पतरु और आप भी महान् कवि थे। इन्होंने अपने नाम से एक ग्रन्थ रायसाराव रतन नामक बहुत सुन्दर बनवाया है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन मे टाँड के आधार पर रतलाम के राजा उदय सिंह के प्रपौत्र राव रतन राठौर का समय १७०७ वि० दिया गया है। रायसाराव रतन बनाने वाले कवि का नाम नहीं दिया गया है।

७६७।

(८२) राना राज सिंह राजकुमार भीम पुत्र, स० १७३७ मे उ०। यह महाराज महान् कवि थे। इन्होंने राज विलास नामक अपने जीवन चरित्र का ग्रन्थ महा अद्भुत बनवाया है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (१८५) मे टाँड के अनुसार उदयपुर के राना राजसिंह का शासनकाल स० १७१६ से १७३८ वि० तक माना गया है। इसके अनुसार सरोज मे दिया स० १७३७ राजसिंह के जीवन का अन्तिम समय है। यह औरङ्गजेब के प्रसिद्ध प्रतिद्वन्दी है। मान कवीश्वर ने राज विलास की रचना की थी।^१

७६८।६६९

(८३) रहीम कवि। यह रहीम कवि खानखाना के अतिरिक्त दूसरे है। इनकी कविता सरस है। काव्य निर्णय मे दास कवि ने इनका नाम एक कवित्त मे लिखा है। परन्तु दोनों रहीम अर्थात् अब्दुरहीम खानखाना और इन रहीम के फुटकर काव्य को छोटना कठिन है। वह कवित्त यह है—

सूर, केसौ, मडन, विहारी, कालिदास, ब्रह्म,

चिन्तामनि, मतिराम भवन सो जानिए

(१) राधा कृष्णदास, भाग १, कवि सख्या ७१४

नीलकण्ठ, नीलाधर, निपट, नेवाज, निधि,
 नीलकण्ठ, मिश्रसुखदेव, देव मानिए
 आलम, रहीम, खानखाना, रसलीन, बली
 सुन्दर अनेक गन गनती बखानिए
 ब्रजभाषा हेत ब्रज सब कीन अनुमान
 एते एते कविन की बानीहू ते जानिए

सर्वेक्षण

प्रसिद्ध अब्दुरहीम खानखाना के अतिरिक्त रहीम नाम का कोई अन्य कवि हिन्दी-साहित्य में नहीं हुआ। सरोज में रहीम के नाम पर जो कवित्त उद्धृत है, वह रहीम का न होकर अनीस का एक मात्र प्राप्त छन्द है और स्वयं सरोज में अनीस के नाम पर चढ़ा हुआ है।^१ परम्परा से यह अनीस की रचना के रूप में ही प्रचलित है। ऊपर उद्धृत भिखारीदास के कवित्त के तृतीय चरण में रहीम खानखाना साथ-साथ आया है। सरोजकार ने व्यर्थ के लिए रहीम और खानखाना शब्दों के बीच अर्द्ध विराम लगाकर एक कवि के दो कवि बना दिए हैं। सरोजकार के इस भ्रम के प्रियमन (१०८, ७५६) और विनोद (१४७, ६८२) भी शिकार हुए हैं और एक कवि का दो कवियों के रूप में उल्लेख किया है।

७६६।६७०

(८४) रामप्रसाद अग्रवाल, मीरापुर वाले, तुलसीराम के पिता, स० १६०१ में उ०। इस कवि ने शान्त रस की अच्छी कविता की है।

सर्वेक्षण

रामप्रसाद जी के पुत्र तुलसीराम ने स० १६११ में भक्तमाल की उर्दू टीका की थी।^२ ऐसी स्थिति में स० १६०१ इनके बाप का जन्मकाल नहीं हो सकता। यह रामप्रसाद जी का उपस्थितिकाल ही है।

स

८००।६७१

(१) लाल कवि। प्राचीन १, स० १७३८ में उ०। यह कवि राजा छत्रसाल हाडा, कोटा बून्दीवाले के यहाँ थे। जिस समय दाराशिकोह और औरंगजेब फतुहा में लड़े हैं और राजा

(१) राधाकृष्ण दास ग्रन्थबली, कवि सत्पा ३३ (२) सरोज की भूमिका, पृष्ठ ३

छत्रसाल मारे गए, उस समय यह कवि उस युद्ध में मौजूद थे। इनका बनाया हुआ विष्णु विलास नामक ग्रन्थ नायिका भेद का अति विचित्र है।

सर्वेक्षण

वीररस के प्रसिद्ध कवि गोरे लाल, उपनाम लाल, छत्रसाल के पुरोहित थे। यह छत्रसाल न तो हाडा थे और न तो कोटा बूंदी के राजा थे। यह बुन्देला थे और महेवा के राजा थे। पन्ना इनकी राजधानी थी। गोरे लाल ने स० १७६४ के आस पास छत्रसाल का वर्णन छत्र-प्रकाश नामक प्रबन्ध काव्य में किया है। इसमें छत्रसाल का स० १७६४ तक का ही जीवन आ सका है। ग्रन्थ अधूरा है और सभा से प्रकाशित हो चुका है। यह दोहा-चौपाइयो में है और अत्यन्त ओजपूर्ण है। इसमें कवि ने ऐतिहासिक तथ्यों की ओर विशेष ध्यान दिया है। यहाँ तक कि छत्रसाल की हारो का भी वर्णन अत्यन्त सत्यता और निर्भीकता के साथ किया है।

लाल का जन्म स० १७१५ के लगभग हुआ था। यह मुद्गलगोत्रीय भट्ट तैलङ्ग ब्राह्मण थे तथा छत्रसाल द्वारा प्रदत्त दग्धा नामक गाँव में रहते थे।

लाल के सम्बन्ध में सरोजकार को भारी भ्रम हुआ है। वही भ्रम ग्रियर्सन (२०२) को भी हुआ है। लाल का सम्बन्ध उन छत्रसाल में कभी नहीं रहा, जो औरङ्गजेब और दारा के बीच स० १७१५ में हुए राज्याधिकार के युद्ध में मारे गए थे। विनोद में लाल के निम्नलिखित १० ग्रन्थों की सूची दी गई है—

(१) छत्र प्रशस्ति, (२) छत्रछाया, (३) छत्रकीर्ति, (४) छत्र-छन्द, (५) छत्रसाल-शतक, (६) छत्र हजारो, (७) छत्र-दण्ड, (८) छत्र प्रकाश, (९) राज विनोद और (१०) विष्णु-विलास।

विनोद और हिन्दी साहित्य का इतिहास^१ में बरवै छन्दों में लिखित विष्णु-विलास नामक नायिका भेद का ग्रन्थ इन्हीं गोरेलाल का माना गया है।

गोरेलाल प्रसिद्ध कवि पद्माकर के नाना थे। नवीन कवि ने सुधासर के अन्त में दी गई नामराशि कवियों की सूची में यह उल्लेख किया है।^२ इसी आधार पर पण्डित मयाशङ्कर याज्ञिक भी यह सम्बन्ध स्वीकार करते हैं।^३ खोज में इनके केवल तीन ग्रन्थ मिले हैं।

(१) बरवै, १६०६।४८ ए, बरवै छन्दों में विविध-विषयक कविता।

(२) छत्र प्रकाश, १६०६।४८ बी।

(३) राज विनोद, १६०६।४८ सी, विविध छन्दों में कृष्ण-काव्य।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३३४ (२) यही ग्रन्थ, भूमिका पृष्ठ १२६ (३) माधुरी, फरवरी १९२७, भरतपुर राज्य और हिन्दी, पृष्ठ ७६

८०१।६७२

(२) लाल कवि २, वन्दीजन बनारसी, स० १८४७ में उ० । यह कवि राजा चैतर्सिंह काशी नरेश के यहाँ थे । इन्होंने आनन्द रस नामक ग्रन्थ नायिकाभेद का और लाल चन्द्रिका नामक सतसई का टीका बनाया है ।

सर्वेक्षण

लाल कवि काशी राज्य दरवार से सम्बन्धित प्रसिद्ध कवि गुलाब के पिता, गणेश के पितामह और वशीधर के प्रपितामह थे । वशीधर ने अपने साहित्य तरंगिणी, रचनाकाल स० १९०७, में स्वयं यह उल्लेख किया है ।^१

भए कवि लाल, जस जगत विसाल,
जाके गुन को न बारापार, कहाँ लौं सो गाइए
ताके भए सुकवि गुलाब प्रीति सतन मे
कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइए
सुकवि गनेस की कविता गनेस सम
करै को बखान सम पितु सोइ गाइए
तिनतें सु पढि कीन्हो मति अनुसार
जानौं सियाराम जस ग्रन्थ ओघड सु भाइए

—खोज रिपोर्ट १९२०।१२

लाल कवि काशी नरेश महाराज चैत सिंह, (शासनकाल स० १८२७-३८) और महाराज महीपनारायण सिंह (शासनकाल स० १८३८-५२) के आश्रित थे । अतः इनका समय स० १८२७-५२ होना चाहिए । सरोज में दिया स० १८४७ ठीक है । यह कवि का उपस्थितिकाल है । खोज में इनके निम्नलिखित दो ग्रन्थ मिले हैं—

(१) कवित्त महाराजा महीपनारायण बहादुर तथा और काशिराजो के, १९०३।११४, इस ग्रन्थ में विशेष कर चैत सिंह और महीपनारायण की ही प्रशस्तियाँ हैं । प्रथम काशिराज बलवन्त सिंह या वरिवण्ड सिंह (शासनकाल स० १७९७-१८२७) तथा उनके पिता मनसाराम की प्रशस्ति के बहुत कम छन्द हैं ।

(२) रसमूल, १९०३।११३। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है । इसकी रचना चैत सिंह के आश्रयकाल में स० १८३३ में फाल्गुन पञ्चमी को हुई थी ।

(१) माधुरी, वशीधर कवि ५८४

रितु बसन्त दिन फाग के, गङ्ग जमुन के कूल
राम नगर मे मोद भरि, कर्यौ ग्रन्थ रसमूल ३३
सवत ठारह सैं वरस, गये बीति तैतीस,
मास फागु तिथि पञ्चमी, भयो ग्रन्थ रस ईस ३४

तैतीसवें दोहे मे रसमूल शब्द आया है, इसी को ग्रन्थ का नाम स्वीकार कर लिया गया है। सम्भवत यही सरोज वर्णित आनन्दरस नामक नायिका भेद का ग्रन्थ है।

लाल ख्याल^१ को अनुप्रासातिशय के कारण इन्ही बनारसी लाल की रचना अनुमान किया गया है। विवरण मे न तो रचना काल है और न प्रतिलिप काल ही। दो कवित्त उद्धृत हैं, जिनमे लाल की छाप है। अन्त मे यह दोहा है—

लाल ख्याल यह नाम है जानत सकल जहान
अद्भुत कथा प्रसङ्ग की यातै अद्भुत मान

यह ग्रन्थ भरतपुर राज्य की पब्लिक लाइब्रेरी में है। भरतपुर राज्य से कवि-कलानिधि कृष्ण भट्ट उपनाम लाल का सम्बन्ध था।^२ यह महाराज सूरजमल (शासनकाल सवत १८१२-२०) के समय में भरतपुर मे थे। 'लाल ख्याल' सम्भवत इन्ही लाल कलानिधि की रचना है, लाल बनारसी की नहीं। यदि यह लाल बनारसी की रचना होती, तो इसे भी महाराजा बनारस की लाइब्रेरी मे मिलना चाहिये था, जहाँ इनके ऊपर लिखे दोनो ग्रन्थ मिले हैं।

सरोज में लाल बनारसी की एक अन्य कृति विहारी सतसई की 'लालचन्द्रिका' नाम्नी टीका का भी उल्लेख है। यह टीका लाल बनारसी की न होकर लल्लू जी लाल आगरेवाले की है। ग्रियर्सन ने इस टीका का उल्लेख लाल बनारसी (५६१) और लल्लू जी लाल (६२६) दोनों के विवरण में किया है और एक-दूसरे को देखने का निर्देश किया है। स्पष्ट ही ग्रियर्सन के मन में सन्देह था कि लाल-चन्द्रिका नाम की एक ही टीका है, एक नाम की दो टीकाएँ नहीं। विनोद मे (६६८) लाल बनारसी की ग्रन्थ-सूची में 'लालचन्द्रिका का नाम नहीं दिया गया है। विहारी सतसई की लालचन्द्रिका टीका की प्रति खोज मे मिली है।^३ इसमे रचनाकाल सवत् १८७५ विक्रमी दिया गया है।

शिव आनन रिषि बसु^५ मही^७ सवत^८ लेहु^९ विचार

माघ सुदी पाचै शनौ भयो ग्रन्थ परचार १२

इस ग्रन्थ की पुष्पिका ध्यान देने योग्य है—

“इसमें अमरचन्द्रिका, अनवरचन्द्रिका, हरिप्रकाश टीका, कृष्णकवि की टीका कवित्त

(१) खोज रिपोर्ट १६१७।१०५ (२) माधुरी, फरवरी १६२७, भरतपुर राज्य और हिन्दी, पृष्ठ ८१ (३) खोज रिपोर्ट १६०६।१७२

वाली, कृष्णलाल की टीका, पठान की टीका कुण्डलियो वाली, सस्कृत टीका, ये सात विहारी सतसई की टीका देख शब्दार्थ और भावार्थ, नायिका भेद और अलङ्कार उदाहरण समेत उक्ति युक्ति से प्रकाश कर लालचन्द्रिका टीका बनाइ व छपवाइ निज छापे खाने में श्रीमान पण्डित कविरमिक आनन्दार्थ इति ॥”

स्पष्ट है कि जिस ग्रन्थ की पुष्पिका यह है वह छपा हुआ ग्रन्थ है, हस्तलिखित नहीं। लीथो पर छपे हुए होने के कारण हस्तलिखित प्रतीत हो, यह दूसरी बात है। छपाने वाला ही टीका बनाने वाला भी है और उसने ग्रन्थ को अपने ही छापेखाने में छपवाया है। अतः जिस लालचन्द्रिका का विवरण रिपोर्ट में है। वह लल्लू जी लाल की कृति है, जिसे उन्होंने अपने ही छापेखाने में, आगरे में सन् १८१६ ई० में छपाया था। विचारेलाल बनारसी के पास अपना छापाखाना नहीं था, लल्लू जी लाल के पास था। इस ग्रन्थ का दूसरा संस्करण १८६४ ई० में पण्डित अम्बिकादत्त व्यास के पिता पण्डित दुर्गादत्त व्यास ने लाइट प्रेस, बनारस से प्रकाशित कराया था। उक्त खोज रिपोर्ट में १८४७ को जन्मकाल मानकर लाल बनारसी ही द्वारा इसके सवत १८७५ में बनाए जाने का निर्णय दिया गया है। ग्रियर्सन ने इनका उपस्थिति काल सन् १७७५ ई० दिया है, यह ठीक है। इसे रिपोर्ट में भ्रान्त बताया गया है और कहा गया है कि यह परिवर्तन चेत सिंह के समय से मेल खाने के लिये किया गया है। लाल, चेत सिंह के दरबारी थे। ऊपर दिये गए इनके ग्रन्थों के विवरण से यह स्पष्ट है। फिर उनके समय से लाल के समय का मेल तो बैठाना ही होगा। सवत १८४७ में उत्पन्न होने वाले लालन तो चेत सिंह के और न महीपनारायण के ही दरबारी कवि हो सकते हैं। महीपनारायण की मृत्यु के समय सवत १८५२ में इनकी आयु केवल ५ वर्ष की ठहरेगी। सरोज के उ० को उत्पन्न मानकर हिन्दी साहित्य में अनेक अनर्थ इसी प्रकार किये गये हैं।

रत्नाकर जी ने विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य में लाल कवि की टीका को काल क्रमानुसार तेरहवाँ स्थान दिया है और इसके सम्बन्ध में लल्लू जी लाल के प्रकरण में पण्डित अम्बिकादत्त व्यास के विहार से यह उद्धरण दिया है—

“लोग कहते हैं कि काशी राज्य महाराजा चेत सिंह के दरबार के कविवर लाल कवि ने भी एक सतसई की टीका लालचन्द्रिका नाम से बनाई। यदि यह सच भी हो तो यह ग्रन्थ अलभ्य है।”

स्पष्ट है कि विहारी-विहार के कर्त्ता को इस बात का विश्वास नहीं था कि लाल बनारसी ने लालचन्द्रिका नाम की कोई टीका बनाई थी। यदि ऐसी कोई टीका होती, तो वह निश्चय ही महाराज बनारस की लाइब्रेरी में होती, पर जो है ही नहीं, वह कहाँ से हो।

८०२।६७६

(३) लाल कवि ३, विहारी लाल त्रिपाठी, टिकमापुर वाले, सवत् १८८५ मे उ० । यह कवि मतिराम वशी और बड़े भारी कवि थे । इस कुल मे इन्ही तक कविता रही । पीछे जो रामदीन, शीतल इत्यादि हुए, वे सामान्य कवि थे ।

सर्वेक्षण

विहारी लाल त्रिपाठी, चरखारी नरेश विक्रम साहि, महाराजा विजय विक्रमाजीत (राज्य-काल सवत् १८३६-८६) के दरबार मे थे । विक्रमाजीत ने विक्रम सतसई नामक काव्य ग्रन्थ लिखा है । विहारी लाल जी ने इस विक्रम सतसई की रस चन्द्रिका नाम्नी टीका सवत् १८७२ मे की थी ।

२ ७ ८ १
इग मुनि वसु ससि वर्ष मे सिद्ध सोम मधुमास
कियो ग्रन्थ आरम्भ शुभ पांचे सिद्ध निवास ४६

अत सरोज मे दिया हुआ समय सवत् १८५५ ठीक है और यह कवि का उपस्थिति-काल है । टीका प्रारम्भ करने के पहले विहारी लाल ने राज वश और कवि वश वर्णन किया है । कवि वश वाला प्रकरण उपयोगी होने के कारण उद्धृत किया जा रहा है—

वसत त्रिविक्रमपुर नगर कालिन्दी के तीर
विरचौ भूम हमीर जनु मध्य देस को हीर २८
भूषन चिन्तामनि तहां कवि भूषन मतिराम
नृप हमीर सनमान ते कीनो निज निज धाम २९
है वती मतिराम के सुकवि विहारी लाल
जगन्नाथ नाती विदित सीतल सुत सुभ चाल ३०
कस्यप वश कनोजिया विदित त्रिपाठी गोत
कविराजन के वृन्द मे कोविद सुमति उदोत ३१
विविध भांति सन्मान करि ल्याये चित महिपाल
आये विक्रम की सभा सुकवि विहारी लाल ३२

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि विहारी लाल कानपुर जिले के अन्तर्गत यमुना तट स्थित त्रिविक्रमपुर (तिकवापुर) के रहने वाले, मतिराम वशी कश्यप गोत्रीय त्रिपाठी ब्राह्मण थे । यह मतिराम के पत्ति (प्रपौत्र) जगन्नाथ के नाती (पौत्र) और शीतल के पुत्र थे । सरोज के अनुसार शीतल, विहारी लाल के बाद हुए, यह ठीक नहीं । यह उनके पिता थे, अत पूर्ववर्ती है ।

८०३।६७४

(४) लाल कवि ४। इन्होंने चाणक्य राजनीति का उत्था भाषा दोहो में बहुत अच्छा किया है

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८०४।६६०

(५) लाल कवि ५, लल्लू लाल गुजराती आगरे वाले, सवत् १८६२ में उ० । यह महाराज बोल-चाल की भाषा के प्रथम आचार्य है । इनका बनाया हुआ प्रेमसागर ग्रन्थ इस बात का साक्षी है । यह दोहा-चौपाई इत्यादि सीधे सादे छन्दों के बनाने में भी निपुण थे । सभा-विलास माधव-विलास, वार्तिक राजनीति इत्यादि इनके और ग्रन्थ भी बहुत सुन्दर हैं ।

सर्वेक्षण

भाषाकाव्य संग्रह में महेश दत्त जी ने लल्लू जी लाल का जन्मकाल सवत् १८३० दिया है । ग्रियर्सन (६२६) में इन्हें सन् १८०३ ई० में उपस्थित कहा गया है और इनके निम्नलिखित ११ ग्रन्थों की सूची विस्तृत परिचय के साथ दी गई है—

- (१) प्रेमसागर, भागवत के दशम स्कन्ध का गद्यानुवाद, सवत् १८६० ।
- (२) लतायफ-ए-हिन्दी, १०० कहानियों का उद्ग, हिन्दी, ब्रजभाषा में सङ्कलन ।
- (३) राजनीति, ब्रजभाषा गद्य में हितोपदेश का अनुवाद, सवत् १८६६ ।
- (४) सभा-विलास, ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं का संग्रह, स्वत १८७० ।

खं ऋषिं वसु चन्द्रहि गनो सवत् को परवान
माध शुक्ल नवमी रवौ कियो ग्रन्थ निर्मान

—खोज रिपोर्ट १६४१।२४३

- (५) माधव-विलास, यह ब्रजभाषा गद्य-पद्य में लिखित चम्पू है ।
- (६) लाल-चन्द्रिका, विहारी सतमई की सुप्रसिद्ध टीका, सवत् १८७५ में प्रस्तुत ।

शिव आनन रिषि वसु मही सम्मत लेहु विचारि
माध सुदो पावे शनौ शनौ ग्रन्थ परचार

—खोज रिपोर्ट १६०६।१७२

- (७) मसादिर-ए-भाषा, हिन्दी भाषा का व्याकरण, गद्य और नागरी लिपि में लिखित ।

(८) सिंहासन वत्तीसी, गद्य-ग्रन्थ, सवत् १८६१ ।

(९) वैतालपचीसी, गद्य-ग्रन्थ ।

(१०) माघोनल या माघवानल की आख्यायिका, गद्य-ग्रन्थ ।

(११) शकुन्तला का उपाख्यान, गद्य-ग्रन्थ ।

विनोद (१११६) मे इनके सम्बन्ध मे लिखा गया है कि यह सहस्र औदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे और आगरे के रहने वाले थे । इनका जन्म सवत् १८२० के लगभग हुआ था । यह फोर्ट विलियम कालेज, कलकत्ता, मे हिन्दी के पण्डित थे और सवत् १८८१ तक वर्तमान थे । इनके लिखे १२ ग्रन्थों की सूची दी गई है । ऊपर दी हुई सूची के ग्रन्थों के अतिरिक्त भाषाव्याकरण नामक एक और ग्रन्थ दिया है जो मसादिर-ए-भाषा का ही ग्रन्थ नाम प्रतीत होता है । खोज मे इनका एक ग्रन्थ 'अंग्रेजी-हिन्दी-फारसी बोली' मिला है ।^१ यह शब्द-कोष है ।

शुक्ल जी के अनुसार लल्लू जी का देहान्त सवत् १८८२ मे हुआ है । विहारी विहार मे पण्डित अम्बिकादत्त व्यास ने लल्लू जी लाल का १० पृष्ठों मे विस्तृत और अति उत्तम परिचय दिया है । रतनाकर जी ने इस सारे प्रसङ्ग को विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य मे उद्धृत कर दिया है ।^२ इस उद्धरण का सारांश यह है—

लल्लू जी लाल आगरे के रहने वाले गुजराती औदीच्य ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम चैनसुख था । यह पौरोहित्य करने वाले निर्वन ब्राह्मण थे । जीविकार्थ भ्रमण करते हुए लल्लू जी लाल सवत् १८४३ मे मुर्शिदाबाद पहुँचे । यहाँ यह ७ वर्ष तक रह गये । सवत् १८५० में यह कलकत्ते गये । यहाँ प्रसिद्ध रानी भवानी के पुत्र रामकृष्ण से परिचय हुआ । उनके साथ यह नाट्य आये, पर पुन जीविकाहीन हो कलकत्ते गये, जहाँ बड़ा कष्ट उठाया । इसी आर्थिक कष्ट की दशा मे यह जगन्नाथपुरी गये । वहाँ से जब पुन कलकत्ता लौटे, तब डॉक्टर गिलकिरिस्त से भेट हुई, उन्होंने उनकी सहायता की इन्हे हिन्दी ग्रन्थ लिखने को दिये और मजहूर अली विला तथा मिर्जापुर काजम अली जवाँ दो सहायक लेखक दिये । तब लल्लू लाल ने एक वर्ष मे, सवत् १८५७ मे, चार ग्रन्थ लिखे—(१) सिंहासन वत्तीसी, सुन्दरदास कृत ब्रजभाषा पद्यानुवाद का गद्यानुवाद, (२) वैतालपचीसी, सूरत मिश्र कृत ब्रजभाषा पद्यानुवाद का गद्यानुवाद, (३) शकुन्तला नाटक, संस्कृत से अनुवाद, (४) माघोनल, मोतीराम कृत ब्रजभाषा पद्यानुवाद से गद्यानुवाद । एक बार कोई अंग्रेज कलकत्ता मे गङ्गा मे डूब रहा था । लल्लू जी ने उसे तैर कर बचा लिया था । उसने कृतज्ञ होकर इनके लिये छापाखाने की व्यवस्था कर दी । इसी साल सवत् १८५७ मे यह फोर्ट विलियम कालेज मे पण्डित नियुक्त हुए । यह बहुत विद्वान् न थे । इनका सारा काम संस्कृत ग्रन्थों के ब्रजभाषा अनुवाद पर निर्भर रहा है । कलकत्ते से

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।१९२ बी, १९०६।१७४ ए (२) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६, अङ्क २, आवरण १९८५, पृष्ठ १५४-६४

वहुत रुपया कमा कर यह आगरा आये। यहाँ अच्छा घर बनाकर यह फिर कलकत्ते चले गये। कलकत्ते ही में इनकी मृत्यु हुई। लल्लू जी को कोई सन्तति न थी। इनके पास अंग्रेजों की बहुत-सी चिट्ठियाँ थी, जिनको अंग्रेजों को दिखाकर इनके वंशज दयाल जी ने आगरा में एक स्कूल खोला था जो बाद में आगरा कालेज हुआ। लल्लू जी सम्भवतः राधावल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव थे। कितनी वर्षों की वय में श्रीर कव लल्लू जी का देहान्त हुआ, व्यास जी को पता नहीं।

सरोज में लल्लू जी के नाम से सभाविलास से जो रचनाएँ उद्धृत हैं, वे इनकी नहीं हैं। सभाविलास जैसा कि पहले कहा गया है, पुराने कवियों की रचनाओं का संग्रह है।

८०५।६७५

(६) लाल गिरधर, वैसवारे वाले, स० १८०७ में उ०। इन महाराज ने एक ग्रन्थ नायिका भेद का पदों में ऐसा सुन्दर बनाया है, जिसके देखने से इनका पाण्डित्य प्रकट होता है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन में (३४५) इनके कुण्डलियाकार गिरधर कविराय होने की हास्यास्पद सम्भावना की गई है।

८०६।६७६

(७) लालमुकुन्द कवि, सवत १७७४ में उ०। इनके शृङ्गार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं

सर्वेक्षण

लालमुकुन्द कवि, मुकुन्द लाल बनारसी^१ से अभिन्न है, ग्रियर्सन (३६१) में यह सम्भावना व्यक्त की गई है। विनोद (७६१) में लाल मुकुन्द को बनारसी कहा गया है। स्पष्ट ही मिश्रबन्धु इन्हें बनारसी कहकर मुकुन्दलाल से इनकी अभिन्नता स्वीकार करते हैं। लालमुकुन्द का समय सवत् १७७४ और मुकुन्दलाल का १८०३ दिया गया है। मुकुन्दलाल के शिष्य प्रसिद्ध रघुनाथ कवीश्वर का रचनाकाल सवत् १७६०-१८१० है। यही इनका भी समय होना चाहिये। सवत् १७७४ इनका जन्मकाल नहीं हो सकता। यह रचनाकाल ही है। मुकुन्दलाल का एक ग्रन्थ 'श्रीलालमुकुन्द विलास'^२ खोज में मिला है। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है।

८०७।६७७

(८) लालचन्द कवि। इनके कवित्त और कुण्डलिया बहुत कूट हैं।

(१) नागरी प्रचारणी पत्रिका, कवि सत्या ६३४ (२) खोज रिपोर्ट १६०३।६४

सर्वेक्षण

विनोद मे कई लालचन्द हैं । यथा—

(१) लालचन्द ४८७।१, लीलावती भाषा वन्व के रचयिता । रचनाकाल संवत् १७३६ सोभाग सूरि के शिष्य तथा वीकानेर नरेश अनूप सिंह कोठारी नेणसी के आश्रित इनका उल्लेख राजस्थान रिपोर्ट, भाग १ और २ मे भी हुआ है । रिपोर्ट के अनुसार यह खरतर गक्षीय जैन यति थे । श्री शान्तिहर्ष जी के शिष्य एव कविवर जिन हर्ष के गुरुभ्राता लाभवर्धन जी का, दीक्षा से पूर्ववर्त्ती नाम लालचन्द था । इन्होंने सवत् १७५३ के भादों सुदी मे अक्षयराज के लिये स्वरोदय की भाषा टीका बनाई । रिपोर्ट के अनुसार आप के अन्य ग्रन्थ ये हैं —

(१) विक्रम नव सो कन्या चौपाई एव खापरा चोर चौपाई । इसकी रचना जैतारन मे श्रावण सुदी १३ को सवत् १७२३ मे हुई ।

(२) लीलावती रास, रचनाकाल कार्तिक सुदी १४, सम्वत् १७२८ ।

(३) लीलावती रास, (गणित), सवत् १७३६, असाढ वदी ५, को वीकानेर मे कोठारा जैतसी के लिये रचित ।

(४) धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास, सवत् १७४२ मे सरसा मे रचित ।

(५) पाण्डव चरित्र चौपाई, रचनाकाल सवत् १७६७ ।

(६) विक्रम पञ्च दण्ड चौपाई, रचनाकाल फाल्गुन १७३३ ।

(७) शकुन दीपिका चौपाई, रचनाकाल वैशाख सुदी ३, गुरुवार, सवत् १७७० ।

(२) लालचन्द सागानेरी, विनोद ६११।१, रचनाकाल सवत् १८१८ षट्कर्मोपदेश माला, वराग चरित्र, विमलनाथ पुराण, शिखरविलास, आगमशतक, सम्यक्त्व कौमुदी, इन ६ ग्रन्थो के रचयिता ।

(३) लालचन्द पाण्डेय ६५०।१, वारागना चरित्र के रचयिता, रचनाकाल सवत् १८२७ ।

(४) लालचन्द जैन १०२६।१, श्रीपाल चौपाई के कर्त्ता, रचनाकाल सवत् १८३७ यह चारो लालचन्द राजस्थानी हैं । सरोज के लालचन्द इन चारो से भिन्न कोई उत्तरप्रदेशी अन्य कवि प्रतीत होते हैं । इनकी भाषा तो इन्हे अवध प्रदेशीय घोषित करती है ।

८०८।६८६

(६) लालनदास ब्राह्मण, डलमऊ वाले, सवत् १६५२ मे उ० । यह महाराज घडे महात्मा हो गये हैं । इनके कवित्त शान्त रस के हैं । हजारे मे भी कालिदास ने इनका नाम लिखा है ।

सर्वेक्षण

लालनदास का असल नाम लालचददास था । यह रायवरेली जिले के अन्तर्गत डलमऊ के

निवासी थे। सरोजकार ने इन्हे भ्रम से ब्राह्मण समझ लिया है। यह हलवाई थे। इन्होंने भागवत-दशम स्कन्ध का दोहा-चौपाइयो में हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया है। इस अनुवाद की प्रतियाँ भागवत-भाषा^१ और हरि-चरित्र नाम से खोज में मिली हैं। इस ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ है, पर परस्पर मेल नहीं खाता। १६०६।१८६ में इसका रचनाकाल सवत् १५६५ विक्रमी, १६२३।२३८ में सवत् १५८७ विक्रमी, १६२६।२६१ ए में सवत् १५८५ विक्रमी, १६२६।२६१ वी और विहार रिपोर्ट, भाग २, में सवत् १५२७ वि० दिया गया है। १६२३ वाली खोज रिपोर्ट में रचनाकाल सूचक अश यह है—

सवत पद्रह सै सत्यासी जहिया
सप्तै विलवित वरतै तहिया
मास असाढ कथा अनुसारो
हरि वासर रजनी उजियारी

विहार रिपोर्ट, भाग २, में प्रथम चरण का पाठ यह है—

सवत पन्द्र से सत्ताइस जवही

अन्य रिपोर्टों में रचनाकाल सूचक अश उद्धृत नहीं है।

कवि ने ग्रन्थ के आरम्भ में अपने को लालच हलुवाई कहा है।

विघन हरन सतन सुखदाई
चरन गहे लालच हलुवाई

—विहार रिपोर्ट और खोज रिपोर्ट १६२३।२३८

कवि अपनी छाप जन लालच भी देता है, जैसे—

(१) भगत हेतु जन लालच, हरसित बन्दौ पाय

श्री गोपाल गुन गावौं, बुधि दे सारद माय

(२) सकल कामना पूरि कै, भगति करहि मनलाय

जन लालच के स्वामी, बासुदेव गृह जाय

—विहार रिपोर्ट, भाग २

(३) अस जगदीश्वर जो है तेहि सुमिरहु नर नाह

चरन सरन जन लालच हरि सुमिर मनमांह

इनका एक नाम आसानन्द भी प्रतीत होता है। हरि-चरित्र की पुष्पिका में यह नाम आया है।

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।२६१ ए, वी (२) वही १६०६।१८६, १६२३।२३८, १६४१।२४२ क ख, विहार रि० २।१०५

(१) इति श्री हरिचरित्रे दसम स्कन्धे श्री भागवते महापुराणे कृष्णवैकुण्ठसिधारनो नाम ६० अध्याय । लालच आसानन्द कथा सम्पुरन । —खोज रिपोर्ट १६२३।२३८

(२) एती श्री हरी चरित्रे दसम स्कन्धे श्री भागवते महापुराणे श्री ग पुत्र प्रसादना नाम छेवानवेमो अध्याय ६६ ऐती श्री पोथी भागवत तथा क्रीत लालच आसानन्द के संपुरन जो पोथी मो देखा सो लीखा मम दोख न दीअते । —बिहार रिपोर्ट, भाग २

इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने को रायवरेली का रहने वाला कहा है—

रायवरेली उत्तम वासा

लालच राम नाम की आसा

बिहार खोज रिपोर्ट, भाग २, के अनुसार इन्ही लालचदास का एक अन्य ग्रन्थ विश्वपुराण और भी है, जिसका विवरण उक्त रिपोर्ट की ग्रन्थ सत्या १०६ पर है ।

खोज-रिपोर्टों मे यद्यपि लालनदास ब्राह्मण डलमऊ वाले की एकता लालचदास हलवाई, रायवरेली वाले से स्थापित की गई है । फिर भी अविश्वास के लिये अवकाश है । सरोज मे लालनदास के दो छन्द उद्धृत हैं । इनमे से यह दोहा इनका परिचय देता है—

दालभि ऋषि की दलमऊ सुरसरि तीर निवास

तहाँ दास लालन बसे करि अकाश की आस

इस दोहे मे स्पष्ट रूप से लालनदास और डलमऊ की चर्चा है । अभी तक रिपोर्टों के किसी भी उद्धृत अवतरण मे लालनदास पाठ नहीं मिला है । यद्यपि इस सम्बन्ध मे अभी और प्रकाश की आवश्यकता है, फिर भी बहुत सम्भावना यही है कि दोनों कवि और दोनों ग्रन्थ अभिन्न हो । सरोज के सवत् अशुद्ध हैं । इस समय के बहुत पहले कवि नविगत हो गया रहा होगा ।

८०६।६६२

(१०) लाला पाठक कवि, रुकुमनगर वाले, सवत् १८३१ मे उ० । इनका बनाया हुआ शलिहोत्र बहुत सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

लाला पाठक के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८१०।६७६

(११) लोने कवि, वन्दीजन २, बुन्देलखण्डी, सवत् १८७६ मे उ० । इन्होंने शृङ्गार की सुन्दर कविता की है ।

सर्वेक्षण

लोने बुन्देलखण्डी के भी सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

— — —
८११।६७८

(१२) लोने सिंह १, बाछिल मितौली, जिसे खीरीवाले, सवत १८६२ मे उ० । यह कविता मे महानिपुण और क्षात्रधर्म मे बड़े साहसी क्रियावान थे । इन्होने भागवत के दशम स्कन्ध की नाना छन्दो मे भाषा की है । इन्होने लडाई मे महाशूर वीरता के साथ सिर दिया ।

सर्वेक्षण

लोने दास का एक ग्रन्थ राम स्वर्गारोहण खोज मे मिला है ।^१ इसका रचनाकाल सवत १८६२ है ।

मार्ग मास चिधि अष्टमी गुरु वासर सुखुर्पुज
कथा लिखी सम्पूर्ण तब सुमिरि राम पद कज
एक सहस और आठ सत, पुनि बानवे उदार
लोने तेहि सवत लिखेउ कथा मुदित विस्तार

—खोज रिपोर्ट १६२३।२४६

ग्रन्थ मे लोने छाप है । न तो ग्रन्थारम्भ मे और न पुष्पिका मे ही ग्रन्थकर्ता के सम्बन्ध मे कोई सूचना है । लोने नाम से ८१० सत्यक लोने बन्दीजन बुन्देलखण्डी और ८११ सत्यक लोने सिंह दोनों का बोध हो सकता है । पर तीन कारणों से यह लोने सिंह की ही रचना प्रतीत होती है । एक तो दोनों प्राप्त कृतियाँ अवध के अन्तर्गत बाराबकी और लखनऊ मे मिली हैं और लोने सिंह भी अवध के ही अन्तर्गत खीरी के रहने वाले थे । दूसरे लोने बुन्देलखण्डी कवित्त-सवैया रचने वाले शृङ्गारी कवि हैं और अवध वाले लोने सिंह भागवत दशम स्कन्ध के विधित छन्दो मे अनुवाद करने वाले धार्मिक प्रवृत्ति के पुरुष हैं । राम स्वर्गारोहण भी धार्मिक रचना है और नाना छन्दो मे लिखी गई हैं । तीसरे, संयोग की बात यह भी है कि लोने सिंह का सरोज मे जो समय दिया गया है, वही इस ग्रन्थ का रचनाकाल है ।

— — —
८१२।६८२

(१३) लीलाधर कवि, सवत् १६१५ मे उ० । यह कवि महाराज गजसिंह जोधपुर के यहाँ थे और इनका प्रमाण सत्कवि करते आये हैं ।

(१) खोज रिपोर्ट १६२३।२४६, १६२६।२७२

सर्वेक्षण

जोधपुर नरेश गज सिंह का शासनकाल सवत् १६७७-८५ है, अतः सरोज में दिया सवत् १६१५ ठीक नहीं। सुदन एव दास ने इनका नामोल्लेख अपने कविनामावली वाले छन्दों में किया है। इसीलिये सरोजकार ने लिखा है कि इनका प्रमाण सत्कवि करते चले आये है। विनोद (२५१) का अनुमान है कि इन्होंने सम्भवतः नखशिख का कोई ग्रन्थ बनाया था। इन्होंने यमक का अधिक ध्यान दिया है।

८१३।६८०

(१४) लक्ष्मणदास कवि। इन्होंने पद बहुत सुन्दर बनाये हैं।

सर्वेक्षण

खोज में कई लक्ष्मणदास मिले हैं। अभिन्नता सिद्ध हो जाने पर इनकी संख्या कम भी हो सकती है।

(१) लक्ष्मणदास छुई खदान के राजा, सम्बत् १८२४ और १८१४ के बीच वर्तमान, राधाकृष्ण रसतरङ्गिणी^१ के कर्ता। ग्रन्थ की रचना सवत् १८१४ में हुई।

ओनैस सो चौदा बार पुनि गुरु दिन हो
भादो सुदि तिथि परवा वजे दस तिहि छिन हो
पुरो भयो तेह बेरि कृग हरि गुरु करि हो
बार बार कर जोरि प्रभुपद सिरधरि हो।

(२) लछिमनदास—भगवत् स्तुति सम्बन्धी १०२ दोहों के एक संग्रह 'दोहाओं का संग्रह'^२ के रचयिता। ग्रन्थ का प्रतिलिपि सवत् १८८६ है।

(३) लखनदास—गुरु चरितामृत^३ के रचयिता। विनोद में (१८६६) इन्हीं दो और तीन को न जाने किस आधार पर एक में मिला दिया गया है।

(४) लक्ष्मण दास—सवत् १८०५ के लगभग वर्तमान। गोपीचन्दभरथरी लाल^४ और प्रह्लाद चरित्र सङ्गीत^५ के रचयिता।

(५) लछिमन—यह कोई कवीर पन्थी कवि हैं। इन्होंने निर्वाण रमैनी^६ की रचना की है।

सरोज के लक्ष्मणदास सगुणोपासक भक्त हैं। इनका कीर्तन सम्बन्धी एक पद सरोज में उद्धृत है जिसमें भगवान के नामों की ही परिगणना है।

(१) खोज रिपोर्ट १८४१।२३५ (२) वही, १८०६।२८४ ए (३) वही, १८०६।१६८ (४) वही, १८२६।२५५ ए, बी (५) वही, १८२६।२५५ सी, डी (६) वही, १८०६।२८३।

नामै सब सुख विलास, लछमन दासानुदास,

अज्ञ अल्प बुद्धि चरन सरन परि पुकारी ।

ऊपर के पाँच लक्ष्मण दासों में से कवीर पन्थी लछिमनदास का अस्तित्व तो निश्चित रूप से अलग है। शेष चार, एक कवि भी हो सकते हैं। राधाकृष्ण रसतरङ्गिणी वाले पहले लक्ष्मण दास तो सरोज वाले लक्ष्मणदास प्रतीत होते हैं।

ग्रियर्सन में इन लक्ष्मणदास का विवरण ७७६ सख्या पर है। इन्हें राजा खेमपाल राठौर का पुत्र कहा गया है। यह कथन वस्तुतः इन लक्ष्मणदास से सम्बन्धित नहीं है। ७७५ सख्या पर रामराय राठौर का विवरण है। यह रामराय राठौर खेमपाल राठौर के पुत्र थे। प्रेस के भूतों की की वदौलत इनसे सम्बन्धित उक्त कथन दो पक्ति नीचे खिसक आया है और लक्ष्मणदास के विवरण से चिपक गया है।

८१४।६८१

(१५) लक्ष्मण सिंह, स० १८१० में उ०। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

अभिज्ञान शाकुन्तलम् के प्रसिद्ध अनुवादक राजा लक्ष्मण सिंह को छोड़कर, खोज में तीन अन्य लक्ष्मण सिंह मिले हैं—

(१) लक्ष्मण सिंह, दीवान राज सिंह के पुत्र, ओडछा निवासी, तहरीली के जागीरदार, स० १७९४ के लगभग वर्तमान और शाहजु पंडित के आश्रयदाता ।^१

(२) लक्ष्मण सिंह, प्रवान, टीकमगढ़ निवासी कायस्थ, स० १८६० के लगभग उपस्थित अर्जुनसिंह के आश्रित, सभाविनोद के रचयिता ।^२

विनोद (११६१) में इन्हीं का विवरण है। इन्हें सभा विनोद, रघुवीर प्रमोद, प्रतिमाल परिणय, इन तीन ग्रन्थों का कर्ता माना गया है।

(३) लक्ष्मण सिंह राजा विजावर, राज्यकाल स० १८९०-१९०४। इन्होंने सस्कृत और भाषा दोनों में रचना का है। यह नृपनीतिशतक, समयनीतिशतक भक्तिप्रकाश और धर्मप्रकाश, इन चार ग्रन्थों के रचयिता हैं।^३

यह तीनों लक्ष्मण सिंह बुन्देलखण्डी हैं। सरोज के लक्ष्मण सिंह इनमें से ही कोई है अथवा अन्य कोई कुछ कहा नहीं जा सकता।

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।१०७ (२) वही, १९०६।६६, (३) वही १९०६।६५ए, बी, सी, डी।

सरोज मे इन्हे कहा तो शृङ्गारी गया है, पर जो कवित्त इनकी कविता के उदाहरण मे उद्धृत किया गया है, उसमे घोडे की जातियाँ गिनाई गई हैं ।

८१५।६८३

(१६) लच्छू कवि, स० १८२८ मे उ० । ऐजन । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

लच्छू के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८१६।६८४

(१७) लछिराम कवि १, होलपुर के बन्दीजन । विद्यमान है । यह कवि शिव सिंह सरोज नामक नायिका भेद का एक ग्रन्थ हमारे नाम से बना रहे हैं ।

सर्वेक्षण

यह लछिराम जी ब्रह्म भट्ट थे और कविवर होल के वंशज थे । यह अलङ्कारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे । अमोढा जिला बस्ती वाले प्रसिद्ध लछिराम से यह भिन्न हैं । शिव सिंह ने सरोज के प्रणयन मे इनसे बड़ी सहायता ली थी । ऐसा खोज रिपोर्ट का कथन है ।^१ यह असम्भव भी नहीं । स्वयं सरोजकार के अनुसार इन लछिराम का इनसे सम्पर्क था और यह शिव सिंह के नाम पर शिव सिंह सरोज नामक नायिका भेद का ग्रन्थ बना रहे थे । महाराज बलरामपुर और महाराज बैल इत्यादि के दरबारो मे इनका बड़ा सम्मान था । इनका देहावसान स० १९५७ के आस-पास हुआ । इनके खण्डित असमाप्त नायिका भेद के ग्रन्थ कृष्ण विनोद^२ की प्राप्ति के समय स० १९८० के आस-पास इनके एक पुत्र और दो पौत्र जीवित थे । इनके पौत्रो के अब भी जीवित रहने की सम्भावना है । कृष्ण विनोद मे ग्रन्थारम्भकाल दिया गया है, जो बहुत स्पष्ट नहीं है ।

इन्दु मानि निधि भूमि शुचि, शुभ्र त्रयोदसि जानि
कृष्ण विनोद अरम्भ किय, गुरु बासर सुभ जानि

यह ग्रन्थ १९०१, १९११, १९२१, १९३१, १९४१, १९५१, मे से किसी साल रचा गया । रचना तिथि ज्येष्ठ या आषाढ शुक्ल त्रयोदशी, गुरुवार है ।

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।२३३ (२) वही १९२३।२३३ ।

८१७।६८७

(१८) लछिराम कवि २, ब्रजवासी । इनके पद रागसागरोद्भव मे है ।

सर्वेक्षण

खोज मे लछिराम, ब्रजवासी के निम्नलिखित १० ग्रन्थो का पता चलता है—

(१) कर्णाभरण नाटक, १६००।७४, १६०२।६२, १६०६।२८५ बी, राज० रिपोर्ट, भाग १, सख्या ४२ । इस ग्रन्थ मे कवि ने गोपियो एव कृष्ण के कुरुक्षेत्र मे पुनर्मिलन का वर्णन किया है । यह ग्रन्थ यद्यपि सात अङ्को मे विभक्त है, फिर भी नाटक न होकर ब्रजभाषा की दोहा-चौपाइयो मे लिखित प्रबन्ध है । ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने वस्तुतः कर्णाभरण नामक नाटक लिखा, मित्रो को सिखाया, और उसका अभिनय किया, तदुपरान्त उसे प्रबन्ध-काव्य का रूप दे दिया पर नाम के साथ नाटक शब्द चिपका रहे गया ।

रसिक भक्त पण्डित कविन कही महाफल लेहु
नाटक कर्णाभरण तुम् लछीराम करि देहु १
प्रेम बढै मन निपट ही, अरु आवै अति रोइ
करना और सिंगार रस, जहाँ बहुत करि होइ २
लछीराम नाटक करयो, दीनौ गुनिन पढाइ
भेष देखि नर्तन निपुन लाए नरन सघाइ ३
सुहृद मडली जोरि तहँ, कीनौ बडी समाज
जा उनि नाच्यो सौं कह्यो कविता मे सुख साज ४

—खोज रिपोर्ट, १६००।७४

यह लछीराम प्रसिद्ध कवीन्द्राचार्य सरस्वती के शिष्य थे । कवीन्द्राचार्य शाहजहाँ, (जीवन-काल स० १६४८-१७१६) के समकालीन थे और उसके द्वारा समादृत भी हुए थे । यही समय लछीराम जी का भी होना चाहिये । इस ग्रन्थ के अन्त मे कवीन्द्राचार्य का उल्लेख गुरु रूप मे हुआ है ।

यो कवीन्द्र सरसती रिभाए
गाए वचन वेद के गाए
जब कवीन्द्र यो लई परिया
तब जानी सतगुरु की सिखा

—राज रिपोर्ट, भाग १

विनोद मे इस नाटक का नाम कर्णानाटक और इसका रचनाकाल स० १७६१ दिया

गया है, जो ठीक नहीं। इस ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यही लछिराम अपनी छाप' कृष्ण जीवन, लछिराम' रखते थे।

"इति श्रीकृष्ण जीवनि लछीराम विरचिताया कर्णभिरण नाटक वर्णनम् समाप्त अङ्क शुभमस्तु सवत् १७४३ वर्षे अगहन वदी पञ्चमी भौमे पुस्तक शुभम्।"

राग कल्पदुम मे इन्ही लछीराम के पद कृष्ण जीवन लछिराम की छाप से मिलते हैं।

(२) योग सुधानिधि, १६०६।२८५ ए। यह संस्कृत के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ योग-वाशिष्ठ का अनुवाद इस पर है। इनके गुरु कवीन्द्राचार्य ने भी ग्रन्थ का अनुवाद किया था।^१

(३) भागवत के एक अंश का भाषानुवाद, १६०६।१६३। यत्र-तत्र छन्दो मे कवि की छाप है।

(क) लयो जु घोखो लछी कहि, चन्द लछमी आनन
आनन चन्दहि देखि कै, सोभा उपजी कानन

(ख) सवरु के पर मिलिहै काम
सिव जू कही तो लछीराम

(४) दम्पति रङ्ग राज० रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ २१। नायिका भेद का ग्रन्थ है।

करि प्रनाम मन वचन क्रम, गहि कविता को ध्यवहार
प्रकृति पुरुष वरनन करै, अघ मोचन सुख सार १
रसिक भगत कारन सदा, घरत अलख अवतार
कान्ह कुंवर रवनी रवन, प्रगट भए ससार २
जिहि विधि नाइक नाइका, वरनै रिसिन बनाइ
लछीराम तिहि विवि कहत, सो कवियन की सिख पाइ ३

ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स १७०६ है।

(५) राग विचार, राज० रिपोर्ट भाग, २, पृष्ठ, ६२। इस ग्रन्थ मे हनिवन्त के अनुसार ६८ पद्यो मे राग विचार है।

देव रिषिन कीने विविध, मत सङ्गीत विचार
लछीराम हनिवन्त मतु कहे सुमति अनुसार
धैवतु ग्रह सुर रागना अरु कामोद सुनाउ
लछीराम ए जानि के, तन मन आणद पाउ ६७

इन पाँच उपलब्ध ग्रन्थों के अतिरिक्त राज० रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ १५७, में इनके बनाये निम्नलिखित ५ अन्य ग्रन्थों का नाम निर्देश है।

(१) ज्ञानानन्द नाटक (२) ब्रह्मानन्दनीय (३) विवेक सागर ज्ञान कहानी (४) ब्रह्म तरङ्ग (५) बुद्धि बल कथा, रचना काल स० १६८१

प्रथम चारों ग्रन्थ वीकानेर की अतृप्त सस्कृत लाइब्रेरी में हैं। पाँचवें ग्रन्थ का उल्लेख इटली के प्रसिद्ध राजस्थानी के प्रेमी विद्वान एल० पी० टेसटरी के सूचीपत्र में हुआ है। उक्त राज० रिपोर्ट में ज्ञानानन्द नाटक से निम्नाङ्कित अंश भी उद्धृत किया गया है। इससे कवि के जीवन की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

देस	भदावर	अति	सुख	वास
तहाँ	जोयसी		ईसुरदास	
राम	कृष्ण	ताके	सुत	भयो
धर्म	समुद्र	कवि	तामसु	छयो
तिनकेँ	सुत	शिरोमणि	जानि	
माथुर	जाति	चतुरई	खानि	
मोहन	मिश्र	सुगम	ताको	सुत
वसत	गम्भीर	सकल	कलापुत	
पुनि	अवधानि	परम	विचित्र	
दोउ	लच्छीराम	सो	मित्र	
तीनों	मित्र	सने	सुख	रहे
घनि	प्रीति	सब	जग	के
				कहे

अथ लच्छीराम वृत्तान्त कहीयतु है—

जमुना तीर सई इक गाऊँ
 राइ कल्याण बसे तिहि ठाऊँ
 लच्छीराम कवि ताको नन्दु
 जा कविता सुनि नासे दन्दु
 राइ पुरन्दर कर लघु भाई
 तासो मित्रन बात चलाई
 नाटक ज्ञानानन्द सुनावो
 देहु सखनि अरु तुम सुख पायो

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि लछीराम, भदावर राज्य के अन्तर्गत, यमुना तट स्थित, भई नामक गाँव के रहने वाले थे। भदावर राज्य यमुना के दोनों ओर ग्वालियर और आगरा जिले के वर्तमान स्थान पर विस्तृत था। लछीराम के पिता का नाम राय कल्याण और बड़े भाई का राय पुरन्दर था। खोज रिपोर्ट १९०६।२८५ में इनके पिता का नाम कृष्ण जीवन कल्याण दिया गया है। इनका वास्तविक नाम कल्याण ही है। कृष्ण जीवन एक रहस्यमय उपाधि है, जिसका प्रयोग पिता और पुत्र ने समान रूप से किया है। इन लछीराम की मोहन और अवधानि नामक व्यक्तियों से परम मित्रता थी। इन्हीं के कहने से कवि ने ज्ञानानन्द नाटक रचा।

कवि ने अपने परिचय के ही समान अपने मित्र मोहन का भी विस्तृत परिचय दिया है। मोहन जाति के मायुर ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम शिरोमणि, पितामह का राम-कृष्ण और प्रपितामह का जोयसी ईसुरदास था। सम्भवत यह सब भी कवि थे। इसीलिए इनका विवरण दिया गया है। रामकृष्ण के सम्बन्ध में तो स्पष्ट कहा गया है कि कविता में इनका ग़या छाया हुआ था।

“धर्म समुद्र कविता यस छयो”

सरोज में एक कवि जोयसी हैं, जिनको स० १६५८ में उ० कहा गया है। सम्भवत यह जोयसी यही जोयसी ईसुरदास है।

इस प्रकार लछीराम ब्रजवासी का रचनाकाल स० १६८१, बुद्धि बल कथा का रचनाकाल है और यह शाहजहाँ के शासनकाल के उत्तरार्द्ध में स० १७०० के आस-पास उपस्थित थे।

८१८।६६३

(१६) लक्ष्मणशरण दास कवि। ऐजन्। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं

सर्वेक्षण

सरोज में लक्ष्मणशरण दास का निम्नाङ्कित पद उद्धृत है—

श्री वल्लभ पुरुषोत्तम रूप

सुन्दर नयन विसाल कमल रँग, मुख मृदु बोल अनूप

कोटि मदन वारों अंग अंग पर, भुज मृनाल अति सरस सरूप

देवी जी बड़धारनि प्रगटी दास सरन लछिमन सुत भूप

सरोजकार ने अन्तिम चरण में आए ‘दास सरन लछिमन’ से कवि नाम लक्ष्मणशरण दास की उद्भावना की है। यह उद्भावना कोरी कल्पना है। इस पद में महाप्रभु वल्लभाचार्य की स्तुति है। वल्लभाचार्य जी लक्ष्मण भट्ट के पुत्र थे। इस पद के अन्तिम चरण का अर्थ है, यह दास

लछिमेन सुत भूप अर्थात् वल्लभाचार्य की शरण में है। इस पद का वास्तविक रचयिता कौन है, यह स्पष्ट नहीं।

अतः सरोज में उल्लिखित और अभीष्ट लक्ष्मणशरण दास नाम के कोई कवि नहीं हुए। राग कल्पद्रुम में इस नाम के किसी कवि की कोई अन्य रचना नहीं है। हाँ, उन्नीसवीं शताब्दी में अयोध्या में एक मधुरर जी हुए हैं, जिनका उपनाम लक्ष्मणशरण था, पर यह सरोज के लक्ष्मणशरण दास नहीं है। यह सरोज में उद्धृत उदाहरण से ही स्पष्ट है।

८१६।६८८

(२०) लोधे कवि, स० १७७० में उ०। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

लोधे की कविता कालिदास के हजारों में थी, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व स्वतः सिद्ध है। विनोद ५११ के अनुसार इनका जन्म सवत १७१४ और रचना सवत १७४० है। सरोज के अनुसार यह स० १७७० में उपस्थित थे। इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं।

८२०।६८९

(२१) लोकनाथ कवि, स० १७८० में उ०। इनकी प्रशंसा दास कवि ने काव्य-निर्णय की भूमिका में की है।

सर्वेक्षण

विनोद (५३६) के अनुसार लोकनाथ जी राधावल्लभी सम्प्रदाय के अनुयायी थे। खोज में इनका एक ग्रन्थ हित चौरासी की टीका मिला है।^१ इससे भी इनका राधावल्लभीय होना स्पष्ट है। यह वृंदा के रहने वाले थे। स० १७६० में उपस्थित थे। यह वृंदा के महाराज बुद्ध सिंह के आश्रित थे। इनकी पत्नी भी कवयित्री थी। इस प्रसङ्ग की एक कथा विनोद में दी हुई है। एक बार रावराजा बुद्ध सिंह काबुल जा रहे थे। कवि लोकनाथ को भी साथ चलने का हुक्म हुआ। तब इनकी पत्नी ने यह छन्द लिखकर भेजा और इन्हे काबुल जाने में मुक्ति मिली।

मैं तो यह जानी ही कि लोकनाथ पाय पति

सग ही रहोंगी अरघग जेसी गिरिजा

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।२८८

एते पै बिलच्छन ह्वै उत्तर गमन कीनो
 कैसे के मिटत जो वियोग विधि सिरजा
 अब तौ जरूर तुम्हे अरज किये ही वनै
 वेउ दुज जानि फरमाइहें कि फिर जा
 जो पै तुम स्वामी, आज कटक उलधि जेहों
 पाती माहिं कैसे लिखूं मिश्र मीर भिरजा

विनोद मे इनके एक और ग्रन्थ 'रसतरङ्ग' का उल्लेख है।

महाराव बुद्ध सिंह औरङ्गजेब के आदेशानुसार स० १७५३ मे काबुल जा रहे थे। अतः स० १७५२ के पहले ही लोकनाथ विवाहित हो चुके थे। यदि उस समय इनकी अवस्था ३० वर्ष की रही हो, तो इनका जन्म काल स० १७२० के लगभग होना चाहिए। कवि रत्नमाला मे मुन्शी देवी-प्रसाद ने लिखा है कि लोकनाथ की मृत्यु रावराजा बुद्ध सिंह की मृत्यु के पहले हुई तथा जब बूंदी बुद्ध सिंह से छूटी, तब लोकनाथ जी के बाल-बच्चे बूंदी मे अन्यत्र चले गए। बुद्ध सिंह से बूंदी पहली बार स० १७७२ के लगभग और अन्तिम बार स० १७८७ मे छूटी थी, अतः लोकनाथ की मृत्यु स० १७८० के आस-पास हुई।^१

बुद्ध सिंह ने लोकनाथ को इकलौरा और धौलपुर नामक दो गाँव दिए थे। इस तथ्य का उल्लेख लोकनाथ ने अपने इस कवित्त मे किया है।^२

भूषण निवाज्यो जेसे सिवा महाराज जू ने
 वारन दै वावन घरा पै जस छवि है
 दिल्ली साह दिलिप भए हैं खानखाना जिन
 गग से गुनी को लखे मौज मन भाव है
 अब कविराजन पै सकल समस्या हेत
 हाथी घोडा तोडा दे बढायो बहु नाव है
 बुद्ध जू दिवान लोकनाथ कविराज कहै
 दियो इकलौरा पुनि धौलपुर गाँव है।

एक लोकनाथ ब्राह्मण का 'राम व्याह कवित्त' नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है।^३ यह कवि स० १६१५ का पूर्ववर्ती है।

(१) माधुरी, माघ १६८५, सम्पादकीय, (२) वही, (३) खोज रिपोर्ट १६४७।३५८

८२१।६९१

(२२) लतीफ कवि, स० १८३४ मे उ० । इन्होंने शृङ्गार के सुन्दर कवित्त बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई प्रामाणिक विवरण उपलब्ध नहीं । विनोद (२३२७) मे इन्हें स० १९३४ मे उपस्थित कवियों की सूची मे परिगणित किया गया है । सरोज और विनोद के समयों मे पूरे १०० वर्ष का यह रहस्यमय अन्तर सम्भवतः चक्षु दोष के कारण है ।

८२२।६८५

(२३) लेखराज कवि, नन्दकिशोर मिश्र, गन्धौली, जिले सीतापुर, विद्यामन है । यह महाराज भट्टाचार्यों के नातेदार, गँधौली ग्राम के नम्बरदार, काव्य मे महा निपुण हैं । रसरत्नाकर, लघु भूषण अलङ्कार, गङ्गा भूषण, ये तीन ग्रन्थ इनके बहुत सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

विनोद (१८१९) मे लेखराज का परिचय पर्याप्त और प्रामाणिक दिया गया है, क्योंकि इनके घराने से मिश्र बन्धुओं का निकट सम्पर्क रहा है । विनोद के अनुसार नन्दकिशोर मिश्र का जन्म स० १८८८ मे लखनऊ मे एक अत्यन्त सम्पन्न कुल मे हुआ था । स० १९१४ के स्वातन्त्र्य समर के समय इन्हें लखनऊ छोड़कर अपनी ज़मींदारी, गँधौली जिला सीतापुर भाग जाना पडा । इन्हें कविता का बड़ा शौक था । इन्होंने नायिका भेद का ग्रन्थ रसरत्नाकर, राधा नखशिख, और अलङ्कार के दो ग्रन्थ गङ्गा भूषण और लघु भूषण ये चार ग्रन्थ रचे । गङ्गा भूषण मे गङ्गा स्तुति और अलङ्कार निरूपण साथ-साथ है । लघु भूषण मे बरवै छन्द मे अलङ्कार कथन है । इनका शरीरपात स० १९४८ मे शिवरात्रि के दिन काशी मे मणिकर्णिका घाट पर हुआ । इनके तीन पुत्र थे, लाल बिहारी उपनाम दिवजराज कवि, जुगुलकिशोर उपनाम ब्रजराज कवि और रसिक बिहारी । ये सभी विनोद के प्रणयनकाल सन् १९१४ ई० तक दिवगत हो चुके थे । ये तीनों सुकवि थे । खोज मे इनका गङ्गाभरण मिला है ।^१ इसका रचनाकाल स० १९२६ है । गङ्गाभरण गङ्गा भूषण का अन्य नाम है ।

८२३।

(२४) लोकनाथ कवि, उपनाम बनारसीनाथ ।

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।२४७, १९२६।२६७

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८२४।

(२५) ललितराम कवि ।

सर्वेक्षण

विनोद में स० १९४५ में उपस्थित कवियों की सूची में ललितराम का नाम २५४३ सख्या पर है । इनके एक ग्रन्थ छुटक साखी छन्द का भी उल्लेख हुआ है ।

८२५।

(२६) लक्ष्मीनारायण मैथिल, स १५८० में उ० । यह कवि खानखाना के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया हुआ स० १५८० विक्रमी सवत न होकर ईस्वी-सन् है । इस सन् अथवा स० १६३७ वि० में कवि उपस्थित था । खानखाना के समय को ध्यान में रखते हुए यही कहना पड़ता है ।

विनोद (२१४) में इनके नाम पर दो ग्रन्थ चढ़े हैं—(१) प्रेम तरङ्गिनी, (२) हनुमान जी का तमाचा । ये दोनों ग्रन्थ बाद की रचनाएँ हैं, अकबर युगीन नहीं । प्रेम तरङ्गिनी को स्वयं मिश्र-बन्धुओं ने उन्नीसवीं शती की रचना कहा है ।^१ हनुमान जी का तमाचा लक्ष्मण गौड़, अयोध्या वाले की कृति है ।^२

८२६।

(२७) लक्ष्मण कवि । इन्होंने शालिहोत्र भाषा बनाया ।

सर्वेक्षण

शालिहोत्र के रचयिता लक्ष्मण के नाम पर विनोद में (१९७८) निम्नलिखित ८ ग्रन्थ दिये गये हैं ।

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।१६६ (२) वही, १९१७।१०३ बी ।

(१) धर्मप्रकाश, रचनाकाल स० १६०५ (२) भवित्प्रकाश, रचनाकाल स १६०२ (३) नृपनीतिप्रकाश, रचनाकाल स० १६०० (४) समयनीति शकत, रचनाकाल स० १६०१ (५) शालिहोत्र (६) रामलीला नाटक (७) भावनाशतक (८) मुक्तिमाल, रचनाकाल स० १६०७ ।

मिश्रबन्धुओं ने इनका भावनाशतक और शालिहोत्र दरबार छतरपुर के पुस्तकालय में देखा था । इन ८ ग्रन्थों में से प्रथम ४ तो विजावर के राजा लक्ष्मण सिंह के नाम पर भी विनोद में १८२७ सत्या पर चढ़े हैं । इन राजा लक्ष्मण सिंह का जन्म सवत १८६७ में हुआ था । इनका रचनाकाल स० १८६०-१९०४ है । हो सकता है, शालिहोत्र के रचयिता सरोज वाले लक्ष्मण यही विजावर नरेश लक्ष्मण सिंह हो । यदि छतरपुर में प्राप्त शालिहोत्र इन्हीं लक्ष्मण सिंह का है, तो सरोज वाले लक्ष्मण को इनसे अभिन्न मानने के लिए कोई वाधा न रह जायगी ।

छोछ रिपोर्टों में निम्नाङ्कित लक्ष्मण और मिलते हैं—

(१) लक्ष्मण वाजपेयी, अयोध्या प्रसाद औष, सन्तनपुरवा वाले के भाई ।^१ स० १८६० के लगभग वर्तमान ।

(२) लक्ष्मण पाठक, भवानीशङ्कर के पिता । भदौनी, काशी निवासी ।^२ स० १८७१ के पूर्व वर्तमान ।

(३) लक्ष्मण, अयोध्या के गौड ब्राह्मण । रामानुज सम्प्रदाय के अनुयायी । स० १९०६ के लगभग वर्तमान । राम रत्नावली^३ और हनुमान जी का तमाचा^४ के रचयिता ।

(४) लक्ष्मण, ब्राह्मण, फतेहपुर, आगरा के निवासी । इनका ग्रन्थ है, नरसीलो^५ ।

(५) लक्ष्मण, कवीर पन्थी, निर्वाण रमैनी के रचयिता ।^६

८२७।

(२८) लाजव कवि ।

सर्वेक्षण

लाजव के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

(१) छोछ रिपोर्ट १६२३।२४ (२) वही, १६०१।१३ (३) वही, १६१७।१०३ ए (४) वही, १६१७।१०३ बी (५) वही, १६३२।२६ (६) वही, १६०६।२८३

८२८।

(२६) लोकमणि कवि । सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ।

सर्वेक्षण

सूदन ने लोकमणि का नाम प्रणम्य कवियों की सूची में दिया है । अतः यह या तो सूदन (रचनाकाल स० १८१०) के पूर्ववर्ती हैं या उनके समकालीन । श्रीकृष्ण मिश्र ने स० १७६८ में तिमिर दीप^१ नामक एक ज्योतिष ग्रन्थ लिखा था । इन श्रीकृष्ण मिश्र के पिता का नाम लोकमणि मिश्र था । हो सकता है, यह लोकमणि मिश्र सरोज वाले लोकमणि ही हो । यदि ऐसा है, तो इनका रचनाकाल स० १७६८ से कुछ पूर्व होना चाहिए ।

८२९।

(३०) लक्ष्मी कवि । ऐजन । सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ।

सर्वेक्षण

प्रणम्य कवियों की सूची में सूदन ने इनका नाम दिया है । अतः यह या तो स० १८१० में उपस्थित थे या इससे पूर्ववर्ती हैं ।

८३०।

(३१) लाल बिहारी कवि, स० १७३० में उ० ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

व

८३१।६६५

(१) वाहिद कवि । इनके शृङ्गार के कवित्त बहुत ही सरस हैं ।

सर्वेक्षण

यह वाहिद, विलग्राम वासी मीर अब्दुल वाहिद हैं । इनका जन्म ६१५ हिजरी (१५०६-१० ई—स० १५६७ रिपोर्ट) में साँडी, जिला हरदोई में हुआ था । इनके पूर्वज विलग्राम के रहने वाले थे । इनकी बेटी का ब्याह विलग्राम में हुआ, तब यह भी अपने पुरखों के गाँव विलग्राम में ही आ बसे । इनका विवाह कन्नौज में हुआ था । यह कुछ दिनों तक कन्नौज में भी रहे थे ।

(७) खोज रिपोर्ट १६१२।१७८, १६१७।१८०

कसौज में ही इनकी भेंट अब्दुल कादीर वदायूनी से १७७ हिजरी या १५६६-७० ई० (स० १६२७ वि०) में हुई थी। इन्होंने शेख सफीउद्दीन साईपुरी से दीक्षा ली थी, फिर शेख हुसेन के मुरीद हुए, जो इनके पिता के मित्र थे और शेख सफीउद्दीन के उत्तराधिकारी थे। वाहिद को अकबर ने ५०० बीघे जमीन दी थी। इनका देहावसान शुक्रवार ३ रमजान १०१७ हिजरी (११ दिसम्बर १६०८ ई० स० १६६५) को हुआ। उस समय इनकी उम्र १०२ की थी।^१

मीर अब्दुल वाहिद सूफी थे। इन्होंने फारसी में अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। यह अच्छे शायर भी थे हकायके हिन्दी इनका एक फारसी ग्रन्थ है, जिसकी रचना इन्होंने १५६६ ई० (स० १६२३) में की थी। इसमें ध्रुवपदो, विष्णुपदो एवं अन्य हिन्दू गीतों में आने वाले कतिपय शब्दों के आध्यत्मिक अर्थ (फारसी में) दिए गए हैं।^२ इससे इनका लगाव हिन्दी कविता और पद प्रणाली से स्पष्ट प्रकट होता है। फारसी में कविता करने वाले इन्हीं वाहिद ने, हिन्दी से भी लगाव होने के कारण सम्भवतः हिन्दी में भी रचना की है और वाहिद के नाम से जो कुछ हिन्दी छन्द मिलते हैं, इन्हीं के।

८३२।

(२) वजहन् कवि। इनके दोहे-चौपाई वेदान्त के अच्छे हैं।

दोहा—वजहन् कहें तो क्या कहें, कहने की नहिं बात

सम्मुद समान्यो वृन्द मे, अचरज बडा देखात

सर्वेक्षण

वजहन् भी मुसलमान हैं। इनके भी सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं।

८३३।

(३) बहाव। इनका वारहमासा प्रसिद्ध है।

सर्वेक्षण

बहाव भी मुसलमान हैं। यह किसी मुहम्मद के शिष्य थे। इनका वारहमासा खोज में मिल चुका है।^३

स, प, श

८३४।७०६

(१) श्री सुखदेव मिश्र कवि १, कम्पिलावासी, स० १७२८ में उ०। यह कवि भापा-

(१) हकायके हिन्दी, भूमिका, पृष्ठ २३-२८ (२) वही, भूमिका पृष्ठ ३१ (३) ग्लोब रिपोर्ट-१६४७।२३५ क, ख।

साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। प्रथम राजा अर्जुन सिंह के पुत्र राजा राज सिंह गौर के यहाँ जाकर कविराज की पदवी पाकर वृत्त-विचार नामक पिङ्गल सब पिङ्गलो में उत्तम ग्रन्थ रचा। तत्पश्चात् फिर राजा हिम्मत सिंह बन्धलगोती, अमेठी के यहाँ आय छन्द विचार नामक पिङ्गल ग्रन्थ बनाया। फिर नवाब फाजिल अली खाँ औरङ्गजेब बादशाह के मन्त्री के नाम भाषा-साहित्य का फाजिल अली प्रकाश नामक ग्रन्थ महा अद्भुत रचा। इन तीनों ग्रन्थों के सिवा हमने कही लिखा देखा है कि अध्यात्म प्रकाश, दशरथ राय, ये दो ग्रन्थ और भी इन्हीं महाराज के रचे हुए हैं।

सर्वेक्षण

सुखदेव मिश्र कम्पिला के रहने वाले थे। सन् १६६० के लगभग इनका जन्म हुआ। इनका कविताकाल स १७२८ है। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण हिमकर के मित्र थे। कम्पिला ही में इनका विवाह हुआ और जगन्नाथ तथा बुलाकीराम नाम के इनके दो पुत्र हुए। इन्होंने काशी आकर सन्यासी, सम्भवत कवीन्द्राचार्य सरस्वती, से तन्त्र एवं साहित्य की शिक्षा ग्रहण की थी। काशी से लौटते समय यह असोधर के राजा भगवन्त राय खीची के यहाँ गये। यहाँ से डौडियाखेरे के राजा मर्दन सिंह के यहाँ गए। ये भी भगवन्तराय के समान इनके शिष्य हो गए। तदुपरान्त यह औरङ्गजेब के मन्त्री फाजिलअली खाँ के यहाँ रहे। अर्जुन सिंह के पुत्र राजसिंह गौर एवं अमेठी के राजा हिम्मत सिंह बन्धलगोती ने भी इनका समादर किया। हिम्मत सिंह के छोटे भाई छत्र सिंह की भी इन्होंने प्रशंसा की है। अन्त में मुरारिमऊ के राजा देवी सिंह के यहाँ गए, जिन्होंने इनके पुत्रों को दौलतपुर गाँव दे दिया। यहाँ इनके वंशज अभी तक हैं। इसी दौलतपुर के रहनेवाले आचार्य द्विवेदी थे। द्विवेदी जी ने सरस्वी में सुखदेव मिश्र पर एक अच्छा ले लिखा था, जिसका सदुपयोग विनोद (४३०) में किया गया है। सुखदेव मिश्र के लिखे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में उपलब्ध हुए—

(१) अध्यात्म प्रकाश, १६०५।६७, १६०६।२४०सी, १६१७।१८३ए, १६२०।१६७बी, १६२३।४१२ ए, बी, सी, डी, ई, राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १,। यह ग्रन्थ वेदान्त सम्बन्धी है। गुरु-शिष्य के प्रश्नोत्तर रूप में लिखा गया है। इसकी रचना स० १७५५ में हुई।

सर्वत सत्रह सै वरस पचपन असुनी प्रानि
यकादशी वृध को भयो सुखल पक्ष शुभ जानि

इसकी रचना दुर्जन सिंह के लिये हुई थी।

दुर्जन सिंह मुकन्द के अर्थ लिख्यो यह जानि
भूत्यो सो छमियो सब श्रोता बुद्धि निधान

—खोज रिपोर्ट १६०५।६७

इसी ग्रन्थ का एक अन्य नाम (अनुभव प्रकाश^१) भी है। १६१७ वाली रिपोर्ट में 'अष्टा-दशमे जनमठा' दिया गया है जो लिपिकाल है।

(२) फाजिल अली प्रकाश, १६०६।३०७ ए, १६१७।१८३ सी, १६२०।१८७ सी, १६२३।४१२ एम, एन, ओ, १६२६।४३५ डी, ई। यह साहित्य ग्रन्थ नवाब इनाइत खाँ के पुत्र, औरङ्गजेब के मन्त्री फाजिल अली के नाम पर सवत १७३३ में बना—

दसमी रवि पूरन भयो फाजिल अली प्रकाश

सवत सत्रह सै जहाँ तैतीस कातिक मास

—सोज रिपोर्ट १६२३।४१२ एम

(३) नखशिख १६०६।३०७ सी। इस ग्रन्थ में कुल ३२ छन्द हैं।

(४) रसार्णव १६०३।१२४, १६०४।३३, १६२०।१८७ डी, १६२३।४१२ आर। इस ग्रन्थ का नाम मरदान रसार्णव या रस रसार्णव भी है। इसकी रचना सवत १७३६ में हुई। यह नायिका भेद का अत्यन्त मरम ग्रन्थ है। यह वैसा राजा मरदान सिंह के नाम पर बना।

(५) ज्ञानप्रकाश, १६२३।४१२ पी, क्यू। शिष्य और गुरु के प्रश्नोत्तर रूप में लिखित रचनाकाल सवत १७५५।

(६) रस रत्नाकर, १६४१।२६४। यह रस ग्रन्थ है।

(७) पिङ्गल छन्द विचार, १६०३।१२३, १६०६।१२५, २४० बी, १६०६।३०७ बी १६१७।१८३ डी, १६२३।४१२ एफ, एच, जे, के, १६२६।४६५ सी, एफ। यह ग्रन्थ अमेठी के राजा हिम्मत सिंह के लिये बना।

(८) पिङ्गल वृत्त विचार १६०६।२४० ए, १६१७।१८३ बी, १६२०।१८७ ई, १६२३।४१२ जी, आई, एम, टी, १६२६।४६५ जी। यह ग्रन्थ राज सिंह गौड़ आज्ञा से सवत १७२८ में बना।

(९) छन्दोनिवास सार १६२३।४१२ एल।

विनोद में इनके एक और ग्रन्थ शृङ्गार लता का उल्लेख हुआ है। आचार्य द्विवेदी के अनुसार यह सुखदेव मिश्र के किमी वंशज की रचना है। शृङ्गार लता नामक एक ग्रन्थ सस्कृत में भी है। उसके रचयिता भी एक सुखदेव मिश्र हैं। कहा नहीं जा सकता कि दोनों शृङ्गार लता एव दोनों सुखदेव मिश्र एक हैं अथवा दो।^२

(१) सोज रिपोर्ट, दिल्ली १६३१।८०ए। (२) हिन्दी काव्य-शास्त्र का इतिहास, पृष्ठ ६५

८३५।७०८

(२) सुखदेव मिश्र कवि २, दौलतपुर, जिले रायवरेली वाले, स० १८०३ मे उ० । वैसवारे मे यह महाराज महाकवि हो गये हैं । राव मर्दन सिंह वेस डौडियाखेरे के यहाँ थे और उन्ही के नाम से नायिका भेद का रसार्णव नामक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है । शम्भुनाथ इत्यादि इन्ही के शिष्य थे ।

सर्वेक्षण

सरोज मे ८३४, ८३५, ८३६ सरयक ३ सुखदेव हैं, जो वस्तुतः एक ही हैं । इनका विस्तृत विवरण सख्या ८३४ पर देखिये । सरोज मे दिया सवत् १८०३ अशुद्ध है । सुखदेव मिश्र का रचना-काल सवत् १७२८-५५ वि० है । रसार्णव का रचनाकाल सवत् १७३६ है ।

८३६।७०७

(३) सुखदेव कवि ३, अन्तरवेद वाले, सवत् १७६१ मे उ० । यह कवि महाराजा भगवन्त राय, खीची, असोथर वाले के यहाँ थे । कुछ आश्चर्य नहीं कि यह महाराज सुखदेव मिश्र दौलतपुर वाले ही हो ।

सर्वेक्षण

सरोजकार का सन्देह ठीक है । विस्तृत विवरण देखिये सख्या ८३४ पर ।

८३७।७२२

(४) शम्भु कवि १, राजा शम्भुनाथ सिंह सुलङ्की, सितारागढ वाले, स० १७३८ मे उ० । यह महाराज कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष महाकवि हो गये हैं । शृङ्गार का इनका काव्य निराला है । नायिका भेद का इनका ग्रन्थ सर्वोपरि है । यह महाराज मतिराम त्रिपाठी के बड़े मित्र थे ।

सर्वेक्षण

नृप शम्भुनाथ और शम्भुराज आदि इनकी छाप है । यह सोलङ्की नहीं, मराठे थे । सरोज मे दिया सवत् १७३८ इनका रचनाकाल है । इनका नखसिख, भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हो चुका है । सरोज के प्रारम्भिक संस्करणों मे काव्य को स्त्रीलिङ्ग मानकर उसका निराला विशेषण निराली लगा हुआ है । ग्रियर्सन ने (१४७) इनके एक काव्य का नाम काव्य निराली मान लिया है । अब कोई इसी आधार पर इनके काव्य निराली की खोज करने लगे तो उसकी मौत है ।

८३८।७२३

(५) शम्भुनाथ कवि २, वन्दीजन, सवत् १७६८ में उ०। यह कवि सुखदेव के शिष्य थे। रामविलास नामक रामायण बहुत ही अद्भुत ग्रन्थ बनाया है। रामचन्द्रिका की तरह इस ग्रन्थ में भी नाना छन्द हैं।

सर्वेक्षण

सरोज में रामविलास रामायण से रचनाकाल सूचक उद्धरण दिया गया है।

वसु^८ ग्रह^१ मुनि^७ ससधर^१ बरस, सित फागुन वरमास
सम्भुनाथ कवि ता दिनै, कीन्हो राग विलास १

इस उद्धरण से इस ग्रन्थ का रचनकाल १७६८ सिद्ध होता है। सरोज में यही सवत् दिया गया है, जो इनका उपस्थितकाल है। इस ग्रन्थ से इनका सुखदेव का शिष्य होना भी सिद्ध है।

श्री गुरु कवि सुखदेव के, चरनन ही को ध्यान
निर्मल कविता करन को, वहे हमारे ज्ञान २

भगवन्तराय खीची के दरवारी कवि श्री शम्भुनाथ मिश्र भी सुखदेव मिश्र के शिष्य थे। अलङ्कार दीपक में इन्होंने सुखदेव का शिष्यत्व स्वीकार किया है। प्रतीत होता है कि सुखदेव मिश्र के शम्भुनाथ नाम के या तो दो शिष्य थे—एक वन्दी जन, रामविलास के रचयिता और दूसरे मिश्र, अलङ्कार दीपक के रचयिता अथवा एक ही शिष्य था जिसको सरोजकार ने एक बार प्रमाद से वन्दीजन लिख दिया और दूसरी बार मिश्र। रामविलास की कोई प्रति अभी तक खोज में नहीं मिली है। मिल जाने पर समस्या सुलभ सकती है। सम्भावना यही है कि सरोजकार ने इस सम्बन्ध में प्रमाद किया है। शम्भुनाथ मिश्र का विवरण आगे सरया ८३६ पर है।

८३६।७२४

(६) शम्भुनाथ मिश्र कवि ३, सवत् १८०३ में उ०। यह कवि महाराज भगवन्तराय खीची के यहाँ असोयर में रहा करते थे। शिव कवि इत्यादि सैकड़ों मनुष्यों को इन्होंने कवि कर दिया। कविता में ये महानिपुण थे। रसकल्लोल, रस तरङ्गिणी, अलङ्कार दीपक, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए हैं।

सर्वेक्षण

शम्भुनाथ मिश्र के निम्नलिखित चार ग्रन्थ खोज मे मिले हैं —

(१) रस कल्लोल, १९१२।१६५, १९२०।१७२ ए। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसमे भगवन्तराय खीची का यश भी वर्णित है। १९१२ वाली प्रति मे श्रीर लोगो के भी छन्द जुडे हुए हैं।

(२) भगवन्तराय यश वर्णन, १९२०।१७२ बी। इस ग्रन्थ के अन्तिम छन्द मे वैसवाडे के किसी रनजीत सिंह का भी यश वर्णित है।

सदा रनजीत यह बाबू रनजीत सिंह

दीप जम्मू दीप को, महीप वैसवारे को

(३) अलङ्कार दीपक, १९०४।२७, १९०६।२३३, १९१७।१६७। इस ग्रन्थ के निम्नलिखित दोहे से इनका सुखदेव मिश्र का शिष्य होना सिद्ध है।

श्री गुरु कवि सुखदेव के चरनन को परभाउ
वरनन को हिय देत घरि वरनन को समुदाउ

निम्नाङ्कित दोहे मे कवि, विषय, छन्द और ग्रन्थ के नाम आये हैं।

वरनि सँजोग सिंगार मे राधा राधानाथ

अलङ्कार दीपक करत दोहन शम्भू नाथ ३

यह अलङ्कार ग्रन्थ है, दोहो मे लिखा गया है। शम्भुनाथ इसके कर्ता हैं। राधा और राधानाथ का सम्भोग शृङ्गार इसमे वर्णित है। इसमें ४३६ दोहे हैं। प्राचीनतम प्राप्त प्रति सवत् १८५९ की है। इस ग्रन्थ का गुरु वर्णन वाला दोहा २३८ सख्यक शम्भुनाथ बन्दीजन के राम-विलास रामायण मे वर्णित गुरु वर्णन वाले दोहे के पूर्ण मेल मे है, जो इन दोनों कवियों की एकता की ओर सङ्केत करता है।

(४) अलङ्कार दीपिका, १९०६।११६। इस ग्रन्थ की रचना सवत् १८०७ मे हुई। इस ग्रन्थ से सरोज मे पाँच कवित्त उद्धृत हैं, जिनमे प्रथम दो मे भगवन्तराय की प्रशस्ति है। अलङ्कार दीपक मे सभी दोहे हैं। अत यह उससे भिन्न ग्रन्थ प्रतीत होता है। सरोज मे दिया हुआ सवत् १८०३ कवि का उपस्थितिकाल एव रचनाकाल ही है।

८४०।७३५

(७) शम्भुनाथ कवि ४, त्रिपाठी, डोडियाखेरे वाले, सवत् १८०९ मे उ०। यह महाराज राजा अचल सिंह वैस, डौडियाखेरे के यहाँ थे। राव रघुनाथ सिंह के नाम से वैतालपचीसी को

संस्कृत से भाषा किया है। मुहूर्त चिन्तामणि ज्योतिष का ग्रन्थ भी भाषा के नाना छन्दों में बनाया है। ये दोनों ग्रन्थ सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

शम्भुनाथ त्रिपाठी के निम्नाङ्कित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) मुहूर्त चिन्तामणि, १६०६।२३४ ए, १६२०।१७३, १६२३।३७१ बी, सी, दी, १६२६।४२१ सी, दी, ई- १६४७।२७७ घ, ड। इस ग्रन्थ के अन्य नाम मुहूर्त मञ्जरी और मुहूर्त कल्पद्रुम भी हैं। इसकी रचना सवत १८०३ में हुई। ज्योतिष का यह ग्रन्थ छन्दोबद्ध है। यह संस्कृत से अनूदित है। इसकी रचना डौडियाखेरा के राजा मदन सिंह के पुत्र अचल सिंह के लिये हुई।

सभा मध्य बैठे हुते एक समय अचलेस
तिन कवि शम्भु नाथ को कीन्हो यह निदेस
जेसे जातक चन्द्रिका करि दीन्ही करि नेह
त्यो मुहूर्त चिन्ता मन्यो भाषा में करि देहु

पुष्पिका से इनका त्रिपाठी होना स्पष्ट है।

“इति श्रीमन्महाराज कुमार श्री अचल सिंह आज्ञा त्रिपाठी शम्भुनाथ कृत निर्मितायाम् मुहूर्त मञ्जर्या। गृह प्रवेश प्रकरणे इति मुहूर्त मञ्जर्या समाप्त सुभमस्तु।”

(२) जातकचन्द्रिका, १६०६।२३४ सी, १६२६।४२१ बी, १६४७।३७७ ग। राजा अचल सिंह की आज्ञा से यह ज्योतिष ग्रन्थ लिखा गया। इसका उल्लेख ऊपर मुहूर्त चिन्तामणि में हुआ है। अतः यह सवत १८०३ से पहले की रचना है।

(३) वैताल-पचीसी, १६०६।२३४ बी, १६२३।३७१ ई, एफ, १६२६।४२१ ग, १६४४।४०८। यह ग्रन्थ वगसर जिला उन्नाव के राजा राय रघुनाथ सिंह की आज्ञा से बना—

(क) सभा मध्य बैठे हुते एक समय रघुनाथ
वीर धीर उद्भट सुभट सुजन बन्धु जन साथ
कह्यो कृपा करि शत्रु सों जी में मानि सनेहु
यह वैताल कथा हमें भाषा में करि देहु

(स) “इति श्री श्री भद्राय रघुनाथ सिंहाज्ञया त्रिपाठी शम्भुनाथ कृतो वैताल पञ्चविसति कथा सु पञ्चविसति तमीष्टम्।”

इस ग्रन्थ की रचना स० १८०६ में हुई।

नंद व्योम धृति जानि के सवतसर कवि शत्रु
माघ अध्यायी द्वैज को कीन्हो ग्रन्थारम्भु

—खोज रिपोर्ट १६२६।४२१ ए

यही दोहास रोज मे भी उद्धृत है और सरोज मे दिया हुआ सम्वत् १८०६ इसी का रचनाकाल है ।

(४) प्रेम सुमन माला, १६०६।३७४ । इस ग्रन्थ मे प्रेम सम्वन्धी १०६ दोहे है । इसमे उर्दू शब्द भी व्यवहृत हुए हैं, जैसे जाहिर, माशूक, माफ, इशारा, तूल, अरजी, मरजी, फजूल आदि ।

प्यारे जी सर्वज्ञ हो, तुम्हे इशारा तूल

सुनि अरजी मरजी करौ, लिखना अधिक फजूल १०६

(५) कवित्त, १६२४।३७१ ए । यह तीन पन्ने का ग्रन्थ है । इसमे कुल १५ कवित्त हैं । आठ हास्य रस के, दो करुण रस के, एक वीर रस का, दो होली के और दो विरहिणी के । कवित्त नाम से एक ग्रन्थ १६४७।३७७ क पर भी वर्णित है ।

(६) कृष्णविलास या भागवत, दशम स्कन्ध, १६४७।३७७ ख । यह ग्रन्थ भी रघुनाथ सिंह की आज्ञा से बना ।

सभा मध्य बंटे हुते एक समै रघुनाथ

मन्त्री मित्र, परिणत सुभट बन्धु, वृन्द ले साथ २

तहँ कवि शम्भुनाथ को लीन्हो निकट बुलाय

सादर नजरि सु करि हिये परम प्रेम उमगाय ४

दुरित हटै जाके पढे कटै विकट भव बन्ध

कह्यो हमे करि दीजिये भाषा दसमस्कन्ध ५

ग्रन्थ मे रचनाकाल सूचक यह दोहा दिया हुआ है, पर रचनाकाल स्पष्ट नहीं होता ।

साकौ वीति गयो तहाँ रस पर्वत और भूप

सगुन उज्यारी पञ्चमी भावो मास अन्नप ७

इस ग्रन्थ का नाम कृष्णविलास रखने का कारण कवि ने इस दोहे मे लिखा है —

कान्ह कुवर ब्रज वधुन को वरन्यो यामे रास

नाम घर्यो यहि ग्रन्थ को याते कृष्ण विलास ८

खोज के अनुसार शम्भुनाथ त्रिपाठी, टेढा, जिला उन्नाव के रहने वाले थे । सरोज मे वैताल पचीसी और मुहूर्त मञ्जरी से उद्धरण दिये गये हैं ।

८४१।७२६

(८) शम्भुनाथ मिश्र ५, सातन पुरवा, वैसवारे वाले, सम्वत् १९०१ मे उ० । यह कवि राजा यदुनाथ सिंह, वैस, खजुर गांव के यहाँ थे । थोड़े ही अवस्था मे अल्पायु हो गये । वैस वशावली और शिवपुराण का चतुर्थ खण्ड भाषा बनाया है ।

सर्वेक्षण

शम्भुनाथ मिश्र का वैस वशावली ग्रन्थ खोज मे मिल चुका है ।^१ सरोज मे इस ग्रन्थ से उद्धरण दिया गया है । विनोद (१८०८) के अनुसार यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और इन्होंने खजुर गांव के राना यदुनाथ सिंह की आज्ञा से सवत् १९०१ मे शिवपुराण, चतुर्थ खण्ड, का अनुवाद भाषा के नाना छन्दो मे किया । स्पष्ट है कि सरोज मे दिया सवत् १९०१ कवि का रचनाकाल और उपस्थितकाल है । यह जन्मकाल नहीं है जैसा कि ग्रियर्सन (६२१) मे स्वीकार किया गया है ।

८४२।७२८

(९) शम्भुप्रसाद कवि । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है ।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८४३।७१२

(१०) शिव कवि १, अरसेला, बन्दीजन, देउतहा, जिले गोडा के निवासी, सवत् १७९६ मे उ० । यह कवि असोथर में शम्भु कवि से काव्य पढकर भैया जगत सिंह वैसेन, अपनी जन्मभूमि के अधिपति के पास रहे और उनको भी कविता मे ऐसा प्रवीण किया कि जगत सिंह का पिङ्गल विख्यात है । निदान शिव कवि ने रसिक विलास नामक एक ग्रन्थ भाषा साहित्य का ऐसा अपूर्व बनाया है, जो अवश्य दर्शनीय है । अलङ्कार भूषण और पिङ्गल—ये दो ग्रन्थ और भी इनके बनाये हुए हैं । इनके वश मे अब राम कवि विद्यमान हैं ।

सर्वेक्षण

शिव सिंह ने शिव कवि के तीन ग्रन्थो—रसिकविलास, अलङ्कार भूषण एव पिङ्गल का उल्लेख किया है । इनमे से अन्तिम खोज मे मिला है । इसका नाम है पिङ्गलछन्दोबोध । ग्रन्थ इन्ही शिव कवि का है । इसका प्रमाण यह है कि एक छन्द मे कवि ने अपने गुरु शम्भु का स्मरण किया है ।

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३७१जी

सकल सिद्धि आवे निकट, ध्यावत श्री गुरु शम्भु
नयो नयो उनयो परं, हिय जुक्ति आरम्भु

—खोज रिपोर्ट १६२३।३६१

यह ग्रन्थ सम्भवत जुल्फकार अली के लिए लिखा गया है। इसमें जुल्फकार की प्रशस्ति है—

थकित पौन रहि जात, सिधु नहि लहरि सँभारत
फनि पति फन नहि कदत, कूर्म नहि बवक निकारत
षट्पद भ्रमर भ्रम्यो विमल, नरपति नहि सारद
सविता रथ रहि जात, वेग भ्रमि रतन भारथ
दलमलित बरनि आतङ्क मय, जस उदित टौदयतुत
जब जुलुफकेर करिके सँभार हय सर कटार डुल-डुल चढत

इनकी सहायता के लिए बड़े-बड़े पीरो का भी आवाहन किया गया है—

भोमदीन अजमेर पीर गढ ससारै
उपमा कहि कै कौन मकनपुर साह मदारे
बहिरायच सालार या रबी बढो खुदाई
दिल्ली तोखे कुतुम तास की करौ बडाई
सुमिरे हसन हुसेन जिन कुपुर मारि कीन्ही ध्वजा
मन वचस कर्म स्थहि कहै पस्पै पीर मदति सदा

जुल्फकार खाँ सवत १८५६ में अपने पिता अली वहादुर की मृत्यु के बाद वादा का नवाब हुआ था। नवाबी तो इसने बहुत थोड़े दिनों की, क्योंकि इसका बड़ा भाई शीघ्र आकर नवाब हुआ, पर यह नवाब कहलाता रहा। सवत १८६१ में अंग्रेजों ने राज्य जव्त कर लिया। जुल्फकार ने सवत १६०३ में विहारी सतसई पर कुण्डलियाँ लगाई।^१

शिव कवि सरोज के अनुसार देउतहा के राजा जगतसिंह के काव्य गुरु थे। इन्हीं से पढ़ने के बाद उन्होंने अपना प्रसिद्ध पिङ्गल 'भारती कण्ठाभरण' सवत १८६४ में रचा था। इनका रचना-काल सम्वत १८२०-७७ है।^२ शिव कवि के गुरु शम्भुनाथ मिश्र का रचनाकाल सवत १८०३ है। यह भगवन्तराय खीची के यहाँ रहा करते थे।^३

जुल्फकार अली, जगत सिंह एवं शम्भुनाथ मिश्र के समय पर ध्यान देने से स्पष्ट हो जाता

(१) खोज रिपोर्ट १६२३।३७१ जी कवि स० ३०५, (२) वही, स० २५५ (३) वही, स० ८३६।

है कि सरोज में दिया हुआ शिव कवि का सवत १७९६ रचनाकाल या उपस्थितिकाल नहीं हो सकता। यह इनका जन्मकाल हो सकता है। इनका रचनाकाल १८२० से १८६० तक होना चाहिये। सरोज में इनके तीनो ग्रन्थो से उद्धरण दिये गये हैं।

८४४।७।१३

(११) शिव कवि २, बन्दीजन, विलग्रामी, सम्बत् १७९५ में उ०। इन्होंने शृङ्गार का रस-निधि नामक एक बहुत विचित्र ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

सरोज में इनके रसनिधि नामक ग्रन्थ से उद्धरण दिया गया है। इनके सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं।

८४५।७।१४

(१२) शिव प्रसाद 'सितारेहिन्द' बनारसी, विद्यमान हैं। यह राजा साहब अरवी, फारसी, संस्कृत, अंगरेजी इत्यादि बहुत जवानो से वाकिफ हैं। वार्तिक में भूगोल हस्तामलक, इतिहास तिमिरनाशक इत्यादि इनके बनाये ग्रन्थ अपूर्व व अद्वितीय हैं। हमको इसमें सन्देह नहीं कि आज दिन हिन्दुओं में इन बाबू साहब के समान और मुसमानों में सेयद अहमद के सदृश तारीख इत्यादि की विद्या में दूसरा मनुष्य भारत में नहीं है। इनकी कविता छन्दोबद्ध न मिलने से हमको बड़ा अफसोस है। भूगोल में एक कवित्त मिला, सो निपट निरजन कवि का है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (६९९) में राजा शिवप्रसाद 'मितारेहिन्द' का विवरण अत्यन्त विस्तार से दिया गया है। इनके १८ हिन्दी और १४ उर्दू ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' का जन्म १८८० में काशी में एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। यह बाबू गोपीचन्द के पुत्र एवं राय डालचन्द तथा बीबी रत्न कुँवर के पौत्र थे। यह भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द के विद्या गुरु थे। संस्कृत, हिन्दी अरबी, फारसी, अंगरेजी और बँगला के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने १९०२ के सिक्ख युद्ध में अंग्रेजों की अच्छी सहायता की थी। साहित्य से विशेष रुचि होने के कारण सरकार ने इन्हें स्कूलों का इन्स्पेक्टर नियुक्त कर दिया था। पाठशालाओं में इन्होंने हिन्दी की सुरक्षा की, पर राजनैतिक परिस्थितियों ने विवश कर इन्हें हिन्दुस्तानी का हिमायती बना दिया, जो वस्तुतः देवनागरी लिपि में उर्दू ही थी। इसीलिए भारतेन्दु की इनसे पटी नहीं। स० १९४४ में इन्हें राजा की उपाधि प्राप्त हुई। स० १९५२ में काशी में ही इनका देहावसान हुआ। इन्होंने अधिकांश में पाठ्य पुस्तकें लिखीं। इनके लिखे हिन्दी ग्रन्थों की सूची यह है—

(१) वर्णमाला, (२) बाल-बोध, (३) विद्याकुर, (४) वामा मनरञ्जन, (५) हिन्दी व्याकरण, (६) भूगोल हस्तामलक, (७) छोटा भूगोल हस्तामलक, (८) इतिहास तिमिरनाशक, (९) गुटका (१०) मानव-धर्म सार, (११) सेण्डफर्ड और मर्टन की कहानी, (१२) सिक्खो का उदय अस्त, (१३) स्वयं बोध उर्दू, (१४) अंग्रेजी धक्करो के सीखने के उपाय, (१५) बच्चो का इनाम, (१६) राजा भोज का सपना, (१७) वीर राजा का वृत्तान्त । राजा साहब कवि नहीं थे, गद्य लेखक थे ।

८४६।७१५

(१३) शिवनाथ कवि, बुन्देलखण्डी, स० १७६० में उ० । यह कवीश्वर राजा जगत सिंह बुन्देला, छत्रसाल के पुत्र, के पास पन्ना में थे और इन्होंने रसरञ्जन नामक काव्य-ग्रन्थ बहुत सुन्दर रचा है ।

सर्वेक्षण

छत्रसाल के पुत्र जगत सिंह बुन्देला का राज्यकाल स० १७८८-१८१५ है । इसी बीच शिवनाथ इनके दरबार में रहे होंगे । सरोज में दिया समय स० १७६० कवि का प्रारम्भिक रचना-काल प्रतीत होता है । यह जन्मकाल नहीं हो सकता । सरोज में रसरञ्जन से उद्धरण है । नायिका भेद का यह ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला है । सरोज में उद्धृत एक कवित्त में जगत्तेश की प्रशस्ति है ।

अरि न पै करि कोप, काटत भिलिम टोप,
सुजस को कोस देति घोष जगत्तेश को

८४७।७१६

(१४) शिवराम कवि, स० १७८८ में उ० । इनकी प्रशसा सूदन ने की है । इनके शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

शिवराम सूदन के समकालीन और सूदन के ही आश्रयदाता भरतपुर नरेश महाराज सूरजमल (शासनकाल स० १८१२-२०) के आश्रित थे । नवधा भक्ति नामक इनके एक लघु ग्रन्थ पर महाराज सूरजमल ने इन्हें ३६ हजार रुपए दिए थे, जैसा कि इस दोहे से प्रकट है ।^१

(१) माधुरी, फरवरी १९२७, भरतपुर और हिन्दी शीर्षक लेख, पृष्ठ ८०

जने ग्रन्थ पूरन भयो, तवे करी बकसीस
खरै रुपैया मान सो, दस सहस छतीस

सरोज मे दिया शिवराम जी का समय स० १७८८ ठीक है । यह कवि का प्रारम्भिक रचनाकाल है । शिवराम का एक ग्रन्थ प्रेमपचीसी खोज मे मिला है ।^२ इसमे उद्धव-गोपी सवाद के २५ कवित्त है । इस ग्रन्थ की रचना महाराज सूरजमल के छोटे भाई प्रतापसिंह के लिए हुई । रिपोर्ट मे इन्हे भरतपुर नरेश सवाई प्रताप सिंह कहा गया है, जो ठीक नहीं । भरतपुर मे इस नाम का कोई राजा नहीं हुआ । रिपोर्ट मे रचनाकाल स० १८४७ दिया गया है । यह भी ठीक नहीं । कवि का रचनाकाल स० १७८८ से १८२० तक माना जाना चाहिए । इस ग्रन्थ का अन्तिम कवित्त परिचयात्मक है ।

कान्ह गोपी ऊधव को यामे हे जुवाव स्वाल,
रसन सो पूरी उक्ति, जुक्ति सो सची सी है
अलङ्कार नाइकान वारे भाव भक्ति डढ
विरहावलम्ब हाव भावन रची सी है
विज्ञ धुनि लच्छना औ विञ्जना अनेक भरी
कहाँ लौं गनाइयतु गनन गवी सी है
साहसी प्रताप को हुकुम पाइ आडी लीक
कोना शिवराम साची प्रेम की पचीसी है

सरोज मे दिया स० १७८८ कवि का प्रारम्भिक रचनाकाल है, जन्मकाल नहीं, जैसा कि ग्रियर्सन (४१६) मे स्वीकार किया गया है । यदि इसे जन्मकाल माना जायगा, तो सुजान-चरित्र की रचना के समय स० १८१० मे इनकी वय केवल २२ वर्ष के लडके की होगी, जो प्रणम्य वय नहीं ।

८४८।७१७

(१५) शिवदास कवि । इनकी कविता चोखी है ।

सर्वेक्षण

शिवदास जी जयपुर के रहनेवाले थे । यह उस कवि समाज मे सम्मिलित हुए थे, जिसका मयोजन सूरति मिश्र ने आगरे मे किया था । सम्भवत सूरति मिश्र इनके काव्य गुरु थे । रस सरस

(१) जोज रिपोर्ट १६१७।१७६ ।

या सरस रस ग्रन्थ सूरति मिश्र का कहा जाता है और इनका भी । इसकी रचना स० १७९४ मे हुई थी ।

सत्रह सै चौरानवे, सवत सुभ विसाख
भयो ग्रन्थ पूरन सु यह, छठ समि पुष सित पाख

पूरा ग्रन्थ पढ़ने पर ही यह निर्णय दिया जा सकता है कि यह ग्रन्थ सूरति मिश्र का है या शिवदास का । खोज रिपोर्टों मे दिए थोड़े से उद्धरणों के पारायण से नहीं ।^१ ग्रियर्सन (७५८) मे शिवदास को शिव-चौपाई और लोक-उक्ति-रस-जुक्ति नामक दो ग्रन्थों का रचयिता कहा गया है । विनोद (८३७) मे इनके एक अन्य ग्रन्थ 'अलङ्कार दोहा' का भी उल्लेख है । इन्हें विहारी सतसई पर कवित्तवध टीका रचनेवाले कृष्ण कवि^२ का मित्र एव उनके आश्रयदाता जयपुर नरेश के मन्त्री राजा आयामल्ल का छोटा भाई कहा गया है । इन्हीं शिवदास की लोक-उक्ति-रस-जुक्ति या लोकोक्ति रस कौमुदी के कुछ छन्द सरोज मे परवीने या पखाने कवि के नाम से उद्धृत हे । इस ग्रन्थ की रचना स० १८०९ मे हुई थी ।^३ खोज रिपोर्ट मे उल्लिखित 'देवी चरित्र'^४ भी सम्भवत इन्हीं की रचना है ।

८४६।७१८

(१६) शिवदत्त कवि । ऐजन । इनकी कविता चौखी है ।

सर्वेक्षण

शिवदत्त त्रिपाठी ब्राह्मण थे । यह वनवध (प्रयाग जिले का पश्चिमी भाग जिसमे मिंगरौर आदि है,) के राजा जवरेस सिंह के आश्रय मे थे । 'दशकुमार चरित्र' नामक इनका ग्रन्थ खोज मे मिला है ।^५ इसमे कवि ने अपने आश्रयदाता का पूर्ण विवरण दिया है ।

धरनी चक्र समस्त में, वनवध देश अनूप
नीति रीति जुत भीति विनु, विविध वसं तहें भूप २

(१) खोज रिपोर्ट १९१७।११६, कवि सत्या ९३१ (२) वही कवि सत्या ८१ (३) हरिऔध, प्रथम अङ्क में मेरा लेख, शिव सिंह सरोज के परवीने कवि (४) खोज रिपोर्ट १९४४।४१५ (५) वही, १९४४।४१४

वनवध हूँ मैं अति सुगम, सोभित बेलखर देस
 वसत लोक विनु सोक तहँ, धन ते तुलति धनेस ३
 ता पति सुर पति के सरिस, अदभुत वीर चरित्र
 मित्रजीत भूपति भए, निज कुल सरसिज मित्र ४
 जगत प्रशसा होत जेहि, वस विदित चौहान
 बछगोती बिरयात महि, उदभट उदित कृपान ५
 धीर सिंह ताके तनै, भए प्रवत रन धीर
 को नर सके सराहि तेहि, जैसी मति गम्भीर ६
 नीति रीति वस करि सबे, उदयत धीर नरेस
 पटौपुर नृपपुर कियो, मध्य सकल निस देस १०
 धीर सिंह के सुत भए, समर सिंह छितिपाल
 नृप गुण रचि बिरचि बहु, लिखे भाग्य जेहि भाल
 श्री समरेस नरेस के दो सुत भे अभिराम
 अमर सिंह जबरस यौ घरे जयारथ नाम १७
 सो जबरस महीपमनि मङ्गलमय सब काल
 राजत राज समाज भे भूरि भाग्य भरि माल
 बार-बार शिवदत्त द्विज इमि करि बुद्धि विचार
 तेहि विनोद कारन रच्यो भाषा दसो कुमार

जबरेस सिंह के अग्रज का नाम अमर सिंह, पिता का समर सिंह, पितामह का धीर सिंह और प्रपितामह का मित्रजीत सिंह था। कवि के समय के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

८५०।७१६

(१७) शिवलाल दुवे, डोडियाखेरे वाले, स० १८३६ में ज०। यह बड़े कवि हो गए हैं। यद्यपि हमको इनका कोई पूरा ग्रन्थ नहीं मिला, तथापि हमारा पुस्तकालय इनके काव्य से भरा पड़ा है। इनका नखशिख, पटऋतु, नीति सम्बन्धी कवित्त और हास्य रस देखने योग्य है।

सर्वेक्षण

शिवलाल दुवे के सम्बन्ध में अभी तक कोई सामग्री खोज के द्वारा नहीं सुलभ हो सकी है।

किसी शिवलाल का एक ग्रन्थ कर्म विपाक,^१ एक अन्य शिवलाल का 'भक्त विरुदावली'^२ नामक ग्रन्थ खोज में मिला है। इनका प्रतिलिपिकाल क्रमशः स० १९१० और १९२३ है। खोज में एक और शिवलाल पाठक मिले हैं, जिनके ग्रन्थ निम्नलिखित हैं —

(१) अभिप्राय दीपक, १९०४।११२, १९२६।४४६। यह रामायण की टीका है। कवि पाठक है।

पाठक श्री शिवलाल उर लसत उपाएन हार

(२) मानसमयङ्क, १९०४।११३। इसकी रचना स० १८७५ में हुई—

सायक मुनि वसु नाथ गए दत्त चार गुरु जनि
पाठक श्री शिवलाल जू रचे चन्द कर खानि

—
८५१।७२०

(१८) शिवराज कवि। ये सामान्य कवि हैं।

सर्वेक्षण

शिवराज महापात्र थे। यह महापात्र कविराज के पुत्र सदानन्द और पौत्र सुखलाल के वंशज थे। यह स० १८६६ के लगभग वर्तमान थे। इनके दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं।

(१) रस सागर १९४७।३८६ ख। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १७६६ में हुई थी।

सचत् अठारह से सुखद, छासठि अति सुख पाइ
ज्येष्ठ सुदी रवि सप्तमी, ...

ग्रन्थ में कवि ने निज वंश परिचय दिया है।

महापात्र के वंश में प्रगट महा कविराज
जाहिर जन्म दीप में वर विद्या सुख साज १
ताके सुत भे जगत में सदानन्द मतिघोर
कालिदास महीप पर गुन सागर गम्भीर २
ताके भे सुखलाल छिति घोर धर्म के साज
क्रिया नेम आचार को राजत ज्यो रिविराज ३

(१) खोज रिपोर्ट १९३२।२०३ (२) वही, १९०५।६२ ए, बी

ता कुल में भो मन्द मति महापात्र शिवराज
करत ग्रन्थ प्रारम्भ है भाषा जो रसराम ४

केशव के समान शिवराज भी गर्वोक्ति करते हैं ।

भाषा जाके वस भो कवहु न बोलत कोइ
ता कुल में शिवराज अब भाषा कवि भो सोइ ७

इस ग्रन्थ में श्री मुनि भट्ट मयूर की प्रशस्ति है । यह सम्भवत इनके गुरु थे ।

श्री मुनि भट्ट मयूर मे सूरज कला प्रताप
जाके ध्याए जगत मे कटत कोटि सन्ताप
गडक तट तेहि निकट मे कीन्हो तप बहु भाँति
सूरज कर तेहि गहि कियो सूरज सम तन कन्ति ४

चौथे दोहे के प्रथम चरण का एक पाठ यह भी है—

‘नगर मझौली मध्य में’

शिवराज रामपुरा के राजा वेरीसाल के आश्रित थे—

राय श्री वेरीसाल नृप, रामपुरा नरनाह
ताको जग वर वस कहि, करत ग्रन्थ छिति माह ५

इसके आगे कवि ने वेरीसाल के वंश का अत्यन्त विस्तृत वर्णन किया है । इस वर्णन के अनुसार वेरीसाल मझौली के राजाओं के वंशज थे । इनके पिता युवराज महावीर ने अपने भाई महाराज से झगडकर मझौली छोड़ दिया । फिर इन महावीर ने प्रयाग के पश्चिम सिंगरौर और मानिकपुर के क्षेत्र को जीतकर गङ्गा तट पर रामपुरा राज्य की स्थापना की । इनकी राजधानी डेरवा थी । यह दिल्ली नरेश के भी पास गये । यहाँ इन्हें मनसरदारी मिली और मुलतान की लड़ाई परजाना पडा । वहाँ से विजय कर लौटे, तो बादशाह से राजराया की उपाधि पाई । तब से रामपुरा के राजा राय कहलाने लगे ।

(२) कृष्णविलास, १६२३।३६६, १६४७।३८६क । यह नायिका भेद एव रस का ग्रन्थ है । प्रथम प्रति के प्रथम ८ पन्ने नहीं हैं । ग्रन्थ में कवि नाम आया है ।

वर्नी नहीं जहँ वर्नने, लक्षण लक्ष्य विचारि

कहत जो कवि शिवराज हैं लीजो सुकवि सुधारि

यह ग्रन्थ भानुदत्त की रस मञ्जरी एव चन्द्रालोक के आधार पर लिखा गया है —

भानुदत्त मत बृम्हि के, चन्द्रालोक विचारि

वरणो कृष्णविलास है, यया बुद्धि अनुसारि ७३७

पुष्पिका मे ग्रन्थकर्ता का नाम शिवराज महापात्र दिया गया है। रचनाकाल सूचक दोहा अवूरा है—

‘सवत अठारह सें सुखद, वा

रस सागर की रचना स० १८६६ मे हुई। हो सकता है इसकी रचना १८६२ मे हुई रही हो। वा से वाइम, वावन, वासठ, वानवे आदि अङ्क वनने हैं। पर यहाँ वासठ ही अधिक उपयुक्त प्रतीत हो रहा है।

—
८५२।७२१

(१६) शिवदीन कवि। ऐजन। ये सामान्य कवि हैं।

सर्वेक्षण

विनोद (१७२२) के अनुसार यह गौरिहार के रहनेवाले कायस्थ थे। इनके सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं।

—
८५३।७१०

(२०) शिवसिंह प्राचीन १, स० १७८८ मे उ०। ऐजन। ये सामान्य कवि हैं।

सर्वेक्षण

शिवसिंह सेगर के अतिरिक्त शिव सिंह नाम के एक और व्यक्ति खोज मे मिले हैं। यह भिनगा के राजा थे। इनके पिता का नाम सर्वदमन सिंह और पितामह का वरिवण्ड सिंह था। इनका रचनाकाल स० १८५०-७५ के आस-पास है। सरोज मे दिया नवत १७८८ इनका जन्मकाल भी नहीं हो सकता है। इनका जन्मकाल स० १८२५ के आस-पास होना चाहिए।

शिव सिंह जी के बनाए हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे उपलब्ध हुए हैं। इनमे मे प्रथम चार तो पिङ्गल ग्रन्थ हैं।

(१) भक्तिप्रकाश, १६२३।३६७ सी। रिपोर्ट के अनुसार इसका रचनाकाल स० १८५२ है, रचनाकाल सूचक छन्द नहीं उद्धृत है।

(२) भाषावृत्त मञ्जरी, १६२३।३६७ डी।

(३) भाषावृत्त रत्नावली, १६२३।३६६ ई। यह मस्कृत से अनूदिन ग्रन्थ है।

सुभग वृत्त रत्नावली छन्द शास्त्र सुर वानि
सो ताको भाषा कियो गिरिजा पद नुति ठानि

(४) श्रुतिबोध भाषा १६२३।३६७ एच । यह भी संस्कृत से अनूदित है ।

(५) काव्य दुपण प्रकाश १६२३।३६ एफ । इस ग्रन्थ में तीन अध्याय हैं । पहले अध्याय में काव्य-दोष, दूसरे में चित्र-काव्य और तीसरे में प्रहेलिका है । इस ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल अवश्य दिया है, पर वह बहुत स्पष्ट नहीं है—

वारिज जात खडानन आनन अंक
सिद्धि सदन गज मुख लखि अवदन सक र
शुरूवार अष्टमि तिथि सित वेषाण
प्रगट कर्यो यह ग्रन्थ करि अभिलाष ३

वारिजजात या ब्रह्मा के चार मुख हैं और पडानन के छह इस वरवै में यही दो अंक दिखाई पड़ रहे हैं हैं । सीधा पढ़ने पर इनसे ४६ और उलटा पढ़ने पर ६४ बनता है । १८०० इसमें दिया नहीं गया है । इस ग्रन्थ की रचना या तो स० १८४६ में हुई या फिर स० १८६४ में ।

कवि ने किसी ग्रन्थ में अपना नाम नहीं दिया है । केवल भक्तिप्रकाश के अन्त में एक कवित्त में उनसे अपना नाम दिया है । इस ग्रन्थ में उसने अपना नाम घुमा फिरा कर दिया है ।

नाम प्रगट करि वरनै कवि निज सर्व
हां कैसे करि भाषों मति अति खर्व ८
ताते प्रगट न भाखत, राखि विगोइ
जु कवि सुमति लखि जानै, और न कोइ ९
कोन वरने मङ्गल जेग, करि रिपु कोन
सो वरने वा ग्रन्थ, लखि कवि तौन १०

प्रश्न—कोन करन मंगल जग ?

उत्तर—शिव ।

प्रश्न—करि रिपु कोन ?

उत्तर—सिंह ।

इन दोनों प्रश्नों के उत्तर में कवि-नाम शिव सिंह छिपा हुआ है ।

(६) रामचन्द्र चरित्र, १६३३।३६७ जी । रिपोर्ट के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना स० १८५७ में हुई । रचनाकाल सूचक दोहा बहुत स्पष्ट नहीं है ।

वेद सती जगकुसन तिथि, सप्तमि सित गुरुवार
मास भादि दे बीच लखि, सम्पूरन सु विचार
कवि ने प्रच्छन्न रूप से इस ग्रन्थ में भी अपना नाम दिया है ।

मुक्ति करन कल्याणप्रद, अर्द्ध दिवदल रिपु व्याल
ये पूरन मिलि नाम जिहि, किये ग्रन्थ हित बाल

‘मुक्ति करन कल्याणप्रद’ का अभीष्ट ‘शिव’ और ‘रिपु व्याल’ का अभीष्ट ‘सिंह’ है । इनके संयोग से कवि का नाम शिव सिंह सिद्ध होता है ।

ये छहो ग्रन्थ भिनगा राज्य पुस्तकालय में एक ही जिल्द में है । अमरकोष की तीन प्रतियाँ खोज में उपलब्ध हुई हैं । दो^१ इन शिव सिंह की कही गई हैं । एक पर इनके दरबारी कवि शिवप्रसाद का नाम चढ़ा हुआ है ।^२ इस ग्रन्थ की रचना स० १८७४ में हुई । एक प्रति में रचना-कालसूचक दोहे के आगे यह छन्द है—

ता दिन ग्रन्थ अरम्भ किय, शिव प्रसाद कायस्थ
अज्ञा श्री शिव सिंह के, रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

अन्य प्रतियों में इसका पाठ यह है—

ता दिन ग्रन्थ अरम्भ किय, श्री शिवसिंह सुजान
अमर कोष भाषा कियो, दोहा को परनाम

इस ग्रन्थ में शिव सिंह के वंश का पूरा विवरण दिया गया है । जो कवि अपना नाम स्पष्ट रूप में देने में सकुचाता है और हिचकता है, वह अपना विस्तृत वंश वर्णन कैसे करेगा, यह असमञ्जस की बात है । अतः यह कृति शिवप्रसाद कायस्थ की है, न कि शिव सिंह वीसेन की । इस ग्रन्थ की पुष्पिका से कवि के वंश, पिता और पितामह का नाम ज्ञात होता है—

“इति श्री महाराजकुमार विनेशेनवशावतस वरिवण्ड सिंहात्मज सर्वदमनसिंह तनूज शिवसिंह
कृते भाषाया तृतीय खण्ड ॥ इति॥” —खोज रिपोर्ट १९२३।३६७ ए ।

इनके पुत्रों के नाम उमराव सिंह,^३ काली प्रसाद सिंह,^४ एवं सर्वजीत सिंह,^५ थे और पौत्रों के युवराज सिंह^६ और कृष्ण दत्त सिंह^७ ।

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३६७ ए, बी (२) वही, १९२३।३६४ (३) वही, १९२३।१६७ (४) वही, १९२३।२०२ (५) वही, १९२३।३६० (६) वही, १९२३।१६७ (७) वही, १९२३।३६०

८५४।७११

(२१) शिव सिंह सेगर २, कान्वा, जिले उन्नाव के निवासी, स० १८७८ में उ० । अपना नाम इस ग्रन्थ में लिखना बड़े सङ्कोच की बात है । कारण यह है कि हमको कविता का कुछ भी ज्ञान नहीं । इस हमारी ढिठाई को विद्वज्जन क्षमा करें । हमने बृहच्छिव पुराण को भाषा और उर्दू दोनों बोलियों में उल्या करके छपा दिया है और ब्रह्मोत्तर खण्ड की भी भाषा की है । काव्य करने की हमने शक्ति नहीं है । काव्य इत्यादि सब प्रकार के ग्रन्थों के उकट्टा करने का बड़ा शौक है । हमने अरबी, फारसी, संस्कृत आदि के सेकड़ों अद्भुत ग्रन्थ जमा किये हैं और करते जा रहे हैं । इन विद्याओं का थोड़ा अभ्यास भी है ।

सर्वेक्षण

शिव सिंह जी, मौजा कान्वा, जिले उन्नाव के जमींदार, रनजीत सिंह के पुत्र और बस्तावर सिंह के पौत्र थे । विनोद के अनुसार इनका जन्म स० १८६० में और मृत्यु स० १९३५ में ४५ वर्ष की वय में हुई । सरोज के अनुसार शिव सिंह जी स० १८७८ में उ० थे । यह १८७८ ई० सन् है और सरोज का प्रकाशनकाल है । यह जन्मकाल नहीं है । इस वर्ष कवि उपस्थित था । दैवयोग ही है कि इसी वर्ष उसकी मृत्यु भी हुई । यह पुलिस इन्स्पेक्टर थे । इनके पास हिन्दी के हस्त-लिखित ग्रन्थों का बहुत अच्युत सग्रह था, जिनके आधार पर इन्होंने स० १९३४ में सरोज प्रणयन किया ।^१ प्रथम संस्करण में स० १८७८ में उ० के स्थान पर विद्यमान हैं, लिखा है ।

८५५।७६६

(२२) शिवनाथ शुक्ल, मकरन्दपुर वाले, देवकीनन्दन कवि के भाई, स० १८७० में उ० । इनकी कविता सरस है, परन्तु यह भी अपना उपनाम नाथ रखते थे । इनका बनाया हुआ कोई ग्रन्थ नहीं मिलता, इस कारण छ-सात नाथों के बीच से शिवनाथ को निकालना कठिन हो गया है ।

सर्वेक्षण

सरोज, ग्रियर्सन (६३२), विनोद (१२८६) में शिवनाथ को देवकीनन्दन का भाई कहा गया है । यह ठीक नहीं । शिवनाथ देवकीनन्दन के पिता थे ।^२ इनका रचनाकाल स० १८४० के पूर्व होना चाहिये । वशावली रीवा इन शिवनाथ की रचना नहीं है जैसा कि विनोद में कहा गया है । इस वशावली के रचयिता अजबेस के पुत्र शिवनाथ हैं ।^३

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३६० भूमिका पृष्ठ २-७ (२) वही, कवि सख्या ३६४ (३) वही, कवि सख्या ३, खोज रिपोर्ट १९०१।१०६

८५६।७६८

(२३) शिवप्रकाश सिंह, डुमराँव के बाबू, स० १६०१ मे उ० । इन्होंने विनय-पत्रिका का तिलक रामतत्वबोधिनी नाम से बहुत सुन्दर बनाया है ।

सर्वेक्षण

शिवप्रकाश जी डुमराँव, जिला आरा के राजा जयप्रकाश के छोटे भाई थे । यह सुप्रसिद्ध राजा भोज के वंशज थे । इनका एक ग्रन्थ रामतत्वबोधिनी टीका खोज मे मिला है ।^१ यह विनय-पत्रिका की टीका है जिसका उल्लेख सरोज मे हुआ है । इस ग्रन्थ मे कवि ने अपना परिचय दिया है—

भोज वंश अवतस कहि, जै प्रकाश महाराज
रजधानी डुमराँव मे, है तिन सुभग समाज
तिनके लघु भाई सुहृद्, शिवप्रकाश जेहि नाम
तिनने यह टीका करी, सकल सास्त्र को घाम २३

इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने बनाए सात ग्रन्थों का उल्लेख किया है—(१) सत्सग विलास, (२) भजन रसार्णवामृत, (३) भगवत रस सम्पुट, (४) अद्भुत रस-तरङ्ग, (५) इतिहास लहरी, (६) भगवत तत्व-भास्कर, (७) रामतत्वबोधिनी ।

प्रथम कियो सतसङ्ग विलासा
श्री रामायण तत्व प्रकासा
दूसर भजन रसार्णव आमृत
भजन तरङ्गन करियो आवृत
भगवत रस सम्पुट तीसर है
जामो रस की उठति लहर है
अद्भुत रस तरङ्ग है नाम
चौथ को सब सिद्धान्त ललाम
इतिहास लहरि पञ्चम सो भयो
कहत सुनत जेहि नित सुख नयो
भगवत तत्व भास्कर षट् जो
अज्ञान तिमिर नासत ऋषपट जो
सप्तम विनयपत्रिका टीका
रामतत्व बोधिनी सु नीका

(१) खोज रिपोर्ट १९४७।३८६

८५७।७७०

(२४) शिवदीन कवि भिनगा, जिले बहिरायच वाले, स० १९१५ मे उ० । इन कवि ने राजा कृष्णदत्त सिंह वैसेन, राजा भिनगा, के नाम से कृष्णदत्त भूपरण नामक एक महा अद्भुत काव्य-ग्रन्थ बनाया है । भिनगा मे सब राजा बाबू कवि-कोविद होते आये हैं और अब भी मैया सुखराज मिह इत्यादि सत्कवि हे ।

सर्वेक्षण

शिवदीन कवि का कृष्णदत्त भूपरण तो नहीं, कृष्णदत्त रासा नामक ग्रन्थ खोज मे मिला है ।^१ इस ग्रन्थ मे अवध के नवाब के नाजिम महमूद अली खाँ और भिनगा नरेश कृष्णदत्त सिंह के युद्धो का वर्णन है । यह युद्ध स० १९०१ मे हुआ था ।

अहं सहित 'नभं खण्ड चन्द्र' सवत परिमानो
बहुरि राग रस दीप आतमा शाके जानो
कियो समर नरनाह विदित विश्वेन वशवर
उदित देस परदेस सुजस अस छायो घर घर
लखि कवि शिवदीन विचारि चित्त, करत ताहि वर्णन सु अब
कर जोरि विनय-कवि कुल करौं, विगरो वर्ण सम्भारि सब

ग्रन्थ की रचना स० १९०१ के बाद ही किसी समय हुई होगी । भिनगा नरेश कृष्णदत्त सिंह सवजीत सिंह के पुत्र और शिव सिंह के प्रपौत्र थे । उमराव सिंह और कालीप्रसाद सिंह इनके चचा थे ।^२ इन सब की भी प्रशस्ति उक्त ग्रन्थ मे है । ग्रन्थ की पुष्पिका मे शिवदीन कवि को वन्दीजन और विलुलग्रामी कहा गया है । रिपोर्ट मे इन्हे शिवदीन विलग्रामी कहा गया है और स० १९०१ को ग्रन्थ का रचनाकाल भी मान लिया गया है । किसी शिवदीन रचित रामचरित की तियियाँ देने वाला, ५३ दोहो का एक लघुग्रन्थ रामरत्नावली बिहार की खोज मे मिला है ।^३ सम्भवत यह इन्ही शिवदीन की रचना है ।

८५८।७८९

(२५) शिवप्रसन्न कवि, शाकद्वीपी ब्राह्मण, रामनगर, जिले बाराबकी । वि० । ये सामान्य कवि हैं ।

सर्वेक्षण

शिवप्रसन्न का विवरण और कविता का उदाहरण महेशदत्त के भाषाकाव्यसंग्रह से लिया

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३९० (२) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८५३ (३) बिहार रिपोर्ट, भाग २, सख्या ६०

गया है। उक्त ग्रन्थ के अनुसार इनका जन्म स० १८८८ के आस-पास हुआ था। उक्त ग्रन्थ में इस कवि का यह विवरण दिया गया है।

शिवप्रसन्न कवि, ये जिले बाराबकी तहसील फनेहपुर ग्राम रामनगर के निवासी शाकद्वीपीय ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम राम ज्यावन वेद्यराज, पितामह का श्यामदत्त और प्रपितामह का केशवराय पण्डित था। ये संस्कृत और भाषा दोनों के कवि हैं। इन्होंने सती चरित्र नामक एक ग्रन्थ बहुत ही उत्तम बनाया है। इनकी अवस्था ४४ वर्ष की है। —कला काव्यसंग्रह, पृष्ठ १३३

—
८५६।७३६

(२६) शङ्कर कवि १। इनके शृङ्गार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्टों में कम से कम १४ शङ्कर विखरे हुए हैं। अप्रकाशित संक्षिप्त विवरण में इन्हें एकत्र कर दिया गया है। इनमें से केवल नाम और एक शृङ्गारी कवित्त के सहारे इन शङ्कर की पहचान करना समुद्र में खोई वृंद के ढूँढने के सदृश है।

—
८६०।७५२

(२७) शङ्कर कवि २। ऐजन। इनके शृङ्गार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

८५६ सख्यक शङ्कर १ के समान इनकी भी पहचान सम्भव नहीं।

—
८६१।७५३

(२८) शङ्कर कवि ३, त्रिपाठी, विसर्वा वाले, स० १८९१ में उ०। इन्होंने अपने पुत्र शालिक कवि की सहायता से, रामायण की कथा कवित्तों में बहुत ललित बनाई है।

सर्वेक्षण

इस कवि के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं। विनोद (२२८३) में इन्हें स० १९३० में उपस्थित कवियों की सूची में स्थान दिया गया है और इन्हें सरोज वर्णित रामायण तथा १९०९ वाली रिपोर्ट में उल्लिखित वज्रसूची ग्रन्थ का कर्ता माना गया है। वज्रसूची ग्रन्थ

संस्कृत में है। मूल कर्ता कोई शङ्कर हैं, जो इनसे भिन्न होने चाहिए। इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद किसी करन कवि ने प्रस्तुत किया है। इस सम्बन्ध में विनोद और खोज रिपोर्ट दोनों भ्रान्त हैं।

सोरठा

ग्रजसूची ग्रन्थ, सकर कथ्यो सोइ समभि के

भाषा करि मान्यो, ३४

यह उर उपज्यो सकल्प, ब्राह्मण निरन कीजिए

भाषा अष्ट विकल, ते करन वरनन किए ३६

—खोज रिपोर्ट १९०९।२७८

खोज में एक शङ्करदास राव नामक ब्राह्मण कवि मिले हैं, इन्हें विसर्वा निवासी कहा गया है तथा स० १८६० से पूर्व उपस्थित माना गया है। इनके ग्रन्थ का नाम है, भाषा ज्योतिष या ज्योतिष लग्न प्रकाश।^१ रिपोर्ट का यह कथन सन्दिग्ध ही है।

८६२।७५४

(२९) शङ्कर सिंह कवि ४, चँडरा, जिले सीतापुर, के तालुकेदार। वि०। ये सामान्य कवि हैं।

सर्वेक्षण

विनोद (२२८४) में स० १९३० में उपस्थित कवियों की सूची में इन शङ्कर सिंह का नाम है। इनके दो ग्रन्थों—काव्याभरण सटीक और महिम्नादर्श का उल्लेख तृ० त्रै० रि० के आधार पर किया गया है।^२ ये दोनों ग्रन्थ बडगावाँ, जिला सीतापुर, के जमींदार के यहाँ से मिले थे। सम्भवत इमीलिए खोज रिपोर्ट में इन्हें उसी जिले के तालुकेदार शङ्कर सिंह की कृति मान लिया गया है। महिम्नादर्श में कवि ग्रपना परिचय इस दोहे में दिया है—

सुत हुलास नृप नाम को, बरवर ग्राम स्ववास

कियो महिम्नादर्श यह, शंकर शंकरदास

इस दोहे के अनुसार महिम्नादर्श के रचयिता राजा हुलाम के पुत्र, बरवर ग्राम निवासी, शङ्कर के भक्त शङ्कर हैं। ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स० १९५४ है। यह संस्कृत के शिवमहिम्नस्तोत्र का भाषानुवाद है। काव्याभरण का प्रतिलिपिकाल स० १८७८ है। सभा के अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में इन दोनों ग्रन्थों को बडगावाँ के जमींदार, हुलाम सिंह के पुत्र, शङ्कर सिंह की कृति

(१) खोज रिपोर्ट १९४४।४०५, १९४७।३७४ (२) खोज रिपोर्ट १९१२।१६८ ए, बी।

कहा गया है, जो ठीक प्रतीत होता है। यदि चँडरा और वरवर या बडगावाँ एक ही हैं अथवा एक ही जमींदारी के गाँव है, तो ये ग्रन्थ सरोज के अभीष्ट शङ्कर सिंह की ही कृतियाँ हैं, अन्यथा नहीं।

८६३।७४०

(३०) श्री गोविन्द कवि, स० १७३० मे उ०। यह कवि राजा शिवराज सुलकी सितारे वाले के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

श्री गोविन्द का शिवराज प्रशस्ति सम्बन्धी एक कवित्त सरोज मे उद्धृत है—

भूप सिवराज साहि प्रवल प्रचण्ड तेग

तेरो दोरदण्ड भूमि भारत भडका है

शिवा जी के समय (राज्याभिषेककाल स० १७३१) को ध्यान मे रखते हुए सरोज मे दिया गया श्री गोविन्दजी का समय स० १७३० उपस्थितिकाल सिद्ध होता है।

८६४।७६२

(३१) श्री भट्ट कवि, स० १६०१ मे उ०। इनके पद रागसागरोद्भव मे है। प्रिया प्रियतम के चरित्र बडी कविता मे वर्णन किए हैं।

सर्वेक्षण

श्री भट्ट जी निम्बार्क-सम्प्रदाय के वैष्णव थे। यह वृन्दावन निवासी और केशव भट्ट कश्मीरी के शिष्य थे। हरिव्यासदेवाचार्य या हरिप्रिया एव हरिदास के यह गुरु थे। सरोज मे दिया स० १६०१ ठीक है और यह इनका रचनाकाल एव उपस्थितिकाल है। इनका जन्मकाल स० १५५० के आस-पास होना चाहिए। इनका बनाया हुआ एक ही ग्रन्थ है जिसके जुगलसत, आदि-वानी आदि अनेक नाम हैं। इस ग्रन्थ मे कुल १०० पद हैं। प्रत्येक पद के पहले उसी आशय का एक-एक दोहा दिया गया है। दोहे मे पद का आभास है। विहार रिपोर्ट, भाग २, मे यही ग्रन्थ 'आभास दोहा' नाम से वर्णित है। उक्त विहार रिपोर्ट के सम्पादक को ग्रन्थ के नाम की उपयुक्तता मे सन्देह है, जो ठीक नहीं। दोहो मे पदो का आभास है, अतः नाम कोई बुरा नहीं। ग्रन्थ की पुष्पिका मे इसे आदि वानी, जुगल सत, ब्रजलीला कहा गया है। विहारी सम्पादक ने श्री भट्ट को किसी जुगलकिशोर ठाकुर का चाकर कहा है। यह जुगलकिशोर कोई पार्थिव, पाँच भौतिक ठाकुर नहीं हैं, यह तो स्वयं राधा और कृष्ण हैं।

जनम जनम जिनके सदा, हम चाकर निसिभोर

त्रिभुवन पोषक, सुधाकर, ठाकुर जुगल किशोर

इस दोहे में किसी लौकिक ठाकुर की भूलक किसी बुद्धि के दिवालिए को ही मिल सकती है।

ग्रियर्सन (५३) में म० १६०१ को जन्मकाल माना गया है। यह ठीक नहीं। साथ ही इसमें विलमन के रेलिजस सेवट्स आफ द हिन्दूज, भाग १, पृष्ठ १५१, के आधार पर इनके नीमादित्य के शिष्य केशव भट्ट से अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। यह सम्भावना भी ठीक नहीं। केशव भट्ट श्री भट्ट के गुरु थे। जुगलसत के पद ६५ से दोनों की भिन्नता प्रकट है।

नित अभग केलि हित हिय में राग

फाग खेलि चलीं गावत वाद

देखत श्री भट्ट केशव प्रसाद ६५

अन्तिम चरण का अर्थ है कि केशव या केशव भट्ट के प्रसाद से मैं श्री भट्ट जुगलकिशोर राधा-कृष्ण की ऊपर वर्णित लीलाएँ देख रहा हूँ। इस पद से श्री भट्ट की, केशव भट्ट से विभिन्नता तो प्रकट होती ही है, साथ ही केशव भट्ट का इनका गुरु होना भी सिद्ध होता है, क्योंकि गुरु की ही कृपा से शिष्य को मुक्ति है।

विनोद (८७) और हिन्दी साहित्य का इतिहास में आदिवानी और जुगलसत को दो ग्रन्थ माना गया है। यह ठीक नहीं, ये एक ही ग्रन्थ के दो नाम हैं। जुगलसत का 'सत', शतक का सूचक है। इसमें १०० पद हैं, १० सिद्धान्त के, २६ ब्रज लीला के, १६ सेवा-सुख के, २१ सहज-सुख के, ८ मुर के, १६ उत्सव-सुख के।

दस पद हैं सिद्धान्त वीसपद् ब्रजलीला पद

सेवा सुख सोलह, सहज सुख एक वीस हृद

आठ सुरन, एक अनतवीस उच्छ्रव सुख लहिए

श्रीयुत श्रीभट्ट देव रच्यो सत जुगल जो कहिए

निज भजन भाव रुचि तैं किए, इतें भेद ये उर धरी

रूप रसिक सब सत जन, अनुमोदन याको करी

यही ग्रन्थ इन भिन्न-भिन्न नामों से खोज में मिला है—

(१) आदिवानी सत सिद्धान्त, १६१२।१२६, १६१२।७४, १६२३।१६२, १६४१।२७१ नौ।

(२) जुगलसत, १६००।३६, १६००।७५, १६०६।२३७, १६२३।४०० ए, बी।

(३) पद, १६३२।२०४ वी ।

(४) पदमाला १६४२।२०४ ए ।

(५) आभास दोहा, विहार रिपोर्ट भाग २, सख्या ५ ।

श्री भट्ट जी के समय के सम्बन्ध में पर्याप्त मतभेद है । ग्रियर्सन (५३) में सरोज में दिया स० १६०१ जन्मकाल स्वीकृत किया गया है । विनोद (८७) में इसे जन्मकाल ही समझकर रचनाकाल स० १६३० दिया गया है । हिन्दी साहित्य का इतिहास, तदनुसार ब्रजमाधुरी सार, में इनका जन्म स० १५६५ एव रचनाकाल स० १६२५ दिया गया है । यहाँ तक तो गनीमत है । पोद्दार अभिनन्दन-ग्रन्थ में पृष्ठ ८४ पर पाँच प्राचीन पद दिए गए हैं । इनमें से दो श्री भट्ट के, दो हरिव्यासदेवाचार्य के और एक परशुरामदेव का है । यहाँ श्री भट्ट का समय स० १३५२, हरिव्यासदेवाचार्य का १३२० और परशुरामदेव का स० १४५० दिया गया है । यह समय ठीक नहीं । केशव भट्ट कश्मीरी के शिष्य श्रीभट्ट थे, श्रीभट्ट के शिष्य हरिव्यासदेवाचार्य थे । फिर श्रीभट्ट का समय १३५२ और इनके शिष्य हरिव्यासदेव का समय १३२० क्यों ? पुनः परशुरामदेव हरिव्यासदेव के शिष्य थे । फिर गुरु का समय स० १३२० और शिष्य का स० १४५० क्यों ? यह १३० वर्ष का अन्तर अनर्थकारी है ।

श्री किशोरीदास वाजपेयी ने जुगलशतक के रचनाकाल का यह दोहा दिया है^१—

नयन वान पुनि राम ससि, मनौ अक गति वाम
प्रगट भयो श्री जुगलसत, इहि सवत अभिराम

इस दोहे से वही समय निकलता है, जो ऊपर पोद्दार अभिनन्दन-ग्रन्थ में दिया गया है । यह दोहा विश्वसनीय नहीं प्रतीत होता, यद्यपि शास्त्री जी को इसकी सत्यता में तनिक भी सन्देह नहीं है । वे लिखते हैं कि परशुराम देव और गो० तुलसीदास की भेंट वृन्दावन में हुई थी । परशुराम देव श्रीभट्ट के प्रशिष्य थे, अतः तीन पीढ़ियों का अन्तर है और साधुओं की आयु गृहस्थों की आयु से प्रायः अधिक होती ही है, और तब तो और अधिक होती थी । अतः जुगलशतक का रचनाकाल स० १३५२ ठीक है । पर मुझे शास्त्री जी का यह तर्क ठीक नहीं लगता । परशुरामदेव का रचनाकाल स० १६६० है ।^२ इनके गुरु हरिव्यासदेव का समय स० १६४० के आस-पास होना चाहिए एव हरिव्यास के भी गुरु श्रीभट्ट का समय १६०० के आस-पास । कितनी भी दीर्घ आयु हो, तीन पीढ़ियों का अन्तर सवा तीन-सौ वर्ष कदापि नहीं हो सकता । साथ ही श्रीभट्ट के गुरु केशवभट्ट कश्मीरी का समय सोलहवीं शती का उत्तरार्द्ध है । यह स० १५७० के आस-पास चैतन्य महाप्रभु से हारे थे ।^३ ऐसी स्थिति में श्रीभट्ट का समय १३५२ नितान्त असम्भव है । सरोज में दिया समय ठीक है और यह कवि का रचनाकाल है । कुछ लोग 'राम' को 'राग' मानकर इसका

(१) माधुरी, वर्ष १२, भाद्रपद १९६०, पृष्ठ २४४-४८ (२) यही, कवि सख्या ४७

(३) यही, कवि सख्या १२२

रचनाकाल म० १६५२ मानना चाहते हैं।^१ पर यह तो श्रीभट्ट के पोता-शिष्य परशुरामदेव का समय है। अतः यह सवत् भी ठीक नहीं।

शास्त्री जी का अनुमान है कि श्रीभट्ट जी दाक्षिणात्य ब्राह्मण थे। सर्वेश्वर के अनुसार श्रीभट्ट जी गौड ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज हिसार जिले के वासी थे। आपके माता-पिता मयुरा में आ बसे थे। आपके वंशज अब भी ध्रुवटीला, मयुरा में निवास करते हैं। यहाँ भी जुगलशतक का रचनाकाल १३५२ वि० माना जाता है।^२ इनके ग्रन्थ के आदिवानी कहे जाने का शास्त्रीजी ने यह कारण दिया है—

“श्रीभट्ट देव जी से पहले श्री निम्बार्क-सम्प्रदाय के किसी भी आचार्य ने हिन्दी में कुछ नहीं लिखा था, सबने संस्कृत में ही अपने सिद्धान्त-ग्रन्थ लिखे थे। हिन्दी को सबसे पहले प्रथम श्रीभट्ट जी ने ही दिया और सरस पदों की रचना की। इसीलिए यह श्री निम्बार्क-सम्प्रदाय में आदिवानी नाम से प्रसिद्ध है।”

भक्तमाल में श्रीभट्ट जी का विवरण छप्पय ७६ में है। प्रियादास ने इस छप्पय की टीका में एक भी कवित्त नहीं लिखा है।

८६५।६९६

(३२) श्रीपति कवि, पयागपुर, जिले बहिरायच के, स० १७०० में उ०। यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। इनके बनाए हुए काव्य-कल्पद्रुम, काव्य-सरोज, श्रीपति-सरोज, ये तीन ग्रन्थ विख्यात हैं। हमने ये तीनों ग्रन्थ नहीं देखे हैं और न इनके कुल और जन्मभूमि से ही हमको ठीक-ठीक आगाही है।

सर्वेक्षण

सरोज में श्रीपति का विवरण भाषाकाव्य-संग्रह के आधार पर है। यह सारा विवरण अशुद्ध है। न तो कवि का सन्-सवत् ठीक है और न उसका निवास-स्थान ही। श्रीपति जी कालपी के रहनेवाले काव्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ श्रीपति-सरोज या काव्य-सरोज है। ये एक ही ग्रन्थ के दो नाम हैं, दो स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं, जैसा कि सरोज में कथन है। इनके बनाए हुए निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) श्रीपति-सरोज या काव्य-सरोज, १६०४।४८, १६०६।३०४ ए, १६२३।४०४ ए, बी। इस ग्रन्थ की रचना स० १७७७ में हुई। इसके कर्ता का नाम श्रीपति है और इसकी रचना कालपी में हुई। ये सभी सूचनाएँ इस ग्रन्थ में दी हुई हैं।

(१) सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, पृष्ठ २०२, (२) सर्वेश्वर, वर्ष ५, अङ्क १-५, चैत्र सं० २०१३, पृष्ठ १७२

अलि सम स्वाद महान को, जासो सुख सरसाइ
रचित काव्य सरोज सो, श्रीपति पडितराइ ३
सवत मुनि मुनि मुनि ससी, सावन सुभ बुधवार
असित पञ्चमी को लियो, ललित ग्रन्थ अवतार ४
सुकवि कालपी नगर को, द्विज मनि श्रीपति राइ
जस सम स्वाद जहान को, बरनत सुख समुदाइ ५

एक खोज रिपोर्ट मे इस ग्रन्थ का विवरण विनोदाय काव्य-सरोज नाम से भी हुआ है।^१
इस ग्रन्थ के मिल जाने से कवि के सम्बन्ध की अनेक भ्रान्तियों का निराकरण हो गया है।

(२) अनुप्रास, १६०६।३०४ वी०। यह अनुप्रासमय ३० छन्दो का लघु-ग्रन्थ है।

(३) विनोदाय काव्य सरोज, १६०६।३०४ सी। यह काव्य-सरोज का एक खण्ड है।
इसमे काव्य-दोषो का वर्णन हे और इसकी पुष्पिका मे काव्य सरोज का उल्लेख है—‘इति विनोदाय
काव्य सरोजे अर्थ दोष निरूपणम्।’

(४) काव्य सुधाकर, १६२३।४०४ सी। इस ग्रन्थ की प्रथम कला ही उपलब्ध है। इसे १६
कलाओ का बड़ा ग्रन्थ होना चाहिए। इसका अन्तिम दोहा यह है—

कवित निरूपन पद कह्यो श्रीपति सुमति निवास
काव्य सुधाकर महँ भई पहिली कला प्रकास

किन्तु पुष्पिका मे ग्रन्थ समाप्ति की सूचना है—‘इति काव्य सुधाकरे निरूपन समाप्तम्
॥इति॥’

सम्भवतः निरूपन के पहले कुछ छूट गया है। निश्चय ही यह पुष्पिका प्रतिलिपिकार की
है, न कि कवि की। इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने वंश का भी वर्णन किया है, पर सम्बन्धित
अंश उद्धृत नहीं है। कुछ अन्य कवियों के सम्बन्ध मे इससे अवश्य सूचनाएँ मिलती है।

कवित किए तें पाइयतु परम सुजस धन मान
रोगन सो अरु दुखन सो कहैं सबै मतिमान ३
केसव अरु गङ्गादि को सुजस रहौ जग छाया
यो वैरम सुत तें लह्यो धन मुकुन्द कविराय ४

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।३०४ सी।

अकबर वरु दिल्लीस तें पायो मान अतूप
 ख्यालहि मे तव ह्वै गयो सुकवि वीरवर भूप ५
 जगन्नाथ तें ज्यो नस्यो कवि दिनेस का रोग
 मनोराम ज्यायो तनय जानत सिंगरे लोग ६

विनोद (६४३) मे श्रीपति के इन ७ ग्रन्थों का नामोल्लेख हुआ है—(१) श्रीपति सरोज या काव्यसरोज (३) विक्रमविलास, (३) कवि कल्पद्रुम (४) सरोज कलिका, (५) रस सागर, (६) अनुप्रास विनोद, (७) अलङ्कार गंगा ।

इनमें से १६ को छोड़ शेष अनुपलब्ध हैं । अनुप्रास विनोद ऊपर वर्णित अनुप्रास नाम का ग्रन्थ प्रतीत होता है ।

८६६।७००

(३३) श्रीधर कवि १, प्राचीन, स० १७८६ में उ० । इनके अलङ्कार के सरस कवित्त है ।

सर्वेक्षण

सरोज मे इन प्राचीन श्रीधर का यह संवेया उद्धृत है—

श्रीधर भावते प्यारी प्रवीन के रग रंगे रति साजन लागे

अङ्ग अनङ्ग तरङ्गन सो सब आपने आपने वाजन लागे

किंकिनि पायल पैजनियाँ विछिया छुपुठ घन गावन लागे

मानो मनोज महीपति के दरवार मरातिब वाजन लागे

यह संवेया श्रीधर उपनाम मुरलीधर का है । यह इनके ग्रन्थ मे राधाकृष्णदास जी को मिला था ।^१ अतः इन श्रीधर प्राचीन का कोई अस्तित्व नहीं रह जाता । सरोज मे दिया इनका समय भी श्रीधर मुरलीधर के समय के मेल में है ।^२

८६७।७०१

(३४) श्रीधर कवि २, राजा सुव्या सिंह चौहान, श्रोकल, जिले खीरी वाले स० १८७४ में उ० । इन्होंने भाषा-साहित्य का एक महा अद्भुत ग्रन्थ विद्वन्मोदतरङ्गिणी नाम का बनाया है । इस ग्रन्थ मे अपने और अपने गुरु मुवश शुवल कवि के मिवा और भी ४४ सत्कवियों के कवित्त

(१) राधाकृष्णदास ग्रन्थावली, भाग १, पृष्ठ १८८ (२) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८६८

उदाहरण मे प्रसङ्ग-प्रसङ्ग पर लिखे हैं। इस ग्रन्थ मे नायिका-नायक भेद, चारो दर्शन सखी, द्विती वर्णन, पट्त्रतु, रस निर्णय, विभाव, अनुभाव, भाव, रस, रसदृष्टि, भावसत्रादि भाव उदय इत्यादि विषय विस्तारपूर्वक कहे है।

सर्वेक्षण

श्रीधर का असल नाम सूबा सिंह है। यह ओथल नरेश बखत सिंह के छोटे पुत्र थे, छोटे भाई नहीं, जैसा कि विनोद (१२४२) मे लिखा गया है।

सूबा जानियो नाम, बखत सिंह को लघु तनय
द्विज मत लै अभिराम, श्रीधर कविता मे कह्यो

इनके पितामह का नाम हेम सिंह और प्रपितामह का गजराज था। श्रीधर के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

(१) विद्वन्मोद तरङ्गिणी, १६१२।१७७ बी, १६२३।४०१ बी। इस ग्रन्थ मे रचनाकाल नहीं दिया गया है। सरोज के अनुसार इसकी रचना स० १८७४ मे और विनोद के अनुसार १८८४ मे हुई। मिश्रवन्धुओ ने इस ग्रन्थ को कान्या मे शिवमिह के भतीजे नौनिहाल सिंह के यहाँ देखा था। इस ग्रन्थ मे श्रीधर के बहुत कम छन्द हैं। इनके काव्यगुरु सुवश शुक्ल के छन्द अधिक हैं। इनके अतिरिक्त इस ग्रन्थ मे ४४ कवियों के भी सरस कवित्त हैं। इस ग्रन्थ मे सभी साहित्यागो का वर्णन हुआ है।

(२) शालिहोत्र प्रकाशिका, १६१२।१७७ ए, १६२३।४०१ ए, १६२६।४५५ ए, बी, १६४७।४१८। यह ग्रन्थ संस्कृत मे लिखित नकुल और सारङ्गधर आदि की रचनाओ पर आधारित है।

सारङ्गधर अरु नकुल मत, शालिहोत्र तखि ग्रन्थ
समुक्ति सुरुचि भाषा करी, लै औरौ कछु पन्थ १८

इस ग्रन्थ की रचना स० १८६६ मे हुई—

तिनके मतहि प्रकाशिका, कातिक वदि रविवार

सवत षट् नव वसु ससी, त्रयोदसी अवतार १६

इस ग्रन्थ मे कवि ने अपना वश परिचय दिया है—

हेम सिंह नृप के भए, बखत सिंह त्यो नन्द १३
बखत सिंह के चारि सुत, जेठे नृप रघुनाथ १४
बहुरि सु जालिम सिंह भो, तामु अनुज उमराउ १५

तासु अनुज लघु जानि, सुब्बा जानौ नाम तेहि

श्रीधर नाम बखानि, विरचित छन्द प्रबन्ध मे १६

इस ग्रन्थ मे पूर्ववर्ती रचना विद्वन्मोद तरङ्गिणी का भी उल्लेख हुआ है।

विद्वन्मोद तरङ्गिणी ज्यो कीन्हों रसखानि

त्यो विरच्यो बहु छन्द ले सालिहोत्र सुखदानि १७

यह चौहान ठाकुर थे, जैसा कि सरोज मे कहा गया है, वैसा नहीं थे, जैसा कि विनोद मे लिखा गया है। यह सूचना भी इस ग्रन्थ से मिलती है।

श्री चलिहे चौहान वंस ग्राही ते भाण्यो ५

मात पिता स्वाहा अनल वत्स गोत्र चौहान

याहि वश मे प्रकट मे शकर नृपति सुजान ७

उपजे शकर वश मे पृथ्वीराज महाराज

जाहिर जम्बू दीप मे करै धर्म के काज ८

इस प्रकार यह पृथ्वीराज चौहान के भी वंशज सिद्ध होते हैं।

८६८।७०२

(३५) श्रीधर मुरलीधर कवि। इन्होंने कवि विनोद नामक पिङ्गल ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

श्रीधर मुरलीधर ओझा ब्राह्मण थे और प्रयाग के रहने वाले। कही के नावाव मुसल्ले खाँ के आश्रित और दरबारी थे।

श्रीधर ओझा विप्रवर मुरलीधर वस नाम

तीरथराज प्रयाग मे सुवस वस्यो रवि धाम

इनकी आज्ञा से स० १७६७ मे श्रीधर मुरलीधर ने चन्द्रालोक और कुवलयानन्द के आधार पर जसवन्त सिंह कृत भाषा-भूषण की शैली पर, भाषा-भूषण ही नाम का एक अलङ्कार ग्रन्थ बनाया था।

सत्रह से सतसठि लिरयो, संवत जेठ प्रमानि

कृष्ण पक्ष तियि अष्टमी, बुध वासर सुखदानि ५

चन्द्रालोक विलोकि के, कलित कुवलयानन्द

यह भाषा भूषण रच्यो, कविजन आनन्द कन्द

—स्रोत रिपोर्ट १९४१।२७०

श्रीधर मुरलीधर का बनाया जगनामा सभा द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इसमें जहाँदारशाह और फर्रुखसियर के उस युद्ध का वर्णन है, जो दिल्ली की सल्तनत के लिए उनमें हुआ था। इस ग्रन्थ का सम्पादन दावू राधाकृष्णदास ने किया था। इसकी रचना स० १७६६ में हुई थी।

सवत सत्रह सै उनहत्तरि, पूस पून्यो वधु तहीं

सन सो अग्यारह तेतिसा, माहे मुहर्रम चौदहीं

कवि-विनोद इनकी तीसरी कृति है और यह पिङ्गल ग्रन्थ है। सरोज में इसके दो दोहे उद्धृत हैं।

श्रीधर मुरलीधर सुकवि, मानि महा मन मोद

कवि विनोद मय यह कियो, उत्तम छन्द विनोद १

श्रीधर मुरलीधर कियो, निज मति के अनुमान

कवि विनोद पिंगल सुखद, रसिकन के मन मान २

श्रीधर मुरलीधर एक ही व्यक्ति का नाम है। ग्रियर्सन (१५६, १५७) में कवि विनोद को श्रीधर और मुरलीधर नामक दो भिन्न व्यक्तियों का संयुक्त कृतित्व स्वीकार किया गया है, जो ठीक नहीं। इसी प्रकार विनोद में एक बार कवि विनोद के रचायिता श्रीधर (५१२) का विवरण है और एक बार श्रीधर मुरलीधर (५५१) का। विनोद में श्रीधर मुरलीधर का जन्म-काल स० १७३७ अनुमान किया गया है इनके और निम्नलिखित ग्रन्थों की सूची दी गई है—

(१) जगनामा, (२) सगीत की पुस्तक, (३) जैन मुनियों के चरित्र, (४) कृष्णलीला के फुटकर पद्य, (५) चित्र-काव्य, (६) कवि विनोद पिङ्गल। इनमें से १ और ६ तो निश्चित रूप से इन्हीं की रचना हैं, जैन मुनियों के चरित्र किसी जैन श्रीधर की रचना होना चाहिए और २, ४, ५ के सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता।

८६१।७०६

(३६) श्रीधर कवि ४, राजपूतानेवाले, स० १६८० में उ०। इस कवि ने भवानी छन्द नामक एक ग्रन्थ बनाया है, जिसमें दुर्गा की कथा है।

सर्वेक्षण

राजपूताने के श्रीधर कवि ने रणमल्ल छन्द नामक ग्रन्थ बनाया है। इसमें ७० छन्द हैं। इस ग्रन्थ में ईडर के राजा रणमल्ल की उस विजय का वर्णन है, जो उसने पाटन के सूवेदार जफरखॉ पर प्राप्त की थी। यह युद्ध स १४५४ में हुआ था। ग्रन्थ की रचना स० १४५७ में हुई थी।^१

भवानी छन्द और रणमल्ल छन्द में ग्रन्थ के नामकरण की पद्धति एक है। दोनों ग्रन्थों

(१) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ८० तथा हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ५२

की भाषा में भी साम्य है। रामलाल छन्द उदाहरण शुक्ल जी के इतिहास में और भवानी छन्द का सरोज में देखा जा सकता है। मुझे दोनों कवि अभिन्न प्रतीत होते हैं। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया स० १६८० अशुद्ध है। कवि इससे दो सौ वर्ष पुराना है।

८७०।७२६

(३७) सन्तन कवि १, विन्दकी, जिले फतेपुर के ब्राह्मण, स० १८३४ में उ०।

सर्वेक्षण

सन्तन कवि विन्दकी जिला फतेहपुर के रहनेवाले उपमन्यु गोत्र के दुवे थे। यह पर्याप्त धनी थे और दान किया करते थे। जाजमऊ वाले सन्तन ने अपना और इनका अन्तर दिखलाने के लिए जो सवैया लिखा है, उसमें इन बातों का उल्लेख है।^१ इनका रचनाकाल स० १७६० है।

८७१।७३३

(३८) सन्तन कवि २, ब्राह्मण, जाजमऊ, जिले कानपुर के, स० १८३४ में उ०।

सर्वेक्षण

यह सन्तन, जाजमऊ, जिले कानपुर के रहने वाले पांडे थे। यह निर्धन थे और एक ही आँख वाले भी। निम्नलिखित सवैया में इन्होंने विन्दकी वाले सन्तन से अपनी विभिन्नता प्रकट की है।

वै वरु देत लुटाय भिखारिन, ये विधि पूरव दान गऊ के

हैं अखियाँ चितवै उत वै, इत ये चितवै अखियाँ यकऊ क

वै उपमन्यु दुवे जग जाहिर, पांडे वनस्थी के ये मधऊ के

वै कवि सतन है विन्दकी, हम हैं कवि सतन जाजमऊ के

विनोद (५५३) में इनका उत्पत्तिकाल स० १७२८ और रचनाकाल स० १७६० दिया गया है। आधार का सङ्केत नहीं किया गया है। खोज में इनका एक ग्रन्थ अध्यात्म लीलावती^२ मिला है।

८७२।७३२

(३९) सन्त वकस वन्दीजन, होलपुर वाले। विद्यमान हैं।

(१) राजस्थानी भाषा और साहित्य ८७१। (२) खोज रिपोर्ट १९४७।३९७

सर्वेक्षण

खोज में इनका नखशिख नामक ग्रन्थ मिला है।^१ इसमें २५ कवित्तो में श्रीराम का नख-शिख वर्णित है। इसमें न तो रचनाकाल दिया है और न लिपिकाल। प्रत्येक कवित्त में सन्त छाप है। ग्रन्थ कवि के गांव ही में उसके वंशजों के पास प्राप्त हुआ है, अतः इससे इनकी रचना होने में सन्देह नहीं।

८७३।७४७

(४०) सन्त कवि १, इनके शृङ्गार के अच्छे कवित्त है।

सर्वेक्षण

सन्त नामक तीन कवि हैं—

(१) सन्त, खानखाना के आश्रित, देखिए, सख्या ८७५

(२) सन्त बकस होलपुर वाले, देखिए, सख्या ८७२

(३) सन्त कविराज, रीवाँ के, यह दरभंगा दरवार में रहते थे। दरभंगा नरेश लक्ष्मीश्वर सिंह के नाम पर इन्होंने लक्ष्मीश्वर चन्द्रिका नामक साहित्य ग्रन्थ लिखा। इसमें नायिका भेद, अलङ्कार और नीति आदि सभी हैं। यह सन्त कवि भी ब्रह्मभट्ट ही थे। ग्रन्थ की रचना स० १९४२ में हुई।

^२ ^४ ^९ ^१
नैन वेद ग्रह चन्द्रमा इषु विजया रविवार

भो लक्ष्मीश्वर चन्द्रिका भूषण ग्रन्थ तयार

—खोज रिपोर्ट १९००।५१

सरोज में दिए छन्द इन तीनों सन्तों में से किसी के हो सकते हैं।

८७४।६९९

(४१) सन्तदास, ब्रजवासी निवरी, विमलानन्द वाले स० १६८० में उ०। रागसागरोद्भव में इनके पद हैं। इनकी कविता सूरदास जी के काव्य से मिलती-जुलती है।

सर्वेक्षण

सरोज का विवरण भक्तमाल के आधार पर है।

गोपीनाथ पद राग, भोग छप्पन भुजाए

पृथु पद्धति अनुसरन देव दपति दुलराए

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३७४

भगवत भक्त समान ठौर द्वं को बल गायो
 कवित्त सूर सो मिलत भेद कछु जात न पायो
 जन्म कर्म लीला जुगति, रहसि भक्ति भेदी भरम
 विमलानन्द प्रबोध वस, सन्तदास सीवा घरम १२५

प्रियादास ने इन पर एक कवित्त लिखा है, जिससे इनके गाँव का नाम ज्ञात होता है—

वसत निवाई ग्राम, स्याम सो लगाई मति,
 ऐसी मन आई, भोग छप्पन लगाए हैं । ४६७

हिन्दी साहित्य में दो सन्तदास हुए हैं। एक सगुनिए है। इनका वर्णन भक्तमाल और तदनुसार सरोज में हुआ है। सरोज में इन्हीं कृष्णभक्त सन्तदास का पद उद्धृत है। राग-कल्पद्रुम में इनके अनेक पद हैं, जो आद्योपान्त सूर के पदों से मिल जाते हैं, केवल छाप का अन्तर है। इस बात को भक्तमाल के रचयिता ने आज से बहुत पहले देख लिया था। इन सन्तदास का समय स० १६५० के आस-पास हो सकता है। स० १६८० तक यह जीवित रह सकते हैं।

दूसरे सन्तदास निर्गुनिए है। यह दादू-पन्थी हैं। इनके शिष्य चतुरदास ने इनकी आज्ञा से स० १६९२ में श्रीमद्भागवत के ग्यारहवें स्कन्ध का अनुवाद किया था। दोनों सन्तदास समकालीन हैं। दोनों की रचनाएँ राग-कल्पद्रुम में हैं। इनके बाद भी कई निर्गुनिए सन्तदास हुए हैं। चतुरदास के गुरु, दादूपन्थी सन्तदास का उल्लेख कई खोज-रिपोर्टों में हुआ है।^१

८७५।७८५

(४२) सन्त कवि २, प्राचीन, स० १७५६ में उ० ।

सर्वेक्षण

इन सन्त कवि का एक कवित्त सरोज में उद्धृत है, जिसमें अब्दुरहीम खानखाना की प्रशस्ति है।

गाहक गुनी के, सुख चाहक दुनी के बीच
 सत कवि दान को खजाना खानखाना था

यह सन्त कवि खानखाना के प्रशस्ति-गायक हैं। इन्होंने ऊपर उद्धृत छन्द की रचना

(१) खोज रिपोर्ट १६००।७१, १६०२।११०, १६०६।१४६ए, १६१७।४०, १६२३।७६, १६२६।७६, १६२२।२०

खाना कौ मृत्यु, सं० १६८३, के पश्चात् किसी समय की। इनका उपस्थितकाल सं० १६८३ के आस-पास मानना चाहिए। सरोज मे दिया सं० १७५६ ठीक नहीं। ग्रियर्सन (३१८) ने इसे जन्मकाल मान कर और भ्रष्ट कर दिया है।

८७६।७५०

(४३) सुन्दर कवि १, ब्राह्मण, ग्वालियर निवासी, सं० १६८८ मे उ०। यह महाराज शाहजहाँ बादशाह के कवि थे। पहले कविराय का पद पाकर, पीछे महाकविराय की पदवी पायी। इनका बनाया हुआ सुन्दर शृङ्गार नामक ग्रन्थ भाषा साहित्य मे बहुत सुन्दर है। इन्हीं कवि के पद मे यह वाक्य पडा था—सुन्दर को पनही सपने।

सर्वेक्षण

सुन्दर शृङ्गार की अनेक प्रतियाँ खोज मे मिली है।^१ यह ग्रन्थ, भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित भी हो चुका है। सरोज मे दिया गया सारा विवरण इसी ग्रन्थ मे दिए गए विवरण के आधार पर है और ठीक है। सुन्दर कवि ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण थे और शाहजहाँ के दरवारी कवि थे। इन्हे पहले कविराय की, पुन महाकविराय की उपाधि मिली थी।

देवी पूजि सरस्वती, पूजौ हरि के पाँय
नमस्कार कर जोरि, के, करै महाकविराय
नगर आगरे वसतु है, जमुना तट सुभ थान
तहाँ पातसाही करे, बैठो साहिजहान

×

×

×

०

साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अनगन दान
तिनन सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान
नग भूषन सब ही दिए, हय हाथी सिरपाव
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराव
विप्र ग्वालियर नगर कौ, वासी है कविराज
जासो साहि मया करै, सदा गरीब नेवाज

(१) खोज रिपोर्ट १६००।१०६, १६०२।३, १६०६।२४१ ए, १६१७।१८४, १६२०।१८८ ए, बी, सी, १६२६, ४६६ बी, सी, १६३१।८७ राज० रिपोर्ट, पृ० १५०

सुन्दर शृङ्गार की रचना स० १६८८ में हुई। सरोज में यही समय दिया गया है।

सवत सोरह सैं बरस,^१ बीते अट्ठासीत
कातिक सुदि पण्ठी गुरी, ग्रन्थ रच्यो करि प्रीति

राज० रिपोर्ट ३, में प्रमाद से इसका रचनाकाल स० १६८० दिया गया है। अप्रकाशित
सक्षिप्त विवरण में निम्नलिखित ग्रन्थ भी सुन्दर के कहे गए हैं—

(१) ध्रुवलीला १६२६।४६६ ए

(२) बारहमासी, १६०६।२४१ बी

इनमें से बारहमासी तो सन्तो सुन्दरदास की रचना है। यह सुन्दरदास-ग्रन्थावली के प्रथम
भाग में, लघु ग्रन्थावली के अन्तर्गत ३४ सख्या पर सङ्कलित है। ध्रुवलीला के रचयिता सम्भवत
रक्मागद की एकादशी की कथा,^१ रचनाकाल, स० १७०७, और वैराट पर्व^२, रचनाकाल स०
१६८१, के रचयिता सुन्दरदास हैं। यह प्रबन्ध रुचि देखते हुए कहा जा रहा है। समय पर दृष्टि
रखते हुए यह भी कहा जा सकता है कि इन तीनों प्रबन्धों के रचयिता शृङ्गारी सुन्दर ही हैं। खोज-
रिपोर्टों में भी यह सम्भावना की गई है। ग्रियर्सन (१४२) और विनोद (२८८) के अनुसार यह
सिंहासनवत्तीसी के उस अनुवाद के कर्ता हैं, बाद में जिसका उपयोग लल्लूजी लाल ने सिंहासन-
वत्तीसी का अपना गद्यानुवाद प्रस्तुत करने में किया था। ग्रियर्सन में प्रमाद से सन्त सुन्दर के ज्ञान-
समुद्र को भी इनकी रचना स्वीकार कर लिया गया है। ग्रियर्सन में इनके एक अन्य ग्रन्थ सुन्दरविद्या
का भी उल्लेख है, जिसके सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता।

८७७।७५१

(४४) सुन्दर कवि २, दादू जी के शिष्य, मेवाड़ देश के निवासी। इनकी कविता शान्त
रस की बहुत अच्छी है। सुन्दर साख्य नामक एक इनका बनाया हुआ ग्रन्थ भी सुना जाता है।

सर्वेक्षण

सुन्दरदास का जन्म चैत्र शुक्ल ६, स० १६५३ को जयपुर राज्य की छोसा नगरी में बृसर
गोत्र के खण्डेलवाल वैश्य कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम चोखा और परमानन्द तथा माता
का मती था। जब यह पाँच या छह वर्ष के ही थे, तभी इन्होंने दादू से दीक्षा पाई थी। यह
१६६४ से १६८२ तक विद्या प्राप्ति के लिए काशी-प्रवासी रहे। यहाँ यह असी घाट पर रहा करते
थे। काशी से वापस जाने के अनन्तर यह फतहपुर, शेखावाटी में आए और अन्त तक यहीं रहे।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।३३४ (२) खोज रिपोर्ट प० १६२२।१०५

इनका देहान्त स० १७४६ मे कार्तिक सुदी ८ को हुआ । साङ्गानेर मे इनकी समाधि बनी हुई है ।^१
सुन्दर साख्य नामक इनका कोई ग्रन्थ नहीं ।

सुन्दरदास की सम्पूर्ण ग्रन्थावली का सम्पादन श्री पुरोहित हरिनारायण शर्मा, जयपुर, ने किया है । यह ग्रन्थावली दो भागो मे राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता से स० १९९३ मे प्रकाशित हुई थी । इसके प्रथम भाग मे विस्तृत भूमिका और जीवन-चरित्र भी है । सुन्दर ग्रन्थावली प्रथम खण्ड मे निम्नाङ्कित ग्रन्थ हैं—

प्रथम विभाग, १ ज्ञान समुद्र, स० १७१० मे पूर्ण । द्वितीय विभाग, लघु ग्रन्थावली, छोटे-छोटे ३७ ग्रन्थ—

(१) सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका, (२) पञ्चेन्द्रिय चरित्र, (३) सुखसमाधि, (४) स्वप्नप्रबोध, (५) वेद-विचार, (६) उक्त अनूप, (७) अद्भुत उपदेश, (८) पञ्च-प्रभाव, (९) गुरु-सम्प्रदाय, (१०) गुण उत्पत्ति नीसानी, (११) सद्गुरु महिमा नीसानी, (१२) वावनी, (१३) गुरुदया पटपदी, (१४) भ्रमविध्वंस अष्टक, (१५) गुरु कृपा अष्टक, (१६) गुरु उपदेश ज्ञान अष्टक, (१७) गुरुदेव महिमा-स्तोत्र अष्टक, (१८) राम जी अष्टक, (१९) नाम अष्टक, (२०) आत्मा अचल अष्टक, (२१) पञ्जावी भाषा अष्टक, (२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, (२३) पीर मुरीद अष्टक, (२४) अजब ख्याल अष्टक, (२५) ज्ञान भूलना अष्टक, (२६) सहजानन्द, (२७) गृह-वैराग्य बोध, (२८) हरि बोल चितावनी, (२९) तर्कचितावनी, (३०) विवेकचितावनी, (३१) पवगम छन्द, (३२) अडिल्ला छन्द, (३३) मडिल्ला छन्द, (३४) बारहमासा, (३५) आयुर्वल भेद आत्मा विचार, (३६) त्रिविध अन्त करण भेद, (३७) पूर्वी भाषा बरवै ।

द्वितीय खण्ड की रचनाएँ हैं—(१) सवैया, ३४ अग, (२) साखी ३१ अग, (३) पद २१८, २७ रागो मे, (४) फुटकर काव्य, (५) चित्र-काव्य ।

इन्हीं हरिनारायण जी ने सुन्दरदास की कुछ चुनी रचनाएँ 'सुन्दर सार' नाम से सभा से प्रकाशित कराई थी । वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, से भी बहुत पहले इनकी कुछ रचनाओं का संग्रह सुन्दर-विलास नाम से प्रकाशित हुआ था । डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित ने इन पर सुन्दर दर्शन नामक विवेचनात्मक ग्रन्थ भी इधर प्रस्तुत किया है ।

८७८।७४१

(४५) सखोसुख, ब्राह्मण, नरवर वाले कविन्द के पिता, स० १८०७ मे उ० ।

(१) सुन्दर-ग्रन्थावली की भूमिका के आधार पर

सर्वेक्षण

सखीमुख के चार ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) राग माला, १६०६।३०६ ए। यह १०१ पन्ने की पुस्तक है। इसमें राधा चरित्र वर्णित है। एक कवित्त में सखीमुख छाप है। कवि, हित हरिवंश के राधावल्लभी मम्प्रदाय में दीक्षित था।

जै नवरङ्गी जुगल वर, बहु रङ्गनि के सार

रंगे हिये हरिवंश के, करत निकुञ्ज विहार

(२) आठो सात्विक, १६०६।३०६ बी। इस ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स० १८५१ है। उद्धृत एक कवित्त में सखीमुख छाप है। ग्रन्थ में राधा-कृष्ण का हावभाव वर्णित है।

(३) भक्त उपदेशनी, १६३५।६५ ए। इस ग्रन्थ में उपदेशमय कुल ६५ दोहे हैं। अन्तिम दोहे में मुखमखी छाप है।

(४) विहारवत्तीसी, १६३५।६५ बी। इसमें राधाकृष्ण विहार के कुल ३६ दोहे हैं, जिनमें से अन्तिम में मुखसखी छाप है।

सखीमुख के पुत्र कवीन्द्र ने स० १७६६ में रसदीप^१ की रचना की थी, अतः सरोज में दिया स० १८०७ इनका जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता। इस समय तक सखीमुख जी जीवित रह सकते हैं।

८७६।७४२

(४६) सुखराम कवि, स० १६०१ में उ०। इनके श्रृङ्गार के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

त्रियसैन (७२६) में सरोज के ८७६ और ६०३ सख्यक दोनों सुखरामों की आभन्नता सम्भव मानी गई है, जो असम्भव नहीं।

खोज में इसी युग के दो अन्य सुखराम मिले हैं। एक रतलाम के निवासी हैं। इन्होंने स० १६०० में बूटी सग्रह वैद्यक^२ नामक गद्य ग्रन्थ लिखा। दूसरे सुखराम ने स० १६३७ में ज्योतिष का एक ग्रन्थ पाराशरी भाषा^३ नाम से संस्कृत से भाषा गद्य में अनूदित किया।

(१) सुन्दर ग्रन्थावली, कवि सख्या ७५ (२) खोज रिपोर्ट १६३२।२०६ (३) यही, १६२६।४६८।

८८०।७४३

(४७) सुखदीन कवि, स० १६०१ मे उ०। ऐजन। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

विनोद (२२८८) मे इन्हे १६३० मे उपस्थित कवियों की सूची मे स्थान दिया गया है। इस कवि के सम्बन्ध मे कोई प्रामाणिक सूचना सुलभ नहीं।

८८१।७४४

(४८) सूखन कवि, स० १६०१ मे उ०। ऐजन। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सूखन के भी सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं।

८८२।७४५

(४९) शेख कवि, स० १६८० मे उ०। हजारे मे इनके कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सरोज मे शेख के दो शृङ्गारी कवित्त उद्धृत हैं। स्पष्ट ही ये रचनाएँ शृङ्गारी शेख आलम की बीबी और जहान की माँ की रचनाएँ हैं, ज्ञानदीप के रचयिता प्रेमाख्यानक कवि शेख नबी की नहीं। सरोजकार और ग्रियर्सन २३६ को यह नहीं ज्ञात था कि शेख कोई स्त्री है, अन्यथा इन्होंने इसका उल्लेख अवश्य किया होता।

आलम और शेख की प्रेम कहानी हिन्दी साहित्य-जगत् में परम प्रसिद्ध है। कपडा रँगते-रँगते इस शेख रँगरेजिन शेख ने पगड़ी रँगाने वाले ब्राह्मण कवि का हृदय भी रँग डाला और उसे आलम बना डाला, यहाँ तक कि कवि के पूर्व ब्राह्मण नाम का सर्वथा लोप हो गया, जिसका आज पता भी नहीं। आलम का समय स० १६४०-८० है। यही समय शेख का भी होना चाहिए। सरोज मे दिया स० १६८० उपस्थितकालसूचक है यह जन्मकाल कदापि नहीं है, जैसा कि ग्रियर्सन (२३६) ने मान लिया है। डॉ० भवानी शङ्कर याज्ञिक का अभिमत है कि शेख छाप वाले सभी छन्द प्रसिद्ध कवि आलम के ही हैं। 'शेख' उनकी जाति है, न कि उनकी पत्नी का नाम।^१

(१) पोद्दार अभिनन्दन-ग्रन्थ, पृष्ठ ३००-३०१।

८८३।७४६

(५०) सेवक कवि २, असनीवाले, स० १८६७ में उ० । यह राजा रतन सिंह, चक्रपुर वाले के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

चक्रपुर या चरखारी नरेश रतन सिंह का शासनकाल स० १८८६ से १९१७ तक है । सरोज में सेवक के चार कवित्त उद्धृत हैं, जिनमें से दो में इन रतन सिंह की प्रशस्ति है ।

- (१) भानु कुल भानु महादानी रतनेस जब
चक्रधर सुमिरि चलत चक्रपुर ते
- (२) औनि के पनाह, नरनाह रतनेस सिंह
को न नरनाह तेरी बाँह छाँह में रहो

इन उद्धरणों से सेवक का इन रतन सिंह से सम्पर्क सिद्ध है । सेवक असनीवासी थे, पर इनका अधिकांश जीवन बनारस में बीता और यह बनारसी के नाम से ही प्रसिद्ध है । सम्भवत इनका प्रारम्भिक जीवन चरखारी में बीता ।

सरोज के ८८३ और ८८४ सख्यक दोनों सेवक एक ही हैं । ग्रियर्सन में यद्यपि दोनों को अलग-अलग (६७७, ५७९) स्वीकार किया गया है, पर इनके अभिन्न होने की भी सम्भावना व्यक्त की गई है । विनोद में भी (१९०६, १८०५) दोनों को सरोज के समान दो विभिन्न कवियों के रूप में स्वीकार किया गया है । सेवक का विस्तृत विवरण आगे सख्या ८८४ पर देखिए ।

८८४।७७३

(५१) सेवक कवि १, वन्दीजन, बनारसी । वि० । यह कवि काशी जी में बाबू देवकीनन्दन, महाराज बनारस के भाई, के यहाँ हैं, शृङ्गार रस के इनके कवित्त बहुत सुन्दर हैं ।

सर्वेक्षण

सेवक का जन्म स० १८७२ वि० में असनी, जिला फतेहपुर में हुआ था । इनकी मृत्यु स० १९३८ में काशी में ६६ वर्ष की वय में हुई । अपने प्रारम्भिक जीवन-काल में यह कुछ दिन चरखारी नरेश रतन सिंह के यहाँ भी रहे थे । फिर यह काशी आए । यहाँ यह आजीवन बने रहे । यहाँ यह हरिश्चकर सिंह के यहाँ रहा करते थे । इनके पितामह असनीवाले ठाकुर, काशी नरेश के भाई देवकीनन्दन सिंह के यहाँ थे । ठाकुर के पुत्र घनीराम, देवकीनन्दन सिंह के पुत्र जानकी-

प्रसाद सिंह के यहाँ थे और धनीराम के पुत्र सेवक, जानकीप्रसाद के पुत्र हरिशकर सिंह के यहाँ थे। इस प्रकार इन दोनों कुटुम्बों ने तीन पुस्तक तक आश्रयदाता और आश्रित का सम्बन्ध निरवाह किया। सेवक ने एक सवेये में अपना वंश-परिचय यों दिया है—

श्री ऋषिनाथ को हूँ मैं पनाती, औ नाती हूँ श्री कवि ठाकुर केरो
श्री धनीराम को पूत मैं सेवक, शकर को लघु बन्धु ज्यो चैरो
मान को बाप, बवा कसिया को, चचा मुरलीधर कृष्णहू हेरो
अश्विनी मैं घर, काशिका मैं हरिशकर भूपति रच्छक मेरो

खोज में सेवक के निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

(१) वरवै नखशिख, १६०६।२८६। ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

(२) वाग्विलास, १६२३।३८३, १६४१।२६८ ख। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। १६२३ वाली प्रति स० १६२१ की लिखी हुई है। इसमें ठाकुर, धनीराम, शकर, मान आदि इसी कुटुम्ब के अन्य कवियों की भी रचनाएँ हैं।

(३) वाग विलास, १६४१।२६८ क। इस ग्रन्थ में हरिशङ्कर द्वारा लगाए गए एक वाग का विस्तृत वर्णन है। विनोद (१८०५) में इनके दो अन्य ग्रन्थों, पीपा प्रकाश और ज्योतिष प्रकाश का और भी उल्लेख है।

८८५।७५६

(५२) शीतल त्रिपाठी, टिकमापुर वाले १, लाल कवि के पिता, स० १८६१ में उ०। यह मतिराम वशी कवि बुन्देलखण्ड में चरखारी इत्यादि रियासतों में आने-जाने थे।

सर्वेक्षण

शीतल त्रिपाठी, विक्रम सतसई के टीकाकार विहारीलाल के पिता थे। विहारीलाल ने अपना जो परिचय उक्त ग्रन्थ में दिया है, उसके अनुसार वे मतिराम के प्रपौत्र, जगन्नाथ के पौत्र एवं शीतल के पुत्र थे।^९ अतः शीतल कवि जगन्नाथ के पुत्र और मतिराम के पौत्र थे। विहारीलाल ने उक्त टीका स० १८७२ में रची थी। ऐसी स्थिति में इनके बाप शीतल का समय

(१) पोद्दार अभिनन्दन-ग्रन्थ, कवि सख्या ८०२

१८५० के आस-पाम होना चाहिए। सरोज में दिया स० १८६१ कवि का अत्यन्त वृद्ध काल हो सकता है।

८८६।७५७

(५३) शीतलराय, वन्दीजन २, वौडी, जिले बहिरायच, स० १८६४ में उ०। यह कवि बड़े नामी हो गए हैं। राजा गुमान सिंह जनवार एकौना वाले ने कहा कि अब कोई गङ्ग कवि के समान छप्पय-छन्द के बचाने में प्रवीण नहीं है। तब इन्होंने राजा गुमान सिंह की प्रशंसा में यह छप्पय पढ़ा— चकित पवन गति प्रबल, और एक हाथी इनाम में पाया।

सर्वेक्षण

चकित पवन प्रबल वाला छप्पय सरोज में उदाहृत है। इसमें गुमान सिंह का नाम गाया है—

“दम्बै जमीन, हहलत सु गिरि, जम्बे गुमान हय वर कस्यो”

इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

८८७।७६२

(५४) सुलतान पठान, नवाब सुलतान मोहम्म खाँ १, राजगढ़ भूपालवाले, स० १७६१ में उ०। यह कविता के ग्राहक थे। चन्द कवि ने इनके नाम से सतसई का टीका कुण्डलिया छन्द में किया है।

सर्वेक्षण

सरोज में दिया स० १७६१ उत्पत्तिकाल है, न कि उत्पत्तिकाल, जैसा कि ग्रियर्सन (२१४) में स्वीकार कर लिया गया है। नवाब सुलतान मोहम्मद खाँ स्वयं कवि नहीं थे, यह कविता के ग्राहक थे, आश्रयदाता थे, काव्य-प्रेमी थे। इनके नाम पर जो उदाहरण दिए गए हैं, वे इनके नहीं हैं, इनके आश्रित चन्द^१ कवि के हैं, जिसने इनके आश्रय में रहकर सतसई पर कुण्डलिया लगाई।

(१) मोद्दर अभिनन्दनग्रन्थ, कवि सत्या २१८

८८८।७६४

(५५) सुलतान कवि २ । इनके श्रृङ्गार के सुन्दर कवित्त है ।

सर्वेक्षण

सरोज मे इनका एक अत्यन्त सरस और अतृष्ण भाव वाला श्रृङ्गार-सवैया उद्धृत है । इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

८८९।७६३

(५६) सहजराम बनिया १, पैतेपुर, जिले सीतापुर, स० १८६१ मे उ० । इस कवि ने रामायण सातो काण्ड बहुत ललित, हनुमन्नाटक और रघुवश के श्लोको का उल्था करके, बनाई है ।

सर्वेक्षण

सहजराम की रामायण का नाम रघुवश दीपक है । यह नाम रघु के वश और महाकवि कालिदास के रघुवश के आभार के कारण प्रतीत होता है । इसके दो काण्ड खोज मे मिले हैं—

(१) वालकाण्ड, १९१२।१६३

(२) सुन्दरकाण्ड १९२३।३६७ डी

रघुवश दीपक के वालकाण्ड मे रचनाकाल स० १७८९ दिया हुआ है ।

सवत सत्रह सै नौवासी

चैत्र मास रितुराज प्रकासी

कौन्ह अरम्भ दोष दुल हरनी

रामकया जग मगल करनी

ग्रन्थ तुलसी कृत रामचरित मानस के ढङ्ग का है । कवि के अनुसार तुलसीदास ने अपने भक्त सहजराम के हृदय मे वास कर स्वयं यह ग्रन्थ लिखा है ।

निज अनुगामी जानि कै, स्वामी तुलसीदास

सहजराम उर वास कर, कौन्हो ग्रन्थ प्रकास

इस ग्रन्थ की रचना अवधपुरी मे रामकोट नामक स्थान पर गुरु की आज्ञा से प्रारम्भ हुई—

अवधपुरी आरम्भ मै, रामकोट पर कौन्ह

राम प्रसाद निवास जहँ सद्गुरु आयस दीन्ह २१९

सुन्दर काण्ड के अन्त में पुष्पिका रूप में यह लेख है—

“इति श्री रघुवश दीपक सहजराम कृत सुन्दरकाण्ड समाप्त ।”

सहजराम के नाम पर निम्नलिखित ग्रन्थ और भी मिले हैं—

(१) कवितावली, १६२३।३६७ ए। यह रघुवशदीपक के कर्ता की ही कृति है। रघुवश-दीपक में कवि ने अपने श्रद्धेय कवि तुलसीदास के रामचरित मानस का अनुकरण किया है और इस ग्रन्थ में उसने तुलसी की कवितावली की शैली का अनुकरण किया है। प्राप्त ग्रन्थ में केवल बालकाण्ड की कथा कवित्त-सर्वेयो में है। हो सकता है, कवि ने और अश भी लिखे रहे हो, जो अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं।

(२) हनुमान बाललीला, १६२६।४१५ए, १६४७।४०५ ड। वाल्मीकि रामायण के अनुसार यह कथा है।

सहजराम कीनी कथा, वाल्मीकि मत देखि

सकल सुमंगल दाहनी, मंगलकारि विसेलि

१६४७ वाली प्रति का लिपिकाल स० १८२८ है।

(३) एकादशी माहात्म्य, १६३८।१३३। खोज रिपोर्ट में इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम सहज दिया गया है और इन सहजराम से तादात्म्य स्थापित नहीं किया गया है। पर एकादशी माहात्म्य के सहज और रघुवशदीपक के सहजराम एक ही हैं। एकादशी माहात्म्य का अन्तिम दोहा है—

एकादशी महिमा बडी, प्रभु को हे सुखदाइ

जन सहजा चौबीस मत, हरि जू दए बताइ १८

यह हर जू जन सहजा के गुरु हैं, जिन्होंने २४ एकादशियों के सम्बन्ध में अपने शिष्य को सारी बातें बताईं। रघुवश दीपक के रचयिता सहजराम भी अयोध्यावासी गुरु का नाम यही है।

हरि दास हरि भक्त रेत, सदा रट सादर दीन्ह नरेस

कही कथा रघुनाथ की, मिटै तुम्हार कलेस २

—खोज रिपोर्ट १६१२।१६३

(४) प्रह्लाद चरित, १६१२।१६२, १६२३।३६७ बी, सी, १६२६।४१५ बी, सी, १६४१।२७६, १६४७।४०५ क, ख, ग, घ। प्राचीनतम प्रति १६४७।४०५ ग वाली है, जिसका लिपिकाल स० १८०० है। यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है। यह रघुवशदीपक बालकाण्ड का चतुर्थ सर्ग है। यह सूचना १६४७।४०५ क प्रति की पुष्पिका से ज्ञात होती है।

“इति श्री रघुवशदीपे सहजराम कृत हिरन्यकस्यप वध नाम चतुर्थ
सर्ग प्रह्लाद चरित समापितम् सुभमस्तु . .।”

१६४१ वाली प्रति की पुष्पिका में भी यह सूचना दी गई है। १६२३।३६७ बी की पुष्पिका भी इसे रामायण बालकाण्ड का अंश बताती है। सरोज में दिया सं० १८६१ अशुद्ध है, क्योंकि रघुवशदीपक का रचनाकाल स० १७८६ है। ८६० सत्यक सहजराम भी यही हैं।

८६०।७८६

(५७) सहजराम २, सनाढ्य बन्धुआवाले, सं० १६०५ में उ०। इन्होंने ‘प्रह्लाद चरित्र’ नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

बन्धुआ, जिला सुलतानपुर में सहजराम नाम के कोई कवि कभी नहीं हुए। जब इनका अस्तित्व ही नहीं, तो फिर इनकी रचना प्रह्लाद-चरित्र का अस्तित्व कैसे हो सकता है। सरोजकार ने प्रमाद से इस कवि की मिथ्या सृष्टि कर दी है। सरोजकार ने इनका विवरण महेशदत्त मिश्र के भाषाकाव्य संग्रह से लिया है। मिश्र जी इनके सम्बन्ध में यह लिखते हैं—

“ये सनाढ्य ब्राह्मण पञ्जाब के रहने वाले थे और यहाँ सुलतानपुर के जिले में जो बन्धुवा ग्राम है, वहाँ के रहने वाले एक नानकसाही ब्राह्मण के शिष्य हुए। ये भी बड़े महात्मा हुए हैं और सहजराम रामायण, प्रह्लाद-चरित, ये दो ग्रन्थ इन्हीं ने रचित किए और सं० १६०५ में इस असार ससार से निराश हो स्वर्गवास किया।”

महेशदत्त ने जिस सं० १६०५ को इनका मृत्युकाल घोषित किया है, सरोजकार ने उसे उ० या उत्पत्तिकाल कहा है, जो ठीक कहा जा सकता है। पर ग्रियर्सन (६८६) और विनोद (२१८२) ने इसे उत्पत्तिकाल मान लिया गया है। हद हो गई। ये सभी सवत् अशुद्ध हैं। महेशदत्त के अनुसार दो बातें स्पष्ट हैं। एक तो यह कि सहजराम बन्धुआ के रहने वाले नहीं थे, बन्धुआ के रहने वाले इनके गुरु थे। दूसरी बात यह कि रामायण और प्रह्लाद-चरित के रचयिता दो व्यक्ति नहीं हैं, एक ही हैं। इन दो बातों को आधार मानकर ८८६ और ८६० सत्यक दोनों सहजरामों की अभिन्नता प्रतिपादित की जा सकती हैं। पीछे ८८६ सत्या पर प्रह्लाद-चरित, रघुवश दीपक का एक अंश सिद्ध किया जा चुका है। ऐसी स्थिति में सहजराम सनाढ्य बन्धुवा वाले का अस्तित्व समाप्त हो जाता है।

रघुवश दीपक के रचयिता सहजराम पञ्जाबी थे अथवा पैंतेपुर जिला सीतापुर, के रहने वाले

ये, यह बनिया ये अथवा सनाढ्य ब्राह्मण थे, ये दोनों प्रश्न अभी विचारणीय हैं। उपलब्ध सामग्री के सहारे इनका निर्णय नहीं किया जा सकता है। जब तक अन्यथा न सिद्ध हो जाय, इन्हें सरोज ८८६ के आधार पर पैंतेपुर जिला का बनिया ही माना जाय। इस कवि का विवरण सरोजकार ने अपनी जानकारी के आधार पर दिया है, जो ठीक हो सकती है। ८६० सत्यक कवि का विवरण महेदत्त के आधार पर है और महेदत्त की सूचनाएँ अधिकांश में भ्रान्त हैं, अतः ये प्रमाण नहीं मानी जा सकती।

८६१।७६१

(५८) श्यामदास कवि, स० १७५५ में उ०। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

भक्तमाल में पाँच श्यामदास हैं—

(१) श्याम, १७ सन्त विटपो में से एक, छप्पय ६७।

(२३) श्याम और श्यामदास, २२ भगवद्गुणानुवाद करने वाले भक्तों में से दो, छप्पय १४६।

(४) श्याम, सेन वशीय, छप्पय १४६।

(५) श्याम, लघु लम्ब ग्राम के निवासी श्यामदास, छप्पय १७८।

ऐसी परिस्थिति में सरोज के श्यामदास पर निर्णयात्मक रूप से कुछ कहना बहुत सम्भव नहीं। इनके सम्बन्ध में इतना ही कहा जा सकता है कि यह कृष्ण-भक्त कवि थे, क्योंकि सरोज में इनका कृष्णभक्ति सम्बन्धी एक पद उद्धृत है। रयाल टिप्पा^१ नामक संग्रह में इनके भी पद हैं। विनोद (६८६) में इन्हें शालग्राम माहात्म्य का कर्ता कहा गया है। खोज में किसी श्यामदास का श्री विष्णुस्वामी चरितामृत^२ नामक ग्रन्थ मिला है। सम्भवतः यह इन्हीं श्यामदास की रचना है।

८६२।७८३

(५६) श्याम मनोहर कवि। ऐजन। इनके पद रागसागरोद्भव में हैं।

सर्वेक्षण

सरोजकार ने रागकल्पद्रुम के एक बड़े पद का एक छन्द या कड़ी उद्धृत कर ली है और उनमें आए कृष्णमूचक पद श्याममनोहर को कवि छाप समझ लिया है। यह शब्द प्रायः प्रत्येक

(१) खोज रिपोर्ट १६०२।५७ (२) वही, १६४१।३०६

कडी मे आया है, इसीलिए सरोजकार को और भी भ्रम हुआ। यह पद श्री हरिदास नागर का है। यह हरिदास, बल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी हरिराय, उपनाम रसिकदास या रसिक राय के शिष्य थे। सरोज मे प्रथम वन्द के ४ चरण और द्वितीय वन्द के २ चरण मिलाकर उद्धृत किए गए हैं, कोई एक पूरा वन्द नहीं। यह कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि है। प्रमाण के लिए पूरा पद उद्धृत किया जा रहा है।

गुजरी शशिवदनी सुन्दर यौवनवाली
सिर कनक मडुकिया गोरस वेचनवाली

छन्द

चली दधि वेंचन किशोरी, कुँवरि है गजगामिनी
नख शिख रूप श्रृंग सुन्दर, दसन द्युति मनो दामिनी
श्यामा पियारी, कुल उज्यारी, विमल कीरति ऊजरी
यौवनवाली सरस सुन्दर, चन्द्रवदनी गूजरी ?

वृन्दावन भीतर श्याम मनोहर घेरी
हों तुम्हे जान न देंहों लैहों दान निवेरी

छन्द

लैहों दान निवेर अपनो, करो नन्द दुहाइया
जाति चोरी वेंचि नित प्रति, आबु पकरन पाइयां
बोली ग्वालिलुटाय दू दधि, करो जो भावे मना
घेरी मनोहर श्यामसुन्दर, ग्वालिली वृन्दावना २
छाँडहु मेरो अँचरा, हठ जिनि करहु गोपाला
सुन्दर मनमोहन प्यारे, अवार होत नन्दलाला

छन्द

नन्दलाल होत अवार प्रति छन, सघन बन मे अति डरो
मेरे सङ्ग की सब वेंचि बगरी, कहा उत्तर घर करों
कब कब तुम्हारो दान लागे, वाडि भ्रगरो ठानहु
बलि जाउँ, मानो कह्यो मेरो, लाल अँचरा छाँडहु ३
अति चतुर ग्वालिली अन्तर नेह बढ़ायो
श्याम मनोहर जिनको प्यारो पायो

छन्द

पायो मनोहर श्याम सुन्दर, सुरति सुभ मानो रली
नव नेह अति रस रग बाढ़यो, दान दे उठि घर चली

कहत श्री हरिदास नागर, कामिनी गुन सागरी

जिन रसिक श्री हरिराय मोहे, अधिक चातुर नागरी ४

—रागकल्पद्रुम, भाग २, पृष्ठ १४५-४६ पद ७६

८६३।७८७

(६०) श्यामशरण कवि, स० १७५३ मे उ० । इन्होंने भापास्वरोदय ग्रन्थ बनाया ।

सर्वेक्षण

श्यामशरण जी उपनाम भवभागी, चरणदास के शिष्य और नित्यानन्द के गुरु^१ थे । चरणदास का जीवनकाल स० १७६०-१८३८ है । ऐसी स्थिति मे श्यामशरण जी का उक्त मंगेजदत्त स० १७५३ अशुद्ध है । इनका रचनाकाल स० १८०० के पश्चात् होना चाहिए । चरणदास का स्वरोदय तो प्रसिद्ध ही है । सरोज के अनुसार श्यामशरण ने भी स्वरोदय नामक एक ग्रन्थ बनाया था । गुरु-शिष्य का एक ही विषय पर लेखनी चलना अस्वाभाविक नहीं ।

८६४।७८३

(६१) श्यामलाल कवि, म० १७७५ मे उ० ।

सर्वेक्षण

सरोज मे श्यामलाल के नाम पर जो कवित्त उद्धृत है, उसमें किसी नरेश उमराऊ गिरि की प्रशस्ति है ।

श्यामलाल सुकवि नरेश उमराउ गिरि

तुमसे न नृप कोऊ आज के जमाने हैं

हम मरदाने जानि विरद दखाने, पर

द्वारे चोवदार कहैं साहव जनाने हैं

श्यामलाल जी कोई भाट प्रतीत होते हैं, जिन्हें परिहास से भी प्रेम है । इनके सम्बन्ध मे कोई भी सूचना सुलभ नहीं ।

खोज मे एक परवर्ती श्यामलाल मिले हैं । इनकी रचनाएँ हैं—नवरत्न भापा^२ सैर वाटिका^३

(१) खोज रिपोर्ट १६०५।४१ (२) वही, १६२१।३२१, (३) वही, १६२६।३२२,

दानलीला^१ हैं। अन्तिम दो के रचनाकाल क्रमशः १८६४, १८६१ हैं। प्रथम का प्रतिलिपिकाल स० १९०८ है। इस कवि की भाषा उर्दू मिश्रित और रचना प्रणाली शैरो से प्रभावित है। विहारी का प्रसिद्ध दोहा 'मोर मुकुट कटि काछनी' इनके प्रायः सभी ग्रन्थों में उद्धृत है।

८६५।७७४

(६२) सबल श्याम कवि ।

सर्वेक्षण

सरोज में सबल श्याम का एक कवित्त है, जो दिग्विजय भूषण से लिया गया है। यह अमोघा नगर या अमोढा, जिला बस्ती के निवासी, सूर्यवशी क्षत्रिय थे। यह अमोढा के राजा वीरसिंह के छोटे भाई थे। इनका जन्म स० १६८८ में हुआ था। इनके लिखे दो ग्रन्थ सरोज में मिले हैं—

(१) बरवै पट्कलु, १६४४।४३८। एक बरवै में कवि का नाम है—

सबल श्याम बिनु, ग्रीष्म उपतन बाग
तब शीतल अब ही तल जनु दब लाग १०

(२) भागवत भाषा दशम स्कन्ध, १६४७।४०१। इस ग्रन्थ में कवि ने अपना जन्मकाल स० १६८८ दिया है—

संवत् सोरह सौ अठ्ठासी, जन्म भयो छिति आई
सबल श्याम पुर पुण्य ते, नगर अमोघा में परे देखाइ ४२३

ग्रन्थान्त में कवि ने अपना और ग्रन्थ का नाम दिया है—

राजा सबल श्याम कत, दशमोत्तर असकंध
यह समाप्त प्रमुदित भयो, संयुक्त छन्द प्रबन्ध ४२४

(३) भागवत भाषा, बारहवां स्कन्ध—यह अनुवाद स० १७६६ में हुआ था।^२

अमोढा राज्य की स्थापना स० ११६१ में कसदेव या कसनारायण देव ने की थी। इनकी २७वीं पीढ़ी में राजा दल सिंह हुए। दलसिंह के चार विवाह हुए थे। इनके कुल तेरह पुत्र थे। प्रथम राजा वीर सिंह, दूसरे फतेशाह और तीसरे सबल शाह या सबल सिंह थे। इन्हीं सबल शाह ने ग्रन्थों में अपना नाम सबल श्याम रखा है। ये लोग औरङ्गजेब के समकालीन हैं। राजा दलसिंह

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।३२२ (२) हिन्दी रिव्यू—जनवरी १९५७ में प्रकाशित डॉ० रामअवध द्विवेदी का परिचयात्मक लेख।

को श्रीरङ्गजेव ने कैद कर लिया था। सम्भवत यह दलसिंह भी कवि थे। सरोज में ३३२ सत्या पर एक दलसिंह हैं, जिन्हें बुन्देलखण्ड का कोई राजा कहा गया है।

८६६।७३१

(६३) श्याम कवि, स० १७०५ में उ०। इनके कवित्त हजारों में हैं।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्टों में श्याम नाम के दो कवि हैं। एक वैद्यक^१ के रचयिता हैं, दूसरे कृष्णध्यान चतुराष्टक^२ के। पता नहीं, दोनों एक कवि हैं अथवा दो। कृष्णध्यानचतुराष्टक में चार अष्टक हैं। ये अष्टक सवैयो में हैं। ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल स० १७८५ है, अतः यह कवि हजारों वाले श्याम हो सकते हैं। ऐसी दशा में यह सरोज वाले श्याम भी हैं।

८६७।७३४

(६४) शोभा कवि। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

शोभा कवि की कविता के उदाहरण में निम्नलिखित सवैया दिया गया है और उदाहरण देने समय कवि का नाम शोभ दिया गया है।

चाह सिंगार सँवारन की, नव बेस बनी रति वारन की है
सोभ कुमार सिवारन की, सिर सोहति जोहति वारन की है
हसन के परिवारन की, पग जीति लई गति वारन की है
याहि लखे सरवारन की, छनकी रति के परिवारन की है

यह सवैया कुमारमणि शास्त्री 'कुमार' का है।^३ यह छन्द उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रसिक रसाल' का है। इसके द्वितीय चरण में कुमार छाप है भी। कुमार के पहले सोभ आया है जो शोभा के अर्थ में है। पर प्रमाद से इसे कवि का नाम कल्पित कर लिया गया है और कुमार पर ध्यान नहीं दिया गया है। अतः सरोज के यह शोभा या सोभ कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि है। प्रथम संस्करण में कवि का नाम 'सोभ' ही दिया गया है।

(१) खोज रिपोर्ट १६४१।३०५ (२) वही, १६३८।१५० (३) वही, कवि स० ६७,

सोभ नामक एक अन्य कवि भरतपुराधीश जवाहिर सिंह, (शासनकाल स० १८२०-२५) के अनुज नवल सिंह के आश्रित थे। इनके नाम पर सोभ ने स० १८१८ में 'नवलरस चन्द्रोदय' नामक नायिकाभेद का सुन्दर ग्रन्थ रचा था।^१

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि, श्रावन सुदि गुरुवार
सरब सुसिद्धि त्रयोदसी, भयो ग्रन्थ अवतार

नवल सिंह भरतपुर के राजा नहीं थे, जैसा कि खोज रिपोर्ट में लिखा है। कवि ने आदर प्रकट करने के लिए ही इन्हें महाराज कहा है।

नंद नृप नंद ब्रज चंद आनन्द मय
रहत रछपाल नवलेस महाराज पर

परन्तु पुष्पिका में इन्हें ब्रजेन्द्र, भरतपुराधीशों की उपाधि, को नन्द ही कहा गया है। ब्रजेन्द्र नहीं—

“इति श्रीभक्तमहाराज जदुकुलवसावतस ब्रजेन्द्र नंद नृप नवल सिंह विनोदार्थे सोभ कवि विरचिते नवलरस चन्द्रोदये हावादि भेदकथन नाम सप्तमोऽंशः ॥७॥ शुभमस्तु।”

—खोज रिपोर्ट १९१७।१७८

८६८।७८४

(६५) शोभनाथ कवि ।

सर्वेक्षण

इन शोभनाथ के नाम पर सरोज में निम्नलिखित कवित्त उद्धृत है, जो वस्तुतः शोभनाथ का है।^२ अतः यह कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि है।

दिशि विदिसान ते उमड़ि मढि लीने नभ
छोरि दिये घुरवा जवासे जूह जरिगे ।
डहडहे भये द्रुम रञ्चक हवा के गुने
कुहू-कुहू मोरवा पुकारि मोद भरिगे

(१) भरतपुर राज्य और हिन्दी, माधुरी, फरवरी १९२७, पृष्ठ ८१ (२) शोभनाथ-रत्नावली, पृष्ठ ६४।

रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही
 सोभनाथ कहुँ-कहुँ बूंद हूँ न करिगे
 सोर भयो घोर चहुँ और नभ मण्डल मे
 आये घन आये घन आय के उघरिगे

यहाँ लिपिदोष के कारण 'म' का 'भ' हो गया है और सोमनाथ के बदले सोभनाथ की मृष्टि हो गई है। सोमनाथ का विवरण आगे सरया ६१६ पर देखिये।

८६६।७३५

(६६) शिरोमणि कवि, स० १७०३ मे उ०। इनके कवित्त हजारों में हैं।

सर्वेक्षण

शिरोमणि गङ्गा-यमुना के बीच स्थित पुण्डरीन के गाँव के रहने वाले थे। यहाँ माथुर लोग बसते थे। गाँव का नाम गम्भीरा था। यहाँ माथुरों में तिवारी लोग अधिक थे। इसी गाँव में परमानन्द नामक पण्डित हुए, जिन्होंने पुराण और वेद पढ़े थे। वे शतावधानी थे। उनको यह उपाधि स्वयं अकबर बादशाह ने दी थी। यह परमानन्द शिरोमणि के पितामह थे।

गङ्गा यमुना बीच इकु पुण्डरीन को गाँव
 तहाँ माथुरिया बसतु हैं ताहि गम्भीरी नाम ६
 माथुर भेद अनेक विधि एकु तिवारी भेद
 परमानन्द तहाँ उपजि पढ़ पुरान र वेद ७
 ते सत अवधानी किये समुझि चित्त की चाहि
 अकबर शाहि सिताव दे प्रगट करे जग माहि ८

मोहन, शिरोमणि के पिता थे। यह जहाँगीर के दरबार में थे। शिरोमणि शाहजहाँ के आश्रय में थे, जब वह युवराज ही था।

“साहिजहाँ की चाकरी, जहाँगीर को राजु”

सम्भवत यह वाद में भी उसी के आश्रय में रहे। सरोज में उद्धृत एक छन्द से भी इनका शाहजहाँ का आश्रित होना सिद्ध होना है।

जानि शिरोमनि साहिजहाँ दिगि बैठो महा विरहा हरु है
 चपला चमको, गरजो, बरसो घन, पास पिया ती कहा डरु है,

शिरोमणि ने नाममाला या नाम-उर्वशी^१ नामक कोषग्रन्थ बनाया है। इस ग्रन्थ में इन्होंने उक्त सारी सूचना दी है। इस ग्रन्थ की रचना सवत् १६८० में हुई।

सवत सोरह सैं असी वधनु नगर तिथि मार

मूलमहीना माघ को कृष्ण पच्छ गुरुवार

ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्हे मिश्र कहा गया है, अतः खोजरिपोर्ट में भी इन्हे मिश्र कहा गया है। रिपोर्ट में इन्हे तिवारी कहा गया है जो निम्नाद्धित चरण पर निर्भर है—

“माथुर भेद अनेक विधि, एक तिवारी भेद”

इसी के आगे वाले चरण में परमानन्द का उल्लेख है, अतः परमानन्द और इनके वंशज तिवारी है। इसी वंश में मुरलीधर नामक कवि हुए। मुरलीधर ने लिखा है कि परमानन्द को अकबर ने मिश्र की उपाधि दी थी,^२ अतः यह लोग अपने को मिश्र ही कहते हैं।

सरोज में दिया हुआ सवत् १७०३ शिरोमणि कवि का उपस्थितिकाल है, क्योंकि यह शाहजहाँ के शासनकाल सवत् १६८५-१७१५ के मध्य में पड़ता है। इन शिरोमणि मिश्र या तिवारी के अतिरिक्त खोज में एक शिरोमणि जेन मिले हैं, जिन्होंने सवत् १७५१ में धर्मसार की रचना की।^३

६००।७३७

(६७) सिंह कवि, सवत् १८३५ में उ०। इन्होंने बहुत सुन्दर कविता की है।

सर्वेक्षण

सिंह, कवि का पूर्ण नाम नहीं है। यह उसके नाम का उत्तराद्ध है। खोज में एक कवि महासिंह मिले हैं।^४ इनका ग्रन्थ छन्द-शृङ्गार है। इसमें २२८ पद्य हैं। पहले ही छन्द में कवि छाप ‘कवि सिंघ’ है।

गवरि नन्द आनन्द मय, विघन व्यापि भवभयहरन

निज नाम सीस कवि सिंघ भज, जय गनेस मगलकरन १

यह ग्रन्थ पिङ्गल का है, जो रसिकों के लिये रसमार-सा है। अतः इसका नाम छन्द-शृङ्गार रखा गया है।

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।२३५, १६२७।१७८, १६४४।४१२ (२) यही ग्रन्थ स० ६५८ (३) यही ग्रन्थ १६३२।२०६ (४) राज० रिपोर्ट, भाग ४।

छन्द बोध याते लहै, रसिकन को रस सार
 नाम घरयो इन ग्रन्थ को, ताते छन्द सिंगार ४
 नाम छन्द शृङ्गार है, पढतहि प्रगट प्रमोद
 छन्द भेद अरु नायका, जाको लहत प्रबोध २६

ग्रन्थ की रचना सवत् १८५३ मे हुई। इसका रचनाकाल भी सरोज के सिंह कवि के समय से मेल खाता है।

समत लोक पाडव नाग चन्दन नभ मास
 धवल पच्छ पञ्चमि, कुज वार ठानियौ
 स्वात नक्षत्र सुन्दर चन्द तुल रास आये
 मध्य रवि समय इन्द्र जोग रमानियो
 छन्द शृङ्गार नाम यह ग्रन्थ समापति भयो
 नवे नगर सहरनिज मन मानियो
 कहे कवि महा सिध जोइ पढै वाच सोई
 मेरो निते प्रने जइसी कृष्ण जानियो २२८

समय के मेल से सिद्ध होता है कि सरोज के सिंह और यह महासिंह एक ही हैं। इनके सम्बन्ध में उक्त ग्रन्थ से कुछ और बातें भी ज्ञात होती हैं। यह मेड़ता के रहने वाले भारद्वाज-गोत्रीय पोहकरण सेवक जाति के ब्राह्मण थे।

भारद्वाज गोत्र पोहकरना, सेवक ग्यात कहावै
 महा सघ नगर मेरते, बसे परममुख पावै
 जो कविता जन भयो अगाऊ, जाके बन्दत पारा
 छन्द सिंगार ग्रन्थ यह कीनो, सा मधि हरिगुन गाया २२७

६०१।७३८

(६८) सगम कवि, स० १८४० मे उ०। यह सिंहराज के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

सरोज में इनके दो शृङ्गारी एवं एक अन्य कवित्त उद्धृत हैं, जिसमें सिंहराज का नाम आया है।

राज सिरताज सिंहराज महाराज भूलि
ऐसो गजराज कविराज को न दीजिये

इस उद्धरण से इनका सिंहराज के दरवार से सम्बन्धित होना सिद्ध होता है। सिंहराज की पहचान अभी तक नहीं हो सकी है।

खोज में एक सगमलाल मिले है, जो सुवश शुक्ल के वंशज और टेढा विगहपुर, जिला उन्नाव के निवासी है। इनका एक ग्रन्थ कवित्त^१ नाम से मिला है।

इस ग्रन्थ में कुल १४ कवित्त हैं। ग्रन्थ अपूर्ण है। सरोज में उद्धृत पहला श्रृङ्गारी कवित्त एव ऊपर उद्धृत सिंहराज वाला कवित्त इस सग्रह के क्रमशः प्रथम एव द्वितीय कवित्त हैं। इस सग्रह के ५ कवित्तों में राजा राजसिंह और ब्रजनाथ के गजराजों का एव एक में राजसिंह की तलवार का वर्णन हुआ है।

सगम बखानी शम्भु रानी है रिसानी कैधो
कैधो है कृपानी राजसिंह महाराज की १२

सुवश शुक्ल का रचनाकाल सवत् १८६१ से १८८४ तक है। सगमलाल इनके वंशज हैं। अतः इनका रचनाकाल सवत् १९०० के आस-पास होना चाहिये। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया सवत् १८४० अशुद्ध है। अधिक से अधिक यह इनका जन्मकाल हो सकता है। सगम जी का एक अन्य ग्रन्थ “श्रीकृष्ण ग्लालिन को भगवा” मिला है।^२ यह दानलीला सम्बन्धी ग्रन्थ है।

६०२।७३६

(६६) सम्मन कवि, ब्राह्मण, मल्लावाँ, जिले हरदोई स० १८३४ में उ०। इनके नीति-सम्बन्धी दोहे बहुत ही सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

याज्ञिक त्रय ने माधुरी में ‘सम्मन का काल’^३ शीर्षक एक लेख प्रकाशित कराया था। इसमें दोहा-सार नामक ग्रन्थ के आधार पर उन्होंने इनका रचनाकाल सवत् १७२० सिद्ध किया है

(१) खोज रिपोर्ट १९२३।३७२ (२) यही ग्रन्थ १९४७।३६६ (३) माधुरी, वर्ष २, खण्ड २, अङ्क ६।

खोजमे 'सम्मन के दोहे' नामक ग्रन्थ मिला है।^१ इससे कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना नहीं प्राप्त होती। ये दोहे नीति सम्बन्धी हैं।

विनोद (१११३) मे इनके एक ग्रन्थ 'पिङ्गल काव्यभूषण' का उल्लेख है, जिसकी रचना सवत् १८७६ मे हुई, ऐसा कहा गया है। विनोद मे सम्मन का जन्मकाल १८३४ और कविता-काल १८६० स्वीकार किया गया है। इस कवि के सम्बन्ध मे अभी और खोज की आवश्यकता है।

६०३।७४८

(७०) सवितादत्त बाबू, स० १८०३ मे उ०। सत्कवि गिराविलास मे इनके कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सवितादत्त, कवि का असली नाम है। उसने कभी-कभी रविदत्त छाप भी रख दी है। रवि, सविता का प्रसिद्ध पर्याय है। सरोज मे रविदत्त और सवितादत्त इन दोनों नामों से कवि का अलग-अलग उल्लेख हुआ है। रविदत्त को सवत् १७४२ मे उ० कहा गया है, जो ठीक है। सवितादत्त को सवत् १८०३ मे उ० कहा गया है, जो ठीक नहीं है। इसी वर्ष बलदेव ने अपना सत्कविगिरा-विलास सङ्कलित किया था। शिवसिंह ने यही समय इसमे सङ्कलित सवितादत्त का भी दे दिया है।

सवितादत्त का एक ग्रन्थ कृष्णविलास मिला है जिससे इनके सम्बन्ध मे ठीक-ठीक जानकारी हो जाती है। कृष्णविलास नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना का प्रारम्भ सवत् १७३५, जन्माष्टमी भौमवार को हुआ था।

जा दिन वैस कुमार की भई बरस बाईस
साकै विक्रम भूप के सत्रह सै पैंतीस
भादर मास पुनीत अति जाते हरपित लोग
कृष्ण जन्म तिथि अष्टमी भौमवार सिद्धि जोग
कृष्ण देव जगदीश की कृपा साहि की होइ
सविता कृष्णविलास की भई जन्म तिथि सोइ
कियो सु दिन प्रारम्भ तिहि श्रुति मुख छन्द बनाइ
सविता सविता देव के चरण सरोज मनाइ

सवितादत्त जी, हरदोई जिले के अन्तर्गत साँडी नामक कस्बे के रहने वाले थे।

(१) सोन रिपोर्ट १६०६।२८८

चार कोस दक्षिण ब्रह्म जामे वेई जल
तपु के भगीरथ जे काढे शिव सीस ते
साँडी नाम नगरी सिखा कन्नौज मडन की
सविता रहतु तामे साखि दस बीस ते

सवितादत्त ने अपना वंश-परिचय निम्नाङ्कित छप्पय मे दिया हे ।

चतुर्वेद कुल तिलक, गोत्र गौतम मुनि जाको
विश्वनाथ वर विप्र पुत्र, केशव पुनि ताको
तासु पुत्र समरत्य नाम, गोवर्धन गायो
जाको सुत कवि मंजु भक्त, रवि को जो कहायो

ताके सुत सविता दत्त कवि, कृष्ण साहि जस कर हरवि
पूरन प्रबन्ध सरवर कियउ, विरद उक्ति अमृत वरवि

इस छप्पय के अनुसार सवितादत्त जा चतुर्वेदी ब्राह्मण थे और इनका गोत्र गौतम था । इनके पिता भी कवि थे । जिनका नाम मञ्जु था । वे सूर्य के उपासक थे । इसीलिये उन्होने अपने पुत्र का नाम सवितादत्त रखा था । सम्भवत बहुत दिन अपुत्र रहने के कारण सूर्य की निरन्तर आराधना करने से यह पुत्र उत्पन्न हुआ था । सवितादत्त के पितामह का नाम गोवर्धन, प्र-पितामह का केशव और प्र-प्रपितामह का नाम विश्वनाथ था । सवितादत्त ने कृष्ण साहि नरनाथ के नाम पर कृष्णविलास नामक रस एव नायिका भेद का यह ग्रन्थ रचा था ।

कृष्ण साहि आयसु भयो, आदिहि कारन जासु
नाऊ धर्यो या ग्रन्थ को, याते कृष्ण विलास

भारखण्ड मे चाँदानगर है, जहाँ एक से एक उग्र एव वीर राजा हुए हैं । इसी वंश मे एक आक साहि नामक राजा हुए, जो परम प्रतापी थे । इनके दो पुत्र हुए, बाव जी और केशव साहि । इनके आतङ्क से गोडवाना, बीजापुर, गोलकुण्डा एव निजाम हैदराबाद तस्त रहते थे । इसी वंश मे कृष्ण साहि हुए । यह सब सूचना कवि ने ग्रन्थ के आरम्भ मे दी है, जिसका अव्वरा उद्धरण रिपोर्ट मे दिया गया है ।

१०४/७४६

(७१) साधर कवि, स० १८५५ मे उ० । इनकी सामान्य कविता हे ।

सर्वक्षण

इस कवि के सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नही ।

६०५।७५५

(७२) सम्पत्ति कवि, स० १८७० मे उ० । ऐजन । इनकी सामान्य कविता है ।

सर्वेक्षण

सम्पत्ति कवि के सम्बन्ध मे भी कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६०६।७५६

(७३) सिरताज कवि वरसाने वाले, स० १८२५ मे उ० ।

सर्वेक्षण

सिरताज के भी सम्बन्ध मे कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६०७।७६०

(७४) सुमेर कवि ।

सर्वेक्षण

सुमेर का उल्लेख सूदन ने किया है, अतः इनका समय सवत् १८१० से पूर्व है । इनके सम्बन्ध मे कोई अन्य सूचना सुलभ नहीं । ग्रियर्सन (७५६) और विनोद (८३६) मे प्रमाद से इनका नाम सुमेर सिंह साहेबजादे लिखा गया है । सुमेर सिंह साहेबजादे तो भारतेन्दुयुगीन कवि हैं और इनका विवरण आगे ६०८ सत्या पर है ।

६०८।७७१

(७५) सुमेर सिंह साहेबजादे । इनके कवित्त सुन्दरी तिलक मे हैं ।

सर्वेक्षण

बाबा सुमेर सिंह साहेबजादे, आजमगढ के निजामाबाद नामक कस्बे के रहने वाले थे । बाद मे ये पटना की हरिमन्दिर सगत के महन्त हो गये थे । यह जाति के खत्री थे । सिक्खों के तीसरे गुरु अमरदास के वंशज होने के कारण यह साहेबजादे कहलाते थे । इन्होंने विहारी सतसई के दोहों पर कुण्डलियाँ लगाई थी, कवित्त नहीं, जैसा कि विनोद (२४८५) मे कहा गया है । रत्नाकर जी ने इस ग्रन्थ को सवत् १९६२-६३ मे देखा था । रत्नाकर जी के अनुसार इसकी

रचना संवत् १९५५-६० में, हुई थी। बाबा जी से हरिऔध जी ने काव्य प्रेरणा पायी थी। बाबा जी भारतेन्दु के मित्रों में थे।^२ इनके आठ सरस सवैया सुन्दरी तिलक में हैं। इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। बाबा जी ने 'प्रेम प्रकाश' नामक एक बृहत् प्रबन्ध काव्य सिक्खों के दस गुरुओं पर लिखा था, जो खो गया। यह ग्रन्थ १० मण्डलों में विभक्त था। एक-एक मण्डल में एक-एक गुरु का विवरण था। गुरु गोविन्द सिंह सम्बन्धी इसका दशम मण्डल गुरुमुखी में छपा भी था। इन्होंने कर्णाभरण नामक एक अलङ्कार ग्रन्थ भी लिखा था। गुरु गोविन्द सिंह कृत फारसी ग्रन्थ 'जफरनामा' का अनुवाद 'विजय पत्र' नाम से किया था। सन्त निहाल सिंह के साथ जाप जी की एक टीका भी लिखी थी। अन्य कई धार्मिक एवं रस सम्बन्धी ग्रन्थ भी लिखे थे, पर अब सब अनुपलब्ध हैं।^१

६०६।७६१

(७६) सागर कवि ब्राह्मण, स० १८४३ में उ०। इन्होंने वामा मनरञ्जन नामक श्रृङ्गार का ग्रन्थ बनाया है। यह कवि महाराजा टिकैत राय दीवान के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

टिकैत राय प्रसिद्ध दानी लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला के वजीर थे, अत आसफुद्दौला, टिकैत राय और सागर कवि समकालीन हुए। आसफुद्दौला का शासनकाल संवत् १८३२-५४ है, अत सरोज में दिया हुआ समय संवत् १८४३ मगर कवि का उपस्थितिकाल या रचना-काल है। यह जन्मकाल नहीं है जैसा कि ग्रियर्सन (४८२) और विनोद (११२८) में स्वीकार किया गया है। विनोद के अनुसार सागर, लखनऊ निवासी ऊँचे वाले बाजपेयी थे। वामा मनरञ्जन की कोई प्रति अभी तक खोज में नहीं मिली है।

लखनऊ वाले इन सागर से भिन्न एक अन्य सागर कवि मालवा नरेश जोरावर सिंह के आश्रित थे। राजा जोरावर सिंह ने रामगढ़ किला के निकट मानपुर ग्राम में कवियों की एक सभा बुलाई थी, जिसमें चन्द के पुत्र बाघोरा भाट और आमेरगढ़ के कवि नान्हू राम उपस्थित थे। इस सभा में जोरावर सिंह ने साहित्य-शास्त्र पर ग्रन्थ रचने को कहा था। तब इन्होंने कविता कल्पतरु^२ नामक साहित्य ग्रन्थ की रचना संवत् १७८८ में की थी।

सवत सतरह सत सुनौ बरस अठासी जान
नवमी आदि असाढ़ पख रचना ग्रन्थ प्रमाण

एक सागर कवि के अनेकार्थी नाममाला^३ एवं घनजी नाममाला^४ नामक कोष ग्रन्थ तथा

(१) हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, पृष्ठ ५२२-२३ (२) खोज रिपोर्ट १९४७।४०६ (३) राज रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ २ (४) वही, पृष्ठ ५

रागमाला^१ नामक संगीत ग्रन्थ राजपूताने में मिले हैं। प्रथम दो का लिपिकाल १६ वीं और अन्तिम का १८ वीं शताब्दि है। ये तीनों ग्रन्थ ब्रजभाषा में हैं। बहुत सम्भव है कि ये तीनों ग्रन्थ जोरावर सिंह के आश्रित सागर कवि की ही रचना हों।

६१०।७६५

(७७) सुखलाल कवि, स० १८५५ में उ०।

सर्वेक्षण

सुखलाल कायस्थ थे। यह पहले काशी में रहते थे, बाद में अयोध्या में रहने लगे थे। इनका लिखा ग्रन्थ हनुमान जन्म^२ है जिसकी प्रतिलिपि सम्बत् १९१२ की हुई है।

मैं कायस्थ काशी को वासी
गुरु प्रसाद भयउ अवध को वासी
नहिं कछु बल बुधि नहिं चतुराई
आपन काज लागि गुनगाई
गुन गावत सुखलाल के उर आनन्द अधिकां

सम्भवत इन्हीं का बनाया हुआ विवेक सागर या सुखसागर^३ नामक ग्रन्थ भी है। इसकी रचना सवत् १८४४ में हुई।

सुकल पच्छ तिथि तीज मास असाढ सुहावनो
आदित बार कही जू ग्रन्थ भयो पूरन तब ७६
सम्बत् सत्रा से असी वास बीस फिर बीस
ऊपर चार विचार के सम्मतसर कहि दीस ७७

ग्रन्थ में कवि का नाम भी है—

सुखसागर सुखलाल कहि सत सरोवर ऊब
सूझौ अञ्जन ज्ञान दे मजन करयत खूब ७५

सरोज में इनका निम्नलिखित छन्द उद्धृत है—

दसरथ के बेटे खरे खरेटे धनुष करेते सर टेंटे
गोरे सोंरेते उर वधनेते जरी लपेते सिर फेंटे

(१) राज० रिपोर्ट, पृष्ठ ६२ (२) सरोज रिपोर्ट १९४७।४।५ (३) वही १९४७।४।६

नैना कजरेटे रन डुलहेटे रमा पलेटे चरनेटे
सुखलाल सभेटे चारो बेटे हसि करि भेटे सौरेटे ।

इस उद्धरण से सरोज का कवि, अवधवासी सुखलाल कायस्थ प्रतीत होता है। विनोद (७६४।१) में राधावल्लभी सम्प्रदाय के एक सुखलाल गोस्वामी हैं जो सवत १८०० में उपस्थित थे और अपने सम्प्रदाय के आचार्य थे। इन्होंने स्फुट पद, भाषामृत, रासपञ्चाध्यायी की टीका एवं हित चौरासी की टीका ग्रन्थों की रचना की है। यह सुखलाल सरोज के सुखलाल से भिन्न हैं।

विहाररिपोर्ट, भाग २, सत्या १०३ पर राधा सुधानिधि की टीका इन्हीं सुखलाल गोस्वामी की मानी गई है। किन्तु यह ठीक नहीं। यह टीका इन गोस्वामी जी के एक शिष्य तुलसीदास ने की थी। इस ग्रन्थ में तुलसीदास का नामस्मरण नहीं किया गया है, जैसा कि विहाररिपोर्ट में लिखा गया है। राधावल्लभी तुलसी ने अपना दैन्य प्रकट किया है।

आरत तुलसीदास को श्री वचननि विसराम

अन्त में तो बहुत स्पष्ट कथन है—

श्री हित वश में प्रगट हैं श्री सुखलाल अन्नप
मेरे सब सुखनि हनौ अद्भुत कृपा सत्प ३३

विहाररिपोर्ट इसी प्रकार की अनेक भ्रष्टताओं से भरी हुई है।

६११।७३०, ७६७

(७८) सुजान कवि भाट। इनके शृङ्गार के अच्छे कवित हैं।

सर्वेक्षण

सरोज के प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय संस्करणों में सुजान कवि भाट के स्थान पर केवल सुजान है। प्रो० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का अनुमान है कि यह सुजान घनानन्द प्रिया सुजान हैं। यह मुसलमान वार वधू थी, मुहम्मद शाह रंगीले के दरबार की गायिका थी, यह उसका हिन्दू नाम है। प्रवीन राय के ही समान सुजान राय को समझना चाहिये। राय लगा देखकर शिव सिंह ने इसे कोई पुरुष भाट समझ लिया था। सप्तम संस्करण में उदाहरण देते समय भी सुजान कवि भाट लिखा हुआ है। यदि शिव सिंह ने ही ऐसा लिखा था, तो उनकी भूल का कारण मिश्र जी ने स्पष्ट कर दिया है।^१ इसका रचनाकाल स० १८०० के आस-पास है।

६१२।७६६

(७६) सवल सिंह कवि । इन्होंने षट्ऋतु वरवे और भाषा ऋतुसंहार, ये दो ग्रन्थ साहित्य के बहुत ही सुन्दर बनाये हैं । दोनों ग्रन्थों में कवि का गाम, कुल और सन्-सम्बन्ध नहीं है ।

सर्वेक्षण

त्रियसंन, विनोद एव आचार्य शुक्ल, सभी ने षट्ऋतु वरवे एव भाषा ऋतुसंहार के रचयिता सवल सिंह तथा महाभारत के रचयिता प्रसिद्ध सवल सिंह की एकता स्वीकार की है । इनको अभिन्न मान लेने में कोई वाधा नहीं । सवल सिंह चौहान का विवरण आगे सरया ६१३ पर है ।

६१३।७६५

(८०) सवल सिंह चौहान, स० १७२७ में उ० । इन्होंने दोहा-चौपाइयों में महाभारत के २४ हजार श्लोकों का उल्था बहुत ही सक्षेप के साथ किया है । कोई कहता है कि यह कवि चन्दगढ़ के राजा थे तो कोई कहता है कि सवलगढ़ के थे । इनके वंश वाले आज तक जिले हरदोई में हैं । परन्तु हम इसे ठीक नहीं मानते । हम कहते हैं कि यह कवि जिला इटावा के किसी ग्राम के जमीन्दार थे और आप ही १० पवों का उल्था किया सूचीपत्र लिखा है ।

सर्वेक्षण

भाषाकाव्य संग्रह में महेश दत्त मिश्र इनके सम्बन्ध में यह लिखते हैं—

“ये फर्रुखाबाद जिले में रामगंगा के तट पर सवलपुर के रहने वाले बड़े परिश्रमी पण्डित थे कि देखो सम्पूर्ण महाभारत को भाषा किया । अब इनके लड़के-वाले हरदोई जिले के साई ग्राम में रहते हैं ।”

शिव सिंह जी ने इसी सवलपुर का सवलगढ़ कहकर खण्डन किया है । सवल सिंह चौहान क्षत्रिय के रूप में प्रसिद्ध हैं, न कि पण्डित रूप में ।

पण्डित मातादीन मिश्र ने सवल सिंह के सम्बन्ध में एक दूसरी कथा दी है । इनके अनुसार सवल सिंह चन्दगढ़ के राजा थे । इन्हें कोई पुत्र नहीं हो रहा था । पण्डितों ने इनका नाम चलाने के लिये सम्बत् १७२७ में इनके नाम से महाभारत का अनुवाद प्रारम्भ किया । सन् १७२७ तो मरोजकार ने यहीं से लिया है पर चन्दगढ़ का खण्डन किया है । इस कथा को भी नहीं स्वीकार किया है । महाभारत का रचयिता इन्हीं को माना है अज्ञातकुल श्रील पण्डितों को नहीं ।

सवल सिंह ने सवत १७१२ से १७८१ के बीच सम्पूर्ण महाभारत का सुन्दर अनुवाद किया। सर्गों के अन्त में रचनाकाल भी दे दिया है,^१ जिससे यह तथ्य प्रकट होता है, यथा—

(१) भीष्म पर्व सवत् १७१२ (२) कर्ण पर्व, स० १७२४ (३) शल्य पर्व, स० १७२४ (४) सभा पर्व, स० १७२७ (५) द्रोण पर्व, स० १७२७ (६) मुशल पर्व, स० १७३० (७) आश्रम-वासिक पर्व स० १७५१ (८) स्वर्गारोहण पर्व, स० १७८१ । — खोज रिपोर्ट १९०६।११२

शिव सिंह को केवल १० पर्वों का पता था। महाभारत के अतिरिक्त इनके निम्नांकित ग्रन्थ और कहे जाते हैं—

(१) रूपविलास पिङ्गल १९०६।११२, इसका रचनाकाल स० १७५६ है।

(२) षट्ऋतु वरवै अथवा भापा ऋतुसंहार—यह एक ही ग्रन्थ है, दो नहीं। जैसा कि सरोज में एव अन्यत्र लिखा मिलता है। उदाहरण देते समय दोनों की एकता स्वयं सरोज में मान ली गई है।

(३) भागवत दशमस्कन्ध भाषा ।

सवल सिंह ने स्वर्गारोहण पर्व को छोड़ महाभारत के प्रायः अन्य सभी पर्वों में औरङ्गजेव और राजा मित्र सेन का उल्लेख किया है। इससे मिश्र बन्धुओं का अनुमान है कि इन लोगों से सवल सिंह सम्बन्धित थे, सम्बन्ध चाहे जो रहा हो।

६१४।७७२

(८१) शेखर कवि । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

शेखर का पूरा नाम चन्द्रशेखर वाजपेयी है।^२ इनका जन्म पौष शुक्ल १०, स० १८५५ में असनी, जिला फतेहपुर के निकट मुअज्जमाबाद में हुआ था। इनके पिता मनीराम जी भी सुकवि थे। असनी के करतेस कवि इनके काव्य-गुरु थे। चन्द्रशेखर जी २२ वर्ष की वय में स० १८७७ में घर से निकले। पहले यह दरभंगा नरेश के यहाँ गए, जहाँ यह ७ वर्षों तक रहे। स० १८८४ में जोधपुर नरेश मान सिंह के यहाँ गए। यहाँ यह १०० रु० मासिक पर ६ वर्षों तक रहे। जोधपुर से यह पंजाब केशरी रणजीत सिंह के दरबार में जा रहे थे पर पटियाला में रह गए, जहाँ यह अन्त तक रहे। अब भी इनके वंश पटियाला में है। इनकी मृत्यु स० १९३२

(१) विनोद कवि सख्या ३६० (२) शिवाचार पाण्डेय लिखित शेखर शीर्षक लेख, मर्यादा, भाग ४, स० १, १९१२ ई०।

मे हुई। यह पटियाला में महाराज कर्म सिंह के समय में गए और महाराज नरेन्द्र सिंह के समय तक वर्तमान रहे।

चन्द्रशेखर जी के तीन ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और तीनों का सम्पादन रत्नाकर जी ने किया था।

(१) नख शिख, भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित।

(२) हम्मीर हठ, सभा द्वारा प्रकाशित। इसकी रचना पटियाला नरेश महाराज नरेन्द्र सिंह की आज्ञा से फागुन वदी ४, स० १९०२ को हुई थी। इसमें कुल ४०३ छन्द हैं।

(३) रसिक विनोद, रचनाकाल माघ सुदी ७, शनिवार, स० १९०३। भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित।

इनके अप्रकाशित ग्रन्थ ये हैं—(१) माधवी वसन्त, (२) हरि-भक्ति विलास, (३) राजनीति (४) वृन्दावन शतक, (५) गुरुपञ्चाशिका, (६) ज्योतिष का ताजक। शुक्ल जी ने इनके एक ग्रन्थ ग्रन्थ विवेक-विलास का और उल्लेख किया है। शुक्ल जी के इतिहास में 'गुरुपञ्चाशिका' 'गुरु पञ्चाशिका' हो गई है।

६१५।७७७

(८२) शशिशेखर कवि, स० १७०५ में उ०। इनके कवित्त हजारों में हैं।

सर्वेक्षण

हजारों में शशिशेखर जी के कवित्त थे, अतः स० १७५० के पूर्व या आस-पास इनका अस्तित्व सिद्ध है। इससे अधिक इनके विषय में कोई सूचना सुलभ नहीं।

६१६।७७५

(८३) सोमनाथ कवि, स० १८८० में उ०।

सर्वेक्षण

सोमनाथ जी छिरीरा वशीय मायुर नरोत्तम मिश्र के प्रपौत्र थे। नरोत्तम जी जयपुर नरेश राम सिंह, (राज्यारोहण काल स० १७२४) के मन्त्र-गुरु थे।^१ नरोत्तम मिश्र के दो पुत्र हुए, देवकीनन्दन और श्रीकण्ठ। देवकीनन्दन जी सोमनाथ के पितामह थे। देवकीनन्दन के चार पुत्र

(१) विनोद ७२०

हुए—नीलकण्ठ, मोहन, महापति और राजाराम । नीलकण्ठ जी सोमनाथ के पिता थे । सोमनाथ के दो बड़े भाई और थे, आनन्दनिधि और गगाधर । यह विस्तृत परिचय सोमनाथ जी ने अपने सुजान विलास एव रामचरित्र रत्नाकर^१ में दिया है । दोनों ग्रन्थों में एक ही छन्द हैं ।

मिश्र नरोत्तम नरोत्तम, भए छरौरा वस
राम सिंह के मन्त्र गुरु, माथुर कुल अवतंस ३६
तिनके पुत्र प्रसिद्ध, देवकी नन्दन भए
विद्या बुद्धि समुद्र, जगत उत्तम जस लए ३७
तिनके अनुज अनूप, एक श्रीकण्ठ सुहाए
ताके जागे भाग, जिनन वे दरसन पाए ३८
उपजे नन्दन मिश्र के, चारि पुत्र सुखदानि
नीलकण्ठ मोहन बहुरि, मिश्र महापति जानि ३९
चौथे राजाराम पुनि, मन में पहिचान
सबै भाति लाइक सबै, निपट रसिक उर आनि ४०

काम अवतार से अनूप अति रूप करि,
सील करि सुन्दर सरद सुधाधर से
कविता में व्यास के प्रमान कहि सोमनाथ
जुद्ध रीति जानिवे की पारथ से दरसे
बुद्धि करि सिन्धुर वदन के समान अरु
उद्धत उदारता में भूमि सुर तर से
सिद्धता में विमल वसिष्ठ मुनिवर से औ
जोतिस में नीलकण्ठ मिश्र दिनकर से ४१
तिनके पुत्र अनन्द निधि बडे उजागर जानि
तिनकौ जस सु दिगन्त लौं महा उजागर आनि ४२
गगाधर तिनके अनुज, गगाधर परवान
सोमनाथ तिनको अनुज, सब तैं निपट अज्ञान ४३

सोमनाथ जी भरतपुर नरेश वदन सिंह के पुत्रद्वय सूरजमल एव प्रताप सिंह के आश्रय में

रहकर साहित्य सेवा करते रहे। इनका असल नाम तो सोमनाथ था, किन्तु कभी-कभी यह शशिनाथ छाप भी रखा करते थे। सोमनाथ छाप कवित्तो और ससिनाथ छाप सवैयो मे प्राय देखी जा सकती हैं। यह अपनी छाप कभी-कभी नाथ भी रखते थे।^१ कभी-कभी छाप देते ही नहीं थे।^२ इन रहस्य को न जानने के कारण दिग्विजय भूपण, सरोज और ग्रियर्सन ने सोमनाथ तथा शशिनाथ अलग-अलग दो कवि समझ लिए गए हैं। सोमनाथ जी के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज मे मिल चुके हैं—

(१) रस पीयूषनिधि, १६०६।२६८ ए, १६१७।१७६ एफ। यह दशाग काव्य का अत्यन्त उत्कृष्ट ग्रन्थ है। यह प्रताप सिंह के लिए रचा गया था। इसका रचनाकाल स० १७६४, ज्येष्ठ वदी १०, भृगुवार हैं।

सत्रह सँ चौरानवा, संवत जेठ सु भास

कृष्ण पक्ष दशमी भृगो, भयो ग्रन्थ परकास

(२) रस पञ्चाध्यायी, १६०६।२६८ वी। रिपोर्ट मे ग्रन्थ का वर्णन कृष्ण-लीलावती पञ्चाध्यायी नाम से हुआ है। सम्पूर्ण ग्रन्थ सोमनाथ रत्नावली मे सङ्कलित है। इस ग्रन्थ की रचना स० १८०० मे, अगहन शुक्ल २, बुधवार को हुई।

संवत ठारह सँ वरस, उत्तम अगहन भास

शुक्ल द्वितीया, बुद्ध दिन, भयो ग्रन्थ परकास

कवि ने अन्त मे शशिनाथ छाप दी है—

मायुर कवि शशिनाथ को, सुकविन की परनाम

भूले होय सो सोधियो, यही गुनिन को काम

इसमे आश्रयदाता का नाम नहीं है।

(३) रामचरित्र रत्नाकर, १६१७।१७६ डी ई। यह वाल्मीकि रामायण का अनुवाद है। यह भाषान्तर प्रताप सिंह के लिए प्रस्तुत किया गया था। खोज मे इसके अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्ध्याकाण्ड और सुन्दरकाण्ड मिल चुके हैं। अयोध्याकाण्ड मे रचनाकाल स० १७६६ दिया गया है।

सत्रह सँ निम्नानमौ, संवत सावन भास

शुक्ला दसमी चार भृगु, भयो ग्रन्थ परकास

(४) राम कनावर १६१७।१७६। नी। यह रामचरित्र सम्बन्धी ग्रन्थ है। कुछ पता नहीं

(१) सोमनाथ रत्नावली, पृष्ठ ८१।१७, ६०।३१ (२) वही, पृष्ठ ८७।२३, ६१।३४

कि यह रामचरित्र रत्नाकर से किसी प्रकार सम्बद्ध है अथवा कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ है। बहुत सम्भावना है कि यह उक्त ग्रन्थ ही हो। इसके अन्त में निपाद और राम की प्रथम भेट का वर्णन है, अतः इसमें पूरी कथा आ नहीं पायी है। ग्रन्थ में न तो रचनाकाल है और न आश्रयदाता का उल्लेख ही।

(५) सुजान विलास, १६००।८२, १६१७।१७६ जी। यह सूरजमल उपनाम सुजान के लिए लिखा गया सिंहासनवत्तीसी का अनुवाद है। इसकी रचना स० १८०७ में जेठ सुदी ३, रविवार को हुई।

सवत विक्रम भूप को अट्टारह सै सात

जेठ सुद्ध त्रितिया रवी भयो ग्रन्थ अवदात

कवि ने आश्रयदाता का स्पष्ट उल्लेख किया है—

श्री वदन सिंह भुवाल जडुकुल मुकुट गुननि विसाल है

तिहि कुँवर सिंह सुजान सुन्दर हिन्द भाल दयाल है

तिहि हेत कवि ससिनाय ने यह किय सुजान विलास है

बत्तसि पुतरौ की कथा यह पुर्न ग्रन्थ प्रकास है ८८

(६) माधव विनोद नाटक, १६०४।४७। यह मालती माधव का प्रबन्धकाव्य के रूप में अनुवाद है, नाटक नहीं है। यह ग्रन्थ प्रताप सिंह के लिए स० १८०६ में, आश्विन शुक्ल १३, भृगुवार को पूर्ण हुआ।

ठारह सै अरु नव वरस, सवत आश्विन मास

शुक्ल त्रौदसी, भृगु दिना, भयो ग्रन्थ परकास

(७) ध्रुव चरित्र, १६१७।१७६ बी। इस ग्रन्थ की रचना स० १८१२, जेठ वदी १३, भृगुवार को हुई।

सवत ठारह सै वरस, बारह जेठ सुमास

कृष्ण त्रौदसी, वार भृगु, भयो ग्रन्थ परकास ५७

कवि ने निम्नलिखित दोहे में अपने को ग्रन्थ का कर्ता कहा है—

माथुर कवि ससिनाय ने, ध्रुव चरित्र यह कीन

जाके गुन बर्नन सुने रीझे हिये प्रवीन ५६

(८) ब्रजेन्द्र विनोद, १६१७।१७६ ए। सोमनाथ ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध का

भाषानुवाद किया था। प्राप्त ग्रन्थ इसी का उत्तरार्द्ध है। इसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है। यह ग्रन्थ सूरजमल के लिए रचा गया था। सूरजमल की मृत्यु स० १८२० में हुई, अतः यह ग्रन्थ स० १८२० से पहले रचा गया रहा होगा।

ब्रज इन्द्र परम सुजान सूरज मल्ल सुन्दर हेत ही
कवि सोमनाथ विचित्र ने वरन्यो सुबुद्धि समेत ही
भागवत दशम स्कन्ध भाषा अति पवित्र सुभाइ के
यह नव्यो अघ्याय ताकौ भयो हरि गुन गाइ के

इन ८ ग्रन्थों के अतिरिक्त सोमनाथ रत्नावली में इनके निम्नलिखित तीन ग्रन्थ और कहे गए हैं।

(१) शशिनाथ विनोद, इसमें शिव-पार्वती का विवाह वर्णित है। (२) कमलाधर, हो सकता है यह राम कलाधर का विकृत नाम हो। (३) प्रेम पच्चीसी, यह सोमनाथ के सम्भवतः प्रेम-सम्बन्धी २५ कवित्त-सवैयों का संग्रह है।

शिव सिंह को सोमनाथ की कोई जानकारी नहीं थी, ऐसा प्रतीत होता है। सरोज में इनका जो एक छन्द है, वह दिग्विजय भूषण से उद्धृत है। इनका समय स० १८८० अनुमान से दिया गया है जो अशुद्ध है। ऊपर दिए गए ग्रन्थों के विवरण से इनका रचनाकाल स० १७९४-१८१२ सिद्ध है। इनका जीवनकाल स० १७६०-१८२० माना जा सकता है।

६१७।७७६

(८४) शशिनाथ कवि। इनके श्रृङ्गार के सुन्दर कवित्त है।

सर्वेक्षण

प्रसिद्ध कवि सोमनाथ कवित्त में अपनी छाप सोमनाथ और सवैयों में शशिनाथ या केवल नाथ रखते थे। एक ही ग्रन्थ के विभिन्न छन्दों में यह बात देखी जा सकती है। नवीन ने भी नुवासर के अन्त में सलग्न दुत छापी कवि-सूची में ससिनाथ और सोमनाथ को एक कवि कहा है। सरोज में शशिनाथ के नाम पर जो छन्द उदाहृत है, वह दिग्विजय भूषण से उद्धृत है। दिग्विजय भूषण में सोमनाथ और शशिनाथ की भिन्नता स्वीकृत है, आधार के भ्रान्त होने के कारण सरोज में यह अमेद में भेद आ गया है। सोमनाथ का पूर्ण विवरण पीछे सरया ६१६ पर देखा जा सकता है।

६१८।७७८

(८५) सहीराम कवि, स० १७०८ में उ० । हजारों में इनके कवित्त है ।

सर्वेक्षण

सहीराम के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६१९।७७९

(८६) सदानन्द कवि, स० १६८० में उ० । इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है । हजारों में इनका केवल एक ही कवित्त है और दिग्विजय भूषण में दोहे हैं ।

सर्वेक्षण

सदानन्द नाम के निम्न चार कवियों का पता चलता है—

(१) सदानन्द मिश्र—यह जौनपुर और आजमगढ़ के रहने वाले थे और बलदेव मिश्र के बड़े भाई थे । इन्हीं सदानन्द के पुत्र हरज मिश्र थे, जिन्होंने स० १७६६ में अमरकोप टीका की रचना की थी एवं विहारी सतसई का आजमशाही अनुक्रम प्रस्तुत किया था । इन सदानन्द की कविता हजारों में हो सकती है ।^१

(२) सदानन्द महापात्र—यह कविराज महापात्र के पुत्र और सुखलाल महापात्र के पिता थे । इन्हीं के वंश में आगे चलकर शिवराज^२ महापात्र स० १८६६ में हुए । इन सदानन्द की भी कविता हजारों में हो सकती है ।

(३) सदानन्ददास—इनकी रचना नन्दजी की वंशावली^३ है । इसके अन्तिम दो चरण हैं—

इह वंशावली बखानी ढाढी, हर्षे बल्लवरज
श्री सदानन्द प्रानन वारत, रंग भीनी सकल समाज

यदि बल्लवरज से अभिप्राय महाप्रभु बल्लभ से है, तो यह बल्लभ-सम्प्रदाय के कोई व्यक्ति हैं । यह हजारों वाले सदानन्द से पूर्ववर्ती और भिन्न हैं ।

(१) सोमनाथ रत्नावली, कवि सख्या ६८७ (२) यही ग्रन्थ, कवि सख्या ८५१ (३) खोज रिपोर्ट १६०६।२७१, १६२३।३६५

(४) सदानन्द—भगवन्त राय खीची के आश्रित कवि और भगवन्त राय रासा^१ के ग्वयिता । यह हजारे वाले सदानन्द से परवर्ती हैं ।

हजारे वाले सदानन्द या तो पहले हैं या दूसरे । यह शृङ्गारी कवि हैं । सरोज में उदाहृत कवित्त दिग्विजय भूषण^२ से उद्धृत है । सम्भवतः यही एक कवित्त हजारे में भी था । मिश्रवन्धुओं ने इनके तीन कवित्त देखे थे । विनोद २८३ में उद्धृत कवित्त सरोज में उदाहृत कवित्त से भिन्न है । विनोद में इनका कविताकाल स० १६८५ माना गया है ।

६२०।७८०

(८७) सकल कवि, स० १६९० में उ० । हजारे में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सकल कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । यह स० १७५० के पूर्ववर्ती है, क्योंकि इनकी रचना हजारे में थी ।

६२१।७८१

(८८) सामन्त कवि, स० १७३८ में उ० । यह कवि औरङ्गजेव के यहाँ थे । हजारे में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सामन्त कवि की रचना हजारे में थी और यह औरङ्गजेव के यहाँ थे, अतः सरोज में दिया स० १७३८ कवि का रचनाकाल या उपस्थितिकाल ही है, उत्पत्तिकाल नहीं । सरोज में इनका एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें औरङ्गजेव की प्रशंसा है ।

६२२।७८२

(८९) सेन कवि नापित, बान्धवगढ़ के स० १५६० में उ० । हजारे में इनके कवित्त हैं । यह कवि स्वामी रामनन्द जी के शिष्य थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में सेन के नाम पर यह कवित्त दिया गया है ।

(१) सरोज रिपोर्ट १९२३।३६४ ए, बी(२) दिग्विजय भूषण, अष्टम प्रकाश, सङ्करालङ्कार, छन्द ३६ ।

जब ते गोपाल मधुवन को सिघारे आली,
मधुवन भयो मधु दावन विषम सो
सेन कहै सारिका सिखएडी खञ्जरीट सुक
मिलि के कलेस कीनौ कालिदी कदम सो
जामिनी धरन यह जामिनी मे जाय जाय
वधिक को जुगुति तनावै टेरि तम सों
देह कारी किरच करेजो कियो चाहत है
काग भई कोयल कगायो करै हम सो

यह कविता प्रसिद्ध भक्त सेन की नहीं हो सकती। भक्त सेन की कविता का उदाहरण सिक्खो के गुरुग्रन्थ साहब मे देखा जा सकता है। यह कवित्त तो सवत् १६५० के बाद की रचना प्रतीत होता है। मिश्र बन्धुओ ने भी इस तथ्य को समझा है, अत उन्होंने इस शृङ्गारी सेन को भक्त सेन से अलग किया है और विनोद सव्या ५१ पर उल्लेख किया है। सरोज मे विवरण एक सेन का और उदाहरण दूसरे सेन का दिया गया है। भक्त सेन रामानन्द के द्वादश शिष्यो मे से एक हैं। यह रीवाँ के नाई थे और स० १४५७ के आस-पास उपस्थित थे। भक्तमाल मे इनका उल्लेख छप्पय ६३ मे हुआ है।

६२३।७८८

(६०) सीतारामदास, बनिया वीरापुर, जिले वाराणसी। वि०। ये जोड़-गाँठ लेते हैं।

सर्वेक्षण

सरोजकार ने सीतारामदास बनिया का विवरण महेशदत्त के भाषाकाव्यसंग्रह के आधार पर दिया है। उदाहरण भी वही से लिया है। विनोद (२३३८) के अनुसार इनका जन्मकाल स० १६०७ है और इन्होंने ज्ञानसारावली नामक ग्रन्थ रचा था।

६२४।७९०

(६१) सुकवि कवि, स० १८५५ मे उ०। इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सुकवि किसी भी व्यक्ति का नाम नहीं हो सकता, यह उपाधि है। यह या तो कवि द्वारा स्वयं धारण कर ली गई है अथवा किसी आश्रयदाता द्वारा प्राप्त हुई है। सुकवि छाप वाले सरोज के इस कवि का वास्तविक नाम क्या है, कहा नहीं जा सकता।

६२५।७६४

(६२) सगुणदास कवि। इनके कवित्त रागसागरोद्भव मे है।

सर्वेक्षण

सरोज मे सगुणदास का एक पद उद्धृत है, जिसमे वल्लभाचार्य की स्तुति है। अतः यह वल्लभ-सम्प्रदाय के भक्त कवि हैं।

नेही श्री वल्लभ के ह्वै गाजो
चरनाबुज गहि, मान ग्रन्थि तजि, स्वामी पद ते भाजो
गीता भागवत निगम से साखी, तो काहे को लाजो
गीत गोविन्द विल्व मङ्गल सी वांकी कहि सके अनदाजो
पुरुषोत्तम इन्हों तैं पेये नृह छड मति तुम साजो
सगुणदास कहे जुवति सभा मे गिरिधर महल विराजो

यह गोसाईं विठ्ठलनाथ के अन्तरङ्गीय सेवक^१ थे। गोसाईं जी का देहावसानकाल १६४२ है, अतः सगुणदास का रचनाकाल सं १६००-१६४० के आसपास होना चाहिए। सम्भवतः सूर की भाँति पहले यह भी स्वामी थे और शिष्य किया करते थे, तभी इन्होंने कहा है—

“स्वामी पद ते भाजो”

६२६।७५८

(६३) सुवश शुक्ल, विगहपुर, जिले उन्नाव वाले, सवत् १८३४ मे उ०। यह महाराज प्रथम राजा उमराव सिंह वन्चल गोती अमेठी के यहाँ रहे। अमर कोष, रस तरङ्गिणी, रस मञ्जरी, ये तीन ग्रन्थ सस्कृत से भाषा मे किए। फिर राजा सुब्बासिंह ओयल के यहाँ जाकर विद्वन्मोद-तरङ्गिणी नामक ग्रन्थ के बनाने मे राजा साहब की सहायता की। यह महाकवि हो गए हैं और इनका काव्य देखने योग्य है।

(१) श्री आचार्य महप्रभु की प्राकट्य कर्ता—गुजराती मे लिखित अंश, पृष्ठ १३।

सर्वेक्षण

सुवश शुक्ल, टेढा बिगहपुर, जिला उन्नाव के रहने वाले थे। यह केशी के शुक्ल थे और इनके पिता का नाम प्रयागदत्त था। इनके मुख्य आश्रयदाता, विसवाँ, जिला सीतापुर के कायस्थ चौधरी उमराव सिंह थे। सरोज में उमराव सिंह को बन्वल गोती क्षत्रिय और अमेठी का राजा कहा गया है, जो अशुद्ध है। अमर कोश या उमराव कोश में कवि ने उमराव सिंह का पूरा वंश परिचय दिया है। उमराव सिंह पाँच भाई थे—(१) धौकल सिंह, (२) भूम सिंह, (३) उमराव सिंह, (४) बखतावर सिंह, (५) ईश्वरी सिंह। उमराव सिंह के पिता का नाम शिव सिंह और चाचा का भवानी सिंह था। इनके पितामह का नाम अमर सिंह और प्रपितामह का बालचन्द्र था। सुवश के अन्य आश्रयदाता ओयल के सुब्बा सिंह उपनाम श्रीधर थे। इन्हीं श्रीधर ने इनकी सहायता से विद्वन्मोद तरङ्गिणी नामक ग्रन्थ बनाया था। इनके कुछ अन्य आश्रयदाता साधौराम मिश्र, डौडियाखेरे के राजा रघुनाथ सिंह एवं सुदर्शन सिंह भी थे। सुवश जी के बनाए हुए निम्नांकित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) रस तरङ्गिणी, ११२६।४७५ ए, फ। यह ग्रन्थ स० १८६१ में रचा गया।

१ ६ ८ ९
ससि रस अरु वसु वसुमती सवत् वर्ष विचार
कातिक सुदि गुरु तीज को भयो ग्रन्थ अवतार

यह रस और नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना उमराव सिंह के लिए हुई।

बानी के पद बन्दि के महा मोद सरसाइ
कवि सुवस उमराव को देत असीस बनाइ

(२) उमराव कोश या अमरकोश, १६०५।८८, १६२०।१६१, १६२३।४२२डी, १६२६।४७५, ए, बी, १६४७।४१६क। इस ग्रन्थ की रचना स० १८६२ में हुई।

२ ६ ८ ९
युग रस वसु अरु निसापति, सवत् वर्ष विचारि
माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार

यदि युग का अर्थ चार लिया जाय, तो इसका रचनाकाल स० १८६४ हो जायगा। यह ग्रन्थ भी उमराव सिंह के लिए लिखा गया। ग्रन्थ में उमराव सिंह को आशीर्वाद दिया गया है।

“सुख देव नृपति उमराव को, उमा उमानन्दन हरषि”

इसमें विसवाँ की भी प्रशंसा है—

बेस देस जाहिर नरेस यो बखान को
बेस औध मण्डल में विसवाँ बसत है।

ग्रन्थ की पुष्पिका से भी पर्याप्त सूचनाएँ मिलती हैं ।

“इति श्री विश्वनाथ पुराखण्ड मण्डल धराधीश कायस्थ चौधरी सिर्वासिंह वसावतस उमराव सिंह कारिते सुवस कवि विरचिते उमराव कोपे तृतीय काण्डे अनेकार्थ पुस्तक अमरकोप समाप्तम् ।” यह अमर कोप का पद्यानुवाद है ।

(३) उमराव वृत्ताकर या पिङ्गल, १६०६।३०६, १६२३।४२२ ई, १६२६।४७५ सी, डी । यह ग्रन्थ भी उमराव सिंह के ही लिए बना—

गनपति गौरि गिरीस गिरा गुरु गोपाले ध्याय
कवि सुवस उमराव को देत असीस बनाय

इस ग्रन्थ की रचना स० १८६५ मे वसन्तपञ्चमी को हुई —

सर रस वसु ससि जानियो, सवत वर्ष विचार
भाष शुक्ल सित पञ्चमी, भयो ग्रन्थ अवतार

उमराव वृत्ताकर और पिङ्गल एक ही ग्रन्थ के दो नाम हैं, दो अलग-अलग ग्रन्थ नहीं, जैसा कि अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण मे स्वीकार किया गया है ।

(४) रस मञ्जरी, १६२६।४७५ ई । इस ग्रन्थ की रचना स० १८६५, सावन सुदी १३, गुरुवार को हुई—

सर षट वसु अरु ससि कह्यो, सवत वर्ष विचार
सावन सुदि तेरसि गुरी, भयो ग्रन्थ अवतार

रिपोर्ट मे उद्धृत अंश मे उमराव सिंह का नाम कहीं नहीं आया है ।

(५) राम चरित्र, १६२३।४२२ बी । इस ग्रन्थ की रचना स० १८७६ मे आषाढ वदी ११ को हुई ।

रस रिसि वसु ओ वसुमती, सवत बरस विचार
असित असाढ एकादसी, राम चरित अवतार

रामचरित्र की रचना साधोराम मिश्र की आज्ञा से हुई थी.—

साधोराम सुवस पै जितनी करी सहाइ
सो तो रसना एक सो कैसे बरनी जाइ

जासो विन श्रम ही मिलै चारि पदारथ मित्र
एक छोस मोसो कह्यो बरनौ राम चरित्र

(६) द्विघटिका, १६१२।१८० । यह संस्कृत के इसी नाम के ज्योतिष-ग्रन्थ का भाषा-नुवाद है—

द्विघटिका शिव कृपा ते भाषा कीन सुवस
शम्भु कृपा ते सुधी कवि करिहैं सकल प्रसस

यह अनुवाद स० १८८३ में हुआ—

गुन वसु वसु अरु वसुमती, सवत वर्ष विचार
फागुन सित दसमी गुरौ, द्वैघटिका अवतार

(७) ठेकी या भगरो राधा-कृष्ण १६०२।१०७, १६२३।४२२ ए, १६४७।४१६ ख । इस ग्रन्थ में न तो किसी आश्रयदाता का नाम है, और न रचनाकाल ही दिया हुआ है । यह अत्यन्त सरस-काव्य है । इसमें अ से लेकर ह तक के अक्षरों से प्रारम्भ होने वाले दोहा, कवित्त और कहावते हैं । पहले दोहा है, तदनन्तर कवित्त, फिर कहावत । कुछ पता नहीं, इस ग्रन्थ का नाम ठेकी क्यों रखा गया । १६२३ वाली रिपोर्ट में 'ठेकी' पाठ है ।

(८) स्फुट-काव्य, १६२३।४२२ सी । इस ग्रन्थ में सुवश जी के फुटकर छन्द सङ्कलित हैं । इसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है । इसमें डोडियाखेरे के राजा रघुनाथ सिंह और सुदर्शन सिंह की भी प्रशस्ति है । प्रारम्भ में गणेश और कृष्ण की स्तुति, वसन्त और वर्षा-वर्णन, भङ्ग-प्रशस्ति, फिर नर-काव्य, तदनन्तर वीर, रौद्र, करुण, हास्य, भयानक, वीभत्स रसों और भक्ति-भाव तथा गङ्गा एव उपदेश सम्बन्धी छन्द हैं । ग्रन्थ अच्छा है ।

सुवश के काव्य-शिष्य श्रीधर कृत विद्वन्मोद तरङ्गिणी, (रचनाकाल स० १८७४ या १८८४) में उदाहरण स्वरूप इनकी बहुत सी कविताएँ उद्धृत हैं । पूर्व वर्णित ग्रन्थों के रचनाकाल पर ध्यान देने से सुवश शुक्ल का रचनाकाल स० १८६१-८४ ज्ञात होता है । अतः सरोज में दिया स० १८३४ इनके जन्मकाल के निकट है ।

विनोद (११२२) में उमराव कोष के आधार पर सुवश के दो अन्य ग्रन्थों—उमराव शतक और उमराव प्रकाश, का उल्लेख हुआ है, जो अभी तक खोज में नहीं उपलब्ध हो सके हैं ।

६२७।६६७

(६४) सरदार कवि बन्दीजन बनारसी । वि० । यह महाकवि महाराजा ईश्वरीनारायण सिंह काशी-नरेश के यहाँ विद्यमान है । इस महानीच काल में ऐसे उत्तम मनुष्यों का होना महा

लाभ सम्भन्ता चाहिये । इनके बनाए हुए जो ग्रन्थ हमने देखे-सुने वे हैं—साहित्य सरसी, हनुमत् भूषण, तुलसी भूषण, मानस भूषण, कविप्रिया का तिलक, रसिकप्रिया का तिलक, शृङ्गार-संग्रह और तीन सौ अस्ती सूरदास के कूटो की टीका । इनके शिष्य नारायण राय इत्यादि बड़े कवि हैं ।

सर्वेक्षण

सरदार भारतेन्दु-युग के प्राचीन काव्यवारा के श्रेष्ठ कवियों में से है । यह ललितपुर, झाँसी के रहनेवाले थे । इनके पिता का नाम हरिजन वन्दीजन था । यह काशीनरेश महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के आश्रित थे । इनका रचनाकाल स० १६०२-४० है । यह सुकवि होने के साथ-साथ सुन्दर टीकाकार भी थे । इनके शिष्य नारायणराय भी अच्छे कवि थे । इन्होंने सरदार के कई साहित्यिक कार्यों में योग दिया है । सरदार चरखारी के प्रसिद्ध कवि प्रताप साहि के शिष्य थे । यह काशी में भदौनी महल्ले में रहा करते थे । इनका देहावसान स० १६४० में हुआ । सरदार के बनाए ग्रन्थों की सूची यह है—

(क) टीका ग्रन्थ—

(१) काशिराज प्रकाशिका, १६०४।५६ । यह केशव कृत कविप्रिया की टीका है ।

(२) सुख विलासिका, १६०४।५७ । यह केशवकृत रसिकप्रिया की टीका है । इसके प्रणयन में नारायण का भी कुछ सहयोग रहा है । इसकी रचना स० १६०३ में हुई ।

शिव ^३दग, गगन^१, ग्रह^१ सु पुन, रद गनेस^१ को साल
जैठ शुक्ल दसमी सु गुरु, करो ग्रन्थ सुखमाल

यह ग्रन्थ नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, से प्रकाशित हो चुका है ।

(३) साहित्य लहरी की टीका—यह सूरदास के ३८० दृष्टिकूटों की टीका है । यह टीका भी नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, से प्रकाशित, हो चुकी है ।

(४) विहारी सतसई की टीका—सरोज में इस टीका का उल्लेख हुआ है । रत्नाकर जी के पास इस टीका की एक प्रति थी । रत्नाकर जी का अनुमान है कि यह टीका स० १६२० और १६३० के बीच किसी समय बनी ।

(ख) ग्रन्थ ग्रन्थ—

(५) ऋतु वर्णन, १६०६।२८३ सी । इस ग्रन्थ में २४३ छन्द हैं । मेरा अनुमान है कि यह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है । यह शृङ्गार-संग्रह का पदऋतु वर्णन वाला अंश है । शृङ्गार-संग्रह के इस प्रकरण में २७७ कवित्त-संवेधे हैं ।

(६) शृङ्गार-संग्रह, १६०६।२८३ए। यह संग्रह ग्रन्थ है और इसका रचनाकाल स० १६०५, भादो कृष्ण अष्टमी, मङ्गलवार है—

सवत वान खहो ग्रह सो पुनि गौरि के नन्दन को द्विज^१ धारन
भादव कृष्ण अतृपम अष्टमी, रोहिनि ऋच्छ, मही सुत वारन
उत्तम जो कवि हैं तिनके अति उत्तम जानि कवित्त विचारन
संग्रह सो सरदार कियो यह इश्वरी सिंह महीपति कारन

इस संग्रह में १२५ पुराने कवियों की कविताएँ हैं। कवि ने अपने छन्द भी इसमें दिए हैं। इसमें नायिका भेद, नायक भेद, पूर्वानुराग, छवि वर्णन, नखशिख, ऋतु वर्णन, नर काव्य, नीति, भडौआ तथा काव्य विचार आदि विषयों के कवित्त विभिन्न अध्यायों में सङ्कलित हैं। पजनेस, नारायण और भारतेन्दु के पिता गोपालचन्द्र के कुछ छन्द अलग अलग इन कवियों के नाम-शीर्षको से सङ्कलित हैं। यह संग्रह नवल किशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित हो चुका है। ग्रियर्सन ने इस ग्रन्थ का उपयोग अपने ग्रन्थ 'द मॉडर्न वर्नाकुलर लिटरेचर आफ नदर्न हिन्दुस्तान' के प्रस्तुत करने में किया था।

(७) व्यग्यविलास, १६०६।२८३ बी। नायिका भेद का यह लघु ग्रन्थ बरवै छन्दों में रचा गया है। इसकी रचना स० १६१६ में विजयादशमी को हुई थी।

सवत उनइस उनइस, आसिन मास
विजय मुहरत सुचि दिन ग्रन्थ प्रकास

(८) साहित्य सुधाकर, १६०३।६२, १६२०।१७४। इस ग्रन्थ में काव्य-लक्षण, शब्द-अर्थ, ध्वनि-लक्षण, आलवन, उद्दीपन, ध्वनिनिरूपण, मध्यम काव्यनिरूपण, अलङ्कार, नायिकाभेद, नव रस आदि का वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना स० १६०२ में चैत्र रामनवमी को हुई थी।

संवत इक घट बीस सत, ताके ऊपर दोइ
पूरन किय सरदार कवि, राम जनम तिथि जोइ

इस ग्रन्थ में कवि ने अपना पूरा परिचय निम्नलिखित दोहे में दिया है—

नगर ललितपुर वास है, काशीपति के पास
कीनी हरिजन नन्द जहँ, हरि जन हेत विलास

(९) रामरस रत्नाकर, १६०४।७६। यह रामायण है, केवल सुन्दरकाण्ड मिला है। इसका प्रतिलिपिकाल स० १६०३ है।

(१०) रामरस वज्रमन्त्र १६०४।८६। इस ग्रन्थ में सरदार कवि के दुहरे ग्रंथ वाले १७६ कवित्तों का संग्रह है। टीका भी दे दी गई है।

(११) मानस-रहस्य, १९४१।२७६। इसकी रचना स० १९०४ में हुई—

४ ० १ १
फल अकास ग्रह आतमा, माघ शुक्ल बुधवार
काशीपति की कृपा तें, किय पूरन विस्तार

(१२) तर्कप्रकाश भाषा, १९४४।४४१ क ।

(१३) रामकथाकल्पद्रुम, १९४४।४४१ ख ।

(१४) रामलीला प्रकाश, १९०३।१५४ । विनोद (१८०९) के अनुसार इसकी रचना स० १९०६ में हुई ।

इन रचनाओं के अतिरिक्त सरदार के निम्नद्धित ग्रन्थों का नाम और भी मिलता है—

(१) साहित्य सरसी, (२) हनुमत् भूषण (३) तुलसी भूषण (४) मानस भूषण । इन चारों ग्रन्थों का सर्वप्रथम उल्लेख सरोज में हुआ है और विनोद में भी इनका निर्देश है ।

(५) मुक्तावली नामक संस्कृत के न्याय-ग्रन्थ का दोहा चौपाइयों में अनुवाद । इसकी सूचना रत्नाकर जी ने विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य में दी है ।^१

९२८।६९८

(९५) सूरदास ब्राह्मण, ब्रजवासी, बाबा रामदास के पुत्र, वल्लभाचार्य के शिष्य, स० १६४० में उ० । इन महाराज के जीवन चरित्र से सब छोटे-बड़े आगाह हैं । भक्तमाल इत्यादि में इनकी कथा विस्तारपूर्वक है । इनका बनाया सूरसागर ग्रन्थ विख्यात है । हमने इनके पद ६० हजार तक देखे हैं, समग्र ग्रन्थ कही नहीं देखा । इनकी गिनती अष्टछाप अर्थात् ब्रज के आठ महाकवीश्वरों में हैं ।

सर्वेक्षण

सूरदास का जन्म स० १५३५, वैशाख शुक्ल ५, को दिल्ली के निकटवर्ती सीही ग्राम में एक निर्धन सारस्वत ब्राह्मण परिवार में हुआ था । यह जन्मान्ध थे और चार भाइयों में सबसे छोटे थे । ये बाल्यावस्था ही में विरक्त होकर घर से निकल गए और अपने जन्मस्थान के एक निकटवर्ती गाँव में ही राकुन विचार और गान-विद्या से पेट भरने लगे । यहाँ से भी विरक्त होकर यह मथुरा-आगरा के बीच रुनकता नामक ग्राम में आकर कुछ दिन रहे, जिसे लोगों ने इनका जन्मस्थान समझ लिया है । फिर यहाँ से तीन मील पश्चिम जमुना के किनारे गऊघाट पर रहने लगे । यहाँ

(१) ना० प्र० पत्रिका, मार्तिक १९८५, पृष्ठ ३३३

यह ३१ वर्ष की वय तक रहे। यही महाप्रभु वल्लभाचार्य ने स० १५६७ में इन्हें अपने वल्लभ-सम्प्रदाय में दीक्षित किया। तदनन्तर सूरदास गोवर्द्धन आए और श्रीनाथ जी की सेवा में लग गए। यहाँ इनका स्थायी निवास निकटवर्ती गाँव परासोली था। अभी तक विद्वान् इन्हें स० १६२० तक ही जीवित मानते आए थे, पर प्रभुदयाल मीतल के अनुसार वे स० १६४० तक जीवित रहे और सरोज के अनुसार वे स० १६४० में उपस्थित थे। इसी साल या इसके शीघ्र ही बाद इनका देहान्त हुआ।^१

सूरदास के तीन ग्रन्थ प्रायः सर्वमान्य हैं, (१)—सूरसागर, (२) सूरसारावली (और ३) साहित्य-लहरी। सूरसागर का एक सुन्दर संस्करण सभा से प्रकाशित हो चुका है। इसमें ५ हजार पद हैं। न जाने कैसे शिवसिंह जी ने ६० हजार पद देख लिए। साहित्य-लहरी सूर के छंटकूटो का संग्रह सा है। इसकी कई टीकाएँ हो चुकी हैं। यह ग्रन्थ भी कई स्थानों से और कई टीकाकारों के परिश्रम से प्रकाशित हो चुका है। नवीनतम टीका अभी कुछ दिनों पहले लहेरिया सराय से प्रकाशित हुई है। इस ग्रन्थ में रचनाकाल भी दिया हुआ है।

मुनि पुनि रसन के रस लेख

दसन गौरीनन्द को लिखि सुबल सवत् पेख।

रसन के अर्थ पर मतभेद होने से इसका रचनाकाल १६०७, १६१७ और १६२७ माना जाता है। सूरसारावली स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित देखने में नहीं आई। बहुत पहले राधाकृष्णदास जी ने १६०० ई० के आस-पास सूरसागर का जो संस्करण बम्बई से प्रकाशित कराया था, उसके प्रारम्भ में यह ग्रन्थ भी सलग्न है। यह सूर के ६७ वें वर्ष में स० १६०२ में लिखी गई थी।

“गुरुप्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन”

सूरदास न तो अकवरी दरवार के गायक थे और न तो अकवरी दरवार के गायक बाबा रा मदास के पुत्र ही।^२

६२६।७०३

(६) सूदन कवि, स० १८१० में उ०। यह कवि राजा वदन सिंह के पुत्र सृजान सिंह के यहाँ थे। इन्होंने कविता बहुत सुन्दर की है, दस कवित्त कवियों के नाम गणना के लिखे हैं। हमारे पास वे दस कवित्त थे, परन्तु किसी कारण से केवल अन्त वाला एक कवित्त रह गया, सो हम लिखते हैं।

(१) अष्टछाप परिचय, पृष्ठ १३४-४१ (२) यही ग्रन्थ, कवि स० ७३३ तथा सूर मिथ निर्णय, पृष्ठ १०३-४

सोभनाथ, सूरज, सनेहो, शेख, श्यामलाल,
 साहेब, सुमेरु शिवदास, शिवराम हैं
 सेनापति, सूरति, सरवसुख, सुखलाल
 श्रीधर, सबल सिंह, श्रीपति सु नाम हे
 हरिपरसाद, हरिदास, हरिवश, हरि,
 हरिहर, हीरा से हृसेन हितराम हे
 जस के जहाज जगदास के परम पति
 सूदन कविन्दन को मेरो परनाम है

सर्वेक्षण

सूदन का पूरा नाम मधुसूदन^१ था। यह मथुरा निवासी थे और वसन्तराम चौबे के पुत्र थे।

मथुरा पुर सुभ घाम माथुर कुल उत्तपत्ति वर
 पिता वसत सु नाम, सूदन जानहु सकल कवि

सूदन भरतपुर के जाट राजा वदन सिंह के पुत्र सूरजमल उपनाम, सुजान के आश्रित थे इनकी आठ लड़ाइयों का वर्णन सूदन ने सुजान-चरित्र नामक ग्रन्थ में किया है। यह ग्रन्थ खोज में मिल चुका है।^२ १६०२ ई० में सभा ने इसका एक संस्करण प्रकाशित भी किया था। इसका सम्पादन राधाकृष्णदास जी ने किया था। इस ग्रन्थ में स० १८०२ से लेकर स० १८१० तक की घटनाओं का वर्णन है। ग्रन्थ सम्भवतः खण्डित है। प्रत्येक अङ्क की समाप्ति पर अन्तिम चरण में अल्प परिवर्तन के साथ निम्नलिखित छन्द दुहराया जाता रहा है—

भूपाल पालक भूमिपति व दनेस नन्द सुजान हैं
 जाने दिलीदल दखिखनी, कीने महा कलिकान हैं
 ताको चरित्र कल्लुक सूदन कह्यो छन्द बनाइकें
 कहि देव ध्यान कवीस नृपकुल, प्रथम अंक सुनाइकें

ग्रन्थ की समाप्ति पर यह छन्द नहीं है। ग्रन्थ की रचना स० १८१० या इसके बाद शीघ्र ही किसी समय हुई। जिस समय की घटनाओं का विवरण इस ग्रन्थ में है, उस समय वदन सिंह (राज्यकाल मवत् १७७६-१८१२) भरतपुर नरेश थे, सूरजमल युवराज थे। सूरजमल का शासन-काल स० १८१२-२० है। इस समय यदि सूदन जीवित होते, तो ग्रन्थ अवश्य ही पूर्ण हो गया

(१) माधुरी, फरवरी १९२७, भरतपुर और हिन्दी, पृष्ठ ७६ (२) खोन रिपोर्ट १६००।८१, १६१२।१८१, १६१७।१८१

होता। इस ग्रन्थ में परिगणन-प्रणाली अत्यधिक मात्रा में प्रयुक्त हुई है। शब्दों की तोड़-मरोड़ भी पर्याप्त है। पञ्जाबी, मारवाड़ी, पूरबी, तथा खड़ीबोली में भी अनेक छन्द इस ग्रन्थ में लिखे गए हैं। सूदन, हिन्दी के वीररस के श्रेष्ठ कवियों में से है। इन्होंने सुजान चरित्र के प्रारम्भ के ६ कवित्तों में (छन्द ४ से ९ तक) हिन्दी के १७५ कवियों के नाम दिए हैं और उन्हें प्रणाम किया है। यह नामसूची १० कवित्तों में नहीं है, जैसा कि सरोज में लिखा गया है। हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखनेवालों ने इस सूची से पर्याप्त लाभ उठाया है। पहले लाभ उठाने वाले स्वयं शिव सिंह हैं।

सरोज में स० १८१० उपस्थितिकाल है, यह जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, जैसा कि ग्रियर्सन ३६७ में स्वीकृत है।

६३०।७०४

(६७) सेनापति कवि, वृन्दावनवासी, स० १६८० में उ०। इन महाराज ने वृन्दावन में क्षेत्र-सन्ध्यास लेकर सारी बयस वही व्यतीत की। इनके काव्य की प्रशंसा हम कहाँ तक करे, अपने समय के ये भानु थे। इनका काव्यकल्पद्रुम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर है। हजारों में इनके बहुत कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

सेनापति जी कान्यकुब्ज दीक्षित ब्राह्मण थे। इके पिता का नाम गङ्गाधर, पितामह का परशुराम और गुरु का हीरामणि दीक्षित था। इन्होंने अपना परिचय निम्न कवित्त में दिया है—

दीक्षित परसुराम दादो है विदित नाम
जिन कीन्हें जज्ञ, जाकी जग में बडाई है
गङ्गाधर पिता गङ्गाधर के समान जाके
गङ्गा तीर वसति अनूप जिन पाई है
महा जानमनि, विद्या दानहू में चिन्तामनि,
हीरामनि दीक्षित तें पाई पण्डिताई है
सेनापति सोइ सीतापति के प्रसाद जाकी
सब कवि कान वै सुनत कविताई है

‘गङ्गातीर वसति अनूप जिन पाई है’ के ‘अनूप’ शब्द को पकड़कर विद्वानों ने कल्पना की है कि यह बुलन्दशहर जिले के अन्तर्गत गङ्गा तट स्थित अनूपशहर के निवासी थे। श्री जितेन्द्र भारतीय शास्त्री का अभिमत है कि सस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् भट्ट नागेश दीक्षित ही का उपनाम सेनापति था। लोगो ने भ्रमवश सेनापति को अनूपशहर का निवासी मान रखा है।

यह गङ्गा तट स्थित सिंगरीर के राजा रामदत्त चन्द्र के आश्रय में थे । नागेश जी का जन्म स० १६७० वि० के लगभग हुआ था । शास्त्री जी के विचार में पर्याप्त बल है ।^१

सेनापति का एक ही काव्यग्रन्थ कवित्त रत्नाकर सुलभ है । इसका एक सुन्दर संस्करण प्रयाग विश्वविद्यालय की हिन्दी परिपद ने प्रकाशित किया है । इस ग्रन्थ की रचना स० १७०६ में हुई—

सबत सत्रह सौ छ में, सेइ सियापति पाय -

सेनापति कविता सजी, सज्जन सजौ सहाय

इस ग्रन्थ की अनेक पूरी अथवा अंश प्रतियाँ खोज में मिली हैं । इसमें पाँच तरङ्ग हैं—(१) श्लेष, (२) शृङ्गार, (३) ऋतु वर्णन, (४) रामायण, और (५) राम रसायन । ये सभी तरङ्ग अलग-अलग ग्रन्थों के रूप में भी मिली हैं, यथा—कवित्त १६०६।२३१, १६४१।२६७, कवित्त रत्नाकर १६०६।२८७, १६२३।३७६ ए, बी, १६२६।४३३ ए, बी, कवित्त रामायण १६३२।१६६ ए । उस तरङ्ग १६१२।१७१, रसायन १६३८।१६६ बी, श्लेष १६२०।१७६, पदऋतु कवित्त १६०४।५१ । अन्तिम पाँच प्रतियाँ तो उक्त ग्रन्थ की एक-एक तरङ्ग मात्र हैं । लोगो ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उतार लिया है ।

सरोज के अनुसार सेनापति ने वृन्दावन में क्षेत्र संन्यास ले लिया था, इसको पुष्टि सेनापति के इस कवित्त से होती है—

सेनापति चाहत हे सकल जनम भरि

वृन्दावन सीमा तें न बाहिर निकसिबो

राधा मन रञ्जन की, शोभा नैन कञ्जान की

माल गरे गुञ्जन की, कुञ्जन की बसिबो

सरोज में सेनापति के एक काव्यकल्पद्रुम का उल्लेख है । कवित्त-रत्नाकर की इसमें चर्चा नहीं है । काव्यकल्पद्रुम से जो चार कवित्त सरोज में उदाहृत हैं, उनमें से तीन प्रकाशित कवित्त-रत्नाकर में उपलब्ध हैं । ऐसी दशा में मेरा विश्वास है कि कवित्त रत्नाकर का ही दूसरा नाम काव्यकल्पद्रुम भी है ।^२ विनोद २७८ में सेनापति का जन्मकाल स० १६४६ दिया गया है ।

(१) ब्रज भारती, वर्ष १२, अङ्क २, ३, स० २०११ (२) वही ।

६३१।७०५

(६८) सूरति मिश्र, आगरे वाले, स० १७६६ मे ज० । इस महान् कवीश्वर ने बहुत ग्रन्थ बनाए हैं । इन्होंने सतसई का टीका बहुत ही विचित्र बनाया है और सरस रस, नख-शिख, रसिक प्रिया का तिलक, अलङ्कार माला, ये चार ग्रन्थ भी इन्होंने बहुत सुन्दर बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

सूरति मिश्र आगरा के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, जैसा कि इन्होंने स्वयं कहा है—
सूरति मिश्र कनौजिया, नगर आगरे वास

यह जोधपुर के दीवान अमर सिंह, नसरुल्ला खाँ, बीकानेर नरेश जोरावर सिंह और दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के आश्रित थे । जयपुर वाले राय शिवदास और हास्यरस की प्रसिद्ध कृति खटमल बाईसी के रचयिता अली मुहिव्व खाँ प्रीतम के यह काव्य-गुरु थे । इनका रचनाकाल स० १७६६-१८०० है । खोज मे सूरति मिश्र के निम्नलिखित ग्रन्थ मिले हैं—

टीका ग्रन्थ —

(१) अमर चन्द्रिका, १६०६।२४३ सी, १६०६।३१४ सी, १६२३।४१६ सी, १६२६।४७४ ए, राज० रिपोर्ट, भाग १ । यह बिहारी सतसई की टीका है । जोधपुर नरेश महाराज अभय सिंह के मन्त्री भण्डारी नाडूला अमर सिंह के निर्देशानुसार यह टीका बनी ।

जोधपुर राज महाराज श्री अभय सिंह
नौ कोटि नाथ गाय प्रसिद्ध बखानिये
तिनके सचिव रायराया श्री अमर सिंह
कोविद सिरोमनि जगत जस गानिये
तिन्हों मिश्र सूरत सुकवि सौ कृपा सनेह
करिके कही यौ एक बात उर आनिये
कविन बिहारी सतसइया तापै टीका कीजे
जी कौ सुखदाई नीकौ अर्थ यातें जानिये

कवि ने अपने आश्रयदाता का वश परिचय भी दिया है—

भण्डारी परसिद्ध जग, नाडौला गुन धाम

यह टीका स० १७६४ मे प्रस्तुत की गई—

सत्रह सै चौरानवे, आस्विन सुदि गुरुवार
अमर चन्द्रिका ग्रन्थ कौ, विजय दसमि अवतार ११

यह टीका गद्य, पद्य और प्रश्नोत्तर रूप में है ।

(२) कविप्रिया सटीक, १९१२।१८६, १९२३।४१९ ए । यह टीका भी गद्य-पद्य और प्रश्नोत्तर रूप में है । शृङ्गार सार में इसका नाम नहीं है, अतः यह १७८५ के बाद की रचना है ।

(३) रसिक प्रिया की टीका, यह टीका दो नामों से मिलती है—

(अ) रस गाहक चन्द्रिका, १९०६।२४३ ए, १९०९ । ३१४ ए, १९२६।४७४ जी । यह टीका सवत् १७९१, वैशाख शुक्ल पक्ष रविवार को बनी—

सत्रह सै इक्यानवे, माघव सुदि रविवार

यह रस गाहक चन्द्रिका, पुण्य नखत अवतार २९

‘माघव सुदि’ के बदले ‘माघ सुदी’ पाठ भी मिलता है । इसकी रचना जहानाबाद के नसरुल्ला खाँ, उपनाम रस गाहक, के लिए हुई थी, इसीलिए इस टीका का नाम रसगाहक चन्द्रिका पड़ा ।

रसिक प्रिया टीका रची, सूरत सुकवि बनाय

यह रस गाहक चन्द्रिका, नाम धर्यो सुख पाय २

तखत जहानाबाद में, श्री नसरुल्ला खान

दान ज्ञान विरयान विधि जस जिहि प्रगट जहान ४

यह जहानाबाद सम्भवतः शाहजहानाबाद या दिल्ली है—

बादशाह दिय नाम निवाज, मुहम्मद खाँ जग जानै

रस गाहक यह नाम, आपनो कविताई मैं आनै

(ब) जोरावर प्रकाश, १९०६।२४३ जी, १९१७।१८९ ए, १९२६।४७४ एफ, राज० रिपोर्ट, भाग ३, पृष्ठ १४४ । इसकी रचना स० १८०० में हुई—

सवत सत अष्टादशे, फागुन सुदि गुरुवार

जोरावर प्रकास कौ, तिथि सप्तमि श्रतवार

इसकी रचना बीकानेर नरेश जोरावर सिंह के आदेश से हुई—

बीकानेर प्रसिद्ध है, अति पुनीत सुभ धाम

×

×

×

श्री जोरावर सिंह जू, राज करत तिहि ठौर

सब विद्या में अति निपुन, जिन समान नहि और

×

×

×

तिन कवि सूरति मिश्र पै कृपा नेह अति कीन

जोरावर प्रकाश, वस्तुतः रसगाहक चन्द्रिका ही है। आगे-पीछे के भूमिका और उपसंहार वाले अंश निकालकर, उनके स्थान पर नवीन दोहे जोड़कर नवीन आश्रयदाता के नाम पर नवीन ग्रन्थ बना लिया गया है।

अन्य काव्य-ग्रन्थ—

(४) अलङ्कार माला, १६०३।१०४। सरीज में इस ग्रन्थ से तीन दोहे उद्धृत हैं। पहला दोहा मङ्गलाचरण का है और दूसरे में कवि ने आत्म परिचय दिया है।

सूरति मिश्र कनौजिया, नगर आगरे वास

रच्यो ग्रन्थ नव भूषनन, वलित विवेक विलास

तीसरे दोहे में रचनाकाल स० १७६६ दिया गया है—

संवत् सत्रह सै वरस, छासठि सावन मास

सुर गुरु सुदि एकादसी, कीन्हो ग्रन्थ प्रकास

सुरोज में सूरति मिश्र का यही समय दिया गया है। यह अलङ्कार का ग्रन्थ है और इसमें ३१७ दोहे हैं।

(५) काव्य सिद्धान्त, १६०६।२४३ ई, राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १२४। राजस्थान रिपोर्ट के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना स० १७६८ कार्तिक सुदी ७, बुधवार को हुई। परन्तु कवि सिद्धान्त का नाम शृङ्गार सार में आया है। कवि सिद्धान्त और काव्य सिद्धान्त एक ही ग्रन्थ के दो नाम प्रतीत होते हैं। यदि ऐसा है तो इसका रचनाकाल स० १७८५ से पहले का होना चाहिए। इस ग्रन्थ में कुल १५० छन्द हैं।

(६) छन्द सार, १६४१।२६३ ख, राज० रिपोर्ट २, पृष्ठ १०। शृङ्गारसार में इसका नाम है, अतः यह स० १७८५ के पहले की रचना है। इसमें २६७ छन्द हैं।

(७) नख-शिख राधा जू को, १६२३।४१६ बी। इस ग्रन्थ में कुल ४१ कवित्त हैं। शृङ्गारसार में नाम है, अतः यह स० १७८५ से पहले की कृति है।

(८) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक, १६४१।२६३ क। शृङ्गार सार में इसका नाम नहीं है, अतः यह स० १७८५ के बाद की रचना है।

(९) भक्त विनोद, १६१७।१८६ बी, राज० रिपोर्ट १। इस ग्रन्थ में नीति, वैराग्य, ईश-भक्ति, पदश्रुति वर्णन तथा नायिकाभेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४ फुटकर दोहे, कवित्त, नवैया आदि सङ्कलित हैं। शृङ्गार सार में नाम है, अतः यह स० १७८५ के पहले की रचना है। इसी का नाम भक्ति-विनोद भी है।

(१०) रस रत्नमाला, १६०१।८६, १६०२।६६, १६०६।२४३ बी, १६२०।१६०। इस ग्रन्थ का नाम रसरत्न और रस रत्नाकर^१ भी है। इसकी रचना स० १७६८ में हुई थी।

वसु^८ रस मुनि^६ ससि^७ सम्मतिहि^१, माधव, रवि दिन पाय

रच्यौ ग्रन्थ सूरति सु यह, लहि श्रीकृष्ण सहाय ६६

यह एक लघु रस-ग्रन्थ है। रस रत्न नामकरण का कारण कवि ने इस दोहे में दिया है—

चौदह ए सब कवित्त हैं, चौदह रत्न प्रमान

याते नाम सो ग्रन्थ को, यह रस रत्न बखान

कवि ने अपने इस ग्रन्थ की टीका भी कर दी है। यह टीका मेडता के ऋषभगोत्रीय ओसवाल सुलतानमल के लिए स० १८०० आचरण में की गई थी—

सवत सत अष्टादशै, सावन छठि भृगुवार

—राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १४०

(११) सरस रस या रस सरस, १६०६।३१४ बी। इस ग्रन्थ की रचना स० १७६४ वैशाखसुदी ६, को हुई।

सतरह सै चौरानवे, सवत सुभ बैसाख

भयो ग्रन्थ पूरन सु यह, छठि सति पुष सित पाख ३०

इस ग्रन्थ की रचना आगरे में समवेत एक कविमण्डल के आदेश से हुई थी। खोज रिपोर्ट एव राज० रिपोर्ट १ में इसे राय शिवदास की रचना कहा गया है।

एक समै मधि आगरे, कवि समाज को जोग

मिल्यो आइ सुखदाइ हिय, जिनकी कविता जोग २२

तब सबही मिलि मंत्र यह, कियो कविन बहु जान

रच्यो सु ग्रन्थ नवीन इक, नए भेद रस ठान २३

जिहि विधि कवि मिलि कै कही, जथा जोग लहि रीति

उन्हों में सब सभवै, कहे भेद युत प्रीति २४

अपनी मति परमान सो, कहे भेद विस्तार

लखौ सु यामे नूनता, सो कवि लेहु सुधारि २५

कवि अनेक मति में हुते, पै मुख कवि परवीन

जाके सम्मत से भयो, पूरन ग्रन्थ नवीन २६

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।४७४ एच।

सूरति राम सुकवि सरस, कान्यकुब्जहू जान
वासी ताही नगर को, कविता जाहि प्रमान २७
केतक घरे सु ग्रन्थ मे, करि कवित्त कविराइ
ताही सो गम्भीरता, अरथ बरन दरसाइ २८
आठौ रस रस भेद मे, जे बरने मति ठान
राजनीति मे सम्भवै, ते मति लीजो मान २९

एक प्रति की पुष्पिका मे इसे लाल कवि सचित कहा गया है—

“इति श्री लाल सचित सर सरस ग्रन्थे रसनिरूपणो नाम अष्टमो विलास सम्पूर्ण ग्रन्थ समाप्तमशुभमस्तु कल्याणमस्तु ॥ ८ ॥ सवत १८७७ मे श्री लल्लू जी लाल कवि ब्राह्मण, गुजराती सहस्र उदीच आगरेवारे ने सूरत कवि के सर सरस ग्रन्थ कौ प्राचीन कवियों के कवित्त मिलाय बढाय शोधकर छपवायौ निज छापाघर में श्रीमान् पण्डित कवि रसिकनि के आनदार्थ इति ॥”

—माधुरी वर्ष ३, खण्ड १, अङ्क ३

स्पष्ट है कि सर सरस या सरस रस ग्रन्थ मूलतः सूरति मिश्र की रचना है । १८७७ मे लल्लू जी लाल ने इसे परिवर्द्धित किया । इस परिवर्द्धित संस्करण मे आठ विलास १३१ छन्द हैं । इसमे निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ सचित हैं ।^१

(१) आलम, (२) उदयनाथ, (३) कल्याण, (४) कवीन्द्र, (शायद उदयनाथ ही), (५) केशवदास, (६) गग, (७) दत्त, (८) दयाराम, (९) भगवत, (१०) मतिराम, (११) महाकवि, (कालिदास त्रिवेदी) (१२) लाल, (शायद सङ्कलयिता स्वयं), (१३) वीर, (१४) सुजान, (घनानन्द प्रिया), १५ सूरति मिश्र, (१६) सेनापति, (१७) हठी ।

(१२) शृङ्गार सार, १९३२।२१३ । इस ग्रन्थ की रचना स० १७८५ मे आपाढ सुदी ३, गुरुवार को हुई थी—

सवत सत्रह सै तहाँ, वर्ष पचासी जानि
भयो ग्रन्थ गुरु पुण्य मे, मित अपाढ त्रय मानि

इस ग्रन्थ से कवि के पिता का नाम सिधमनि मिश्र और गुरु का गंगेश ज्ञात होता है ।

नगर आगरौ वसत सौ, वांकी ब्रज की छाँह
कालिन्दी कलमप हरनि, सदा बहति जा माँह

(१) माधुरी, वर्ष १, खण्ड २, अङ्क ४, अप्रैल १९२३, सुमन सञ्चय ।

भगवत् पारायन भए, तहाँ सकल सुखधाम
 विप्र कनावज कुल कलस, मिश्र सिन्धमनि नाम
 तिनके सुत सूरति सुकवि, कीने ग्रन्थ अनेक
 परम रम्य वरगण विषै, पूरी अधकसी टेक
 साथे पर राजित सभा, श्रीमद्गुरु गगेस
 भक्तिकाव्य की रति लही, लहि जिनके उपदेस

इस ग्रन्थ में कवि ने १७८५ तक के लिखित अपने ११ ग्रन्थों के नाम भी दिए हैं—

(१) श्रीनाथ विलास, (२) कृष्ण चरित्र, (३) भक्त विनोद, (४) भक्तमाला (५) कामधेनु,
 (६) नख-शिल, (६) छन्द सार, (८) कवि सिद्धान्त, (९) अलङ्कार माला, (१०) रसरत्न,
 (११) शृङ्गार सार । इनमें से श्रीनाथ विलास, कृष्ण चरित्र, भक्तमाला और कामधेनु ये चार
 ग्रन्थ अभी तक नहीं मिले हैं ।

प्रथम कियो सत कवित्त मे, इक श्रीनाथ विलास
 इकही तुक पर तीन सौ, प्रास नवीन प्रकास
 श्री भागवत पुरान के, तह श्रीकृष्ण चरित्र
 वरने गोवर्द्धन धरन, लोला लागि विचित्र
भक्त विनोद सु दीनता, प्रभु सो भिक्षा चित्त
 देव तीर्थ अरु पूर्व के, समय समय सु कवित्त
 बहुरि भक्तमाला कहीं, भक्तन के जस नाम
 श्री वल्लभ आचार्य के, सेवक जो गुन धाम
कामधेनु इक कवित्त मे, कढत सत वरन छन्द
 केवल प्रभु के नाम तँह, धरे करन आनन्द
 इक नखशिल माधुर्य है, परम मधुरता लीन
 सुनत पढत जिहि होत है, पावन परम प्रवीन
छन्द सार इक ग्रन्थ है, छन्द रीति सब आहि
 उदाहरन मे प्रभु जसै, यो पवित्र विधि ताहि
 कीनो कविसिद्धान्त इक, कवित्त रीति कौ देखि
 अलङ्कार माला विषै, अलङ्कार सब लेखि
 इक रस रत्न कोन्हो बहुरि, चौदह कवित्त प्रमान
 ग्यारह से वावन तहा, नाइकान को ज्ञात

सार सिंगार तहें, उदाहरन रस रीति
चारि ग्रन्थ के लोक हित, रचे धारि हिय प्रीत

(१३) वैताज पचीसी, १६२६।४७४ बी, सी, डी, ई। यह संस्कृत बेताल पचविंशतिका का ब्रजभाषा गद्य में अनुवाद है। इसी का सहारा लेकर लल्लू जी लाल ने फोर्ट विलियम कॉलेज के लिए अपनी वैताल पचीसी का अनुवाद प्रस्तुत किया था। विनोद के अनुसार यह अनुवाद जयसिंह सवाई की आज्ञा से हुआ।

(१४) रास लीला । } —राज० रिपोर्ट, भाग ४, पृष्ठ २६, ३०
(१५) दान लीला । }

ये दोनों ग्रन्थ एक ही जिल्द में मिले हैं। रासलीला का प्रारम्भिक एवं दानलीला का अन्तिम छन्द उद्धृत है। दानलीला वाला यह छन्द सरोज में भी उद्धृत है। दानलीला में कुल ५० छन्द हैं। इस प्रकार खोज में सूरति मिश्र के कुल १५ ग्रन्थ मिल चुके हैं। इनके ५ और भी ग्रन्थों का नाम ज्ञात है जो अभी तक अनुपलब्ध हैं। इनमें से ४ की सूची श्रृङ्गार सार के विवरण के अन्त में दी गई है। पाँचवाँ ग्रन्थ रामचरित्र है जिसका उल्लेख विनोद में याज्ञिक त्रय की सूचना के आधार पर हुआ है।

खोज के अनुसार सूरति मिश्र जोधपुर नरेश जसन्वत सिंह के शिक्षक थे।^१ राजस्थान रिपोर्ट २ में इसका खण्डन किया गया है।^२ सूरति मिश्र का रचनाकाल स० १७६६-१८०२ है। जसन्वत सिंह का देहावसान स० १७३५ में हो चुका था, अतः दोनों की भेट भी सम्भव नहीं, गुरु-शिष्य होना तो दूर की बात है।

सूरति मिश्र ने वल्लभ-सम्प्रदाय के भक्तों पर भक्तमाला नामक परिचयात्मक ग्रन्थ लिखा है। इससे इनका वल्लभ सम्प्रदाय में दीक्षित होना सूचित होता है, अन्यथा इस ग्रन्थ में अन्य सम्प्रदायों के भक्त भी सम्मिलित किए जा सकते थे।

६३२।

(११) शारंग कवि, वन्दीजन चन्द कवीश्वर के वंश के स० १३५० में उ०। यह प्राचीन कवि चन्द कवीश्वर के वंश में सवत १३३० के करीब उत्पन्न हुए थे और राजा हमीर देव चौहान रनथम्भीर वाले के यहाँ, जो राजा विशाल देव के वंश में था, रहा करते थे। इन्होंने हमीर रासा और हमीर काव्य, ये दो ग्रन्थ महा उत्तम बनाए हैं। हमीर रासा राजा हमीर की प्रशंसा में लिखा है।

(१) खोज रिपोर्ट ६०।८६ (२) राज० रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ १६३

सिंहगमन सुपुरुष वचन, कदलि फरे इक वार
तिरिया तेल हमीर हठ, चढे न दूखी वार

सर्वेक्षण

सप्तम संस्करण में स० १३५० में उ० नहीं दिया गया है और तृतीय संस्करण में है। सरोज में मारगधर के नाम पर ७९९ सख्या पर जो कवित्त उद्धृत है, वह इनका न होकर ९५८ सख्यक अशोयर वाले सारंग की रचना है। प्रथम संस्करण में कवि का नाम 'शारगधर' एवं समय १३५७ दिया गया है।

शारङ्गधर पद्धति शारङ्गधर द्वारा सकलित एक सुभाषित संग्रह है। इसमें कवि ने अपना परिचय भी दिया है। इस ग्रन्थ के अनुसार राणयम्भीर के राजा हम्मीरदेव के प्रधान सभासदों में एक राघव देव थे। इन राघवदेव के तीन पुत्र—गोपाल, दामोदर और देवदास थे। पुन दामोदर के तीन पुत्र हुए—शारङ्गधर, लक्ष्मीधर और कृष्ण। यही हम्मीर के दरवारी राघवदेव के पौत्र, और दामोदर के पुत्र 'शारङ्गधर पद्धति' के रचयिता हैं।^१ ग्रियर्सन के अनुसार (८) शारगधर पद्धति की रचना सवत १४२० में हुई।

सरोज में दिया सवत १३३० या १३५० इस मान्यता के साथ दिया गया है कि स्वयं शारगधर हम्मीर के दरवारी थे, पर ऐसा है नहीं, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं। अतः सरोज में दिए सवत ठीक नहीं। इस समय तो सम्भवतः यह उत्पन्न भी न हुए रहे होंगे।

शारङ्गधर चन्द के वंशज थे, इसका कोई प्रमाण नहीं। इनका रचित हम्मीर रासो उपलब्ध नहीं। हम्मीर-काव्य सम्भवतः संस्कृत में है। इनका आयुर्वेद का ग्रन्थ तो प्रसिद्ध है ही, यह अच्छे कवि और सूत्रकार भी थे। शुक्लजी को प्राकृत पिङ्गल सूत्र उलटते-पुलटते इनके 'हम्मीर रासो' के कुछ छन्द मिल गए थे, जिनको उन्होंने अपने सुप्रसिद्ध इतिहास में उद्धृत किया है और इनका भाषा के अप्रभंश के आवक निकट होने का कारण इनका अर्थ भी दे दिया है।^२

९३३।

(१००) सदाशिव कवि बन्दीजन, स० १७३४ में उ०। यह कवीश्वर राना राजसिंह, जो औरङ्गजेब बादशाह के दिली शत्रु थे, उनके पास रहा करते थे और उन्हीं राना के जीवनचरित्र के वर्णन में राज रत्नगढ़ नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

ग्रियर्सन (१८७) के अनुसार राणा राजसिंह का शासनकाल स० १७११-३८ है। ऐसी स्थिति में सरोज में दिया राणा राज सिंह के दरवारी कवि सदाशिव का स० १७३४ ठीक है।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २४ (२) वही

विनोद (४१२) में सदाशिव के ग्रन्थ का नाम राज रत्नाकर और इसका रचनाकाल स० १७१७ दिया गया है ।

६३४।

(१०१) शिव कवि प्राचीन, स० १६३१ मे उ० । इनके कवित्त हजारे मे हैं ।

सर्वेक्षण

शिव कवि प्राचीन के कवित्त हजारे मे थे, अतः इनका स० १७५० के पूर्व अस्तित्व स्वय-सिद्ध है । इस कवि के सम्बन्ध मे और कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६३५।

(१०२) सुखलाल कवि, स० १८०३ मे उ० । यह कवि राजा युगलकिशोर मैथिल के पास दिल्ली मे थे ।

सर्वेक्षण

राजा युगलकिशोर के आगे मैथिल छप गया है, जो ठीक नहीं । यह शब्द कैथल है, जो इनके निवास-स्थान का नाम है ।^१ कैथल, करनाल जिला, पञ्जाब मे है ।

राजा युगलकिशोर मुहम्मद शाह रगीले के दरवारी थे । इन्होंने स० १८०५ मे अलङ्कार-निधि नामक ग्रन्थ बनाया था । इस ग्रन्थ मे अपने दरवारी कवियों का नाम इन्होंने इस दोहे मे दिया है, जिसमे सुखलाल का भी नाम है ।

मिश्र रुद्रमनि विप्रवर, श्री सुखलाल रसाल

सन्तजीव सु गुमान है, सोभित गुनन विसाल

यह दोहा सरोज मे भी जुगलकिशोर भट्ट के परिचय मे उद्धृत है । अतः सुखलाल का इनके यहाँ रहना सिद्ध है और सरोज मे दिया हुआ इनका स० १८०३ ठीक है और यह कवि का उपस्थितिकाल है ।

विनोद (७६३) के अनुसार जुगलकिशोर के दरवारी कवि सुखलाल, गोडा नरेश गुमान सिंह के भी आश्रित थे और इन्होंने वैद्यक सार नामक ग्रन्थ की रचना की है । यह ग्रन्थ खोज मे मिल चुका है ।^२ इस ग्रन्थ के अनुसार कवि मदावल देश मे अटेरपुर का निवासी था ।

(१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, कविसंख्या २५६ (२) खोजरिपोर्ट १६०६।३१०, १६२३।४१३

देश भदावल मे कह्यो अटेर - कवि थान

तिन कह गउडानोय ने दिए विविध विवि दान

रिपोर्ट में इन 'अल्प ज्ञान सुखलाल द्विज' के जुगलकिशोर भट्ट के दरवारी कवि होने की सम्भावना व्यक्त की गई है। इसी सम्भावना की विनोद में वास्तविकता का रूप दे दिया गया है। यह भदावल और अटेर ग्वालियर और आगरा के बीच हैं। यही के रहने वाले प्रसिद्ध कवि छत्र सिंह थे।^१ पर यह वैद्यकसार वाले सुखलाल द्विज, जुगलकिशोर के दरवारी सुखलाल से भिन्न हैं, क्योंकि वैद्यकसार की रचना स० १८६२ में प्रायः ६० वर्ष बाद हुई—

सवत लोचन रन्ध्र वसु, ससि मधु मास विचार
कृष्ण चतुर्दश सौम्य दिन पूरन 'बैदक सार'

—१६२३।४१३

श्री कृष्ण-स्तोत्र^२ नामक नौ कवियों का एक ग्रन्थ मिश्र सुखलाल के नाम से मिला है। हो सकता है कि यह इन्हीं सुखलाल की रचना हो।

सुख लालची हौं सुख लाल जी के देखिये कौ

कवि सुखलाल कृष्ण चन्द्र सुख कनो कै ६

६३६।

(१०३) सतजीव कवि, स० १८०३ में उ०। ऐजन, । यह कवि राजा जुगलकिशोर मैथिल के पास दिल्ली में थे।

सर्वेक्षण

पीछे ६३५ सत्या पर सुखलाल कवि के प्रसङ्ग में राजा जुगलकिशोर भट्ट का उनके दरवारी कवियों का उल्लेख करने वाला जो दोहा उद्धृत है, उसमें सन्तजीव का भी नाम है। अतः यह भी उक्त जुगलकिशोर के दरवारी कवि थे और इनका भी रचनाकाल स० १८०३ है।^१ यहाँ भी 'कैयाल' 'मैथिल' हो गया है।

(१) स्रोत रिपोर्ट, कवि सत्या २५३ (२) यही ग्रन्थ १६४१।२६२।

६३७।८००

(१०४) सुदर्शन सिंह राजा चन्दापुर के राजकुमार, स० १६३० मे उ० । यह महाराज महा निपुण थे । एक ग्रन्थ इन्होंने बनाया है, जिसमे अपने बनाए पद और कवित्त आदि का संग्रह किया है ।

सर्वेक्षण

सरोज मे दिया स० १६३० सुदर्शन सिंह का जन्मकाल कदापि नही हो सकता, क्योंकि इनके ५ वर्ष बाद ही सरोज का प्रथम संस्करण हुआ । अतः यह कवि का उपस्थितिकाल है । चन्दापुर बहराइच जिले के अन्दर है । यहाँ के राजा के यहाँ प० अयोध्याप्रसाद बाजपेयी ओष गए थे और सम्मानित हुए थे ।

६३८।

(१०५) शख कवि । इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ।

सर्वेक्षण

शख कवि की कविता तुलसी कवि के संग्रह मे थी, अतः इनका रचनाकाल स० १७१२ के आस-पास या उससे कुछ पूर्व होना चाहिये ।

६३९।

(१०६) साहव, ऐजन । इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह मे हैं ।

सर्वेक्षण

साहव कवि की रचना तुलसी कवि के संग्रह मे थी, अतः इनका रचनाकाल स० १७१२ के आस-पास या कुछ पूर्व होना चाहिए ।

खोज मे साहव राय का खण्डित ग्रन्थ रामायण^१ मिला है । यह ओष के रहने वाले सक्सेना कायस्थ थे । इनके पिता का नाम नारायणदास, पितामह का दयालदास और प्र-पितामह का रामराय था । यह ब्रजवासी बाबा नन्द के शिष्य थे । यह जन्म से ही अपनी ननसाल मैनिज मे दक्खिन मे रहे । कभी अपना असली घर ओष देखा भी नही । इसके नाना का नाम

(१) खोज रिपोर्ट १६३२।१३२ ।

खेतलदास था। प्राप्त ग्रन्थ खण्डित है, अतः इसका रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका। यह नहीं कहा जा सकता कि यह तुलसी के सग्रह में आए साहब ही हैं अथवा उनसे भिन्न कोई अन्य साहब।

एक राय साहब सिंह का रामायण कोष^१ नामक ग्रन्थ और मिला है। इसके रचयिता ऊपर वर्णित रामायण के रचयिता साहब राय ही प्रतीत होते हैं।

६४०।

(१०७) सुबुद्धि। ऐजन। इनके कवित्त तुलसी कवि के सग्रह में हैं।

सर्वेक्षण

तुलसी के काव्य-सग्रह में इनकी कविता सकलित है, अतः इनका समय स० १७१२ के आस-पास या कुछ पूर्व होना चाहिए।

सुबुद्धि का 'आरम्भ नामकमाला'^२ नाम पर्याय कोश मिला है जिसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है।

जो कवित्त भाषा पढ़े, जो रह भाषा शुद्ध
तिनकै समुझन कों इन्है, बरने विवध सुबुद्ध

६४१।

(१०८) सुन्दर कवि, वन्दीजन असनीवाले। इन्होंने रस प्रबोध ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

असनीवासी सुन्दर के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। विनोद (१७५५) में इन्हें प्रभाव से बारहमासी का भी कर्ता कहा गया है। यह बारहमासी सन्त सुन्दरदास की रचना है।

६४२।

(१०९) सोमनाथ ब्राह्मण, नाथ उपनाम सांडीवाले, स० १८०३ में उ०।

(१) खोज रिपोर्ट १९१७। १६४ (२) राज० रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ ३-४

सर्वक्षण

ग्रियर्सन ने यह कवि एक बार सोभनाथ नाम से (४४७) और एक बार ब्राह्मणनाथ नाम से (४४३) उल्लिखित हुआ है। ब्राह्मण और नाथ शब्दों के बीच अर्द्ध विराम है। विनोद (८३६) ने इन सोभनाथ का रचनाकाल स० १८०६ दिया गया है और इन्हें किसी कुंवर बहादुर का आश्रित कहा गया है।

६४३।

(११०) सुखराम ब्राह्मण चहोतर, जिले उन्नाव के। वि०।

सर्वक्षण

विनोद (२४८४) ने इस सुखराम को १९४० में उपस्थित कवियों की सूची में स्थान दिया गया है और इन्हें नृप सवाद का रचयिता कहा गया है। ग्रियर्सन (७२६) ने इनके ८७६ सत्यक सुखराम से अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की गई है।

६४४।

(१११) समनेस कवि कायस्थ रीवाँ, वघेलखण्डवासी सवत्, १८८१ में उ०। यह कवि महाराज जया सिंह, विश्वनाथ सिंह वाघव नरेश के पिता, के यहाँ थे और काव्य भूषण नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वक्षण

समनेस का पूरा नाम वल्ही समन सिंह था। इनके पिता का नाम शिवदास और पितामह का केशवराइ था। यह रीवाँ नरेश जय सिंह और उनके पुत्र महाराज विश्वनाथ सिंह जी के दरबारी कवि थे। इनके पूर्वज गुजरात से आकर दिल्ली में रहने लगे थे। शाहजहाँ के शासनकाल में इनके पूर्वज दिल्ली से रीवाँ आए। इनके लिखे दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) रसिक विलास, १६०६।२२७। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १८४७ में हुई।

सवत रिषि जुग बसु सती कुज पून्यो नभ मास

सपूरन सनेतस कृत बनिगो रसिक विलास १

(२) पिङ्गल काव्यविभूषण १६००।४२, १६४७।४०३। इसी ग्रन्थ का नामोल्लेख सरोज में हुआ है। इस विराद पिङ्गलग्रन्थ की रचना स० १८७६ में हुई।

सवत निधि मुनि सिधि अरुनि, राम नोमि रविवार

पिंगल काव्य विभूषणहि, किय समनेस तयार १५

इस ग्रन्थ की रचना युवराज विश्वनाथ सिंह जी की आज्ञा से हुई थी। इन दोनों ग्रन्थों के रचनाकाल से स्पष्ट है कि सरोज में दिया स० कवि का रचनाकाल है।

१८७७

१८५।

(११२) शत्रुजीत सिंह बुन्देला, दतिया के राजा। इन्होंने की रसरज टीका बनाया है। इस ग्रन्थ में अलङ्कार, ध्वनि, लक्षण, व्यञ्जना और व्यंग्य का यथावत् वर्णन है।

सर्वेक्षण

शत्रुजीत सिंह ने स्वयं ही रसरज की टीका नहीं बनाई। इन्होंने अपने दरबारी कवि बख्तेस से यह यह टीका बनवाई। खोज में यह टीका मिल चुकी है।^१ इसका रचनाकाल स० १८२२, मार्गशीर्ष वदी १, रविवार है।

प्रथम दोह पुनि दोइ वसु एक सु संवत जान

मार्ग पहिली, द्विज रवि कोन्हो अर्थ बिधान १

कवि ने अपने आश्रयदाता और ग्रन्थ के सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहे लिखे हैं—

नृप बली रतनेश के अनुज महा मतिवान

सत्रुजीत मोसो कह्यो कीबो अर्थ बिधान २

राखत नृप रतनेस सौं स्वामि धर्म की प्रीति

जाहिर सकल जहान में सत्रुजीत की जीत ३

यार्ते नृप रतनेस ने तन्त समर को पोत

सत्रुजीत आगे कह्यो सत्रुजीत क्यो होत ४

सुकवि महा मतिराम ने कियो ग्रन्थ रसरज

तामे राखी विञ्जना उक्ति जुक्ति की खान ५

(१) खोज रिपोर्ट १६०६।७

भरी ऊक्ति रसराम की बरनीं ललित ललाम
 दीजो मति मतिराम की जो मतिराम दीजो ६
 लिखित तिहि रसराम को अर्थ सुमति अनुसार
 बनी बनोई, अनवन्यो लीज्यो सुकवि सुधारि ७

विनोद (६२३)के अनुसार भी शत्रुजीत दतिया के राजा थे । पर यह ठीक नहीं । शत्रुजीत दतियानरेश रतनेस या रतन सिंह के अनुज थे । विनोद में भी रसराम के टीकाकार बखतेख ही कहे गए हैं । अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में रतनेस को विजावर का राजा कहा गया है । इस ग्रन्थ की रचना स० १८२२ में हुई थी । इसके ४ वर्ष के बाद विजावर राज्य अस्तित्व में आया और विजावर के तीसरे राजा रतन सिंह हुए, जिनका शासनकाल स० १८६७-६० है । स्पष्ट है कि सक्षिप्त विवरण की बात ठीक नहीं ।

६४६।

(११३) शिवदत्त ब्राह्मण काशीस्थ, स० १६११ में उ० ।

सर्वेक्षण

शिवदत्त जी काशी के सनाढ्य ब्राह्मण थे, पर मथुरा के अन्तर्गत सादाबाद में जाकर बस निम्नलिखित तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

१) वैद्यक भाषा १६३२।२०२ । यह ग्रन्थ गद्य में है । वर्तमान ग्रन्थ स्वामी के पिता प० श्री नारयण थे, इन श्रीनारायण के पिता शिवदत्त जी थे, जो स्वयं एक अच्छे वैद्य थे । संस्कृत ग्रन्थों के आधार पर इन्होंने यह रचना की थी । इनके पिता का नाम बलदेव दत्त, पितामह का जीसुखराम, प्रपितामह का दौलतराम और प्र-प्रपितामह का टीकाराम था । ये सब सूचनाएँ इस ग्रन्थ से मिलती हैं ।

(२) उत्पलारण्य माहात्म्य या ब्रह्मावर्त माहात्म्य १६२६।४४३ ए, बी, सी । इसका रचना-काल स० १६२६ है ।

सर्वत् रस दग विक्रम, तापर निधि अरु चन्द
 ग्रन्थ कियो सपूरन रचि करि सुन्दर छन्द

(३) ज्ञान प्राप्ति बारहमासी १६२६।४४३ डी, ई । इस ग्रन्थ की रचना स० १६२३ में हुई खोजरिपोट में इन्हे रामप्रसाद का पुत्र कहा गया है । इसका आधार ये पक्तियाँ हैं—

इकदस अध्याय भये अब शिव गिरिजा संवाद
भई सहिता पूरण शिवदत्त रामप्रसाद

इसी प्रकार बारहमासी में ये पक्तियाँ हैं—

करि प्रेम नेम समेत जोइ जन बारहमासी गावही
शिवदत्त राम प्रताप तैं सोइ आतमा लखि पावहीं

इन पक्तियों के आधार पर पिता का नाम रामप्रताप होना चाहिए । वस्तुतः ऐसा है नहीं । रामप्रसाद का अर्थ है राम के प्रसाद से और रामप्रताप का अर्थ हुआ राम के प्रताप से । कवि हिन्दुस्तानी है, गुजराती नहीं ।

६४७।

(११४) श्रीकर कवि । इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ।

सर्वेक्षण

श्रीकर कवि की रचनाएँ तुलसी कवि के संग्रह में हैं, अतः इनका अस्तित्व स० १७१२ के पूर्व या आस-पास सिद्ध है । विनोद (३६३) में इनका उल्लेख श्री कवि के नाम से हुआ है ।

६४८।

(११५) सनेही कवि । सूदन ने इनकी प्रशंसा की है ।

सर्वेक्षण

सनेही कवि का उल्लेख सूदन ने किया है, अतः इनका रचनाकाल स० १८१० के पूर्व या आस-पास सिद्ध है । इनका पूरा नाम सनेही राम है । नायिका भेद का इनका ग्रन्थ रसमञ्जरी^१ खोज में मिला है । रचनाकाल नहीं दिया गया है ।

६४९।

(११६) सूरज कवि । ऐजन । सूदन ने इनकी प्रशंसा की है ।

(१) १६०६।२७५

सर्वेक्षण

सूरज कवि का उल्लेख सूदन ने किया है, अतः इनका रचनाकाल स० १८१० के पूर्व या आस-पास होना चाहिए ।

खोज में श्री सूर्य का एक ज्योतिष ग्रन्थ कर्म विपाक^१ मिला है । प्रतिलिपिकाल स० ८७८ है । रिपोर्ट में सम्भावना व्यक्त की गई है कि यह सम्भवतः सूदन द्वारा उल्लिखित सूरज कवि ही हैं ।

खोज में एक सूरजदास भी मिले हैं । यह सम्भवतः स्वामी प्राणनाथ के शिष्य थे । प्राणनाथ जी छत्रसाल (शासनकाल स० १७२२-८८) के समकालीन थे । यही समय सूरजदास का भी होना चाहिए । अतः यह सूरजदास भी स० १८१० के पूर्ववर्ती हैं । इनका भी उल्लेख सूदन द्वारा हो सकता है । इनके बनाए ग्रन्थ निम्नलिखित हैं ।

(१) एकादशी व्रत माहात्म्य १६१७। १८७ बी, १६२३।४१७ ए, बी, १६२६।४७३ ए, १६४१।५७४ । इसी ग्रन्थ का नाम स्वमाङ्गद की कथा भी है ।^२

(२) राम जन्म—१६१७। १८७ ए, १६२३।४१७ सी, १६२६।४७३ बी, १६४१।५७४ ख, विहार रि०२, स०४७ ।

सूरजदास कवि वरनो, प्राणनाथ जिव भोर
राम कथा कछु भाखौ कहत न लागै भोर

६५०।

(११७) सुखानन्द कवि वन्दीजन चचेडीवाले, स० १८०३ में उ० ।

सर्वेक्षण

प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय स्वरूप में कवि का नाम सुखानन्द है । सप्तम में अशुद्ध सुखानन्द छप गया है । इस कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

खोज में सुखानन्द नाम के कई कवि मिले हैं । इनमें से एक ही ऐसे हैं जिनका समय १८३३ के पूर्व माना गया है । यह सुखानन्द निधान के गुरु थे ।^३

(१) १६०६।३०५ (२) १६२३।४१७ (३) १६१७।१३७

एक सुखानन्द माघ स० १८८७ के पूर्व वर्तमान थे। यह शैव थे। हरिहरानन्द के शिष्य थे। इन्होंने पशुमर्दन भाषा^१ नामक ग्रन्थ लिखा है।

६५१।

(११८) सर्वसुख लाल स० १७६१ मे उ०। इनकी प्रशसा सुदन कवि ने की है।

सर्वेक्षण

सुदन ने सर्वसुख लाल का नाम प्रणम्य कवियों की सूची में दिया है, अतः इनका रचनाकाल स० १८१० के पूर्व या आस-पास होना चाहिए। इनके सम्बन्ध में अभी तक कोई सूचना नहीं सुलभ हो सकी है।

६५२।७६६

(११९) श्री लाल गुजराती मांडेर, राजपूतानेवाले, स० १८५० मे उ०। इन्होंने भाषा चन्द्रोदय आदि छ ग्रन्थ बनाए हैं।

सर्वेक्षण

श्री लाल जी शास्त्रावदीच गुजराती ब्राह्मण थे। यह जयपुर राज्यान्तर्गत मांडेर ग्राम के निवासी थे। यह संस्कृत एवं गणित में बड़े मान्य थे। पहले इन्होंने आगरा कॉलेज में कुछ दिन पढ़ाया १८४८ ई० से स्कूलों के लिए नवीन काव्यग्रन्थ लिखने के लिये पश्चिमोत्तर प्रदेशीय सरकार की ओर से नियुक्त हुए। उस समय उन्होंने विद्यार्थियों के उपयोग के लिए अनेक ग्रन्थों का अनुवाद किया। इनके बनाये कुछ शास्त्रीययोगी ग्रन्थ हैं—शालापद्धति, समय प्रबोध, अक्षर-दीपिका, गणित प्रकाश, बीजगणित, भाषाचन्द्रोदय, ईश्वरता निदर्शन, ज्ञानचालीसा आदि। सन् १८५२ में आगरा में नार्मल स्कूल खुला और उसके ये पहले हेडमास्टर हुये। सन १८५७ में चन्देरी जिले में स्कूलों के डिप्टी इन्सपेक्टर हुए। १८५८ ई० में ग्वालियर कालेज के हेड-मास्टर हुए। उस समय इनका वेतन १५० मासिक था। १८६७ में ज्वरग्रस्त हो आगरा में जमुना किनारे दिवङ्गत हुए।^२ सरोज में दिया समय १८५० कवित्त रत्नाकर के अनुसार है और ईस्वी सन् में उपस्थिति काल है। श्री लाल जी ने स० १९०९ में पत्रमालिका नामक ग्रन्थ लिखा था।

(१) खोज रिपोर्ट १९४४।४५५, (२) कवित्त रत्नाकर, भाग १, कवि सख्या ७ (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४३७

६५३।७२७

(१२०) शम्भुनाथ मिश्र, गञ्ज मुरादाबाद वाले ।

सर्वेक्षण

विनोद (११६७) के अनुसार शम्भुनाथ का रचनाकाल स० १८६७ है और इन्होंने राजकुमार प्रबोध नामक ग्रन्थ लिखा है ।

६५४।

(१२१) समर सिंह क्षत्रिय, हड्डा, जिले बाराबंकी । वि० । इन्होंने सातो काण्ड रामायण बहुत ही ललित पदों में बनाई है ।

सर्वेक्षण

समर सिंह के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६५५।७६७

(१२२) श्यामलाल कवि कोडा, जहानाबाद वाले, स० १८०४ में उ० । यह कवि भगवन्तराय खीची के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

श्यामलाल का समय भगवन्तराय खीची (मृत्युकाल स० १८१७^१) के समय के मेल में है, अतः सरोज में दिया इनका स० १८०४ रचनाकाल ही है । इनके सम्बन्ध में कोई और सूचना सुलभ नहीं ।

६५६।

(१२३) श्रीहठ कवि, स० १७६० में उ० । तुलसी कवि के संग्रह में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

श्रीहठ के कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में है, अतः इनका रचनाकाल स० १७१२ के आस-पास या पूर्व होना चाहिये । सरोज में दिया इस कवि का समय स० १७६० अशुद्ध है ।

(१) खोज रिपोर्ट कविसंख्या ५६६

६५७

(१२४) सिद्ध कवि, स० १७८५ में उ० । ऐज़न । तुलसी कवि के सग्रह में इनके कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सिद्ध कवि की रचना तुलसी कवि के सग्रह में है, अतः इनका रचनाकाल स० १७१२ के आस-पास या पूर्व होना चाहिए । सरोज में दिया इनका स० १७८५ अशुद्ध है ।

६५८।७६६

(१२५) शारङ्ग कवि, असोथर वाले, स० १७६३ में उ० । यह कवि राजा भवानी सिंह खीची, भगवन्तराय जी के भतीजे, के पास असोथर में रहा करते थे ।

सर्वेक्षण

सरोज में इनका जो कवित्त उद्धृत है, उससे इनका भवानी सिंह का आश्रित होना स्पष्ट है ।

सारङ्ग सुकवि भने भूपति भवानी सिंह

पारथं समान महाभारथ सो करि गो

सरोज में दिया शारङ्ग कवि का समय स० १७६३ भगवन्तराय के समय (मृत्यु १८१७ वि०) के मेल में है^१, अतः ठीक है श्रीर रचनाकाल है । किसी शारङ्गधर का विराह चन्द्रिका^२ नामक ग्रन्थ खोज में मिला है । इसमें छन्दो में सोनारो की बोली का विवेचन किया गया है । प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १७७४ है ।

ह

६५९।८०७

(१) हरिनाथ कवि, महापात्र बन्दीजन असनीवाले, स० १६४४ में उ० । यह महान् कवीश्वर नरहरि जी के पुत्र बड़े भाग्यवान् पुरुष थे । जहाँ जिस दरवार में गए, लाखों रुपए, हाथी, घोड़े, गाँव, रथ, पालकी पाकर लौटे । इन्होंने श्री बाघव नरेश राजाराम वघेल की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

(१) खोज रिपोर्ट कविसभ्य ५६६ (२) यही ग्रन्थ १६४७।४०८

लका लौं दिल्ली दई, साहि बिभीषन काम
भयो बघेल रमायण, राजा राजाराम

इस दोहे पर इन्होंने एक लाख रुपए का इनाम पाया । राजा मान सिंह सवाई आमेरवाले के पास ये दोहे पढ़कर दो लक्ष रुपए का दान पाया—

बलि बोई कीरति लता, करन करी द्वै पात
सींची मान महीप ने, जब देखी कुँभिलात
जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कबहूँ कान
सेतु बाधि रघुवर तरै, हेला दे नृप मान

जब हरिनाथ जी रुपए और सब सामान लेकर घर को चले तो मार्ग में एक नागर पुत्र मिला और उसने हरिनाथ जी की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

दान पाय दोई बढे, की हरि की हरिनाथ
उन बढि ऊँचो पग कियो, इन बढि ऊँचौ हाथ

हरिनाथ ने सब धन-धान्य जो पाया था, इसी नागर पुत्र को देकर आप खाली हाथ घर को चले आए । यह अपनी और अपने पिता की कमाई तमाम उमर इसी भाँति लुटाते रहे ।

सर्वेक्षण

भाषाकाव्य संग्रह में महेशदत्त ने हरिनाथ जी के सम्बन्ध में लिखा है कि यह उन्होंने नरहरि का मृत्युकाल स० १६६६ दिया है । इसी आधार पर सरोजकार ने हरिनाथ -का समय स० १६४४ दिया है । स्पष्ट ही यह जन्म-संवत् दिया गया है, जो ठीक भी हो सकता है ।

बाधव नरेश का नाम राजाराम या राम सिंह था, नेजाराम नहीं, जैसा कि सरोज के सप्तम संस्करण में अशुद्ध छप गया है । हरिनाथ की रचनाएँ बहुत कम मिलती हैं ।

६६०।८०१

(२) हरिदास कवि एकाक्ष कायस्थ, पन्ना के निवासी, स० १६०१ में उ० । इनका बनाया हुआ रसकौमुदी नामक ग्रन्थ भाषा साहित्य में बहुत सुन्दर है । इसके सिवा छन्द, अलङ्कार इत्यादि भाषाकाव्य के अङ्गो-उपाङ्गो के १२ और ग्रन्थ बनाए हैं ।

सर्वेक्षण

हरिदास जी पन्ना निवासी कायस्थ थे । इनका असल नाम हरिपरसाद था । कविता में

इनकी छाप हरिदास है। इनके पिता का नाम वगसी भैरवप्रसाद था। इनका जन्म स० १८७६ में तथा मृत्यु २४ वर्ष की अल्प आयु में स० १९०० में हुई। इस छोटी सी आयु में १३ ग्रन्थों की रचना गौरवपूर्ण है। सरोज अथवा रिपोर्टों में उद्धृत इनकी सभी रचनाएँ उच्चकोटि की हैं। इनके निम्नलिखित तीन ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) रस कौमुदी १९०५।९५, १९०६।४६ ए। यह नायिकाभेद का ग्रन्थ है। इसकी रचना पन्ना के तत्कालीन राजा हरवश राय, (राज्यकाल स० १८९७-१९०६) के आदेशानुसार हुई। इसका रचनाकाल स० १८९७ है।

सवत मुनि पुनि ग्रह गनौ वतुससे भनौ सुजान
राजनृपति हरवश कौ, सुभ परना अस्थान

—खोज रिपोर्ट १९०५।९५

‘वतु ससे’ का ठीक पाठ ‘वसु ससी’ प्रतीत होता है।

(२) गोपाल पचीसी १९०६।४६ बी। इस लघुग्रन्थ में २५ दोहे हैं और प्रत्येक के अन्त में ‘जयति विजै गोपाल’ है।

(३) अलङ्कार दर्पण १९०६।४६ सी। रचनाकाल स० १८९८।

सुभ सवत वसु खण्ड बसु ससी शुक्ल वैयाख
मदवार एकादशी ग्रन्थ जन्म अभिलाख

‘मन्द वार’ के स्थान पर सम्भवतः ‘चन्द्रवार’ चाहिए। इस ग्रन्थ की पुष्पिका से इनके पिता का नाम ज्ञात होता है—

“इति श्री अलङ्कार दर्पण नाम ग्रन्थे श्री वगसी भैरवप्रसादस्य पुत्रश्री हरिपरसाद विरचित अलङ्कार सम्पूर्णं सुभमस्तु सुभम्याभूत्।

९६१।८०२

(३) हरिदास कवि २, वन्दीजन वादावाले, नौने कवि के पिता, स० १८९१ में उ०। इन्होंने राधा भूषण नामक शृङ्गार का बहुत सुन्दर ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

खोज रिपोर्ट में वांदावाले हरिदास के निम्नलिखित दो ग्रन्थों का विवरण है—(१) भाषा भागवत समूल एकादश स्कन्ध १९०४।५५। यह टीका स० १८९३ में महाराज अरिमर्दन के समय में गुरु गुलाल दास के निर्देश से श्रीधर तिलक का सहारा लेकर प्रस्तुत की गई थी।

^३राम सुधाकर ^१महीधर ^८धरणी ^१अङ्गु समान
 सवत विक्रम नृपति कौ तंव यह कीन बवान
 गुरु गुलाल सेवा रसिक अरिमर्दन भूपाल
 काशिराज कुल कुमुद विधु, विशद विवेक मराल
 विप्र नाम हरिदास हरिजन पद कमल पराग
 × × ×
 दास गुलाल निदेश लहि श्रीधर तिलक विचारि
 निज मति यथा तथा कह्यो हरि जन लेहु सुधारि

(२) ज्ञान सतसई १६०४।७२ । परम भागवत राजा अरिमर्दन के आदेश से गीता का यह दोहाबन्ध अनुवाद स० १८११ में प्रस्तुत किया गया—

^१एक ^१एक ^८बसु ^१एक मिति, सम गत विक्रमराज
 हितकर यह श्रम होउ मम सतत सत समाज
 परम भागवत भूपवर अरिमर्दन विख्यात
 चित प्रमोद हित तासु यह दोहा बध सु जात
 भगवत गीता श्लोक के करन सदर्थ प्रकाश
 ज्ञानवती सतसई यह कीन्ही जन हरिदास

खोज रिपोर्ट १६०६।४७ में इन हरिदास के नाम पर भाषाभूषण की एक टीका का भी विवरण है। यह टीका इनकी नहीं है, प्रसिद्ध टीकाकार हरिचरणदास की है।^१ प्राप्त दो ग्रन्थों के आधार पर इन हरिदास जी का समय १८११ या १८१३ है, अतः संरोज में दिया सं० १८६१ अशुद्ध है। नौने कवि के विवरण और उदाहरण के स्थलों पर इनके पिता का नाम हरिलाल दिया हुआ है।

६६२।८३७

(४) हरिदास स्वामी वृन्दावन निवासी, स० १६४० में उ० । इन महाराज का जीवन-चरित्र भक्तमाल में है। यहाँ हमको केवल काव्य का ही वर्णन करना जरूरी है। सौ सस्कृतकाव्य के जयदेव कवि से इनकी कविता कम नहीं है। भाषा में तो इनके पद सूर और तुलसी के पदों के

(१) खोज रिपोर्ट कविसंख्या ६६५

समान मधुर और ललित है। इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाए हैं पर हमने इनकी कविता वही देखी है जो रागसागरोद्भव, राग कल्पद्रुम में है। तानसेन को इन्हीं महाराज ने काव्य और सङ्गीत विद्या पढ़ाई थी।

सर्वेक्षण

स्वामी हरिदास जी वृन्दावन में रहते थे, यह निम्बार्क-सम्प्रदाय के अन्तर्गत टट्टी सम्प्रदाय के स्थापक थे और सिद्ध भक्त तथा सङ्गीत कलाकोविद् थे। अकबर ने छद्मवेश में तानसेन के साथ जाकर इनका सङ्गीत सुना था। यह सनाढ्य ब्राह्मण थे। अन्तिम दिनों में यह वृन्दावन के एक भाग निधुवन में रहने लगे थे।

सरोज में दिया हुआ सवत् १६४० न तो इनका जन्मकाल ही है और न रचनाकाल ही। इनका जन्म-सवत् १५३७ और मृत्यु सवत् १६३२ स्वीकार किया गया है।

स्वामी हरिदास जी देवचन्द, अनन्य रसिक, सहचरीशरण, तानसेन, वल्लभ रसिक विठ्ठल विपुल आदि प्रसिद्ध भक्तों, कवियों और सङ्गीतज्ञों के गुरु थे। यह धीर के पुत्र, ज्ञान धीर के पौत्र और ब्रह्मधीर के प्रपौत्र थे। यह पहले हरिदासपुर में रहते थे। धीर का विवाह वृन्दावन के गङ्गाधर की पुत्री से हुआ था। इसी विवाह से स्वामी हरिदास जी का जन्म हुआ।^१

‘सर्वेश्वर’ के अनुसार हरिदास जी के पिता का नाम गङ्गाधर एव माता का चित्रा देवी था। आसधीर इनके पिता गङ्गाधर के एव इनके भी गुरु थे। आसधीर वृन्दावन के अन्तर्गत निधि में रहा करते थे, जहाँ बाद में हरिदास जी रहने लगे थे। हरिदास जी ने वृन्दावन में ७० वर्षों तक निवास किया था।^२ स्वामी हरिदास के पदों की गणना एक कवित्त में की गई है—

अनन्य नृपति स्वामी श्री हरिदास जू के
पद रस श्रमल बीज वकुला न जास मे
प्रथम राग कानरे मे तीस सुखदाई सब
बाइस केदारे माभ सरस रस रास मे
वारह कल्याण, ग्यारह सारङ्ग मे सुख वन्धान
दस हैं विभास, दूँ विललाव प्रकास मे,
आठ हैं मलार, दूँ गोड़, पाँच हैं वसन्त
गौरी छै, नट दूँ, जुग छवि पास मे

—खोज रिपोर्ट १६००।३७

(१) खोज रिपोर्ट १६००।३७ (२) सर्वेश्वर वर्ष ५, अङ्क १-५, क्षेत्र सं० २०१३, पृष्ठ २३३-२३८

कान्हारा मे ३०, केदारा मे २२, कल्यान मे १२, सारङ्ग मे ११, विभास मे १०, विलावल मे २, मलार मे ८, गौड मे २, वसन्त मे ५, गौरी मे ६, नट मे २, कुल मिलाकर ११ रागो मे ११० पद है ।

शिव सिंह ने हरिदास जी के पदो को संस्कृत के मधुर कवि जयदेव की तुलना मे रखा है और इनके संस्कृत पद को उद्धृत भी किया है । रागसागर कृत रागकल्पद्रुम मे हरिदास के पद हैं, हिन्दी मे भी और संस्कृत मे भी । हिन्दी वाले पद तो प्रसिद्ध स्वामी हरिदास के हैं । संस्कृत वाले पद किसी दूसरे हरिदास के हैं । यह दूसरे हरिदास वल्लभ-सम्प्रदाय के थे और महाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथ क शिष्य थे । रागकल्पद्रुम मे प्राप्त हरिदास छाप से युक्त सभी पदो मे यह सङ्केत हैं । यहाँ तक कि सरोज मे उद्धृत पद मे भी यह सङ्केत स्पष्ट है ।

‘जयति राधिकारमण वरचरण परिचरण रति वल्लभावीश सुत विट्ठलेशे’ रागकल्पद्रुम भाग २ के निम्नलिखित पदो मे यह सङ्केत है—

पृष्ठ १०० पद ११ सरोज मे उद्धृत पद, १०१।१३, १५८।१८, १५९।१९, २०, १६०।२१ १६६।४१, ४२, ४३, १६७।४४, ४५, ४६, १६८।४७, ४८, १६९।४९, ५० । इनमे तो सङ्केत मात्र है, निम्नाङ्कित पद मे तो महाप्रभु का पूरा परिवार आ गया है—

जयति भट्ट लक्ष्मण कृष्णवदनानलश्रीमदिल्लमगारुणभरत्ने
दैवकृतजनसमुद्धूतिकरणकृत निजाविर्भवनविहित बहुविधविषयने
महालक्ष्मीपतौ गोपीनाथ श्रीविट्ठलनिधिसुभगतनुजतापे
पृथित मायावादवतिवदन ध्वसि विहितनिजदासजनपक्षपाते
पुष्टिपथकयन रचितानेकसुग्रन्थमयित भागवत पीयूष सारे
रास युवतीभाव सतत भावित हृदय सद्यमानसजनित मोदभारे
निजचरणकमल घरणीपरिक्रमण कृति मात्र पावत वितत तीर्यजाले
कृष्णसेवनविहित शरणागत शिक्षणक्षयितसदेह दासैकपाले
निजवचन पीयूषवर्षपोषित सततसाहित्य पुरुष जन मृत्युमुक्त
विविधवाचोर्युक्ति निगमवचनोदितेरपिच दुरितदुष्टजन दुरुक्ते
ईदृशेसति शिरसिसर्वदावल्लभे सकल-कर्तारिदयालौ
कैवपरिदेवता भवति हरिदासके सकलसाधनरहित जनकपालौ

—रागकल्पद्रुम, भाग २, पृष्ठ १०१, पद १४

सरोज मे दिया हुआ हिन्दी का कवित्त भी प्रसिद्ध स्वामी हरिदास जी का नहीं है । यह भी इन्ही संस्कृतवाले हरिदास की रचना है । इसमे भी विट्ठलनेसराय का उल्लेख है और यह

भी रागकलनद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १५०, से सङ्कलित है। भक्तमाल छप्पय ६१ में स्वामी हरिदास का विवरण है। इसका अंतिम चरण यह है—

“आसधीर उद्योतकर, रसिक छाप हरिदास की”

रूपकला जी के अनुसार इस चरण में आया आमधीर हरिदास जी के पिता का नाम है। हरिदासवशानुचरित के अनुसार ‘आशुधीर’ हरिदास जी के गुरु का नाम है। इस ग्रन्थ के अनुसार हरिदास जी का जन्म सवत् १५७७ भाद्रपद शुक्ल अष्टमी, बुधवार को राजापुर ग्राम जिला मथुरा में हुआ था और ये जाति के मनाढ्य ब्राह्मण थे। युवावस्था में एक रोज़ ये घोड़े पर बैठ कर वृन्दावन आए। वहाँ इनको घोड़े पर बैठा देख कर श्री स्वामी आशुवीर ने कहा—

नहिं पावत ब्रह्मादि सुर, विलसत जुगल सिहाय

अस बल कोमल भूमिपर, सुरग फिरावत हाय

स्वामी जी के ऐसा कहते ही हरिदास जी को दिव्य दृष्टि प्राप्त हो गई और वे विरक्त हो उनके शिष्य हो गये।^१ इसी ग्रन्थ में यह भी लिखा है कि हरिदास जी को सवत् १५६७ मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को विहारी जी ने दर्शन दिए।^२ स्पष्ट है कि इनका ऊपर दिया जन्म सवत् १५७७ अशुद्ध छप गया है और सर्वस्वीकृत म० १५३७ ही इनका जन्म सवत् है। हरिदास जी के शिष्य सहचरिशरण जी ने इनके मन्वन्ध में अनेक सूचनाएँ दी हैं—

श्री स्वामी हरिदास रसिक सिर मौर अवीहा

दुज सनाढ्य सिरताज, सुजस कहि सकत न जीहा

भादो सुकुल अष्टमी श्री बुधवार पुनीता

सवत् पद्मह सो सैतिस को ताविच उदित सुभीता

हरिदासवशानुचरित के अनुसार स्वामी जी का देहावसान ६५ वर्ष की वय में सवत् १६३२ आश्विन शुक्ल पूर्णिमा को हुआ था^३।

६६३।८०३

(५) हरिदेव कवि, बनिया, वृन्दावननिवासी। इन्होंने छन्द-पयोनिधि नामक पिङ्गल का ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है।

(१) हरिदासवशानुचरित, पृष्ठ १२ (२) वही, पृष्ठ १३ (३) आज, २० मार्च १९६०, ‘सङ्गीत सम्राट् स्वामी हरिदास’—जवाहरलाल चतुर्वेदी (४) वही, पृष्ठ ३८।

सर्वेक्षण

हरिदेव जी के दो ग्रन्थ खोज के मिले हैं—

(१) छन्दपयोनिधि १६१७।७२ए, १६४७।४३३। इसी ग्रन्थ का उल्लेख सरोज में हुआ है। इसकी रचना स० १८६२ में माघ सुदी ५, रविवार को हुई—

घरौ नैन निधि सिद्धि ससि समत सुखद उदार
माघ शुक्ल तिथि पंचमी रवि नन्दन सुभवार २०३

ग्रन्थ की पुष्पिका से इनके पिता का नाम रतीराम सूचित होता है—

“इति श्रीराधिकारमणपदार्थविदमकरन्दपानानन्दित अलिंद श्रीरतीराम आत्मज छन्द-
पयोनिधे नाम पद्याधिकानेअष्टमोत्तरग ॥८॥ —खोज रिपोर्ट १६४७।४३३

(२) भूषणभक्ति विलास १६१७।७२ बी। इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १६१४ का मधुमास है—

वेद छन्द नवनिधि विसद, ब्रह्म अक्ष मधु मास
हरिदेव सु कीनो विसद भूषण भक्ति विलास ३६८

यह अलङ्कार का ग्रन्थ है। कवि के गुरु का नाम रसिक गोविन्द था।^१ विनोद (११४८) में सरोज के ६६३ और ६८६ सख्यक हरिदेव और हरदेव को एक कर दिया गया है। यह ठीक नहीं।

६६४।८०४

(६) हरीराम कवि, स० १७०८ में उ०। इन्होंने पिङ्गल बहुत अच्छा बनाया है।

सर्वेक्षण

हरीराम के पिङ्गल ग्रन्थ रत्नावली की चार प्रतियाँ खोज में मिली हैं^२। इसकी रचना स० १७६५ में डीडवाना, जोधपुर, में हुई।

(१) खोज रिपोर्ट १६१७।७२ (२) वही १६०६।२५७ १६१२।७३, १६४७।४३५, राज रिपोर्ट ३, पृष्ठ १२६।

सवत सर नव मुनि ससी नव नवमी गुरु भाँति
 डोडवान हड कूप तट ग्रन्थ जन्म थल जानि ११०

—राज० रिपोर्ट ३

राज० रिपोर्ट में इसका रचनाकाल स० १७६७ दिया गया है। यद्यपि यह प्रमादवश हुआ है। सर का निश्चित अंक ५ है, न कि ७। १६४७ वाली प्रति के स्वामी के कथनानुसार इसका रचनाकाल स० १६५१ है। पर प्रमाणाभाव में यह कथन मान्य नहीं। इस ग्रन्थ में छन्द और अलङ्कार साथ साथ हैं, अतः इसका नाम छन्दरत्नावली रखा गया।

ग्रन्थ छन्द रत्नावली सारथ याको नाम

भूपन भारती तैं भर्यो कहे दास हरीराम १०६

इसमें कुल ११० छन्द हैं। राज० रिपोर्ट के अनुसार इनका पूरा नाम हरीराम दास निरञ्जनी है।

सरोज में दिया स० १७०८ अशुद्ध है। यह रचनाकाल तो है ही नहीं, जन्मकाल भी नहीं हो सकता। इनका जन्म स० १७५० के आस-पास किसी समय हुआ रहा होगा। सरोज में पिलङ्ग नाम से अभिहित ग्रन्थ प्राप्त 'छन्द रत्नावली' है।

६६५।८०५

(७) हरदयाल कवि। इन्होंने शृङ्गार की सुन्दर कविता की है।

सर्वेक्षण

हरिदयाल कवि के सम्बन्ध में कोई भी सूचना सुलभ नहीं।

६६६।८०६

(८) हिरदेश कवि, वदीजन, भाँसीवाले, स० १६०१ में उ०। इन्होंने शृङ्गार का नवरस नामक ग्रन्थ बनाया है।

सर्वेक्षण

हिरदेश वदीजन के भी सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं।

६६७।८०८

(६) हरिहर कवि, सं० १७६४ मे उ० । यह सत्यकवि थे ।

सर्वेक्षण

हरिहर कवि का नाम सूदन की प्रणाम्य कवि सूची मे है, अतः सं० १८१० के आस-पास या कुछ पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है । सरोज मे दिया सं० १७६४ उपस्थितिकाल या रचनाकाल ही है । यह जन्मकाल कदापि नहीं हो सकता, जैसा कि ग्रियर्सन (४२६) और विनोद (६२६) मे स्वीकार किया गया है, क्योंकि सूदन की प्रणाम्य कवि सूची मे सम्मिलित होने के लिए १६ वर्ष की आयु अपर्याप्त है ।

६६८।८०९

(१०) हरिकेश, जहाँगीराबाद, सेहुडा, बुन्देलखण्डवासी, सं० १७६० मे उ० । यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ पन्ना मे थे । इनका कान्य बहुत ललित है ।

सर्वेक्षण

हरिकेश जी जहाँगीराबाद, परगना सैनुहडा, राज्य दतिया के निवासी थे । इनके निम्न लिखित दो ग्रन्थ खोज मे मिले हैं—

(१) जगतराज दिग्विजय १६०६।४६ ए । इसमे जगतराज की दिग्विजय का वर्णन है । जैतपुर नरेश जगतराज के जीवन के अतिरिक्त इसमे चन्देल, भूमिहार, गौड आदि अन्य शासक जातियों का भी वर्णन है । ग्रन्थ इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

महाराज छत्रसाल (राज्यकाल सं० १७२२-८८) और उनके दो पुत्रों, हृदयसाहि राज्यकाल (१७८८-९६) और जगतराज (राज्यकाल सं० १७८८-१८१५) के आश्रय मे हरिकेश जी थे । जगतराज और दलेल खा पठान के बीच सं० १७७६ मे युद्ध हुआ था । जगतराज दिग्विजय मे मुख्यतया इसी युद्ध का विवरण है, अतः यह, ग्रन्थ सं० १७७६ के बाद किसी समय रचा गया । इस ग्रन्थ से कवि के सम्बन्ध मे केवल इतना ज्ञात होता है कि कवि ब्राह्मण था ।^१

उचीश पुनि विप्रहि कह्यो जो चहो छिप्र सु मागिए ८४५

(२) ब्रज लीला १६०६।४६ बी । इस ग्रन्थ मे राधाकृष्ण की लीलाएँ हैं । इसमे छत्रसाल और हृदयसाहि की प्रशस्ति के भी कुछ छन्द हैं ।

(१) चरखारी राज्य के कवि, ना० प्र० पत्रिका, भाग ६, अङ्क ४, सं० १६८५

सरोज में दिया स० १७६० हरिकेश का उपस्थितिकाल है। अनुमान से इनका जन्मकाल स० १७४० के आस-पास होना चाहिये। यह स० १८०० के आस-पास तक जीवित रहे होंगे।

६६६।८१०

(११) हरिवंश मिश्र, विलग्रामी, स० १७२६ में उ०। यह महाकवि अमेठी में बहुत दिन तक राजा हनुमन्त सिंह के पास रहे थे। हमने इनके हाथ के लिखे हुए पदमावत ग्रन्थ में यह बात देखी है कि इन्होंने अब्दुलजलील विलग्रामी को भाषाकाव्य पढ़ाया था।

सर्वेक्षण

हरिवंश मिश्र अब्दुलजलील विलग्रामी के काव्यगुरु थे। जलील औरङ्गजेब के समकालीन थे। इनका रचनाकाल स० १७३६ है, अतः सरोज में दिया हुआ सवत् १७२६ ठीक है और हरिवंश का रचनाकाल है। हरिवंश मिश्र के पुत्र का नाम दिवाकर मिश्र था।^१

खोज में एक और हरिवंश मिले हैं। यह विलग्राम के निकट गङ्गातट पर स्थित श्रीनगर नामक गाँव, जिला हरदोई के रहने वाले थे। यह जाति के भाट थे। इनके पिता का नाम जगदीश था और यह विलग्राम के रहने वाले नीर अहमद या मीरा मदननायक^२ के आश्रित थे। इन्होंने स० १७६१ में नखशिख की रचना की। यह ग्रन्थ खोज में मिल चुका है^३ और इसी ग्रन्थ से यह सवत् सूचनाएँ मिलती हैं।

मुकुत देत अनयास, जग नायक की नायिका
मधुनायक को दास, नख शिख बरने आस के २
सवत सत्रह सै बरस एकसठ अधिक गनाइ
कातिक दुतिया चन्द को बुधवार सुख पाइ ३

कवि ने वंश वर्णन इन शब्दों में किया है—

सन्दोही के बंस में हरिहर सिब प्रसाद
ताको सुत जगदीस हौं जामे कछु न विवाद
ता कुल हरिवंश भयो प्रगट घसीटे नाम
भाट वसत श्रीनगर में गङ्गा तट सुभ ग्राम

(१) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, अङ्क ४, कवि संख्या २६७ (२) वही ग्रन्थ, कवि संख्या ७०७ (३) खोज रिपोर्ट १६१२।७१

हरिवंश मिश्र और हरिवंश भाट, दोनों समकालीन हैं और दोनों का सम्बन्ध विलग्राम से है। हो सकता है कि दोनों एक ही हो। केवल जाति का अन्तर बाधक है। यदि सरोज-वर्णित इन हरिवंश की जाति मिश्र न हो, तो दोनों कवि अभिन्न हो सकते हैं।

१७०।८२०

(१२) हित हरिवंश स्वामी गोसाईं वृन्दावन निवासी, व्यास स्वामी के पुत्र स० १५५६ मे ७०। इनके पिता व्यास जी ने राधावल्लभी सम्प्रदाय चलाया। यह देववन्द के रहने वाले गौड ब्राह्मण थे। हित हरिवंश जी महान् कवि थे। संस्कृत मे राधा सुधानिधि नामक ग्रन्थ और भाषा मे हित चौरासी धाम ग्रन्थ इन्होंने महा सुन्दर बनाया है।

सर्वेक्षण

हित हरिवंश का जन्म वैशाख शुक्ल ११, चन्द्रवार, स० १५५६ को मयुरा से चार मील दक्षिण वादगाँव मे हुआ था और अन्तर्धान आश्विन शुक्ल शरत्पूर्णिमा स० १६०६ को। बहुत से लोग इनका जन्मकाल उक्त तिथि को सवत् १५३० मे मानते हैं। पर उक्त वर्ष मे उक्त तिथि शनिवार को पड़ी थी। वाणी ग्रन्थो मे १५५६ ही स्वीकार किया गया है—

सवत् पन्द्रह सौ अधिक, उनसठ को वंसाख

सुदि एकादसी प्रकट हित, पुजई रस अभिलाख

—उत्तमदास कृत 'रसिक माल' से

हरिवंश जी गौड ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम व्यास मिश्र और माता का तारावती था। यह देववन्द जिला सहारनपुर के रहने वाले थे। व्यास मिश्र का ही एक अन्य नाम केशवदास मिश्र भी कहा जाता है जो ठीक नहीं। केशवदास मिश्र, व्यास मिश्र के अग्रज थे। उक्त केशवदास मिश्र ने सन्यास ले लिया था। उनका सन्यासी नाम नृसिंहाश्रम था। हरिवंश जी का जन्म यात्राकाल मे हुआ था। कहा जाता है कि राधिका जी ने इन्हे स्वप्न मे मन्त्र दिया था। कुछ लोग इन्हे गोपाल भट्ट का शिष्य कहते हैं पर यह बात प्रमाणित नहीं होती। गोपाल भट्ट जी की साम्प्रदायिक भावना, धार्मिक निष्ठा, भक्ति पद्धति, ब्रजभूमि आगमन काल, जीवन काल आदि धार्मिक एवं ऐतिहासिक पहलुओं पर बिना विचार किए ही यह सब निराधार लिख दिया गया है। साम्प्रदायिक विद्वेष और ईर्ष्या भावना का इसमे योग है।

१६ वर्ष की आयु मे इनका विवाह रुक्मिणी देवी से हुआ। इनसे इन्हे तीन पुत्र और एक

कन्या उत्पन्न हुई—(१) वनचन्द्र, सवत् १५८५, चैत्र वदी ६, मङ्गलवार, (२) कृष्णचन्द्र, संवत् १५८७, माघ सुदी ६, (३) गोपीनाथ, सवत् १५८८, फागुन पूर्णिमा, (४) पुत्री साहिवदे, सवत् १५८९ ।

हरिवंश जी की माता तारा का देहावसान स० १५८९ में एव पिता व्यास जी का स० १५९० में हुआ । १५९० में ही इन्होंने देववन छोड़ा और वृन्दावन को चले । रास्ते में निरयावल ग्राम में आत्मदेव नामक ब्राह्मण ने इन्हें अपनी दो युवा कन्याएँ कृष्णादासी और मनोहरीदासी व्याह दी । यह उनके साथ १५९० फाल्गुन एकादशी को वृन्दावन पहुँचे १५९१ में इन्होंने 'राधावल्लभ' की मूर्ति सेवाकुञ्ज में स्थापित की । १५९८ में मनोहरीदासी से इनके चौथे पुत्र मोहनचन्द्र का जन्म हुआ । इनका देहावसान स० १६०९ अश्विन पूर्णिमा को हुआ—

सवत् सोलह सै रु नी, आश्विन पूर्नी स्वच्छ

ता दिन श्री हरिवंश वपु दीसत नहि जग अछ

—उत्तमदास की वानी^१

इन्होंने राधावल्लभी सम्प्रदाय की स्थापना की । इनके पिता व्यास जी इस सम्प्रदाय के संस्थापक नहीं थे, जैसा कि सरोज में लिखा है ।

हरिवंश जी ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवियों में हैं । इनका हित चौरासी परम प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसमें ८४ पद हैं । ११, १२ सव्यक पद नरवाहन छाप युक्त है । इनकी स्फुटपदावली में कुल २७ छन्द हैं । यमुनाष्टक (८ श्लोक) और रावासुवानिवि (२७० श्लोक) सम्पूर्ण में हैं । इनका सारा साहित्य स० १९६३ में श्री हित सुधा सागर नाम से प्रभुदयाल मीतल के अग्रवाल प्रेस मथुरा से प्रकाशित हो चुका है ।

६७१।८११

(१३) हरि कवि । यह महान कवि थे । इन्होंने चमत्कारचन्द्रिका नामक ग्रन्थ भाषा भूषण का टीका और कवि प्रियामरण नामक ग्रन्थ कविप्रिया का तिलक विस्तारपूर्वक बनाया है । इन्होंने तीनों काण्ड अमरकोष की भी भाषा भी किया है ।

(१) हित हरिवंश जी का सारा विवरण, 'राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य', अध्याय ३ के अनुसार है ।

सर्वेक्षण

यह हरि कवि, वस्तुतः ६६५ सत्यक हरिचरणदास हैं ।

६७२।८१२

(१४) हरिवल्लभ कवि । इन्होंने शान्त रस की कविता की है ।

सर्वेक्षण

हरिवल्लभ जी के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं —

(१) भगवत गीता की टीका, १६०२।६०, १६०६।२६०, १६०६।११७, १६१७।७०, १६२३।१५० ए, बी, सी, डी, १६२६।१७३ सी, १६२६।१४७ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, एच, आई, जे, १६२२।३५ ए बी । यही ग्रन्थ भाषागीता ज्ञान नाम से वर्णित है ।^१ इस ग्रन्थ की रचना स० १७०१ माघ ११ को हुई ।

सत्रह से एकोतरा माघ मास तिय ग्यास
गीता की भाषा करी हरिवल्लभ सुख रास

—खोज रिपोर्ट १६०६।११७

(२) राधा नाम माधुरी, १६२६।१४७ बी, १६४४।४८७ ।

(३) सङ्गीत दर्पण, १६२३।१५० ई, एफ, राज० रि० १। यही ग्रन्थ सङ्गीत भाषा^२ नाम से भी प्राप्त है । इसी ग्रन्थ का एक अध्याय 'सङ्गीत सार सुराध्याय'^३ नाम से अलग पुस्तक स्वीकार किया गया है । इसी प्रकार राज० रि० १ में भी 'रागमाला' नाम से इसका एक अध्याय है ।

(४) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक, राज रिपोर्ट २, पृष्ठ ६६ । इस ग्रन्थ से पता लगता है कि हरिवल्लभ जी हित हरिवश के अनुयायी थे । इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में हित हरिवश और उनके पुत्र हित वनचन्द्र जी की स्तुति है ।

श्री राधा वल्लभ पद, कमल मधु के भाइ
हित हरिवश बड़ी रसिक, रह्यो तिननि लपटाइ १

(१) खोज रिपोर्ट १६२६।१७३ ए । (२) यही ग्रन्थ १६०१।६१ । (३) यही ग्रन्थ १६२६।७३बी ।

ताके चरननि वन्दि के, वनचन्दहि सिर नाह
रचना पोथी की करो, जाते करै सहाइ २

प्रतीत होता है कि हरिवल्लभ जी वनचन्द जी के शिष्य थे। ग्रन्थान्त में कवि ने अपनी छाप यो लगाई है—

हरि वल्लभ भाषा रच्यो चित मे भयो निसङ्क
श्री प्रबोधचन्द्रोदयहि छठओ वीत्यो अङ्क

(५) भागवत भाषा, राज० रिपोर्ट ४, पृष्ठ १३-१४। यह अनुवाद मयुरादास के पुत्र किशोर के कथनानुसार प्रस्तुत किया गया था—

दडन मथुरादास सत श्री किशोर बड भाग
हैं दग जुगलकिशोर की वल्लभ सौं अनुराग ३०
भाषा श्री भागवत की तिनके उपजी चाह
हरिवल्लभ निज बुद्धि सम कीनी ताहि निवाह ३१

इस अनुवाद में कुछ सहायता चतुर्भुज के पुत्र कमल नयन ने भी की थी।

चतुर चतुरभुज को तनय, कमल नैन थिर चित्त
बँध्यो नेह गए सो रहे हरि, वल्लभ सग नित ३२
गुरु की कृपा प्रताप तैं, कविन मे सु प्रवीन
भाषा भागवत की करत, कछु सहाय तिन कीन ३३
यह द्वादस भाषा रच्यो, हरि वल्लभ सज्जान
त्रयोदसी अध्याय मे, आश्रय सहित दखान ३४

हरिवल्लभ कृत गीता के भाषानुवाद की चौरी एक आनन्द राय ने की है। साहित्यिक चौरी का यह एक अच्छा उदाहरण है। खोज के निरीक्षक रायवहादुर हीरालाल ने हरिवल्लभ जी के पक्ष में निर्णय दिया है।^१

रीतिकाल के प्रसिद्ध कवि कुमारमणि भट्ट के पिता का नाम भी हरिवल्लभ था। हो सकता है कि यह हरिवल्लभ जी कुमारमणि भट्ट के पिता ही हो। कुमारमणि के रसिक रसाल का रचनाकाल स० १७७६ है। अनेक रिपोर्टों में गीता का अनुवाद काल स० १७७१ दिया भी है।

(१) खोज रिपोर्ट १६१७, पृ १४

६७३।८१३

(१५) हरिलाल कवि । इन्होंने सामान्य कविता की है ।

सर्वेक्षण

खोज में चार हरिलाल मिले हैं—

(१) हरिलाल कवि—मथुरा निवासी, माथुर ब्राह्मण । अनुमानत माथुर कृष्ण कवि के वंशज । दशम स्कन्ध भाषा, १६३२ । ७५, ब्रज वनोद लीला पञ्चाध्यायी १६१७।७३, ब्रजविहार लीला १६४७।४३८ ।

(२) हरिलाल मिश्र—आजमगढ़ निवासी, वादशाह आलम के आश्रित । सं० १८५० के लगभग वर्तमान । राम जी की वंशावली १६०६।११३ ।

(३) हरिलाल व्यास सं० १८३७ के लगभग वर्तमान राधावल्लभी सम्प्रदाय के वैष्णव । सेवकदानी सटीक रसिक मेदिनी १६०६।११४ ।

(४) हरिलाल गोस्वामी—रूपलाल गोस्वामी के पुत्र, राधावल्लभी सम्प्रदाय के वैष्णव सं० १७३८ के लगभग वर्तमान । इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिला है । रूपलाल गोस्वामी के प्रसङ्ग में १६१२।१५८, इनका उल्लेख हुआ है । सरोज में ६७३ और ६६० सत्याग्रो पर दो हरिलाल हैं । पहले की कविता सामान्य कही गई है, एक सवैया उदाहृत है, जिसमें कवि की छाप लाल है, हरिलाल नहीं । दूसरे हरिलाल सुन्दर शृङ्गारी कवि हैं । इनका एक कवित्त उद्धृत है, जिसमें हरिलाल छाप है । सरोज के ये दोनों हरिलाल ऊपर वर्णित चारो हरिलालों में से कौन हैं, इनमें से हैं भी या नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

६७४।८१४

(१६) हठी कवि ब्रजवासी, सं० १८४७ में उ० । इन्होंने राधाशतक नामक ग्रन्थ बनाया है ।

सर्वेक्षण

राधाशतक का नाम राधासुधा शतक है । इसी नाम से यह ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित हो चुका है । इसमें प्रारम्भ में ११ दोहे, फिर १०३ कवित्त हैं जिनमें सवैया मिले हुए हैं । एक दोहे में रचनाकाल १८३७ दिया हुआ है—

रिपि सु देव वसु ससि सहित, निरमल मधु को पाय
माधव तृतिषा मृगु निरखि रच्यो ग्रन्थ सुखदाय १०

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ खोज में भी मिली हैं।^१ १६२३।१६३ वाली प्रति के अनुसार इसका रचनाकाल स० १८४७ है। सम्भवत 'देव' उलटकर 'वेद' हो गया है। १६०५।८६ की पुष्पिका में हठी कवि को द्विज कालिञ्जरवासी कहा गया है। हो सकता है, यह पहले कालिञ्जरवासी रहे हो, फिर विरक्त हो जाने पर ब्रजवासी हो गए हो। ब्रजमाधुरी सार के अनुसार यह हित सम्प्रदाय में दीक्षित थे।

सरोज (३, ७ सस्करण) में दिया स० १८८७ ठीक नहीं। कवि का रचनाकाल स० १८३७ या १८४७ है। १८८७ तक तो यह शायद जीवित भी न रहे हो, फिर यह जन्मकाल कैसे हो सकता है, जैसा कि ग्रियर्सन (६६४) में स्वीकृत है। प्रथम सस्करण में इनका समय स० १८४७ दिया गया है।

६७५।८१५

(१७) हनुमान कवि, वन्दीजन बनारसी। वि०। इन्होंने शृङ्गार की सरस कविता की है। सुन्दरीतिलक में इनके बहुत कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

हनुमान बनारसी वन्दीजन थे। यह गोकुलनाथ के शिष्य मणिदेव के पुत्र थे। इनका जन्म स० १८६८ में हुआ था। ३८ वर्ष की अल्प आयु में ही इनका देहावसान स० १८३६ में हुआ। इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। सरम फुटकर शृङ्गारी कवित्त-सवैये इनके बहुत मिलते हैं। द्विज कवि मन्नालाल से इनकी अच्छी घनिष्टता थी।

६७६।८१६

(१८) हनुमन्त कवि। यह राजा भानुप्रताप सिंह के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

भानुप्रताप सिंह विजावर के राजा थे। यह स० १६०४ में गद्दी पर बैठे थे। इनका देहान्त स० १६५६ में हुआ।^२ यही समय इनके दरबारी कवि हनुमन्त का भी होना चाहिए।

(१) खोज रिपोर्टें १६०५।८६, १६२३।१६३ (२) बुन्देलखण्ड का सक्षिप्त इतिहास, अध्याय ३२, उपसौर्यक विजावर।

विनोद (२२३१) में इन्हे विजावर का ब्राह्मण और गीतमाला का रचयिता कहा गया है। इनका जन्मकाल स० १६०३ दिया गया है, जो बहुत ठीक नहीं प्रतीत होता। स० १६३५ में इन्होंने पारासरी भाषा या उडुदाय प्रदीप की रचना की थी।^१ इस ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि यह किसी नग्न स्थान के निवासी थे और जाति के ब्राह्मण थे।

सरोज में उदाहृत इनके दो छन्दों में से एक कवित्त में राजा भानुप्रताप का गुणानुवाद है। इससे इनका उक्त राजा का दरबारी कवि होना सिद्ध है।

६७७।८१७

(१६) होलराय कवि, बन्दीजन, होलपुर, जिले बाराबंकी स० १६४० में उ०। यह महान् कवि अकबर के दरबार तक, राजा हरिवंश राय दीवान कायस्थ बदरकावासी के बसीले से पहुँचे और एक चक पाकर उमी में होलपुर नामक ग्राम बसाया। एक दिन श्री गोस्वामी तुलसीदास जी अयोध्या से लौटते समय होलपुर में आए। होलराय ने गोसाईं जी के लोटे की प्रशंसा में कहा—

“लोटा तुलसीदास को, लाख टका को मोल”

मुनकर गोसाईं जी बोले—

“मोल तोल कछु है नहीं, लेहु राय कवि होल”

होलराय उस लोटे को मूर्ति के समान स्थापित कर उसके ऊपर चबूतरा बाँध पूजन करते रहे। हमने अपनी आँखों से देखा है कि आज तक उसकी पूजा होती है। इस होलपुर में सिवा गिरिधर और नीलकण्ठ इत्यादि के कोई नामी कवि नहीं हुए। इन दिनों लछिराम और सन्तवकस, ये दो कवि अच्छे हैं। यह गाँव आज तक इन्हीं बन्दीजनो के पास है।

सर्वेक्षण

होलराय के सम्बन्ध में इससे अधिक सूचना कहीं भी नहीं दी गई है। ग्रियर्सन (१२६) और विनोद (१४६) में सरोज में दिए स० १६४० को उचित ही उपस्थितिकाल स्वीकार किया गया है। शुक्ल जी का इनके सम्बन्ध में यह मन्तव्य ठीक प्रतीत होता है—

“रचना इनकी पुष्ट होती थी, पर जान पड़ता है कि ये केवल राजाओं और रईसों की विरुदावली वर्णन किया करते थे जिसमें जनता के लिये ऐसा कोई विशेष आकर्षण नहीं था कि इनकी रचना सुरक्षित रहती।”—हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २१५

(१) खोज रिपोर्ट १६४४।४७४

६७८।८१६

(२०) हितनन्द कवि । यह सत्कवि थे ।

सर्वेक्षण

हितनन्द कवि के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६७९।८२१

(२१) हरिभान कवि । इन्होंने भाषासाहित्य का नरेन्द्र भूषण नामक ग्रन्थ महासुन्दर बनाया है । इन्होंने अपने घर और सन्-सवत् का कुछ हाल नहीं लिखा ।

सर्वेक्षण

हरिभानु, कवि का पूरा नाम है और कविता में भानु छाप है । इनका बनाया नरेन्द्र भूषण नामक अलङ्कार ग्रन्थ खोज में मिला है ।^१ यह ग्रन्थ बुन्देला रनजोर के लिये लिखा गया था । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, २३४, और २६९ सख्यक छन्दों में रनजोर सिंह दीवान की प्रशंसा है । सरोज में इसी ग्रन्थ से दो कवित्त उद्धृत हैं । इनमें से दूसरे में रनजोर सिंह की प्रशंसा है ।

६८०।८२२

(२२) हुसेन कवि, स० १७०८ में उ० । इनके कवित्त हजारों में हैं ।

सर्वेक्षण

हुसेन कवि के कवित्त हजारों में थे, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है । विनोद (२७६) में, सरोज में दिया गया स० १७०८ रचनाकाल माना गया है । प्रेमाख्यानक कवि गाजीपुरी उसमान के पिता का भी नाम हुसेन था, जो स० १६७० के पूर्व उपस्थित थे । हो सकता है, यह हुसेन वही हो । पर इनकी सम्भावना बहुत कम है, क्योंकि सरोज के हुसेन शैली एवं भाव धारा से रीतिकालीन कवि सिद्ध होते हैं ।

(१) खोज स्पोर्ट १९२३।५२

६८१।८२३

(२३) हेमगोपाल कवि, स० १७८० में उ० । हमने इनका एक ही कवित्त महाकूट पाया है ।

सर्वेक्षण

हेमगोपाल के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६८२।८२४

(२४) हेमनाथ कवि । यह केहरी कल्याण सिंह के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

केहरी कल्याण सिंह की पहचान नहीं हो सकी । हेमनाथ का महाभारत विराटपर्व खोज में मिला है ।^१ प्राप्त प्रति का लिपिकाल स० १८७५ है, अतः कवि इससे पहले का है ।

६८३।८२५

(२५) हेम कवि । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज के हेम कोई घोर शृङ्गारी रीतिकालीन कविद हैं । इनसे भिन्न राजस्थान के रहने वाले हेम कवि थे । यह जैन थे । इनके गुरु का नाम गुणचन्द था । जैन-सम्प्रदाय सम्बन्धी इनका एक ग्रन्थ चूनरी^२ प्राप्त हुआ है ।

६८४।८२६

(२६) हरिश्चन्द्र बाबू बनारसी, गोपालचन्द्र साह उपनाम गिरिधरदास के पुत्र । वि० । यह विद्या के प्रचार में रात-दिन लगे रहते हैं । सब विद्याओं की पुस्तकें अपने सरस्वती भण्डार में इकट्ठी की हैं । सब प्रकार के गुरीजन इनकी सभा में विराजमान रहते हैं । यह भाषा और उर्दू दोनों जवानों के कवि हैं । इन्होंने सुन्दरीतिलक नामक बहुत ही ललित सग्रह छपवाया है और जो ग्रन्थ इन्होंने बनाए हैं, उनके हालात से हम नावाकफ़ हैं ।

(१) खोज रिपोर्ट १९४७।४४५ (२) वही १९३८।६४

सर्वेक्षण

हरिश्चन्द्र का जन्म भाद्र शुक्ल ५, स० १६०७ को काशी में एक अत्यन्त सम्पन्न अग्रवाल कुल में हुआ। इनके पिता का नाम गोपालदास उपनाम गिरिधरदास था। हरिश्चन्द्र हिन्दी के बहुत बड़े स्रष्टाओं एवं पोषकों में से हैं। यह आधुनिक हिन्दी के जन्मदाता, हिन्दी नाटकों के प्रमुख प्रारम्भिक प्रणेता एवं हिन्दी गद्य को नए संचि में ढालने वाले हैं। इनके ग्रन्थों की संख्या १७५ तक कही गई है। ये सभी सभा से तीन भागों में प्रकाशित हो चुके हैं। इनका निधन ३५ वर्ष की अल्प आयु में स० १६४२, में (६ जनवरी, १८८५) हुआ। सरोज में इनके सम्बन्ध में जो भी सूचनाएँ दी गई, ठीक हैं।

६८५।८२७

(२७) हरिजीवन कवि। इनके कवित्त सुन्दर हैं।

सर्वेक्षण

हरिजीवन कवि काठियावाड़, पोरबन्दर के निवासी थे और यह बड़े ब्रह्मनिष्ठ थे। इनकी बहुत सी ब्रजसम्बन्धी कविताएँ पायी जाती हैं। यह स० १६३८ के आस-पास उपस्थित थे और सरोजकार के समकालीन थे।^१

६८६।८३०

(२८) हरिजन कवि, स० १६६० में उ०। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

हरिजन के कवित्त हजारों में थे, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है।

६८७।८३१

(२९) हरि ज्ञ कवि, स० १७०५ में उ०। ऐजन। इनके कवित्त हजारों में है।

सर्वेक्षण

इन हरि ज्ञ कवि के कवित्त हजारों में थे, अतः स० १७५० के पूर्व इनका अस्तित्व सिद्ध है।

(१) गुजरात का हिन्दी साहित्य, माधुरी, जून १९२७

हरजू मिश्र आजमगढ के रहने वाले थे। यह सरयूपारीण ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज सरवार से पहले जौनपुर आए, फिर आजमगढ। हरजू के पितृव्य बलदेव मिश्र जौनपुर से आजमगढ आए थे, पर जौनपुर से सम्पर्क नहीं टूटा था। हरजू मिश्र के वंशज श्री दयाशङ्कर मिश्र आजमगढ के गुरुटोला मुहल्ले में आज भी विद्यनाम है। इनके पूर्वज आजमगढ के राजाओं के गुरु थे। इन्हीं लोगो के नाम पर इस मुहल्ले का नाम गुरुटोला पडा। आजमगढ की स्थापना स० १७२२ में आजन खाँ ने की थी। बलदेव मिश्र इनके समय में थे। हरजू मिश्र आजम खाँ के वंशज राजा इरादत खाँ के मन्त्री, सहायक और शुभचिन्तक थे। इरादत खाँ के भतीजे जहाँयार खाँ ने उन्हें ५१ बीघे जमीन दी थी। हरजू मिश्र के बनाए हुए दो ग्रन्थ हैं और दोनों खोज में मिल चुके हैं।

(१) अमरकोष भाषा — १६०६।११२। इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७६२ है—

ससि मुनि निधि अरु पच्छ गनि सवत, विक्रम लेहु
वार दिवाकर द्वैज सित माह उदित भव एह

इस ग्रन्थ में कवि ने अपना वंश-परिचय भी दिया है, पर यह अश रिपोर्ट में उद्धृत नहीं है। दयाशङ्कर मिश्र से प्राप्त यह अश नीचे दिया जा रहा है।

ब्राह्मण सरयूपार के वसै जौनपुर आनि
जगन्नाथ मिश्रहि दियो ग्राम दिलीश्वर मानि
तिनके कुल पचादरित वैद्यराज भए सर्व
चरक सुश्रुत आदिक पढै ग्रन्थ सबै तजि गर्व
तिनके कुल बलदेव कवि भए काव्यपथ पेल
भाषा प्राकृत ससकृत तीनो बचन विशेष
अग्र सहोदर ताहि के सदानन्द विख्यात
तिनके हरजू मिश्र भे भाषा कवि गुन ज्ञात

यह ग्रन्थ आजमगढ के किसी सेठ अमीचन्द के लिए प्रस्तुत किया गया था।

(२) विहारी सतसई की टीका—१६४१।३१२, १६४४।४७७। रिपोर्ट में हरजू जौनपुर निवासी, किसी रामदत्त के अश्रित और स० १७६१ में वर्तमान कहे गए हैं। यह वही टीका है, जिसमें सतसई के दोहो को वह अनुक्रम दिया गया, जो आजमशाही क्रम के नाम से ख्यात है।

धरौ अनुक्रम ग्रन्थ कौ नायकादि अनुसार
सहर जौनपुर में बसत हरजू सुकवि विचार ७१७

सकल चितिक्रमों होइ अर्थ अति गौर

रामदत्त के हुकुम सो करीं सरल सब ठौर ७१६

हरल्ल मिश्र ने आजम खाँ के लिये स० १७८१ में सतसई को आजमशाही क्रम दिया था—

सतरह सै एकाशिया अगहन पाँचै सेत १

लिखि पोथी पूरन करो आजम खाँ के हेत

सरोज में दिया न० १७०५ अशुद्ध है ।

६८८।८३२

(३०) हीरामणि कवि, स० १६८० में उ० । ऐजन । इनके कवित्त हजारे में है ।

सर्वेक्षण

हीरामणि जी का एक ग्रन्थ एकादशी माहात्म्य^२ खोज में मिला है । दोहा-चौपाइयो में है । इसके कर्त्ता प्रसिद्ध कवि सेनापति के गुरु हीरामणि दीक्षित कहे गए हैं, जो सत्रहवीं शती के मध्य में हुए हैं और जिनका उल्लेख सेनापति ने अपने प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ कवित्त रत्नाकर (रचना-काल स० १७०६) में बड़े गर्व से किया है—

महा जानमनि विद्या दानहू मे चिन्तामनि

हीरामनि दीक्षित तैं पाई पण्डिताई है

सरोज में दिया स० १६८० ठीक है और कवि का उपस्थितिकाल या रचनाकाल है ।

६८९।८२८

(३१) हरदेव कवि, स० १८३० में उ० । यह कवि रघुनाथ राव पेणवा के यहाँ थे ।

सर्वेक्षण

हरदेव कवि नागपुर के रघुनाथ राव, (स० १८७३-७५) के यहाँ थे, अतः हरिदेव कवि का रचनाकाल स० १८७५ है । सरोज में दिया स० १८३० इनका जन्मकाल या वाल्यकाल हो सकता है । इनके बनाए हुए दो ग्रन्थ माने गए हैं ।

(१) ना० प्र० पत्रिका, वैशाख १९८५, पृष्ठ ७८(२) खोज रिपोर्ट १९२३।१६७

(१) नायिका लक्षण—११०६।१७१ ।

(२) पिङ्गलचरणपद दोहा—विहार रिपोर्ट २ । यह १६ चरणों का पिङ्गल ग्रन्थ है ।
इसी समय के हरदेव नामक दो और कवि मिले हैं—

(१) हरदेव भट्ट—इनके दो ग्रन्थ मिले हैं—

क—रङ्गभावमाधुरी १६२६।१४३ए । इसका लिपिकाल स० १८७३ है ।

ख—केशव जसचन्द्रिका १६२६।१४३वी । इसमें कृष्ण स्वामी के शिष्य, मिश्र मोहनलाल के पुत्र, सखी सम्प्रदाय के अनुयायी केशव जी का यश वर्णित है । इसका रचनाकाल स० १८६६ है ।

सवत सकल पराण के रस नव ऊपर सार

हिय हरिवोध प्रबोधिनी भई चन्द्रिका चार

इस ग्रन्थ से इनके गुरु का नाम नन्दकिशोर ज्ञात होता है—

श्री गुरु नन्दकिशोर पद वन्दौ करि मन चाव

छिप्यो जानि जिन प्रकट किय केशव हिय को भाव २

यह नन्दकिशोर जी वृन्दावन में रहते थे—

“वृन्दावन विहारहि सदा तिहि पद कज मकरद”

रङ्गभावमाधुरी के विवरण के अन्त में इनका उपनाम ‘दरस’ लिखा गया है । मेरी समझ से यह पठन दोष के कारण ‘दास’ के स्थान पर ‘दरस’ हो गया है । इसी ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह गोकुल के रहनेवाले थे और इनके पिता ज्योतिषी थे ।

(२) हरिदेव ब्राह्मण—इनके भी दो ग्रन्थ मिले हैं—

क—गुरु सत १६४४।४८५क । इसकी रचना स० १८८६ में हुई ।

अंक नाग वसु चन्द्र युत सवत कियौ प्रमान

सुदि पण्डी आषाढ की रच्यौ ग्रन्थ सुभ थान ६६

ख—रामायण रामवैभव—१४४।४८५ख । इसका रचनाकाल स० १८६४ है ।

वेद अंक वसु चन्द्रमा सवत मितौ पुनीत

आश्विन शुक्ला सप्तमी वार वरनि बुध मीत

(३२) हरिलाल कवि २ । इनके शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

खोज में चार हरिलाल मिले हैं जिनका विवरण ६७३ सरया पर दिया गया है। कुछ कहा नहीं जा सकता कि सरोज के ये दोनों हरिलाल अभिन्न हैं अथवा भिन्न, और ये खोज में प्राप्त चार हरिलालों में से हैं अथवा नहीं, और हैं तो कौन से हैं।

६६१।८३३

(३३) हरिराम प्राचीन, स० १६८० में उ०। इनका नखशिख बहुत सुन्दर है।

सर्वेक्षण

इन हरिराम प्राचीन के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं। ग्रियर्सन (१४१) और विनोद (२७७) में सरोज के ६६४ और ६६१ सरयक दोनों हरीरामों को मिला दिया गया है।

६६२।८३४

(३४) हिमाचल राम कवि, शान्ति जी श्री ब्राह्मण जिले फैजाबाद, स० १६०४ में उ०। इनकी सीधी-साधी कविता है।

सर्वेक्षण

हिमाचलराम का विवरण सरोजकार ने महेशदत्त के भापा काव्यसंग्रह से लिया है। महेश द्वारा दिया गया पूरा विवरण यह है—

“ये शाकद्वीपीय ब्राह्मण जिले वहिरायच भटौली के राज्य में बड़े ग्राम के रहने वाले थे। इन्होंने नागलीला, दधिलीला आदि ग्रन्थ बनाए और सवत् १६१५ में बही मृतक हुए।”

—भापा काव्यसंग्रह, पृष्ठ १३४

स्पष्ट है ‘शान्ति जी श्री’ भ्रष्ट हैं। यह शाकद्वीपी ब्राह्मण थे। यदि हिमाचलराम का मृत्युकाल स० १६१५ है, तो सरोज में दिया स० १६०४ निश्चित रूप से रचनाकाल है, यह जन्मकाल नहीं है, जैसा कि ग्रियर्सन (६२६) और विनोद (२२६४) में स्वीकृत है।

६६३।८३५

(३५) हीरालाल कवि। इनके शृङ्गार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं।

सर्वेक्षण

हीरालाल जी दलपतिराय के पौत्र और हेमराज के पुत्र थे । इनके दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं ।

(१) राधा शतक—१६०५ । सरोज में उद्धृत छन्द इसी ग्रन्थ का ज्ञात होता है । इसका रचनाकाल सं० १८३६ है ।

(२) रुक्मिणी मङ्गल—१६०५।१४ ।

इनके अतिरिक्त दो हीरालाल और हैं जिनका विवरण विनोद में २१०१ और २५०६।१ सख्याओं पर हुआ है ।

६६४।८३६

(३६) हुलास कवि । ऐजन् । इनके शृङ्गार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं ।

सर्वेक्षण

सरोज में इस कवि के नाम पर चित्रालङ्कार सम्बन्धी एक सवैया उद्धृत है । इसके तीन चरण प्रश्न करते हैं और चतुर्थ चरण उत्तर देता है । तृतीय चरण में हुलास शब्द व्यवहृत है और यह उल्लास के अर्थ में प्रयुक्त है, यह कवि छाप नहीं है ।

“काहे हुलास सयोगिनि के जिय ?”

अतः इस उदाहरण के सहारे हुलास का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

६६५।८३८

(३७) हरिचरणदास कवि । इन्होंने भाषा साहित्य का महानुन्दर, अद्भुत, अपूर्व वृहत्कविवल्लभ नामक एक ग्रन्थ बनाया है । इस ग्रन्थ में अपने ग्राम और सन्-संवत् का वर्णन नहीं किया । हरिचरणदास के निम्नलिखित ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

क । टीका ग्रन्थ

(१) कवि प्रियाभरण, १६०४।५८, १६०६।१०८, राज० रिपोर्ट १, सख्या २३, राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १२१, १६४७।४३१ क । कविप्रिया की यह टीका सं० १८३५ के रची गई ।

मवत अठारह सौ बिते पैंतिस अधिक लेलि

साक अठारह सौ जपे कियो ग्रन्थ हरि देखि १४

माघ मास तिथि पञ्चमी शुक्ला कवि को वार

हरि कवि कृति सौं ग्रीति हो राधा नन्द कुमार १५

—राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १२१

(२) चमत्कारचन्द्रिका या भाषा भूषण की टीका—१६०६।४७, १६२०।५६ ए। प० १६२२।३६ ए, बी। अलङ्कारचन्द्रिका नाम से राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १११।

भाषा भूषण ग्रन्थ कौ किय जसवत नरेस

टीका हरि कवि करत है उदाहरण दै वैसे २

जहाँ सु चन्द्रालोक मे भाषा भूषण विरुद्ध

लच्छ सु लच्छन केरि तेहि करत सु हरि कवि सुद्ध

इस ग्रन्थ मे कुल ४६८ छन्द है। पहले पद्य मे लक्षण, फिर गद्य मे टीका, अन्त मे विहारी और मतिराम से उदाहरण। १६०६ वाली रिपोर्ट मे इसे हरिदास, बाँदा वाले, ब्राह्मण की कृति कहा गया है। इसका खण्डन पञ्जाव रिपोर्ट मे हुआ है। इस टीका की रचना स० १८३४ मे हुई।

सवत ठारह सौ बितै तापर चौतिस जान

टीका कीन्ही पूस दिन गुरु दसमी अवदान—पञ्जाव रिपोर्ट

ग्रन्थ मे कवि वश-परिचय सम्बन्धी यह दोहा है—

पुरोहित श्री नन्द के, मुनि साहित्य महान

मे हो तिनके गीत मे, मोहन मौ जजमान ४७३

—खोज रिपोर्ट १६०६।४७

यह दोहा विहागी सनसई की टीका मे भी है, अत मिथ्य है कि यह ग्रन्थ हरिचरणदास का ही है।

(३) विहारी सतसई की हरिप्रकाश टीका—१६०४।४, १६१७।७१, १६४१।३१६, १६४७।४३१ग, राज रिपोर्ट ३, पृष्ठ १३५। यह टीका कृष्णजन्माष्टमी १८३४ को रची गई—

मवत अठारह सौ बिते तापर तीस ह चार

जन्माठ पूरो कियो कृष्ण चरन मन धारि

रत्नाकर जी ने विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य में इस टीका की अत्यन्त प्रशंसा की है। यह टीका भारत जीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित भी हुई थी।

ख—अन्य ग्रन्थ

(१) कवि वल्लभ—१६०६।२५५ए, १६४७।४३१ख, राज० रिपोर्ट १, सं० २४, राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १२२। इस ग्रन्थ में ४३० पद्य हैं। गद्य में भी व्याख्या है। कवि ने विहारी मतसई, कविप्रिया, श्रुति भूषण, साहित्य दर्पण और स्व-रचित मोहनलीला नामक ग्रन्थों से उदाहरण दिए हैं। इसमें काव्य दोषों का विवेचन है और इसका रचनाकाल स० १८३६ है।

सवत नद हुतासन दिग्गज इन्दुहूँ सौ गनना जु दिखाई

—खोज रिपोर्ट १६०६।४७

(२) सभा प्रकाश—१६०६।२५५ बी, १६२०।५६बी, राज० रिपोर्ट ३, पृष्ठ १४६। इस ग्रन्थ की रचना स० १८१४, आर्य समाज त्रयोदशी को हुई—

वेद इन्दु गज भू गनित सवत्सर रविवार

सावन शुक्ल त्रयोदशी रच्यो ग्रन्थ विस्तार

हरिचरणदास ने भरत और वामन का आधार लेकर खण्डन-मण्डन की दृष्टि से इस ग्रन्थ की रचना की थी।

जो पे चाहत कविन सौं खण्डन मंडन आस

सो चित दे नित देखिहै हरि कृत सभा प्रकाश ४

लिख्यो निरख मत भरत की वामन हूँ को सत्र

दोष बुद्धि करिहै नहीं जो कवि माहि सुपुत्र ५—राज० रिपोर्ट ३

सर्वेक्षण

मोहनलीला इनका एक और ग्रन्थ है, जो अनुपलब्ध है। इसके उद्धरण कविवल्लभ में दिए गए हैं। अप्रकाशित सक्षिप्त विवरण में रामायण सार^१ नामक एक और ग्रन्थ का उल्लेख है। यह इन हरिचरणदास की रचना नहीं प्रतीत होती। यह सम्भवतः अयोध्यावासी उन हरिचरण की रचना है जिन्होंने स० १८७० में रामचरितमानस की टीका लिखी।

विहारी सतसई की हरिप्रकाश टीका, कविप्रिया की टीका, और कविवल्लभ में कवि ने अपने सम्बन्ध में सूचनाएँ दी हैं।

(१) खोज रिपोर्ट १६४१।३१५

राजत सूवे विहार मे है सारन सरकार
 सालग्रामी सुर सरित सरजू सोभ अपार १
 सालग्रामी सरजु जहँ मिलीं गङ्ग सो जाय
 अतराल में देस है हरि कवि को सरसाय २
 परगन्ना गोवा तहाँ गाँवा चैन पुर नाम
 गङ्गा सौ उत्तर तरफ तहँ हरि कवि को धाम ३
 सरजूपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान
 ताकौ सुत श्रीराम धन, ताको सुत हरि जान ४
 नवापार मे ग्राम हैं, बढ़या अभिजन तास
 बिस्वसेन कुल भूप वर करत राज रवि मास ५
 मारवाड मे कृष्ण गढ तहँ नित सुकवि निवास
 भूप बहादुर राज हे विरद सिंह जुवराज ६
 राधा तुलसी हरि चरन हरि कवि चित्त लगाइ
 तहँ कवि प्रियाभरन यह टीका करी बनाय ७
 सत्रह से छयासठ महीं कवि को जन्म विचारि
 कठिन ग्रन्थ सुघौ कियो लेहँ सुकवि सुधारि ८

—कवि प्रियाभरन, राज० रिपोर्ट ३

सालग्रामी सरजू जहाँ मिलीं गङ्ग सो आय
 अतराल मे देस सो हरि कवि को सरसाय १
 सेवी जुगल किशोर के प्रान नाथ जी नांव
 सप्तसती तिनसो पढी बसि सिङ्गार बढ गाँव २
 जमुना तट सिङ्गार बढ तुलसी बिपिन मुदेस
 सेवत सन्त महन्त जेहि देखत हरत कलेस ३
 पूरोहित श्री नन्द के मुनि साहिङल्य महान
 हम है ताकै-भौत मे मोहन मो जजमान ४

—विहारी सतसई की टीका

नवापुरा सुभ देस में राजा बढ़या ग्राम
 श्री विश्वम्भर वश मे वासुदेव सम नाम १

ताके सुत श्री रामधन कियो चैनपुर वास
परगन्ना गोवा तहाँ चारि बरने सहलास २
सालग्रामी सरजु तहँ मिली गङ्गा की धार
अन्तराल मे देस तहँ है सारन सरकार ३
तनय रामधन सूरि कौ हरि कवि किय मरु वास
कवि वल्लभ ग्रन्थहि रच्यो कविता दोष प्रकास ४—कवि वल्लभ

इन उद्धरणों से कवि के सम्बन्ध में निम्नलिखित सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। हरिचरणदास शण्डिल्य गौत्रीय सरयूपारीण ब्राह्मण थे। इनके पितामह वासुदेव नवापार बढ्यामे रहते थे। यहाँ पर बिसेन ठाकुरो का राज्य था। इनके पिता रामधन बढैया कौ छोडकर चैनपुर में आ बसे। चैनपुर गङ्गा और सरयू के सङ्गम के पास गङ्गा के उत्तर और परगना गोवा, जिला सारन, विहार में पडता है। कवि का जन्म स० १७६६ में हुआ था। कवि ने यमुना के किनारे तुलसी वन या वृन्दावन में कृष्णभक्त प्राणनाथ से श्रृङ्गार वट के नीचे विहारी सतसई का अध्ययन किया। तदनन्तर वही १८३४ में सतसई की टीका लिखी। यह मरुदेश राजपूताने में कृष्णगढ नरेश बहादुर सिंह के आश्रय में थे। यह बहादुर सिंह प्रसिद्ध नागरीदास के भाई थे। कवि वल्लभ में रामधन के आगे सूरि लगा है। रत्नाकर जी का इसी से अनुमान है कि यह सम्भवतः जैन थे।^१ जो हो, बात रहस्यमय है।

रत्नाकर जी ने इनके एक अन्य ग्रन्थ कर्णभिरण कोष का भी नाम लिखा है। रत्नाकर जी ने सरोज के ६७१ हरि और ६६५ हरिचरणदास की अभिन्नता स्वीकार की है, जो ठीक है।^२ सरोज में कवि वल्लभ से जो कवित्त उदाहृत है, वह हरिचरणदास का नहीं है, ठाकुर प्राचीन का है।

राजस्थानी भाषा और साहित्य में हरिचरणदास को कृष्णगढ का निवासी कहा गया है और इनका मृत्युकाल १८३५ दिया गया है।^३ दोनों बातें भ्रान्त हैं। हरिचरणदास विहारी कवि हैं। इन्होंने कुछ दिनों तक ही कृष्णगढ में निवास किया था। १८३६ इनके कवि वल्लभ का रचनाकाल है, अतः १८३५ इनका मृत्युकाल नहीं हो सकता। हरिचरणदास की छाप 'हरि' है।

(१) विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य, ना० प्र० पत्रिका, अंक २, आवरण १६८५, पृष्ठ १३२ (२) वही, पृष्ठ १३३ (३) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १८६

६६६।८३६

(३८) हरिचन्द्र कवि बरसाने वाले । इन महाराज ने छन्द स्वरूपिणी ग्रन्थ पिङ्गल का बहुत सुन्दर बनाया है ।

सर्वेक्षण

इस कवि का एक ग्रन्थ हरिचन्द्र सत और मिला है ।^१ इस कवि के सम्बन्ध में कोई ग्रन्थ सूचना सुलभ नहीं ।

६६७।८१८

(३९) हजारी लाल त्रिवेदी, अलीगञ्ज, जिले खीरी । वि०। इनका नीति शान्तरस सम्बन्धी काव्य सुन्दर है ।

सर्वेक्षण

हजारी लाल त्रिवेदी के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं ।

६६८।३४४

(४०) हरिनाथ ब्राह्मण, काशी निवासी, स० १८२६ में उ० । इन्होंने अलङ्कार दर्पण नामक ग्रन्थ बनाया है ।

सर्वेक्षण

अलङ्कार दर्पण खोज में मिल चुका है ।^२ सरोज में इनका विवरण एक बार श्रीर नाथ ५ के नाम से दिया गया है । यहाँ सरोज में इस ग्रन्थ का रचनाकाल १८२६ और रचनाकाल-सूचक यह दोहा दिया गया है—

६ २ ८ १
रस भुज वसु अरु रूप दे सवत कियो प्रकास

चन्द वार सुभ सप्तमी माधव पच्छ उजास

इस दोहे में पहले ८६ दोहों में लक्षण फिर, ४० छन्दों में उदाहरण और तदुपरान्त १७ दोहों

(१) खोज रिपोर्ट, १६०६।१०७ (२) वही १६०६।१७०

में अनुप्रास कथन है। विनोद (८७६) के अनुसार इतिहास सम्बन्धी इनका एक और ग्रन्थ पृथी-साह मुहम्मद साह है, जो ब्रिटिश म्यूजियम लाइब्ररी, लन्दन में ६६५७ सत्या पर है।

६६६।

(४१) हिम्मत बहादुर नवाब, स० १७६५ में उ०। बलदेव कवि ने सत्कवि गिरा विलास में इनके कवित्त लिखे हैं।

सर्वेक्षण

हिम्मत बहादुर का नाम अनूप गिरि था। नवाब शुजाउद्दौला, लखनऊ के यहाँ इनके गुरु थे। उनके मरने पर अनूप गिरि गोसाइयो के सैनिक सरदार हुए। यह बड़े वीर थे। स० १८२० मेवक्सर में जो लडाई अवध के नवाब शुजाउद्दौला और ईस्ट इण्डिया कम्पनी के बीच हुई थी, उसने अनूप गिरि ने अपनी जाँघ में एक घाव खाकर नवाब की जान बचाई थी। इससे प्रसन्न होकर नवाब ने इन्हें सिकन्दरा और बिन्दकी के परगने दे दिए थे।

अनूप गिरि किसी एक पक्ष को लेकर चलने वाले जीव नहीं थे। जहाँ लाभ देखते थे, लोभ से वहीं चले जाते थे।। इसीलिए चिढ़कर लाला भगवान दीन ने स्व-सम्पादित हिम्मत बहादुर विरदावली में इनके सम्बन्ध में कहा है—

“हिम्मत बहादुर भिक्षावृत्ति धारी सनाढ्या ब्राह्मण का लडका और पराया माल उठाने वाले गोसाई का चेला था।”

नवाब शुजाउद्दौला की प्रेरणा से हिम्मत बहादुर ने पहले बाँदा पर आक्रमण किया। तैदवारी के पास बाँदा नरेश गुमान सिंह के सेनापति नौने अर्जुन सिंह से इनका युद्ध हुआ जिसमें हिम्मत बहादुर की हार हुई और यमुना तैर कर किसी प्रकार इन्होंने अपनी जान बचाई।

हिम्मत बहादुर ने दूसरी बार फिर नवाब की सहायता से बुन्देलखण्ड पर आक्रमण किया इस बार दतिया के राजा रामचन्द्र को हराकर चौथ वसूल की और मराठों के भी कुछ क्षेत्र दवा लिए। तदनन्तर स० १८३२ में मराठों ने हिम्मत बहादुर और इनके गोसाइयो को कालपी के निकट हराया। तब हिम्मत बहादुर और इनके गोसाई सिन्धिया की सेना में भरती हो गए।

जब बुन्देलखण्ड में मराठों की सत्ता की अवहेलना बुन्देलों ने प्रारम्भ की, तब यहाँ के मराठों की सहायता के लिए अली बहादुर भेजे गए। बाजीराव पेशवा को महाराज छत्रसाल ने अपना तिहाई राज्य दे दिया था। पन्ना दरवार की वेश्या की पुत्री मस्तानी को बाजीराव बहुत

चाहते थे। मस्तानी के गर्भ से शमशेर वहादुर नामक पुत्र उन्हें उत्पन्न हुआ था। इन्हीं शमशेर वहादुर के पुत्र अली वहादुर थे। स० १८४६ में यह पूना से बुन्देलखण्ड आए। उस समय हिम्मत वहादुर सिन्धिया की सेना में थे। अली वहादुर ने हिम्मत वहादुर को मिलाया और उन्हें अली वहादुर ने देश का कुछ भाग देने का वचन दिया तथा उन्हें को बाँदा का नवाब बनाने की प्रतिज्ञा की। एक बार फिर नौने अर्जुन सिंह और हिम्मत वहादुर का युद्ध अजयगढ़ और वनगाँव के बीच के मैदान में स० १८४९, वैशाख वदी बुधवार को हुआ। इस युद्ध में नौने अर्जुन मारे गये और हिम्मत वहादुर तथा अली वहादुर की धाक जम गई। इस युद्ध का वर्णन पद्माकर ने 'हिम्मत वहादुर विरदावली' में किया है।

दूसरे मराठा युद्ध (स० १८६०-६३) में हिम्मत वहादुर अँगरेजों की ओर हो गए थे। इन्हीं की वीरता से बुन्देलखण्ड में अँगरेजों की विजय हुई थी। अँगरेजों ने इन्हें सिकन्दरा और बिन्दकी के परगने अन्तर्वेद में और मौदहा छौन हमीरपुर और दोसा के परगने बुन्देलखण्ड में दिए। इन्हें महाराज वहादुर की पदवी भी दी। स० १८६१ में इनकी अत्यन्त वृद्धावस्था में मृत्यु हुई। उनके मरने पर इनका पुत्र नरेन्द्र गिरि उत्तराधिकारी हुआ। इसकी मृत्यु स० १८९७ में हुई तब अँगरेजों ने उक्त जागीर जब्त कर ली और वंशजों को पेन्शन दे दी।^१

हिम्मत वहादुर की कविता बलदेव कवि के 'सत्कवि गिरा विलास' में है। यह सङ्कलन सवत् १८०३ में प्रस्तुत किया गया था। अतः सरोज में दिया गया स० १७६५ इनका जन्मकाल हो सकता है।

१०००।

(४२) हितराम कवि। इनकी सूदन कवि ने प्रशंसा की है।

सर्वेक्षण

हितराम जी का एक ग्रन्थ 'हरिभक्ति सिद्धान्त समुद्र या 'श्रीकृष्णश्रुति विरदावली'^२ नाम का मिला है। इसका रचना काल सवत् १७२२ वैशाख शुक्ल ३ है—

पुनर्वसु नक्षत्र को चतुर्थ चरण सु ताम

फते सिंह सु प्रसिद्ध जग जन्म नाम हितराम

(१) बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास, अध्याय २७, ३०, ३१ (२) खोज रिपोर्ट १९२६।
१२०।

नयन नयन रिषि बुद्धि अब्द सुभ अति मङ्गल जन
 पुनि पवित्र वैसाख सुफल पख तीज अखै तन
 तहाँ प्रगट भयो ग्रन्थ कृपा श्री जदुघर की करि
 पढै सुनै हिय घरै ताप कुल कोटिक उद्धरि

इस छन्द से सूचित होता है कि इनका ससार मे प्रसिद्ध नाम फते सिंह था और जन्म का नाम हितराम था ।

हितराम जी कछवाहा क्षत्रिय थे । इसी वंश मे जगन्नाथ जी हुए हैं जो परम प्रसिद्ध भक्त थे और वृन्दावन मे रहा करते थे । इन जगन्नाथ के पुत्र राम साहि नरेश जो अत्यन्त दाता, शूर और सुजान थे । इन्ही राम साहि के पुत्र फते सिंह हुए ।

कछवाहि तिहि कुल जानि घुर धर्म क्षत्री मानि
 तिहि वंश श्री जगन्नाथमुनि रूप जिनकी नाथ
 तिहि सुनि राम साहि नरेश जस विख्यात अति देस
 तिनके फते सिंह कुमार निस दिन एक भक्ति विचार
 पुनि इह रच्यो ग्रन्थ पवित्र जामे कृष्ण भक्ति चरित्र

फते सिंह जी हित हरिवंश सम्प्रदाय मे दीक्षित थे । इन्होने ग्रन्थ मे अपने गुरु के कुल का भी वर्णन किया है । हित हरिवंश—उनके पुत्र वनचन्द्र—वनचन्द्र के पुत्र सुन्दर—सुन्दर के पुत्र दामोदर —और दामोदर के पुत्र कृपाल । यही हित कृपाल, फते सिंह के गुरु थे ।

इहै जानि आयो सरन, गुन गायो नन्दलाल
 भली बुरी तउ रावरो, कीजे कृपा कृपाल

हितराम जी अपने पितामह के समान वृन्दावन मे रहा करते थे ।

१००१।

(४३)हरिजन कवि, ललितपुर निवासी, स० १९११ मे उ । इन कवि ने महाराज ईश्वरी नारायण सिंह का शिवराज के नाम से रसिक प्रिया की टीका बनाई है ।

सर्वेक्षण

महाराज काशी नरेश के दरबार में रहने वाले, ललितपुर भाँसी निवासी, हरिजन कवि प्रसिद्ध कवि सरदार बनारसी के पिता थे। सरदार कृत शृङ्गार सग्रह की पुष्पिका में इसका स्पष्ट उल्लेख हुआ है—

“स्वस्ति श्रीमन्महाराजाधिराज काशीराज श्रीमदीश्वरीप्रसाद नारायणस्याज्ञाभिगामी, ललितपुरनिवासी हरिजनकवीश्वरात्मज सरदाराख्यकवीश्वरेण विरचिते, तच्छिष्य नारायणदास कवीश्वरेण शोधन, शृङ्गारसग्रह समाप्त ।”

हरिजन कवि का एक मात्र खोज में प्राप्त ग्रन्थ तुलसी चिन्तामणि^१ है। इसमें दोहा चौपाइयों में राम किया है। इसकी रचना स० १६०३ में हुई—

सवत दस नव सत त्रय धारू

श्रावन सुदि डुतिया भूगुवारू

रिपोर्ट में इन हरिजन को टीकमगढ का कायस्थ कहा गया है। विनोद (१९८२) में भी हरिजन कायस्थ टीकमगढ का उल्लेख है।

रसिक प्रिया की टीका सरदार की बनाई हुई है, सरदार के बाप हरिजन की बनाई नहीं। सरोज में प्रमाद से यह उल्लेख हो गया प्रतीत होता है।

१००२।

(४४) हरिचन्द कवि, वन्दीजन, चरखारी वाले। यह राजा छत्रसाल चरखारी वाले के यहाँ थे।

सर्वेक्षण

चरखारी राज्य की स्थापना के पश्चात् यहाँ पर छत्रसाल नाम का कोई राजा नहीं हुआ। सरोजकार का अभिप्राय पन्ना-नरेश प्रसिद्ध छत्रसाल से हैं। चरखारी के गोपाल कवि ने चरखारी नरेशों के दरबारी कवियों का उल्लेख एक छप्पय में किया है। इसके प्रथम चरण में ही हरिचन्द और उनके आश्रयदाता महाराज छत्रसाल का उल्लेख है—

“प्रथम पडिव हरिचन्द, भूप छत्रसाल निवासह”—सरोज, पृष्ठ ६६

(१) खोज रिपोर्ट १९०६।४८

यहाँ से सरोजकार ने इस कवि का विवरण लिया है ।

छत्रसाल का राज्यकाल स० १७२२-८८ है । यही इनके दरवारी कवि हरिचन्द का भी जीवनकाल होना चाहिए । विनोद (५१४) में इनका रचनाकाल स० १७४० माना गया है ।

१००३।

(४५) हुलासराम कवि । इन्होंने शालिहोत्र भाषा में बनाया है ।

सर्वेक्षण

शालिहोत्र के रचयिता हुलासराम पाठक थे । इनके वैद्यक सम्बन्धी दो ग्रन्थ मिले हैं—

(१) शालिहोत्र १६२६।१८३ ए, (२) वैद्य विलास १६२६।१८३ बी । प्रथम ग्रन्थ के कर्त्ता हुलास और द्वितीय के हुलास पाठक कहे गए हैं । पर दोनों अभिन्न हैं, क्योंकि दोनों ग्रन्थों में त्रिपुर सुन्दरी की वन्दना एक सी है—

(क) शालिहोत्र—

श्री अम्बा हुलास मुख वानी
त्रिपुर सुन्दरी आदि भवानी
प्रफुलित अरुण कमल तन जासू
अरुण किरण सम आस्य प्रकासू
अरुण वचन अभरण शृङ्गारा
अरुण सुमन सुन्दर उर हारा

(ख) वैद्य-विलास—

पुनि सेवे हुलास मुख वानी
त्रिपुर सुन्दरी आदि भवानी
रक्त वसन उर हार विराजै
पग तूपुर किङ्किनि कटि भ्राजै
नगन जटित कुंकुम कर मलवा
कुमकुम कलित सुचचित बलया
अरुण किरन सम अस्य प्रकासा
भूकुटी कुटिल मनोहर नासा

इस कवि के सम्बन्ध में कोई और सूचना सुलभ नहीं ।

भाषाकाव्यसंग्रह में भी एक हुलासराम है । यह शाकद्वीपी ब्राह्मण थे । इनका निवास-स्थान रामनगर, तहसील फतेपुर, जिला बाराबंकी था । इनके पिता का नाम प्रयागदत्त था । यह स० १८४५ में उपन्य और स० १९१२ में दिवङ्गत हुए । इनके बनाए ग्रन्थ बुद्धि प्रकाश, वैताल पञ्चविंशतिका, तथा लङ्काकाण्ड आदि हैं ।^१ इनके दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

(१) बुद्धि प्रकाश १९२३।१७० ए । इसमें रचनाकाल सूचक दोहा है—

अट्टारह के अङ्क में भयो सृष्टि विस्तार
सवत विक्रम भूप को भावन पूरनमास

कवि की छाप जन हुलास, दास हुलास और हुलास है । यह ग्रन्थ रामनगर-नरेश गुरुवरुण सिंह के लिए लिखा गया । इसमें छन्द नायक-नायिका और राग का वर्णन है । पुष्पिका में इन्हें हुलास मिश्र कहा गया है ।

(२) हुलास अष्टक, १९२३।१७० बी । यह हुलास मिश्र शालिहोत्र के रचयिता हुलास से भिन्न है अथवा अभिन्न, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

(१) भाषाकाव्य संग्रह, पृष्ठ १२७

अप्रसंहार

(१) तिथि-निर्णय

८३५—८७४

(१) सरोज के जाँचे हुए सवत्	८३५
क सरोज के सवत् और ईसवी-सन्	८३५
ख सरोज के सवत् और ग्रन्थरचनाकाल	८३८
ग, सरोज के उपस्थितिकालसूचक सवत्	८४०
घ तर्क-सिद्ध उपस्थितिकाल	८५२
ङ सरोज के सवत् और जन्मकाल	८५३
च सरोज के अशुद्ध सिद्ध सवत्	८५५
(२) सरोज के वे सवत् जिनकी जाँच न हो सकी	८६०
(३) सरोज के 'वि०' कवियों का विवरण	८६४
(४) सरोज के तिथिहीन कवि और उनकी तिथियाँ	८६६
(५) निष्कर्ष	८७४

(२) कवि-निर्णय

८७४—८८६

क कवियों की मिथ्यासृष्टि और उनके कारण	८७४
ख एक से अनेक कवि	८७६
ग सरोज के पूर्णरूपेण अस्तित्वहीन कवि	८८०
घ सन्दिग्ध नाम वाले कवि	८८२
ङ अनेक से एक कवि	८८३
च सरोज के नाम-हीन कवि	८८४
छ सरोज की कवयित्रियाँ	८८५
ज सरोज में उल्लिखित कुछ अन्य कवि	८८६
झ कवि नहीं, आश्रयदाता	८८८
ञ सरोज और भुक्तमान कवि	८८९

(३) तथ्य-निर्णय

८८९—८९२

उपसंहार

तिथि-निर्णय

सरोज मे कुल १००३ कवियों का विवरण है। इनमे से ६८७ कवियों के सन्-संवत् भी दिये गये हैं। इन संवत्तो के आगे उ० लिखा हुआ है। ग्रियर्सन ने इस उ० का अर्थ उत्पन्न किया है। भूमिका मे मैंने उ० का अर्थ उपस्थित किया है। सर्वेक्षण मे एक-एक कवि को लेकर विचार किया गया है और सरोज के सन्-संवत्तो की परीक्षा की गई है यथा, वह जन्मकाल है या उपस्थितिकाल है या अशुद्ध है, वह विक्रम संवत् है या ईसवी-सन् है। परन्तु प्रत्येक तिथि के जाँचने के आधार नहीं मिल सके। लगभग ७० प्रतिशत तिथियों की जाँच सम्भव हो सकी है।

१. सरोज के जाँचे हुए संवत्

सरोज मे दी हुई ६८७ तिथियों मे से ४८२ तिथियों की जाँच की जा सकी है। इस जाँच के परिणाम अत्यन्त आकर्षक और भव्य निकले हैं। सामान्यतया समझा जाता रहा है कि सरोज के सभी संवत् विक्रमीय हैं और विक्रमी संवत् मान कर ही उनका उपयोग किया जाता रहा है। भूमिका मे मैंने सङ्केत किया था कि सरोज मे कुछ संवत् ईसवी-सन् भी प्रतीत होते हैं। संवत्तो के परीक्षण से यह बात सत्य सिद्ध हुई है। कुछ संवत् जन्मकाल भी सिद्ध हुए हैं। अधिकांश संवत् उपस्थितिकाल और कुछ अशुद्ध भी सिद्ध हुए हैं। इन तिथियों के आधार पर उन तिथियों के सम्बन्ध मे भी एक सामान्य धारणा बनाई जा सकती है।

(क) सरोज के संवत् और ईसवी-सन्—सरोजकार का उद्देश्य सदैव-विक्रम संवत् देने का रहा है, ऐसा प्रतीत होता है। परन्तु शीघ्रता और अनवधानता तथा प्रमाद के कारण कुछ संवत् विक्रम के न होकर ईसवी-सन् हो गए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि सरोज का प्रारूप प्रस्तुत करते समय सरोजकार को राजाओं महाराजाओं और मुगल बादशाहों के सन्-संवत्तो से बहुत सहायता

मिली । ये सबत् मुरयत इतिहास-ग्रन्थो से लिए गए, जहाँ ईसवी-सन् का एकछत्र साम्राज्य है । इतिहास ग्रन्थो से लिए जाने के कारण प्रारूप मे ये सन् ज्यो के त्यो ले लिए गए, इस आशा के साथ कि अन्त मे इन्हे विक्रम-संवत् मे बदल दिया जायेगा, पर अन्त मे कुछ सन् अनवधानता के कारण अपने प्रारूप वाले रूप ही मे, बिना परिवर्तित हुए ही, चले आए, यद्यपि इनकी सख्या अधिक नहीं है । सर्वेक्षण के पश्चात् मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि कुल ६८७ संवतो मे से ३० संवत् विक्रम-संवत् न होकर ईसवी-सन् है । इन सनो की सूची आगे है । इस सूची के अवलोकन से स्पष्ट हो जायगा कि इन ३१ मे से २१ का सम्बन्ध तो केवल अकबर से है । अकबर का शासनकाल १५५६-१६०५ ईसवी है । २१ मे से १६ कवियो का समय अकबर के इस शानसकाल के भीतर पडता है । दो का समय इससे कुछ बाद का दिया गया है । इन २१ कवियो मे से केवल जमाल ऐसे एक कवि है जिनके सम्बन्ध मे यह लेख नहीं है कि यह अकबरकालीन है, पर सम्भवतः सरोजकार को यह तथ्य ज्ञात था । अकबरी दरवार का केवल एक कवि जगन है, जिनका संवत् विक्रमीय है । इस कवि का नाम उस सवेयै मे आया है, जिसमे अकबरी दरवार के कवियो की नामसूची दी गई है । पर विवरण मे इस तथ्य का कथन नहीं हुआ है कि यह कवि अकबरी दरवार से सम्बद्ध था । लक्ष्मी नारायण मैथिल खानखाना के आश्रित ये और खानखाना अकबर के प्रसिद्ध नव रत्नो मे से थे, अतः अप्रत्यक्ष रूप से इन्हे भी अकबरी दरवार का कवि कहा जा सकता है । इनका भी संवत् ईसवी-सन् मे है । आलम का संवत् अशुद्ध है, शेष सभी सन् उपस्थितिकाल है । ऐसी धारणा न होनी चाहिए कि सरोज के अधिक से अधिक संवतो को उपस्थितिकाल सिद्ध करने के लिए ऐसा किया जा रहा है । यह कोई आकस्मिकता नहीं है कि एक ही सम्राट् से सम्बन्धित एक दो नहीं इक्कीस संवत् ईसवी-सन् माने जाकर उपस्थितिकाल सिद्ध हो जायँ ।

अकबरकालीन २१ कवि

१११	अकबर	१५८४
२।२१.	अमृत	१६०२
३।३७	आसकरन दास	१६१५
४।६८	करनेस	१६११
५।१३८	खानखाना रहीम	१५८०
६।१४८	गङ्ग	१५६५
७।२७३	जैत	१६०१
८।२८०	जमाल	१६०२
९।२६४	जगदीश	१५८८

१०।३००	जौघ	१५६०
११।३०८	टोडर	१५८०
१२।३२०	तानसेन	१५८८
१३।३८८	नरहरि	१६००
१४।४६०.	प्रसिद्ध	१५६०
१५।४६५	कैजी	१५८०
१६।४६६	फहीम	१५८०
१७।४६७	ब्रह्म, वीरवल	१५८५
१८।६८०	मनोहरदास कछवाहा	१५६२
१९।७०४	मान राय	१५८०
२०।७१५	मान सिंह आमेर नरेश	१५६२
२१।८२५	लक्ष्मीनारायण मैथिल	१५८०

अन्य ६ कवि

२२।१६	आलम	१७१२	कुतुबुद्दीन आलम या बहादुर शाह (शासनकाल १७०७-१२ई०) के तथाकथित दरबारी ।
२३।२२	आनन्दधन	१७१५	मुहम्मद शाह रङ्गीले (शासनकाल १७१६-४८ ई०) के दरबारी ।
२४।३२	अब्दुर्रहिमान	१७३८	मुअज्जम शाह या कुतुबुद्दीन शाह आलम बहादुर शाह (शासनकाल १७०७-१२ ई०) के आश्रित ।
२५।७६	कवीन्द्राचार्य सरस्वती	१६२२	शाहजहाँ शासनकाल(१६२८-५८ई०)
२६।२४१	छत्रसाल	१६६०	१६४६-१७३१ ई० जीवनकाल ।
२७।२६६	जय सिंह सीसौदिया	१६८१	इसी ईसवी-सन् मे यह सिंहासनासीन हुए ।
	मेवाड नरेश		
२८।७०६	मदनकिशोर	१७०८	बहादुर शाह, (शासनकाल १७०७-१२, ई०) के आश्रित ।
२९।७४१,	रघुनाथ राय	१६३५	अमर सिंह राठौर ने १६३४-५८ई० के बीच किसी समय शाहजहाँ के भरे दरबार मे सलावत खाँ की हत्या की थी ।

३०।८५४	शिव सिंह सेगर	१८७८	इसी ईसवी-सन् मे शिवसिंह सरोज प्रकाशित हुआ ।
३१।६५२	श्रीलाल गुजराती	१८५०	मातादीन के कवित्त रत्नाकर के अनुसार यह १८५२ ई० मे आगरा नार्मल स्कूल मे हेड-मास्टर हुए थे ।
३२।६८४	महेश	१८६०	मातादीन के कवित्त रत्नाकर के अनुसार इनका देहावसान १८५३ मे हुआ ।

(ख) सरोज के सवत् और ग्रन्थ-रचनाकाल—सरोज मे दिए गए कतिपय कवियों के सवत् उनके किसी न किसी ग्रन्थ के रचनाकाल है । यह तथ्य स्पष्ट सिद्ध करता है कि सरोजकार ने कवियों का रचनाकाल दिया है, न कि जन्मकाल । सरोज के ३६ सवत्, ग्रन्थरचनाकाल सिद्ध होते हैं । इनमे से २२ तो स्वयं सरोज से रचनाकाल सिद्ध है । २१ के तो रचनाकालसूचक छन्द सरोज मे उद्धृत है, शिव सिंह सरोज का रचनाकाल और प्रकाशन काल १८७८ ई० है, यही समय शिव सिंह सेगर का दिया गया है ।

सरोज के सिद्ध ग्रन्थ रचनाकाल

संख्या	कवि	सवत्	ग्रन्थ
१।४८	इच्छाराम अवस्थी	१८८५	ब्रह्मविलास
२।६६	करन भट्ट	१७६४	साहित्यचन्द्रिका
३।७३	कालिदास त्रिवेदी	१७४६	बुध विनोद
४।७४	कवीन्द्र उदयनाथ	१८०४	विनोदचन्द्रोदय
५।१८१	गुरुदीन पाण्डे	१८६१	वाक् मनोहर
६।१८८	ग्वाल	१८७६	यमुना लहरी
७।२३७	चैतन चन्द	१६१६	अश्व विनोदी
८।२५२	छेदीराम	१८६४	कवि नेह
९।३१८	तुलसी, यदुराय के पुत्र	१७१२	कवि माला
१०।३३६	दयानाथ दुवे	१८८६	आनन्द रस

सं०	कवि	संवत्	ग्रन्थ
११।३५६	दीनदयाल गिरि	१६१२	अन्योक्ति कल्पद्रुम
१२।४३४	नाथ ५	१८२६	अलङ्कार दर्पण
१३।४५७	प्राणनाथ १ बेसवारे वाले	१८५१	चकाव्यह इतिहास
१४।५७७	बालनदास	१८५०	रमलसार
१५।६३०	मान ब्राह्मण ३ बेसवारा के	१८१८	कृष्णकल्लोल
१६।६६७	मेघा	१८६७	चित्र-भूषण
१७।७३८	रघुनाथ बनारसी	१८०२	काव्यकलाधर
१८।७५५	रसलीन	१७६८	रस-प्रबोध
१९।७७३	रूप साहि	१८१३	रूप-विलास
२०।८३८	शम्भुनाथ बन्दीजन	१७६८	राम-विलास
२१।८४०	शम्भुनाथ त्रिपाठी	१८०६	वैताल पचीसी
२२।८५४	शिव सिंह सेगर	१८७८	शिवसिंह सरोज
२३।८६७	श्रीधर, सुब्बा सिंह	१८७४	विद्वन्मोदतरङ्गिणी
२४।८७६	सुन्दर, शृङ्गारी	१६८८	सुन्दरशृङ्गार
२५।९३१	सूरति मिश्र,	१७६६	अलङ्कारमाला
२६।९६८	हरिनाथ ब्राह्मण काशी	१८२६	अलङ्कारदर्पण
२७।	हृष्ठी	१२४७	राधासुधानिधि

इन २२ कवियों में से नाथ ५ और हरिनाथ ब्राह्मण काशी वाले एक ही हैं। गुरुदीन पाण्डे का रचनाकाल सरोज में १८६१ दिया गया है। सरोजकार ने अपनी समझ से वाकमनोहर का रचनाकाल ही दिया है। उसने रस से ६ और नभ से १ का अर्थ लिया है, पर रस ६ और नभ से ० का ही बोध सामान्यतया होता है। अतः इस ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८६० है, न कि १८६१।

अन्य सूत्रों से सिद्ध ग्रन्थ का रचनाकाल

संख्या	कवि	समय	ग्रन्थ	सूत्र
१।४२	आकूब खा	१७७५	रस भूषण	विनोद ६७३
२।७१	करन बन्दीजन, जोधपुर	१७८७	सूरजप्रकाश	खोज १६४१।२४
३।११०	काशिराज कवि	१८८६	चित्रचन्द्रिका	खोज १६०६।१४५

सत्या	कवि	समय	ग्रन्थ	सूत्र
४।११२	कृपाराम १ जयपुर	१७७२	समयबोध,	खोज १६०६।१५६, १६२६।२४५ वी
५।५०४	वलदेवदाम जीहरी	१६०३	कृष्ण खण्ड,	खोज १६२३।३० ए, १६४७।२३
६।५०६	विक्रम, विजयवहादुर बुन्देला	१८८०	हरिभक्ति विलास,	खोज १६०३।७३
७।६०२	भगवतीदास ब्राह्मण	१६८८	नासकेतोपाख्यान,	खोज १६२३।४८ ए
८।६७६	मदनगोपाल १ सुकुल	१८७६	अर्जुन विलास,	खोज १६२३।२५०
९।७२४	रामनाथ प्रधान	१६०२	रामकलेवा	खोज, १६०६।१०७
१०।८११	लोने सिंह १ खीरी	१८६२	राम स्वर्गारोहण,	खोज १६२३।२४६
११।८३४	सुखदेव मिश्र	१७२८	पिङ्गलवृत्त विचार,	१६२०।१८७ ई
१२।८४१	शम्भुनाथ मिश्र, सातनपुरवा	१६०१	शिवपुराण विनोद,	१८०८
१३।९१३	सवल सिंह चौहान	१७२७	सभापर्व, द्रोणपर्व,	विनोद ३६०

(ग) सरोज के उपस्थितिकालसूचक सवत्—सरोज के सवतो की जाँच में उनके खोज में प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, उनके आश्रयदाता राजाओं के शासनकाल या उनके ग्रन्थों में वर्णित समसामयिक घटनाओं के काल से बड़ी सहायता मिली है। आगे ऐसे २४५ सवतो की सूची दी जा रही है, जिन्हें सर्वेक्षण में भली-भाँति उपस्थितिकाल सिद्ध किया जा चुका है। उपस्थितिकाल होने का प्रमाण भी अत्यन्त संक्षेप में दे दिया जा रहा है।

सत्या	कवि	सवत्	प्रमाण
१।३	अजवेस नवीन	१८६२	१८६८ बिहारी सतसई की टीका
२।५	अवधेश बुन्देलखण्डी	१६०१	१८८६-१६१७ चरखारी नरेश रतन सिंह का शासनकाल
३।६	अवधेश सूपा के	१८६५	, ,
४।८	औध	१८६६	१८६० जन्मकाल
५।१२	अम्बुज	१८७५	१८१०-६० पद्माकर का जीवनकाल, अतः १८७५ इनके पुत्र का रचनाकाल ही है।
६।१४	अहमद	१६७०	१६७८ कोकसार का रचनाकाल
७।१५	अनन्य	१७६०	जीवनकाल १७१०-६०

सख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
८११७	असकन्द गिरि	१६१६	१६०५ रसमोदक का रचनाकाल
६१२३	अभिमन्यु	१६८०	१६८३ इनके आश्रयदाता रहीम का मृत्युकाल
१०१२१	अनाथदास	१७१६	१७२६ विचारमाला का रचनाकाल
१११३४	अपर	१६२६	१६३२ स्वीकृत उपस्थितिकाल
१२१३५	अग्रदास	१५६५	" " "
१३१४३	अनवर खॉ	१७८०	१७७१ अनवरचन्द्रिका का रचनाकाल
१४१४६	ईश्वर कवि	१७३०	१७१५-६४ आश्रयदाता औरङ्गजेव का शासनकाल
१५१५३	ईन्द्रजीत त्रिपाठी	१७३६	" " "
१६१६३	केशवदास	१६२४	१६१२-७४ जीवन काल
१७१६५	केशव राय बाबू बघेलखण्डी	१७३६	१७५३ जेमुन की कथा का रचनाकाल
१८१६७	कुमारमणि भट्ट	१८०३	१७७६ रसिक रसाल का रचनाकाल
१९१७२	कुमारपाल महाराज अन्हलवाडा	१२२०	११६६-१२३० शासनकाल
२०१७७	किशोर	१८०१	१८०५ अलङ्कारनिधि का रचनाकाल
२११७८	कादिर	१६३५	१६१२-४१ रसखानि का रचनाकाल
२२१७९	कृष्ण कवि १	१७४०	१७१५-६४ इनके आश्रयदाता औरङ्गजेव का शासनकाल
२३१८६	कमल नयन	१७८४	१७७१ अनवरचन्द्रिका का रचनाकाल
२४१८४	कवि दत्त	१८३६	१७६१ लालित्यलता का रचनाकाल १८०४ सज्जनविलास का रचनाकाल
२५१८६	काशीराम	१७१५	१७१५-६४ औरङ्गजेव का शासनकाल
२६११०४	कलानिधि	१८०७	१७२६-१८०६ जीवनकाल
२७११०५	कुलपति मिश्र	१७१४	१७२७ रसरहस्य का रचनाकाल
२८११०६	कार बैग फकीर	१७५६	१७१७ रचनाकाल
२९११०८	कृष्ण सिंह विसन, भिनगा	१६०६	१६०१ मे अवध के नाजिम महमूदअली से इनका युद्ध हुआ था
३०११११	कोविद उमापति	१६३०	१६२४ अयोध्यामाहात्म्य का रचनाकाल १६३० मृत्युकाल

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
३१।११५	किशोर सूर	१७६१	१६३२ अग्रदास और उनके गुरु भाई का समय, १७२६ अग्रदास के शिष्य नाभादास का मृत्युकाल, अतः १७६१ कीर्तुदास के पोता शिष्य किशोर सूर का रचनाकाल
३२।११६	कुम्भनदाम	१६०१	१५२५-१६४० जीवनकाल
३३।११८	कल्याणदास	१६०७	१६३२ इनके गुरु भाई अग्रदास का स्वीकृत समय
३४।१२१	कृष्णदास गोकुलस्थ	१६०१	१५५३-१६३६ जीवनकाल
३५।१२२	केशवदास, कश्मीरी	१६०८	१५८४ से पूर्व किसी समय चैतन्य महाप्रभु से शास्त्रार्थ में पराजित हुए थे
३६।१२४	कान्हरदास, ब्रजवासी	१६०८	१६५२ में इनके भण्डारे में नाभादास को गोस्वामी की उपाधि मिली
३७।१३५	खुमान चरखारी वाले	१८४०	१८३०-८० रचनाकाल
३८।१४७	खड्गसेन, कायस्थ	१६६०	१६४६ भक्तमाल में उल्लेख
३९-१५४	गङ्गाराम दुन्देलखण्डी	१८६४	१८४६ ज्ञानप्रदीप का रचनाकाल
४०।१५५	गदाधर भट्ट	१६१२	१८६०-१६५५ जीवनकाल
४१।१५८	गदाधर मिश्र ब्रजवासी	१५८०	१५४२-८४ इनके गुरु चैतन्यमहाप्रभु का जीवनकाल
४२।१५६	गिरिधारी, ब्राह्मण, वैसवाडा	१६०४	१६८४ में इनके प्रोढ़ पौत्र उपस्थित
४३।१६१	गिरिधर कवि	१८४४	१८३२-५४ लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला का शासनकाल
४४।१६३	गिरिधर, बनारसी	१८६६	१८६०-१८१७ जीवनकाल
४५।१६५	गोपाल १, कायस्थ, रीवाँ	१६०१	१८८५ शृङ्गारपचीसा का रचनाकाल
४६।१६६	गोपाल २, चरखारी	१८८४	१८६१ शिखनख दर्पण का रचनाकाल
४७।१६७	गोपाल लाल, कवि ३	१८५२	१८३१ वोधप्रकाश और १८५३ सुदामाचरित्र का रचनाकाल
४८।१७०	गोपालदास, ब्रजवासी	१७३६	१७५५ रासपञ्चाध्यायी का रचनाकाल
४९।१७२	गोकुलनाथवन्दीजन, बनारसी	१८३४	१७६७ १८२७ इनके एक आश्रयदाता काशीनरेश वरिवण्ड सिंह का शासनकाल
५०।१७३	गोपीनाथ	१८५०	१८५२-६२ काशीनरेश उदितनारायण सिंह का शासनकाल

५१।१७६	गुरुगोविन्द सिंह	१७२८	१७२३-६५ जीवनकाल ।
५२।१७६	गोविन्ददास ब्रजवासी	१६१५	१५६२-१६४२ जीवनकाल ।
५३।१८०	गोविन्द कवि	१७६१	१७६७ कर्णाभरण का रचनाकाल ।
५४।१८४	गुरुदत्त शुक्ल २	१८६४	१८५६ में इनके भाई देवकीनन्दन ने अवधूत-भूषण लिखा ।
५५।१८५	गुमान मिश्र साडी	१८०५	१८०३ नैपथ्यचरित का अनुवादकाल ।
५६।२०१	गुलाब सिंह पञ्जाबी	१८४६	१८३४ भावरसामृत और १८३५ मोक्ष बन्ध प्रकाश का रचनाकाल ।
५७।२०२	गोवर्धन	१६८८	१७०७ कुडलिया पद्मसिंह जोराका रचनाकाल ।
५८।२०५	गुलाल सिंह	१७८०	१७५२ दफ्तरनामा का रचनाकाल ।
५९।२०७	ज्ञानचन्द यती	१८७०	१८८० टॉड कृत राजस्थान का रचनाकाल ।
६०।२१८	चन्द २	१७४६	१७६१ इनके आश्रय दाता पठान सुलतान का समय ।
६१।२२१	चिन्तामणि त्रिपाठी	१७२६	१७५१ कविकुल कल्पतरु का रचनाकाल ।
६२।२२४	चन्दन राय	१८३०	१८१०-६५ रचनाकाल ।
	चतुर विहारी ब्रजवासी	१६०५	गोसाई विठ्ठलनाथ के शिष्य ।
६३।२३१	चतुर्भुज दाम	१६०१	१५८७-१६४२ जीवनकाल ।
६४।२३५	चण्डीदत्त	१८६८	१८०७ द्विजदेव की शृङ्गारलतिका का रचनाकाल ।
६५।२४३	हेमकरन धनोली	१८७५	१८३५-१९१८ जीवनकाल ।
६६।२४७	हेम	१७५५	१७४३ इनके अनुज और पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट का जन्मकाल ।
६७।२५१	छीत स्वामी	१६०१	१५७२-१६४२ जीवनकाल ।
६८।२५४	हेम कवि २	१५८२	१५८७-९७ हुमायूँ का शासनकाल ।
६९।२५६	जुगलकिशोर भट्ट	१७६५	१८०५ अलकारनिधि का रचनाकाल ।
७०।२६३	जानकीप्रसाद बनारसी	१८६०	१८७२ रामचन्द्रिका की टीका का रचनाकाल ।
७१।२६५	जसवन्त सिंह तिरवा	१८५५	१८७१ मृत्युकाल ।
७२।२६७	जवाहिर १ भाट	१८४५	१८२६ जवाहिर रत्नाकर का रचनाकाल ।
७३।२६९	जेनुद्दीन अहमद	१७३६	१७२९ इनके आश्रित चिन्तामणि त्रिपाठी का रचनाकाल ।

७४।२७०	जयदेव बगिपला वाले	१७७८	१७६० तक इनके काव्यगुरु सुखदेव मिश्र का जीवनकाल ।
७४।२७४	जय कवि भाट, लखनऊ	१६०१	१६०४-१३ लखनऊ के नवाब वाजिदअलीशाह का शासनकाल ।
७६।२७७	जगन कवि	१६५२	१६१३-६२ अकबर का शासनकाल ।
७७।२७८	जनार्दन कवि	१७१८	१७४३ में इनके दूसरे पुत्र मोहनलालभट्ट का जन्म ।
७८।२८१	जीवनाथ भाट	१८७२	१८३२-५४ लखनऊ के नवाब आसफुद्दौल का शासनकाल ।
७९।२८८	जसोदा नन्दन	१८२८	१८२७ बरवे नायिकाभेद का रचनाकाल ।
८०।२९०	जोडसी	१६५८	१७०० लछिराम ब्रजवासी का समय, १६५८ इनके मित्र मोहन के पितामह का समय ।
८१।२९५	जय सिंह आमेर नरेश	१७५५	१७४४-१८०० जीवनकाल ।
८२।२९७	जलील विलग्राभी	१७३९	१७१५-६४ औरङ्गजेब का शासनकाल ।
८३।२९८	जमालुद्दीन	१६२५	१६१३-६२ अकबर का शासनकाल ।
८४।३१६	गो० तुलसीदास	१६०१	१५८९-१६८० जीवनकाल ।
८५।३२४	ताज कवि	१६५२	१६४२ के पहले विठ्ठलनाथ की शिष्या हुई ।
८६।३२७	तीर्थराज	१८००	१८०७ समर-सार का रचनाकाल ।
८७।३३०	तोप	१७०५	१६९१ सुवानिधि का रचनाकाल ।
८८।३३१	तोप निधि	१७६८	१७६४ रतिमञ्जरी का रचनाकाल ।
८९।३३५	दयाराम त्रिपाठी	१७६९	१७७९ दयाविलास का रचनाकाल ।
९०।३३८	दयानिधि वैभवारे के	१८११	१८०७ में इनके आश्रयदाता अचल सिंह के लिए तीर्थराज ने समरसार की रचना की थी ।
९१।३४२	दत्त साठि वाले	१८३६	१७९१ लालित्य लता और १८०४ सज्जन-विलास का रचनाकाल ।
९२।३४३	दास, मिखारी	१७८०	१७९१ रम-साराश का रचनाकाल ।
९३।३४४	दास, वेनी भावव	१६५५	१६८७ मूल-गोसाईंचरित का रचनाकाल और १६९९ मृत्युकाल ।
९४।३५८	द्विजदेव	१९३०	१९०७ शृङ्गारलतिका का रचनाकाल और १९३० मृत्युकाल ।

६५।३५८	दुर्गा	१८६०	१८५३ के एक युद्ध का आँखों देखा वर्णन किया है।
६६।३५९	दूलह	१८०३	१८०४ में इनके बाप कवीन्द्र ने रमचन्द्रोदय की रचना इनके लिए की।
६७।३६४	देवकीनन्दन शुक्ल	१८७०	१८५६ अवधूतभूषण का रचनाकाल।
६८।३८२	धनीराम बनारसी	१८८८	१८८० काव्यप्रकाश का रचनाकाल।
६९।३८३	धीर	१८७२	१८७० 'कवि प्रिया का तिलक' का रचना काल।
१००।३८७	धीरलाल सिंह वैस	१८६०	१८६४ रमल प्रश्न का रचनाकाल।
१०२।४०३	नरवाहन	१६००	१५३०-१६०१ इनके गुरु हितहरिवंश का जीवनकाल।
१०२।४०६	नारायण भट्ट गोसाई	१६२०	१६४१ भक्तमाल में उल्लेख।
१०३।४०१	निधान १ प्राचीन	१७०८	१६७४ जसवन्त विलाम का रचना काल।
१०४।४११	निधान २ ब्राह्मण	१८०८	१८१२ शालिहोत्र और १८३२ वमन्तराज का रचनाकाल।
१०५।४१४	नित्राज ३, बुन्देलखण्डी	१८०१	१८१७ इनके आश्रयदाता भगवन्तराय खीची का मृत्युकाल।
१०६।४१९	नीलकण्ठ त्रिपाठी	१७३०	१६९८ अमरेश विलाम का रचनाकाल।
१०७।४२२	नरिंद २, महाराजा पटियाला	१९१४	१९१९ मृत्युकाल।
१०८।४३३	नाथ ४	१८११	१८०३ मुहूर्त्त चिन्तामणि और १८०७ अलङ्कारदीपिका का रचनाकाल।
१०९।४३६	नाथ ६, ब्रजवासी	१६४१	१६४९ भक्तमाल में उल्लेख।
११०।४३९	नवल सिंह कायस्थ	१९०८	१८७३-१९२६ रचनाकाल।
	४४४ नारायण	१८०९	१८११-३२ अवध के नवाब शुजाउद्दौला का रचनाकाल।
१११।४४३	पद्माकर	१८३८	१८१० जन्मकाल, १८९० मृत्युकाल।
११२।४४९	प्रवीणराय पातुर	१६४०	१६५८ में केशव ने इनके लिए कवि-प्रिया की रचना की थी।
११३।४५५	प्रेमी यमन	१७९८	१७६३-७६ बहादुर शाह और फर्रुखसियर का शासनकाल।

११४।४५८	प्राणनाथ २, कौटा वाले	१७८१	१७६५ कल्कि-चरित का रचनाकाल ।
११५।४५१	परमानन्द दास	१६०१	१५५०-१६४१ जीवनकाल ।
११६।४६२	प्रधान कवि	१८७५	१८५७ जन्मकाल ।
११७।४६३	पञ्चम प्राचीन, बुन्देलखण्डी	१७३५	१७२२-८८ छत्रसाल का शासनकाल ।
११८।४६७	पुरुषोत्तम	१७३०	” ” ”
११९।४६९	परिडत प्रवीण, ठाकुरप्रमाद	१६२४	१६०७ द्विजदेव का रचनाकाल ।
१२०।४७०	पतिराम	१७०१	१६१२-७४ इनके मित्र केशव का जीवन काल ।
१२१।४७१	पृथ्वीराज	१६२४	१६०६-१६५७ जीवनकाल ।
१२२।४७४	परशुराम २, ब्रजवामी	१६६०	१६७७ विप्रमती का रचनाकाल ।
१२३।४८४	पराग बनारसी	१८८३	१८५२-६२ इनके आश्रयदाता काशी-नरेश महाराज उदित नारायण सिंह का शासनकाल ।
४९०।३३-७७० पुण्यकृत शिलालेख का रचनाकाल ।			
१२४।४८७	प्रेमनाथ	१८३५	१८३९ महाभारत का रचनाकाल ।
१२५।४९३	भूलचन्द ब्राह्मण वेसवारे वाले	१६२८	१६३० अनिरुद्ध म्बयवर का रचनाकाल ।
१२६।४९८	बुद्धराव, हाटा बूंदी	१७५५	१७४२ जन्मकाल ।
१२७।४९९	वलदेव वघेल-ज्ञाण्डी	१८०९	१८०३ सत्कविगिराविलास का रचनाकाल
१२८।५००	वलदेव चरखारी	१८९६	१९१७-३७ के बीच किमी समय चरखारी वापस आए ।
१२९।५०१	वलदेव क्षत्रिय, अवध	१९११	१९०७ इनके काव्य शिष्य द्विजदेव की शृङ्गारलहरी का रचनाकाल ।
१३०।५०५	विजय, विजयवहादुर बुन्देला	१८७८	१८३९-८६ शासनकाल ।
१३१।५०८	वेनी वेनीवाले	१८४४	१८५१ अलङ्कारप्रकाश का रचनाकाल
१३२।५०९	वेनी प्रवीण	१८७६	१८७४ नवरस तरङ्ग का रचनाकाल ।
१३३।५१२	वीर, वीरवर कायस्थ, दिल्ली	१७७७	१७७९ काव्यचन्द्रिका का रचनाकाल ।
१३४।५१३	वलभद्र मनाढ्य	१६४२	१६१२-७४ इनके अनुज केशव का जीवन काल ।
१३५।५१५	व्यास स्वामी हरीराम शुक्ल	१५९०	१५६७ जन्मकाल ।
१३६।५१६	वल्लभ रमिक	१६८१	१६३२ मे इनके गुरु स्वामी हरिदास का देहान्त ।

१३७।५१६	विठ्ठल नाथ	१६२४	१५७२-१६४२ जीवनकाल ।
१३८।५२०	विपुल विठ्ठल	१५८०	१५३७ इनके भाञ्जे स्वामी हरिदास का जन्मकाल ।
१३९।५२५	वशीधर मिश्र सडीला	१६७२	१६७२ मृत्युकाल ।
१४०।५३७	ब्रजवासी दास	१८१०	१८२७ ब्रजविलास का रचनाकाल ।
१४१।५४०	विजयाभिनन्दन	१७४०	१७२२-८८ इनके आश्रयदाता छत्रसाल का शासनकाल ।
१४२।५४३	बोधा	१८०४	१८०६-१५ पन्नानरेश खेतसिंह का शासनकाल ।
१४३।५४४	बोध बुन्देल खण्डी	१८५५	" "
१४४।५४५	वलभद्र कायस्थ पन्ना	१६०१	१६०६-२७ नृपति सिंह का शासनकाल
१४५।५४६	विश्वनाथ १	१६०१	१८७२ अलङ्कारादर्श का रचनाकाल ।
१४६।५४८	विश्वनाथ सिंह रीवाँ	१८६१	१८६२-१९११ शासनकाल ।
१४७।५५३	विहारी ३, बुन्देलखण्डी	१७८६	१८१५ हरदोल चरित्र का रचनाकाल ।
१४८।५५४	विहारीदास ब्रजवासी	१६७०	१६३२ इनके पिता गुरु स्वामी हरिदास का मृत्युकाल ।
१४९।५६५	वारन	१७४०	१७१२ रत्नकाकर का रचनाकाल ।
१५०।५६७	वाजीदत्त	१७०८	१६६० में इनके गुरु दाहू की मृत्यु ।
१५१।५७०	वनवारी	१७२२	१६६०-१७०० रचनाकाल ।
१५२।५७६	वाजेस	१८३१	१८२०-६१ हिम्मतबहादुर का शौर्य-काल ।
१५३।८८१	वनमाली दाम गोसाईं	१७१६	१७१५ दाराशिकोह का मृत्युकाल ।
५८३	वगीधर वजपेयी जितना हो सकते	१६०१	१६०६ गुलिस्ताँ का पुस्तकालिका नाम से अनुवाद
१५४।५८४	वशीधर बनारसी	१६०१	१६०७ साहित्यतरङ्गिणी का रचना काल ।
१५५।५८५	वेनी दास	१८६२	१८६० में मारवाड में प्रबन्धलेखक थे ।
१५६।५८६	वादे राय	१८८२	१९१४ रामायण का रचनाकाल ।
१५७।५८७	भूपण	१७३८	१७०५ अलङ्कारप्रकाश, १७०३ छन्द हृदय प्रकाश, १७३० शिवराज भूपण का रचनाकाल ।

१५८।६०७ भोज कवि २, मिश्र	१७८१ १७६४-६७ इनके आश्रयदाता राव बुद्ध सिंह का शासनकाल ।
१५९।६०८ भोज कवि ३, विहारी लाल	१९०१ १८८४ उपवन-विनोद का रचनाकाल ।
१६०।६१० भीन, बेती वाले	१८८१ १८९१ रसरत्नाकर की प्राचीनतम प्रति का लिपिकाल ।
१६१।६११ भावन, भवानीप्रसाद पाठक	१८९१ १८५१ शक्तिचिन्तामणि का रचना- काल ।
१६२।६१६ भवानी दास	१९०२ १९२० सूर्यमाहात्म्य का लिपिकाल ।
१६३।६१७ भान दास चरखार	१८५५ १८३६ चरखारीनरेश खुमान सिंह का मृत्युकाल
६२५ भूमनारायण कामूपुर वाले १८५६	१८११-३२ अवध के नवाब शुजाउद्दौल का रचनाकाल
१६४।६२७ भूधर २, असोयर वाले	१८०३ १८१७ भगवन्त राय खीची का मृत्युकाल
१६५।६३१ मोहन भट्ट १	१८०३ १७४३ जन्मकाल ।
१६६।६३४ मुकुन्द लाल बनारसी	१८०३ १७९६ मे इनके शिष्य रघुनाथ बनारसी ने रसिकमोहन रचा ।
१६७।६३६ मुकुन्द प्राचीन	१७०५ १६८३ रहीम का मृत्युकाल ।
१६८।६३७ माखन १	१८७० १८६० वसंत मञ्जरी का लिपिकाल ।
१६९।६३८ माखन लखेरा	१९११ १८९१ जन्मकाल ।
१७०।६४२ मण्डिदेव वन्दीजन बनारसी	१८९६ १८८४ महाभारत का समाप्तिकाल ।
१७१।६४३ मकरन्द	१८१४ १८२१ हसाभरण का रचनाकाल ।
१७२।६४५ मचित	१७८५ १७८५ उप० खोजरिपोर्ट १९०६।७१
१७३।६४६ मल्लू दास	१६८५ १६३१-१७३६ जीवनकाल ।
१७४।६६६ मनभावन	१८३० १८२०-५० इनके गुरु चन्दनराय का रचनाकाल ।
१७५।६७० मनियार सिंह	१८६१ १८४८ महिम्न कवित्त और १८७३ सौन्दर्य लहरी का रचनाकाल ।
१७६।६७२ मधुसूदन दास माधुर	१८३६ १८३२ रामाश्वमेध का रचनाकाल ।
१७७।६७३ मनीराम मिश्र २	१८३६ १८२६ छन्द-छप्पनी का रचनाकाल ।
१७८।६८२ मनोहर ३	१७८० १७६६ मे इनके शिष्य प्रियादास ने भक्तमाल की टीका लिखी ।
१७९।६८३ माधवानन्द भारती	१९०२ १९२६ कैलाश मार्ग का रचनाकाल ।

१८०।६८४ महेश	१८६० उपस्थिति काल, खोज रिपोर्ट १९४७।२९२
१८१।६८५ मदन मोहन	१६९२ १६१३-६२ अकबर का शासनकाल ।
१८२।६८८ महाकवि	१७८० १७५५ हजार का रचनाकाल ।
१८३।६९१ मल्ल	१८०३ १८१७ भगवत राय खीची का मृत्युकाल ।
१८४।६९२ मानिक चन्द	१६०८ १५९९-१६०६ मे पुरुषोत्तम और विठ्ठलनाथ साथ-साथ अचार्य थे । उस समय यह विद्यमान थे ।
१८५।६९५ मतिराम	१७३८ १६७४-१७७३ जीवनकाल ।
१८६।६९६ मण्डन	१७१६ १६८३ मे खानखाना की मृत्यु ।
१८७।६९९ महानन्द	१९०१ १९१६ मृत्युकाल ।
१८८।७०७ मोरा मदनरायक	१८०० १७५६-१८०७ इनके समसामयिक रसलीन का जीवनकाल ।
१८९।७१७ राम सिंह बुन्देलखण्डी	१८३४ १८२०-६१ हिम्मत बहादुर का शौर्य काल
१९०।७२० रामसहाय बनारसी	१९०१ १८६०-८० रचनाकाल । १८७३ वृत्ततरङ्गिणी ।
१९१।७२१ रामदीन त्रिपाठी	१९०१ १८७६ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा का रचनाकाल ।
१९२।७४५ रसखानि	१६३० १६४२ मे इनके गुरु विठ्ठलनाथ की मृत्यु ।
१९३।७४६ रसाल, अङ्गने लाल	१८८० १८८६ बारह मासा का रचनाकाल ।
१९४।७४९ रसिके शिरोमणि	१७१५ १६४७ जन्मकाल ।
१९५।७६६ रतन श्रीनगर वाले	१७९८ १७४१-७३ गढ़वालनरेश फतेशाह का शासन-काल ।
१९६।७६६ राव राना	१८९१ १८८६-१९१७ रतन सिंह का शासनकाल ।
१९७।७७० रनछोर	१७५० १७३७ राजपट्टन का रचनाकाल ।
१९८।७८२ रामशरण	१८३२ १८२०-६१ हिम्मत बहादुर का शौर्यकाल ।
१९९।७८३ राम भट्ट फर्हखावादी	१८०३ १८००-०६ फर्हखावाद से नवाब खाँ का शासनकाल ।
२००।७८९ रुद्रमणि ब्राह्मण	१८०३ १८०५ मे ही इनके आश्रयदाता जुगलकिशोर भट्ट ने अलङ्कारनिधि की रचना की ।
२०१।७९२ रस रूप	१७८८ १८११ तुलसी भूषण का रचना काल ।

२०२।७६५ रसिक विहारी	१७८०	१८२२ मृत्युकाल १७५६-१८२१ नागरीदास का जीवनकाल ।
२०३।७६७ राना राज सिंह	१७३७	१७११-३८ शासनकाल ।
२०४।७६६ रामप्रसाद अग्रवाल	१६०१	१६११ में इनके पुत्र तुलसी राम ने भक्तमाल उर्दू अनुवाद किया ।
२०५।८०० लाल प्राचीन	१७३८	१७१५ जन्मकाल ।
२०६।८०१ लाल २	१८४७	१८३३ रस मूल का रचनाकाल ।
२०७।८०२ लाल, विहारी लाल त्रिपाठी	१८८५	१८७२ विक्रम सतसई की टीका का रचनाकाल ।
२०८।८०६ लाल सुकुद	१७७४	१७६६ में इनके शिष्य रघुनाथ बनारसी ने रसिकमोहन की रचना की ।
२०९।८२० लोक नाथ	१७८०	१७६४-६७ राव बुद्ध सिंह का शासनकाल ।
२१०।८३७ शम्भु नृप शम्भु	१७३८	१६७४-१७७३ इनके मित्र मतिराम का जीवन-काल ।
२११।८३६ शम्भुनाथ मिश्र	१८०३	१८०७ अलङ्कारदीपिका का रचनाकाल ।
२१२।८४६ शिवनाथ बुन्देलखण्डी	१७६०	१७८८-१८१५ जगत सिंह का शासनकाल ।
२१३।८४७ शिवराम	१७८८	१७८८-१८२० रचनाकाल ।
२१४।८५७ शिवदीन मिनगा	१६१५	१६०१ में मिनगा नरेश कृष्णदत्त सिंह और अवध के नाजिम के बीच हुए युद्ध का वर्णन ।
२१५।८६३ श्री गोविंद	१७३०	१७३१ शिवाजी का राज्यारोहणकाल ।
२१६।८६४ श्री भट्ट	१६०१	१६०८ इनके गुरु केशव कश्मीरी का समय ।
२१७।८६६ श्रीधर प्राचीन	१७८६	१७६६ जगन्नामा का रचनाकाल ।
२१८।८७४ सन्त दास ब्रजवासी	१६८०	१६४६ भक्तमाल में उल्लेख ।
२१९।८७८ सखीसुख	१८०७	१७६६ में इनके पुत्र कवीन्द्र ने रसदीपक की रचना की ।
२२०।८८२ सेख	१६८०	१६४०-८० इनके पति आलम का रचनाकाल ।
२२१।८८३ सेवक असनी	१८६७	१८७२-१९३८ जीवनकाल ।
२२२।८८५ शीतल त्रिपाठी टिकमापुर	१८६१	इनके पुत्र विहारीलाल ने १८७२ में विक्रम-सतसई की टीका की ।

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
२२३।८८७	सुलतान पठान	१७६१	१७४६ इनके आश्रित चन्द कवि का समय
२२४।८६६	शिरोमणि	१७०३	१६८० नाममाला का रचनाकाल
२२५।६००	सिंह	१८३५	१८५३ छन्दशृङ्गार का रचनाकाल
२२६।६०६	सागर	१८५३	१८३२-५४ लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला का शासनकाल
२२७।६१०	सुखलाल	१८५५	१८४४ सुखसागर का रचनाकाल
२२८।६२१	सामन्त	१७३८	१७१५-६४ औरङ्गजेब का शासनकाल
२२९।६२८	सूरदास	१६४०	१६४० मृत्युकाल
२३०।६२६	सूदन	१८१०	१८१२-२० इनके आश्रयदाता सूरजमल का शासनकाल
२३१।६३०	सेनापति	१६८०	१७०६ कवित्त रत्नाकर ऐसे प्रौढ ग्रन्थ का रचनाकाल
२३२।६३३	सदा शिव	१७३४	१७१७ राजरत्नाकर का रचनाकाल
२३३।६३५	सुखलाल	१८०३	१८०५ मे इनके आश्रयदाता जुगलकिशोर भट्ट ने अलङ्कारनिधि की रचना की
२३४।६३६	सन्त जीव	१८०३	" " " "
२३५।६४२	सोमनाथ साढी	१८०३	१८०६ रचनाकाल, विनोद
२३६।६४४	समनेस कायस्थ	१८८१	१८४७ रसिकविलास और १८७६ पिङ्गलकाव्य-विमूषण का रचनाकाल
२३७।६४६	शिवदत्त ब्राह्मण	१६११	१६२६ उत्पलारण्य माहात्म्य का रचनाकाल
२३८।६५५	श्यामलाल	१८०४	१८१७ भगवन्त राय खीची का मृत्युकाल
२३९।६५८	सारङ्ग असोथर	१७६३	" " " "
२४०।६६८	हरिकेश	१७६०	१७७६ के युद्ध का वर्णन किया है
२४१।६६६	हरिवंश मिश्र, विलग्रामी	१७२६	१७३६ इनके शिष्य जलील विलग्रामी का रचनाकाल
२४२।६७०	हित हरिवंश	१५५६	१५३०-१६०६ जीवनकाल
२४३।६७७	हौल राय	१६४०	गो० तुलसीदास के समसामयिक
२४४।६८८	हीरामणि	१६८०	१७०६ मे इनके शिष्य सेनापति ने कवित्त रत्नाकर की रचना की

सख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
२४५।१९६२	हिमाचल राम	१९०४	१९१५ मृत्युकाल
२४६।१००१	हरिजन	१९११	१९०३ तुलसी चिन्तामणि का रचनाकाल

घ तर्कसिद्ध उपस्थितिकाल—सरोज में कुछ कवि ऐसे भी हैं, जिनके सवतो की जाँच के लिए कोई बाह्य आधार तो नहीं मिलते, फिर भी तर्क के सहारे उनके सवत उपस्थितिकाल सिद्ध हो जाते हैं।

सरोज का प्रणयन १९३४-३५ में हुआ। इसमें किसी ऐसे कवि के सम्मिलित किए जाने की सम्भावना नहीं, जिसकी वय २५ वर्ष से कम हो। इससे कम वय वाला कवि अप्रसिद्ध ही बना रहेगा और बिना प्रत्यात हुए किसी काव्यसंग्रह में स्थान पा जाना समीचीन एवं सम्भव नहीं प्रतीत होता। सरोज में निम्नलिखित कवियों के सवत् १९१० या और बाद के हैं। यदि इन सवतो को जन्मकाल माना जाता है, तो इन कवियों की वय बहुत कम ठहरती है। अतः ये सभी सवत् जन्म-काल न होकर उपस्थितिकाल हैं।

१।२६	अलीमन	१९३३
२।४०	शङ्कर भाट	१९१०
३।८३	कुञ्ज लाल मऊरानी पुरे	१९१२
४।८७	कान्ह कवि कन्हई लाल	१९१४
५।९७	कामताप्रसाद	१९११
६।१३३	कामताप्रसाद ब्राह्मण लखपुरा	१९११
७।२३३	चैन सिंह खत्री, लखनऊ	१९१०
८।२६४	जनकेश भाट, मऊ	१९१२
९।२६८	जवाहिर २ भाट, बुन्देलखण्डी	१९१४
१०।३५७	दीनानाथ, बुन्देलखण्डी	१९११
११।४८६	पञ्चम, डलमऊ	१९२४
१२।६१५	भूमि देव	१९११
१३।६१९	मैसूर	१९११
१४।६९३	मानिकचन्द कायस्थ	१९३०
१५।७४३	रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुर	१९२१
१६।७९३	राधे लाल, कायस्थ	१९११
१७।९३७	सुदर्शन सिंह	१९३०

इसी प्रकार कालिदास हजारा का रचनाकाल स० १७५५ है। सरोज में कुछ ऐसे कवि भी सम्मिलित किए गए हैं, जो हजारा में थे और जिनका समय १७३५ के बाद का दिया गया है। हजारा के सङ्कलन काल में इन कवियों की वय २० वर्ष या उससे भी कम की होती है। कुछ का तो समय १७५५ के भी बाद का दिया गया है। तो क्या यह मान लिया जाय कि इनका जन्म हजारा के सङ्कलन के पश्चात् हुआ ? निश्चय ही ये सभी सवत् भी उपस्थितिकाल ही सिद्ध होते हैं।

१।८४ कुन्दन	१७५२
२।१७८ गोविन्द	१७५७
३।२४६ छैल	१७५५
४।५३५ ब्रजदास, प्राचीन	१७५५
५।५५२ बिहारी, प्राचीन २	१७३८
६।६५५ मोतीराम	१७४०
७।६५६ मनसुख	१७४०
८।६५७ मिश्र	१७४०
९।६५८ मुरलीधर	१७४०
१०।६६० मीर रस्तम	१७३५
११।६६१ मुहम्मद	१७३५
१२।६६२ मोरी भावव	१७३५
१३।८१६ लोथे	१७७०

इसी प्रकार कमच कवि की कविता सरोजकार को स० १७१० के एक संग्रह में मिली थी। कमच कवि का समय स० १७१० दिया गया है। इसे किसी भी प्रकार जन्मकाल नहीं माना जा सकता, यह उपस्थितिकाल ही है। विश्वनाथ अताई की रचना १८०३ में सङ्कलित बलदेव कवि के सत्कवि-गिराविलास में है और इनका समय स० १७८४ दिया गया है। यदि यह जन्मकाल है तो उक्त ग्रन्थ के सङ्कलन के समय कवि की वय केवल १६ वर्ष की होगी। अतः यह भी उपस्थितिकाल ही है। इस प्रकार तर्क के सहारे ३२ कवियों के सरोज-दत्त सवत् उपस्थितिकाल सिद्ध होते हैं।

ड. सरोज के सवत् और जन्मकाल—ग्रियर्सन ने उ० का अर्थ उत्पन्न किया और सरोज के सभी सवत्तो को या तो जन्मकाल स्वीकृत किया या फिर कतिपय कवियों के सम्बन्ध में

कुछ नए सूत्रों के सहारे नए सवत् दिए । तब से सरोज के सवतों को जन्मकाल मानने की अन्ध-परम्परा चल पड़ी । सरोजकार ने केवल गुरु नानक का जन्मसवत् दिया है और विवरण में उसने यह उल्लेख कर दिया है । अन्य सभी सवत् उसने अपनी समझ से उपस्थितिकाल के ही दिए हैं । यह हमारी बात है कि इनमें से कुछ अशुद्ध हो जाँय और कुछ जन्मकाल भी । पीछे जो सर्वेक्षण दिया गया है, उसके विश्लेषण से पता चलता है कि सरोज के प्रायः २५ सवत् जन्मकाल हैं । इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि ये सवत् वस्तुतः जन्मसवत् हैं । इसका इतना ही अर्थ है कि इस सवत् के आस-पास प्रसङ्गप्राप्त कवि का जन्म किसी समय हुआ ।

संख्या	कवि	सवत्	अन्य ज्ञातसवत्
१।३०	अक्षर अनन्य	१७१०	स० १७६४ तक अवश्य जीवित, १७९० के लगभग मृत्यु
२।३३	अमरदास	१७१२	१७५२ भक्तविरुदावली का रचनाकाल
३।६२	कवि राम १	१८६८	१६३५ में विद्यमान
४।१५२	गङ्गा पति	१७४४	१७७५ विज्ञानविलास का रचनाकाल
५।१८६	गुमान त्रिपाठी	१७८८	१८३८ कृष्णचन्द्रिका का रचनाकाल
६।१६२	गजराज उपाध्याय काशी	१८७४	१९०३ वर्तुलहार पिङ्गल का रचनाकाल
७।२१४	घनराय	१६६२	१७४६-६२ इनके आश्रयदाता ओरछा नरेश का रचनाकाल
८।२५५	जगत सिंह बिसेन	१७६८	१८२०-७७ रचनाकाल
९।३६३	देवीदास बुन्देलखण्डी	१७१२	१७४२ प्रेमरत्नाकर का रचनाकाल
१०।३६८	देवीदास बन्दीजन	१७५०	१७६४ सूमसागर का रचनाकाल
११।३८५	धीरज नरिन्द	१६१५	१६१२-७४ इनके आश्रित केशवदास का जीवनकाल
१२।३९१	नानक	१५२६	स्वयं सरोज में इसके जन्मकाल होने का उल्लेख
१३।४१३	निराज अन्तर्वेदी	१७३६	१८०० रचनाकाल
१४।४१५	नरोत्तमवाडी सीतापुर वाले	१६०२	सुदामा चरित का रचनाकाल स० १६४० के आस-पास होना चाहिए, क्योंकि इसी के लगभग कवित्त-सवैया का पूर्ण प्रचलन हुआ
१५।४२८	नन्ददाम, अष्टछापी	१५८५	१५९० अष्टछाप परिचय के अनुसार जन्मकाल

संख्या	कवि	संवत्	अन्य ज्ञातसंवत्
१६।४५३	प्रेम सखी	१७६१	१८८० विनोद के अनुसार रचनाकाल
१७।४७८	पद्मनाभ	१५६०	१६३२ इनके गुरु भाई अग्रदास का सर्वस्वीकृत रचनाकाल
१८।६४६	मुवारक	१६४०	अन्य इतिहासकारों द्वारा स्वीकृत और पूर्ण रीति मगनता भी इसका प्रमाण
१९।८४३	शिवकवि, अरसेला बन्दीजन	१७६६	१८५० रचनाकाल
२०।९०१	सङ्गम	१८४०	१९०० रचनाकाल
२१।९३६	सुवश शुक्ल	१८३४	१८६१-७६ रचनाकाल
२२।९५९	हरिनाथ महापात्र	१६४४	भापाकाव्यसंग्रह के अनुसार जन्मकाल
२३।९८९	हरदेव	१८३०	१८७३-७५ रघुनाथ राव का शासनकाल
२४।९९९	हिम्मत बहादुर	१७६५	१८२०-६१ शौर्यकाल

च सरोज के अशुद्ध सिद्ध संवत्—सरोज के संवत् अधिकतर अनुमान पर आश्रित हैं, अतः इनमें से यदि अनेक अशुद्ध सिद्ध हो जाय, तो कोई आश्चर्यजनक बात नहीं। पीछे जो सर्वेक्षण किया जा चुका है, उसके विश्लेषण से सिद्ध होता है कि सरोज में दिए गए ६८७ संवत्तो में से ११३ अशुद्ध हैं। ये न तो जन्मकाल सिद्ध होते हैं और न तो उपस्थितकाल ही।

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
१।२	अजवेश प्राचीन	१५७०	इस कवि का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता, अतः मूलो नास्ति कुतो शाखा
२।१३	आजम	१८६६	१७८६ इनके शृङ्गारदर्पण का रचनाकाल
३।१६	आलम	१७१२	१६४०-८० रचनाकाल
४।२७	अनीस	१६११	१७६८ के पूर्व रचनाकाल
५।३६	अनन्यदास चकदेवा वाले	१२२५	इस कवि का अस्तित्व ही नहीं
६।३८	अमर सिंह	१६२१	१६७० जन्मकाल
७।३९	आनन्द	१७११	१६६० कोकसार का रचनाकाल
८।४७	अजीत सिंह राठौर	१७८७	१७३७-८१ जीवनकाल
९।५५	उदय सिंह माडवार नरेश	१५१२	१५८४ ई० में उपस्थित, ग्रियर्सन और टॉड

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
१०६२	उनियारे के राजा	१८८०	१८४२ बलभद्र के नखशिख की टीका का काल
११७०	कर्ण ब्राह्मण	१८५७	१७९४ साहित्यचन्द्रिका का रचनाकाल
१२७५	कवीन्द्र, सखीसुख के पुत्र	१८५४	१७९९ रसदीप का रचनाकाल
१३८०	कृष्णलाल	१८१४	१८७२ कृष्णविनोद का रचनाकाल
१४८१	कृष्ण कवि २ जयपुरी	१६७५	१७८२ विहारी सतसई की कवित्त बन्ध टीका का रचनाकाल
१५८६	कान्हू प्राचीन	१८५२	१८०४ रसरङ्ग का रचनाकाल
१६९८	कवीर	१६१०	१४५६-१५७५ जीवनकाल
१७१००	कलीराम (कालीराम)	१८२६	१७३१ सुदामा चरित का रचनाकाल
१८१०१	कल्याण	१७२६	१६६० के आस पास कविताकाल
१९१०२	कमाल	१६३२	१५००-५० के आस-पास कविताकाल, १४५६ इनके पिता का जन्मकाल
२०११७	कृष्णानन्द-व्यासदेव	१८०६	१८५१-१९४५ जीवनकाल
२११२३	केवलराम	१७६७	१६४९ के पूर्व, भक्तमाल में विवरण
२२१२५	केदार वन्दीजन	१२८०	१२५० के पूर्व उपस्थित
२३१३१	कुम्भकर्ण	१४७५	१४१९-६९ शासनकाल
२४१३७	खुमान सिंह सिसौदिया	८१२	८७०-९०० खुमान द्वितीय का शासनकाल, खुमान रासो का रचनाकाल १७६७ और १७९० के बीच है
२५१४२	खण्डन	१८८४	१७८१-१८१८ रचनाकाल
२६१७१	गोपा या गोप	१५९०	१७९३-१८०९ इनके आश्रयदाता ओरछा नरेश पृथ्वी सिंह का शासनकाल
२७१९९	गड्डु कवि	१७७०	१८६०-१९०० रचनाकाल
२८१२१२	घन आनन्द	१६१५	१८१७ मृत्युकाल
२९१२१७	चन्द वरदाई	१०९८	१२२५-४९ रचनाकाल
३३९	चन्द्रसखी	१६३८	१७१७ चन्द्रसखी के गुरु बालकृष्ण के गुरु हरीलाल का समय
३०१२३६	चरणदास	१५३७	१७६०-१८३८ जीवनकाल
३१२५३	छत्र कवि	१६२५	१७५१-७६ रचनाकाल

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
३२।२६०	जुगुल कवि	१७५५	१८२१ हितचौरासी की टीका का रचनाकाल
३३।२६६	जसवन्त कवि २	१७६२	१६८३-१७३७ जीवनकाल
३४।२८२	जीवन कवि	१८०३	१८७३ वरिवण्ड विनोद का रचनाकाल
२८६	जगनन्द	१६५८	१७८१ वल्लभ वशावली का रचनाकाल
३५।३०४	जगजीवनदास चन्देल	१८४१	१७२७-१८१७ जीवनकाल
३६।३०५	जुलफकार	१७८२	१६०३ कुण्डलिकावृत्त का रचनाकाल
३७।३०६	जगनिक	११२४	१२२५-५० रचनाकाल
३८।३२३	तत्त्ववेत्ता	१६८०	१५५० रचनाकाल
३९।३३३	दलपति राय वशीवर	१८८५	१७६८ अलङ्कार रत्नाकर का रचनाकाल
३४१	दत्त	१७०३	१७३० जन्मकाल
४०।३४६	दामोदरदास ब्रजवासी	१६००	१६८७-६२ रचनाकाल
४१।३६०	देव, महाकवि	१६६१	१७४६ भावविलास का रचनाकाल
४२।३७०	देवा राजपूतानावाले	१८५५	१६३२ रचनाकाल
४३।३८६	निपट निरञ्जन	१६५०	१७४० के आस-पास रचनाकाल
४४।३९८	नागरी दास	१६४८	१७५६-१८२१ जीवनकाल
४५।४०२	नाभादास	१५४०	१६४६ भक्तमाल का रचनाकाल और १७१६ मृत्युकाल
४६।४०४	नरसिया	१५६०	१६००-५३ जीवनकाल
४७।४१८	नीलकण्ठ मिश्र	१६४८	यह कवि सरोजकार की मिय्या सृष्टि है
४८।४२०	नील सखी	१६०२	१८४० रचनाकाल
४९।४५०	नवलदास क्षत्रिय	१३१६	१८१७-३८ रचनाकाल
५०।४४१	नीलाधर	१७०५	यह कवि सरोजकार की मिय्या सृष्टि है
५१।४४५	परसाद	१६००	१७६५ शृङ्गारसमुद्र का रचनाकाल
५२।४४८	परताप साहि वन्दीजन	१७६०	१८८२-६६ रचनाकाल
५३।४६५	पञ्चम नवीन वन्दीजन बुन्देलखण्डी	१६११	१८२२-३५ गुप्तान सिंह का शासनकाल
५४।४६६	प्रिया दास	१८१६	१७६६ भक्तमाल की टीका का रचनाकाल
५५।४६८	पह्लाद	१७०१	१६१३-६२ अकबर का शासनकाल
५६।४७२	परवत	१६२४	१७१० रचनाकाल

सत्या	कवि	संवत्	प्रमाण
४७७	पुखी	१८०३	अकवरी दरबार के कवि हैं
५७।५०७	वेनी प्राचीन असनी	१६६०	१८१७ रसमय का रचनाकाल
५८।५११	वीर कवि दाऊ दादा		
	मुण्डला	१८७१	१८१८ प्रेमदीपिका का रचनाकाल
५९।५१४	व्यास जी कवि	१६८५	१५६७ जन्मकाल और १६६३-७५ के बीच किसी समय मृत्यु
६०।५१८	वल्लभाचार्य	१६०१	१५३५-८७ जीवनकाल
६१।५५१	विहारीलाल चौबे	१६०२	१६५२-१७२१ जीवनकाल
६२।५७२	वेताल	१७३४	१८३६-८६ चरखारीनरेश विक्रम का शासन काल
६३।५६२	विजय सिंह उदयपुर के राजा	१७८७	१८१०-४१ शासनकाल
६४।५६४	बार दरवेणा	११४२	१२२५-५० रचनाकाल
६५।५६८	भगवन्त रसिक	१६०१	१७६५ जन्मकाल, १८३०-५० रचनाकाल
६६।६२१	भूपति, राजा गुरुदत्त सिंह, अमेठी	१६०३	१७८८ रसरत्न का रचनाकाल
६७।६२२	भृङ्ग	१७०८	यह कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि है
६८।६२८	मानदास ब्रजवासी	१६८०	१८१७ कृष्णविलास और १८६३ रामकूट विस्तार का रचनाकाल
६९।६३५	मुकुन्द सिंह हाडा	१६३५	१७१५ रचनाकाल
७०।६४४	मरुन्द राय	१८८०	१८२१ हसामरण का रचनाकाल
७१।६६३	मदन किशोर	१८०७	१७६५ रचनाकाल
७२।७००	मीराबाई	१४७५	१५५५-१६०३ जीवनकाल
७३।७०८	मलिक मुहम्मद जायसी	१६८०	१५७७ पदमावत का रचनाकाल
७४।७१३	मूक जी राजपूतानावाले	१७५०	१८८६ रचनाकाल
७५।७१४	मान कवीश्वर	१७५६	१७१७ रचनाकाल
७६।७२७	रामकृष्ण चौबे कालिञ्जर	१८८६	१८१७-६० रचनाकाल
७७।७३३	रामदाम बाबा	१७८८	१६१६ में अत्यन्त वृद्धावस्था में अकवरी दरबार में प्रवेश

संख्या	कवि	संवत्	प्रमाण
७८।७५०	रस रास	१७१५	१८२७ कवित्त-रत्नमालिका का रचनाकाल
७९।७५६	ऋषिराम	१६०१	१८३२-५४ लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला का शासनकाल
८०।७६३	रतनेस	१७८८	१८७१ कान्ता भूषण का रनाचकाल
८१।७६४	रत्नकुंवरि वीवी	१८०८	१८४४ प्रेमरत्न का रचनाकाल
८२।७६५	रतन, ब्राह्मण बनारसी	१६०५	यह कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि है
८३।७६७	रतन कवि ३	१७३८	१८२७ अलङ्कार दर्पण का रचनाकाल
८४।७७२	रूपनारायण	१७०५	१६४२ वीरवल की मृत्यु के समय रचनाकाल
८५।७८१	रङ्ग लाल	१७०५	१८१२-२५ भरतपुर नरेश सूरजमल और जवाहर सिंह का शासनकाल
८६।७८६	रामप्रसाद बन्दीजन	१८०३	१८६४-६६ मोहम्मद अली, नवाब लखनऊ का शासनकाल
८७।८०४	लाल, लल्लू जी लाल	१८६२	१८२०-८२ जीवनकाल
८८।८०८	लालनदास, लखनऊ	१६५२	१५८७ भागवत भाषा का रचनाकाल
८९।८१२	लीलाधर	१६१५	१६७७-६५ गजसिंह, जोधपुर नरेश का शासनकाल
९०।८३५	सुखदेव मिश्र, दौलतपुर	१८०३	१७२८-५५ रचनाकाल
९१।८३६	सुखदेव अन्तर्वेदी	१७६१	" "
९२।८५३	शिव सिंह प्राचीन	१७८८	१८५०-१८७५ रचनाकाल
९३।८५५	शिवनाथ शुक्ल	१८७०	१८४० के पूर्व उपस्थित
९४।८६५	श्रीपति	१७००	१७७७ काव्य सरोज का रचनाकाल
९५।८६६	श्रीधर, राजपूताने वाले	१६८०	१४५७ रणमल्ल छन्द का रचनाकाल
९६।८७०	सन्तन, बिन्दकी	१८३४	१७२८-६० रचनाकाल
९७।८७१	सन्तन, जाजमऊ	१८३४	१७२८-६० रचनाकाल
९८।८७५	सन्त २, प्राचीन १७५६	१६८३	रहीम की मृत्यु के पूर्व
९९।८८६	सहजराज बनिया १	१८६१	१७८६ रघुवशदीपक का रचनाकाल
१००।८९०	सहजराज सनाढ्य २	१९०५	" " " "
१०१।८९३	श्यामशरण	१७५३	१८०० के लगभग रचनाकाल
१०२।९०२	सम्मन	१८३४	१७२० रचनाकाल
१०३।९०३	सविता दत्त	१८०३	१७३५ कृष्णविलास का रचनाकाल

सत्या	कवि	संवत्	प्रमाण
१०४।६१६	सोमनाथ	१८८०	१७६४-१८२० रचनाकाल
१०५।६२२	सेन नापित	१५६०	१४५७ के आस पास उपस्थित
१०६।६३२	सारङ्ग	१३५०	१४२० शारङ्गधर पद्धति का रचनाकाल
१०७।६५६	श्रीहठ	१७६०	१७१२ के पूर्व रचनाकाल
१०८।६५७	सिद्ध	१७८५	१७१२ के पूर्व उपस्थित
१०९।६६०	हरिदास कायस्थ, पन्ना	१६०१	१८६७ रस कौमुदी का रचनाकाल १६०० मृत्युकाल
११०।६६१	हरिदास, बाँदा	१८६१	१८११ ज्ञान सतसई का रचनाकाल
१११।६६२	हरिदास स्वामी	१६४०	१५३७ १६३२ जीवनकाल
११२।६६४	हरीराम	१७०८	१७६५ छन्द रत्नावली का रचनाकाल
११३।६७४	हठी कवि	१८८७	१८३७ राधासुधा शतक का रचनाकाल

२. सरोज के वे संवत् जिनकी जाँच न हो सकी

सरोज के ६८७ संवत्तो में से निम्नलिखित १६५ संवत्तो की जाँच सम्भव न हो सकी । बहुत सम्भव है भविष्य में शोध द्वारा और भी साधन सुलभ हो जाने पर इनमें से कुछ और की भी जाँच सम्भव हो सके । तब तक इतने ही से संतोष करना चाहिए । और जब तक अन्यथा न सिद्ध हो जाय तब तक इन संवत्तो को उपस्थितिकाल या रचनाकाल ही मानना चाहिए, क्योंकि सरोजकार ने इन्हें उपस्थितिकाल ही माना है ।

१।७	अवध वकस १६०४	१२।४५	आखे लाल भाट १८८६
२।६	अयोध्याप्रसाद शुक्ल १६०२	१३।५०	इन्दु १७६६
३।११	अमरेश १६३५	१४।५२	ईश १७६६
४।१८	अनूपदास १८०१	१५।५४	ईसुफ खाँ १७६१
५।१६	ओली राम १६२१	१६।५६	उदयनाथ, काशी १७११
६।२०	अभयराम वृन्दावनी १६०२	१७।५७	उदेश भाट दु० १८१५
७।२४	अनन्त कवि १६६२	१८।५८	ऊधोराम १६१०
८।२६	आदिल १७६२	१९।५९	ऊधो १८५३
९।२८	अनुनै १८६६	२०।६०	उमेश १८५३
१०।४१	अनूप १७६८	२१।६५	केशवराय बाबू, वधेलखण्डी १७१६
११।४४	आसिफ खाँ १७३८	२१।८२	कृष्ण कवि ३, १८८८

२२।८५ कमलेश कवि १८७०	५०।२२६ चतुर विहारी ब्रजवासी १६०५
२३।६० कविराज १८८१	५१।२२७ चतुर सिंह राना १७०१
२४।६१ कविराज १८७५	५२।२३८ चिरञ्जीव ब्राह्मण १८७०
२५।६५ काशीनाथ १७५२	५३।२३६ चन्दसखी ब्रजवासी १६३८
२६।६० किंगर गोविन्द बु० १८६०	५४।२५० छीत १७०५
२७।१०३ कलानिधि १ प्राचीन १६७२	५५।२७१ जयदेव २ १८१५
२८।१०७ केहरी कवि १६१०	५६।२८३ जगदेव कवि १७६२
२९।१३० कनक १७४०	५७।२८७ जलालुद्दीन १६१५
३०।१४६ खेम ब्रजवासी १६३०	५८।२८६ जगनन्द १६५८
३१।१४६ गङ्गा, गङ्गाप्रसाद सपोलीवाले १८६०	५९।२९१ जीवन १६०८
३२।१६२ गिरिधर कविराय १७७०	६०।२९२ जगजीवन १७०५
३३।१६४ गोपाल कवि, प्राचीन १७१५	६१।२९३ जदुनाथ १६८१
३४।१६६ गोपालशरण राजा १७४८	६२।३०६ टेर, मैनपुरी १८८८
३५।१७४ गोकुल विहारी १६६०	६३।३११ ठाकुर १७००
३६।१७५ गोपनाथ १६७०	६४।३१२ ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी १८८२
३७।१७७ गोविन्द अटल १६७०	६५।३२१ तारापति १७६०
३८।१८३ गुरुदत्त प्राचीन १८८७	६६।३२२ तारा कवि १८३६
३९।१८७ गुलाल १८७५	६७।३२४ तेगपाणि १७०८
४०।१८६ ग्वाल प्राचीन १७१५	६८।३२६ तालिव शाह १७६८
४१।१९० गुनदेव १८५२	६९।३३२ राजा दल सिंह बु० १७८१
४२।१९५ गुन सिन्धु बु० १८८२	७०।३४१ दत्त प्राचीन, कुसमडी १७०३
४३।१९६ गोसाई, राजपूताना १८८२	७१।३५१ द्विजचन्द १७५५
४४।२०३ गोधू १७५५	७२।३५२ दिलदार १६५०
४५।२०४ गरेश जी मिश्र १६१५	७३।३६२ देवदत्त १७०५
४६।२११ घनश्याम शुक्ल, असनी १६३५	७४।३६५ देवदत्त २ १७५२
४७।२१३ घासीराम १६८०	७५।३६६ देवीराम १७५०
४८।२१५ घाघ १७५३	७६।३७१ दीलत १६५१
४९।२२३ चूडामणि १८६१	७७।३७७ दीनानाथ अध्वर्यु १८७६

७८१३८१ धन मिह १७६१	१०६१४६४ फालका राव १६०१
७६१३६० निहाल निगोहॉ १८२०	१०७१५०२ वलदेव प्राचीन ४, १७०४
८०१३६४ नोने १६०१	१०८१५१० वेनी प्रगट १८८०
८११३६५ नेमुक १६०४	१०९१५१७ वल्लभ कवि २, १६८६
८२१४०५ नव खान १७६२	११०१५३० ब्रजचन्द १७६०
८३१४०८ नारायणदास कवि ३ १६१५	११११५३१ ब्रजनाथ १७८०
८४१४१२ नियाज १ जुलाहा, विलग्रामो १८०४	११२१५३६ ब्रजलाल १७०२
८५१४१६ नरोत्तम वुं १८५६	११३१५३८ ब्रजराज वुं १७७५
८६१४१७ नरोत्तम अन्तर्वेदी १८६६	११४१५३९ ब्रजपति १६८०
८७१४२१ नरिन्द प्राचीन १७८८	११५१५४१ वशरूप, बनारसी १६०१
८८१४२३ नन्दन १६२५	११६१५५० विश्वनाथ प्राचीन १६५५
८९१४२५ नन्द लाल १, १६२१	११७१५५५ बालकृष्ण त्रिपाठी १७८८
९०१४२६ नन्द लाल २, १७७४	११८१५६८ बुवराम १७२२
९११४३१ नाथ २, १७३०	११९१५६९ बलि जू १७२२
९२१४३२ नाथ ३, १८०३	१२०१५७३ वेन्नू १७८०
९३१४४२ निधि १७५१	१२११५७८ वृन्दावनदास २, ब्रजवासी १६७०
९४१४४३ निहाल प्राचीन १६३५	१२२१५७९ विद्यादास ब्रजवासी १६५०
९५१४४४ नारायण वन्दीजन, काकूपुर १८०६	१२३१५८० वारक १६५५
९६१४४७ पजनेस १८७२	१२४१५८३ वशीधर वाजपेयी १६०१
९७१४५० प्रवीण कविराय १६६२	१२५१५८५ वशगोपाल जालवन १६०२
९८१४५१ परमेश प्राचीन १६६८	१२६१५९० विद्यानाथ १७३०
९९१४५२ परमेश २, १८६६	१२७१५९३ वरदे सीता कवि १२४६
१००१४५४ परम महोवा १८७१	१२८१६०५ भगवानदास मथुरा निवासी १५६०
१०११४५६ परमानन्द लल्ला पीराणिक १८६४	१२९१६०६ मौज कवि प्राचीन १, १८७२
१०२१४७५ पुण्डरीक १७६६	१३०१६०९ मोन प्राचीन १७६०
१०३१४७६ पद्मेश १८०३	१३११६१२ भीषम १६८१
१०४१४७७ पुत्री १८०३	१३२१६१४ भञ्जन १८३१
१०५१४८० पुण्ड ७७०	१३३१६१८ भूधर, काशी १७००

१३४।६२० भोला सिंह पन्ना १८६८	१६३।७६१ रविनाथ १७६१
१३५।६२३ भरमी १७०८	१६४।७६२ रविदत्त १७४२
१३६।६२४ भोपम १७०८	१६५।७७४ राजाराम १ १६८०
१३७।६२५ भूपनारायण वन्दीजन, काकूपुर १८५६	१६६।७७५ राजाराम २ १७८८
१३८।६३२ मोहन २, १८७५	१६७।७८० रुद्रमणि चौहान १७८०
१३९।६३३ मोहन ३, १७१५	१६८।७८४ रसधाम १८२५
१४०।६४१ मून, असोथर १८६०	१६९।८०५ लाल गिरिधर वैसवारे वाले १८०७
१४१।६५१ मन निधि १८४३	१७०।८०६ लाला पाठक रुकुमनगर वाले १८३१
१४२।६६७ मोतीलाल बाँसी १५६७	१७१।८१० लोने वन्दीजन १ बु० १८७६
१४३।६७१ मधुसूदन १६८१	१७२।८१४ लक्ष्मण सिंह १८१०
१४४।६७६ मदनमोहन चरखारी १८८०	१७३।८१५ लच्छू १८२८
१४५।६८७ माधवदास ब्राह्मण १५८०	१७४।८२१ लतीफ १८३४
१४६।६९८ महबूब १७६२	१७५।८३० लालविहारी १७३०
१४७।७०१ मनीराम मिश्र साढि १८६६	१७६।८४४ शिव कवि २, वन्दीजन विलग्रामी १७६५
१४८।७०३ मधुनाथ १७८०	१७७।८५० शिवलाल दुवे १८३६
१४९।७०५ मीतूदास १६०१	१७८।८५६ शिवप्रकाश सिंह, डुमाराँव १६०१
१५०।७०६ मलिनद मिही लाल १६०२	१७९।८६१ शङ्कर त्रिपाठी, विसवाँ १८६१
१५१।७१८ राम जी कवि १, १६६२	१८०।८७६ सुखराम १६०१
१५२।७१९ रामदास कवि १८३६	१८१।८८० सुखदीन १६०१
१५३।७२२ रामदीन वन्दीजन, अलीगञ्ज १८६०	१८२।८८१ सूखन १६०१
१५४।७३४ रघुराय बु० भाट १७६०	१८३।८८६ शीतल राय १८६४
१५५।७३५ रघुराय २, १८३०	१८४।८९१ श्यामदास १७५५
१५६।७४० रघुनाथ प्राचीन १७१०	१८५।८९४ श्यामलाल १७५५
१५७।७४४ रसराज १७८०	१८६।८९६ श्याम कवि १७०५
१५८।७५२ रस रङ्ग १६०१	१८७।९०४ साधर कवि १८५५
१५९।७५३ रसिक लाल १८८०	१८८।९०५ सम्पति १८७०
१६०।७५६ रस लाल १७६३	१८९।९०६ मिरताज १८२५
१६१।७५७ रस नायक १८०३	१९०।९१५ शशि शेखर १७०५
१६२।७५८ ऋषि जू १८७२	

१६१।६१८ नहीराम १७०८	१६६।६६६ हिरदेश १६०१
१६२।६१९ नदानन्द १६८०	२००।६६७ हरिहर १७६४
१६३।६२० सकल कवि १६६०	२०१।६८० हुमेन १७०८
१६४।६२४ सुकवि १८५५	२०२।६८१ हेम गोपाल १७८०
१६५।६३४ शिव प्राचीन १६३१	२०३।६८६ हरिजन १६६०
१६६।६५० सुमानन्द १८०३	२०४।६८७ हर जू १७०५
१६७।६५१ सर्व मुन्तलाल १७६१	२०५।६९१ हरीगम प्राचीन १६८०
१६८।६५२ श्रीलाल, गुजराती १८५०	

३. सरोज के 'वि०' कवियों का विवरण

सरोज में कुल ५३ कवियों को वि० कहा गया है। वि० का अर्थ है न० १६३५ में विद्यमान। इन कवियों में से २६ के सम्बन्ध में नए सवतो का भी परिज्ञान हुआ है जिनकी सूची निम्न है।

सख्या	कवि	नवीन ज्ञान सवत्
१।४	अयोव्याप्रनाद वाजपेयी	१८६०-१८४२ जीवनकाल
२।१०	आनन्द सिंह उपनाम दुर्गा सिंह	१८१७ पहलाद चरित का रचनाकाल
३।५१	ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी	१८१६ रामविलास का रचनाकाल
४।८८	कान्हू, कन्हैया वरग वैन	१८०० जन्मकाल
५।१२०	कालीचरण वाजपेयी	१८०२ वृन्दावन प्रकरण का रचनाकाल
६।१६७	गणेश वन्दीजन, बनारसी	१८६६ हनुमत पचीसी का रचनाकाल
७।२००	गिरिवारी भाट, मऊरानीपुर	१८८६ राधा नस शिख का रचनाकाल
८।२४२	द्विज पाल, माधव सिंह अमेठी	१८१२ भावप्रकाश का रचनाकाल
९।२६१	जानकीप्रसाद पेंवार	१८१३ मनोजलतिका का रचनाकाल
१०।३०७	जवरेश	१८०८ राम नवरत्न का रचनाकाल
११।३४६	द्विज कवि मन्नालाल, बनारसी	१८४० मे दीर्घा नरेज के यहाँ थे
१२।४०७	नारायण राय वन्दीजन, बनारसी	१८२३ रघुनाथगतक नामक संग्रह का सङ्कलनकाल
१३।५०३	वन्देव अवन्धी	१८२४ उद्धव-व्रजगमन चरित्र का रचनाकाल
		१८६७ जन्मकाल, १८२६-६२ रचनाकाल, १८७० मृत्युकाल

सह्या	कवि	नवीन ज्ञात संवत्
१४।५३३	ब्रज, गोकुलप्रसाद	१८७७ जन्मकाल, १९६२ मृत्युकाल
१५।५६१	वन्दन पाठक, काशीवाले	१९०६ मानस शङ्कावली का रचनाकाल
१६।६७७	मातादीन शुक्ल अजगरावाले	१८९२-१९०३ रचनाकाल
१७।६६८	महेशदत्त ब्राह्मण	१८९७ जन्मकाल, १९६० मृत्युकाल
१८।७१८	मातादीन मिश्र	१९३० कवित्त-रत्नाकर का रचनाकाल
१९।७३७	रघुराज सिंह रीवाँ नरेश	१८८० जन्मकाल, १९११ सिंहासनारोहण काल, १९३६ मृत्युकाल
२०।७७६	राजा रणधीर सिंह	१८७८-१९५२ जीवनकाल
२१।८१६	लछिराम, हौलपुर	१९५१ कृष्ण विनोद का रचनाकाल
२२।८२२	लेखराज	१८८८ जन्मकाल, १९२६ गङ्गाभरण का रचना- काल, १९४८ मृत्युकाल
२३।८४५	शिवप्रसाद सितारे हिन्द	१८८० जन्मकाल, १९५२ मृत्युकाल
२४।८५८	शिव प्रसन्न	१८८८ जन्मकाल
२५।८८४	सेवक बनारसी	१८७२ जन्मकाल, १९३८ मृत्युकाल
२६।६२३	सीताराम दास बनिया	१९०७ जन्मकाल
२७।९२७	सरदार बनारसी	१९०२-४० रचनाकाल, १९४० मृत्युकाल
२८।९७५	हनुमान बनारसी	१८९८ जन्मकाल, १९३६ मृत्युकाल
२९।९८४	हरिश्चन्द्र भारतेन्दु	१९०७ जन्मकाल, १९४२ मृत्युकाल

निम्नलिखित २४ कवियों के सम्बन्ध में कोई नवीन संवत् ज्ञात नहीं हुए—

१।६१	उमराव सिंह	१३।५८६ वृन्दावन ब्राह्मण
२।६३	कवि राम २	१४।६६४ मखजात, जालपाप्रसाद त्रिपाठी
३।१०९	कालिका	१५।६८१ मनोहर, भरतपुर
४।१५३	गङ्गादयाल दुवे	१६।७२६ रामनारायण, कायस्थ
५।१८२	गुरुदीन राय वन्दीजन	१७।७३९ रघुनाथ २, प० शिवदीन रसूलावादी
६।१९१	गुणाकर त्रिपाठी कान्हा	१८।७४८ रमिया, नजीब खाँ
७।२४०	चौवा वन्दीजन	१९।७९१ राजा रणजीत सिंह जाङ्गरे
८।२८५	जगन्नाथ भवर्ष्या	२०।८६२ शङ्कर सिंह
९।३१४	ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी, खीरी	२१।८७२ सन्त बकस, हौलपुर
१०।३२८	देवीदीन, वन्दीजन बिलग्रामी	२२।९४३ सुखराम
११।३८०	दयाल वन्दीजन	२३।९५४ समर सिंह
१२।५४७	विश्वनाथ टिकई वाले	२४।९९७ हजारीलाल त्रिवेदी

४ सरोज के तिथिहीन कवि और उनकी तिथियाँ

सरोज मे कुल २६३ तिथिहीन कवि हे । इनमे से १२४ के सम्बन्ध मे नई तिथियाँ ज्ञात हुई है जिनकी सूची निम्न है—

सत्या	कवि	नवीन ज्ञात तिथियाँ
१।३१	अनन्य २	१७१०-६० जीवनकाल
२।११३	कृपाराम २, नरैनापुर	१८०८ गीता के भाष्य का अनुवादकाल और १८१५ भागवत दशमस्कन्ध का अनुवादकाल
३।१२७	कृपाराम ४	१७६८ हिततरङ्गिणी का रचनाकाल
४।१२८	कुञ्ज गोपी	१८३१ ऊषाचरित्र का रचनाकाल, १८३३ पत्तल का रचनाकाल
५।१३४	कृष्ण कवि प्राचीन	१७४० उपस्थितिकाल
६।१३६	खुमान	१८३६ अमर कोष भाषा का रचनाकाल
७।१४३	खैतल	१७४३ चित्तीड गजल का रचनाकाल
८।१५०	गङ्गाधर दु०	१८६६ जन्मकाल, १८७२ मृत्युकाल
९।१५१	गङ्गाधर २	१७३६ विक्रमविलास का रचनाकाल
१०।१६०	गिरिधारी २	१७०५ भक्ति माहात्म्य का रचनाकाल
११।१६८	गोपालराय	१८८५-१८०७ रचनाकाल
१२।१६३	गुलामराम	१८८८ मृत्युकाल
१३।१६४	गुलामी	" "
१४।२०६	गज सिंह	१८०८-४४ रचनाकाल
१५।२०८	गोविन्दराम वन्दीजन, राजपूताना	१६०६ रचनाकाल
१६।२१०	गदाधर कवि	१८६० जन्म, १८५५ मृत्युकाल
१७।२७२	जैतराम	१७६४ योगप्रदीपिका का रचनाकाल, १७६५ सदाचारप्रकाश का रचनाकाल
१८।२७४	जयकृष्ण कवि	१७७६ रूपदीप पिङ्गल, १८१७ जय कृष्ण के कवित्त, १८२४ शिवगीता भाषार्थ, १८२५ शिव-माहात्म्य का रचनाकाल

सख्या कवि

नवीन ज्ञात तिथियाँ

१६।२७६ जनार्दन भट्ट

१७३० व्यवहार निर्णय, १७३५ दुर्ग सिंह शृङ्गार,

१७४६ वैद्यरत्न का रचनाकाल

२०।२८४ जगन्नाथ प्राचीन

१७७६ मोह मर्द राजा की कथा, १७७८ गुरु-

माहात्म्य का रचनाकाल

२१।२८६ जगन्नाथदास

१७०० उपस्थितिकाल

२२।३०१ जगन्नाथ

१६१३-६२ अकबर का शासनकाल

२३।३०२ जगामग

" " "

२४।३०३ जुगुलदास कवि

१८२१ हितचौरासी की टीका का काल

२५।३१० टहकन पञ्जाबी

१७२६ अश्वमेध भाषा का रचनाकाल

२६।३१७ तुलसी ओझा, जोधपुर वाले

१६२६ उपस्थितिकाल

२७।३१६ तुलसी ४

१६३१ ज्ञानदीपिका का रचनाकाल

२८।३३४ दयाराम १

१८७२ उपस्थितिकाल

२९।३३६ दयानिधि २

१८६१ से पूर्व

३०।३३७ दयानिधि ब्राह्मण ३, पटना

१६३६ उपस्थितिकाल

३१।३४० दयावेद

१८१० से पूर्व

३२।३४७ दामोदर कवि २

१८८८-१९२३ रचनाकाल

३३।३५५ दिनेश

१८८३ रस-रहस्य का रचनाकाल

३४।३६१ देव, काण्डजिह्वा स्वामी

१८६२-१९४६ काशी नरेश ईश्वरीनारायण सिंह

का शासनकाल

३५।३६६ देवीदत्त

१८१२ बैतालपचीसी का रचनाकाल

३६।३७३ देवनाथ

१८४० शिवसगुन विलास का रचनाकाल

३७।३७४ देवमणि

१८२४ के पूर्व उपस्थित

३८।३७५ दास, ब्रजवासी

१८१८ प्रबोध चन्द्रोदय का रचनाकाल

३९।३७६ दिलीप कवि

१८५६ रामायन की टीका का रचनाकाल

४०।३७६ देवी सिंह

१७२१ शृङ्गारशतक का रचनाकाल

१३८६ घोषे दास

१६२८-४२ में विट्ठलनाथ से दीक्षा ली

४१।३६२ नेही

१७६८ के पूर्व

सख्या	कवि	नवीन ज्ञात तिथियाँ
४२।३६६	नायक	१८१० के पूर्व, (सूदन)
४३।४००	नवीन	१८६५ सुधासर श्रीर १९०७ नेहनिधान का रचनाकाल
४४।४०६	नारायण दास, वैष्णव	१८२६ छन्दसार का रचनाकाल
४५।४२७	नन्दराम	१७४४ नन्दरामपचीसी का रचनाकाल
४६।४६१	प्रधान केशव राय	१७५३ जैमुन की कथा
४६।४६४	पञ्चम कवि २, डलमऊ	१९२४ उपस्थितिकाल
४७।४८०	प्रेम कवि	१७४० प्रेममञ्जरी का रचनाकाल
४८।४८३	पुष्कर	१६७३ रसरत्न का रचनाकाल
४९।४८५	पह्लाद, वन्दीजन, चरखारी	१८१५ के लगभग उपस्थित
५०।४८८	प्रेम पुरोहित	१८१२-६२ उपस्थितिकाल
५१।४९१	फैरन	१८६२-१९११ उपस्थितिकाल, महाराज विश्वनाथ सिंह, रीवा नरेश का शासनकाल
५२।५२२	वलि झू	१७२२ उपस्थितिकाल
५३।५२६	विष्णुदास	१५८०-१६४० रचनाकाल
५४।५२९	प्रवेश	१७६०-९० रचनाकाल
५५।५३४	ब्रजवासीदास १	१८१६ प्रबोध-चन्द्रोदय का रचनाकाल
५६।५४२	वशगोपाल, वन्दीजन	१९०२ उपस्थितिकाल
५७।५६०	वदन	१८०६ रसदीप का रचनाकाल
५८।५६६	वृन्द	१७००-८० जीवनकाल, १७६१ वृन्द सतसई का रचनाकाल
५९।५८२	वेनीमाधव भट्ट	१७९८ के पूर्व उपस्थित
६०।५८९	ब्रह्म, राजा वीरवर	१६४२ मृत्युकाल
६१।५९९	भगवन्त राय	१८१७ मृत्युकाल
६२।६००	भगवन्त कवि २	" "
६३।६०३	भगवानदास निरञ्जनी	१७२८ अमृतधारा और १७५५ जैमिनी अश्वमेध का रचनाकाल
६४।६०४	भगवान हिलु रामराय	१६५० के लगभग उपस्थित
६५।६१३	भीमदास	१६४० रचनाकाल

सख्या	कवि	नवीन ज्ञात तिथियाँ
६६।६२६	मान कवि १	१८३०-४० रचनाकाल
६७।६५२	मणिकण्ठ	१७८२ वैतालपचीसी का रचनाकाल
६८।६५४	मुरली	१८११ पिङ्गलपीयूष, १८१४ नलोपास्यान, तथा १८१६ रस सग्रह का रचनाकाल
६९।६७७	मदनगोपाल २	१८७६ अर्जुनविलास का रचनाकाल
७०।६९४	मुनि लाल	१६४२ रामप्रकाश रचनाकाल
७१।७०२	मान चरखारी यह भी खुमान ही है ।	१८३०-८० रचनाकाल
७२।७१०	मुसाहब राजा विजावर	१९०६ शृङ्गारकुण्डली का रचनाकाल
७३।७११	मनोहरदाम निरञ्जनी	१७१६ ज्ञानमञ्जरी और १७१७ वेदान्तभाषा का रचनाकाल
७४।७२८	राम सखे	१८०४ नृत्य राघव मिलन का रचनाकाल
७५।७३१	रामराइ राठौर	१६४६ भक्तमाल में उल्लेख
७६।७३२	रामचरण	१८४१-८१ रचनाकाल
७७।७४२	रघुनाथदास महन्त	१८७५-१९२५ रचनाकाल
७८।७४७	रसिकदास ब्रजवासी	१७४४-५१ राधावल्लभीय रसिकदास का रचनाकाल
७९।७५१	रसरूप, रामरूप नहीं	१८११ तुलसीभूषण का रचनाकाल
८०।७५४	रसपुञ्जदास	१७८१ प्रस्तार प्रभाकर का रचनाकाल
८१।७६०	ऋषिनाथ	१८३० अलङ्कारमणि मञ्जरी का रचनाकाल
८२।७६८	रतनपाल	१७४२ में इनके लिए देवीदास ने प्रेमरत्नाकर की रचना की
८३।७७१	रूप	१८३७ इनके नखशिख की प्राचीनतम प्रति का लिपिकाल
८४।७७७	रज्जव	१६२४ जन्म, १७४६ मृत्युकाल
८५।७८०	रायचन्द नागर	१८३१ गीतगोविन्दादर्श और १८३४ विचित्र- मालिका का रचनाकाल
८६।७८४	रामसेवक	१८५० उपन्यतिकाल
८७।७८५	रामदत्त	१८५५ उपस्थितिकाल
८८।७८७	रघुराम गुजराती	१७५७ सभासार नाटक का रचनाकाल

संख्या	कवि	नवीन ज्ञात तिथियाँ
८१।७८८	रामनाथ मिश्र	१९६४ मे जीवित थे
९०।७९६	रावतरतन राठीर	१७०७ उपस्थितिकाल, ग्रियर्सन
९१।७९८	रहीम	१६१३-८३ जीवनकाल
९२।८१३	लक्ष्मणदास	१८८६ के पूर्व, (विनोद)
९३।८१७	लछिराम २ ब्रजवासी	१७०९ के पूर्व
९४।८२६	लक्ष्मण	१९००-७७ रचनाकाल
९५।८२८	लोकमणि	१८१० सूदन मे उल्लेख
९६।८२९	लक्ष्मी	" "
१८३१	वाहिद	१५६७ ई० जन्म स० मृत्यु सं० १६६५ वि०
९७।८४८	शिवदास	१८०९ लोकोक्ति रमकौमुदी का रचनाकाल
९८।८५१	शिवराज	१८६६ रससागर का रचनाकाल
९९।८६८	श्रीधर मुरलीधर	१७६९ जङ्गनामा का रचनाकाल
१००।८७७	सुन्दरदास, सन्त	१६५३ जन्म, १७४६ मृत्युकाल
१०१।८९५	सवल श्याम	१६८८ जन्मकाल
१०२।९०७	सुमेर	१८१० सूदन मे उल्लेख
१०३।९०८	सुमेर सिंह, साहवजादे	१९६३ तक जीवित
१०४।९११	सुजान	१८०० के आस-पास उपस्थिति
१०५।९१२	सवल सिंह	१७२७ सभा पर्व और द्रोणपर्व का रचनाकाल
१०६।९१४	शेखर कवि	१८५५ जन्म, १९३२ मृत्युकाल
१०७।९१७	शशिनाथ	१७९४-१८२० रचनाकाल
१०८।९२५	सगुणदास	१६०० के आस-पास उपस्थित
१०९।९३८	शङ्कर	१७१२ तुलसी की कवि-माला मे उल्लेख
११०।९३९	साहव	" " " "
१११।९४०	सुबुद्धि	" " " "
११२।९४५	शत्रुजीत कुन्देला	१८२२ उपस्थितिकाल
११३।९४७	श्रीकर	१७१२ तुलसी की कविमाला मे उल्लेख
११४।९४८	सनेही	१८१० से पूर्व, (सूदन)
११५।९४९	सूरज	" "
११६।९६३	हरिदेव बनिया कुन्दावनी	१८९२ छन्द पयोनिधि और १९१४ भूपणभक्ति-विलास का रचनाकाल

संख्या	कवि	नवीन ज्ञात तिथियाँ
११७।६७१	हरि कवि	१७६६ जन्म, १८३५ मृत्युकाल
११८।६६५	हरिचरण दास	' ' "
११९।६७२	हरिवल्लभ	१७०१ गीता का टीकाकाल
१२०।६७६	हनुमन्त	१६०४-५६ इनके आश्रयदाता भानुप्रताप सिंह का शासनकाल
१२१।६८२	हेमनाथ	१८७५ के पूर्व उपस्थित
१२२।६६३	हीरालाल	१८३६ राधाशतक का रचनाकाल
१२३।१०००	हितराम	१७२२ हरिभक्तिसिद्धान्त-समुद्र का रचनाकाल
१२४।१००२	हरिचन्द	१७२२-८८ छत्रसाल का शासनकाल

निम्नलिखित १३० अ-तिथि कवियों की तिथियाँ अभी तक ज्ञात नहीं हो सकी हैं। सम्भव है और भी सामग्री सुलभ हो जाने पर भविष्य में इनमें से कुछ और की भी तिथियाँ ज्ञात हो सकें।

१।४६	अमर जी राजपूतानेवाले	१७।२१६ घासी भट्ट
२।६४	केशवदास २	१८।२१६ चन्द ३
३।६६	केशवराम	१९।२२० चन्द ४
४।११६	कालीदीन कवि	२०।२२२ चिन्तामणि २
५।१२६	कृपाराम ३	२१।२२५ चौखे
६।१२६	कृपाल	२२।२२८ चतुर कवि
७।१३१	कल्याण सिंह भट्ट	२३।२२६ चतुर विहारी
८।१३६	खूबचन्द	२४।२३० चतुर्भुज
९।१४०	खान	२५।२३२ चैन
१०।१४१	खान सुलतान	२६।२३४ चैनराय
११।१४४	खुसाल पाठक	२७।२४४ हेमकरन अन्तर्वदी
१२।१४५	खेम १ बु०	२८।२४५ छत्तन
१३।१५६	गदाधर	२९।२४६ छत्रपति कवि
१४।१५७	गदाधर राम	३०।२४८ छवीले ब्रजवासी
१५।१६८	गीध	३१।२५७ जुगलकिशोर १
१६।२०६	गोपाल सिंह ब्रजवासी	३२।२५८ जुगराज

३३।२५६ जुगुलप्रसाद चौवे
 ३४।२६२ जानकीप्रसाद २
 ३५।२७६ जय सिंह
 ३६।२९६ जगनैस कवि
 ३७।३१३ ठाकुर राम
 ३८।३१५ ठाखन
 ३९।३४५ दान
 ४०।३५० द्विजनन्द
 ४१।३५३ द्विजराम
 ४२।३५४ दिलाराम
 ४३।३६७ दैवी
 ४४।३८४ धुरन्वर
 ४५।३८६ घोषेदास, ब्रजवासी
 ४६।३९३ नैन
 ४७।३९७ नवी
 ४८।३९९ नरेश
 ४९।४०१ नवनिधि
 ५०।४२४ नन्द
 ५१।४२९ नन्दकिशोर कवि
 ५२।४३० नाथ १
 ५३।४३५ नाथ ६
 ५४।४३७ नवलकिशोर कवि
 ५५।४३८ नवल
 ५६।४६१ प्रधान केशव राय
 ५७।४७३ परशुराम
 ५८।४७९ पारस
 ५९।४८१ पुरान
 ६०।४८९ पूथ पूरनचन्द
 ६१।४९२ फूलचन्द कवि

६२।५२१ वीठल कवि ३
 ६३।५२३ वलरामदास ब्रजवासी
 ६४।५२४ वशीधर
 ६५।५२७ विष्णुदास २
 ६६।५२८ वशीधर ३
 ६७।५३२ ब्रजमोहन
 ६८।५५६ बालकृष्ण २
 ६९।५५७ बोधीराम
 ७०।५५८ बुद्धिसेन
 ७१।५५९ विन्दादत्त
 ७२।५६३ विश्वेश्वर
 ७३।५६४ विदुष
 ७४।५७१ विश्वम्भर
 ७५।५७४ वजरङ्ग
 ७६।५७५ वकसी
 ७७।५८७ बुध सिंह पञ्जाबी
 ७८।५८८ वावू भट्ट
 ७९।५९१ वेन
 ८०।६०१ भगवान कवि
 ८१।६२६ भोलानाथ
 ८२।६३९ मनसा
 ८३।६४० मनसाराम
 ८४।६४८ मानिकदास, मयुरा
 ८५।६८९ मुरारिदास ब्रजवासी
 ८६।६५० मन्य
 ८७।६५१ मननिधि
 ८८।६५३ मुरली
 ८९।६६५ महाराज
 ९०।६६६ मुरलीधर २

६१।६७४ मनीराम १	१११।८३२ वज्रहन
६२।६७५ मनीराय	११२।८३३ बहाव
६३।६७८ मदनगोपाल चरखारी	११३।८४२ शम्भुप्रसाद
६४।६८६ मङ्गद	११४।८४६ शिवदत्त
६५।६८६ महताव	११५।८५२ शिवदीन
६६।६९० मीरन	११६।८५६ शङ्कर १
६७।७१६ राम कवि १, रामवरण	११७।८६० शङ्कर २
६८।७२३ रामलाल	११८।८७३ सन्त कवि १
६९।७२५ रामसिंह देव सूर्यवशी	११९।८८८ सुलतान २
१००।७२६ रामकृष्ण २	१२०।९४१ सुन्दर वन्दीजन, असनी
१०१।७३० रामदया	१२१।९५० शम्भुनाथ मिश्र, गञ्ज, मुरादाबाद
१०२।७३६ रघुलाल	१२२।९६५ हरदयाल
१०३।७७८ राय कवि	१२३।९७३ हरिलाल
१०४।७७९ राय ज्ञ	१२४।९७८ हितनन्द
१०५।८०३ लाल ४	१२५।९७९ हरिभानु
१०६।८०७ लालचन्द	१२६।९८३ हेम कवि
१०७।८२३ लोकनाथ उपनाम बनारसीनाथ	१२७।९८५ हरि जीवन
१०८।८२४ ललित राम	१२८।९९० हरिलाल २
१०९।८२७ लाजव	१२९।९९६ हरिचन्द बरसानिया
११०।८३१ बाहिद	१३०।१००३ हुलास राम

सरोज के निम्नलिखित ६ अ-तिथि कवि सरोजकार की मिथ्या सृष्टि हैं। इनके अस्तित्व पर आगे विचार किया गया है—

१।३२८ तीखी	६।८६२ श्याममनोहर
२।३३६ तेही	७।८६७ शोभ या शोभा
३।४८२ पखाने या परवीन	८।८६८ सोभनाथ
४।५६२ वृन्दावन	९।९९४ हुलास
५।८१८ लक्ष्मणशरणदास	

५. निष्कर्ष

संक्षेप में इन सारी बातों को यो रखा जा सकता है—

सरोज के कुल स-तिथि कवि ६८७

१ जाँच किए हुए कुल सवत् ४६२, ७० ६ प्रतिशत

क उपस्थिति सिद्ध सवत्—

ईस्वी-सन् में उपस्थितिकाल	३१
ग्रन्थ रचनाकाल	३६ (शिर्वासिंह सरोज को छोड़कर)
प्रमाणों से सिद्ध उपस्थितिकाल	२५०
तर्कों से सिद्ध उपस्थितिकाल	३२

योग ३५२ जँचे सवतो का ६२ प्रतिशत

ख जन्मकाल सिद्ध सवत् २४ जँचे सवतो का ५ प्रतिशत

ग अशुद्ध सिद्ध सवत् ११ जँचे सवतो का २३ प्रतिशत

२ सवत् जिनकी जाँच नहीं हो सकी २०५, ३० प्रतिशत ।

सरोज के वि० कवि ५३, इनमें से २६ के नवीन सवत् ज्ञात हुए हैं, २४ के नहीं ।

सरोज के अ-तिथि कवि २६३, इनमें से १२४ के नवीन सवत् ज्ञात हुए हैं, ६ कवियों का अस्तित्व ही नहीं सिद्ध होता और १३० कवियों के सम्बन्ध में अभी तक कोई तिथि ज्ञात नहीं हो सकी है ।

(२) कवि निर्णय

(क) कवियों की मिथ्या सृष्टि और उनके कारण

जैसा कि भूमिका में कहा गया है, सरोज में अनेक कवियों की मिथ्या सृष्टि हो गई है । एक ही कवि का विवरण अनेक कवियों के रूप में बार-बार दिया गया है । ऐसे कवियों का विवरण दिया गया है, जिनका कभी भी अस्तित्व नहीं रहा । ऐसे भी अनेक कवि हैं, जिनके सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ये कवि कभी अवश्य ही थे । कवियों की इस मिथ्या सृष्टि के कतिपय कारण ये हैं—

(१) कभी-कभी कवि के निवासभेद से कविभेद स्वीकार कर लिया गया है। निश्चय ही यह अज्ञान के कारण है। उदाहरण के लिए एक सुखदेव मिश्र का नाम ले लेना पर्याप्त है। यह कवि एक से तीन हो गया है एक बार ८३४ सत्या पर इन्हे कम्पिला का कहा गया है, दूसरी बार ८३५ सत्या पर दौलतपुर का और तीसरी बार सत्या ८३६ पर अन्तर्वेद का। यही दशा अववेश की है, जो सरया ५ पर बुन्देलखण्डी कहे गए हैं और सत्या ६ पर सूपा के।

(२) कभी-कभी ऐसा हुआ है कि सरोजकार ने जिस आधार को पकड़ा, वही भ्रमपूर्ण था। कभी-कभी दूसरो का विश्वास करने के कारण भी लोग मारे जाते हैं। यही दशा सरोजकार की भी यत्र-तत्र हुई है। उदाहरण के लिए दिग्विजय भूषण मे शशिनाथ और सोमनाथ का तथा कवि दत्त और दत्त कवि का भेद स्वीकृत है, अतः सरोज मे भी सोमनाथ (६१६) और शशिनाथ (६१७) दो कवि हो गए हैं। इसी प्रकार कवि दत्त (६४) और दत्त कवि (३३६) भी दो विभिन्न कवि समझ लिए गए हैं। अनन्यदास चकदेवा वाले (३६) और रतन ब्राह्मण, बनारसी (७६५) के विवरण महेशदत्त के भाषाकाव्यसंग्रह की कृपा से मिथ्या रूप मे भी आ गए हैं।

(३) कभी-कभी प्रतिलिपिकार की थोड़ी सी असावधानी मिथ्याकवियों की सृष्टि मे सहायक सिद्ध हुई है। असावधानी से उसने 'म' का 'भ' कर दिया और सोमनाथ से भिन्न एक सोमनाथ (८६८) कवि की सृष्टि हो गई। इसी प्रकार 'न' का 'त' हो गया और नेही कवि से भिन्न एक तेही कवि (३२६) अस्तित्व मे आ गए।

(४) कभी-कभी ऐसा भी हुआ है कि एक ही कवि भिन्न-भिन्न आधारों से लिया गया, अतः आधार-भेद से भिन्न-भिन्न समझ लिया गया। उदाहरण के लिए बीवी रतनकुंवरि, बनारसी (७६४) को लिया जाय। मूल 'प्रेमरत्न' नामक ग्रन्थ के आधार पर इनका विवरण दिया गया है। परन्तु भाषाकाव्यसंग्रह के आधार पर इन्हे रतन ब्राह्मण, बनारसी (७६५) बना दिया गया है। लिङ्ग-भेद हो गया, जाति-भेद हो गया, और १०० वर्षों का अन्तर भी आ गया, पर दोनों एक ही ग्रन्थ और एक ही कविता के रचयिता बने हुए हैं।

(५) कभी-कभी कवि का विवरण उसके वास्तविक नाम और उपनाम दोनों से दे दिया गया है और कवि सहज ही एक से दो हो गया है। उदाहरण के लिए अयोध्याप्रसाद वाजपेयी औष (४) और औष (८) सविता दत्त (६०३) और रविदत्त (७६२) तथा अब्दुर्रहिमान (३२) और प्रेमी-यम (४५५) के नाम युग्म प्रस्तुत किए जा सकते हैं।

(६) इसी प्रकार कभी-कभी कवि अपने पूरे नाम से एक बार आ गया है और अधूरे नाम से दूसरी बार, और एक ही कवि दो हो गया है। उदाहरण के लिए जुगल (२६०) और

जुगुलदास (३०३), अग्र (३४) और अग्रदास (३५), अनूप (४१) और अनूपदास (१८), नारायण (४४४) और भूपनारायण (६२५), किशोर (७७) और जुगुलकिशोर (२५६) आदि के नाम युग्म देखे जा सकते हैं।

(७) कभी-कभी कवि छाप को ठीक से न पकड़ पाने के कारण मिथ्या कवि सृष्टि हो गई है। उदाहरण के लिए, सोम (१७) और श्याममनोहर (८६२) आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

(ख) एक से अनेक कवि

इन सब कारणों से एक कवि दो या तीन कवियों के रूप में सरोज में वर्णित हुआ है। नीचे ऐसे ५६ कवियों की सूची प्रस्तुत की जा रही है, जिनका विवरण सरोज में १२४ कवियों के रूप में दिया गया है। इस प्रकार ६५ कवियों की मिथ्या सृष्टि हुई है।

(१) अजवेम रीवां वाले	१।२ अजवेस प्राचीन
	२।३ अजवेस नवीन
(२) अवघेश	१।५ अवघेश वुन्देलखण्डी
	२।६ अवघेश सूपा के
(३) अयोध्याप्रसाद वाजपेयी औघ	१।४ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी औघ
	२।८ औघ
(४) अक्षर अनन्य	१।१५ अनन्य
	२।३० अक्षर अनन्य
	३।३१ अनन्य २
	४।३६ अनन्यदास चकदेवा वाले
(५) आनन्द घन	१।२२ आनन्द घन
	२।२१२ घन आनन्द
(६) अग्रदास	१।३४ अग्र
	२।३५ अग्रदास
(७) अनूपदास	१।१८ अनूपदास
	२।४१ अनूप
(८) अब्दुरहिमान	१।३२ अब्दुरहिमान
	२।४५५ प्रेमी यमन

(६) कर्ण	१।६६ करन भट्ट २।७० कर्ण ब्राह्मण
(१०) कालिदास त्रिवेदी	१।७३ कालिदास त्रिवेदी २।६८८ महाकवि
(११) किशोर	१।७७ किशोर २।२५६ जुगुलकिशोर भट्ट
(१२) कृष्ण कवि	१।७६ कृष्ण कवि १ २।१३४ कृष्ण कवि प्राचीन
(१३) सन्तन कवि	१।६१ कविराज २।८७१ सन्तन
(१४) रामनाथ कायस्थ	१।६२ कवि राम १ २।६३ कवि राम २
(१५) कृपाराम जयपुर वाले	१।११२ कृपाराम, जयपुर १ २।१२७ कृपाराम ४
(१६) खुमान चरखारी वाले	१।१३५ खुमान चरखारी २।१३६ खुमान ३।६२६ मान कवि १ ४।७०२ मान कवि वन्दीजन चरखारी वाले
(१७) अब्दुरहीम खानखाना	१।१३८ खानखाना रहीम २।७६८ रहीम
(१८) गदाधर भट्ट	१।१५५ गदाधर भट्ट, पश्चाकर के पौत्र २।२१० गदाधर कवि
(१९) गुरुदत्त	१।१८२ गुरुदत्त १ प्राचीन २।१८४ गुरुदत्त शुक्ल २
(२०) रामगुलाम द्विवेदी	१।१६३ गुलाम राम २।१६४ गुलामी
(२१) जुगुलदास	१।२६० जुगुल कवि २।३०३ जुगुलदास
(२२) जगन्नाथ मिश्र	१।२७७ जगन २।२६६ जगनेस

	३।२०१ जगन्नाथ
(२३) जमाल	१।२८० जमाल
	२।२९८ जमालुद्दीन
(२४) ब्रजवासी दास	१।३७५ दास ब्रजवासी
	२।५३४ ब्रजवासी दास १
	३।५३७ ब्रजवासी दास २
(२५) निवाज ब्राह्मण	१।४१३ निवाज २ अन्तर्वेदी
	२।४१४ निवाज ३ बुन्देलखण्डी
(२६) नरोत्तम	१।४१६ नरोत्तम बुन्देलखण्डी
	२।४१७ नरोत्तम अन्तर्वेदी
(२७) नीलकण्ठ त्रिपाठी	१।४१८ नीलकण्ठ मिश्र
	२।४१९ नीलकण्ठ त्रिपाठी
(२८) शम्भुनाथ मिश्र	१।४३३ नाथ ४
	२।८३९ शम्भुनाथ मिश्र
(२९) हरिनाथ गुजराती	१।४३४ नाथ ५
	२।९९८ हरिनाथ गुजराती
(३०) लीलाघर	१।४४१ लीलाघर
	२।८१२ लीलाघर
(३१) भूपनारायण वन्दीजन	१।४४४ नारायण वन्दीजन, काकूपुर
	२।६२५ भूपनारायण वन्दीजन, काकूपुर
(३२) रामनाथ प्रधान	१।४६२ प्रधान
	२।७२४ रामनाथ प्रधान
(३३) पञ्चम कवि डलमऊ	१।४६४ पञ्चम, कवि २, डलमऊ
	२।४८६ पञ्चम डलमऊ
(३४) ब्रह्म, राजा वीरवल	१।४९७ ब्रह्म कवि राजा वीरवल
	२।५८९ ब्रह्म राजा वीरवर
(३५) विक्रम साहि चरखारी नरेश	१।५०५ विजय, विजयवहादुर बुन्देला
	२।५०६ विक्रम, विजयवहादुर बुन्देला
(३६) हरीराम व्यास	१।५१४ व्यास जी कवि

	२।५१५ व्यास स्वामी हरीराम शुक्ल
(३७) बलि ज्ञ	१।५२२ बलि ज्ञ
	२।५६६ बलि ज्ञ
(३८) वशगोपाल वन्दीजन	१।५४२ वशगोपाल वन्दीजन
	२।५८५ वशगोपाल जालवन
(३९) बोधा	१।५४३ बोधा
	२।५४४ बोध बुन्देलखण्डी
(४०) भगवन्त राय खीची	१।५९६ भगवन्त राय कवि
	२।६०० भगवन्त कवि
(४१) भीषम	१।६१२ भीषम
	२।६२४ भीषम
(४२) मनसाराम	१।६३६ मनसा
	२।६४० मनसाराम
(४३) मून	१।६४१ मून
	२।६६४ मुन्नीलाल
(४४) मदनकिशोर	१।६६३ मदनकिशोर
	२।७०६ मदनकिशोर
(४५) मदनगोपाल सुकुल	१।६७६ मदनगोपाल १
	२।६७७ मदनगोपाल २
(४६) रघुराय	१।७३४ रघुराय बुन्देलखण्डी भाट
	२।७३५ रघुराय २
(४७) रस रूप	१।७५१ सरोज तृ० स० मे रसरूप श्रीर सप्तम
	स० मे राम रूप
	२।७६२ रस रूप
(४८) सवितादत्त	१।७६२ रविदत्त
	२।९०३ सवितादत्त
(४९) रत्न कुवरि	१।७६४ रत्न कुंवरि, बनारसी
	२।७६५ रत्न ब्राह्मण, बनारसी

(५०) राय	१।७७८ राय कवि २।७७९ राय ज्ञ
(५१) लालमुकुन्द बनारसी	१।८०६ लाल मुकुन्द २।६३४ मुकुन्द लाल
(५२) सुखदेव मिश्र	१।८३४ सुखदेव मिश्र १ कम्पला २।८३५ सुखदेव मिश्र २ दीलतपुर ३।८३६ सुखदेव मिश्र ३
(५३) शम्भुनाथ	१।८३८ शम्भुनाथ बन्दीजन २।८३९ शम्भुनाथ मिश्र
(५४) श्रीधर मुरलीधर	१।८६१ श्रीधर प्राचीन २।८६८ श्रीधर मुरलीधर
(५५) सेवक बनारसी	१।८८३ सेवक असनी २।८८४ सेवक बनारसी
(५६) सहजराम	१।८८९ सहजराम धनिया १ २।८९० सहजराम सनाढ्य २
(५७) सोभनाथ	१।९१६ सोभनाथ २।९१७ शशिनाथ
(५८) सबल सिंह चौहान	१।९१२ सबल सिंह २।९१३ सबल सिंह चौहान
(५९) हरिचरणदास	१।९७१ हरि कवि २।९९५ हरिचरण दास

(ग) सरोज के पूर्णरूपेण अस्तित्वहीन कवि

सरोज में १२ ऐसे कवि हैं जिनका प्रादुर्भाव कभी भी नहीं हुआ। ये कवि सरोजकार की विशुद्ध कपलता की उद्भावना हैं, जिनमें से अधिकांश कवि छाप की अशुद्ध पकड़ के कारण हैं।

१।५९ ऊधो—'ऊधो' उद्धव के लिए प्रयुक्त है—

ऊधो जू कहत हमे करने कहा री बाम

हम तो करत काम श्याम की रटन के

२।३२८ तीखी—कवित्त मे प्रयुक्त तीखी शब्द अनी का विशेषण है, तीक्ष्ण के अर्थ मे आया है और उक्त कवित्त प्रियादास का है ।

३।३३६ तेही—लिपि-दोष के कारण न त मे बदल गया है और नेही कवि के प्रतिविम्ब तेही की सृष्टि हो गई है ।

४।४८२ पखाने—सरोज के तृतीय सस्करण मे पखाने पाठ है और सप्तम मे पखाने को साफ कर परवीने मे बदल दिया गया है । कवि न तो पखाने है और न परवीने । पखाने का अर्थ है उपाख्यान या लोकोक्ति । उदाहृत छन्द दिविजय भूषण से लिए गए है, जहाँ कवि का नाम पखाने दिया हुआ है । ये छन्द वस्तुतः राय शिवदास के लोकोक्ति रस कौमुदी नामक रस ग्रन्थ के हैं ।

५।५६२ वृन्दावन—कवित्त मे 'वृन्दावन चन्द नख चन्द' पदावली प्रयुक्त हुई है । यहाँ वृन्दावन कवि छाप नहीं है, यह कृष्ण के अर्थ मे प्रयुक्त 'वृन्दावन चन्द' का एक अश मात्र है ।

६।६२२ भृङ्ग—भृङ्ग शब्द उद्धव के अर्थ मे प्रयुक्त ह । कविता गोस्वामी तुलसीदास की कवितावली की है ।

७।६७१ मधुसूदन—कविता मे मधुसूदन शब्द कृष्ण के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है । सवेया परवत कवि का है ।

८।८१८ लक्ष्मणशरणदास—'दास शरण लक्ष्मण सुत भूप' पदावली से सरोजकार ने लक्ष्मणशरण दास नामक कवि की उद्भावना की है । यह पद छाप हीन है । यहाँ लक्ष्मणशरण से अभिप्राय बल्लभाचार्य के पिता लक्ष्मण भट्ट से है । इसमे भक्त ने कहा है कि यह दास लक्ष्मण सुत की शरण मे है ।

९।८६२ श्याममनोहर—श्याममनोहर कृष्ण के लिए व्यवहृत हुआ है । सरोज मे एक बड़े पद का एक वन्द मात्र उद्धृत किया गया है । प्रायः प्रत्येक वन्द मे श्याममनोहर शब्द प्रयुक्त हुआ है । पद किसी हरिदास नागर का है । अन्तिम वन्द मे छाप है ।

१०।८९७ शोभ या शोभा—शोभ शब्द विशेषण है, शोभा के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है । यह कवि छाप नहीं है । उद्धृत सवेये मे कवि छाप कुमार है । यह छन्द कुमारमणि शास्त्री के रसिक रसाल ग्रन्थ का है ।

११।८९८ शोभनाथ—म का मत्था फूट जाने से यह कवि अस्तित्व मे आया है । वास्तविक कवि सोमनाथ हैं ।

१२।९६४ हुलास—हुलास कवि छाप नहीं है । वह उल्लास के अर्थ मे प्रयुक्त है । कवि प्रश्न कर रहा है—

“काहे हुलास सयोगिनि के हिय ?”

घ सदिग्ध नाम वाले कवि

सरोज में कई कवि ऐसे हैं, जिनके नामों के सम्बन्ध में सहज ही सन्देह उठता है कि सरोज में दिए नाम कवि नाम हैं अथवा नहीं। नीचे ऐसे ६ कवियों का उल्लेख है —

१।७ अवध बकस कवि—इस कवि की कविता के उदाहरण में जो कवित्त दिया गया है, उसका कवि छाप वाला चरण यह है—

अवध बकस भूप कीरति है छन्द ऐसी

छाजत गिरा के मुख सुषमा अपार सी

कुछ पता नहीं अवध बकस कवि का नाम है अथवा भूप का।

२।१४१ खान सुलतान—इस कवि की कविता का जो उदाहरण दिया गया है, उसका कवि छाप वाला चरण यह है—

बाडुर दरोगा इन्द्रचाप इतभाम धरा

जाली बगजाल ठाढ़ी खान सुलतान है

कुछ पता नहीं कवि का नाम खान है या खान सुलतान है। सुलतान रूपक का अङ्ग भी हो सकता है।

३।१७४ गोकुल विहारी—इस कवि की कविता का कविछाप वाला चरण यह है—

कमल कमल उत गोकुल विहारी लाल

जैसी कोऊ कुञ्ज में फिरन कञ्ज नाल की

बहुत सम्भव है कि गोकुलविहारी लाल केवल कृष्ण के लिए प्रयुक्त हुआ हो। यदि यह कविछाप ही है, तो भी यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि कवि का नाम गोकुलविहारी है या गोकुलविहारी लाल है या गोकुल है या लाल है।

४।१७७ गोविन्द अटल—इनका एक छप्पय उद्धृत है, जिसका अन्तिम चरण यह है—

“गोविन्द अटल कवि नन्द कहि, जौ कीजै सौ समय सिर”

यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि कवि का नाम गोविन्द अटल है अथवा कवि नन्द अथवा यह गोविन्द कवि किसी अटल कवि के नन्द (पुत्र) है।

५।२२६ चतुर धिहारी २—इस कवि का एक कवित्त उद्धृत है, जिसका प्रथम चरण यह है—

चतुर विहारी पै मिलन आई बाला साथ
मांगत है आंजु कछु हम पै दिवाइए

चतुर विहारी कृष्ण के अर्थ में प्रयुक्त प्रतीत होता है। चतुरविहारी का विशेषण भी हो सकता है। यदि यह कवि छाप ही है, तो भी यह कह सकना शक्य नहीं कि कवि का नाम चतुर विहारी है या केवल चतुर। चतुर गोपिका के लिए भी व्यवहृत हुआ हो, तो भी असम्भव नहीं।

६।३५७ दीनानाथ, कवि बुन्देलखण्डी—इनकी उदाहृत कविता का एक चरण यह है—

दीनबन्धु दीनानाथ एतैं गुन लिए फिरौ
करम न यारी देत ताकौ मै कहा करौ

यदि कवि का नाम दीनानाथ है, तो उसका नाम दीनबन्धु भी क्यों नहीं हो सकता। बहुत करके दीनानाथ शब्द परमात्मा के लिए ही प्रयुक्त हुआ है।

ये ६ नाम तो उदाहरणों के सहारे सन्दिग्ध सिद्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त एक ही नाम के न जाने कितने कवि हैं जो अभिन्न हो सकते हैं, पर प्रमाणाभाव में कुछ कहना ठीक नहीं। नाथ १, २, ३, ६ तो निश्चित रूप से सन्दिग्ध अस्तित्व वाले कवि हैं और शिवनाथ, शम्भूनाथ, हरिनाथ आदि में समा जाने वाले हैं।

ड अनेक से एक कवि

सरोज में यही नहीं है कि एक कवि अनेक कवियों के रूप में प्रस्तुत किया गया है, यहाँ कुछ कवि ऐसे भी हैं जो अनेक को एक में समेटे हुए हैं, यद्यपि इनकी सख्या बहुत ही कम है। ऐसे कुछ उदाहरण यहाँ उपस्थित किए जा रहे हैं।

१।४०२ नाभादास—सरोज में माना गया है कि नाभादास और नारायणदास एक ही व्यक्ति के दो नाम हैं। सामान्यतया अभी तक यही स्वीकार भी किया जाता रहा है। इस मान्यता का आधार सम्भवतः सरोज ही है। पर सर्वेक्षण में हमने भलीभाँति दिखला दिया है कि यह मान्यता ठीक नहीं। भूल भक्तमाल के प्रस्तुतकर्ता नारायणदाम हैं, जिन्होंने १०८ छप्पयों में भक्तों की माला गूँथी थी। यह नाभादास से ज्येष्ठ थे। नाभा ने बाद में भक्तमाल को पल्लवित किया। भक्तमाल का वर्तमान रूप इन्हीं का दिया हुआ है।

२।६६५ मतिराम—सरोज में भूषण त्रिपाठी के भाई मतिराम को ही छन्दसार का रचयिता माना गया है किन्तु यह बात ठीक नहीं। वस्तुतः दो मतिराम हुए हैं, जिनको सरोज में मिला दिया गया है। एक मतिराम तो प्रसिद्ध भूषण त्रिपाठी के भाई हैं। यह षटकुल के कश्यपगोत्रीय कान्य-

कुब्ज त्रिपाठी थे और तिकवापुर, जिला कानपुर के रहनेवाले थे। यह रसराज, ललित ललाम, सतसई के प्रसिद्ध रचयिता थे। दूसरे मतिराम दशकुल के वत्सगोत्रीय कान्यकुब्ज त्रिपाठी थे। यह बनपुर, जिला कानपुर के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम विश्वनाथ था। यह सरूप सिंह बुन्देला के आश्रित थे, जिसके लिए इन्होंने वृत्तकौमुदी या छन्दसार की रचना की। सम्भव है, यदि सरोज में दो मतिरामों का अस्तित्व स्वीकार किया गया होता तो आज दो मतिराम माने जाते होते।

३।७४७ रसिकदास—इस कवि को ब्रजवासी कहा गया है और इस कवि के उदाहरण में किसी गदाधर कवि की कविता उद्धृत है। इस नाम के चार कवि मिलते हैं और सभी ब्रजवासी हैं। अब किससे इनका तादात्म्य स्थापित किया जाय? सरोजकार ने यदि थोड़ा-सा विवरण और दे दिया होता तो यह अनिश्चय न रह जाता। चार रसिकदास ये हैं—(१) रसिकदास राधावल्लभी सम्प्रदाय के, (२) रसिकदास हरिदासी सम्प्रदाय के, (३) रसिकदास वल्लभ सम्प्रदाय के गो० हरिराय जी तथा (४) रसिकदास वल्लभ से सम्प्रदाय के, गो० द्वारिकेश जी के पुत्र, गोपिका लङ्कार नाम भी प्रसिद्ध। सर्वेक्षण में इन पर और इनके ग्रन्थों पर पूरा विचार किया गया है।

इन तीन उदाहरणों के अतिरिक्त सरोज में ऐसे अनेक कवि हैं जो एक में दो को समेटे हुए हैं। परिचय एक कवि का है और उदाहरण उसी नाम के दूसरे कवि का। ऐसे कवियों का विवरण आगे अन्यत्र और अलग दिया गया है—

च सरोज के नामहीन कवि

सरोज में कुछ ऐसे भी कवियों का विवरण है जिनका नाम ही नहीं दिया गया है। सर्वेक्षण के सिलसिले में इनके नाम अप्रत्याशित रूप से ज्ञात हो गए हैं। ऐसे कुछ कवियों की सूची निम्न है।

१।६२ उनियारे के राजा—सरोज के अनुसार उनियारे के राजा ने बलभद्र के नखशिख का अर्च्छा तिलक बनाया था। सरोजकार की किताब से उक्त राजा साहव का नाम जाता रहा था। सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ है कि इन राजा साहव का नाम महार्सिह था। साथ ही, यह भी ज्ञात हुआ है कि बलभद्र-कृत नखशिख का तिलक इन राजा साहव ने नहीं बनाया था। इस तिलक के रचयिता इन राजा साहव के दरवारी कवि मनीराम द्विज थे।

२।७२ कुमारपाल महाराज अनहलवाले—इनके सम्बन्ध में लिखा है कि इन महाराज की

वशावली ब्रह्मा से लेकर इन तक एक कवीश्वर ने बना कर उसका नाम कुमारपालचरित रखा । इस कवि का नाम हेमचन्द सूरि है, जो जैनो के एक प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं । कुमारपाल-चरित को द्वाश्रय काव्य भी कहते हैं ।

३।७१० मुसाहब राजा विजावर—इस कवि को सर्वत्र इसी नाम से स्वीकार किया गया है । यह भी स्पष्ट नहीं था कि मुसाहब विजावर के किसी राजा का नाम है या वहाँ के किसी राजा के मुसाहब का, अथवा मुसाहब केवल दरबारी के अर्थ में है । सर्वेक्षण से पता चला है कि विजावर में मुसाहब नाम का कोई राजा नहीं हुआ । यहाँ के एक राजा भानुप्रताप सिंह के मुसाहब प० लक्ष्मीप्रसाद ने उक्त राजा के एक दोहे पर शृङ्गारकुण्डली नामक ग्रन्थ स० १९०९ में बनाया था ।

४।७६२ राना राज सिंह—इनके सम्बन्ध में कथन है कि इन्होंने अपने नाम पर राजविलास नामक ग्रन्थ बनवाया । किससे बनवाया, इसका उल्लेख नहीं है । राजविलास के बनानेवाले का नाम सरोजकार को ज्ञात था । उसने इसके रचयिता मान कवीश्वर राजपूताने वाले का राजविलास के कर्ता रूप में ७१४ सख्या पर उल्लेख भी किया है । यह ग्रन्थ सभा से प्रकाशित भी हो चुका है ।

५।९०० सिंह—स्पष्ट ही यह कवि का नाम नहीं है । सिंह छाप वाले इस कवि का नाम मह सिंह है । इन्होंने १८५३ में छन्दशृङ्गार नामक ग्रन्थ की रचना की थी ।

सरोज में अभी और भी कुछ कवि हैं जिनके नामों का पता नहीं है । उदाहरण के लिए ६५७ सरयक मिश्र कवि को लीजिए । मिश्र ब्राह्मणों की एक जाति का नाम है, किसी व्यक्ति का नाम नहीं । इसी प्रकार ४७ अजीत सिंह ने राजरूप का ख्यात नामक ग्रन्थ बनवाया । किन्तु किससे बनवाया, कुछ पता नहीं । २९६ जय सिंह सीसोदिया, उदयपुर-नरेश ने जयदेवविलास और वहाँ के विजय सिंह ने विजयविलास नामक ग्रन्थ बनवाए किन्तु इन कवियों के नाम ज्ञात नहीं हो सके ।

छ सरोज की कवयित्रियाँ

सरोज में यद्यपि कई कवयित्रियों की भी रचनाएँ सङ्कलित हैं, पर सरोजकार को सब के स्त्री होने का पता न था । महाकवि केशव की शिष्या परम प्रवीण प्रवीणराय (४४९), भक्त-श्रेष्ठ गीतकारों में मूर्धन्य स्थान की अधिकारिणी भीराबाई (७००) और राजा शिवप्रसाद की पितामही रत्न कुँवरि बीबी (७६४) का उल्लेख सरोज में कवयित्रियों के रूप में हुआ है ।

इनके अतिरिक्त (३२५) ताज, चन्दसखी (२३६), रसिक विहारी (७६५), सेख (८८२), और सुजान (६११) का नामोल्लेख है, पर इनमे से किसी के भी सम्बन्ध मे यह कथन नहीं है कि यह स्त्री थी। चन्दसखी मीरा के ही समान राजस्थान की एक प्रसिद्ध गीतिकार हैं। इनके पदों का एक अच्छा सङ्कलन बनारस की पद्मावती शबनम जी ने किया है। ताज, सेख और सुजान मुसलमान कवयित्रियाँ हैं। ताज तो प्रसिद्ध मुगल बादशाह अकबर की बेगम थी। सेख, प्रसिद्ध स्वच्छन्दतावादी प्रेमी कवि आलम की प्रिया-पत्नी थी। सुजान, घनानन्द की प्रिया मुहम्मद शाह रङ्गीले के दरवार की गायिका थी। रसिक विहारी का असल नाम बनी ठनी जी था। यह महाराज नागरीदास की उप-पत्नी थी। यह सब की सब सरल काव्य करने वाली हुई हैं।

इन नामों के अतिरिक्त कुछ और भी स्त्रीवाचक नाम सरोज में हैं, पर ये नाम कवयित्रियों के नहीं हैं। ये सखी सम्प्रदाय के भक्त कवियों के नाम हैं, यथा—नीलसखी, (४२०) कुञ्ज गोपी (१२८), प्रेमसखी (४५३) आदि।

ज. सरोज में उल्लिखित कुछ अन्य कवि

सरोज में कुल १००३ कवियों का परिचय दिया गया है। किन्हीं किन्हीं कवियों के परिचय में उनसे सम्बन्धित कुछ अन्य कवियों का भी नामोल्लेख हो गया है। ऐसे कवियों की सरया ३२ है जिनकी सूची निम्न है—

कवि	जिस कवि के विवरण में उल्लेख हुआ है उसका नाम
१ कवीन्द्र त्रिवेदी, गाँव बेंती, जिला रायवरेली ७४	उदयनाथ कवीन्द्र,
२ तीहर, गङ्गाप्रसाद के पुत्र	१६४ गङ्गाप्रसाद ब्राह्मण, सपौली, जिला सीतापुर
३ मिही लाल	} १५५ गदाधर भट्ट
४ अम्बाप्रसाद	
५ वशीधर	
६ चन्द्रधर	
७ लक्ष्मीधर	
८ विद्याधर	}

कवि

जिस कवि के विवरण में उल्लेख हुआ है उसका नाम

६ हिम्मत सिंह } १०. उमराव सिंह }		२५२ छितिपाल, राजा भावव सिंह, अमेठी
११ जलाली दास } १२ इलम दास } निर्गुनिए १३ देवी दास }		३०४ जगजीवनदास
१४ ठाकुर असनीवाले वन्दीजन } १५ ठाकुर कायस्थ बुन्देलखण्डी }		३११ ठाकुर प्राचीन
१६ अङ्गद जी } १७ अमरदास } १८ रामदास } सिक्ख गुरु १९ हरिरामदास } २० तेगबहादुर } २१ त्रिलोचन } २२ घना } २३ रैदास } २४ सेन } २५ शेख फरीद } २६ नामदेव } २७ बलभद्र }		३६१ गुरु नानक
२८. कीर्तुह } २९ हठी नारायण }		४७८ पद्मनाभ
३० राम कवि		८४३ शिव कवि
३१. सुखराज सिंह		८५७ शिवदीन भिनगा वाले
३२ शालिक कवि		८६१ शङ्कर त्रिपाठी, विसर्वा वाले के पुत्र

इनमें से सेन का विवरण सरोज में अलग से भी है ।

सरोज में ८६३ कवियों की कविताएँ उदाहृत हैं । इनमें से ८३३ का परिचय भी दिया गया है । सुजान की कविता ७३० और ८३३ सख्याओं पर दो बार आ गई है । निम्नलिखित ५ कवियों का नाम जीवनचरित खण्ड में नहीं आ पाया है ।

१ श्रीसेरी वन्दीजन	उदाहरण सख्या २०
२ बलराम	४७०
३ रामजी, कवि २	६३६
४ लाल साहव, महाराज त्रिलोकीनाथ सिंह, द्विजदेव के भतीजे और उत्तराधिकारी, उपनाम मुवनेश ६६४	
५ सीताराम त्रिपाठी, पटना वाले	७६८

भू. कवि नहीं, आश्रयदाता

सरोज में कहने के लिए तो १००३ कवियों के परिचय है, पर इनमें कुछ ऐसे भी हैं, जो वस्तुतः कवि नहीं हैं। ये कविता के प्रेमी सहृदय आश्रयदाता हैं। नीचे कुछ ऐसे उदार व्यक्तियों के नाम दिए जा रहे हैं—

१।३८ अमर सिंह राठौर, जोधपुर ।

२।४३ अनवर खाँ—विहारी सतसई की अनवरचन्द्रिका नाम्नी टीका बनाने वाले ।

३।७२ कुमार पाल ग्रन्थलवाडा वाले—इनके यहाँ प्रसिद्ध हेमचन्द्र सूरि थे ।

४।१३७ खुमान सिंह राना चित्तौर—यह न तो कवि थे, न आश्रयदाता ही । बहुत बाद दलपत विजय ने खुमान रासो की रचना १८ वीं शती में की। यह कवि नवी शती में इनका आश्रित नहीं था ।

५।२६६ जय सिंह सीसौदिया राना उदयपुर—इन्होंने जयदेवविलास नामक ग्रन्थ बनवाया था, स्वयं नहीं बनाया था ।

६।५६२ विजय सिंह उदयपुर के राना—इन्होंने विजयविलास नामक ग्रन्थ बनवाया था, स्वयं नहीं बनाया था ।

७।७१५ मान सिंह, महाराजा अमेर—यह स्वयं कवि नहीं थे । इन्होंने नरहरि महापात्र नारके पुत्र हथि का समादर एक लाख रुपये से किया था ।

८।७६७ राज सिंह, राना उदयपुर—मान कवीश्वर से इन्होंने राजविलास नामक ग्रन्थ बनवाया था ।

९।८८७ सुलतान पठान, नवाब सुलतान मोहम्मद खाँ—इनके दरबार में चन्द नाम के कवि थे, जिन्होंने विहारी सतसई पर कुण्डलियाँ लगाई हैं । इसी प्रकार बल्लभाचार्य और विठ्ठलनाथ भी कवि नहीं थे, धर्माचार्य थे ।

एक बार जब सरोज में इन आश्रयदाताओं को स्थान मिल गया, तब पश्चात्कालीन इतिहासकारों ने अपने-अपने इतिहासग्रन्थ में इन्हें अन्वायुन्व स्थान दिया । इस तथ्य से भी सरोज का प्रभाव आँका जा सकता है ।

अ सरोज और मुसलमान कवि

हिन्दी-काव्यसाहित्य में प्रारम्भ में मुसलमानों ने कितना योग दिया था, इसका पता सरोजकार को था और उसने सरोज में इसीलिए मुसलमान कवियों को भी प्रचुर सत्क्या में स्थान दिया है। सरोज में निम्नलिखित ५७ मुसलमान कवियों का विवरण है—

१११ अकबर, २११३ आजम, ३११४ अहमद, ४११६ आलम, ५१२५ आदिल, ६१२६ अलीमन, ७१२७ अनीस, ८१३२ अब्दुर्रहिमान उपनाम प्रेमी यमन, ४५५, ६१४२ आकूब या आकूब खाँ, १०१४३ अनवर खाँ, १११४४ आसिफ खाँ, १२१५४ ईसुफ खाँ, १३१६८ कबीर, १४११०२ कमाल, १५११०६ कारवेग फकीर, १६११३८ खानखाना रहीम या ७६८ रहीम १७११४० खान, १८११४१ खान सुलतान, १९१२६६ जैनुद्दीन अहमद, २०११८० जमाल या २६८ जमालुद्दीन, २११२८७ जलालुद्दीन, २२१२६७ जलील विलग्रामी, २३१३०५ जुल्फकार, २४१३२० तानसेन, २५१३२५ ताज, २६१३२६ तालिव शाह, २७१३५२ दिलदार, २८१३६७ नवी, २९१४०५ नवखान, ३०१४१२ निवाज, जुलाहा, विलग्रामी, ३११४६५ फैजी, ३२१४६६ फहीम, ३३१५६५ वारन, ३४१५६७ वाजीदा, ३५१६४६ मुबारक, ३६१६६० मीर रस्तम, ३७१६६१ महम्मद, ३८१६६२ मीरी माधव, ३९१६८६ महताव, ४०१६९० मीरन, ४११६९८ महबूब, ४२१७०७ मीरा मधनायक, ४३१७०८ मलिक मोहम्मद जायमी, ४४१७४५ रसखनि, ४५१७४८ रसिया, नजीब खाँ, ४६१७५५ रसलीन, ४७१७५७ रसनायक तालिव अली, ४८१७७७ रज्जव, ४९१८२१ लतीफ, ५०१८३१ वाहिद, ५११८३२ वजहन, ५२१८३३ बहाव, ५३१८८२ सेख, ५४१८८७ सुलतान पठान, ५५१८८८ सुलतान, ५६१९११ सुजान, ५७१९८० हुसेन।

(३) लक्ष्य-निर्णय

सरोज में जिस प्रकार सन्-संवत् सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ हैं तथा कवियों के सम्बन्ध में अनेक भ्रान्तियाँ हैं, उसी प्रकार कवियों के जीवन के सम्बन्ध में भी उनकी सूचनाएँ अनेक स्थलों पर अशुद्ध हैं। किसी का जन्मस्थान भ्रमपूर्ण है, तो किमी की जाति उलट-पलट गई है। किसी का आश्रयदाता ठीक नहीं है, तो किसी के नाम पर किसी दूसरे के ग्रन्थ चढ़ गए हैं। किसी के पारस्परिक सम्बन्धों में गड़बड़ी हो गई है, तो किसी का परिचय कुछ है तो उदाहरण कुछ और। जीवन एक कवि का हो गया है, तो उदाहरण किसी दूसरे का है।

उदाहरण के लिए श्रीपति को पयागपुर, जिला बहराइच का रहने वाला कहा गया है, जबकि उनके ग्रन्थ से सिद्ध है कि वह कालपी के रहने वाले थे। इसी प्रकार अनन्य दास या अक्षर अनन्य को चकदेवा, जिला गोडा का रहने वाला कहा गया है जबकि यह सेनुहडा, रियासत दलिया के रहने वाले थे। प्रसिद्ध सन्त चरणदास को पण्डितपुर, जिला फैजाबाद का रहने वाला कहा गया है जबकि यह अलवर रियासत के अन्तर्गत दहरा के रहने वाले थे। यह जन्म स्थान सम्बन्धी तीनों अशुद्धियाँ भापाकाव्य-संग्रह का अनुसरण करने के कारण हैं।

जाति सम्बन्धी भ्रान्तियाँ भी अनेक हैं। नृप शम्भु और शिवा जी महाराज को सुलङ्की कहा गया है जबकि ये लोग सोलङ्की क्षत्रिय नहीं थे, यह मराठे क्षत्रिय थे। चेतन्य महाप्रभु के प्रसिद्ध शिष्य दाक्षिणात्य ब्राह्मण गदाधर भट्ट को गदाधर मिश्र कहा गया है। दिल्लीवाले प्रसिद्ध सन्त चरणदास दूसर बनिया थे, जिन्हें पण्डित और ब्राह्मण बना दिया गया है। शाहजहाँ के भरे दरबार में सलामत खाँ का वध करने वाले अमर सिंह राठौर थे, पर इन्हें हाडा लिखा गया है।

आलम को मुअज्जम शाह, प्रसिद्ध नाम बहादुर शाह का दरबारी कवि कहा गया है, जबकि यह स्वच्छन्दावादी कवि थे और किसी के बन्धन में बँधनेवाले नहीं थे। यह लाल पन्ना के प्रसिद्ध महाराज छत्रसाल के यहाँ थे। इन्हें छत्रसाल हाडा बूँदीवाले का आश्रित कहा गया है। पदमाकर के समकालीन प्रसिद्ध कवि परताप साहि को भी छत्रसाल का आश्रित बना दिया गया है, जिस कारण इस कवि को लेकर ग्रियर्सन में भ्रान्त ऊहापोह हुआ है। इसी प्रकार सेवक बनारसी को देवकीनन्दन सिंह का आश्रित कहा गया है। सेवक ठाकुर के पौत्र, धनीराम के पुत्र थे। ठाकुर, देवकीनन्दन सिंह के और धनीराम उनके पुत्र जानकी सिंह के तथा सेवक जानकी सिंह के भी पुत्र हरिशङ्कर सिंह के आश्रित थे। आश्रयदाताओं की इस भ्रान्ति के कारण अनेक गडबडियाँ उत्पन्न हो सकती हैं। हिन्दी साहित्य में दो-दो आलमों की सृष्टि इसी का दुष्परिणाम है।

सरोज में कतिपय स्थलों पर एक कवि का ग्रन्थ दूसरे कवि के नाम पर चढ़ गया है। उदाहरण के लिए भापा-भूपण जोधपुर वाले प्रसिद्ध जसवन्त सिंह की रचना है, पर यह तिरवा वाले जसवन्त सिंह की रचना स्वीकृत है। इस प्रसङ्ग को लेकर भी ग्रियर्सन को बहुत परेशान होना पड़ा है। सुधानिधि, सिङ्गरीर वाले तोप की रचना है, पर यह तोपनिधि के नाम पर चढ़ गयी है। इसी प्रकार की चिन्ता की एक बात बिहारी सतसई की लालचन्द्रिका, टीका को

लेकर भी हुई है। यह टीका प्रेमसागर के प्रसिद्ध रचयिता आगरेवाले लल्लू जी लाल की है, पर चढा दी गई है लाल बनारसी के नाम पर।

इसी प्रकार सरोज में अनेक कवियों के सम्बन्ध में पारस्परिक सम्बन्धों की भूलें हुई हैं। मीरा के बहुत पूर्ववर्ती राता कुम्भकर्ण या कुम्भा को उनका पति कहा गया है, जब कि इनके पति का नाम भोज था। मणिदेव, गोकुलनाथ बनारसी के शिष्य थे, किन्तु इन्हें गोकुलनाथ के पुत्र गोपीनाथ का शिष्य कहा गया है। इसी प्रकार गोविन्ददास, ब्रजवासी को नाभादास का शिष्य कहा गया है। उदाहृत कविता के सहारे यह गोविन्ददाम अष्टछाप वाले गोविन्द स्वामी सिद्ध होते हैं, जो विट्ठलनाथ जी के शिष्य थे। सरोज में शिवनाथ, देवकीनन्दन और गुरुदत्त को परस्पर भाई कहा गया है, जब कि शिवनाथ, देवकीनन्दन और गुरुदत्त इन दो भाइयों के पिता थे। ऐसी भूलों से कवियों के समय-निर्धारण में भयानक और भद्दी भूलों की सदैव सम्भावना बनी रहती है।

सरोज में अनेक ऐसे कवि भी हैं जिनके जीवन-परिचय और काव्य-उदाहरण में परस्पर सामञ्जस्य नहीं। वास्तविकता यह है कि परिचय तो एक कवि का दिया गया है पर उदाहरण उम्मी नाम के या उसी नाम से मिलते-जुलते किसी अन्य कवि की रचना का दिया गया है। ऐसा प्रायः उन कवियों के सम्बन्ध में हुआ है जिनका जीवन विवरण भक्तमाल से लिया गया है और उदाहरण रागकल्पद्रुम से। यदि सरोज का विश्वास किया जाय तो महाप्रभु वल्लभाचार्य और उनके पुत्र गो० विट्ठलनाथ कवि भी थे, क्योंकि सरोज में इनकी कविता के उदाहरण दिए गए हैं। पर यह यथार्थ नहीं है। उद्धृत उदाहरणों से स्वयं सिद्ध है। वल्लभाचार्य के नाम पर जो उद्धरण दिया गया है, वह इनका न होकर इनके पुत्र गो० विट्ठलनाथ के वल्लभ नामक किसी शिष्य का है। इसी प्रकार विट्ठलनाथ के नाम पर जो पद उदाहृत है, उसमें विट्ठलनाथ गिरिधरन की छाप है। इस छाप से विट्ठलनाथ की शिष्या गङ्गाबाई जी पद लिखा करती थी। इस प्रकार के कतिपय अन्य उदाहरण आगे प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

१।११८ कल्याणदास—परिचय कृष्णदास पय अहारी के शिष्य कल्याणदास का है और उदाहरण गो० गोकुलनाथ के शिष्य कल्याणदास का।

२।१७८ गोविन्द कवि—परिचय में कहा गया है कि इनकी कविता कालिदास के हजारों में है और इन्हें स० १७५७ में उ० कहा गया है। पर उदाहरण में अलि रसिक गोविन्द का पद है, जिनका रचनाकाल स० १८५०-१९०० है।

३।३६८ नागरीदास—इन्हें स० १६४८ में उ० कहा गया है पर कविता प्रसिद्ध भक्त कवि कृष्णगढ नरेश सावन्त सिंह हरि सम्बन्ध नाम नागरीदास की है, जिनका जन्म स० १७५६ में और देहावसान स० १८२१ में हुआ।

४।४७८ पद्मनाभ—इन्हें कृष्णदास पय अहारी का शिष्य कहा गया है, पर उदाहृत पद महाप्रभु वल्लभाचार्य के इसी नाम के शिष्य का है।

५।६०५ भगवानदास मथुरा निवासी—सरोज में तो उल्लेख नहीं हैं पर भक्तमाल से सिद्ध है कि मथुरानिवासी भगवानदास खोजी और श्यामदास के अनुयायी थे। पर उदाहृत पद वल्लभ-सम्प्रदाय के भगवानदास ब्रजवासी का है। इस पद में वल्लभ, विट्ठल और उनके सातों पुत्रों का नाम-स्मरण है।

६।६८७ माधवदास ब्राह्मण—परिचय माधव जगन्नाथी का है, पर उदाहृत पद वल्लभ-सम्प्रदाय के अनुयायी माधवदास का है, जो विट्ठलनाथ के पुत्र गो० गोकुलनाथ के शिष्य थे।

७।७३१ रामराय राठौर—उदाहरण रामराय सारस्वत का है। इन्हीं रामराय सारस्वत के शिष्य वह भगवानदास थे जो अपनी छाप भगवान हितु रामराय रखा करते थे।

८।७४७ रसिकदास—इनके नाम पर किसी गदाधर का पद उदाहृत है।

९।९२२ सेन—परिचय तो रामानन्द जी के प्रसिद्ध शिष्य सेन नाई रीवाँ वाले का दिया गया है, पर उदाहृत कवित्त किसी रीतिकालीन कविन्द सेन की कृति है।

इसी प्रकार कुछ और भी उदाहरण बढ़ाए जा सकते हैं, पर इसकी कोई बहुत बड़ी आवश्यकता नहीं है।

सर्वेक्षण के पश्चात् इस प्रकार की अनेक भ्रान्तियाँ सरोज में मिली हैं जिनका निराकरण यथास्थान कर दिया गया है, सब को दुहराने की यहाँ कोई आवश्यकता नहीं। यह कुछ उदाहरण तो इसलिए एकत्र कर दिए गए हैं कि इस बात का अनुभव किया जाय कि सरोज-सर्वेक्षण द्वारा कितनी सफाई करनी पड़ी है, फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि सारी सफाई हो ही गई। सब की शक्ति और साधन सीमित है, इन्हीं के भीतर रहकर काम करना पड़ता है। स्वयं शिव सिंह के साधन अत्यन्त सीमित थे। इतना सब होते हुए भी जो कार्य वह कर गए, उसके लिए समस्त हिन्दी ससार उनका सदैव आभार स्वीकार करता रहेगा। मैंने जो यह सर्वेक्षण किया है, वह उनके प्रति अपनी कृतज्ञताज्ञापन के लिए, उनके काम को और आगे बढ़ाने के लिए, उनके ऋण से किञ्चित् उद्धार होने के लिए, क्योंकि ऋपिऋण से मुक्त होने का यही एक उपाय हमारे आर्य मनीषियों ने हमें बताया है।

परिशिष्ट

१	सरोज के आधार पर हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	८६५
२	सहायक ग्रन्थ-सूची	९०२
३	कविनामानुक्रमणिका और तुलनात्मकसारिणी	९१०

परिशिष्ट

(१) सरोज के आधार पर हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

क. आदिकाल

सरोज में वर्णित हिन्दी का प्राचीनतम कवि पुण्ड है। जिसका उपस्थितिकाल स० ७७० कहा गया है। इस कवि की रचना का कोई भी अंश आज तक उपलब्ध नहीं हो सका है और न तो इस कवि के सम्बन्ध में कोई अन्य प्रामाणिक सामग्री ही सुलभ हुई है। पर यह कवि अभी तक लिखे हुए सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के इतिहासों में सरोज की साक्षी के आधार पर प्रथम स्थान का अधिकारी होता आया है।

सरोज में नवी शताब्दी का भी एक कवि वर्णित है, जिसे खुमान रासा नामक ग्रन्थ रचा था। सरोज की साक्षी पर यह कवि हिन्दी साहित्य के इतिहास में आदिकाल के अन्तर्गत प्रमुख-स्थान पाता आ रहा है। आज यह सिद्ध हो गया है कि यह ग्रन्थ स० १७६७ और १७९० के बीच किसी समय दौलतविजय नामक एक जैन कवि द्वारा राजस्थान में रचा गया। पर लोग अभी तक पुरानी लीक पीटते जा रहे हैं।

काल-क्रम से सरोज के तीसरे कवि चन्द वरदाई हैं। यह पृथ्वीराज चौहान के मन्त्री, मित्र, सामन्त और दरबारी कवि थे। इन्होंने पृथ्वीराज रासो की रचना की है और यह हिन्दी के प्रथम बड़े कवि हैं। सरोज में इनका समय १०९८ दिया गया है, जो अशुद्ध है। इनका रचनाकाल स० १२२५-५० है। सरोज में इनकी कविता का जो उदाहरण दिया गया है, उसका एक अंश निश्चित रूप से इनकी रचना नहीं है। एक तो इसकी भाषा पर्याप्त नवीनता लिए हुए है, दूसरे इसमें कवित्त जैसा वाद में प्रचलित छन्द प्रयुक्त हुआ है। इस ग्रन्थ का एक संस्करण सभा से पहले प्रकाशित हुआ था, पर अब भी इसके एक अधिक प्रामाणिक संस्करण की आवश्यकता बनी हुई है। इस ग्रन्थ में ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक त्रुटियाँ भले हों पर चन्द के अस्तित्व से इनकार नहीं किया जा सकता। ग्रन्थ का साहित्यिक महत्त्व अत्यधिक है।

सरोज में १२ वीं शती के दो कवि कहे गए हैं—(१) जगनिक ११२४ में उ०, (२) वार दरवेणा ११४६ में उ०। इनमें से जगनिक का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है। यह चन्द के समकालीन हैं और इनका भी सवत् अशुद्ध है। इनकी कोई लिखित रचना उपलब्ध नहीं। आल्हा इनकी रचना माना जाता है, पर गेय परम्परा के कारण यह अपना पूर्व स्वरूप कभी का खो चुका है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में इस कवि का चन्द के साथ-साथ सादर स्मरण किया जा सकता है। वार दरवेणा का अस्तित्व सन्दिग्ध है।

सरोज में १३ वीं शती के चार कवि हैं—(१) कुमारपाल १२२० में उ०, (२) केदार १२८० में उ०, (३) अनन्यदास चकदेवा वाले १२२५ में उ० तथा (४) वरवै सीता कवि १२४६ में उ०।

इनमें कुमारपाल कवि नहीं, आश्रयदाता हैं। इनके यहाँ प्रसिद्ध जेनाचार्य हेमचन्द्र सूरि थे, जिन्होंने कुमारपाल चरित नामक ग्रन्थ लिखा, जिसका उल्लेख सरोज में हुआ है। सरोजकार को कृति का पता था कर्ता का नहीं। हेमचन्द्र अपभ्रंश या पुरानी हिन्दी के कवि हैं। कुमारपाल चरित हिन्दी की रचना नहीं है फिर भी व्याकरण में उदाहृत पुराने कवि की अपभ्रंश रचनाओं के कारण इन्हें हिन्दी साहित्य के इतिहास में स्थान दिया जा सकता है। सरोज में इस तथ्य का कहीं भी उल्लेख नहीं है। केदार का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है पर इस कवि की भी कविता का कोई उदाहरण सुलभ नहीं। सरोज में जिन्हें अनन्यदास चकदेवा का निवासी और स० १२२५ में उ० कहा गया है वह वस्तुतः असर अनन्य हैं, जिनका जीवनकाल स० १७१०-६० है। फिर भी इस कवि का वर्णन आदिकाल में लोग करते गए हैं। वरवै सीता नाम का कोई राजा कन्नौज में कभी नहीं हुआ। न जाने कहाँ से सरोजकार ने यह मिथ्या सृष्टि कर ली है।

१४वीं शती के दो कवि सरोज में हैं—(१) सारङ्ग १३३० में उ० (२) नवलदास क्षत्रिय १३१६ में उ०। इनमें से सारङ्ग तो शारङ्गधर के नाम से प्रसिद्ध है। इन्होंने हमीर को नायक बनाकर कोई काव्य ग्रन्थ लिखा था पर आज वह भी अनुपलब्ध है। अनन्यदास के ही समान व्यर्थ के लिए नवलदास को १४वीं शती में खींच ले जाया गया है। भापा-काव्यसंग्रह में प्रेस के भूतो की वदोलत १६१३ का उलट कर १३१६ हो गया और सम्पूर्ण सन्देहों के रहते हुए भी इस कवि को १३१६ में उपस्थित माना जाता रहा है। यह कवि १६वीं शती में हुआ और सतनामी सम्प्रदाय का था।

इस प्रकार आदिकाल में आने वाले सरोज के ११ कवियों में से एक मात्र चन्द महत्त्व के हैं। शेष या तो नाम शेष है या वह भी नहीं। इधर हिन्दी साहित्य के आदिकाल की परिपुष्ट करने वाली प्रचुर नामग्री सुलभ हुई है, जिनका उल्लेख भी सरोज में नहीं हुआ है। सरोज में

सिद्ध-साहित्य, नाथ-साहित्य, तथा जैन-साहित्य का सङ्केत तक नहीं है। इस में गुरु गोरखनाथ, वीसलदेव रासो के रचयिता नरपति नाल्ह, मैथिल-कोकिल विद्यापति और खडीबोली के प्रथम ज्ञात कवि अमीर खुसरो आदि नहीं समाविष्ट हो सके हैं। अतः हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल के निर्माण में सरोज से कोई सहायता नहीं मिल सकती। सहायक होने के प्रतिकूल इसने इस काल के इतिहास को कूड़ा करकट से ही भरा है।

ख. भक्तिकाल

१. ज्ञानाश्रयो निर्गुणधारा

निर्गुणिए सन्तो की परम्परा कबीर से प्रारम्भ होती है। सरोज में कबीर और उनके पुत्र कमाल की चर्चा है। कबीर को स० १६१० में उ० कहा गया है। इनका स्वीकृत समय स० १४५६-१५७५ है। सेन कबीर के गुरुभाई थे जिनका समय स० १५६० दिया गया है। गुरु नानक का समय १५२६-९६ ठीक-ठीक दिया गया है। सिक्ख गुरुओं में नानक के अतिरिक्त गुरु गोविन्द सिंह का भी विवरण है। दिल्ली के प्रसिद्ध सन्त चरणदास का समय १५३७ दिया गया है। इनका वास्तविक समय १७६०-१८३९ है। निपट निरञ्जन औरङ्गजेबकालीन है पर इनका समय १६५० दिया गया है। यह कम से कम १०० वर्ष पूर्व है। नरसी मेहता का समय स० १५९० दिया गया है, जो ठीक है। 'अजगर करै न चाकरी पड़ी करै न काम' वाले मनुकदास भी यहाँ वर्तमान है। तत्त्ववेत्ता राजस्थानी साधु है। अक्षर अनन्य का उल्लेख चार बार हुआ है। इनका जीवनकाल स० १७१०-९० है। सरोज में यद्यपि दादू का विवरण नहीं है, पर उनके शिष्य सुन्दरदास, रज्जव, वाजिद और रसपुञ्जदास का विवरण है। निरञ्जनी सम्प्रदाय के भी दो कवि भगवानदास निरञ्जनी और मनोहरदास निरञ्जनी सरोज में सम्मिलित किए गए हैं। सतनामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक जगजीवनदास और उनके शिष्य नवलदास तथा रामसेवक दास १९वीं शती के सन्त कवि हैं। इस प्रकार सरोज में लगभग २० निर्गुणिए सन्तो का समावेश हुआ है। रैदास, घना, धर्मदास, दादू, भीखा, दरिया बिहारी, दरिया राजस्थानी, धरणीदास, पलटूदास, गुलाल, दयाबाई, सहजोबाई, यारी तथा बुल्ला, आदि सन्तो का उल्लेख सरोज में नहीं हुआ है, फिर भी जो कुछ कवि इसमें समाविष्ट हो गए हैं, वही कम नहीं है।

२. प्रेमाश्रयो निर्गुणधारा

इस काव्यधारा में प्रेमाख्यान लिखनेवाले सूफी कवियों की परिगणना होती है। इस धारा के केवल मलिक मोहम्मद जायसी का उल्लेख सरोज में हुआ है। इनके सम्बन्ध में सरोजकार को कोई जानकारी नहीं थी। यहाँ तक कि इनकी कविता का उदाहरण भी नहीं दिया गया है। इस धारा के अन्य कवि मझन, कुतबन, उसमान तथा नूर मोहम्मद आदि से सरोजकार अनभिज्ञ थे। इन कवियों का उल्लेख ग्रियर्सन तक में नहीं हो सका है। हाँ, ग्रियर्सन

मे जायमी को अत्यन्त महत्त्व दिया गया है, यहाँ तक कि इन पर अलग से एक विस्तृत अध्याय ही लिखा गया है। जायसी के प्रति शुल जी का परम आकर्षण इसी का परिणाम प्रतीत होता है।

३ कृष्णाश्रयी सगुणधारा

सरोज मे कृष्णाश्रयी सगुणधारा के कवियों का पर्याप्त मर्या मे समावेश हुआ है। सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास अधिकारी, गोविन्द स्वामी, छीत स्वामी, चतुर्भुज-दास और नन्ददास अष्टछाप के ये आठो कवि यहाँ है। यही नहीं, बल्लभ-सम्प्रदाय के संस्थापक महाप्रभु बल्लभाचार्य और उनके पुत्र विट्ठलनाथ को भी कवियों मे घसीट लिया गया है। ये कवि नहीं ये, वर्माचार्य ये। यह प्रवश्य है कि इनके कारण ब्रजभाषा-काव्य को अत्यन्त प्रोत्साहन मिला।

मीराबाई, हित हरिवंश, स्वामी हरिदास, हरीराम व्यास, केशव कश्मीरी, श्रीभट्ट, विट्ठल विपुल, गदाधर भट्ट, कान्हरदाम, रणखानि, सूरदास मदनमोहन, आसकरन दास, नागरीदास, ब्रजवासीदास, भगवन रसिक तथा हठी आदि प्रसिद्ध भक्त तो यहाँ है ही, इनके अतिरिक्त और भी अनेक अप्रसिद्ध पर सिद्ध कृष्ण-भक्त कवि और उनके काव्य के उदाहरण यहाँ सुलभ है। इनमे केवल राम, कुञ्ज गोपी, कल्याणदास, खेम, गोपालदास, चतुर विहारी, चन्दसखी, छवीले, जुगुलदास, जगन्नाथदास, ताज, तानसेन, दामोदरदास, घोषेदास, नील सखी, नरोत्तमदास, नरमी, परशुरामदास, पद्मनाभ, प्रियादाम, ब्रजपति, वशीधर, वृन्दावनदास, बलरामदास, विष्णुदास, विद्यादास, भगवानदास, भगवान हितुराम राय, भीषमदास, माधवदास, मानिकचन्द, मानिकदाम, मुरारिदाम, मनोहरदाम, रसिकदास, रामराइ, रामदास, लक्ष्मणदास, कृष्णजीवन लछिराम, श्यामदाम तथा सगुणदाम आदि का नाम लिया जा सकता है।

इस विस्तृत सूची का यह अर्थ नहीं कि सभी कृष्णभक्त कवियों का समावेश सरोज मे हो गया है। ऐसा सोचना भारी भ्रम को प्रश्रय देना होगा। ध्रुवदास, चाचा हित वृन्दावनदास, अलि रसिक गोविन्द, गङ्गाबाई आदि नाम यहाँ नहीं हैं।

भक्तमाल और रागकल्पद्रुम से इस कार्य मे सरोजकार को विशेष लाभ प्रतीत होता है। भक्तमाल से कवि परिचय लिया गया है और रागकल्पद्रुम से उदाहरण। ऐसा करने से कभी-कभी ऐसा हो गया है कि परिचय तो एक कवि का है पर उदाहरण उसी नाम के किसी दूसरे कवि का। उपसंहार मे ऐसे कवियों पर तथ्य निरूपण के अन्तर्गत विचार किया गया है।

४. रामाश्रयी सगुणधारा

अग्रदास का नाम रामाश्रयी सगुणधारा के कवियों मे अग्रस्थानीय है। इन्होंने रामोपासक सखी-सम्प्रदाय की स्थापना की। सरोज मे इनके उदाहृत पद मे अग्र अली छाप है।

नाभादास इनके शिष्य थे । देवा और किशोर सूर इसी सम्प्रदाय के कवि हैं । गो० तुलसीदास रामोपासक कवियों में ही नहीं, सम्पूर्ण हिन्दी साहित्यकारों के मुकुटमणि हैं । उत्तरकालीन राम-भक्त कवियों में रामसखे और रामनाथ प्रधान का विवरण सरोज में है । इस धारा के कवि, तुलना में कृष्ण-भक्त कवियों की अपेक्षा सख्या में कम हैं । इसी अनुपात से सरोज में भी इनकी सख्या कम है ।

ग. रीतिकाल

सरोज वस्तुतः रीतिकालीन कवियों और उनकी कविता का भण्डार है । इसमें रीतिकाल के प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध सेकड़ों कवियों के विवरण और उनकी कविता के उदाहरण हैं । सरोज में रीतिग्रन्थ रचनेवाले ऐसे अनेक सुन्दर कवि हैं, जिनका उल्लेख अभी तक इतिहास-ग्रन्थ में नहीं हो सका है, पर कविवृत सग्रहों में उनका नाम अवश्य है । शुक्ल जी के इतिहास में वर्णित कोई रीति कवि ऐसा नहीं, जिसका विवरण सरोज में न हो । इसमें केशवदास, कुमारमणि भट्ट, कालिदास, कविन्द, किशोर, कुलपति, करन भट्ट, करनेश, कृष्णलाल भट्टकवि कलानिधि, गोकुलनाथ, गोविन्द कवि, ग्वाल, चिन्तामणि, चन्दन राय, जसवन्त सिंह, जगत सिंह वीसेन, तोप, दलपति राय वशीधर, दत्त कवि, देव, दूलह, नवल सिंह कायस्थ, पजनेस, पद्माकर, प्रताप साहि, वेनी, वेनी प्रवीन, बलभद्र मिश्र, भूपण, भिखारीदास, मतिराम, मण्डन, रघुनाथ बनारसी, रामसहायदास बनारसी, रूप साहि, रसलीन, श्रीधर, मुरलीधर, श्रीपति, सुखदेव, सुन्दर, सोमनाथ, सूरति मिश्र आदि सभी प्रसिद्ध रीतिग्रन्थ रचनेवाले कवि समाविष्ट हैं । अप्रसिद्ध कवियों का नामोल्लेख मैंने जान-बूझ कर छोड़ दिया है ।

यहाँ आचार्य केशव के सम्बन्ध में कुछ विशेष कहना है । सरोज में इनको सर्वप्रथम आचार्य कहा गया—“भाषाकाव्य का तो इनको भामह, मम्मट, भरत के समान प्रथम आचार्य समझना चाहिए, क्योंकि काव्य के दसों अङ्ग पहले-पहल इन्होंने कवि-प्रिया ग्रन्थ में वर्णन किए । पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रन्थ भाषा में रचे ।”

तभी से केशवदास हिन्दी के प्रथम आचार्य माने जाते रहे हैं । यद्यपि इनके आचार्यत्व पर अनेक आक्रमण हुए, पर सरोज का जादू कुछ ऐसा है कि इतना होते हुए भी केशव को आचार्य पद से कोई च्युत नहीं कर सका ।

यहाँ केशव से पूर्ववर्ती कहे जाने वाले रीति-ग्रन्थों पर भी विचार कर लेना असमीचीन न होगा । कृपाराम कृत हिततरङ्गिणी हिन्दी का प्रथम रीतिग्रन्थ माना जाता है । इसका रचना

काल स० १५६८ माना जाता है, पर सर्वेक्षण के अन्तर्गत मैंने यह सिद्ध किया है कि यह स० १७६८ की रचना है। इसी प्रकार गोप कवि भी केशव के पूर्ववर्ती समझे जाते रहे हैं। कृपाराम का तो सरोज में कोई सबूत ही नहीं है, हाँ गोप के सम्बन्ध में जो भ्रान्ति फैली हुई है, उसका उत्तरदायित्व सरोज पर है। सरोज में गोप कवि का समय १५६० दिया गया है, पर यह भ्रामक है। गोप श्रीरक्षा नरेश पृथ्वी सिंह, शासनकाल (स १७६३-१८०६) के यहाँ थे, यही इन्होंने रामलङ्कार नामक ग्रन्थ स० १८०० के आस-पास बनाया। अतः यह भी केशव के बहुत बाद के है। अकबरी दरबार के करनेश कवि ने कर्णाभरण, भूपभूषण और श्रुतिभूषण नामक ग्रन्थ लिखे थे, यह सरोज का कथन है। ये ग्रन्थ अभी तक नहीं मिले हैं। सरोज में करनेश का समय १६११ दिया गया है। सर्वेक्षण में सिद्ध किया गया है कि यह ईस्वी-सन् है, अतः इनका उपस्थित-काल स० १६६८ हुआ। मेरा अनुमान है कि करनेश के ये तीनों तथाकथित ग्रन्थ कवि-प्रिया के रचनाकाल स० १६५८ के बाद रचे गए और सम्भवतः कविप्रिया की सर्वप्रियता देखकर। जब तक ये ग्रन्थ मिल नहीं जाते, कुछ निश्चित निर्णय नहीं दिया जा सकता। केवल मोहनलाल मिश्र का एक ग्रन्थ शृङ्गार-सागर है जो स० १६१६ में रचा गया था। इस प्रकार यह सहज ही कहा जा सकता है कि केशव के पूर्व रीतिसाहित्य नगण्य मात्रा ही में रचा गया था। शृङ्गार सागर १६१६ की भी रचना हो सकती है। पूर्ण प्रति देखने पर ही कुछ सुनिश्चित बात कही जा सकती है।

सरोज में रीति मुक्त शृङ्गारी रचना करने वाले कवि भी बहुत हैं, जिनमें सेनापति, गङ्ग, रहीम, विहारीलाल चौबे, ब्रह्म, अमरेश, जोइसी, मीरन, नरेश, नेवाज और मुबारक जैसे श्रेष्ठ कवि हैं।

रीतिकाल में स्वच्छन्द प्रेम की काव्य-धारा प्रवाहित करने वाले जो कवि रसखान, आलम, शेख, धनानन्द, सुजान, बोधा और ठाकुर आदि हुए हैं, इनमें से कोई भी सरोज में सम्मिलित होने से छूट नहीं गया है।

सरोजकार की दृष्टि शृङ्गार तक ही नहीं सीमित रह गई है, उसने सरोज में रहीम, गङ्ग, नरहरि, कृष्ण, कादिर, वृन्द, गिरिधर कविराय, टोडरमल, बैताल, भरमी आदि नीति के कवियों को भी सादर स्थान दिया है।

सरोजकार को मुक्तकों से ही नहीं, प्रबन्धकाव्यों से भी समान प्रेम है और उसने अनेक प्रबन्ध-काव्य लिखनेवाले कवियों का समावेश सरोज में किया है। गोकुलनाथ, गोपीनाथ एवं मण्डिदेव का महाभारत, सवल सिंह का महाभारत, ब्रजवासीदास का ब्रज विलास, मधुसूदनदाम का रामाश्वमेध, 'हजराम का प्रह्लाद चरित, आदि सभी रीतिकालीन प्रबन्ध यहाँ हैं। भक्तिकाल के सुप्रसिद्ध प्रबन्ध रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, पद्मावत और सुदामा चरित का उल्लेख तो यहाँ ही है। महाभारत, भागवत, शिवपुराण आदि के अनेक अनुवादों का विवरण सरोज में हुआ है।

सरोजकार ने साहित्य की दृष्टि अत्यन्त व्यापक रखी है। ज्योतिष, रमल, वैद्यक, शालिहोत्र, वेदान्त, इतिहास, पुराण, टीका, रस, अलङ्कार, छन्द, कोष, नीति, भंडौआ आदि सभी का ग्रहण इन्होंने साहित्य के अन्दर किया है।

सरोजकार ने हिन्दी के अन्तर्गत खड़ीबोली, ब्रजी, अवधी, बुन्देली, राजस्थानी आदि सभी को समेट लिया है। सयोग से मैथिली का समावेश नहीं हो सका। हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत इसे लाने का श्रेय ग्रियर्सन को है। इन्हीं लोगों के दिखाए पथ का अनुसरण हम लोग आज तक करते जा रहे हैं। कैसी सर्वग्राही दृष्टि सरोजकार को मिली थी।

घ आधुनिक काल

सरोज में आधुनिककाल के केवल भारतेन्दु युग का समावेश सम्भव था। सरोजकार ने इस युग के दीनदयाल गिरि, गिरिवर बनारसी, हरिश्चन्द्र, रघुराज सिंह, सेवक, सरदार, हनुमान, द्विजदेव सुमेरसिंह साहवजादे छितिपाल राजा माधव सिंह अमेठी, भुवनेश, मन्नालाल द्विज, तथा नारायणराय आदि प्रसिद्ध कवियों का विवरण एवं उदाहरण दिया है। अप्रसिद्ध कवि भी अनेक हैं। ये सभी कवि प्राचीन काव्यधारा में प्रवहमान थे। भारतेन्दु के नए काव्य और उनके गद्य साहित्य से सरोजकार अपरिचित ही था, अतः सरोज में प्राचीन काव्यधारा का अवसान तो देखा जा सकता है, पर नवीन काव्यधारा का आदि स्रोत यहाँ नहीं ढूँढा जा सकता।

सरोज को आधार बनाकर केवल पद्य साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है। गद्य साहित्य का इतिहास इसके सहारे नहीं गढ़ा जा सकता। लल्लू जी लाल को इसमें बोलचाल की भाषा का आचार्य कहा गया है और इनके गद्य ग्रन्थ—प्रेमसागर और राजनीति का नामोल्लेख हुआ है। विवरण में यत्र-तत्र वार्तिक शब्द का प्रयोग गद्य के लिए हुआ है। राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द के गद्य ग्रन्थ इतिहास तिमिर नाशक का उल्लेख किया गया है, पर साथ ही खेद भी प्रकट किया गया है कि इनकी कोई कविता सरोजकार को नहीं मिली। सरोजकार को हरिश्चन्द्र ऐसे पारस-साहित्यकार के केवल सुन्दरीतिलक नामक सग्रह ग्रन्थ का पता था। सरोज में कवियों के जितने भी उदाहरण हैं, सभी पद्य के हैं, गद्य का एक भी उदाहरण ही नहीं दिया गया है। इसका कारण यह है कि सरोजकार वस्तुतः एक काव्यसग्रह ही प्रस्तुत करने के ध्येय से अग्रसर हुए थे।

२—सहायक-ग्रन्थ सूची

क—प्राचीन काव्यसंग्रह

- १ सुधासर—नवीन
- २ रागकल्पद्रुम, द्वितीय संस्करण, तीन भाग—राग सागर कृष्णानन्द व्यास देव
- ३ शृङ्गार संग्रह—सरदार
- ४ दिग्विजय भूषण—लाला गोकुलप्रसाद ब्रज
- ५ सुन्दरी तिलक—भारतेन्दु वावू हरिश्चन्द्र
- ६ भाषाकाव्य संग्रह—महेश दत्त
- ७ कवित्त रत्नाकर, दो भाग—मातादीन मिश्र

ख—नवीन काव्यसंग्रह

- १ कविता कौमुदी, प्रथम एवं द्वितीय भाग—रामनरेश त्रिपाठी
- २ ब्रजमाधुरी सार—वियोगी हरि
- ३ सिलेक्शन्स फ्रॉम हिन्दी लिटरेचर, ७ जिल्द—लाला सीताराम, बी० ए०

ग—कवियों के मूल ग्रन्थ

- १ भक्तमाल, सटीक, मूललेखक नारायणदास और नाभादास, टीकाकार—प्रियादास और रूपकला जी, प्रकाशक, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- २ सुजान चरित—सूदन, सभा से प्रकाशित
- ३ जमाल दोहावली—स० महावीर सिंह
- ४ घन आनन्द ग्रन्थावली
- ५ भूषण
- ६ रसखानि
- ७ सुदामा चरित
- ८ केशव ग्रन्थावली
- ९ मिखारीदास, भाग १

स० विश्वनाथप्रसाद मिश्र

- १० ठाकुर ठसक }
 ११ केशव पञ्चरत्न } स० लाला भगवान दीन
 १२ शृङ्गार लतिका }
 १३ शृङ्गार वतीसी } द्विज देव, प्रकाशक, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
 १४ देव सुधा—स० मिश्रबन्धु
 १५ कवितावली—गो० तुलसीदास
 १६ कवित्त रत्नाकर—सेनापति
 १७ रहिमान विलास—स० ब्रजरत्नदास
 १८ सतसई सप्तक—स० श्यामसुन्दरदास
 १९ रसिक रसाल—कुमारमणि शास्त्री, स० नीलकण्ठ मणि शास्त्री, प्रकाशक—विद्या विभाग, कांकरौली
 २० सोमनाथ रत्नावली
 २१ छन्दो मञ्जरी—गदाधर भट्ट, भारतजीवन प्रेस, काशी
 २२ भारतेन्दु ग्रन्थावली, द्वितीय भाग—स० ब्रजरत्नदास
 २३ दीनदयाल गिरि ग्रन्थावली—स० श्यामसुन्दरदास
 २४. मतिराम ग्रन्थावली—स० कृष्णाविहारी मिश्र
 २५ सुन्दर ग्रन्थावली
 २६ प्रेम रत्न—रत्न कुँवरि बीवी, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
 २७. श्री हित सुधासागर
 २८ अनन्य ग्रन्थावली
 २९ चन्द्रसखी और उनका काव्य
 ३० चन्द्रावली नाटिका

घ—सरोज-रिपोर्ट

अप्रैजी मे

१	द फर्स्ट एनुअल रिपोर्ट आन द सर्वे फार हिन्दी मैनुस्क्रिप्ट्स फार द इयर १९००		
२	द सेकण्ड	”	१९०१
३	द थर्ड	”	१९०२

४	द फोर्थ एनुअल रिपोर्ट ऑन द सर्व फार हिन्दी मैनुस्क्रिप्ट्स फार द इयर १९०३			
५	द फिफथ	"	"	१९०४
६	द सिक्सथ	"	"	१९०५
७	द फर्स्ट ट्राएनियल रिपोर्ट	"	"	१९०६-०८
८	द सेकण्ड	"	"	१९०६-११
९	द थर्ड	"	"	१९१२-१४
१०.	द टैन्य रिपोर्ट	"	"	१९१७-१९
११	द इलेवेन्थ ट्राएनियल	"	"	१९२०-२२
१२	द ट्वेल्फथ	"	"	१९२३-२५
१३	रिपोर्ट ऑन द सर्व फार हिन्दी मैनुस्क्रिप्ट्स इन द पञ्जाब	"	"	१९२२-२४
१४	"	"	डेलही प्राविंस फार	१९३१

हिन्दी मे

१५	खोज मे उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थो का त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण	१९२६-२८
१६	" " " चौदहवाँ "	१९२९-३१
१७	" " " पन्द्रहवाँ "	१९३२-३४
१८	" " " सोलहवाँ "	१९३५-३७
१९	" " " सत्रहवाँ "	१९३८-४०

अप्रकाशित

२०	खोज मे उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थो का सक्षिप्त विवरण	१९००-४६
२१	खोज मे उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थो का अठारहवाँ त्रैवार्षिक विवरण	१९४१-४३
२२.	खोज मे उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थो का उन्नीसवाँ त्रैवार्षिक विवरण	१९४४-४६
२३.	" " बीसवाँ "	१९४७-४९

राजस्थान रिपोर्ट

२४	राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थो की खोज, प्रथम भाग	
२५	" " " द्वितीय भाग	
२६	" " " तृतीय भाग	
२७	" " " चतुर्थ भाग	

बिहार रिपोर्ट

२८ प्राचीन हस्तलिखित पोथियो का विवरण—दूसरा खण्ड

ड हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ

अग्रजो

१ द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ नादर्न हिन्दुस्तान—ग्रियर्सन

हिन्दी

१ मिश्रवन्धु वितोद, तीन भाग—मिश्रवन्धु

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास—प० रामचन्द्र शुक्ल

३ बुन्देल वैभव, भाग १, २—गौरीशंकर द्विवेदी

४. राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल मेनारिया

५ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा

६. हिन्दुई साहित्य का इतिहास—मूल लेखक—तासी, अनुवादक—डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णैय

७. हिन्दी के मुसलमान कवि—गंगाप्रसाद अखौरी

८ हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास—हरिऔध

च. इतिहास ग्रन्थ

अग्रजो

१ फर्स्ट टू नवान्स ऑफ अवध—डॉ० आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव

हिन्दी

१ भारतवर्ष का इतिहास—डॉ० ईश्वरीप्रसाद

२. बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास—गोरेलाल तिवाड़ी । ना० प्र० पत्रिका, खण्ड १२
और खण्ड १३, स० १८८८-८९

छ. आलोचनात्मक एवं अन्य ग्रन्थ

१. राधाकृष्णदास ग्रन्थावली भाग १—स० श्यामसुन्दरदास

२ हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास—डॉ० भगवत्स्वरूप शर्मा

३. अकबरी दरवार के हिन्दी कवि—डॉ० सरयूप्रसाद

- ४ अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल मीतल
- ५ केशवदास } चन्द्रवली पाण्डेय
- ६ विचार विमर्श }
- ७ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र } ब्रजरत्नदास
- ८ भारतेन्दु मण्डल }
- ९ हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० भगीरथ मिश्र
- १० उत्तरी भारत की सन्त परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी
- ११ देव और उनकी कविता—डॉ० नगेन्द्र
१२. भक्त कवि व्यास—वासुदेव गोस्वामी
- १३ मकरन्द—डा० पीतम्बरदत्त वड्डवाल
- १४ भूषण विमर्श—भगीरथप्रसाद दीक्षित
- १५ सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ—ना० प्र० सभा, काशी
१६. कन्हैयालाल पौदार अभिनन्दन ग्रन्थ
- १७ राधावल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य— डॉ० विजयेन्द्र स्नातक
- १८ रामभक्ति मे रसिक सम्प्रदाय—डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह
- १९ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

ज. पत्र-पत्रिकाएँ

१. माधुरी

- १ वर्ष १, खण्ड २, अङ्क ४, अप्रैल १९२३—सुमनसञ्चय के अन्तर्गत सूरति मिश्र का सरस रस लेख
- २ वर्ष २, खण्ड १, अङ्क ३, सितम्बर १९२३—अयोध्याप्रसाद वाजपेयी श्रौघ पर लेख
- ३ वही, अङ्क ६, दिसम्बर १९२३—लाला गोकुलप्रसाद ब्रज पर रामनारायण मिश्र का लेख
- ४ वर्ष २, खण्ड २, अङ्क २, फरवरी १९२४—महाकवि देव और भरतपुर राज्य—मयाशङ्कर याज्ञिक
- ५ वही अङ्क ६, जून १९२४—सम्मन का काल—याज्ञिक त्रय ।
६. वर्ष ३, खण्ड १, अङ्क ३, सितम्बर १९२४—सूरति मिश्र का सरस रस

- ७ वर्ष ४, खण्ड १, अङ्क ४ अक्टूबर १९२५—कवि कलानिधि श्री कृष्णभट्ट—देवपि भट्ट मनमोहन शर्मा
- ८ वर्ष ५, खण्ड १, अङ्क ६, जनवरी १९२७—सम्पादकीय के अन्तर्गत एक अप्रकाशित ग्रन्थ
- ९ वर्ष ५, खण्ड २, अङ्क १, फरवरी १९२७—भरतपुर राज्य और हिन्दी—मयाशङ्कर याज्ञिक
- १० वही, अङ्क ४, मई १९२७,—कवि चर्चा के अन्तर्गत—सुकवि गणेश ।
- ११ वही, अङ्क ५, जून १९२७,—गुजरात का हिन्दी साहित्य
- १२ वर्ष ६, खण्ड १, अङ्क १, अगस्त १९२७—कवि चर्चा के अन्तर्गत देवीदास—राम नरेश त्रिपाठी ।
- १३ वही, अङ्क ४, नवम्बर १९२७,—कवि चर्चा के अन्तर्गत—तोयनिधि ।
- १४ वही, अङ्क ५, दिसम्बर १९२७, कवि चर्चा के अन्तर्गत मण्डन
- १५ वही, अङ्क ६, जनवरी १९२८—कवि चर्चा के अन्तर्गत हिन्दी के कुछ कवियों के सम्बन्ध में टिप्पणियाँ—कुवेरनाथ शुक्ल ।
- १६ वर्ष ६, खण्ड २, अङ्क ४, मई १९२८—कविचर्चा के अन्तर्गत कविवर गगाधर जी व्यास का सत्योपाख्यान ।
- १७ वही, अङ्क ५, जून १९२८,—कवि चर्चा के अन्तर्गत हिन्दी के कुछ कवियों के सम्बन्ध में टिप्पणियाँ ।
- १८ वर्ष ७, खण्ड १, अङ्क ५, दिसम्बर १९२८,—कवि दिनेश—शिवनन्दन सहाय
- १९ वर्ष ७, खण्ड २, अङ्क १, फरवरी १९२९—दुलह
- २० वही, अङ्क ५, जून १९२९,—समुरारि पचीसी • देवकीनन्दन शुक्ल कृत
२१. वर्ष १२, खण्ड २, अङ्क १, फरवरी १९३४,—महाकवि पद्माकर—भालचन्द्र कवीश्वर तेलङ्ग, बी० ए०, एल० टी०

२. नागरी प्रचारिणी पत्रिका

- १ सन्त १९७८, के अङ्क—पुरानी हिन्दी—चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ।
- २ भाग ६, अङ्क १, २, स० १९८५—विहारी सतसई सम्बन्धी साहित्य—रत्नाकर
- ३ भाग ६, अङ्क ४, माघ १९८५—चरखारी राज्य के कवि—कुंवर कन्हैया जू
- ४ भाग १२, अङ्क ३, कार्तिक १९८८, वर्ष १३, अङ्क १, ३, वैशाख और कार्तिक १९८९—बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास—गोरेलाल तिवारी
- ५ भाग १३, अङ्क ४, माघ १९८९,—खुमान कृत हनुमन्तखण्ड

- ६ वर्ष ४४, अङ्क ४, भाग १९९६—खुमान रासो का रचनाकाल और रचयिता—
अगरचन्द नाहटा
- ७ वर्ष ५०, अङ्क १-२, स० २००२—आलम और उनका समय—विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- ८ वर्ष ५२, अङ्क १, स० २००४—बोधा का वृत्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- ९ वर्ष ५२, अङ्क २, स० २००४—कवीन्द्राचार्य सरस्वता वटेकृष्ण
- १० वर्ष ५७, अङ्क ४, स० २००९—खुमाण रासो—मोतीलाल मेनारिया
- ११ वर्ष ५८, अङ्क ३, हीरक जयन्ती अङ्क स० २०१०—नरवाहन और हित चौरासी—
किशोरीलाल गुप्त
- १२ वर्ष ६०, अङ्क १, सवत २०१२, रसखान का समय—ले० वटेकृष्ण
- १३ वर्ष ६०, अङ्क २, स० २०१२—महाकवि भूषण का समय—केप्टेन शूरवीर सिंह
- १४ वर्ष ६१, अङ्क १, स० २०१३—दयाराम सतसई

३ ब्रज भारती

- १ वर्ष १२, अङ्क २-३, स० २०११—(क) भट्ट नागेश दीक्षित और कवि सेनापति—
जितेन्द्र भारतीय शास्त्री (ख) सेनापति का काव्य कल्पद्रुम—किशोरीलाल गुप्त
- २ वर्ष १३, अङ्क १, स० २०१२—ब्रजभाषा का उपेक्षित कवि कारवेग—गङ्गाप्रसाद
कमठान
- ३ वर्ष १३, अङ्क २, स० २०१२—(क) कवयित्री ताज रचित एक महत्वपूर्ण अज्ञात
ग्रन्थ—अगरचन्द नाहटा । (ख) अकवरी दरवार के गायक बाबा रामदास और
उनके पुत्र सूरदाम—प्रभुदयाल मीतल । (ग) कम्पिल के कवि तोपनिधि—कृष्णदत्त
वाजपेयी

४. मर्यादा

- १ भाग ४, सत्या १, १९१२ ई०—शेखर—शिवाधार पाण्डेय
- २ भाग १०, सत्या ३, १९१५ ई०
- ३ भाग, ११, सत्या ५, १९१६ ई०

५ हिन्दुस्तानी

- १ अप्रैल-जून १९४३ ई०—शिव सिंह सरोज के सन्-सवत्—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

६ इस

- १ वर्ष ६, अङ्क ८, मई १९३६ उर्दू में नाट्य कला—श्री अजहर अली फारूकी

७. हिन्दी अनुशीलन

१ १९५६ ई० का सयुक्ताङ्क—रामानन्द सम्प्रदाय के हिन्दी कवि—डॉ० वदरीनारायण श्रीवास्तव ।

२ अप्रैल-जून १९५७—चन्दसखी की जीवनी और रचनाओं की खोज—प्रभुदयाल भीतल

न हरिऔध

१ प्रथमाङ्क अप्रैल १९५६—शिव सिंह सरोज के परवीने कवि—किशोरलाल गुप्त ।

८. भारतीय साहित्य

१ प्रमाङ्क जनवरी १९५६—चरणदासी सम्प्रदाय का अज्ञात हिन्दी साहित्य—मुनि कान्ति सागर ।

१०. साप्ताहिक

काशी राज्य विशेषाङ्क दोपावली १९४६ ई०

११. आईना, उर्दू साप्ताहिक, दिल्ली

१ १६ सितम्बर १९५५ का अङ्क—मौरङ्ग जेब से गुस्ताखियाँ करने वाले सन्त कवि हिन्दी, उर्दू के मुश्तरका शायर—सफीउद्दीन सिद्दीकी

१२. दैनिक आज

१ रविवार विशेषाङ्क—३१ मार्च १९५७, विन्ध्यप्रदेश में प्राप्त हिन्दी ग्रन्थों का विवरण—रघुनाथ शास्त्री

२ रविवार विशेषाङ्क—१४ जुलाई १९५७, काशी नागरी प्रचारिणी सभा ६४ वाँ वार्षिक खोज विवरण—रघुनाथ शास्त्री

१३. अंग्रेजी तारीख हिन्दी अङ्क

वर्ष १, अङ्क १२, जनवरी १९५७

३ कवि नामानुक्रमणिका और तुलनात्मक सारिणी

इस कवि नामानुक्रमणिका में केवल उन कवियों का नाम है, जिनका परिचय सरोज में दिया गया है। इससे निम्नाद्धित प्रयोजन सिद्ध किए गए हैं —

(१) सरोज में आए कवियों को ढूँढ निकालने में सुविधा। कवि नाम के आगे सख्या स्तम्भ में उस कवि की सरया दी गई है। इस सख्या पर कवि को तत्काल खोज निकाला जा सकता है। कवि सरया पृष्ठ सरया से अधिक उपयोगी है और स्थिर है।

(२) विलीन कविया के सम्बन्ध में जानकारी जो कवि किसी अन्य कवि में मिला दिए गए है, उनके नाम कोष्टक में दिए गए हैं और वे जिस कवि से अभिन्य सिद्ध हुए हैं, उस कवि की सरया नाम के आगे लिख दी गई है।

(३) पूर्ण रूप से अस्तित्व सिद्ध कवियों की जानकारी। जिन कवियों का अस्तित्व नहीं सिद्ध होता, उनका नाम कोष्टक में दिया गया है और नाम के आगे कोई सख्या नहीं दी गई है।

(४) सन्दिग्ध अस्तित्व वाले कवियों के सम्बन्ध में जानकारी। सन्दिग्ध अस्तित्व वाले कवियों के नाम के आगे प्रश्नवाचक चिह्न लगा दिया गया है।

(५) सरोज में उदाहृत कवियों के सख्या में जानकारी। कवि सख्या के आगे तिर्यक रेखा के अनन्तर जो सख्या दी गई है, उस सख्या पर सरोज में उस कवि की कविता उदाहृत है। यदि तिर्यक रेखा से अनन्तर कोई सरया नहीं दी गई है, तो इसका अर्थ यह हुआ कि उस कवि की कविता सरोज में उदाहृत नहीं है।

(६) सरोज में दिए कवि—सवतो की सूचना और उनके सम्बन्ध में किए गए निर्णयों से अभिज्ञता। सरोज के सभी सवत विक्रमीय हैं। जो सवत इसवी सन् सिद्ध हुए हैं, उनके आगे ई० लिख दिया गया है। जिन सवतो की जाँच हुई है, उनके निर्णय सङ्केतो में सवतो के आगे दे दिए गए हैं और जिनकी जाँच नहीं हो सकी है, उनके आगे कोई सङ्केत नहीं दिया गया है।

(७) वि० और सवत हीन कवियों के नवीन ज्ञात सवतो की जानकारी। ये सवत कोष्टक में दिए गए हैं।

(८) सरोज और ग्रियर्सन की तुलना। ग्रियर्सन में सवत इसवी सन का प्रयोग हुआ है। ग्रियर्सन स्तम्भ में पहले कवि सख्या तदन्तर उसका सन फिर सरोज के सवतो से सङ्केतो में तुलना। सरोज के वे कवि जो ग्रियर्सन में नहीं स्वीकृत हैं, उनके स्थान रिक्त है।

(६) सरोज और विनोद की तुलना । सारी प्रक्रिया प्रियर्सन स्तम्भ के समान है । विनोद में सर्वत्र विक्रम सवत प्रयुक्त हुआ है ।

इस अनुक्रमणिका और तुलनात्मकसारिणी में निम्नलिखित सङ्केत प्रयुक्त हैं —

अ—अज्ञातकाल,

वि०—विद्यमान्

अ०—अशुद्ध

ज—१. जन्मकाल २. सरोज में दिया स० जन्म
काल के रूप में स्वीकृत

उप—उपस्थितिकाल

जी—जीवनकाल

ग्र—ग्रन्थ रचनाकाल

म—मृत्युकाल

प्रि०—प्रियर्सन

र—रचनाकाल २ सरोज का स० रचनाकाल
के रूप में स्वीकृत

रा—राज्यकाल

स०— जन्मकाल या रचनाकाल

तुलनात्मक कवि नामानुक्रमणिका

अ	सरोज	प्रियसून	विनोद
१ अम्बर भाट	४०।	१८१० उप	२४३६।१८४० उप
२ अम्बुज	१२।१०	१८७५ उप	१८५३।ज
३ अकवर	१।१	१५८४ ई० उप	१३६।१५८८-१६६२ जी
४ अक्षर अनन्य	३०।३७	१७१० ज	४३६।ज
५ (अगर) ३५	३४।१७	१६२६ उप	१८१।ज
६ अग्रदास	३५।१६	१५८५ उप	१४२।१६३२ २
७ (अजदस प्राचीन) ३	२।३	१५७० अ०	८६।१६०० २
८ अजदस नवीन	३।४	१८८२ उप	१८३।११
९ अजीत सिंह	४७।	१७८७ अ०	२०२३।१८८६ ज, १८१० री
१० अनन्त	२४।३०	१६६२	५५६।१७३७-५१ जी
११ (अनन्य १) ३०	२५।१३	१७६० उप	४१६।ज

—

अ

१२ (अनन्य २)	३०	३१।२२	(१७१०-६० जी)	(४१८८८८)	—
१३ (अनन्यदास चक्रदेवा वाले)	३०	३६।३५	१२२५ अ०	५।११४८ ज	१२।२।१२७५ के पूर्व
१४ अनवर खाँ		४३।	१७८० उप	३६७८८	६६८ शुभकरणा।१७८५ २
१५ अनाथ दास		२६।३६	१७१६ उप	२८७८८	५२०८८
१६ अनीस		२७।३३	१६११ अ०	६८७८८	१८१५।२
१७ अनुनेन		२८।३४	१८६६	६७३८८	२१२३।१८८६ ज
१८ (असुप) १८		४१।	१७६८	—	(६५५५)
१९ असुपदास		१८।२४	१८०१	४३६८८	६५५८८
२० अष्टदुहिमान		३२।६	१७३८ अ० उप	१८२८८	५५५।१७६३-६८ २
२१ अभयराम		२०।२६	१६०२	६४८८	१३१।१६१ ज
२२ अभिमन्यु		२३।२६	१६८० उप	२२६८८	३४५।१६७६ ज
२३ अमर जी राजपूताना वाले		४६।	—	७६६८८	१२६५।१८८० के पूर्व
२४ अमरदास		३३।२	१७१२	२८१८८	६०।१५७७ २
२५ अमर सिंह राठौर		३८।	१६२१ अ०	१६१।१६३४ उप	४१७८८ १६६०, २ १७२०
२६ अमरेश		११।१६	१६३५	६०८८	१८१८८
२७ अमृत		२१।२७	१६०२ अ० उप	१२१८८	१७०।१६४१ २
२८ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी श्रीव		४।५	वि० (१८६०-१६४२ जी)	६६३।१८८३	२०८६।१६५० २

११५

ସରୋଜ	ଗ୍ରିୟର୍ସନ	ବିନୋଦ
ଅ		
୨୯ ଅଯୋଧ୍ୟାପ୍ରସାଦ ଶୁକ୍ଳ	୧।୧୫	୧୯୧୩
୩୦ ଖାଲୀମନ	୨୬।୩୨	୨୩୦୩।୧୯୩୩ ୨
୩୧ ଅବସ୍ୟ ଘଟ ?	୭।୮	୨୦୦୨।୨
୩୨ ଯବଧେଶ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଚରଧାରୀ	୫।୬	୧୯୮୫।୨
୩୩ (ଅବଧେଶ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ସମା) ୫	୬।୭	୧୯୮୫।
୩୪ କ୍ରାସକନ୍ଦ ମିରି	୧୭।୨୩	୨୦୧୮।୨
୩୫ କ୍ରାହମଦ	୧୫।୧୨	୩୧୮୮।୨ ୬୬୦
ଆ		
୩୬ କ୍ରାକୃଷ୍ଣ କବି	୪୨।	୬୭୩।୨
୩୭ କ୍ରାଧିଲୋଳ ଖାଟ	୪୫।	୨୦୬୩।୨
୩୮ କ୍ରାଜମ	୧୩।୧୧	୧୮୨୩।୧୮୧୦।୨
୩୯ କ୍ରାଦିଲ	୨୫।୩୧	୬୯୧।୧୭୬୦।୨
୪୦ କ୍ରାନନ୍ଦ	୩୧।	୧୨୧।୧୨୨୨ ୩୧୦।୨
୪୧ କ୍ରାନନ୍ଦଧନ	୨୨।୨୮	୬୪୧।୧୭୭୧-୧୬୨
୪୨ କ୍ରାନନ୍ଦ ସିଂହ ଉପନାମ ଦୁର୍ଗା ସିଂହ	୧୦।୧୮	୧୭୬୬।
୪୩ କ୍ରାଲମ	୧୬।୨୧	୨୦୧୨।ବିଠ
୪୪ କ୍ରାସକରନଦାସ	୩୭।୩୮	୫୪୬।କ୍ରାସକର କାଲୀନ
		୧୦୨।୧୬୦୬୨

सरोज	प्रियसंत	विनोद
आ		
४५ आसिफ खां	१७३८ २६६।ज	४६५।२
इ		
४६ इन्दु	१७६६ ३६२।१७१६ज	१३४८।अ
४७ इन्दजीत त्रिपाठी	१७३६उप १७६।ज	५२६।१७१६ज,१७४२२
४८ इच्छाराम श्रवस्थी	१८५१अ ४६७।उप	५६५।१७५५२
ई		
४९ ईश	१७६६ ४३०।ज	४१८।१७२०२
५० ईशवर	१७३०उप १७७।ज	६१७।ज
५१ ईशवरीप्रसाद त्रिपाठी	वि० (१६१६अ) ७१२।१८८३ वि०	४३३।१७३०२
५२ ईशुक कवि	१७६१ ४२१।ज	६२०।ज
उ		
५३ उदयनाथ, वन्दीजन, काशी	१७११ २८०।ज	५०१।ज
५४ उदय सिंह महाराजा, मारवाड	१५१२अ० ७६।१५८४उप	१७३।१६४२२
५५ उदेश भाट	१८१५ ४५८।ज	१०४०।ज
५६ उनियारे के राजा	१८८०अ० ६६०।उप	—
५७ उमराव सिंह पवार	वि० ७१३।१८८३ वि०	१०४१।१८४०२
५८ उमैद कवि	१८५३ ४६४।ज	१२६६।ज

विनोद	प्रियसं	सरोज
१२२२।१८७५२	४६५।३	५६।४८
१०६।२	१६१०	५८।४७
१६५६।३	१८७२	७५८।६१५
६४७।१७८०२ १८३१	(१८३०५)	७६०।६२०
अलङ्कार मञ्जरी	५६३।३०	७५८।६१६
२०३७।१६१०२	१६२१	१६।२५
१८८।३	६७४।३	८।१४
२०८६ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी	१६१०५	१३०।४
६२५।३	१६१०५	८२।१०४
३५।१४७५२	१७१०५	११४।६८
३७६।३	१७८४७	८६।७३
८४१।३	१८७०	८५।७०
१६५७।३	६५०।३	

क

५६ ऊर्ध्व

६० ऊर्ध्वराम

क

६१ कृषि श्रु

६२ कृषिनाथ

६३ कृषिराम मिश्र

क

६४ कृषीराम

६५ (कृषि) ४

क

६६ कनक

६७ कवीर

६८ कमच

६९ कमलनयन, मुन्देलखण्डी

७० कमलेश

क

७१ कपाल	१०२।न२	१६३२ अ०	१६।१४५०उप	४१।प्रि
७२ करन, वन्दीजन	७१।	१७न७ ग	३७०।उप	७०४।र
७३ करन भट्ट, पन्ना निवासी	६६।५७	१७६४ग	३४६।ज	६३६।ज
७४ करनैण, वन्दीजन, असनी	६न।६७	१६११ ई० उप	११५।ज	१४३।ज
७५ (कर्ण ब्राह्मण) ६६	७०।५६	१न५७ अ०	५०४।उप	१११०।१७५७र
७६ कलानिधि १ प्राचीन	१०३।न३	१६७२	२२न।ज	३२न।ज
७७ कलानिधि २	१०४।६५	१न०७ उप	४५२।ज	७४६।१७६१र
				न२०।१न०७र
				६१२।१न२० के पूर्व
				६६६।१७६६र
७न कल्याण	१०१।न१	१७७६ अ०	२६१।ज	१०१७।ज
७६ कल्याणदास	११न।७न	१६०७ उप	४न।१५७५उप	५०१।१,१७४०र
न० कल्याण सिंह भट्ट	१३२।	—	न०।अ	१५२।प्रि
न१ (कवि दत्त) ३४२	६४।नन	१न३६ उप	४७५।ज	—
न२ कविराज, वन्दीजन	६०।७६	१नन१	६६१।ज	१२न०।र
न३ (कवि राम १) ६३	६२।७६	१न६न ज	(७न५)	(२२७७।ज)

क

८४ कवि राम २ रामनाथ कायस्थ	६३।६०	वि० ७८५।१८६६ के पूर्व	२२७७।
८५ (कविराय) ८७१	६१।७७	१८७५	६०७।१८१८
८६ कवीन्द्र, उदयनाथ	७४।६१	१८०४	५७०।
८७ कवीन्द्र, सबीमुख के पुत्र	७५।	१८५४	७६६।१७६६
८८ कवीन्द्र, काशीवाले	७६।६२	१८२२ ई०उप	२८६।१६५०
		१५१।१६५०उप	१६८७
८९ कादिर	७८।५८	१६३५उप	१८०।
९० कान्हू कवि, कन्हई लाल २	८७।७१	१६१४उप	२४३६।
९१ कान्हू, कन्हैया बख्श वैस	८८।७५	वि० (१६००ज) ७३२।१८८३ के पूर्व	२२३६।१६००
९२ कान्हू कवि, प्राचीन १	८९।७२	१८५२	१६४०उप
९३ कान्हूदास, ब्रजवासी	१२४।१००	१६०८उप	१२३७।
९४ कामताप्रसाद, असीयर	६७।१०२	१६११उप	२०४।
९५ कामताप्रसाद, ब्राह्मण, लखपूरा	१३३।१०३	१६११उप (६४४।ज)	१३५६।
९६ कारवेग फकीर	१०६।८५	१७५६उप	—
९७ कालिका	१०६।८६	वि० ७८०।१८६३ के पूर्व	३२६।१७००
९८ कालिदास त्रिवेदी	७३।६०	१७४६	१३६१।
		१५६।१७०० उप	४३१।

सरोज

प्रियसंत

विनोद

क

६६ कालीचरण वाजपेयी	१२०।	वि० (१६०२ग्र)	८०१।ग्र	१६६४।१६०२२
१०० कालीदीन	११६।८०	—	८०२।ग्र	१३६३।अ
१०१ कालीराम (कलीराम)	१००।१०६	१८२६अ०	४६४।ज	—
१०२ काशीनाथ	६५।७४	१७५२	१३६।१६००उप	२०५।ग्रि
१०३ काशीराज, बलवान सिंह	११०।६२	१८८६ग्र	५६३।१८००उप	१२४४।ग्र
१०४ काशीराम	६६।१०१	१७१५उप	१७५।ज	५०२।ज
१०५ किङ्कर गोविन्द	६६।१०५	१८१०	४५५।ज	१००८।ज
१०६ (कियोर, दिल्ली) २५६	७७।५६	१८०१उप	—	८७२।ज
१०७ कियोर सूर	११५।६६	१७६१उप	३८५।ज	७००।ज
१०८ कुञ्ज गोपी	१२८।	(१८३१ग्र)	८०३।अ	१३७८ग्र
१०९ कुञ्जलाल, मऊरानीपुर	८३।६८	१६१२उप	५५५।ज	२४४०।१६१८ज१६४०उप
११० कुन्दन	८४।६६	१७५२उप	३०८।उप	५५८।र
१११ कुम्भकर्ण	१३१।	१४७५अ०	२१।१४००उप १४६६म	२३।१४१६-६६१
११२ कुम्भनदास, ब्रजवासी	११६।६४	१६०१उप	३६।१५५०उप	५५।१६०६२
११३ कुमारपाल, ग्रन्थलवाडा	७२।	१२२०उप	४।११५०उप	१३।१३००२
११४ कुमारमणि भट्ट	६७।५५	१८०३उप	४३७।ज	६४१।११७७६२
११५ कुलपति मिश्र	१०५।८५	१७१४उप	२८२।ज	१७२७२ १६७७ज

सर्वस्व

८२

क

११६ कृपाराम, जयपुर ११२।६७

११७ कृपाराम २ ब्राह्मण, नरेनापुर ११३।६६

११८ कृपाराम३ माधव सुलोचना १२६।

चम्पा वाले

११९ कृपाराम ४ हिततरङ्गिणी १२७।

वाले ११२

१२० कृपाल १२९।

१२१ कृष्ण कवि श्रीरङ्गजेब के आश्रित ७९।६३

१२२ कृष्ण कवि २, जयपुर वाले ८१।६६

१२३ कृष्ण कवि ३, नीति वाले ८२।६५

१२४ (कृष्ण कवि प्राचीन) ७९ १३४।

१२५ कृष्णदास गोकुलस्थ १२१।१०७

१२६ कृष्ण बाल ८०।६३

१२७ कृष्ण सिंह विसैन १०८।८७

१२८ कृष्णानन्द व्यासदेव ११७।

६७७।प्रि

८१५।१८०६२

८६८।१,१८१५२

(८१४।)

(७६७)

६१।१५६८२

—

—

६५२।१७८५-६२२

१६५८।

—

—

५३।१६०२

१२०६।१८७२२

२३१७।ज

१७६३।प्रि

६३८।१८४३ उप

क

१२६ केदार कवि, वन्दीजन

१३० केवलराम, ब्रजवासी

१३१ केशवदास सनाठय मिश्र

१३२ केशवदास २

१३३ केशवदास, ब्रजवासी, कयमीरी

१३४ केशवराम कवि

१३५ केशवराय बाबू, बघेलखण्डी

१३६ केहरी

१३७ कौविद कवि उमापति त्रिपाठी

ख

१३८ खण्डन

१३९ खड्गसेन, कायस्थ, श्वालिग्र

१४० खान

१४१ खानखाना रहीम

१४२ खान मुलतान ?

११६

१२५।

१२३।६१

६३।५१

६४।५२

१२२।१८

६६।५४

६५।५३

१०७।८६

१११।६४

१२८० अ० ३।११५० उप

१७६७ अ० ४५।१५७५ उप

१६२४ उप १३४।१५८० उप

—

१६०८ उप ६३।१५४१ उप

—

१७३६ ३००।ज

१६१० ७०।ज

१६३० उप १६३१ म ६६१।१८७४ म

१८८४ अ० ५३६।ज

१६६० उप २२०।ज

— ७८१।१८६८ के पूर्व

१५८० ई० उप १०८।१५५६ ज

— ८०७।अ

१०।—

१५३।अ

६६।१६१२ ज १६७४ म

१३८६।अ

६५।अ

१३८४।अ

५६३।१७५४ २

१५६।ज

१६५५।१६०० २

६६३।१७८२ २

३०२।ज

२१४४।१६२५ के पूर्व

१४७।१६१० ज

१६८४ म

—

विनोद	प्रियसैन	सरोज	ख	विनोद
(११२६)	(१७०१)			
११२६।१८७० र	१८४० उप	१३६।	१४३ (खुमान कवि) १३५	
२।८६६-६० र	८१२ अ०	१३५।११०	१४४ खुमान, वन्दीजन, चरसारी	
१३६१।अ	—	१३७।	१४५ खुमान सिंह राना, चित्तोर	
१३६३।अ	८०८।अ	१४४	१४६ खुलाल पाठक	
१३६४।अ	८०६।अ	१३६।११२	१४७ खूबचन्द, माडवारवासी	
१६६।१६३० ज	८१०।अ	१४३।	१४८ खेतल कवि	
१६८।अ	१०३ हेमडलमळा।१५३० उप	१४५।११६	१४९ बेम कवि १, बुन्देलखण्डी	
	८७।ज	१४६।११४	१५० बेम कवि २, ब्रजवासी	
			ग	
८०।१५६०-१६७०	११६।ज	१४८।११७	१५१ गङ्ग कवि १	
८६।	१८६५ ई० उप			
१२२।				
२४४५।१६४० उप	५६७।ज	१४६।११८	१५२ गङ्ग कवि २, गङ्गाप्रसाद, ब्राह्मण, सपीली वाले	
२४४३।१६४० उप	वि० ७१६।१८८३	१५३।१५८	१५३ गङ्गादयाल दूवे	
१४२२।ज	—	१५०।११६	१५४ गङ्गाधर १, बुन्देलखण्डी	
	(१८६६ ज)			
	(१६७२ म)	१५१।१३२ (१७३६ अ)	१५५ गङ्गाधर २	
	८११।अ			

ग	सरोज	ग्रियसंन	विनोद
१५६ गङ्गापति	१५२।१५७	१७४ ज	६७५।१७६२
१५७ गङ्गाराम बुन्देलखण्डी	१५४।१६३	१८६४ उप	२१३।ज
१५८ गजराज उपाध्याय, काशी	१६२।१५२	१८७४ज	१६६।ज
१५९ गज सिंह	२०६।	(१८०८-४४२)	८३०।१८०८-४४२
१६० गङ्गुडु	१६६।१४५	१७७०अ०	६३६।२
१६१ गणेश जी मिश्र	२०४।	१६१५	१६३।ज
१६२ गणेश, बन्दीजन, बनारसी	१६७।१४१	वि० (१८६६ग)	३८४५।१८६६२
१६३ गदाधर कवि	१५६।१२५	—	—
१६४ (गदावर कवि) १५५	२१०।१२०	(१८६०ज)	—
१६५ गदावर भट्ट	१५५।१२०	(१६५५म)	२०७६।१८३६।२, १८६४२
१६६ गदाधरदास मिश्र, ब्रजवासी	१५८।१६८	१६१२उप	१४२।१.१६३२२
१६७ गदाधर राम	१५७।१६०	—	—
१६८ गिरिधर कविराय	१६२।१२४	१७७०	७३१।ज
१६९ गिरिधर कवि, होलपुर वाले	१६१।१२३	१८४४उप	१०५४।२
१७० गिरिधर बनारसी, बाबू गोपालदास	१६३।१२६	१८६६उप	१८०३।१६००२
१७१ गिरिधारी ब्राह्मण १, वैसवा	१५६।१२१	१६०४उप	१४०१।१अ

विनोद

प्रियसंन

सरोज

ग

१७२ गिरिधारी २	१६०।१२२	(१७०५अ)	—	—	२४४।१६४०उप
१७३ गिरिधारी भाट, मकरानीपुर	२००।	वि०(१८८६अ १६१२अ)	७३३।१८८३ वि०	१४०३अ	२४४।१६३०२
१७४ गीय	१६८।१४४	—	न१३अ	७२८।१८८३ वि०	६८३।१७५२ज
१७५ गुणाकर निपाठी, कान्धा	१६१।१६१	वि०	१८५२	४६२ज	२०३०ज
१७६ गुनदेव, बुन्देलखण्डी	१६०।१३०	१८५२	१८८२	५३५ज	७३६।१८०१, १८१८, १८२०अ
१७७ गुन सिध, बुन्देलखण्डी	१६५।१३६	१८५२	१८८२	३४६।१७४०उप	१०३२।१८३८२
१७८ गुमान मिश्र खाण्डी	१८५।१२८	१८८८ ज	१७८८ ज	(३४६।१७४०उप)	५४८।१७२३ज
१७९ गुमान कवि २	१८६।१३१	१७८८ ज	१७८८ ज	१६६।१६६६ज	१७६५म
१८० गुरु गोविन्द सिंह	१७६।१४७	१७८८उप	१७८८उप	१७५४ वि तपकाल	—
१८१ (गुरुदत्त कवि १ प्राचीन) १८४	१८३।१५०	१८८७	१८८७	६६३ज	१२४७।१८६३२
१८२ गुरुदत्त कवि २, शुक्ल मकरन्दपुर	१८४।१५१	१८६४उप	१८६४उप	६३१ज	१११।१८६०अ
१८३ गुरुदीन पाण्डे	१८१।१६४	१८६१अ	१८६१अ	६३७स०	२२४६।१६३०२
१८४ गुरुदीन राय, वन्दीजन	१८२।१४६	वि०	वि०	७१४।वि० १८८३	१००।१८३५२
१८५ गुलाव सिंह, पञ्जाबी	२०१।	१८४६उप	१८४६उप	४८६ज	—
१८६ गुलामराम कवि	१६३।१४८	(१८७४उप)	(१८७४उप)	८१५अ	—
१८७ (गुलामी) १६३	१६४।१४६	(१८७४उप)	(१८७४उप)	८१६अ	—

ग

१८८ गुलाल

१८९ गुलाल सिंह

१९० गोकुलनाथ, वन्दीजन, बनारसी

१९१ गोकुल विहारी ?

१९२ गोहू

१९३ गोप

१९४ गोपनाथ

१९५ गोपाल प्राचीन

१९६ गोपाल, कायस्थ, रीवा १

१९७ गोपाल २, वन्दीजन, चरखारी

१९८ गोपाल राय

१९९ गोपालदास, ब्रजवासी

२०० गोपाल लाल

२०१ गोपालशरण राजा

१८७।१३३

२०५।

१७२।१४२

१७४।१६२

२०३।

१७१।१३७

१७५।१५६

१६४।१२७

१६५।१३४

१६६।१३५

१६८।१५९

१७०।१६७

१६७।१३६

१६९।१६५

१८७५ ६५७।ज

१७८०।उप ३९८।ज

१८३४।उप ५६४।१८२०।उप

१६६० २२१।ज

१७५५ ३१०।ज

१५९० अ० २७।ज

१६७० २२५।ज

१७१५ २०८।ज

१६०१ उप ५३१।१८३० उप

१८८४ उप ५२२।१८४० उप

(१८८५-१९०७२) ८१।ज

१७३६ उप २९७।ज

१८५२ उप ४९३।ज

१७४८ २१५।ज

१९५९।ज

५५९।१७५२२

८८०।१८२८२

३१०।ज

५९७।२

११५।

१२१।ज

६६३।२

७५८।१७९७२

३१९।ज

४०२।२

१३०४।१८८७२

—

१९६३।

१०९४।१८५३२

१२८१।

३३०।१७००२

१२६७।ज

६७०।ज

{

विनोद	प्रियसंन	सरोज	ग
१४१३।अ	—	८१६।अ	२०२ गोपाल सिंह ब्रजवासी २०६।
८८१।	१८५० उप	१८५० उप	२०३ गोपीनाथ, वन्दीजन, बनारसी १७३।१४३
३६५।१७०७२	२४४।अ	१६८८ उप	२०४ गोवर्द्धन २०२।
११११रसिक गोविन्द १८५८२	३०५।१६६३२	१७५७ उप	२०५ गोविन्द जो कवि १७८।१५५
७६५।१७६८	—	१७६१ उप	२०६ गोविन्द कवि १८०।१२६
३३१।अ	२२३।अ	१६७०	२०७ गोविन्द अटल ? १७७।१५४
१६४।अ	४३।१५६७ उप	१६१५ उप	२०८ गोविन्ददास, ब्रजवासी १७६।१६६
१०८।१६०६२	८२२।अ	(१६०६२)	२०९ गोविन्द राय, वन्दीजन, राजपूताना २०८।
१४१७।अ	८१७।अ	१८८२	२१० गोसाई १६६।१४०
१२३६।अ	५०७।१८१५ उप	१८७६ अ	२११ ग्वाल, मथुरा १ १८८।१३८
५०३।अ	२८३।अ	१७१५	२१२ ग्वाल प्राचीन २ १८६।१५३
—	—	१६१५अ०	घ
४१६।प्रि	२४६।१६३३ज	१६६२ज	२१३ (घन भ्रानन्द) २२ २१२।१७०
२२६।अ	६२।अ	१६३५	२१४ घनराय २१४।
६४८।अ	२१७।अ	१७५३	२१५ घनश्याम शुक्ल २११।१६६
१४२२६।अ	८२१।अ	—	२१६ घाघ २१५।
			२१७ घासी भट्ट २१६।

घ

२१८ घासीराम

२१३।१७१

१६८० २३०।ज

२५४।र

च

२१९ चाण्डी दत्त

२३५।१६२

१८६८ उप ६०३।ज

२१४८।ज

२२० चन्द १ वरदाई

२१७।१७२

१०६८ अ० ६।११६१ उप

८।१२२५-४६२ ११८३।ज

२२१ चन्द २ सतसई के टीकाकार

२१८।१७५

१७४६ उप २१३।ज

५४६।१७६१२

२२२ चन्द ३

२१६।१७४

— —

५४६।१७६१२

२२३ चन्द ४

२२०।१७३

— —

५४६।१७६१२

२२४ चन्दन राय

२२४।१८३

१८३० उप ३७४ उप

६६८।र

२२५ चन्द सखी

२२६।१८४

१६३८ ६३।ज

१६१।र

२२६ चतुर कवि

२२८।१८६

— (६५।)

—

२२७ चतुरविहारी १, ब्रजवासी

२२६।१७७

१६०५ ६५।ज

१३४।ज

२२८ चतुरविहारी २ ?

२२६।१६०

— (६५।)

—

२२९ चतुरसिंह राना

२२७।१८७

१७०१ २५७।ज

४६२।ज

२३० चतुर्भुज

२३०।१६१

— (४०)

—

२३१ चतुर्भुजदास

२३१।१६४

१६०१ उप ४०।१५६७ उप

५६।१६२५२

२३२ चरणदास

२३६।१६३

१५३७ अ० २३।ज

४५।र

२३३ चिन्तामणि १ त्रिपाठी

२३१।१८०

१७२६ उप १४३।१६५० उप

२६२।१६६६ज

च	सरोज	प्रियसं	विनोद
२३४ चित्तामणि २	२२२।१८१	— (१४३)	१४३३।अ
२३५ चिरञ्जीव, ब्राह्मण	२३८।१८५	१८७०	१२०।१।२
२३६ चूडामणि	२२३।१८२	१८६१	२३४।१६६।२
२३७ चैतनचन्द्र	२३७।१८६	१६१३।अ	१७१।अ
२३८ चैन	२३२।१७८	— (६२७।)	१४३४।अ
२३९ चैनराय	२३४।१८८	—	६३५।१७६६।२
२४० चैन सिंह, खत्री, लखनऊ	२३३।१७९	१६१० उप	२०३।२।२
२४१ चोखे	२२५।१७६	—	१४३५।अ
२४२ चोवा कवि, हरिप्रसाद, वन्दीजन	२४०।१९५	वि० —	२२४८।१६३० उप

छ

२४३ छत्तन	२४५।१९६	—	१४४१।अ
२४४ छत्र	२५३।	१६२५ अ०	५३४।१७५।अ
२४५ छत्रपति	२४६।१९८	— (७५।)	१४४२।अ
२४६ छत्रसाल कुन्देला	२४१।१९७	१६९० ई० उप	४३४।१७०६।अ १७८८।म
२४७ छवीले	२४८।२०२	—	३३२।१७००।२
२४८ छितिपाल, राजा माधव सिंह, भ्रमेठी	२४२।१९९	वि०(१६१३।अ)	२१०।१।१६१६-२५ २४६८।

सरोज

प्रियर्सन

विनोद

द्य

२४६ छीत कवि	२५०१२०४	१७०५	(४११)	४६३३३
२५० छीत स्वामी	२५११२०५	१६०१ उप	४११५६७ उप	५७११६१३
२५१ छेदीराम	२५२१२०७	१८६४	६७२१ उप	६८६११८४६२
२५२ छेम कवि १	२४७१२००	१७५५ उप	३११३	१४४३३
२५३ छेम कवि २	२५४१२०८	१५८२ उप	१०३१५३० उप	६११ श्रि
२५४ छेम करन १ वारावङ्की	२४३१२०६	१८७५ उप	३७३१७११ ज	११३७११, १८२८ ज
२५५ छेम करन २ अन्तरवेद	२४४१२०१	—	(३११)	१४४४
२५६ छील	२४६१२०३	१७५५ उप	३१२३	३३३११७०० २

ज

२५७ जगजीवन	२६२१२३८	१७०५	२६४३	३४६ २
२५८ जगजीवनदास चन्देल	३०४१	१८४१ अ०	३२३१७६१ उप	८६५११
२५९ जगत सिंह विर्सन	२५५१२०६	१७६८ ज	३४०१७७० उप	८७६१८२७ अ
२६० जगदीश	२६४१२४०	१५८८ अ० उप	११७३	१२३३
२६१ जगदेव	२८३१२३१	१७६२	४२७३	६१३३
२६२ (जगन) ३०१	२७७१२१२	१६५२ उप	६८३	२६४३
२६३ जगनन्द कवि वृन्दावन निवासी	२८६१२३४	१६५८	२१८३	३०५३

११७

ज

दिनोद

प्रियसंज्ञ

सरोज

२६४ जगनिक	३०६।	११२४ अ०	७।११६१ उप	६।
२६५ (जगनेश)	२६६।	—	न२६।अ	१४४७।अ
२६६ जगन्नाथ कवि १ प्राचीन	२८४।२३२	(१७७६अ)	७६४।१८४३ के पूर्व	६७६।१७७६ २
२६७ जगन्नाथ २ भवस्थी	२८५।२३३ वि०	६०१।	वि० १८८३	२४४७।१६४० उप
२६८ जगन्नाथ	३०१।	(१६१३।६२ उप)	—	१४४८।अ
२६९ जगन्नाथदास	२८६।२४४	(१७००उप)	(७६४)	३२५।१७००२
२७० जगामन	३०२।	(१६१३-६२ उप)	१२३।१५७५ उप	१५५।१६३२। मि
२७१ जडुनाथ	२६३।२३६	१६८१	२३८।ज	२०३३।१८८१ ज
२७२ जनकेश भाट	२६४।२१३	१६१२ उप	५५६।ज	२३३४।ज
२७३ जनार्दन	२७८।२१६	१७१८ उप	२८८।ज	५२७।ज
२७४ जनार्दन भट्ट	२७६।२४६	$\left\{ \begin{array}{l} १७३० ग \\ १७३५ ग \\ १७४६ ग \end{array} \right.$	८२७।ज	१६२५।१६०० के पूर्व
२७५ जवरस	३०७।	वि० १६४०उप	७३४।वि० १८८३	२४४६।१६४० २
२७६ (जमाल)	२८०।२२५	१६०२ ई०उप	(८५)	१२२।ज
२७७ जमालुदीन मिहानी	२६८।	१६२५ उप	८५।ज	१६२।ज
२७८ जय कवि, भाट-लखनऊ	२७५।२२६	१७७८ उप	५६८।१८४५ उप	१६८६।२

ज

२७६ जयकृष्ण कवि	२७४।२२४	(१७७६ग्र) न३०ग्र (१८२५ग्र)	६७८।१७७७-१८२५ २
२८० जगदेव कवि १ कम्पिलावासी	२७०।२१८	१७७८ उप १६१।१७०० उप	६०६।१७५६ २
२८१ जगदेव २	२७१।२१६	१८१५ ४५६।ज	११५४।१८३५ ज
२८२ जय सिंह	२७६।२४२	— न३१।ग्र	—
२८३ जय सिंह कछवाहे	२६५।	१७५५ उप ३२५।१६६६-१७४३ रा	६०३।
२८४ जय सिंह सीसोदिया	२६६।	१६८१६०उप १८८।१६८१-१७००	४६७। मि
२८५ जलालुद्दीन	३८७।२४१	१६१५ न२।ज	१६५५
२८६ जलील, विलग्रामी	२६७।२४६	१७३६उप १७६।ज	६२४।१७३६ज
२८७ जवाहिर कवि १, विलग्रामी	२६७।२१०	१८४५उप ४८५।ज	१०६०।२
२८८ जवाहिर कवि २, भाट	२६८।२११	१६१४उप ५५८।ज	२४५०।१६१५ज
२८९ जसन्त सिंह वघेलो	२६५।२२६	१८५५उप ३७७।१७६७उप	११०५।ज
२९० जसवन्त कवि २	२६६।२३७	१८१४ग्र	२६५।१६८२ज
२९१ जसीदानन्दन	२८८।२४७	१८२८उप ४६५।ज	१७३६म
२९२ जानकीप्रसाद पवार १	२६१।२२१	वि० (१६०८ग्र) ६६५।वि० १८८३	११०६।ज
			१८१२।१६०६ग्र

ज	सरोज	गियर्सन	विनोद
३०६ जोष	३००।	१५६०ई०उप	११८।ज
३१० ज्ञानचन्द यसी, राजपूतानेवाले	२०७।	१८७०उप	१०४५।१८१३ज, १८४०२
३			
३११ टहकान	३१०।	(१७२६अ)	४५२।१,१७२६२
३१२ टैर	३०६।	१८८८	२११४।ज
३१३ टीडर	३०८।२५०	१५८०ई०उप	७६।ज
४			
३१४ ठाकुर प्राचीन	३११।२५१	१७००	—
३१५ ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी १	३१२।२५२	१८८२	२१४१।ज
३१६ ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी	३१४।२५४	वि०	२४५३।१६४०उप
३१७ ठाकुर राम	३१३।२५३	—	१४७४।अ
५			
३१८ ठासन	३१५।२५५	—	१४७५।अ
६			
३१९ तत्ववेत्ता	३२३।२६२	१६८०अ०	३८१।ज

त

३२० ताज	३२५।२७०	१६५२उप	६६।ज	२६७।१७००२
३२१ तानसेन	३२०।२६८	१५८८०उप	६०।१५६०उप	८१।प्रि
३२२ तारा	३२१।२६१	१८३६	(४१६)	१४७६।प्र
३२३ तारापति	३२१।२६०	१७६०	४१६।ज	६१४।ज
३२४ तालिब शाह	३२६।२७१	१७६८	(४३६।१७४६स० सरोज ७५७	७७४।ज
३२५ (तीली)	३२८।२६६	—	७४८।१७१८ से पूर्व	६६४।प्रि
३२६ तीर्थराज	३२७।२६६	१८००उप	३६४।ज	७४१।१८०६प्र
३२७ तुलसीदास गोस्वामी	३२६।२५६	१६०१उप १५८३ज	१२८।१६००उप १६२४म	६५।१५८६ज १६८०म
		१६८०म		
३२८ तुलसी २ श्रीभा जोधपुर	३१७।२५७	(१६२६उप)	७८६।१८६६ के पूर्व	२२०५।१६२६ के पूर्व
३२९ तुलसी ३ कवि यदुराय के पुत्र	३१८।२५८	१७१२प्र	१५३उप	३३५।१७००२
३३० तुलसी ४	३१६।२५६	(१६३१प्र)	—	—
३३१ सेवपाणि	३२४।२६३	१७०८	२७१।ज	४८३।ज
३३२ (तेही)	३२६।२६७	—	६४६।१७१८ से पूर्व	६६४।प्रि
३३३ तोप	३३०।२६४	१७०५उप	२६५।ज	२६४।१,१६६१प्र
३३४ तोपनिधि	३३१।२६५	१७६८उप	४३३।ज	६८४।१,१८३०ज
				१८५०२

द

३३५ दत्त प्रानीन, देवदत्त कुसमढा	३४१।	१ न७०	२६१।१६४६ज	४६४।ग्रि
३३६ दत्त, देवदत्त साह, कामपुर	३४२।३०३	१ न३६उप	५० न।१ न१५उप	न७३।१ न२७२
३३७ दयादेव	३४०।२७४	(१ न१० से पूर्व)	न३६।ग्र	५७४।१७५४ से पूर्व
३३८ दयानाथ दुवे	३३९।३०४	१ न न६ग्र	६६ न।उप	१३२१।२
३३९ दयानिधि कवि, धिसवारे	३३ न।२६२	१ न११उप	३६५।ज	१०२१।ज
३४० दयानिधि ब्राह्मण, पटना के ३	३३७।२६४	(१६३६उप)	७ न७।१ न६६ से पूर्व	२३६३।१६३६२
३४१ दयानिधि २	३३६।२६३	(१ न६१ से पूर्व)	(७ न७)	१४ न४।१ ग्र
३४२ दयाराम कवि १	३३४।२ न६	(१६७२उप)	(३ न७)	(७५६)
३४३ दयाराम त्रिपाठी	३३५।२६१	१७६६उप	३ न७।ज	७५६।ज
३४४ दयाल	३ न०।३१०	वि०	७२०।वि० १ न न३	—
३४५ दलपतिराय वशीधर	३३३।२ न२	१ न न५ ग्र०	६३५, ६३६।स०	७१६।७१७।१७६२ ग्र
३४६ दल सिंह राजा	३३२।२७६	१७ न१	४०७।ज	६६१।२
३४७ दान कवि	३४५।२ न७	—	न३७।ग्र	—
३४८ दामोदर कवि	३४७।२७५	(१ न न न-१६२३२)	(न४)	१३१७।१ न न न२
३४९ दामोदरदास ब्रजवासी	३४६।३० न	१६०० ग्र०	न४।१५६५ ज	२ न५।१६ न७ ग्र
३५० दास, वेनीमाधवदास फलका	३४४।२७७	१६५५ उप	१३०।१६०० उप	२१२।१६२५ ज १६६६ म
३५१ दास, भिसारी दास	३४३।२ न०	१७ न० उप	३४४।ज	७१३।१७ न५-१ न०७२

विनोद

प्रियसंत

सरोज

द

३५२ (दास, कजवासी) ५३७

३५३ दिनेश

३५४ दिलदार

३५५ दिलाराम

३५६ दिलीप

३५७ दीनदयाल गिरि

३५८ दीनानाथ अच्युत

३५९ दीनानाथ दुन्देलखण्डी ?

३६० दीन्ह

३६१ दुर्गा

३६२ हलह

३६३ दव महाकवि

३६४ देव काष्ठीजिह्वा स्वामी

३६५ देवकीनन्दन शुक्ल, मकरन्दपुर ३६५।२९९

३६६ देवदत्त कवि

३७५।

३५५।२८८

३५५।२७६

३५५।२९०

३७६।

३५६।२९७

३७७।

३५७।२७८

३७८।

३५८।२८३

३५९।३०१

३६०।३०२

३६१।३००

३६२।३०५

(१८१६५) (३६९)

(१८८३५) ६३३।१८०७२

१६५०

— ७५०।१७१८ से पूर्व

(१८५६५)

१८१२५

१८१२५

१८१२५

१८१२५

१८१२५

१८१२५

१८१२५

१८१२५

(१८८२-१८८६) ५६९।१८५०

१८७०

(२६१।)

११७३।

२६०।

६६७।

२०६९।१८१६२

१२४३।

१८६६।

२०४४।

१००।

१२८३।

७३७।१७७७

५३३।१७३०

म १८२५

१७६०।१८६७

१७६।१८०१

१८५७

—

विनीद

प्रियसंत

सरोज

व

३८१ द्विजदेव	३४८।२७२	१६३०म, उप	५६६।१८५०उप	१७८३।१६०६२
३८२ द्विजनन्द	३५०।२६६	—	१८७३ म	१६३०म
३८३ द्विजराम	३५३।२६५	—	८४४।अ	१५०८।अ
		—	—	१५०६।अ

घ

३८४ धन सिंह	३८१।३२१	१७६१	४२२।ज	८४४।ज
३८५ धनीराम, वनारसी	३८२।३१३	१८८८उप	५७८।ज	११३०।१८४०ज
३८६ धीर कवि	३८३।३१५	१८७२उप	४६१।१७६५उप	१२०३।१८७०२
३८७ धीरज नरिन्द	३८५।३१२	१६१५ज	१३६।१५८०	२००।१६३७ज
३८८ धुरन्धर	३८४।३१४	—	७८२।२८६८ से पूर्व	१६२८।१६०० से पूर्व
३८९ धाँवेदास, ब्रजवासी	३८६।३१७	—	७६६।१६०० से पूर्व	३३६।१७००२
३९० धवल सिंह	३८७।३१६	१८६०उप	५६१।ज	८१२।१७६०ज

न

३९१ नन्द	४२४।३३७	—	(६६७)	१५२६।१अ
३९२ नन्दकिशोर	४२६।३५४	—	(६६७)	१५३०।अ
३९३ नन्ददास	४२८।३७०	१५८५ज	४२।१५६७उप	५८।१६२३२

सरोज-सर्वेक्षण

न

३६४ नन्दन ४२३।३३६

३६५ नन्दराम ४२७।३३६

३६६ नन्द लाल कवि १ ४२५।३२८

३६७ नन्द लाल कवि २ ४२६।३३८

३६८ नवी ३६७।३५६

३६९ नर बाहन ४०३।३२७

४०० नरमिया ४०४।३६६

४०१ नरहरि राय ३८८।३१८

४०२ नरिन्द १ प्राचीन ४२१।३६८

४०३ नरिंद २ नरेन्द्र सिंह, पटियाला ४२२।३६१

४०४ नरेण ३६६।३५८

४०५ (नरोत्तम श्रुतवैदी) ४१६ ४१७।३६२

४०६ नरोत्तम, बुन्देलखण्डी ४१६।३४७

४०७ नरोत्तमदास, ब्राह्मणवाजी ४१५।३४८

४०८ नवखान ४०५।३६६

४०९ नगनिधि ४०१।३२४

१६२५ नदीज

(१७४४अ) ८४६।अ

१६११ नंोज

१७७४ ३६०।ज

— ८४८।अ

१६००उप ५७।१५६०उप

१५६०अ० २८।ज

१६००ङ०उप ११३।१५५०उप

१७८८ ४१४।ज

१६१४उप ६६०।उप १८६२म

— ७६१।१८६६ से पूर्व

१८६६ ६७५।ज

१८५६ ५०१।ज

१६०२ज ३३।१५५३ज

१७६२ ४२६।ज

— ७८६।१८६६ से पूर्व

१६५।ज

४२५।१७४४२

१६८।ज

७७५।ज

—

६६।१ज १५३०

१२४।ज

१३६।१६३०२

६६।१५६२ज १६६७म

६१६।ज

, २०६०।१६१४२

२२०६।ग्रि

२११६।ज

१२७०।ज

७२।१५८२२

६१७।ज

२२०७।ग्रि

ન	સરોજ	પ્રિયસંત	વિત્તોલ
૮૧૦ નવલ	૪૩૬ના૩૫૨	— (૮૪૬)	—
૪૧૧ નવલકિશોર	૪૩૭ા૩૫૧	—	૧૫૨૧ાઞ
૮૧૨ નવલદાસ કાશિય	૪૪૦ા૩૬૦	૧૩૧૬ઞ ૭૬ના૧૮૭૫ સે પૂર્વ	૧૪ા૨
૪૧૩ નવલ સિંહ કાચ્ચ	૪૩૬ના૩૫૩	૧૬૦૮અ	૬૩૬ા૧૮૨૩સે પૂર્વ
૪૧૪ નવીન	૪૦૦ા૩૫૯	૫૨૬ા૧૮૪૧જ	૧૧૩૩ા૧૮૭૩
૪૧૫ નાગરીદાસ	૩૬૬ના૩૫૭	(૧૮૬૫ઞ) ૭૬૦ા૧૮૬૬ સે પૂર્વ (૧૬૦૭ઞ) ૧૬૪૮ઞ ૬૫ાજ	૧૬૨૬૨ ૧૭૬૫ા૧૮૬૬ઞ
૪૧૬ નાય ૧ ?	૪૩૦ા૩૪૦	—	૬૪૬ા૧૭૫૬જ
૪૧૭ નાય ૨ ?	૪૩૧ા૩૪૧	—	૧૮૨૧મ
૪૧૮ નાય ૩ ?	૪૩૨ા૩૪૨	૧૭૩૦ ૧૬૨ા૧૭૦૦અ	—
૪૧૯ (નાય૪) ૮૩૯	૪૩૩ા૩૪૩	૧૮૦૩ ૪૪૦ાજ	૬૧૦ા૧૭૫૭-૧૮૧૭૨
૪૨૦ (નાય ૫ હરિનાથ ગુજરાતી, કાશી) ૬૬૮	૪૩૪ા૩૪૪	૧૮૧૧અ (૧૬૨) ૧૮૨ઞ	૬૫૮ાજ
૪૨૧ નાય ૬ ?	૪૩૫ા૩૪૫	—	—

न

सरोज	प्रियस्तन	विनोद
४२२ नाथ७, प्रजवासी	४३६।३४६	१३७।१६०।५न २३६।ज
४२३ नानक	३८१।३२३	४७।मरोजवत
४२४ नाभादास	४०२।३६५	१७६।१७२।१म
४२५ नायक	३६६।३५५	५७७।१७५४ से पून
४२६ नारायण भट्टगोसाई १	४०६।३२६	१६४।ज
४२७ नारायणराय, वन्दीजन, बनारसी २	४०७।३२१	१५२।४
४२८ नारायणदास, कवि ३	४०८।३६४	२१५२।१६२।५र
४२९ नारायणदास, वैष्णव ४	४०९।३६७	२४५७।१६४०।उप
४३० (नारायण, वन्दीजन, काकुपुर) ६२५	४४४।	१६७।ज
४३१ निधान १	४१०।३३३	६५३।१८२।१र
४३२ निधान२	४११।३३४	१०४३।ज
४३३ निधि	४४२।	३२२।१६६८र
४३४ निपट निरञ्जन	३८६।३३५	८३१।र २०८।मि ७०।१५६।५र

संज्ञा

न	सरोज	प्रियसत्त	विनोद
४३५ निहाल ब्राह्मण, निगोहा	३६०।३१६	१८२०	१०७६ज
४३६ निहाल प्राचीन	४४३।	१६३५	२३०ज
४३७ निवज १, जुलाहा, विलग्रमी	४१२।३२२	१८०४	६४६ज
४३८ निवज ब्राह्मण अन्तर्वेद	४१३।३२५	१७३६ज	४३६।१८०० से पूर्व
४३९ (निवज ३ ब्राह्मण, बुन्देलखण्ड) ४१३	४१४।३२६	१८०१ उप	८२२।१
४४० (नीलकण्ठ मिश्र, अन्तर्वेद) ४१६	४१८।३६३	१६४८अ०	२०७।१
४४१ नीलकण्ठ पिपाठी	४१९।३५०	१७३०उप	२६६।१६६अ
४४२ नील सखी	४२०।३३०	१६०२अ०	२२६०ज
४४३ (नीलाधर) ८१२	४४१।	१७०५अ०	२१०।१
४४४ नैही	३६२।३३१	(१७६८ से पूर्व)	१५२७अ
४४५ नैन	३६३।३३२	—	—
४४६ नैसुक	३६५।३४६	१६०४	२२६१ज
४४७ नोनै	३६४।३२०	१६०१	२२६२ज
प			
४४८ पञ्चम १ प्राचीन, बन्दीजन	४६३।४०१	१७३५उप	३६८।१७०७२
४४९ (पञ्चम २, लखनऊ) ४८६	४६४।४०२	(१६२४उप)	७७०।१७६६२

४५० पचम डलमऊ	४८६।४०२	१६२४उप	७०७।स०	२१४३।२
४५१ पचम ३ नवीन बन्दीजन	४६५।४०३	१६११म०	५५५।३।ज	२४५।ज
४५२ पण्डित प्राचीन, ठाकुर प्रसाद	४६६।३६८	१६२४उप	६००।१८५०उप	१८१४
४५३ पजनैस	४४७।३७४	१८७२	५१०।१८१६ज	१८०४।ज
४५४ पतिराम	४७०।३६६	१७०१उप	२५।ज	४६५।ज
४५५ पदमनाभ जी, ब्रजवासी	४७८।३६०	१५६०ज	५०१।१७५उप	१५७।मि
४५६ पद्माकर	४४६।३७२	१८३८उप	५०६।१८१५उप	१२३३।१८१०ज
४५७ पद्मेमा	४७६।३८६	१८०३	४४१।ज	१८६०म
४५८ परताप साहि	४४८।३७३	१७६०म०	१४६।१६३३उप	१२४१।१८५२-६६२
४५९ परवत	४७२।३८८	१६२४अ०	७४।उप	१३०।२
४६० (परवीने या पत्ताने)	४८२।३६४	—	८५३।अ	१५३०।अ
४६१ परम	४५४।३८२	१८७१	५३३।ज	१६६६।ज
४६२ परमानन लल्ला पीराणिक	४५६।३८४	१८६४	५४१।ज	२११७।ज
४६३ परमानन्ददास, ब्रजवासी	४५६।४०६	१६०१उप	३८।१५५० उप	५४।१६०६२
४६४ परमेण १ प्राचीन	४५१।३७५	१६६८	२२२।ज	३३७।ज
४६५ परमेण, बन्दीजन २	४५२।३७६	१८६६	६१६।ज	२१५३।ज

प	सरोज	प्रियसंन	विनोद
४६६ परशुराम १	४७७।३६५	—	—
४६७ परशुराम, व्रजवासीर	४७४।३७६	५५।ज	३११।ज
४६८ परसाद	४५५।३७१	१६००अ०	३८३।प्रि
४६९ पराग, बनारसी	४८४।४१०	१८८३उप	—
४७० पह्लाद	४६८।३६७	१७०१अ०	४६६।ज
४७१ पह्लाद, बन्दीजन, चरखारी	४८५।	(१८१५उप)	११८५।प्रि
४७२ पारस	४७६।३६१	—	२२०८।१६२६२
४७३ पुण्ड (पुष्प)	४६०।	७७० १।उप	१।२
४७४ पुण्डरीक	४७५।३७८	१७६६ ३८८।ज	७७६।ज
४७५ पुरान	४८१।३६३	—	१८७८।१८६७ से पूर्व
४७६ पुसपोत्तम	४६७।४००	१७३०उप	११७।१६१५२
४७७ पुखी	४७७।३८७	१८०३अ०	८७४।ज
४७८ पुष्कर	४८३।४०७	(१६७३अ)	—
४७९ पूत पूतचन्द	४८६।	—	—
४८० पृथ्वीराज	४७१।३८६	१६२४उप	८२।१६१७२
४८१ (प्रधान कवि) ७२४	४६२।४०५	१८७५उप (८५४)	१६७०।ज
४८२ प्रधान केशवराय	४६१।४०४	(१७५३२) ८५४।अ	१५५०।अ

प

४८३ प्रवीण कविराय	४५०।३८६	१६६२	२५१।ज	४२१।ज
४८४ प्रवीणराय	४४६।३८०	१६४०उप	१३७।१५८०उप	१७७।१६५०२
४८५ प्रसिद्ध	४६०।४०८	१५६०ई०उप	१२५।ज	१२५।ज
४८६ प्राणनाथ १ ब्राह्मण वैसवारे के	४५७।३८५	१८५१श्र	४६०।१७६३उप	१०८।प्रि
४८७ प्राणनाथ २ कोटावाले	४५८।४०६	१७८१उप	४०८।ज	५०४।१७१४ज
४८८ प्रियादाम	४६६।३६६	१८१६श्र०	३१६।१७१२२	५५७।१७६६श्र
४८९ प्रेम	४८०।३६२	(१७४०श्र)	(३५१)	—
४९० प्रेमनाथ	४८७।	१८३५उप	३५१।१७७०उप	६४६।प्रि
४९१ प्रेम पुरोहित	४८८।	(१८१२-६२उप)	—	—
४९२ प्रेम सखी	४५३।३७७	१७६१ज	४२३।ज	१२३६।१८८०२
४९३ (प्रमी यमन)	४५५।३८३	१७६८उप	४३३।ज	६७२।ज

सर्वश्रुति

फ

४९४ फहीम	४६६।	१५८०ई०उप	१११।१५५०ज	१०४।१६०७२
४९५ फालकाराय, ग्वालियर	४६४।	१६०१	६७८।ज	२२६४।ज
४९६ फूलचन्द	४६२।४१२	—	—	—
४९७ फूलचन्द ब्राह्मण वैसवारे के	४६३।४१३	१६२८उप	७०८श्र०	२२३०।१६२८।२
४९८ फेरन	४६१।४११	(१८६२-१६११उप)	८६०श्र	१५५७।श्र, २०८२।१६२०

११६

ક	સરોજ	ગ્રિયસન	વિનોદ
૪૬૬ ફોજી	૪૬૪।	૧૧૮૦ હંડપ ૧૧૦।૧૫૪૭જ	—
ક			
૫૦૦ વન્દન પાઠક, કાશી	૫૬૧।૪૩૧	વિં ૦ (૧૬૦૬ગ્ર) ૫૭૬।વિ ૦ ૧૮૮૩૬	૨૪૬૪।૧૬૧૫જ
૫૦૧ વચ્ચોવાલ જાલોન	૫૮૫।	૧૬૦૨ ૫૪૬।જ	૧૬૭૨।૧૬૦૦૨
૫૦૨ (વચ્ચોવાલ વદીજન) ૫૮૫	૫૪૨।૪૨૨	(૧૬૦૨હપ) (૫૪૬)	—
૫૦૩ વચ્ચરૂપ, વનારસી	૫૪૧।૪૨૧	૧૬૦૨ ૫૮૬।જ	૧૬૮૮।૨
૫૦૪ વચ્ચીધર ૧	૫૨૪।૪૬૫	— (૫૭૪)	—
૫૦૫ વચ્ચીધર મિશ્ર, સડીલે વાલે	૫૨૫।૪૭૬	૧૬૭૨હપ ૮૬૪।ગ્ર	૨૫૬।૨
૫૦૬ વચ્ચીધર કવિ૩	૫૨૮।૪૫૧	— (૫૭૪)	—
૫૦૭ વચ્ચીધર કવિ, વનારસી	૫૮૪।	૧૬૦૧હપ ૫૭૪।જ	૧૬૨૮।૨
૫૦૮ વચ્ચીધર વાજપેયી, ચિન્તાલેરા	૫૮૩।	૧૬૦૧ ૬૧૭।જ	૧૬૮૭।૨
૫૦૯ વચ્ચી	૫૭૫।૪૭૭	— ૮૬૧।ગ્ર	૧૫૮૦।ગ્ર
૫૧૦ વજરજી	૫૭।૪૭૫	— ૮૬૨।ગ્ર	૧૫૬૦।ગ્ર
૫૧૧ વદન	૫૬૦।૪૩૦	(૧૮૦૬ગ્ર) ૮૬૩।ગ્ર	૮૩૪।૧૮૦૮૨
૫૧૨ વનમાલીદાસ ગોસાઈ	૫૮૧।	૧૭૧૬હપ ૨૮૬।જ	૪૦૬।૨
૫૧૩ વનવારી	૫૭૦।૪૬૩	૧૭૨૨હપ ૧૬૨।૧૬૩૪હપ	૨૬૪।૧૬૬૦૨
૫૧૪ વરઘે સીતા કવિ	૫૬૩।	૨૨૪૬ —	—

सरोज	प्रियसंन	विनोद
५१७ मनदेय १, वनेनसण्डी	१८१४३८	१०१३१
५१६ मनदेय २, चरगारी	५००१४३६	१८४६१
५१७ मनदेय क्षत्रिय ३, अक्कवाले	५०११४४८	१८१३१
५१८ मनदेय कवि, प्राचीन ४	५०२१४५८	४६७१
५१९ मनदेय अग्रणी ५, दासापुर	५०३१४८२	२०८८१८६७
५२० वानदेयराज जीहरी	५०४१४८३	२०३६१६१०२
५२१ मनम, मनाक्षय १, और्या	५१३१४४५	१४५१६००
५२२ मनम, मनाक्षय २, पन्ना	५४५१४४६	२२२३१
५२३ मनम दास, प्रजापती	५२३१४६३	५३११७७०२
५२४ वनिग	५२२१४६१	४४६१
५२५ वनिग	५६६१४६१	(४४६)२
५२६ मना	५१७१४७६	३००१६८१२
५२७ मना रनिग	५१६१४६५	१५६६११ अ
५२८ मनाचाग	५१८१४६१	३८११५३५१
५२९ मानीरा	५२६१४५८	१५८७५
		४८०११ १५७२१५

सर्वसंज्ञा

४८

[illegible]

विमोद

ग्रियसन्

सरोज

[illegible]

य

५६१ मिहारीदाम ४, ब्रजवासी	५५४।४८६
५६२ वीर नवि दाऊ दादा, वाजपेयी	५११।४४०
५६३ वीर, वीरवर, कायस्थ	५१२।४४१
५६४ बीठल	५२१।४६६
५६५ बुद्ध राव	४६८।४२७
५६६ बुद्धि सैन	५५८।४३६
५६७ बुधराम	५६८।४५६
५६८ बुध सिंह, पञ्जाबी	५८७।
५६९ वृन्द	५६६।४५६
५७० (वृन्दावन कवि)	५६२।४२८
५७१ वृन्दावन, ब्राह्मण तैमरीता वाले	५८६।
५७२ वृन्दावन दास	५७८।४६६
५७३ वैद्य	५७३।४७४
५७४ वैनी प्राचीन १, असनी	५०७।४३४
५७५ वैनी २, वेती वाले	५०८।४३५
५७६ वैनीदास कवि, मेवाड	५६५।
५७७ वैनी प्रवीन वाजपेयी	५०६।४३६

१६७०उप	२२६।ज
१८७१अ०	५१६।१८२०उप
१७७७उप	३६५।१७२२उप
(३५)	
१७५५उप	३३०।१७१०-४०उप
१७२२	२६०।उप
—	८७२।अ
(१७००-८०जी)	८७६।अ
—	—
वि०	७२२।वि०१८८३
१६७०	२२७।ज
१७८०	३६६।ज
१६६०अ०	२४७।ज
१८४४उप	४८४।स०
१८६२उप	६७१।ज
१८७६उप	६०८।ज

य

५७८ मेरी प्रगट, प्राप्ति	५१०१४३७	१८८०००	६५६१३	१२७३१२
५७९ मेरीमाता भट्ट	५८२१	(१७६८ से पूर्व)	८७८१३	१५६५१३
५८० मेरा	५७२१४७३	१७३४३०	५१५१८२०००	५३६१३
५८१ मेरा कवि	५८११	—	८७५१३	१५६२१३
५८२ (मेरा कवि, मुझेगएडी) ५४३	५४११४२४	१८५१३०	५००१३	१५६६१३
५८३ मेरा	५४३१४२३	१८०४३०	४४६१३	१५६६१३
५८४ मेरीमाता	५४७१४२४	—	८७६१३	—
५८५ (मेरा मेरी) ५१५	५४११४२४	१६८५३०	२४२१३	२८१२
५८६ मेरा माता, मेरीमाता	५४११४२४	१५६०००	५४१२५५३०	७८१२५५३
५८७ मेरा माता, मेरीमाता	५४११४२४	१५६०००	६६४१३०१८८३	२०६६१३८७३
५८८ मेरा	५४११४२४	१७६०	३८२१३	७००१३
५८९ मेरा माता, मेरीमाता	५४११४२४	१७५५३०	३१५१३	६००१२
५९० मेरा	५४११४२४	१७८०	४००१३	८४८१३
५९१ मेरा	५४११४२४	१६८०	२३२१३	८४८१३
५९२ मेरी माता	५४११४२४	—	८७७१३	१३२५१३
५९३ मेरी माता ३०	५४११४२४	१७७५	३६३१३	७८११३
५९४ मेरीमाता	५४११४२४	१७०२	२६०१३	३४२१२

विनोद

प्रियसून

सरोज

व

५६५ (ब्रजवासीदास) ५३७
 ५६६ ब्रजवासीदास २, वृन्दावन निवासी
 ५६७ त्रेजगा, वृ०
 ५६८ ब्रज
 ५६९ (भक्त राजा वीरधर) ५६७

(१८१६५) (३६६)

१८१०उप १८२७५ ३६६ज, उप

(१७६०-६०२)

१५८५ ६० उप

(१६४२५) (१०६)

८७८११८१६५ १८२७५

१६०५।५

७७ज, १६४०५

(७७)

भ

६०० भञ्जन
 ६०१ (भगवन्त) ५६६
 ६०२ भगवन्त राय

६१४।५२२

६००।५५

५६६।५१४

१८३१

(१८१७५)

(१८१७५)

४६८ज

(३३३)

३३३।१७५०उप

१७६०५

११०६।१८३०ज

—

७४२।१८०६२

१८१७५

१३३।१६२७२

४०६।१६६०५

१६०१५०

१६८५

२४५ज

—

(३३३)

८८०ज

४४७।१, १७२२५

११८ज

१४०।१६३१२

३५५।१७०८

(१६५०उप)

१७०८

६२३।५००

६०६ भरमी

६०७ भगवानदास मथुरावासी

६०८ भगवान हितु रामराय

६०९ भगवान

(१६५०उप)

१७०८

६२३।५००

६०६ भरमी

भ

६१० भवानीदास
६११ भानदास, बन्दीजन, चरखारी
६१२ भावन कवि, भवानीप्रसाद पाठक
६१३ भीष्म
६१४ (भीष्म) ६१२
६१५ भीष्मदास
६१६ सूधर १, काशी
६१७ सूधर २, असीथर
६१८ सूरति राजा गुरुदत्त सिंह, अमेठी
६१९ भूपनारायण, बन्दीजन, कोकपुर
६२० सुमिदेव
६२१ सुपण त्रिपाठी
६२२ सुसुर
६२३ (सु ग)
६२४ भोज १
६२५ भोज मिश्र २

६१६।५१७
६१७।५०८
६११।५१२
६१२।५०२
६२४।५०२
६१३।५२१
६१८।५०६
६२७।५२६
६२१।४६८
६२५।५२३
६१५।५१६
५६७।५१६
६१६।५१०
६२२।४६६
६०६।५०५
६०७।५०६

१६०२उप
१८५५उप
१८६१उप
१६८१
१७०८
(१६४०२)
१७००
१८०३उप
१६०३अ०
१८५६
१६११उप
१७३६उप
१६११उप
१७०८अ०
१८७२
१७८१

६८३।७
१२१०।१८४५ज
१८३१।२
३५६।१७१०२
{ (३५६)
—
—

७४४।१८०६२
७१४।१७६१२
१११२।२
२०४५।२
४२६।१६७०ज१७७२म
२०४६।२
५०६।ज
—
६७६।१७५०ज
१७७७२

सर्वसूचक

दिनांक

भ

६२६ भोज कवि ३ विहारीलाल, बन्दीजन, ६०८।५०७

चरखारी

६२७ भोलानाथ, ब्राह्मण, कन्नौज

६२८ भोला सिंह पन्ना

६२९ भौन १ प्राचीन बु०

६३० भौन २ बेतीवाले

म

६३१ मङ्गद

६३२ मञ्जित

६३३ मण्डन

६३४ मकरन्द

६३५ मकरन्दराय, बन्दीजन

६३६ मलजात वाजपेयी, जालपा प्रसाद

६३७ मणिकण्ठ

६३८ मणिदेव

६३९ मतिराम

सरोज

प्रियसून

{ १८६८मि
११४११८५७२

१६२२।म

१८७।१८६२

--

६८७।१८२५ज

१६५२।म

६७२।१८३६२

३५८।१६६०ज

--

२०३८ज

२३८४।१६४५ज

५८३।१७५४ से पूर्व

८८२।१६२०म

३५६।१६७४ज १७७३म

१६०१ज

--

८८३।म

१८६८

१७६०

१८८१ज

८८४।म

१७८५ज

४१२।ज

१७१६ज

१५४।ज

१८१४ज

४५७।ज

१८८०

६१०।ज

वि०

७७२।१८४३ से पूर्व

(१७८२म)

१८६६ज

५६६।१८२०ज

१७३८ज

१४६।१६५०-८२ज

निर्णय

प्रियसंन

सरोज

म

६४० (मदन किशोर) ७०१	६६३।५८६	१८०७५०	४५०।ज	—
६४१ मदन किशोर	७०१।५८६	१७०८५०७५	३८६।१७१०७५	६३३।प्रि
६४२ मदनगोपाल शुक्ल, फतहावादी १	६७६।५५४	१८७६५	५६६।ज	१६७४।ज
६४३ (मदन गोपाल २) ६७६	६७७।५६४	(१८७६५)	—	—
६४४ मदनगोपाल ३, चरखारी	६७८।५५५	—	—	१६२४।प्र
६४५ मदनमोहन १	६८५।५३७	१६६२७५	२५३।	—
६४६ मदनमोहन २, चरखारी	६७६।	१८८०	५३७।ज	१०८२।१८२३
६४७ मधुनाथ	७०३।	१७८०	४०१।ज	८१३।ज
६४८ (मधुसूदन)	६७१।५४६	१६८१	२४१।ज	३५०।ज
६४९ मधुसूदनदाम, माथुर	६७२।५४७	१८३६७५	४७६।ज	६७३।१८३२५
६५० मन निधि	६५१।५७५	—	७७१।१८४३ से पूर्व	१६२६।प्र
६५१ मनभावन, ब्राह्मण	६६६।५६८	१८३०७५	३७५।१७८०७५	८८५।ज
६५२ (मनसा) ६४०	६३६।५४३	—	(८८५)	१३२७।प्र
६५३ मनसाराम कवि	६४०।५४४	—	८८५।प्र	—
६५४ मनसुख	६५६।५८०	१७४०७५	३०२।ज	६३७।ज
६५५ मनियार सिंह	६७०।५६६	१८६१७५	५८४।ज	६७७।१८४१५
६५६ मनोराम १	६७४।५५८	—	(६७६)	१०३८।५४० से पूर्व १२०४।१८७०

म

सरोज

प्रियसप्त

विनोद

६५७ मनीराम मिश्र, साहि कानपुर ७०१।

६५८ मनीराम २ मिश्र, कन्नौज ६७३।५५६

६५९ मनीराय ६७५।५६०

६६० मनोहर कवि १, राय मनोहरदास ६८०।५६६

कछवाहा

६६१ मनोहर, २, काशीराम, रिसालदार ६८१।५७०

६६२ मनोहर ३ ६८२।५६३

६६३ मनोहरदास निरञ्जनी ७११।

६६४ मन्य ६५०।५७४

६६५ मलिक मोहम्मद जायसी ७०८।

६६६ मलिनन्द, मिहीलाल, वन्दीजन ७०६।५४१

६६७ मल्लकदास ६५६।५८५

६६८ मल्ल ६६१।५५०

६६९ महाताव ६८६।५४२

६७० महबूब ६६८।५५७

२१२०।ज

८८४।१८२६अ

—

८३१।६२०२

१५६२३०उप १०७।१५७उप

१८६६ ६७६।ज

१८३६उप ४७७।ज

— ८८६।अ

वि० —

६११।१७५अ

३७०।१७०अ

१६२नाअ

६२।१५७अ

२२७राज

२८४।ज

६४०।१८३४

७४३।प्रि

६८४।१८००२

६५८।१७६१ज

१८०३उप ३३७।१७५०उप

— ८८६।अ

१७६२ ३८४।ज

म

६७१ महम्मद

६७२ महाराज

६७३ (महाकवि) ७३

६७४ महानन्द वाजपेयी

६७५ महेश

६७६ महेशदत्त, ब्राह्मण धनीली

६७७ माखन १

६७८ माखन २, लखेरा, पन्नावाले

६७९ मातादीन मिश्र, सरायमीरा

६८० मातादीन शुक्ल अजगरा

६८१ माघवदास, ब्राह्मण

६८२ माघवानन्द भारती, काशी

६८३ (मान कवि १) १३५

६६१।५८७

६६५।५९१

६८८।५४०

६९९।५६२

६८४।५३६

६६८।५९७

६३७।५३३

६३८।५३४

७१२।

६४७।५७१

६८७।५३९

६८३।५३५

६२९।५२७

१७३५उप

—

१७८०उप

१९०१उप

१८६०उपई०

वि० (१८९७ज)

(१९६०ई०)

१८७०उप

१९११उप

व० (१९३०अ)

वि० (१८९२)

१९०३र)

१५८०

१९०२उप

(१८३०-८०र)

विनीद

६२०ज

१२३४।१८७६ से पूर्व

—

२२६९ज

१२९४ज

२३६४।१९४१उप

२१५७।१८९७ज

११२०।१८६०र

१९७५ज

२१२१।१८९१ज

२४६६।१९४०र

२३२२।१९३४उप

१०१ज

२२७०ज

५८४।१७५४ से पूर्व

सर्वसारा

९५७

म

सरोज

प्रियसूत

दिनांक

६८४ मान कवि ३, ग्राह्याण, वेसवारा के	६३०।५२८	१८१८	३७२।७५	६११।२
६८५ मान कवीश्वर, बन्दीजन, राजपूताना	७१४।	१७५६५०	१८६।१६६०७५	४१०।३
६८६ (मान बन्दीजन, चरखारी,) १३५	७०२।	(१८३०-८०२)	५१७।१८२०७५	१२५३।१८७७२
६८७ मानदास २, ब्रजवासी	६२८।५५३	१६८०५०	१७२।७	३८५।७
६८८ मानराय, बन्दीजन, असनी	७०४।	१५८०६०७५	११६।७	१११।७
६८९ मान सिंह, महाराजा कछवाहा, जयपुर	७१५।	१५६२६०७५	१०६।७	२६२।७
६९० मानिकचन्द	६६२।५५१	१६०८७५	७८।७	१६६।७
६९१ मानिकचन्द, कायस्थ	६६३।५६१	१६२०७५	७१०।७	२२७१।१६३०७५
६९२ मानिकदास मथुरा	६४८।५७२	—	८६१।५	१६३६।५
६९३ मिश्र	६५७।५८१	१७४०७५	३०३।५	६३८।७
६९४ मीनूदास गीतम	७०५।	१६०१	६७६।७	२२७३।७
६९५ मीर रस्तम	६६०।५८६	१७३५७५	२६४।७	४८४।२
६९६ मीरन	६६०।५४५	—	८६२।५	१६३६।१५
६९७ मीराबाई	७००।५६६	१४७५५०	२०।१४२०७५	६३।१५७३७
६९८ मीरा मदनायक	७०७।	१८००७५		१६०३।७
६९९ मीरी माधव	६६२।५८८	१७३५७५	२६५।७	११५८।१८६०२
				४८५।२

म

७०० मुकुन्द प्राचीन

७०१ मुकुन्द लाल बनारसी

७०२ मुकुन्द सिंह हाडा, कोटा

७०३ (मुनि लाल) ६४१

७०४ मुनारक

७०५ मुरली

७०६ मुरलीधर १

७०७ मुरलीधर २

७०८ मुरारिदास, त्रजवासी

७०९ मुसाह्वराजा, विजावर

७१० मूल जी, बन्दीजन, राजपूताना

७११ मून, ग्राह्मणा, असोथर

७१२ मीथा

७१३ मोतीराम

७१४ मोतीलाल

७१५ मोतीलाल कवि, वासी

६३६।५८४

६३७।५३१

६३८।५३२

६३९।५३२

६४६।५६८

६४७।५७८

६४८।५८२

६६६।५६२

६४६।५७३

७१०।

७१३।

६४१।५६३

६६७।५५६

६५५।५७६

६५३।५७७

६६७।५६५

१७०५उप २६६।ज

१८०३उप ५६०स०

१६३५अ० १२७।ज

(१६४२अ) ८६३।अ

१६४०ज ६४।ज

(१८११अ) —

१७४०उप १५६स०

—

— ७७३।१८४३ से पूर्व

(१६०६अ)

१७५०अ० ६६२।१८२६उप

१८६० ८६५।अ

१८६७अ ६४६।उप

१७४०उप २१६।ज

—

१५६७ ३०।१५३३ज

४६८।ज

६६१।ज

२३२।ज

१६२६।अ

१६०।१, १६३७२

१८५।ज

६६१।१, १८३०२

६३६।ज

—

१६३४।प्रि

१६६८।अ

६७२।ज

१११५।२

११८।२

५०७।२

—

६२।१५६०२

सरोज

प्रियसैन

दिनोद

म

७१६ मोहन भट्ट १

६३१।५२६

१८०३उप ५०२।१८००उप

५४५।१७४४ज

७१७ मोहन कवि २

६३२।५३०

१८७५ ३२६।१७२०उप

(५०८)

७१८ मोहन कवि ३

६३३।५८३

१७१५ २८४।ज

५०८।ज

र

७१६ रङ्ग लाल

१८१।६४०

१७०५अ० ३६८।१७५०ज

८२५।१८७०र

७२० रघुनाथ, १ बनारसी

७३८।६५६

१८०२ग ५५६।उप

७२३।१७६६

७२१ रघुनाथ २, शिवदीन, ब्राह्मण,
रसूलाबादी

७३६।६१७

वि० ७३६।वि० १८८३

२४७२।१६४०र

रसूलाबादी

७२२ रघुनाथ प्राचीन

७४०।६३६

१७१० २७६।ज

५०६।ज

७२३ रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुर

७४३।६५०

१६२१उप ६८०।१८४४अ

२७२६।१६०१ज

७२४ रघुनाथदास महन्त, भयोध्या

७४२।६४७

(१८७५-१६२५ र) ६६२।१८८३उप

१८१८।१६११ग

७२५ रघुनाथ राय

७५१।६४३

१६३५ ई०उप १६३।१६३४उप

३१३।गि

७२६ रघुनाथ रीवा, नरेश

७३७।६२७

वि० १८८०ज ५३२।वि० १८८३

१८०७।१८८०ज

१६११गदी

१६३६म

८

७२७ रघुराय १ कवि, बुंदेलखण्डी भाट	७३४।६१२	१७९०	४२०।ज	६०१।ज
७२८ (रघुराय कवि २) ७३४	७३५।६४४	१८३०	(४२०)	११५।ज
७२९ रघुराम गुजरती	७८७।	(१७५७अ)	८६६।अ	३४१।१७०।२
७३० रघु लाल	७३६।६४६	—	८६७।अ	१६५।ज
७३१ रज्जव	७७७।६४८	(१६२४ज १७४६म)	८६८।अ	३३६।१७००२
७३२ (रतन १, ब्राह्मण, बनारसी) ७६४	७६५।६४६	१६०५.अ०	—	८१३।२।१८०५२
७३३ रतन २ श्रीनगर, बुन्देलखण्डी	७६६।६५२	१७६८.उप	(१५५)	८७५।ज
७३४ रतन ३, पन्नावाले	७६७।६५३	१७३३.अ०	१५५।ज	६२६।ज
७३५ रतनपाल	७६८।६५४	(१७४२.उप)	८६९।अ	५२३।१७४२२
७३६ रतनेश नन्दीजन बुन्देलखण्डी	७६९।६२३	१७८८.अ०	१६६।१६२०.उप	२६७।१६७८.उप
७३७ रतन कुँवरि, बनारसी	७६४।६२४	१८०८.अ०	३७६।१७७७ज	२३७८।१६४४अ
७३८ रन छोर	७७०।६२६	१७५०.उप	१८६।१६८०.उप	४६४।अ
७३९ (रविदत्त) ६०३	७६२।६२२	१७४२	३०४।ज	६४०।ज
७४० रविनाथ, बुन्देलखण्डी	७६१।६२१	१७६१	४२५।ज	६२१।ज
७४१ रसगानि	७४५।६५७	१६३०.उप	६७।ज	१५१।१६२५ज, १६८५म
७४२ रन धाम	७६४।	१८२५	४६२।ज	१०८३।ज
७४३ रसनायक तातिव अली विलग्रामी	७५७।६२५	१८०३	४३६.स०	८०७।२

१२१

विनोद

प्रियसंन

सरोज

र

४

७४४ रमपुञ्जदास	७५४।६६३	(१७८१ग)	६०१।अ	७०६।१७८७र
७४५ रमरङ्ग	७५२।६५१	१६०१	६२०।ज	१७६६।१६००र, २२७६।ज
७४६ रसराज	७४४।६१३	१७८०	४०४।ज	८४६।१७८५ज, १८१०र
७४७ रस रास	७५०।६४१	१७१५अ०	२८५।उप	२२४।१६६० से पूर्व
७४८ (रसरूप) ७६२ (रामरूप)	७५१।६४२	(१८११अ)	—	—
७४९ रसरूप	७६२।६४२	१७८८उप	४१५।ज	८५०।१८१०र
७५० रसलाल बुन्देलखण्डी	७५६।६६५	१७६३	४२८।ज	६२१।१७७३ज, १७६०र
७५१ रसलीन	७५५।६६४	१७६८ग	७५४।१७२३ से पूर्व	७२१।र
७५२ रसाल, अङ्गने लाल, वन्दीजन	७४६।६३१	१८८०उप	६०६।ज	२०४०।ज
७५३ रसिकदास, ब्रजवासी	७४७।६३२	(१७४४-५१र)	७७४।१८४३ से पूर्व	३७३।१७०७र
७५४ रसिक विहारी	७६५।	१७८०उप	४०५।ज	८५१।ज
७५५ रसिक लाल	७५३।६६२	१८८०	५३४।ज	१६६५।२ अ
७५६ रसिक शिरोमणि	७४६।६३८	१७१५उप	२६७।१६४८ज	३४७।१७०५र
७५७ रसिया नजीब खाँ, पटियाला	७४८।६३३	वि०	७८८।१८६६ से पूर्व	२२१।२।प्रि
७५८ (रहीम) १३८	७६८।६६६	(१६१३-८३जी)	७५६।१७२३ से पूर्व	६८२।प्रि
७५९ राजा रणजीत सिंह जाङ्गरे, ईसानगर	७६१।	वि०	७१६।वि० १८८३	२४७४।१६४०उप
७६० राजा रणधीर सिंह, शिरमौर	७७६।६६१	वि० (१८७८-१६५२जी)	७३५।१८४०ग १८६०ग	२६८८।१८७७ज १६५२उप

सिंगरामऊ

२

७६१ राजाराम १	७७४।६३७	१६८०	२३३।ज	३८६।ज
७६२ राजाराम २	७७५।६६०	१७८८	३६६।१७२।ज	६२२।ज
७६३ रावेलात, कायस्थ	७६३।	१६११।उप	५५४।ज	२४७६।ज, १६४०।उप
७६४ राना राजमिह	७६७।	१७३७।उप	१८५।१६५४-८०।रा	—
७६५ राम कवि १ रामवरण	७१६।६००	—	६०७।अ	१६७६।अ
७६६ रामकृष्ण चौबे, कालिन्जर	७२७।६१६	१८८६।अ०	५३८।ज	५८६।१७५४ से पूर्व
७६७ रामागण २	७२६।६४५	—	(५३८)	२१२३।ज, १८८६
७६८ रामचरण	७३२।६६६	(१८४१-८१२)	६०२।अ	१६७१।अ
७६९ राम जी रुवि	७१८।६०२।६३६	१६६२	२५२।ज	४३२।१७०३।ज
७७० रामदत्त	७८५।	(१८५५।उप)	६०३।अ	१६७३।अ
७७१ रामदया	७३०।६५६	—	६०४।अ	१६७४।अ
७७२ रामदाम	७१६।६०३	१८३६	४७८।ज	११८८।ज
७७३ रामदास धाना	७३३।६६८	१७८८।अ०	११२।१५५०।उप	१०५।अ
७७४ रामदीन पिपाठी, टिहमपुर	७२१।६०८	१६०१।उप	५२४।१८४०।उप	१६४१।अ
७७५ रामदीन, वन्दीजन, अलीगञ्ज	७२२।६०७	१८६०	६६६।ज	२१२४।ज
७७६ रामनाथ प्रधान, भवध	७२४।६१०	१६०२।अ	६२४।ज	१२४५।१८५७।ज
७७७ रामनाथ मिश्र, आजमगढ	७८८।	(१६६४।उप)	६०६।अ	२०५२।१६१२२

र

सरोज	प्रियसंन	विनोद
७७८ रामनारायण, कायस्थ	७२६।६१४	२४७७।१६४०उप
७७९ रामप्रसाद श्रमवाल, मीरापुर	७६६।६७०	२०४१।१६१०२
७८० रामप्रसाद, वन्दीजन, विलग्रामी	७८६।६०६	८०६।२
७८१ राम भट्ट, फरुखावादी	७८३।६०४	६६२।७
७८२ रामराइ राठौर	७३१।६६७	१६३६।३१
७८३ रामलाल	७२३।६०६	२०२१।१,१६०६ से पूर्व
७८४ रामशरण ब्राह्मण	७८२।	११४३।३१
७८५ रामसखे	७२८।६१८	८६०।१८१५२
७८६ रामसहाय कवि, कायस्थ, बनारसी	७२०।६०५	१२३५।१८७३२
७८७ राम सिंह, बुन्देलखण्डी	७१७।६०१	११४४।३१
७८८ राम सिंह देव सूर्यवंशी क्षत्रिय,	७२५।६११	१६७७।७
खडासावाले		
७८९ रामसेवक	७८४।	१६८८।३ २३०२।१६०८७
७९० राय कवि	७७८।६२८	—
७९१ रायचन्द नागर, गुजराती	७८०।६५८	३२६।१७००२
७९२ (राय सू) ७७८	७७६।६३०	१६६२।७
७९३ राव रतन राठौर रतलाम	७६६।	३७६।३१

२

७६४ राव राता, बन्दीजन, चरनारी
७६५ यमराणि नीहान
७६६ यमराणि ब्राह्मण
७६७ रूप
७६८ रुपनागयण कवि
७६९ रूप नाहि, कायस्थ

१८६१उप ५२१।१८४०उप
१७८० ४०६।ज
१८०३उप ३५२।१७४०उप
(१८३७ से पूर्व) (२६८)
१७०५अ० २६८।ज
१८१३अ ५०३।१८००उप

१६०२।प्रि १६०२।प्रि
८५२।ज ८५२।ज
७६२।प्रि ७६२।प्रि
१६६६।अ १६६६।अ
५१०।१७११ज, १७४०म ५१०।१७११ज, १७४०म
८५८।२ ८५८।२

ल

८०० तक्षमण
८०१ तक्षमणदास
८०२ (तक्षमणारणदास)
८०३ लक्षमण सिंह
८०४ तक्षमी
८०५ तक्षमीनागयण भिमत
८०६ तक्षिराम १, बन्दीजन, होलपुर
८०७ लक्षिराम २, ब्रजवासी
८०८ तक्षू
८०९ तक्षीफ

(१६००-०७२) ६१४।अ
(१८८६ से पूर्व) ७७६।१८४३ से पूर्व
— ७७७।१८४३ से पूर्व
१८१० ६१५।अ
(१८१० से पूर्व) ६१६।अ
१५८०६० उग १२४।१६००उप
मि० (१६११ग) ७२३ वि० १८८३
(१७०६ से पूर्व) —

८२६। ८२६।
८१३।६८० ८१३।६८०
८१८।६६३ ८१८।६६३
८१४।६८१ ८१४।६८१
८२६। ८२६।
८२५। ८२५।
८१६।६८४ ८१६।६८४
८१७।६८७ ८१७।६८७
८१५।६८३ ८१५।६८३
८२१।६६१ ८२१।६६१

१६७८।१६००२ १६७८।१६००२
१८६६।१८८६ से पूर्व १८६६।१८८६ से पूर्व
१२७।१६२०२ १२७।१६२०२
११६१।१८६०२ ११६१।१८६०२
५६०।१७५४ से पूर्व ५६०।१७५४ से पूर्व
२१४।प्रि २१४।प्रि
२२८१।१६३०२ २२८१।१६३०२
१०८४।१८५०।१७६१ १०८४।१८५०।१७६१
११०।१।ज ११०।१।ज
२३२७।१६३४ २ २३२७।१६३४ २

स

८१० ललितराम	८२८	—	६१७अ	२५४३।१६४५२
८११ लाजव	८२७।	—	६१८अ	१७१०।अ
८१२ लात कवि, प्राचीन	८००।६७१	१७३८उप	२०२।१६५८उप	५५३।१७१५ज। १७६४ग
८१३ लाल कवि २, वन्दीजन, बनारसी	८०१।६७२	१८४७उप	५६१।१७७५उप	६६८प्रि
८१४ लाल कवि ३, बिहारी लाल				
त्रिपाठी, टिकमापुर	८०२।६७३	१८८५उप	५२३।१८४०उप	१८६६।प्रि
८१५ लाल कवि ४	८०३।६७४	—	६१६।अ	—
८१६ लाल कवि ५, लल्लू लाल	८०४।६६०	१८६२अ०	६२६।१८०३उप	१११६।१८२०ज, १८८१उप
गुजराती				
८१७ लाल गिरिधर, वेसवारेवाले	८०५।६७५	१८०७	४५१ज	७६२।१८००२
८१८ लालचन्द	८०७।६७७	—	६२०।अ	—
८१९ लालनदास ब्राह्मण, डलमऊ	८०८।६८६	१६५२अ०	१००।ज	१७८।१६५२२
८२० (लालमुकुन्द कवि) ६३४	८०६।६७६	१७७४उप	३६१।ज	७६१।ज
८२१ लाल बिहारी	८३०।	१७३०	२६३।ज	६०२।ज
८२२ लाला पाठक, खुमनगर वाले	८०६।६८२	१८३१	४६६।ज	११६२।ज
८२३ लीलाधर	८१२।६८२	१६१५अ०	१६०।१६२०उप	२५१।१६७६२
८२४ लेखराज	८२२।६८५	वि० (१८८८ज १६४८म)	६६७।वि० १८८३	१८१६।१८८८ज १६४८म

सरोज	ग्रियर्सन	विनोद
ल		
नर५ लोकनाथ	१७८०उप	५३६।१७६०२
नर६ लोकनाथ उपनाम बनारसीनाथ	—	—
नर७ लोकमणि	(१८१०से पूर्व)	५६४।१७५४२
नर८ लोवे	६२१।अ	५११।१७१४ज
नर९ लोने, वन्दीजन बुन्दलखण्डी	१७७०उप	१६८०।अ
न३० लोने सिंह वाछिल मितौली	१८७६	२१२७।ज
	१८६२अ	
व		
न३१ वजहन	६२३।अ	१५६१।अ
न३२ वहाग	—	१३२६।अ
न३३ वाहिद	६२५।अ	१५८०।अ
श		
न३४ शङ्कर १	— (६१३)	—
न३५ शङ्कर २	—	—
न३६ शङ्कर ३ निपाठी, विसवा	१८६१	२२८३।१६३०२
न३७ शङ्कर सिंह ४, चउरा, सीतापुर	वि०	२२८४।१६३०२
न३८ शङ्कर	(१७१२से पूर्व)	३६८।अ

या

न३६ शम्भु १ राजा शम्भुनाथ न३७।७२२
 न४० शम्भुनाथ २, वन्दीजन न३८।७२३
 न४१ (शम्भुनाथ ३ मिश्र) न३८ न३६।७२४
 न४२ शम्भुनाथ कवि ४ त्रिपाठी न४०।७२५

डाडियाखेरा वाले'

न४३ शम्भुनाथ मिश्र ५, सातनपुरवा न४१।७२६
 न४४ शम्भुनाथ मिश्र, गञ्ज ६५३।७२७

मुरादाबाद

न४५ शम्भुप्रसाद न४२।७२८
 न४६ शत्रुजीत सिंह, बुन्देला ६४५।
 न४७ (अशिताथ) ६१६ ६१७।७७६
 न४८ शशि शेखर ६१५।७७७
 न४९ शिरोमणि न६६।७३५
 न५० शिव कवि, प्राचीन ६३४।

न५१ शिव कवि १, अरसैला, वन्दीजन न४३।७१२
 न५२ शिव कवि २, वन्दीजन न४४।७१३

विलभाभी

१७३६उप १४७।१६५०उप
 १७६नग ३५७।१७५०उप
 १८०३उप ३६न।१७५०उप
 १८०६ग ३६६।उप

१६०१ग ६२१।ज
 — ६२न।ग

— ६२६।ग
 (१८२२उप) ६२६।ग
 (१७६४-१८२०२) ६३१।ग
 १७०५ २५५।१६४२ज
 १७०३उप २६२।ज

१६३१ नन।ज
 १७६६ज ३३६।१७७०उप
 १७६५ ४३१।१७३६ज

३५२।गि ३५२।गि
 — ७४०।१८०६उप
 न६६।२ ६६६।२
 १६०।गि ४७०।गि
 २६न।१७००२
 — ७३४।१८००२
 ६२४।१७६६ज

श

न५३ शिवद	न४६।७१८	—	(५८८)	—
न५४ शिवदत्त, ब्राह्मण, काशी	६४६।	१६११उप	५८८ज	• २४८१।ज, १६४०२
न५५ शिवदास	न४८।७१७	(१८०६ग्र)	७५८।१७५३ से पूर्व	न३७।प्रि
न५६ शिवदीन	न५२।७२१	—	—	१७२२।अ
न५७ शिवदीन मिनगा	न५७।७०	१६१५उप	६०६।ज	२०७४।२
न५८ शिवनाथ बुन्देलखण्डी	न४६।७१५	१७६०उप	१५२।१६६०उप	७६७।१७६८२
न५९ शिवनाथ शुक्ल, मकरन्दपुर	न५५।७६६	१८७०ग्र०	६३२।ज	१२८६।१८८२२
न६० शिवप्रसन्न आकट्टीपी, ब्राह्मण	न५८।७८६	वि० (१८८८ज)	७२६।वि०१८८३	२४८२।१६४०उप
न६१ शिवप्रसाद सितारे हिन्द	न४५।७१४	वि० (१८८८ज१६५२म)	६६६।१८२३ज१८८७जीवित	१८१६।१८८०ज, १६५२म
न६२ शिवप्रकाश सिंह, डुमराव	न५६।७६८	१६०१	६४३।ज	२१२८।१८६१ज
न६३ शिवराज	न५१।७२०	(१८६६ग्र)	६३२।अ	१७२३।अ
न६४ शिवराम	न४७।७१६	१७८८उप	४१६।ज	—
न६५ शिवलाल दुवे	न५०।७१६	१८३६	४७६।ज	११७६।ज
न६६ शिव सिंह, प्राचीन	न५३।७१०	१७८८ग्र०	४१७।ज	६२५।ज
न६७ शिवसिंह संगर	न५४।७११	१८७८ई०ग्र	५६५।ज	२१६६।१८८०ज, १६३५म
न६८ शीतल त्रिपाठी टिकमापुर	न८५।७५६	१८६१ उप	५२५।१८४०उप	१६०५।प्रि
न६९ शीतलराय, वन्दीजन	न८६।७५७	१८६४	६१५।ज	१८३८।२
१२२				

दिनांक

मिथसांत

सरोज

श

८७० शेलर	६१४।७७२	(१८५५ ज १६३२ म)	७६५।१८६६ से पूर्व	२२१५।मि
८७१ (शोभनाथ)	८६८।७८४	—	६३७।मि	—
८७२ (शोभा)	८६७।७३४	—	६३६।मि	६११।३, १८१८२
८७३ थ्याम	८६६।७३१	१७०५	२६६।ज	४७१।ज
८७४ थ्यामदास	८६१।७६१	१७५५	३१६।ज	६८६।ज
८७५ (थ्याममनोहर)	८६२।७६३	—	७७६।१८४३ से पूर्व	१६४७।मि
८७६ थ्यामलाल	८६४।७८३	१७७५	(२६६)	४७२।मि
८७७ थ्यामलाल, कोडा जहानाबाद	६५५।७६७	१८०४ उप	३४१।१७५० उप	८२७।मि
८७८ थ्यामशरण	८६३।७८७	१७५३ म	३०६।ज	६६०।ज
८७९ श्रीकर	६४७।	(१७१२ से पूर्व)	७४५।१६५५ से पूर्व	३६३।मि
८८० श्री गोविन्द	८६३।७४०	१७३० उप	२११।म	४७३।र
८८१ (श्रीधर १ प्राचीन) ८६८	८६६।७००	१७८६ उप	—	६०२।ज
८८२ श्रीधर २ राजा मुन्वा सिंह	८६७।७०१	१८७४ म	५६०।ज	१२४२।१८५० ज, १८८४ म
८८३ श्रीधर मुरलीधर ३	८६८।७०२	(१७६६ म)	१५७ श्रीधर १६८३	५५१२ श्रीधर १७४० र
८८४ श्रीधर ४ राजपूताना वाले	८६६।७०६	१६८० म	१५६ मुरलीधर १ म	५५१११७३७ ज
८८५ श्रीपति	८६५।६६६	१७०० म	१६६।ज	३८७।ज
			१५०।ज	६४३।१७७७ म

सोरज

ग्रियसन

विनोद

गा

नन६ श्री भट्ट

न६४।७६२

१६०१उप ५३।ज

न७।१६३०२

नन७ श्रीलाल गुजरानी

६५२।७६६

१न५०ई०उप ४न६।ज

१२३२।ज

ननन श्री हठ

६५६।

१७६०अ० ७४६।१६५५ से पूर्व

३६४।मि

स

नन६ सङ्गम

६०१।७३६

१न४०ज ४न०।ज

१२०५।ज

न६० सन्त १

न७३।७४७

— —

—

न६१ सन्त २, प्राचीन

न७५।७न५

१७५६अ० ३१न।ज

—

न६२ सन्तन१, विदकी

न७०।७२६

१न३४अ० ४७२।ज

५४४।१७३०ज

न६३ सन्तन २, जाजमळ

न७१।७३३

१न३४अ० ४७३।ज

५४३।१७२नज

न६४ सन्तदास, ब्रजवासी

न७४।६६६

१६न०उप २३५।उप

२७६।२

न६५ सन्तवकस, वन्दीजन, होलपुर

न७२।७३२

वि० ७२४।वि०१नन३

न४न७।१६४०उप

न६६ सम्पति

६०५।७५५

१न७० ६५२।ज

१६न१।ज

न६७ सकल

६२०।७न०

१६६०। २४न।ज

४२४।ज

न६न सखीसुख, ब्राह्मण

न७न।७४१

१न०७उप ४५३।ज

१०१न।ज

न६६ संगुणदास

६२५।७६४

(१६००उप) ७७न।१न४३ से पूर्व

१६४६।मि

६०० सन्तजीव

६३६।

१न०३उप ३५३।१७४०उप

७६४।मि

विनोद

प्रियसंत

सरोज

स

६०१ सदानन्द	६१६।७७६	१६८०	२३४।ज	२८३।१६८५२	
६०२ सदाशिव	६३३।	१७३४।ज	१८७।१६६०।ज	४१२।प्रि	
६०३ सनेही	६४८।	(१८१० से पूर्व)	७५।१७५३ से पूर्व	८३८।प्रि	
६०४ सबल श्याम	८६५।७७४	(१६८८ ज)	६२७।ज	१३७८।ज	
६०५ (सबल सिंह) ६१३	६१२।७६६	(१७२७।ज)	(२१०)	(३६०)	
६०६ सगल सिंह चीहान	६१३।७६५	१७२७।ज	२१०।ज	३६०।१७१८-८१५	
६०७ समनेश, कायस्थ, रोवा	६४४।	१८८१।ज	५२८।१८१०।ज	१०७०।१,१८४७२	
६०८ सम्मन	६०२।७३६	१८३४।ज	४७१।ज	१११३।ज	
६०९ समर सिंह क्षत्रिय	६५४।	वि०	७२५।वि०१८८३	—	
६१० सरदार बनारसी	६२७।६६७	(वि०१६०२२, १६४०।म)	५७१।वि०१८८३	१८०६।१६०२-४०२	
६११ सर्वसुल लाल	६५१।	१७६१	४२४।ज	५६२।१७५४ से पूर्व	
६१२ सवितादत्त बाबू	६०३।७४८	१८०३।ज	(३०४ रविदत्त १६८५ ज)	६६४।ज	
६१३ सहजराज बनिया	८८६।७६३	१८६१।ज	५६२।ज	७०६।१,१७८६२	
६१४ (सहजराज सनाढ्य) ८८६	८८०।७८६	१६०५।ज	६८६ ज	२१८२।ज	
६१५ सहीराम	६१२।७७८	१७०८	२७५।ज	४६६।ज	
६१६ सागर	६०६।७६१	१८४३।ज	४८२।ज	११२८।ज	
६१७ साधर	६०४।७४६	१८८५	४६८।७६८ ज	१२७७।ज	

प्रियसैन

सरोज

स

६१८ सामन्त	६२१।७८१	१७३८ उप	१७८।ज	४६८।२
६१९ सारङ्ग	६३२।	१३३० अ०	८।१३६३ उप	१८।१३५७ २
६२० सारङ्ग असोघर बाले	६५८।७९६	१७६३ उप	३४३।१७५० उप	८८८।प्रि
६२१ साहब	६३६।	(१७१२ से पूर्व)	७४२।१६५५ से पूर्व	३६५।प्रि
६२२ सीरताज वरसाने क	६०६।७५६	१८२५	४६३।ज	१०८६।ज
६२३ सिद्ध	६५७।	१७८५ अ०	७४३।१६५५ से पूर्व	३६६।प्रि
६२४ सिंह	६००।७३७	१८३५ उप	४७४।ज	११६४।ज
६२५ मितारामदास बनिया	६२३।७८८	वि० (१६०७ ज)	७२७।वि० १८८३	२३३८।१६०७ ज
६२६ सुन्दर १, ग्वालियर	८७६।७५०	१६८८ ग	१४२।उप	२८८।२
६२७ सुन्दरदास २	८७७।७५१	(१६५३ ज	१६४।१६२० उप	२५२।१६७७-१७४६।२
		१७४६ म)		
६२८ सुन्दर, वन्दीजन, ग्रामनी	६४१।	—	६३४।अ	१७५५।अ
६२९ सुकवि	६२४।७९०	१८८५	४६६।१७६८ ज	१२७८।ज
६३० मुखदेव मिश्र १ कपिल १	८३४।७०६	१७२८ ग	१६०।१७०० उप	४३०।२ १६६० ज
६३१ (मुखदेव मि २ दीनपुर)	८३५।७०८	१८०३ अ०	३५३।१७४० उ	(४३०)

८३४

विनीत

प्रियसैन

सरोज

स

६३० (मधुखल तपि ३ अन्तर्येद) न३४ न३६।७०७	१७६१ अ०	३३५।१७५० उप	(४३०)
६३३ सुखदीन	१६०१	६८१।ज	२२८८।ज
६३४ सुखलाल	१८५५ उप	—	—
६३५ सुखलाल	१८०३ उप	३५४।१७४० उप	७६३।प्रि
६३६ सुखराम	१६०१ (७२६) स०	—	—
६३७ सुखराम	वि०	७२६।वि० १८८३	२४८४।१६४० २
६३८ सुखानन्द	१८०३	४४६।ज	६६६।ज
६३९ सुजान	(१८०० उप)	६३३।अ	१७५२।अ
६४० सुवर्धन सिंह	१६३० उप	७०६ स०	२२८६।१६३० २
६४१ सुबुद्धि	(१७१२ से पूर्व)	७४४।१६५५ से पूर्व	३६७।प्रि
६४२ सुमेर	(१८१० से पूर्व)	—	न३६।१८१० से पूर्व
६४३ सुमेर सिंह साहवजादे .	(१६६३ जीवित)	७५६।१७५३ से पूर्व	न३६।१८१० से पूर्व
६४४ सुलतान पठान, नवाब सुलतान	१७६१ उप	२१४।ज	२४८५।१६४०२
मोहम्मद खान, राजगढ़, भोपाल	—	—	५४६।२
६४५ सुलतान २	—	६३५ अ	—

प्रियसेन

सरोज

स

१४६ सुवर्ण युक्ल

१४७ सुखन

१४८ सुदन

१४९ सूरज

१५० सूरति मिश्र

१५१ सूरदास

१५२ सेख

१५३ सेन

१५४ सेनापति

१५५ सेवक १, बनारसी

१५६ (सेवक २, असनी) नन्द

१५७ सोमनाथ

१५८ सोमनाथ ब्राह्मण, साटी वाले

१२६।७५८

८८१।७४४

१२६।७०३

१४६।

१३१।७०५

१२८।६६८

८८२।७४५

१२२।७८२

१३०।७०४

८८४।७७३

८८३।७४६

११६।७७५

१४२।

१८३४ ज ५८६।ज

१६०१ ६८२।ज

१८१० ज ३६७।ज

(१७१२ से पूर्व) ७६०।१७५३ से पूर्व

१७६६ म ३२६।१७२० ज

१६४० म, ज ३७।१५५० ज

१६८० ज २३६।ज

१५६० म १२।१४०० ज

१६८० ज १६५।ज

वि० (१८७२ ज ५७६। वि० १८८३

१६३८ म)

१८६७ ज ६७७।ज

१८८० म १८८० म

१८०३ ज ४४३ ब्राह्मण नाथाज

४४७ सोमनाथ

११२२।१८६२ म

२२६०।ज

८५५।२

८४०।मि

५५५।१७४० ज, १७६६ म

५२।१५४० ज, १६२० म

५४७।१७७५ से पूर्व

२७।मि ५१।२

२७८।१६४६ ज

१८०५।१८७२ ज

१६३८ म

१६०६।२

७२०।१७६४ म

८३६।१८०६ २

ह

१५६ हजारो ताल निवेदी

वि० ७१८। वि १८८३

१६७।८१८

२४८८।१६४० म

सरोज

प्रियसंन

विनोद

ह

६६० हठी	६७४।न१४	१न८७ अ०	६६४।ज	६न२।१न४७ अ
६६१ हनुमन्त	६७६।न१७	(१६०४-५६ उप)	६३८।अ	२२३१।१६०३ ज
६६२ हनुमान	६७५।न१५	वि० (१न६न ज, १६३६)	७६६।१न६६ से पूर्व	२१न५।१न६न ज, १६३६म
६६३ हरज्ञ	६न७।न३१	१७०५	२७०।ज	७५३।१७६२ २
६६४ हरदयाल	६६५।न०५	—	६४१।अ	१७६न।अ
६६५ हरदेव	६न६।न२न	१न३० ज	५०५।१न०० उप	—
६६६ (हरि कवि) ६६५	६७१।न११	(१७६६ ज, १न३५ म)	७६१।१७५३ से पूर्व	न५३।१न१० २
६६७ हरिकेश	६६न।न१०	१७६० उप	२०३।१६५० उप	६६१।१७न८२
६६न हरिचन्द वन्दीजन, वरखारी	१००२।	(१७२२-न८ उप)	२०४।१६५० उप	५१५।१७४० २
६६६ हरिचन्द वरसाने वाले	६६६।न३६		६४२।अ	१७७०।अ
६७० हरिचरणदास	६६५।न३न	(१७६६ ज, १न३५म)	६३६।अ	न५६।१७६६ ज, १न३५ म
६७१ हरिजन	६न६।न३०	१६६०	२४६।ज	४२२।ज
६७२ हरिजन, ललितपुर	१००१।	१६११ उप	५७५।स०१न५१	१६न२।१६०४ २
६७३ हरि जीवन	६न५।न२७	(१६३न उप)	६४०।अ	१७७१।अ
६७४ हरिदास १, कायस्थ, पन्ना	६६०।न०१	१६०१ अ०	५४६।ज	१न४न।१न७६ ज १६००।म
६७५ हरिदास २, वन्दीजन, बादा	६६१।न०२	१न६१ अ०	५३६।ज	२०७५।ज
६७६ हरिदास स्वामी, वृन्दावनी	६६२।न३७	१६४० अ०	५६।१५६० ज	६४।१६०७२

विनोद	प्रियसन्त	सरोज	ह
८१०-१८०३-५७ २	१७६५ ज ३७८।१८०० उप	६६६।	६६३ हिममत यहादुर
२१६८।७	१६०१ ५४७।७	६६६।८०६	६६४ हिरदेण वन्दीजन
३४८।७	१६८० उप २३७।७	६८८।८३२	६६५ हीरामणि
१०३५।२, १८३६ २	(१८३६ अ) ६४८।७	६६६।८३५	६६६ हीरालाल
—	— (६४६।७)	६६४।८३६	६६७ (हुलास)
१२०५।१, १८७० २, १८४५ ज	— ६४६।७	१००३।	६६८ हुलासराज
४७४।१७०८ ज	१७०८ २७६।७	६८०।८२२	६६९ हुसैन
३७८।२	— ६५०।७	६८३।८२५	१००० हेम
—	१७८० ६५१।७	६८१।८२५	१००१ हेम गोपाल
८५४।७	(१८७५ से पूर्व) ६५२।७	६८२।८२४	१००२ हेमनाथ
१७६६।७	१६४० उप १२६।७	६७७।८१८ अ	१००३ होताराज

४ पुनश्च

सरोज सर्वेक्षण जुलाई ५७ मे उपाधि हेतु प्रस्तुत किया गया था और जनवरी ५९ मे यह प्रकाशनार्थ हिन्दुस्तानी एकेडेमी को सशोधित करके दिया गया। अब दिसम्बर ६६ के अंत मे प्रायः साढ़े सात वर्ष बाद ग्रन्थ छप पा रहा है। इन साढ़े सात वर्षों मे अनेक कवियों के संवध मे नवीन सूचनाएँ मिली है और कालिदास हजारों के सम्बन्ध मे विशेष शोध कार्य हुआ है। यद्यपि भूमिका मे हजारों के सम्बन्ध मे कोई विवेचन नहीं किया जा सका है, पर 'सर्वेक्षण' के थोड़े बहुत अंश जो मेरे पास प्रूफ-शोध के लिए आए, उनमे यथासम्भव हजारों सम्बन्धी शोध का लाभ उठा लिया गया है। शिवसिंह का खयाल है कि कालिदास ने सवत १७७५ के आस पास कालिदास हजारों नामक संग्रह प्रस्तुत किया था। इसी के आधार पर उन्होंने सैकड़ों कवियों का काल निर्णय किया है और अनेक 'प्राचीन' कवियों की सृष्टि कर ली है। पर मेरी शोध के अनुसार स० १८७५ के आस-पास किसी ने एक संग्रह प्रस्तुत किया था, जिमे मरुजकार ने कालिदास का किया हुआ संग्रह मान लिया और उनका रचनाकाल सौ वर्ष पूर्व का समझ लिया। इस शोध से अनेक प्राचीन कवियों का अस्तित्व परवर्ती नवीन कवियों मे समाविष्ट हो जाता है और अनेक कवियों की पूर्व काल रेखा १०० वर्ष इधर खिन्क आती है। इस शोध का उपयोग समस्त सर्वेक्षण मे नहीं हो सका है। आज जब ग्रन्थ प्रकाशन के लिए प्रस्तुत है, यह आवश्यक है कि इसको अद्यतन बना दिया जाय और जो भी नवीन सूचनाएँ सुलभ हो सकी हैं, उनका समावेश इस ग्रन्थ मे कर दिया जाय।

जब मैंने सर्वेक्षण प्रारम्भ किया, मेरे पास सरोज का अंतिम संस्करण था। यह संस्करण १९२६ ई० मे हुआ था। इसका उप-सम्पादन रुपनारायण पाण्डेय ने नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ के लिए किया था। यह ग्रन्थ प्रारम्भ से ही उसी प्रेस से प्रकाशित होता आ रहा है। बाद मे इसका तीसरा संस्करण भी मुझे मिल गया। यह संस्करण नवम्बर १८८३ ई० मे हुआ था। इसकी एक प्रति प्रो० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के पास अब एक प्रति सभा मे है। मैंने सर्वेक्षण मे सप्तम संस्करण का ही उपयोग किया है। कवि परिचय वाले उद्धरण इसी से दिए गए हैं। जब मैं पी-एच० डी० की उपाधि लेने नवम्बर ५७ मे आगरा गया, तब मथुरा मे प० कृष्णदत्त जो वाजपेयी के यहाँ से सरोज की एक खण्डित प्रति लाया, जो परीक्षण से द्वितीय संस्करण की प्रति ठहरी। लौटने पर काशी मे ही सरोज का प्रथम संस्करण भी मिल गया। यह संस्करण अप्रैल १८७८ मे हुआ था। द्वितीय संस्करण अप्रैल १८७८ और नवम्बर १८८३ के बीच किसी समय हुआ होगा। सरोज के चतुर्थ संस्करण की एक प्रति श्री गोवर्द्धन लाल उपाध्याय, काशी के

पास है, जो प्रायः पूर्णतया तृतीय संस्करण के मेल में है। सरोज के पञ्चम, एव षष्ठ संस्करण मेरे देखने में नहीं आए। प्राप्त सभी संस्करणों का उपयोग मैंने शर्विसिंह सरोज के सम्पादन में किया है, जो हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से प्रकाशमान है।

सर्वेक्षण जुलाई ५७ में ही प्रस्तुत हो गया था और इस पर १६ नवम्बर ५७ को ही डॉक्टरेट की उपाधि भी मिल गई थी, पर यह ग्रन्थ अब, १९६६ के अन्त में प्रकाशित हो रहा है। इस अन्तराय में मुझे और भी जो नवीन सामग्री मिली है, उसका सदुपयोग मैं इस पुनश्च में कर ले रहा हूँ अतः ग्रन्थ पूर्णता को ही प्राप्त हुआ है। मैं फारसी की इस उक्ति में विश्वास रखता हूँ—“देर आयद दुरुस्त आयद”, हिन्दी की इस उक्ति में नहीं—“काता और ले दौडी”।

३ अजवेस—‘असनी के हिन्दी कवि’ में डॉ० विपिनविहारी त्रिवेदी ने इस कवि पर अच्छा प्रकाश डाला है। इस ग्रन्थ के अनुसार अजवेस के बाप शिवनाथ का जीवन काल स० १८१०-६४ वि० है। शिवनाथ का सबब उदयपुर, रीवा और वलरामपुर दरवार में था। अजवेस का जन्म असनी में स० १८४१ वि० में हुआ और निधन रीवा में १९२६ वि० में। यह रीवा दरवार में महाराज विश्वनाथ सिंह के यहाँ रहे। सन् १९०१ में यह रीवा के राजा के वकील होकर उदयपुर नरेश महाराणा स्वरूप सिंह के यहाँ गए, जहाँ इन्होंने ‘स्वरूप विलास’ नामक नर-काव्य रचा। इन्हीं के प्रयास से रीवा के तत्कालीन राजकुमार रघुराज सिंह का विवाह १९०८ वि० में महाराणा सरदार सिंह की सुपुत्री से संपन्न हुआ। उसी विवाह के अवसर पर उदयपुर के राजकवि ‘प्रसाद’ ने जब ‘वाढी पातसाही प्रनै काल के जलद ज्योही’ प्रतीक वाला प्रशस्ति कवित्त पढ़ा, तब उसी के प्रत्युत्तर में अजवेश ने रीवा नरेश की प्रशस्ति में ‘वाढी वादशाही ज्योही सलिल प्रलै के बढै’ प्रतीकवाला कवित्त पढ़ा था।

रीवा-नरेश की ओर से यह स० १९१७ में १९२२ वि० तक जोधपुर-नरेश के यहाँ भी रहे थे।

पृष्ठ १३० पर प्रमाद से शिवनाथ को अजवेस का पुत्र कह दिया गया है।

११ अमरेश—श्री वासुदेव गोस्वामी ने ‘व्रज भारती’ वर्ष १६ अंक १०-१२ में ‘नीलसखी’ पर एक लेख प्रकाशित कराया था, जिसका सार प्रगुदयाल मीतल ने ‘चैतन्यमत और व्रज साहित्य में नीलसखी के वर्णन में सन्निविष्ट कर लिया है। मीतल जी के अनुसार नीलसखी जी का मूल नाम अमर जू था और वे अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में अमरेश छाप रखते थे। वे प्रसिद्ध भक्त कवि हरीराम व्यास के वंशज थे और बाद में वृन्दावन जाकर चैतन्य के गौडीय संप्रदाय में दीक्षित होकर नीलसखी नाम में सखी-भाव की उपासना करने लगे थे। इनका जन्म १६८१ वि० में बुन्देल

खड के सतारी नामक गाँव में हुआ था। उक्त गाँव इनके पूर्वजों को स० १७६४ में महाराज छत्रसाल द्वारा जागीर में प्राप्त हुआ था। अमरेश छाप से षट्त्रिंश वर्षों सम्बन्धी इनके कवित्त मिलते हैं। नीलसखी नाम से इनकी पदावली मिलती है, जिसमें ११० पद हैं।

सरोज में दिया इनका समय स० १६३५ अशुद्ध है। स० १७८१ इनका जन्मकाल है, ऐसी स्थिति में १७७५ में किसी संग्रह में इनकी रचना का होना असम्भव है। हजारों १८७५ के आस-पास की रचना है, उसमें इनका सरोज में उद्धृत प्रथम कवित्त 'मानुस कहाइ' है।

२० अभयराम वृन्दावनी—स० १६६७ वि० में वृन्दावन से प्रकाशित 'निर्वार्क माधुरी' में निर्वार्क सम्प्रदाय के भक्त-कवियों की रचनाओं का संग्रह है। इसमें अभयराम वृन्दावनी भी हैं। इस ग्रन्थ के अनुसार अभयराम जी निर्वार्क सम्प्रदाय के थे। यह जाति के गौरवा ठाकुर थे—उसी जाति के जिस जाति के अष्टछापों कुम्भनदास थे। इनका जन्म वृन्दावन में हुआ था। इनके प्रपौत्र नत्थी सिंह सवत १६६७ में विद्यमान थे। अभयराम के पुत्र रूप सिंह, रूप सिंह के पुत्र बलवन्त सिंह, बलवन्त सिंह के पुत्र नत्थी सिंह। यह १६६७ में प्रायः डेढ़ सौ वर्ष पहले अर्थात् सवत १८५० वि० के आस-पास उपस्थित थे। स्पष्ट ही सरोज का सवत भ्रष्ट है। इनके एक नवीन ग्रन्थ की पाडुलिपि सभा में है।

५८ ऊधोराम, ५९ ऊधोकवि—ऊधोराम की कविता १८७५ के आस-पास सकलित हजारों में थी, अतः इनका समय १६१० ठीक नहीं। यह १८७५ के पूर्व अवश्य थे। यह १८५३ में उपस्थित ऊधो से अभिन्न हो सकते हैं। ५९ सख्यक ऊधो का उदाहृत कवित्त भ्रमर गीत सम्बन्धी है। इसमें आया ऊधो कवि-छाप नहीं प्रतीत होता।

६३ केशवदास—महाकवि केशवदास की समस्त रचनाओं का प्रकाशन, प० विश्वनाथ मिश्र द्वारा सम्पादित होकर, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद से तीन भागों में हुआ है। प्रथम भाग में दो ग्रन्थ हैं—(१) रसिक प्रिया (२) कवि प्रिया। द्वितीय भाग में तीन ग्रन्थ हैं—(१) रामचन्द्र चन्द्रिका, (२) छन्द माला (यह नवीन ज्ञात पिगल ग्रन्थ है), (३) शिखनख (यह भी नवीन ज्ञात ग्रन्थ है और कवि प्रिया वाले नखशिख से भिन्न है)। तृतीय भाग में चार ग्रन्थ हैं—(१) रतन वावनी, (२) वीर चरित्र, (३) जहाँगीर जस चन्द्रिका, (४) विज्ञान गीता।

७३ कालिदास त्रिवेदी—स्व० कृष्णविहारी मिश्र ने स्व-सम्पादित 'साहित्य-समालोचक' के भाग ३, सत्या ४ शिशिर (माघ-फाल्गुन) १९८४ वि० (१९२८ ई०) वाले अङ्क में कालिदास के वधू-विनोद नामक ग्रन्थ को 'वार वधू विनोद' नाम से प्रकाशित किया था।

जिसे शिवसिंह ने कालिदास हजारा कहा है, वह वस्तुतः स० १८७५ के आसपास का विवक्षित संग्रह है और कालिदास कृत नहीं है। इस सम्बन्ध में—'नागरी प्रचा' - - - - -

२०१८, अङ्क २-४ (मालवीय जती विशेषाङ्क) में प्रकाशित 'कालिदास हजारा' शीर्षक मेरा लेख पठनीय है।

७५ कवीन्द्र—खाजरिपोर्ट १९०४। २८ में वर्णित 'रसदीपक' भी कालिदास त्रिवेदी के पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र का ही 'रस चन्द्रोदय' नामक ग्रन्थ है। यह सखीमुख के पुत्र कवीन्द्र का 'रस दीपक' नहीं है। शुक्ल जी ने कवीन्द्र के ग्रन्थ का रचनाकाल स० १७७७ दिया है, सरोज ने १८०४ दिया गया है। और खोज रि० १९०४।२८ के अनुसार इसका रचनाकाल १७९९ है। अन वास्तविक रचनाकाल अभी ऊहापोह का विषय है।

९२ कवि राम—एक 'राम कवि' 'संवत् १८१५ से पूर्व' हुए हैं। इनका एक ग्रन्थ 'जस कवित्त' है। इसमें इनकी लिखी किमी सावित खा तथा अन्यो की प्रशस्तियाँ हैं। ग्रन्थ का प्रतिलिपिकाल (जो रचनाकाल भी हो सकता है) संवत् १८१५ है। ग्रन्थ भरतपुर की पब्लिक लाइब्रेरी में है।

९९ किकर गोविन्द—'देवी पूजा सम्प्रती' वाला दोहा महाकविराय शृ गारी सुन्दर के 'सुन्दर शृ गार' का मंगलाचरण है।

१०३ कलानिधि कवि—(१) प्राचीन हजारा का रचनाकाल संवत् १८७५ सिद्ध हो जाने से इस कवि का अस्तित्व १०४ संख्यक कलानिधि में विलीन हो जाता है।

११३ कृपाराम—रसिक प्रकाश भक्तमाल छाप्य ३४ के अनुसार कृपाराम गूढड रामदास गूढड के शिष्य हैं। यह कृपाराम बालकृष्ण के शिष्य हैं। अन दोनों भिन्न कवि हैं।

११८ कल्याणदास—यह गो० विठ्ठलनाथ के पौत्र थे, उनके द्वितीय पुत्र गोविन्द राय जी के पुत्र थे, प्रसिद्ध गो० हरि राज (१६४७-१७७२ वि०) के पिता थे। इनका जन्मकाल १६२५ के आस-पास होना चाहिए।

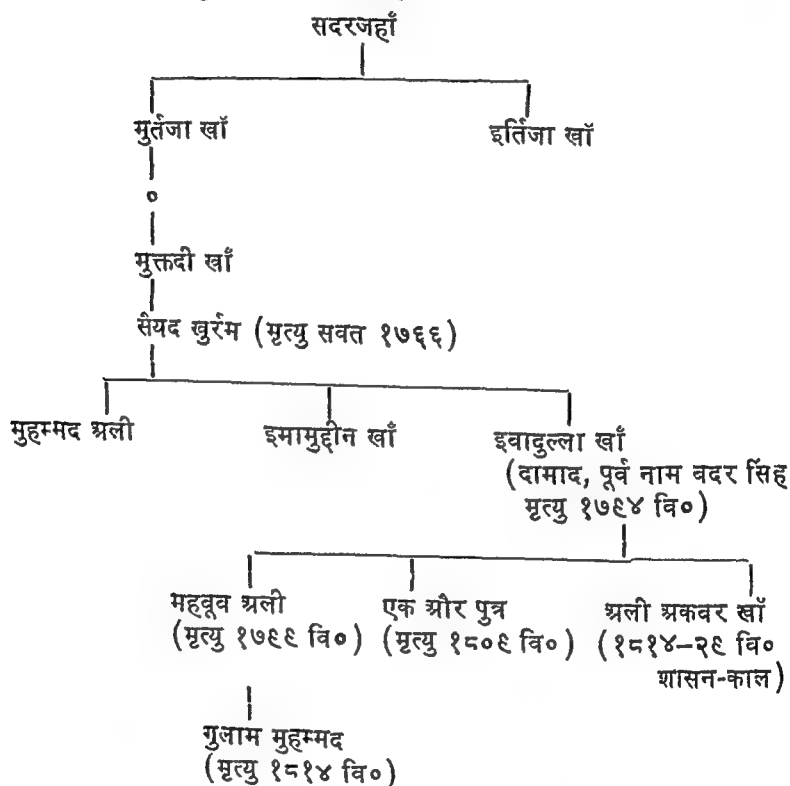
१२१ कृष्णदास—अब कृष्णदाम अधिकारी के समस्त पदों का संग्रह विद्या विभाग काकरीली से मन् २०१९ वि० में 'कृष्णदाम' नाम से प्रकाशित हो गया है। इसमें कुल ११३४ पद हैं।

१२२ केशव कश्मीरी—श्री भट्ट के गुरु इन केशव कश्मीरी ने ब्रजभाषा में रचना नहीं की है। इनके नाम पर सरोजकार ने जो पद उद्धृत किया है वह किमी दूसरे केशव का है। श्री भट्ट निम्बार्क सम्प्रदाय के प्रथम ब्रजभाषा कवि हैं, इसीलिए इनका 'युगल शतक' आदिवाणी भी कहलाता है। चैतन्य महाप्रभु नदिया में संवत् १५६२-६६ में रहे। इसी समय कभी चैतन्य एव केशव कश्मीरी का शास्त्रार्थ हुआ रहा होगा।

१२४ कान्हरदास—मोभूराम जी हरिव्यास देवाचार्य के वारह प्रमुख शिष्यों में प्रथम थे। यमुना तट पर पंजाब में बूझिया नामक स्थान पर जगादारी के निकट इनकी गद्दी थी। कान्हरदास

१७८ (रसिक) गोविन्द—अब हजारा का समय सवत् १८७५ सिद्ध हो गया है। अतः हजारा में इन रसिक गोविन्द की रचना हो सकती है।

१८७ गुमान मिश्र—नैपथ के अनुवादक गुमान मिश्र के आश्रयदाता महम्मदी जिला सीतापुर वाले अली अकबर खाँ का शासन काल सवत् १८१४-२६ वि० है। अतः नैपथ का अनुवाद काल १८२४ ही ठीक है। प्रकृति का अर्थ २४ ही करना चाहिए। स्वर्गीय डॉ० ब्रजकिशोर मिश्र ने अपने शोध-प्रबन्ध 'अवध के प्रमुख कवि' में पृष्ठ ४०-४२ पर इसका सम्प्रक विवेचन किया है और अली अकबर खाँ का यह कुर्सीनामा भी दिया है—



२०१ गुलाब सिंह पजाबी—'पंजाब प्रांतीय हिंदी साहित्य का इतिहास' में प० चन्द्रकांत वाली ने इनकी माता का नाम गौरी और पिता का नाम रायचंद दिया है।

गौरी जननी लोक में, राइया जनक महान।

गुलाब सिंह सुत ताहि के, नाटक कीन वखान।—प्रबोधचन्द्र नाटक वाली जी के अनुसार इनके चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—

१ भाव रमावृत—यह वैराग्य शतक का अनुवाद है।

२ अध्यात्म रामायण—रचनाकाल १८३६ वि० ।

विविध छंदों में संस्कृत अध्यात्म रामायण के आधार पर लिखित ।

३ प्रबोधचन्द्र नाटक—संस्कृत के 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक का अनुवाद ।

४ मोक्षपन्थ प्रकाश—संस्कृत के वेदांत ग्रन्थ । 'स्वराज्य सिद्धि' का अनुवाद ।

यह लडकपन ही में विरक्त होकर घर से बाहर निकल गए और मानसिंह के शिष्य हो गए । इनके माता-पिता मानसिंह के पास इन्हें बुलाने के लिए गए और कुल-नाश की बात कही, तब उन्होंने कहा कि मैं अपने प्रत्येक ग्रन्थ में अपने माँ-बाप का नाम लिखकर उन्हें श्रम कर दूँगा, घर लौटकर विवाह नहीं करूँगा । गुलाब सिंह ने अपनी बात निभाई भी । इनका जन्म सवत १७८६ के आसपास अनुमित है ।

२११ घनश्याम शुक्ल असनी वाले—घनश्याम जी फतुहाबाद (जिला फतेहपुर) के सुकुल थे और असनी में रहा करते थे । इनका जीवनकाल स० १७३७-१८३५ वि० है । यह पहले रीवा-नरेश अजीत सिंह के यहाँ रहते थे । पर इन्होंने एक करचुली सरदार पर भँडौआ लिख दिया, फलतः इन्हें रीवा छोड़ना पड़ा । तब ये काशी नरेश महाराज चेतसिंह के दारबार में गए । सवत १८३२ वि० (१७७५ई०) में जब वारेन हेस्टिंग्स महाराज चेतसिंह से ५० लाख रुपया जुरमाना वसूल करने काशी आया, तब शिवाला घाट वाले महल की खिड़की से निकलकर एक नाव पर बैठकर महाराज चेतसिंह चुनार की ओर निकल गए थे । इस नाव में जानेवाले लोगों में घनश्याम शुक्ल भी थे । यह कोरे कवि ही नहीं थे । उस अवसर पर इन्होंने भी तलवार के दो हाथ दिखाए थे । यह विस्तृत वर्णन डॉ० विपिनविहारी त्रिवेदी ने 'असनी के हिन्दी कवि' नामक अपने शोध-ग्रन्थ में पृष्ठ १४६-१५४ पर दिया है ।

विनोद में घनश्याम शुक्ल का जो दलेल खान वाला कवित्त उदाहृत है—
'प्रवल पठान तू दलेलखान बलवान' मेरी समझ से वह अपपाठ युक्त है और इस कवित्त में औरंगजेब के किसी सेनापति दलेल खाँ की प्रशंसा नहीं है—औरंगजेब के सेनापति का नाम दिलरे खाँ था, न कि दलेल खाँ । इस कवित्त का जो रूप डॉ० विपिनविहारी ने अपने ग्रन्थ के पृष्ठ १५२ पर दिया है, वही ठीक प्रतीत होता है । इसमें चेतसिंह के वारेन हेस्टिंग्स के चंगुल से छूट निकलने का वर्णन है ।

हजारों में इन्हीं घनश्याम शुक्ल के कवित्त संकलित होने चाहिए, क्योंकि यह १८७५ से पूर्ववर्ती है ।

२२४ चन्दन—चन्दन कवि के सीत-वसत कथा का एक बड़ा अंश एव प्रज्ञा विलास का चतुर्थ विलास लाला सीताराम द्वारा 'हिन्दी सिलेक्शन्स, भाग ६, खण्ड २ में पृष्ठ १३१-६७ पर दिया गया है।

लाला जी ने चन्दन को लाला चन्दनराय कायस्थ बना दिया है। हो सकता है लाला जी ही ठीक हो।

२६६ जसवंत कवि २—हजारा का रचनाकाल सवत् १८७५ है, अतः तिरवा वाले जसवंत सिंह (मृत्युकाल १८७१) की भी रचना हजारा में हो सकती है।

२८४ जगन्नाथ १ प्राचीन—मोहमर्दाराज की कथा के कर्ता जन जगन्नाथ तुरसीदास के शिष्य थे, तुलसीदास के नहीं। तुरसीदास निरजनी सम्प्रदाय के प्रसिद्ध सन्त हैं। यह द्वादश प्रसिद्ध निरजनी महंतों में हैं और निरजनी सम्प्रदाय के उद्धारक हरिदास निरजनी के समसामयिक हैं।

२८६ जगन्नाथ दास—जगन्नाथ कविराय गोसाईं विठ्ठलनाथ के दीहित्र थे। यह अकबर के समकालीन थे।

३१० टहकन कवि—जेमिनीय अश्वमेध का रचनाकालमूचक दोहा यह है—

समतसर दस सप्त सत, अधिक वरस पट बीस।

तिथत्रयोदस आपाढ वदि, बुव वामर सुभ दीस ॥

टहकन का एक अन्य ग्रंथ 'अमर कोश' भी है, जिसकी एक मात्र ज्ञात पाण्डुलिपि पटियाला के पुरातत्व विभाग में है।

टहकन गुरु गोविन्द सिंह के दरबारी कवियों में प्रमुख थे।

—प० चन्द्रकान्त वाली कृत 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य का इतिहास,' पृष्ठ २६२

३२३ तत्ववेत्ता कवि—तत्ववेत्ता का असल नाम टीकमदास था, इनका जीवनकाल सवत् १५७० से १६८० के आस-पास है। ब्रह्मचारी विहारीशरण ने इनका जीवन परिचय पर्याप्त विस्तार से निम्बार्क माधुरी 'नामक संग्रह ग्रंथ में दिया है।

३६० महाकवि देव—प्रेम चन्द्रिका की रचना डीडियाखेरा से राजा राव मर्दान सिंह के पुत्र उद्योत सिंह, जो बाद में पाटन, विहार (जिला उन्नाव) के राजा हुए, के लिए स १६७० के आसपास हुई थी।

४१२, ४१३, ४१४, निवाज—तीनों निवाज वस्तुतः एक ही हैं। यह हे निवाज तिवारी। इनका जन्म सन् १७३६ के आसपास एव निधन स० १८०४ के आसपास हुआ। नेवाज नाम से सरोजकार को भी अमरेश एक मुसलमान नेवाज विलगामी की कल्पना करती पड़ी।

४२० नील सखी—यह अमरेश हैं। देखिए यही ग्रन्थकवि सत्या ११। सरोज में दिया इनका समय स० १९०२ अशुद्ध है। इनका जीवनकाल, स० १७८१-१८५० वि० है।

४३८ नवल कवि—सूदन की प्रणम्य-कवि-सूची में नवल कवि का नाम है। अतः इनका उपस्थिति काल स० १८१० के आसपास माना जा सकता है।

४५६. परमानन्ददास—अब परमानन्द सागर के दो संस्करण प्रकाशित हो गए हैं—

(१) परमानन्द सागर—सम्पादक डॉ० गोवर्द्धननाथ शुक्ल, प्रकाशक, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, १९५८ ई०, पद-सरया ६३० (२) परमानन्द सागर—म० २०१६ वि०, विद्या विभाग, काकरौली, पद सख्या १३८७।

४८३ पुष्कर—‘रस रतन’ का सम्पादन डॉ० शिवप्रसाद मिह ने किया है, जो १९६३ ई० में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित हुआ है। भूमिका संपरिश्रम लिखी गई है और विस्तृत एव विद्वत्तापूर्ण है, परन्तु सम्पादन सन्तोषजनक नहीं हो सका है।

५१६ वल्लभ रसिक—‘वाणीवल्लभ रसिक जी की’ वाव कृष्णदान जी, कुसुम मरोवर गोवर्द्धन द्वारा स० २००५ में प्रकाशित हो चुकी है। इसमें निम्नलिखित रचनाएँ हैं—

(१) वर्णोत्सव पद, (२) माझ, (३) दोहावली, (४) कवित्तावली, (५) मुरतोत्तास, (६) पद नित्य गान को, (७) वारह वाट अठारह पैडे।

इनकी रचना अनुप्रास एव यमक से परिपूर्ण है।

५१८ वल्लभाचार्य—वल्लभाचार्य के प्रथम पुत्र गोपीनाथ जी का जन्म अरडल में नहीं,

अरइल से दो मील पूर्व की ओर स्थित देवरख नामक गाँव में हुआ था। यही वल्लभाचार्य की बैठक है। पुष्टिमार्ग में यह देवरख ही अरइल नाम से जाना जाता है। देवरख में तैलग ब्राह्मणों की ही वस्ती मुख्य रूप से है, ये लोग अपने को अपने गाँव के नाम पर देवर्षि कहते हैं। इसी गाँव के रहनेवाले रीतिकाल के प्रसिद्ध कवि श्री कृष्ण भट्ट 'लाल' कवि कलानिधि थे। गत १ मार्च १९६६ को महाप्रभु की अरइल वाली बैठक की खोज करते-करते देवरख के दर्शन का सौभाग्य मुझे प्राप्त हो सका था। महाप्रभु के तृतीय पुत्र गो० विठ्ठलनाथ का जन्म चरणाट में हुआ था। यह चरणाट चरणाद्रि या चुनार है। यहाँ भी महाप्रभु की बैठक है। यहाँ भी मैं गत १० मार्च ६६ को पहुँच गया था।

रागसागरोद्भव में वल्लभ या श्रीवल्लभ छाप वाले जो पद हैं, वे गो० विठ्ठलनाथ जी के चतुर्थ पुत्र गो० गोकुलनाथ जी (स० १६०८-९७ वि०) के हैं। गोकुलनाथ जी की छाप वल्लभ या श्री वल्लभ है। सरोज में वल्लभाचार्य जी के नाम पर दो पद उद्धृत हैं। इनमें से प्रथम 'वाती कपूर की जोति जगमगे' तो गो० गोकुलनाथ जी की रचना है। दूसरा पद (कवित्त) '—गायो न गोपाल, गो० हरिराय जी का है। इसमें 'रसिक' छाप है—'रसिक कहाय अब लाज है न आवै तोहि'। 'गो० हरिराय जी के पद' में यह ६६३ सख्या पर सकलित है। हरिराय जी का जीवनकाल स० १६४७-१७७२ वि० है। यह महाप्रभु वल्लभाचार्य की पाँचवी पीढ़ी में है। १—वल्लभाचार्य, २—गो० विठ्ठलनाथ, ३—गो० गोविंदराय, ४—गो० कल्याणराय, ५—गो० हरिराम।

५१९ गो० विठ्ठलनाथ—गो० विठ्ठलनाथ का जन्म चरणाट या चरणाद्रि या चुनार में हुआ था। इनकी गिण्पा गंगावाई 'विठ्ठल गिरिधरन' छाप से पद रचना करती थी। गंगावाई का जन्म स० १६२८ के आसपास हुआ। इसने दीर्घ आयु पाई थी। स० १७२६ वि० में जब औरंगजेब के उपद्रव से श्रीनाथ जी का विग्रह गोवर्द्धन से राजस्थान ले जाया गया, तब उस दल में गंगावाई भी थी। अतः इसका देहावगमन १७२६ के पश्चात किसी समय हुआ।

५२४ वशीधर—वशीधर के गुरु 'श्री वल्लभ' थे। श्री वल्लभ गो० गोकुलनाथ जी की छाप है। गोकुलनाथ जी का समय स० १६०८-१६९७ वि० है। अतः वशीधर जी का समय सन्त १६५० से १७०० माना जा सकता है।

५२५ वशीधर मिश्र सडोलावाले—मैंने गोमाई चरित की भूमिका में बताया है कि वशीधर

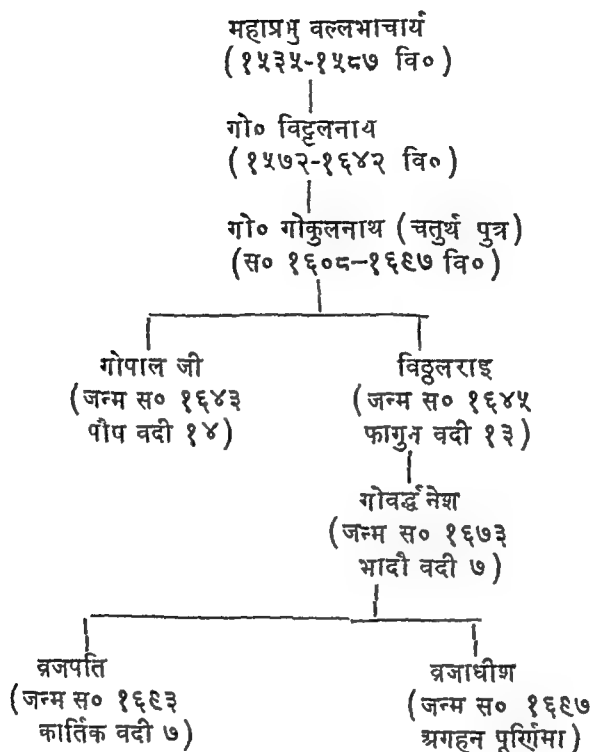
का विवरण गोसाईं चरित के आधार पर भापाकाव्य संग्रह में महेश दत्त जी ने सकलित किया है और इनका मृत्युकाल जो स० १६७२ दिया है, वह भ्रष्ट है। वशीधर जी का जन्म तुलसी के जावन के सान्ध्यकाल में हुआ और इनका देहावसान स० १७५० के आसपास हुआ। गोसाईं तुलसीदास जी ने वशीधर के बाप से अपने एक यात्रा काल में इनके जन्म लेने की भविष्य-वाणी की थी।

५३१ ब्रजनाथ—‘घनानन्द कवित्त’ के सम्पादक तथा ‘रागमाला’ के रचयिता ब्रजनाथ जी मयुरा वृन्दावनके गोसाईं थे और अंतिम दिनों में घनानन्द के संरक्षक से थे—श्री नवरत्न कपूर ने ‘घनानन्दकौन थे’ शीर्षक लेख में (ना० प्र० पत्रिका, संवत् २०२२, वर्ष ७० अंक ३) इसतथ्य का प्रतिपादन (पृष्ठ ४४ पर) किया है।

५३३ ब्रज, लाला गोकुलप्रसाद—ब्रज जी के ‘दिग्विजय भूषण’ का एक अच्छा सस्करण डॉ० भगवतीप्रसाद जी ने सम्पादित करके अवध साहित्य मन्दिर वलरामपुर से स० २०१६ वि० में प्रकाशित कराया है। इस ग्रंथ के प्रारम्भ में ११२ पृष्ठों का एक परिचय भी लगा हुआ है, जिसमें दिग्विजय भूषण में सकलित १६५ कवियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इस परिचय को प्रस्तुत करने में डॉ० सिंह ने अप्रकाशित ‘सरोज सर्वेक्षण’ का सदुपयोग किया है, जिसका उल्लेख भी उन्होंने माभार स्वीकार किया है। मेरे द्वारा प्रस्तुत ब्रज जी के ग्रंथों के सम्बन्ध में जो त्रुटियाँ थी, उनका निराकरण डॉ० सिंह ने उक्त ग्रन्थ की भूमिका में यथास्थान कर दिया है। प्रकाशित होने के पूर्व सरोजसर्वेक्षण में डॉ० सिंह की शोध का लाभ उठा लिया गया है।

५३६ ब्रजलाल—खुमान वदीजन चरखारी वाले के पुत्र का भी नाम ब्रजलाल है। खुमान का रचनाकाल स० १८३०-८० वि० है।

५३९ ब्रजपति भट्ट—सरोज में जिन ब्रजपति का वर्णन है, उन ब्रजपति के २७ पद राग कल्पद्रुम में हैं। सरोज का उदाहरण रागकल्पद्रुम से ही लिया गया है। यह ब्रजपति वल्लभ सम्प्रदाय के हैं और वल्लभाचार्य के वंशज हैं। इनकी वंशावली यह है—



जगतानन्द ने 'वल्लभ वशावली' में गो० गोकुलनाथ जी की तीन पीढ़ी के पाँच वंशजों का उल्लेख जन्मकाल सहित किया है। यही गोकुलनाथ जी की वंश परम्परा समाप्त हो जाती है। जगतानन्द ब्रजपति के पिता श्री गोवर्द्धनेश जी के शिष्य थे। इसलिए उन्होंने अपनी गुरु परम्परा के सभी लोगों का जन्मकाल भी दे दिया है।

ब्रजपति जी का रचनाकाल स० १७२० स्वीकार किया जा सकता है। सरोज में दिया सवत १६८० अशुद्ध है।

५७८. वृन्दावनदास—सरोज में जिन वृन्दावन का पद उदाहृत है, वे हैं निम्बार्क सम्प्रदाय के वृन्दावनदेवाचार्य। वृन्दावन जी हरिव्यासदेवाचार्य के शिष्य परशुरामदेवाचार्य द्वारा सस्थापित सलेमावाद (अजमेर के पास) की निम्बार्क गद्दी के चौथे आचार्य थे— १ श्री परशुराम देवाचार्य, २ श्री हरिवंश देवाचार्य, ३ श्री नारायण देवाचार्य, ४ श्री वृन्दावन देवाचार्य। इनका आचार्य-काल स० १७५४ १७९७ वि० है। इनका जन्म स० १७०० के आसपास हुआ रहा होगा। यह गौड ब्राह्मण थे। महाकवि घनानन्द के दीक्षा गुरु यही थे। इनका एक ही ग्रन्थ प्रकाशित है—गीतामृत

गंगा, जो १४घाटो में विभक्त है। इसमें ५०० के लगभग अत्यन्त श्रेष्ठ पद हैं। गीतामृत गंगा वृन्दावन से प्रकाशित होने वाली निम्बार्क संप्रदाय की मासिकमुख पत्रिका सर्वेश्वर के एक विशेषांक रूप में प्रकाशित है (वर्ष १, अंक ३-६, माघ २००६ से श्रावण २०१० वि०)। सरोज में उदाहृत पद इसी ग्रन्थ के दूसरे घाट का पन्द्रहवाँ पद है, जिसे सरोजकार ने कृष्णानन्द व्यासदेव रामसागर कृतराग कल्पद्रुम से उद्धृत किया है।

५८७ बुधसिंह पंजाबी—बुधसिंह पंजाबी का विवरण प० चंद्रकान्त वाला कृत 'पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य का इतिहास' में पृष्ठ ३३८-३६ पर दिया गया है। इसके अनुसार इनका रचनाकाल स० १८८०- १९१० वि० है। यह सिख हो जाने पर भी हिन्दू पौराणिकता को छाप से युक्त है। इन्होंने स्वात सुखाय रचना की। इनके ग्रन्थों के नाम हैं—(१) अद्भुत नाटक (२) माधवानल, (३) राधा मानम् (४) गुरु रत्नावली। अद्भुत नाटक में राजा अवरीप की कथा है। पंजाब की गेय नाटक परंपरा में इसका चौथा स्थान है। इसमें नाटकीय विधान का पालन पूर्णरूप से नहीं हुआ। इनकी रचनाओं में साहित्य एवभक्ति का समन्वय है। यह हिन्दी, उर्दू, पंजाबी के एक समान कवि है। पंजाब में इनकी रचनाएँ हैं - सीहरफियाँ, माभा, वारामाँह।

५९८ भगत रसिक—टट्टी सस्थान वृन्दावन से भगवतरसिक की समस्तरचनाओं का सकलन 'श्री भगवत रसिक देव जा की वाणी' नाम से प्रकाशित हुआ है। इसका चतुर्थ संस्करण स० २० १७ वि० में हुआ। इसमें इनकी निम्नांकित कृतियाँ हैं—(१) अनन्य निश्चयात्म ग्रन्थ पूर्वाद्ध, (२) निरय विहार जुगत ध्यान, (३) अनन्य रसिकाभरण ग्रन्थ, (४) अनन्य निश्चयात्म ग्रन्थ उत्तराद्ध, (५) निर्विरोध मन रजन ग्रन्थ (६) होरी धमार।

५९९ भगवतराय खींची—सदानंद कवि ने भगवत रायरसा नामक ग्रन्थ में उस युद्ध का वर्णन किया है, जो भगवत राय और लखनऊ के नवाब सआदतअला खाँ के बीच लड़ा गया था। सदानंद के अनुसार उक्त युद्ध सवत १७६७ में हुआ और इसी युद्ध में भगवतराय मारे गए—

“अप्सरि सुचारु चहुँ दिसि चमर चापु ढरत आनंद भयो

राजाधिराज भगवत जू चढि विमान सुर पुर गयो। १०३

दोहा

सवत सत्रह सत्तानवे कातिक मंगलवार

सित नीमी सग्राम भो, विदित सकल ससार १०४

—खोज रि० १६२३।३६४ए

यह प्रति सावन वदो न सन १२५७ हिजरी (स० १७६८ या १७४१ ई०) की लिखी हुई है।

६०४ भगवान हित रामराय—प्रमाद से डॉक्टर पीतावर दत्त बड्यवाल ने 'योग प्रवाह' (पृष्ठ ४६४) में एव श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'उत्तरी भारत की सन्त परंपरा' में (पृष्ठ ४६८) इसे भगवानदास निरंजनी की रचना समझ लिया है।

६०५ जन भगवान—दो सौ वावन वैष्णवन की वार्ता के अनुसार जन और भगवानदास दो भाई थे। इनके पदों में 'जन भगवान' छाप है। जन भगवान का तो सीधा अर्थ है। भगवान का जन (दास, सेवक, भक्त)। यह अर्थ करने पर एक ही व्यक्ति का बोध होता है, जो अधिक सुसंगत है।

जन भगवान गौरवा क्षत्रिय थे। ये बाल्यावस्था से ही गोसाईं विठ्ठलनाथ के शिष्य हो गए थे। जन बड़े थे और भगवानदास छोटे। दोनों भाई गृहस्थ थे। इनका विवाह हुआ था। ये तन से गृहस्थ थे, मन से विरक्त। ये लोग दो तन एक मन थे। नित्य श्रीमद्भागवत की कथा सुना करते थे और तदनुसार कीर्तन रचा करते थे। उदर भरण के निमित्त भिक्षाटन करते थे। जिस गाँव में एक बार जाते, पुन उसमें न जाते थे।

जन भगवान का रचनाकाल स० १६४० के आसपास समझना चाहिए।

६२२ मानदास—खोज रिपोर्टों से ज्ञात, १८१७-६३ वि० में उपस्थित मानदास, १६८० में उपस्थित एव भक्तमाल में वर्णित मानदास से निश्चिन ही भिन्न है और दो मानदासों का अस्तित्व स्वीकार करना अनिवार्य है।

६४६ मुरारिदास—सरोज में इनका खण्डिता सम्बन्धी एक पद उद्धृत है। यह वल्लभ सम्प्रदास के कवि हैं और गो० विठ्ठलनाथ के शिष्य हैं। इनका नाम रूप मुरारीदास था। यह खत्री

थे । पहले अकबर की चाकरी में थे । एक बार यह अकबर के साथ गोवर्द्धन की तलहटी में शिकार के लिए आए थे । यही इनको गो० विठ्ठलनाथ जा के दर्शन हुए और यह इनके शिष्य हो गए । इनकी कथा २५२ वैष्णवन की वार्ता में है । इनका जन्मकाल स० १६०० के आसपास एवं रचना-काल स० १६४० के आसपास है ।

६५६ मनसुल — इनकी रचना हजारों में थी अतः यह स० १८७५ के पूर्व उपस्थित थे । सरोज में दिया सवत १७४० इनका जन्मकाल भी हो सकता है और रचनाकाल भी ।

६५७ मिश्र — १७४० जन्मकाल भा हो सकता है, क्योंकि हजारों का समय स० १८७५ है ।

६५८ मुरलीधर — हजारों में मुरलीधर मिश्र की भी रचना हो सकती है ।

६५९ मनोहर कवि ३ — गौडीय सम्प्रदाय के मनोहर कवि की गुरु परम्परा का कुछ अंश छपने से छूट गया है । गुरु परम्परा यों है—

चैतन्य महाप्रभु
|
गोपाल भट्ट
|
श्री निवासाचार्य
|
रामचरण चक्रवर्ती
|
रामशरण चटराज
|
मनोहरदास

६६१ मल्ल कवि—एक टोडरमल्ल नामक कवि कम्पिल। फर्रुखाबाद के रहनेवाले थे, जिन्होंने रस चन्द्रिका नामक रस ग्रन्थ लिखा था । इनकी भी छाप 'मल्ल' है । ग्रन्थ का मंगलाचरण देखिए—

"गण गणनायक सकल सुखदायक हैं,
सिद्धि के विधायक असक अमरन हैं
गिरिजा के नन्दन अनन्दकर साधन के,
वन्दन करत मुनि ध्यान के धरन हैं

पुरन प्रकाश 'कवि मल्ल' आरा करन को,
 कीरति निवास सुख सपति करन है
 दारिद हरन, मन मोद वितरन,
 असरन के सरन, एक दत के चरन हैं

—खोज रि० १६१७।१६४

६६५ मतिराम—स्व० कृष्णविहारी मिश्र एव उनके पुत्र स्व० डॉ० ब्रजकिशोर मिश्र द्वारा संपादित 'मतिराम' का प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा काशी से स० २०२१ वि० में हुआ है। इसमें रसरज, ललित ललाम, मतिराम सतसई एव फूल मजरी न मक ग्रन्थ प्रसिद्ध मतिराम की कृति मानकर सकलित है। मतिराम के नाम पर मिलने वाले शेष सभी ग्रन्थों को सम्भवत दूसरे मतिराम की रचना माना गया है, इसीलिए इनको इस ग्रन्थावली में सम्मिलित नहीं किया गया है।

एक बार दूसरे मतिराम के भी ग्रन्थों का पूर्ण एव संपादित संस्करण सामने आ जाने की आवश्यकता अभी बनी हुई है। इसमें भी चार ग्रन्थ होंगे—(१) साहित्य सार, (२) लक्षण शृ गार, (३) अलकार पचाशिका, (४) वृत्त कौमुदी या छन्दसार।

६६६ मडन—मडनकवि का नयन पचासा मुझे खोज में वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के सरस्वती सदन में मिला है। इसकी ग्रन्थ सख्या ४५८८४ है। यह अत्यन्त सरस रचना है। यह संपादित रूप में नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशनार्थ दे दिया गया है। सरस्वती सदन का हस्तलेख प्रारम्भ में खंडित है। नयन पचासा यहाँ 'नेत्र पचाशिका' नाम से प्रतिलिपित है। नेत्र पचाशिका के पहले मडन का कोई कवित्त ग्रन्थ है, जिसका पूर्वाह्न खण्डित है। उत्तरार्द्ध में ३२-४४ सख्यक कवित्त है।

७३१ रामराइ—भगवान हित रामराइ के गुरु सारस्वत रामराइ वल्लभ संप्रदाय के न हांकर गौडाय सम्प्रदाय के थे। उन्होंने अपने पूर्वज जयदेव जी के गीत गोविंद का ब्रजभाषा में पद्यानुवाद किया है, जो कुसुम सरोवर गोवर्द्धन वाले बाबा कृष्णदास द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इसका अनुवाद सवत १६२२ में हुआ था—

सवत सोलह सो बाईसा, ऋतु वसत सरसाई
 माघव मास राधिका माघव की जब लीला गाई

‘गीत गोविंद भाषा’ के अतिरिक्त इनकी एक अन्य रचना पदावली है, जिसे ‘आदि वाणी’ कहते हैं। इसमें कुल १०१ पद हैं। ‘चैतन्य मत और ब्रज साहित्य’ में प्रभुदयाल मीतल ने इनके जीवन और साहित्य पर अच्छा विचार किया है।

७४० रघुनाथ प्राचीन—रघुनाथ प्राचीन के नाम पर सरोज में जो छंद उद्धृत है, उसी को शुक्ल जी ने अपने इतिहास में रघुनाथ वन्दीजन बनारसी के उदाहरण में दिया है।

७५४.रसपुंज—रसपुंज नामक दो कवि हैं—

(१) रसपुंजदास दादूपन्थी। इनके तीन ग्रंथ हैं—

(क) चमत्कार चन्द्रोदय—इसका रचनाकाल सवत १८६६ वि० है।

(ख) प्रस्तार प्रभाकर—इसका रचनाकाल सवत १८७१ है।

(ग) वृत्त विनोद—इसका उल्लेख सरोज में है। ‘राजस्थान का पिंगल साहित्य’ में पृष्ठ २४६ पर इस पिंगल ग्रंथ का रचनाकाल सवत १८७८ दिया गया है।

यह रसपुंजदास जयपुर के थे और जयपुर नरेश प्रताप सिंह ‘ब्रजनिधि’ (स० १८२१-१८६० वि०) के समय में थे।

दूसरे रसपुंज इनसे प्रायः १०० वर्ष पूर्ववर्ती हैं। यह जोधपुर निवासी थे और जोधपुर नरेश महाराज अभय सिंह (शासन काल स० १७८१-१८०५ वि०) के आश्रित थे। ‘कवित्त श्री माता जी, इन्ही की रचना है। यह दुर्गा-स्तुति सवधी ग्रंथ है।

विनोद (७०६) में दोनों रसपुंजों को मिला दिया गया है।

७६६ रतन कवि—रतन कवि कृत फतह प्रकाश कैप्टेन शूरवीर सिंह द्वारा संपादित होकर १९६१ ई० में भारत प्रकाशन मंदिर अलीगढ़ से प्रकाशित हो चुका है। संपादन अत्यन्त भ्रष्ट है। इसमें कुल २२२ छंद हैं। ग्रंथ के अंत में लगी पुष्पिका में ग्रंथकार का नाम क्षेमराम ज्ञात होता है, रतन कवि की छाप है। ग्रंथ में रतन ने पुराने कवियों के भी कुछ छंद उदाहरण में लिए हैं। प्रस्तावना के अनुसार फतह सिंह गढ़वाल के पँवार राजवंश के उँचासवे राजा थे। उनका शासनकाल १६६६-१७४६ ई० (स० १७५६-१८०६ वि०) है। प्रस्तावना में शूरवीर जी को रतन को भूषण का भाई सिद्ध करने का मोह हो गया है।

७७४, ७७५ — राजाराम सरोज मे ७७४।६३७ सख्यक राजाराम का यह कवित्त उद्धृत है—

“ठगी सी, न ठौर चित्त, ठोढी गहे ठाढी हुती,
 ठौरही ठनकि परी ठाँड दे ठनक सी
 पचवान कचु मे रोमच रच रच भये,
 कचु ऐसी ह्वै गई जो कायाहू कनक सी
 छनक मैं छीन भई छिगुनु तें ‘राजाराम’
 छवीली छरी सी परा छिति मैं छनक सी
 वनक सी हनी पुनि, फनक सी खाई सुनि,
 स्याम के सिधारिवे की तनक भनक सी”

और ७७५ सख्यक राजाराम का यह कवित्त उद्धृत है—

छाई छवि हीरन की, रवि जोति जीरन की,
 ‘राजाराम’ चीरन की चिलकारी अलकै
 अवला अहीरन की, पाली दधि छीरन की,
 सोने से सरीरन की गारी दै दै बलकै
 पिचकारी नीरन की, मार सम तीरन की,
 देव दान चीरन की माँगिवे को ललकै
 सौहे करै वीरन की, उडनि अवीरन की,
 मुख लाली वीरन की, वीरन की भलकै

मैंने सर्वेक्षण मे दोनो राजारामो को स्वीकार किया है। पर दोनो के कवित्तो का तुलनात्मक अध्ययन करने पर लगता है कि ये एक ही कवि की रचना है। शिवसिंह को दोनो कवित्त दो विभिन्न सूत्रो से मिले थे, अतः उन्होंने एक ही कवि को दो मान लिया और दोनो को दो समय दे दिया। तुलसी कवि ने स० १७११ वि० मे ‘रस कल्लोल’ की रचना की थी। ‘ठगी सी न ठौर चित्त’ प्रतीक वाला कवित्त इस ग्रन्थ की छठी कल्लोल का ३४वां छन्द है। स्पष्ट है ‘रस कल्लोल’ मे उदाहृत राजाराम ‘रस कल्लोल’ का या तो समसामयिक है अथवा पूर्ववर्ती। ऐसी स्थिति मे इस कवि का मरुज मे दिया सम्बत् १६८० इसका रचनाकाल सहज ही स्वीकार किया जा सकता है। दूसरे राजाराम का जो समय १७८८ दिया गया है, वह ठाक नहीं। दोनो राजाराम अभिन्न हैं।

८०३ लाल कवि ४—यह लाल कवि प्रसिद्ध लल्लू जी 'लाल' कवि हा प्रतीत होते हे । लल्लू जी ने हितोपदेश का जो गद्यानुवाद 'राजनीति' नाम से किया है, सरोजकार ने उसे भ्रम से चाणक्य राजनीति का उल्था समझ लिया है ।

८०८ लालचदाम—हरि चरित्र अथवा भागवत कथा मे कुल २६ अध्याय है । ४६वे अध्याय के प्रारम्भ मे ये पक्तियाँ है—

अशानद दासन के दामा । प्रभु के चरन रेनु की आसा ॥
 अरध प्रजत कथा जब कहेऊ । सकट प्रान लालच तब भयऊ ॥
 भगति करत प्रभु के मन लाए । सुरमरि निकट अर्धजल पाए ॥
 उन्ह जन हरि की अस्तुति ठैऊ । कृष्ण चरित भाषा रस कैऊ ॥
 वोह जन प्रभु अस्तुति मन लीन्हा । चरित कृष्ण भासा जो कीन्हा ॥
 दसम स्कधे भागवत होई । कसव वध ले भाखड सोई ।
 एह बड सोच रहा जिउ आई । नहिँ वरनो सब गुन जदुराई ॥
 मम विनती सब सत के होई । कथा समत करी मैं सोई ॥
 जेहि विधि जस गावो भगवाना । सुमिरत चरित गत भौ प्राना ॥
 समत षोडस सै एकोत्तर गैऊ । कृष्ण चरित हूँ उपजेऊ ॥
 हरि गुन लिखत आमानद नाऊँ । करो कथा हरि के गुन गाऊँ ॥
 काएथ जाति लोग सब जाना । तासु पिता प्रताप परवाना ॥
 धरम मूरति गुन ग्यान विवेका । हूँ भगति कृष्ण जिव टेका ॥
 अर्थिति ब्रौति ग्राम निज दाही । राय वरेली मदिर ताही ॥
 विस्तु भगति हूँ मह आई । दसम स्कध भागवत गाई ॥

स्पष्ट है लालचदास ग्रंथ केवल ४५ अध्याय तक, कस वध तक, लिख सके और दिवगत हो गए । इस ग्रंथ को आशानद ने स० १६०१ वीतने पर पूर्ण किया । आशानद कायस्थ थे । इनके पिता का नाम प्रताप था । यह रायवरेली जिले के दाही नामक गाँव के रहने वाले थे । आशानद ने ग्रंथ मे सर्वत्र लालच की ही छाप रखी है, अपनी नहीं । केवल पुष्पिका मे लालच के साथ अपना भी उल्लेख कर दिया है ।

लालचदास की मृत्यु स० १६०१ के पहले ही हो गई थी। स्पष्ट है कि सरोज में दिया सवत १६५२ अशुद्ध है।

स्व० नलिनविलोचन शर्मा ने हरि चरित्र का सम्पादन प्रारम्भ किया था। सम्पादित अश वीरे-वीरे कर 'साहित्य' में प्रकाशित होता जाता था। पर इसी बीच सपादन को अघूरा छोड़कर नलिन जी भी मूल ग्रन्थकर्ता के समान दिवंगत हो गए। साहित्य में प्रकाशित अश विहार राष्ट्र भाषा परिषद्, पटना द्वारा स० २०२० में पुस्तक रूप में प्रकाशित कर दिया गया है। इसमें पाठान्तरो का बहुत बड़ा, पर अनावश्यक, जाल है। सपादन भी ठीक नहीं हुआ है।

लालच आशानन्द के सवध में साहित्य सदेश जून १९६२ (पृष्ठ ५७५-७६) पर एक लेख निकला है, उसी से ऊपर वाला उद्धरण दिया गया है और उसके अनुसार आशानन्द जी दाही गाँव के रहने वाले थे। नलिन जी के अनुसार यह मूलतः हस्तिनापुर के रहने वाले थे। वहाँ से छोड़कर यह रायवरेली में आ बसे थे। इनका पाठ है—

हस्तिनाम विरत सो आही

राए वरेली मदिल ताही

साथ ही नलिन जी ने आनन्द का रचनाकाल स० १६७१ वि० माना है। इनके अनुसार रचनाकाल सूचक अश यह है—

‘खोडस सात एकोतर भएउ’

‘सात’ के स्थान पर सत होना चाहिए। मैं साहित्य सदेश वाला पाठ ही स्वीकार कर इनका रचनाकाल स० १६०१ मानता हूँ।

८३४ सुखदेव मिश्र—सुखदेव मिश्र ने शृ गार लता की रचना मुरारमऊ के वैस राजा देवीसिंह के लिए की थी।

८५७ शिवदीन कवि भिनगा—शिवदीन कवि ने कृष्णदत्त रामा के अतिरिक्त एक और ग्रन्थ कृष्णदत्त भूषण भी लिखा है, जो साहित्य शास्त्र सवधी ग्रन्थ है। इसमें साहित्य के सभी अंगों का विवेचन है। इसमें कुल १२ प्रकाश हैं। ग्रन्थ का परिचय डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित ने ‘कृष्णदत्त भूषण’ और उसका लेखक जीर्णक लेख में दिया है, जो राजस्थान यूनिवर्सिटी स्टडीज १९६५ में प्रकाशित हुआ है।

इन लेख में डॉ० दीक्षित ने प्रारम्भ में ही यह कहा है कि डॉ० किशोरी लाल गुप्त ने

‘सरोज सर्वक्षण’ मे एव डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह ने दिग्विजय भूषण की भूमिका मे एव हिंदी साहित्य कोश दूसरा भाग मे कृष्णदत्त की रचना कर श्रेय लाला गोकुलप्रसाद ब्रज को दे दिया है। यहाँ इतना ही कहना है कि एक ही नाम के अनेक कवि और अनेक काव्य होना असंभव नहीं, इस पर भी डॉ० दीक्षित को ध्यान देना चाहिए था। शिवदीन ने कृष्णदत्त भूषण की रचना की, जो साहित्याग का ग्रंथ है। लाला गोकुलप्रसाद ‘ब्रज’ ने भी कृष्णदत्त भूषण की रचना की। यह साहित्याग का ग्रंथ नहीं है। इसमें नृप वशावली, धर्म, नीति और वर्षा व्यवस्था आदि का वर्णन है। दोनो कवियों के आश्रयदाता भी अलग-अलग हैं। शिवदीन के आश्रयदाता भिनगा नरेश कृष्णदत्त सिंह हैं। ब्रज के आश्रयदाता सिंहा चंद (गोडा) के राजा कृष्णदत्त राम पांडेय हैं। ब्रज जी का ग्रंथ नागरी प्रचारिणी सभा काशी की खोज में मिल चुका है। देखिए—१६०४।७५ क,ख। इस ग्रंथ का रचनाकाल स० १६३७ वि० है।

६१६ सदानन्द—भगवन्त राय रासा के रचयिता सदानन्द (स० १७६७ वि०) भी हजारा (स० १८७५ वि०) में सकलित हो सकते हैं।

६२२. सेन कवि—सरोज में सेन कवि के नाम पर जो ‘जब ते गोपाल मधुवन को सिंधारे आली’ प्रतीक वाला कवित्त उदाहृत है, वह वस्तुतः शेख आलख का कवित्त है। इसमें ‘सेन कहें’ जो छाप है, उसे ‘सेख कहें’ होना चाहिए। आलम केलि में यह कवित्त पृष्ठ ६६ पर २२६ सत्या पर सकलित है। यह रहस्य-भेद हो जाने पर अब रीतिकालीन शृंगार सेन का अस्तित्व समाप्त हो जाता है और रामानन्द के शिष्य सेन नाई का अलग एव अमल अस्तित्व निखर उठता है।—

६२८ सूरदास—जैसे-जैसे शोध होती जा रही है, केवल सूरसागर सूर की कृति के रूप में मान्य हो रहा है। सूरसारावली के द्वार दो विशिष्ट संस्करण निकले हैं। एक तो डॉ० प्रेमनारायण टंडन का है, जो लखनऊ से प्रकाशित हुआ है। इसकी भूमिका में विद्वान लेखक ने इसे सूर की कृति नहीं स्वीकार किया है। दूसरा संस्करण प्रमुदयाल मीतल का है, जो मयुरा से स० २०१४ में प्रकाशित हुआ है। इसमें इसे महाकवि सूर की ही रचना स्वीकार किया गया है। मीतल जी ने साहित्य लहरी का भी एक अंश मीतल न-रूप स० २०१८ में मयुरा से प्रकाशित किया है। मीतल जी ने इसे महाकवि सूर की ही रचना के रूप में स्वीकार किया है।

डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा ने सर्वप्रथम अपने शोध-प्रबंध 'सूरदास' में इन दोनों ग्रन्थों को सूर की रचना मानने से अस्वीकार किया था। साहित्य लहरी को अब चंद के वंशज सूर की रचना मानना चाहिए, मारस्वत ब्राह्मण एवं अष्टछापों सूर की रचना नहीं।

७५६ हरिनाथ महापात्र — डॉ० विपिन बिहारी त्रिवेदी ने, 'असनी के हिन्दी कवि' में हरिनाथ महापात्र का जन्म काल स० १६०४ एवं निधनकाल स० १७०३ बताया है।

६६२ स्वामी हरिदास — स्वामी हरिदास जी की समस्त रचनाएँ श्री प्रभुदयाल भीतल ने 'स्वामी हरिदास जी जीवनी आर वाणी' में सम्पादित एवं प्रकाशित की है। स्वामी जा के दो ग्रन्थ हैं—

१ सिद्धान्त के पद—कुल १८ पद

२ केलिमाल—कुल ११० पद

स्वामी हरिदास की कविता के उदाहरण में निम्नांकित दो रचनाएँ दी गई हैं—

१ जयति राधिका रमण (संस्कृत पद)

२ गायो न गोपाल (हिन्दी कवित्त)

शिवसिंह जी ने ये रचनाएँ रागकल्पद्रुम से सकलित की थी। ये रागकल्पद्रुम द्वितीय मष्करण के पृष्ठ १००, १५० पर क्रमशः मकलित हैं। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, ये प्रसिद्ध स्वामी हरिदास की रचनाएँ नहीं हैं। ये वार्ताओं के ग्रंथोत्ता प्रसिद्ध गोस्वामी हरिराय (स० १६४७-१७७२ वि०) की रचनाएँ हैं। देखिए प्रभुदयाल भीतल द्वारा सम्पादित 'गो० हरिराय जी के पद'—पद सख्या ६७३, ६७४। गो० हरिराय जी अपनी संस्कृत रचनाओं में सर्वदा हरिराय ही छाप रखते थे।

६६३ हरिदेव वनिषा वृन्दावनी — हरिदेव वृन्दावनवासी अग्रवाल वैश्य थे। इनका जन्म स० १८६२ में हुआ था। यह जेठ सुदी ११ मवत १९१६ को दिवंगत हुए। इनके पिता रतिराम जी वृन्दावन में परचून की दुकान करते थे। हरिदेव जी ने वृन्दावन के गोस्वामी दयानिधि के यहाँ ब्रज के प्रख्यात कवि ग्वाल के साथ काव्य की प्रारम्भिक शिक्षा पाई थी। हरिदेव जी अच्छे कवि एवं काव्य मर्मज्ञ थे। यह चैतन्य संप्रदाय में दीक्षित थे। श्री प्रभु दयाल भीतल ने चैतन्य मत और ब्रज साहित्य (पृष्ठ ३१५-१८) में इनका परिचय और इनकी कविताओं का अच्छा उदाहरण दिया है। उन्होंने इनके दो काव्य ग्रंथों 'रम चंद्रिका' (नायिका भेद) और 'छंद पयोनिधि' का परिचय पर्याप्त विस्तार से दिया है। उन्होंने इनके तीन और ग्रंथों का

उल्लेख किया है—(१) काव्य कुतूहल (अलंकार) (२) रामाश्वमेध, (३) वैद्य सुधानिधि ।

६६४ हरिरामदास निरंजनी — 'छंद रत्नावली' के अतिरिक्त हरिरामदास के दो और ग्रंथ हैं—(१) परमार्थ सतसई, (२) हरिदास निरंजनी की परिचयी । परमार्थ सतसई विविध छंदों में रचित है । इसके एक हस्तलेख में ५३७ छंद हैं । और एक दूसरे हस्तलेख में साठे आठ सौ । छंद रत्नावली पहले प्रकाशित हो चुकी है । इनकी रचना के नमूने 'श्री महाराज हरिदास जी की वाणी सटिप्पणी व अपर निरंजनी महात्माओं की रचना के अंशांश' में अंशांश खंड के अन्तर्गत पृष्ठ १७१-१८६ पर देखे जा सकते हैं । उक्त ग्रंथ का संपादन सकलन मंगलदास स्वामी ने किया है, जो १९६२ ई० में निखिल भारतीय निरंजनी महासभा दादू महाविद्यालय मोता डूंगरी रोड, जयपुर से प्रकाशित हुआ है ।

६८६ हरिजन-हजारा का रचनाकाल १८७५ मिद्ध हो जाने से इन हरिजन का अस्तित्व सरदार बनारसी के वाप ललितपुर निवासी हरिजन (यही ग्रंथ कवि सख्या १००१) में समाहित हो जाता है ।

[उपसंहार-प्रकरण]—

१ सरोज के सवत और ईसवी सन् (पृष्ठ ८३५-३८)—एक और कवि का समय ईस्वी सन सिद्ध हो गया है । ये है ६५२ सत्यक श्री लाल गुजराती । इनका समय १८५० दिया गया है । इनका परिचय मातादीन मिश्र के कवित्त रत्नाकर के आधार पर सरोज में गृहीत है और मातादीन ने इनके सभी सवत ईस्वी सन् में दिये हैं । १८५२ ई० में ये आगरा नार्मल स्कूल के पहले हेडमास्टर हुए थे ।

२ पृष्ठ ८५३—पृष्ठ ८५३ पर दिखाया गया है कि कुदन आदि १३ कवियों का सरोज-दत्त सवत् १७३५-५५ वि० के बीच का है और इनकी रचनाएँ हजारा (रचनाकाल १७५५) में थी, अतः हजारा के रचनाकाल में इन कवियों की वय २० वर्ष से कम ही होगी, अतः इनके सरोज दत्त संवत् उपस्थितिकाल ही है ।

परन्तु अब सिद्ध हो गया है कि हजारा का रचनाकाल स० १८७५ के आसपास है, ऐसी स्थिति में इन १३ कवियों के समय को तर्क से उपस्थितिकाल नहीं सिद्ध किया जा सकता ।

३ सरोज के सवत और जन्मकाल (पृष्ठ ८५३-५५)—सरोज-दत्त एक और सवत जन्म काल सिद्ध हुआ है । यह सवत हित हरिवंश का है । सरोज में इनका दिया सवत १५५६ १२६

है। यही इनका जन्मकाल है।

४ पृष्ठ ८६०-६४—पहले सरोज के २०६ सन् सवतो की जाँच-पड़ताल नहीं हो सकी थी। अब इनमे से कुछ सवतो की और जाँच सम्भव हो गई है, जिसका परिणाम यह है।

सत्या	कवि	संवत्	परिणाम
११११	अमरेश	१६३५	अशुद्ध
२१२०	अभयराम वृंदावनी	१६०२	अशुद्ध
३१०३	कलानिधि ^१ प्राचीन	१६७२	अशुद्ध
४११३०	कनक	१७४०	अशुद्ध
५१६२	गिरिधर कविराय	१७७०	शुद्ध
६१२२१	घनश्याम शुक्ल	१६३५	अशुद्ध
७१२२६	चतुर विहारी	१६०५	शुद्ध
८१२३६	चन्द्रसखी	१६३८	अशुद्ध
९१२३८	चिरजीव	१८१७ (प्र० स०)	शुद्ध
		१८७० (स० स०)	अशुद्ध
१०१२८६	जगनद	१६५८	अशुद्ध
१११३११	ठाकुर	१७००	अशुद्ध
१२१४७७	पुत्री	१८०३	अशुद्ध
१३१४६०	पुरड	७७०	शुद्ध
१४१५३१	ब्रजनाथ	१७८०	शुद्ध
१५१५३६	ब्रजपति	१६८०	शुद्ध
१६१५७८	बृंदावन दास ब्रजवासी	१६७०	अशुद्ध
१७१५८३	वशीधर बाजपेयी	१६०१	शुद्ध
१८१६४१	मून असोधर वाले	१८६०	अशुद्ध
१९१७४०	रघुनाथ प्राचीन	१७१०	अशुद्ध
२०१७७४	राजाराम १	१६८०	शुद्ध
२११७७५	राजाराम २	१७८८	अशुद्ध
२२१६५२	श्री लाल गुजराती	१८५० ईस्वी	शुद्ध
२३१६८६	हरिजन	१६६०	अशुद्ध
२४१६८७	हरण	१७०५	अशुद्ध

इन नए जँचे सवतो की कुल संख्या २४ है। अतः अब जाँच के लिए केवल १८२ सवत और बच रहे। २४ नव परीक्षित सवतो में से ६ पहले ही जँच चुके हैं—

१।२२६ चतुर विहारी

२।४६० पुण्ड

३।५८३ वशीधर वाजपेयी

इनको सरोज के 'उपस्थितिकाल सूचक सवत' के अतर्गत ले लिया गया है, पर प्रमाद से ये कवि अपरीक्षित सवत वाले कवियों में भी पुनः सन्निविष्ट हो गए हैं। इन तीनों के सवत उपस्थितिकाल है।

इसी प्रकार निम्नांकित तीन कवियों के सवत 'सरोज के अशुद्ध सिद्ध सवत' प्रकरण में सन्निविष्ट हैं—

१।२३६ चन्द्रसखी

२।२८६ जगनन्द

३।४७७ पुखी

जाँच से इनके सवत अशुद्ध सिद्ध हुए हैं।

५ सरोज के तिथि हीन कवि और उनकी तिथियाँ—इस प्रकरण में कुल १३० कवि हैं। इनमें से ३८६ घोबे दास और ८३१ वाहिद की तिथियाँ ज्ञात हुई हैं और इन्हें 'सरोज के तिथिहीन कवि और उनकी तिथियाँ' में समाविष्ट कर लिया गया है, पर प्रमाद से ये उन तिथिहीन कवियों की सूची में पुनः सन्निविष्ट हो गए हैं, जिनकी तिथियाँ अभी तक नहीं मिली हैं।

६ एक से अनेक कवि (पृष्ठ ८७६-८०)—इस प्रकरण में ५६ कवियों की सूची दी गई है, जो सरोज में १२५ कवियों के रूप में स्वीकृत है। इधर कुछ और कवियों की भी एकता सिद्ध हुई है। ये हैं—

(१) श्री कृष्ण भट्ट कवि कलानिधि 'लाल'

१।१०३ कलानिधि प्राचीन १

२।१०४ कलाविधि २

(२) अमरेश कवि

१।११ अमरेश

२।४२० नालसखी

(३) निवाज ब्राह्मण

१।४१२ निवाज कवि १ जुलाहा

२।४१३ निवाजा कवि २ ब्राह्मण

३।४१४ निवाजा कवि ३ ब्राह्मण

(४) रघुनाथ

१।७३८ रघुनाथ बनारसी

२।७४० रघुनाथ प्रवीन

(५) राजाराम

१।७७४ राजाराम १

२।७७५ राजाराम २

(६) हरिजन

१।६८६ हरिजन

२।१००१ हरिजन

७ सरोज की कवयित्रियाँ (पृष्ठ ८८५-८६)—चन्दसखी (२३६) स्त्री नहीं हैं, पुरुष हैं। सेख का अस्तित्व अब आलम में पूर्वरूपेण मिल जाना चाहता है। सेख आलम की पत्नी नहीं हैं, स्वयं आलम हैं।

८ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—गुण्ड वार नामों से मिलता है, गुण्ड, पुष्प, पुष्प, पुष्पी। कवि का वास्तविक नाम पूष है। इसने सन् ७७० वि० में एक रचना प्रस्तुत की थी, जो चित्तौर में मान सरवर तालाब की गूँग शिला पर उत्कीर्ण है। सम्भवतः यह लेख संस्कृत भाषा में है। सरोजकार ने इस कवि के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, प्रायः सभी भ्रामक हैं। इस सम्बन्ध में मैंने विशेष रूप से अपने एक लेख में विचार किया है। अब इस कवि को हिन्दी साहित्य के इतिहासों से हटा दिया जान चाहिए।

शुद्धि-पत्र

['सरोज सर्वेक्षण' में छपाई की अनेक भूलें हैं। इनमें से जिनकी शुद्धि अत्यावश्यक है, उनकी सूची नीचे दी जा रही है। पाठक शुद्ध करके इस शुद्धि-पत्र को फाड़ कर फेंक दें। जो अशुद्धियाँ सामान्यतया सरलतापूर्वक शुद्ध की जा सकती हैं, उन्हें पाठको के लिए छोड़ दिया गया है। व्यक्ति-वाचक सज्ञाओं, सन् सवतो एव अन्य सख्याओं तथा छंदों में हुई अशुद्धियों को यहाँ विशेष रूप से सकलित कर दिया गया है।]

पृष्ठ-पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ-पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६/५	सरोजने	सरोज में	१२	काव्यभरण	काव्याभरण
पाद टि०	१६२३, ३५२ए	१६२३/२५२ए	२७/१	जयवत	जसवत
२०/८	महावीर	महा वीर	४	नाकिया	नायिका
३३	रत	रज	३४	अनयोक्ति	अन्योक्ति
२१/१७	पडित	पडिता	२८/१६	चक्राव्यूह	चक्राव्यूह
३३	आयुर्वेद	आयुर्वेद	२६/२०	भारतपुर	भरतपुर
२३/१०	कारण ही	कारण ही।	३०/१	वृहत्	वृत्त
२६	कीडियो	कौडियो	३१/२	द्विवेदी	द्विजदेव
२४/३	में है	के हैं	१३-१४	कोष्टक दोनों	सुखदेव मिश्रो में
६	लाल	लाला			लगना चाहिए।
२८	कल्पद्रुम	कल्पद्रुम	१८	देवनह	देवनहा
२६	अनल्स	अनल्स	३२	वनियाज	वनिया
पाद टि०	२२२	पृष्ठ २२	३२	पेतैपुर	पैतैपुर
२५/४, ६	अक्षरा	अक्षर	३४	गिह	सिंह
२६/८	पद्ममावती	पद्मावती	३२/१-२, ४-५	कोष्टक	अनावश्यक है।

३२/१६	मनीराम	मनीराम	४७/२५	स्वतंत्र	स्वतंत्रता
३०	नारायण	नारायण	२६	देओकी नदन सुकुल	
३४/६	सकी	सकती		देओकी० नदन० सुकुल	
७	काल	काल ।	४८/३२	मेरा,	मेरा
२२	वात	वाद,	४६/१७	नही	नही ।
३५	इम	इसमे	५०/२२	६५-८८६	६५ = ८८६
३५/२	१८३३	१८८३	५१/१५	७०-७२	७०, ७२
३७५	कविता	कवित्त	५२ ६	२८७	३८७
७	नदर्न/	×	२६	६६८-६७२	६६८, ६७२
३६/१८	गार्सा	गार्सा	३१	‘मरोज दत्त सवत से पूर्व	
१६	ऐदूड	ऐदूई		उपस्थित २७८—	
२२	गई हे	गई है ।		इसको एक पक्ति नीचे होना चाहिए ।	
२७	कवियो को	कवियो को	५३/१	नही	निश्चित नही
४०/२४	नदर्न हिंदुस्तान	हिंदुस्तान	४	सवतो	सवतो वाले कवियो
४१/१६	राम्वत्	मवत्	१३	१०७२	१००२
२६	ओर, से	ओर से’	२०	रघुनाथ	रघुराज
४२/१६	नदर्न	×	२१	ग्रियर्सन ने	ग्रियर्सन मे
३१	अपनी	असनी	२२, २६	द्वितीय	तृतीय
४३/२८, २६	नदर्न हिंदुस्तान	हिंदुस्तान	२३	रहा	रह
४४/८	सस्मत	ममस्त	२४	गये हैं	गये हैं ।
१६	लिखने का	लिखने के	५४/१८	७३८	७३७
२५	प्रत्यक्षीकरण	प्रत्यक्षरीकरण	३१	१८५६३	१८५-६३
३२	निम्ना	निम्न	५५/३	६२२	६०२
४५/७	कृष्णानंद,	कृष्णानंद	४	४२	४३
४६/१८	डमकी	डनकी	१०	—४८२	= ४८२
३५	ग्रय के डम	इस ग्रयके	३४	७४१	६४१
४७/२०	नियमो	दो नियमो	५७/७	१५१	१४१
२४	माहियत्य	माहित्य	५८/३७	इनमे	इनमे से

६०/२	६४६	६४०	७४/१	की	को
६१/१३	१६	१८	२५	दुलह	दूलह
२६	सभा	सभा ने	३१	विजैन	विजै
६२/३	विनोद का	विनोद	३६	मतिराम	मतिराम
७	गया है	गया है ।	७५/१५	सनेह	सनेही
११	मिलेगा	भी मिलेगा	७६/११	उधृत	उद्धृत
१८	नदर्न हिंदुस्तान	हिंदुस्तान	७७/१३	सपादक	सपादन
६५/०६	८५	८६	८१/३१	मतिराम	पतिराम
३१	कोलीराम	ओलीराम	८२/२३	द्वितीय	किया है'-इस
६६/१०	मीरामाघव	मीरी माघव		वाक्य को	निकाल दे ।
१४	पक्ति के अन्त में इतना ओर जोड़ लें-		१६	रतनाकर'	रतनाकर,
	(८६) मोहन कवि (३)		३२	पिठी	पीठि
६७/२४	बगला	वैगला	८३/६	कही	कही कही
"	मरोजाफार	सरोजकार	१६	बुँद	बुद
"	ग्रन्थो	ग्रन्थ	८४/२	प्यारी	प्यारो
६८/६	हितराम राय	हित गमराय	१७	रंगी	रंगी
१८	२०७	२००	३०	हूँ, गई	हूँ गई
८६	नायिक	नायिका	८५/१०	सौगुनी	सौगुनो
७०/२१-२२	राम गम्भी	×	२७	अगिया	अँगिय
२७	भी	भी ।	२६	सब	सन
७१/१५	दूहल	दूलह	८६/२	गोविन्द	गोविंद
२८	११	१२	८	दिसी	दिसि
३१	तुल्सी	तुलसी	८७/६	भाले	धाले
- ३२	रसिया (१०)	रासिया	२६	नति	नीति
- - ३३	(१०)	(११)	८८/१	के	की
	(११)	(१२)	८९/१७	गभीर	गँभीर
७३/२७	१७८०	१८०३	२१	सिंगार	सिंगार
३०	मिश्र सुखदेव मिश्र	'मिश्र सुखदेव' के मिश्र	२४	छनकी	छनकी

६०/१८	सोमनाथ ।	सोमनाथ का ।	१२	सर्वसार उपदेश	विचार माला
६१/४	अलग	अलग अलग कवि		सर्वसार उपदेश—एक पक्ति मे	
२१	तृतीय	प्रथम, द्वितीय, तृतीय		विचारमाला—दूसरी पक्ति मे	
५६	सस्करण	सस्करणो	२३	शुखदेव	सुखदेव
६३/६	वाह्य	वाह्य	१०८/८	हिमाचलराव	हिमाचलराम
६६/३	नात	प्रस्तुत	१२	नामक	नाम
६७२६	कधू	चधू	१४	नही है	नही
३२	नामक	नायक	१५	इनका	इनकी
६८/१८	इसका	इनका	२५	लिपतम्	लिपतम्
२०	६ निधि	निधि ^१	३३	कवियों के	कवियों के साथ
२६	मे दिया है ।	दिया हे ।	१०६/७	भूमिका के	भूमिका मे
६६/२२	रस ^१	रूप ^१	"	मग्रह ग्रथ	×
२४/२७	चकाव्यूह	चकाव्यूह	१६	१८७२	१८७८
१०१/१४	रस साहि	रूप साहि	"	१८७८	१८८३
१४	रम विलास	रूप विलास	१७	लियो	लीथो
२२	मे १७६८ उ०	१७६८ मे उ०	११०/२६	निश्चित	निश्चय
२५	आई के	आई के	३२	इ०	ई०
१०१४	सुदी	सुदि	१११/६	राममनोहर	राय मनोहर
१०	तृतीया	तृतिया	११३/१३	कवियों का	कवियों के
१०/३७	राजरूप का ख्यात	राजरूप का ख्यात	११६/२३	रामचन्द्रोदय	रसचन्द्रोदय
१०/४२	ये ।२	ये ।	२७	हुए है	हुए हैं
२०	बेंदी, वाले	बेंती वाले	३५	ऋतु,	ऋतु
३२	१८७०	१८६०	११७/२	मिली	मिली
१०५/५	कोयल	ओयल	६	छद,	छद
१०६/११	५७	६७	१८	है, इनके	है, "इनके
१८	छेल	छैल	२१	दाऊ, दादा	दाऊ दादा
३५	वाह्य	वाह्य	२२	मडन,	मडन
१०७/१	का सरोज मे दिया हुआ		११८/११	लिखा है	देखा है
	के सरोज मे दिए हुए		२०	उमी	उम

२२	१८६३	१८८३	१३६/१८	सवध	हरि-सवध
११६/३	ग्रथ	ग्रथो के	१४०/५	अशपूर्णरूप	एक अश
१०	कवियो के	कवियो	१६	१८१७	१८१३
११	गया हे ।	गया हे,	१४१/२६	१६३२	१६३३
१६	माला	कविमाला	१४४/६	आदि	आदर
१२०/५	कवि की	कवि	१३	१६२६	१६०६
६	सो लिख्यते	से लिख्यते	२८	१६०६	१६०६
१२२/५	बरेघा	बोघा	३५	१६२६कर वी	१६०६।२ वी
२४	दूत	दुत	१४५/२८	साजत	माजम
२५	का	के	३०	काको	ताको
१२३४,५	रिपोर्ट	रिपोर्ट	३०	मनसजदा	मनसवदा
५	रही	रही	१४६/५	फरके	×
७	१६४०	१६४३	१६	विसदावली	विरुदावली
१८	४६ की	४६ वी	२१	मास	पाख
१२४/७	नदर्न	×	१४८/२६	सीता	रीता
१६	टांड	टाड	१४६/२	किशोरा	बिहारा
२२	दयागकर	मयागकर	४	महती	महली
३२	लिखित	लिखित और	१५०/१	गणेश	महेश
१२८/११	मायागंकर	मयागकर	२५	कीन्ह	कीन्ह
१३०/६	पुत्र	पिता	१५१/३	अकोर मरोज''	अकोर''
१३५/२८	१३२०	१६२०	१५२/३	१६२४	१६३४
३३	विसमता	वण्णवता	११	हुआ था	हुआ था ^२
१३६/४	१७१०	१७६०	१७	१६२६	१६२३
१३७/३	ई०	वि०	२१	इति	इहि
१३	पुस्तिकाएँ	पुष्पिकाएँ	१५४/१२	चारन	वारन
३२	१८२४	१८२४	१५५/३३	सेहरो	सेहरो
१३८/६,१५	१७५०	१८७५	१५६/६	दवै ओम	द्वै वीस
३०	पूरवी	पूखी	१०	मिगनर	मिगमर

१५६/२८	से	मे	१७६/१	कल्याण	कस्यापि
१५७/२०	दिवि	विवि	५	छाय	छाप
१५८/१६	१७६६	१७७६	२८	किशोर	किशोर,
	पाद टि० वही	यही	१७७/५	१७४०	१६४०
	८१	८४	१७६/२०	१६०६,	१६०६।
१६०/२८	१७५०	१८७५	१८०४	भाडर	भाडेर
१६१/१६	पवार	पवार,	३६	१७५०	१८७५
१६२/३५	स्टेट,	,स्टेट	१८१/६	भेद	नायिका भेद
१६३/५	नागेन्द्र	वलभद्र	१८२/३१	देवी विनय	देवी विनय ^३
१५	तज	तव	तीसरी पाद टिप्पणी जोड़िए (३) खोज रि०		
२२	की	की	१६०६/२७७		
१६४/२५	१६५४	१६६४	१८३/	पाद टिप्पणी एक को हटा दीजिए	
१६५/अंतिम पक्ति केशवराय	केशवराम	१८५/२५	मैने	मैन	
१६७/१८	हराम	करत हराम	१८७६	काशीगति	काशीपति
२१	गुदा	गूदा	२२	१७६२	१७५२
२४	जोन	जीन	२६	लोकभाषा	लोक भाषा मे
३१	रहना	रसना	३३	आलमगीर	आलमगीरी
			१८८/१५	१६६०	१६८०
३२	नथूनी	नथूनी	१८८/२४	काशीनाथ	काशीराम
१६८/१४	कत कित	कटकित	,, ३१	वशमुख	वश के सब
२१	पहिदिया	पहितिया	१८९/अंतिम पक्ति	१५	६५
१६९/११	कविता	कर्ता	१९१/१४	दूसरे दूसरे	दूसरे
			१९२/२२	१७५०	१८७५
१७०/४	चदियो	चढियो	१९२/३१	जम्म	जम्म
१७२/पाद टि० १८		२८	१९४/११	राय	राव
१७३/१५	बुद्धू	बुद्ध	२०१/अंतिम पक्ति	१९२६	१९२६/२४५ वी
२६	लाला मे	लीलाये	२०५/२५	जमुनावती	जमुनावती
१७४/१२	सखी सुत	सखी सुख	३०	जिसमे	/१५५६ मे
१७५/११	चाद्रिका	चद्रिका	अंतिम	डॉ० बदरी	डॉ० बदरी
१६	१६७	१६७६	पक्ति	नारायण श्रीवास्तव	

२०६/२७	उदय	उदयपुर	२३८/२५	को	को, को
२०७/३०	जिले,	जिले	२३९/८	नागारि	नागरी
२०९/१	भक्तमाल का उल्लेख है।		२३	१९०६/२	१९०६/४२
	वह भक्तमाल		२४०/६	का अंतिम वर्ष	के अंतर्गत
२१०/३१	कृष्णदास हैं कृष्ण-भक्त हैं		३४	किरान	किरवान
२१३/३५	सात	मे सात	,,	भुजावन	भुजान
२१४/७	वास	वरस	२४६/१	शज	वशज
२१	(निरर्थक)	(निरर्थक	२४७/२९	(४)	४
२२	नहीं है।	नहीं है।)	२५०/५	गोविंद, अष्टम गोविंद अटल	
२१५/१५	कृपा	कृपाल	११	भूत	मूल
२६	से	मे	२५१/१	वितास	विलार
२१६/२५	१८७६	१८७७	७	हैनति	तिन्है
२१८/अंतिम पक्ति	३८३	३४३	१०	तासु	रच्यौ तासु
२२०/१४	लखशिख	नखशिख	१२	लोक	लेखक
१५	गान	भाग	२५१/२४	धन्य	त्रय
२२२/३०	मयाशकर मयाशकर यान्त्रिक		२५	लरो	रोला
२२३/२५	राजन	राजा	२६	डछो	छोड
२२४/२६	भूषणदास	भूषणदाम	३३	नामा	नाभा
२२५/२६	सस्करणो	सस्करणो	२५२/१	भारतपुर	भरतपुर
	मे नहीं है।	मे नहीं है।	११	गोद	गोविंद
२२७/१७	कालिका	मालिका	२५	कारोकोली	काकोली
१९	भर	पर	२५३/८	कर्नाभनर	कर्नाभरन
२२९/१९	से	सरोज मे	१७	चपित	पंचपति
२३१/२५	वत	तव	२५४/५	मैपैतेपुर	पैतेपुर
२३२/२९	गुरु	गुरु काह	१७	गजात	गाजत
	काह	X	२४	मेटी	मेंटी
२३३/७०	सुढालिया	सुठालिया	२५५/७, १६	पर्व	पक्षी
२३५/२४	रसिकोत्र स	रसिकोतस	३३	कवि तानि	कवितानि

२५५/३३	सुमेकन	सुमेरुन	२७४/२१	काव्य प्रकाश	काव्य प्रकाश
३४	जतदावन	जल-दानन	२७७/१६	खरा नोन	खारी नोन
"	सिधु न	सिधुन	१७	ये तो	येतो
२५६।१	सुभती	सुभली	३२	दोह	दोहो
२	को	की	२७६/२६	आरभ	आसपास
१०	ले	ते	२८०/२	इनकी	(इनकी
११	नैवध	नैपध		हैं।	सुदर है।)
२६	लीजो	लीजो	११	इनकी	(इनकी कविताएँ
३०	कृते	करिते		सुदर कविता है।	सुदर है।)
३३	नम	नभ०	२८१/५	गौरखा	गौरवा
२५६/२	दसनि	दसमि	/११	कल्पद्रुम	राग कल्पद्रुम
५	परा	द्वपरा	२८२/२४	हि है क	है कि
७	इन ग्र थो	इस ग्र थ	३१	शिक्षा	दीक्षा
२६०/८	जयवत	जसवत	२८६/१४	वरतत	वरनत
१६	१३।	१३,	१७	गोपीनाथ	गोपानाथ
३५	१८५७	१८७५	२८७/१०	वेस	वेदथ
२६३/५	ज० स०	स०	२६	चद्रलता	चद्रलाल
२६५/१५	वेचन	वचन	२८८/२	खोचियो	खीचियो
२६७/१६	मालवा	मल्लावा	१८	वन	वनत
२६६/२३	अष्टद	अष्टदश	३१	अव दुस्ममद	अवदुस्समद
२७०/२८	१७५०	१८७५	३४	ग्राम	राम
२७२/६	११,४६	११४६	२६०/८	दूजा	दूजो
२७३/८	की	का	२६१/८	कविता	कवित्तो
२४	चक्षुर	चतुर	२६३/१४	हजारा है।	(हजारा हैं।)
२६	विवरण	विवरण मे	२६५/३५	अहेर	अटन
३०	नाम दिया	दिया	२६६/१४	यह महा	महा
२७४।१	छल्लममा	छमल्लमा	२६७/५	धुनि वनि	गुन धुनि
२७४/२१	ग्रंथ	भारी ग्र थ	५	रसग्वान	रसवान

२६७/१८	सुख	सुभ	३३०।३	उसका	पसका
२६८/६	अजवार	जनवार	१६	पुर	पुरी
३६	वह	वहु	२२	लुनी	लुनी
३००/१	और	औ	३३४/७	५२३	३२३
३०३/२७	डलमरू	डलमऊ	२१	हजारा हैं ।	(इनके हजरा मे
३०४/३१	इनका	इनकी			कवित्त ह ।)
३०५/२४, २५	नामा	नाभा	२६	„	„
३०६/२६	बोफ	बोध	३१	अतप	अलप
३०७/२५	का	को	„	यामत	न्यामत
३०८/२३	७६०	१७६०	३ ६/११	थे	थे ^१
३१०/३१	पर्वगम	पवगम	३३६/१५	तेहन	लहन
३१२/१६	इनके चोखे है । (इनके चोखे हैं ।)		२०	(निरर्थक)	(निरर्थक,
२७	कवि	कवित्त	„	नहीं है ।	नहीं है ।)
३१३/६	इनके चोखे है । (इनके चोखे हैं ।)		” —	पाद टिप्पणी मख्या दो को हटा दे ।	
३१५/२६, ३०	वारिवड	वरिवड	३३७/२	निरर्थक	(निरर्थक
३१८/१०	१८५०	१८७५		नहीं है ।	नहीं है ।)
३१९/५	१८५०	१८७५	३३७/१४	तोषमणि ^१	तोजमणि ^२
२६	१७५०	१८७५	’	पाद टि० जोडिए—(१) देखिए यही ग्रथ	
३२०/६	इनके मे हैं । (इनके मे है ।)				कवि ३६२
८	१८५०	१८७५	”	(१)	(२)
१७	इनके मे है । (इनके मे है ।)		३३८/७	१६१२, १८६,	१६१२। १८६,
२०	१७५०	१८७५	१६	सी	औ
३२३/८	यह थे । (यह थे ।)		३३६/१२	दत्ता	दल
१८	अकवर थे (अकवर थे ।)		३४०/३	कीन्ही	कीन्हो
३२४/१८	कोठवा	कोटवा	६	मुभ	सुभ
३२५।६	१२५	१०५	११	साहित्य	नाहित्य ^२
१४	१६१२३	१६२३	३४१/पाद टि०	खोज	(२) खोज
३२६/१८	नाभ	नभ	३४३/२३	पितामह	पितामह का

३४५/१७	और	औ	३७१/११	राज	राजा
३४६/७	अरवत	अरवल	२६	नारिद	नरिद
३४६/१६	होय	हीय	३७७/१०	बैला वाटी	चेला चाटी
३६	का	नाम का	३०	मे	में
३४८/	पाद टिप्पणी ३ को हटा दे ।		३२	सरसा	सरसी
३४६/११, १२, २८	लाल कृपाल	लाल	३७६/१२	इन्हीने	की है । (इन्हीने की है ।)
३५०/१३	पद्य	पद ।			
३४	लाल कृपाल	लाल स्वामी	१६	गढ	हाल गढ
३५१/पाद टि० ४०		४०८	३८१/२०	सवध	हरि-सवध
३५५/१५	अयुक्ति	अत्युक्ति	३८२/२५	काम	फाग
१६	खर्गसे	खर्गु लै	पाद टि०	भक्ति	×
३५७/पाद टि० (१)	माधुरी	(२) माधुरी	३८६/१	कालि	बालि
३५८/१५	सुभाग	सु वाग	३६०/३३	रोग	राग
३५६/पाद टि० ४१२		४१	३६२/५	नीमरावा	नीमराना
३६२/२८	अष्टग्राम भारत	अष्टग्राम	३६५/२३	सम	सुभ
३६६/२०	सबली	सखली	,,	खस	जस
३२	चद्रिका है ^५	चद्रिका ^६ है	२५	दारि	वारि
,,	पाद टि० पक्ति २।४७ १६१७ ए १६१७।४७ए		२६	सवाल	सबाव
पाद टि० जोडिए (६) खोज	रि० १६०१।५७		२७	खरम	खुरम
३६७/३	१४८०	१८४०	२८	कल	फल
,,	ही है ।३	ही है ।	३६७/११	कर कसेर की	फरकसेर को
७	१७१२	१७५२	,,	मो हक	मो इक
३६७।पाद टिप्पणी १ को हटा दें ।			२०	की	को
,,	(२)	(१)	२२	खान मुसले	खान या मुसले
,,	५०१	५०६	३६८/२३	रखयन	रखैयन
,,	(३)	(२)	३६६/१	तिग सहत	बिस महत
३६८/१५	को महिमा	की महिमा	१५	‘ग्रथ	भे ग्रथ
३३	गतला	गलता	४००/५	इन्हीने	की है । (इन्हीने की है ।)
३७०/२५	ब्रह्मोत्तर	ब्रह्मोत्तर	४०१/१७	गौड़	गौड़ीय

४०२/४	दिता	दिता	२५	कास्यथ	कायस्थ
६	श्रु गार	श्रु गारी	२८	मिधेय	मिधेय
१३	१७५०	१८७५	२९	नव रस	नवलेन
२१	सूरत	सूदन	३०	पाद टिप्पणी (१) को हटा दे	
४०३/५	इनके हैं ।	(इनके हैं ।)	पाद टि० (२)	(१)	
८	१७५०	१८७५	४१०/१	मनै	भनै
२३	हावडा जँक	छावडा जैन	११	उ	उर
४०४/८	वावति	अवावति	२४	सुचवारु	सुचि वारु
२१	जग	जगत	२६	उत्तरा पाड	उत्तरापाड
२४	भेदिनी	भेदिनी	३०	तरन	तुरन
४०५/२	रामपुर,	रामपुर	४११/१२	पाच	पाँचै
५	पटिया	गडिया	१७	सामित्री	सावित्री
५	अडिया	जडिया	३२	तुर्न	तूर्न
५	‘अनेकार्य’	अनेकार्य,	४१२/१३	कहा	कहाँ
६	नाम	मान	३५	गुडगाव	गूढ गाँव
१३	सुहृदु	सुहृद,	३७	ठाक	ठीक
१४	रगपगे	रंगमगे	४१३/२	अनवार	जनवार
४०७/१७	खीचा	खीची	४१३/३	यह और	यह
४०८/१०	अनुपा	अनुगा	१४	१९२७	१९२०
१७	कवियो	कवित्तो	४१४/१८	जगतारनी	जगतारनी
२७	जजीर	जजीर ^५	२४	और	औ
पाद टि०	१९२२६	१९२२।२६	२६	श्री	श्री
पाद टि० जोडिए-(५)	खोज रि० १९३८।१०४,	४१५/४	नीलावार	नीलाघर	
प	१९२२।४३, १९३८।१०५, १९०५।३८	७	इनकी की है । (इनकी की है ।)		
४०९।२	इस पक्ति मे केवल इतना है—	४१६/५	पचवाने	पचावनै	
	(५१) नवल कवि ।	६	अनवधीनना	अनवधानना	
४,५	नील	नील	११	नामक	नायक
१९	कोण	कोप	२१	तीठि	नीठि

४१६।२६	उतार	उतारै	४४७/१९	पुष्पी	पूषी
„	की	को	२४	काल	भापा
४१७/१०	नाने	नोने	३६	इनका है । (इनका है ।)	
४२०/११	सिंगारही	सिंगार की	पाद टि०हुँड		टाँड
२६	श्रुति	अति	„	हाँड	टाँड
४२१/	पाद माया	मया	४४८/८	कालकाराव	फालकाराव
४२२/१०	बटकि	चटकि	„	अनोवान	अनोवाम
३०	१७५०	१८७५	/११	म्वन्व	सवघ
४२३/४	१७५०	१८७५	४५१/२५	वघेली	वघेल
४२५/१०, १६	चकव्यूह	चकान्यूह	४५२/२२	वघेली खडी	वघेलखडी
४२६/२२	लखनऊ	डलमऊ	२३	छपामुखाम्युदित	छपामुखाम्युदित
४३०/१६	यह था	था	४५४/२१	था	किया था
१७	उल्लेख	यह उल्लेख	४५५/२२	वलदेल	वलदेव
४३२/१५, २५, २५	अनिन्दच	अनिन्द्य	४५७/३१	के	से
४३४/६	पहला	पहलाद	४६०/१४	हित०	हित
४३५/२८	राय सिंह	राम सिंह	पाद टि० १६२१		१६२३
४४०/२	१५७०	१५६०	४६२/२५	हुआ और	हुआ
४४१/२१	इनके—ह । (इनके—है ।)		४६६/अतिम पक्ति निन		रचित
४४२/१८	इनके—हैं । (इनके—ह ।)		४६७/२०	इनेहने	इन्होने
४४४/	पाद टिप्पणी जोडिये—		४७२/१५	इनके है । (इनके है ।)	
(५)	देखिए यही ग्रन्थ, पृष्ठ २४१		४७३/७	इनके ह । (इनके है ।)	
४४५/१२	मोहम्मदी	मोहम्मदी	४७४/६	छीया	छीपा
१७	मोहे	पाडे	२१	मरीज	सरोज
४४७/२, ४	राम	राय	४७६/२१	दिन्विजय	दिन्विजय
१४	Pushha	Pushha	२२	भूपण	भूपण,
१७	Puhha	Pushha	२७	सोह	सोहत
१८	Verseel	Versed	२८	प्रतत्यच्छ	प्रत्यच्छ
४४७/१६	कदण	करुण	४७८/२१	मेहनीन	मेहनौन

४८०/२६	अत्यन्त	अत्यन्त	५०१/२०	इनके है।	(इनके है।)
४८१/२१	निचत	निश्चित	५०३/३१	परिभाषा	परिमाण
४८२/६	मे महेवा	मेह हवा	५०४/२,३	इनके है।	(इनके है।)
८८३/२१	इनके है।	(इनके हैं।)	पादटि० ६६		१६
४८५/१०	पुका	पुष्पिका	पाद टि०(३) को हटा दे।		
१२	अलकार एव अलकारादर्श दर्पण	अलकारादर्श एव अलकारदर्पण	५०५/पाद टि० बढाइए-(१)	खोजरि० १६२६/४३	
			॥	(१)	(२)
४८६/५	की	को	॥	(२)	(३)
४८६/१८	टोकाए	टीकाएँ	॥	(३)	(४)
१६	ककीर	कवीर	॥	(४)	(५)
२७	विनय पत्रि विनयपत्रिका की टीका		५०६/१७	राम	सम
४८७/११	लजी	शुक्ल जी	२४	ई०	वि०
॥	इतिहास	इतिहास मे	२६	५८	५२
१४	'ग्रन्थ-शाति	ग्रन्थ 'शाति	पाद टि० १०		१८
४९०/१८	अर्थ	अर्थ	५०८/२६	माँगै	भागे
४९१/२१	मार्तंड	मातग	५१०/१०	वादीराय	लाला वादीराय
२४	भाम नगर	भाग नगर	१३	मक्ख	मक्खन
४९३/पाद टि० पैरा १२		पैरा १, २	३१	ऐसे कवित्त, ऐसे शिवराज	
४९४/३	मिरजापुर	गिरजापुर		ऐसे-ऐसे कवित्त शिवराज के	
४९६/१८	८३०	= ३०	५११/६	वदी	बू दी
२२	बडा	कडा	१३	राज	राजा
२६	से	सै	२७	मनिराम ^३	मनिराम
४९७/१३	गदे	दे	२८	है। ^३	है। ^२
४९८/७	वृन्दवन	वृन्दावन	३२	प्रकाश ^४	प्रकाश ^३
२६	१५६	२५६		पाद टि० ४ हटा दे।	
४९९/३२	१७५०	१८७५	५१२/१७	का	को
/पाद टि०(२) राजस्थानी (३) राजस्थानी			१६-२०	कवि का पुत्रथा	×
५००/५	इनके है।	(इनके है।)	२६	दुर्गाधिराज	गढा दुर्गाधिराज,
१२८					

५१२।२६	लक्ष्मी,	लक्ष्मी	५३६/२१	१७५०	१८७५
२७	महाविराजवीरा महावीराधिवीर,	राजाविराज	५४०/१८	कल्लोल	कल्लोल
५१३/१४	कवि,	कवि	८	हथनाल	हथनालै
३२	एक सी	एक सी	६	तानि	तरनि
५१४/२०	अलकार गया है	×	१८	किया है	काल है
५१५/७	मूलनास्ति	मूलोनास्ति	२६	लिखा	लिखी
७	कुतो	कुत	२६वी पक्ति के बाद छप्पय का चौथा चरण		
५१६/६	हित चरित्र और	×	छूट गया है—		
„	के अश ह	का अश है	कवि मुकुद तहँ भरत खड उप्परहि	विसिक्खिय	
५१६/५	इनके सुन्दर ह ।	(इनके सुन्दर हैं ।)	३१	खग्य	खग्य
१६	किया	लिया	अग्य	अग्य	अग्य
५२१/१४	१६३८, १० ए	१६३८/१० ए	५४२/१०	हम	हय
५२३/२६	भमवानदास	भगवानदास	२७	खेल व	खेल
५२७/पाद टि० १६४७/७२		१६४७/२७२	५४४/२६	मन	मून
५२८/२१	निपटरचक	निपट, रचक	५४५/४	मन	मून
५३१/६	पदपुराण	यह पद्य पुराण	१०	सुभनस्तु	सुभमस्तु
५३२/पाद टि० ६५		६५१	११	मूल	मून
५३३/१३	घव	अव	५४७/१६	देह	देइ
५३४/११	१७५०	१८७५	२२	अपनी	अपनी
/२८	प्रमादत्वरा	प्रमाद त्वरा	५५०/१३	भाव	गाव
५३५/११	घोर	और	१६	ला	ता
३०	खोची	खीची	१७	प्रथा	पृथा
५३७/८	मान कवि,	मान कवि १,	१८	त्यी	त्यो
५३८।पाद टि० ७६०		१६६०	५५३/१२	मूल्यी	भूल्यी
२६	अष्टादक्ष	अष्टादम	१५	खरिखत	खरिडत
५३६/५	सुचिमास	सुचि मास	२२	वे	थे

२४	रङ्गीले	मुहम्मद शाह रंगीले	२०	दिवज	द्विज
२५	यह	यही	२७	चरना	चना
५५४/१६	नितके	तिनके	पाद टि० (३) हिंदी साहित्य का इतिहास		
२४	ह्या	ह्या	(१) यही ग्रंथ		
५५५/२४	कीनी	कीनी	५७६/१६	जगनाथ	जगन्नाथ
५५६/५	वस	वसु	२१	जगनाथी	जगन्नाथी
३२	१७५०	१८७५	५७७/२	वहै	हैं
५५८/२५	छ	×	५७८/३	।	—
५५९/२४	१७५०	१८७५	१४	द्वत	दुत
पाद टि०—भाषाकाव्यसंग्रह देखिए यही ग्रंथ			५७९/२२	१८१७	१७९७
५६०/२	१७५०	१८७५	५८०/६	ललारे	लला रे
७	ततार	तत्तार	५८१/१५	कोटावन्दी	कोटा वूँदी
१५	१७२०	१८७५	२०	यह	×
५६१/२६	है	ई	२१	के	×
५६२/१५	ग्राम	प्राग	५८२/१	१६,६ए,	१६६ए,
५६३/ पाद टि० भाषाकाव्यसंग्रह देखिए यही ग्रंथ			५८३/१३	द्वन	दुवन
५६४/३	रघ्र ^०	रघ्र ^१	५८४/१८	बुन्दर	मुन्दर
५६५/ पाद टि० देखिए वही			५८७/२१	उद्धत	उद्धृत
५६६/२६	सवार	सुवार	५८८/२५	रचनाकाल	जन्मकाल
५७१/पाद टि० भक्ती		यही	५९१/६	हरधौरपुर	हरधौरपुर
२६ चटराज के पहले जोड़ें—चक्रवर्ती,			५९३/२३	मुसावह	मुसाहव
रामचरण चक्रवर्ती के रामशरण					
२६	यही	यह	५९४/१	शुद्ध	शुक्र
२६	रामचरण	रामशरण	८,६	पाई	पाइ
२७	राम शरण नाम से	×	११	अथ	अर्थ
५७२/पादटि०	खोज रिपोर्ट	यही ग्रंथ	५९५/१७	१९३ ईस्वी	२९३ई
५७३/१	भाग	मार्ग	५९६/२	नवह	नवहैं
५७५/१४	विस्तारियो	विस्तारयो	५९७/५	दो	दोनो
१५	उतारयो	उतारयो	८	मित्र	मित्र

१३	भोग	(भोग)	६२४ पाद टि० खोज रिपोर्ट	यही ग्रन्थ
५६६/१४	कि	किए	पक्ति १८ के पश्चात् पृष्ठ के मध्य में लिख लें—	
१७	भयान	मयदान	सर्वेक्षण	
२७	हिम्मत	हिम्मत	६२६/२५	उद्धृत
६००/८	१७५०	१८७५	६२७/९	रन
६०१/६	उद्योत	उदद्योत	२३	तारि
६०३/८	उत्पन्न	उत्पन्न		फेरि
२४	जी	जू	६२८/१३	वारहमाम
॥	राम सागरे	राम सागर	२६	हीना
६०४/१	प्राकश	प्रकाश	६२९/२०	धीरे-धीरे
२०	भैजाकी	भै जाकी	६३१/२	धीरी-धराहि
६०६/२१	मदेशदत्त	महेशदत्त	६	रनी
६०९/२५	एक मार्च	राम काव्य	१८, १९	की
६१०/१३	काशी	दक्षिण	६३२/१६	हरिवश
६११/११	गलता	गलता	॥	अघ
६१२/२५	ही है	वी है	॥	प्रसस
२८	को केलि	की केलि	२०	थे ।
६१४/१४	मुगल	युगल	६३३/१	आपने
१९	मञ्जिरी	मञ्जरी	- २४	लाउ
६१५/८	ई०	वि०	२६	ईश्वरी
१५	मह	भइ	६३४/	पक्ति २५ के प्राग्भ में जोटे—
१६	सन्त	सत		पुत्र थे । यह
६१८/६	को	के		और बीच से 'पुत्र थे । यह' इसे
६१८/१०	इनके हैं ।	(इनके हैं ।)		निकाल दे ।
६२०/७	अमासुर	अमा, सुर	६३६/१५	भीजन
११	भक्तमाल	भक्तमाला	६३७/२, १२, २१	इनके है । (इनके है ।)
१४	१६००	१६१४	६३९/७	की नाम
॥	१४	पक्ष	२३	नैर

६४०/२३	जदाज	जदज	पाद टि०५	वही	खोज रि०
६४२/२	पट्ठी	पट्ठी	६६०/७	गुञ्जीली	गुजीली
६४३/१३	इनके है ।	(इनके है ।)	१०	नग	नभ
१७	कसि	कवि	१०	शाल	शाक
६४४/८	हवै	ह्वै	६६१/१	राम	राय
१६	मे०	मे	६६२/१	चैततीज	चेत तीज
२८	कुछ	जो कुछ	१०	पस्यमगुर्जुर	पस्यम गुर्जुर
६४५/१४	माइ	माह	६६३/१ाद टि०	खोज रिपोर्ट	यही ग्रथ
२५	त्रय,	त्रय	६६४/२६	सवध	हरि सवध
६४६/१६	कपा	कृपा	६६५/१ाद टि०	राधाकृष्ण दास, भाग १	यही ग्रथ
६४८/५	उद्धत	उद्धृत	३०	भवन	भूपन
६५०/पाद टि०	बुदेल वैभव	यही ग्रथ	६६६/पादटि०	राधाकृष्ण दास ग्रथावली	यही ग्रथ
६५३/३७	१७५०	१८७५	६६८/१६	औघड	औघड
६५४/१७	भाव्यो	भाव्यो	पाद टि०	माधुरी, वशीधर	यही ग्रथ
२७	सिगारामऊ	सिगरामऊ	६७०/६	विचारेलाल	विचारे लाल
२६	कामुदी	कौमुदी	१७	लालन	लाल न
६५५/६	इसकी रचना स० १६१२ मे हुई-		२३	विहार	विहारी विहार
	इस वाक्य को निकाल दे ।		६७१/१६	भूम	भूप
६५६/४	सागानेर	सागानेर	१६	वती	पती
५	वाणी	वाणी श्रीर	६७२/२६	शनी ग्रथ	भयो ग्रथ
१५	इनके है ।	(इनके हैं ।)	६७३/२२	मिर्जापुर	मिर्जा
२१	भापा गीत	(भापा गीत	६७४/पाद टि०	नागरी प्रचारिणी पत्रिका	
	गोविंद	गोविंद)		यही ग्रथ	
६५७/६	तज	तव	६७५/अंतिम पक्ति	लालचंददास	लालचंदाम
८	मुर्शिदावाद	मुर्शिदावाद	६७६/३	हरि चरित्र	हरि चरित्र
११	अत	अतर	६७७/६	विश्व	विष्णु
११	मा महिमा पुर महिमा महत		१६	नविगत	दिवगत
६५६/	पाद टि०४ वही	यही ग्रथ	६७८/१३	और	औ

६७६/२०	प्रतिलिपि	प्रतिलिपि काल	१८	सरस्वी	सरस्वती
६८०/१५	लक्षणा	लक्षणा	,,	ले	लेख
६८१/२	उद्धत	उद्धृत	६६४/१२	वेसा	वेस
५	इनके हैं।	(इनके है।)	१७	१६२२	१६२३
१८	वैल	वेल	६६५/४	सुन्वर	सुन्दर
६८२/८	की	का	६६६/६	राग	राम
१५	करयो	करयो	६६८/५,६	दी	ढी
१८	कह्यो	कह्यो	१२	चिन्ता मन्थो	चिन्तामन्थो
६८३/७	इस पर	×	१६	ग	ई
१५	ध्यवहार	व्यवहार	६६६/१	दोहास रोज	दोहा सरोज
२०	विवि	विवि	७०/६	मय	भय
पाद टि० खोजरिपोर्ट		यही ग्रथ	१५	कुतुम	कुतुप
६८४/३	सागर	सार	पाद टि० १ खोज रिपोर्ट	१६२३।३०१	जी
१२	कवि तामसु	कविता यसु			यही ग्रथ
१५	सुगम	सुभग	२.	वही	यही ग्रथ
२१	अय	अय	३	वही	यही ग्रथ
२६	पायो	पावो	७०२।३०	पाठ्य	पाठ्य
६८५/२०	इनके हैं	(इनके है।)	७०३।१६	को	की
६८६/११	१७५०	१८७५	७०४/२	सहस छतीस	सहस छतीस
६८७/१८	छवि	छाव			
६६०/२	शकत	शतक	१५	गवी	गची
पाद टि० १६३२ १२६		१६३२।१२६	७०५/४	समि	ससि
६६१/११	सूदन की है। (सूदन की है।)	१६	इनकी है। (इनकी है।)		
२६	रिपोर्ट	वि०	पाद टि० १ खोज रिपोर्ट	१६१७।११६	
६६२/१	कादीर	कादिर			यही ग्रथ
१२	इन्ही के	इन्ही के हैं	७०६/२	तुलति	तुलित
१७	सम्मुद	समुद	७	प्रवत	प्रवल
६६३/६	मित्र	मिश्र	१६	भे	में
११	सन्यासी	एक सन्यासी		माल	भाल

७०७/१८	१७६६	१८६६	२०	वस	जस
२३	जम्ब	जम्बू	७२६/१	छद	छद का
पाद टि० २	१६०५	१६३५	पाद टि०	राजस्थानी भाषा और साहित्य	
७०८/४	भो	भो		यही ग्रथ	कवि सख्या
१५	वस	वस	७२६/१	खाना	खानखाना
७०६/६, १५	ये हे ।	(ये हे ।')	पाद टि०	१६२६,	१६२६।
२६	३६६	३६७	„	१६३१	द १६३१
७१०/४	दुपण	दुपण	७३०/८	सन्तो	सत
११	पडानन	पडानन	७३१/	अतिम पक्ति	सखीसुख
„	छह	छह ।	७३२/	पाद टि० १ को हटा दे ।	
१६	जु	जु	७३३/२, ८	इनके हे ।	(इनके हैं ।)
२०	वरने	करन	७३६/१६	मोहम्म	मोहम्मद
२१	वा	या	७३७/४	उद्धत	उद्धूत
७११/४	दिव	द्वि	२३	कान्हो	कीन्हो
७१२/६	हमने	हममे	७३८/१२	दाहनी	दाइनी
१५	सरोज	सरोज का	७३९/१६	मृत्य	मृत्यु
२६	पुत्र	पिता	७४०/११	श्यासदास	श्यामदास
७१३/२७	भटपट	भटपट	१३	२३	२, ३
७१५/६	कला	भाषा	२३	इनके हैं ।	(इनके ह ।)
१६	इनके हे ।	(इनके है ।)	७४१/२५	वादि	वादि
७१६/२१	कवि	कवि ने	७४२/पाद टि०	१६२१	१६२६
७१८/२०	१६	१६	७४३/१०	सरोज	खोज
७१९/पाद टि० २, ३ यही,		यही ग्रथ	७४४/२३	अथ	अर्थ
७२०/६	प्रथम	प्रथम	७४४/पाद टि०	वही	यही ग्रन्थ
७२२/८	१६	१, ६	७४५/२०	शोभनाथ	सोमनाथ
७२३/२४	वसु°	वसु°	२४	गुने	गुन
७२४/६	वैसा	वैस	पाद टि०	सोभनाथ	सोमनाथ
१८	नवाव	नवाव	७४६/३	सोभनाथ	सोमनाथ

१८	पद	पदे	७७३/पाद टि०	सूर मिश्र	सूर
७४७/पाद टि०	१६२७	१६२०	७७४/१	सोमनाथ	सोमनाथ
पाद टि० ३	यही ग्रन्थ	खोज रि०	७	जगदास	जगदीस
७४८/२१	पारा	पाया	२०	व दनेस	वदनेस
७४६/पाद टि०	यही ग्रन्थ	खोज रि०	७७५/७	सरोज मे	सरोज मे दिया
७५०/१५	कृष्ण विलास	कृष्ण विलास ^२	८	३६७	(३६७)
जोडेपाद टिप्पणी (२)	खोज रि०	७७६/६	तरङ्ग	तरङ्ग	
	१६२६।४३२	२०	की	कौ	
७५२/२	इनकी है । (इनकी—है ।)	२१	एक	एक काव्य ग्रन्थ	
७५४/६	की	की की	२४	२७८	(२७८)
१८	झू	जु,	७७८/१५	विरयान	किरपान
१९	वास	वीस	७८२/८	पूरी	परी
७५५/११	श्री	श्री	७८३/पाद टि०	६०	१६०१
७५७/५	निकाल दें—	खोज रिपोर्ट	७८५/७	१७५०	१८७५
		१६०६।११२	२६	मदावल	भदावल
७५८/१८	१७५०	१८७५	पाद टि०	हिंदी साहित्य	यही ग्रंथ
७६०/४	इन	इस		का इतिहास	
७६०/८	गया गया	गया	७८६/४	की	को
१२	लीलावती	लीलावली	१४	देखिये	देखिये
७६१/१४	वत्तसि	वत्तीस	१८-६	यह कवि थे । (यह कवि थे ।)	
७६२/१३	जानकारी	खास जानकारी	१४	कैथल	कैथल
७६३/पाद टि०	सोमनाथ रत्नावली	यही ग्रन्थ	पाद टि०	खोज रिपोर्ट	यही ग्रंथ
७६४/११	१७५०	१८७५	७८७/१८	यही ग्रंथ	खोजारि०
२४	रामनन्द	रामानन्द		इनके मे हे । (इनके मे हे ।)	
७६६/१५	गृह	गृह	७८८/७	इनके मे है । (इनके मे है ।)	
७६७/१३	११२६	१६२६	११	नामकमाला	नाममाला
२६	वखान को	वखान करै	१६	प्रमाद	प्रमाद
७७०/१	वे है	हैं, वे ए हैं	२३	सोभनाथ	सोमनाथ
७७१/१३	नदर्न	X	७८९/२,४	सोभनाथ	सोमनाथ

७८६/२,४	सोमनाथ	सोमनाथ	८००/११	देवचंद, अनन्य रसिक	×
१६	जया सिंह	जय सिंह		सहचरि शरण, वल्लभ रसिक	×
२६	सनेतस	समनेस	१६	निधि	निधुवन
७९०/७	स०	स० १८८१	२४	विललाव	विलावल
१०	की रसराज	रसराज की	८०१/२१	घरणी	घरणी
७९१/२	मतिराम दीर्जा	दीर्जा मति राम	२३	भृत्यभुक्त	भृत्यभुक्त
४	बनी	बनौ	२४	दुरुक्त	दुरुक्त
८	आय	आया	२५	सर्वदा	सर्वदा
७९२/२४	सूदन है।	(सूदन है।)	८०२/१७	दी हैं	दी हैं ^३
७९३/५	८७८	१८७८	१८	अनीहा	अनीहा
२४	निधान	निधान	२०	बुधवार	बुधवार
७९४/१२,१५	मॉडेर	भाडेर		पाद टि० ४ वही हरिदासवशानुचरित्र	
१७	काव्य	पाठ्य	८०३/२	के	मे
१९	शास्त्रोपयोगी	शालोपयोगी	२३	रत्नावली	छद रत्नावली
२५	पत्रमालिका	पत्रमालिका ^३	८०४/१०	हराराम	हरीराम
७९५/४	शम्भूनाथ	शम्भु नाथ	११	इसमे	इसमे
१७	१८१७	१७९७	१५	पिलङ्ग	पिङ्गल
	पाद टि० खोज रिपोर्ट	यही ग्रथ	२०	हरिदयाल	हरदयाल
७९६/२-३	तुलसी हैं।	(तुलसी है।)	२३	शृ गार का नवरस	शृ गार नवरस
१५	पारथ	पारथ	८०५/२	सत्यकवि	सत्कवि
१६	१८१७	१७९७	१४	सैनुहडा	सेनुहडा
	पाद टि० १ खाज रिपोर्ट	यही ग्रथ	२४	उवीश	उर्वीश
	पाद टि० २ यही ग्रथ	खोज रि०	८०६/१४	नीर	मीर
७९७/१६	यह-के आगे जोड ले		२४	हो	हौ
अपने बाप के मरने के समय	२२ वर्ष			पाद टि० नागरी प्रचारिणीपत्रिका	
के थे और स० १७०३ मे मरे।	अन्यत्र उसी ग्रथ मे			भाग ६, अंक ४	यही ग्रथ
७९८/२२	सुभम्याभूत	सुभभूयातु			
२५	नौने	नौने	८०७/१७	रसिक माल	हित चरित्र
७९९/२२	नौने	नौने	८०८/२४	की की	की
	पाद टि० खोज रिपोर्ट	यही ग्रथ	८०९/१५	बी	जी

२३	वडी	वडो	२५	के	मे
	पाद टि० २,३ यही ग्रंथ खोज रि०		८२२/२	जपे	जु पे
८१०/६	सत	सुत	१८	साहित्य	साडिल्य
१०	की	को	८२३/५	व्यास्या	व्याख्या
८१२/१०	भो	भी	१६	न्नी	की
८१३/२४	पुष्ट	पुष्ट	२१	सत्र	सुत्र
८१४/७	हरिमान	हरिमानु	२२	सर्वेक्षण	×
७	भपण	भूपण	८२४/५	गाँवा	गाव
१६	१७५०	१८७५	१०	मास	भास
८१६/२०	१७५०	१८७५	२५	ताकै-मौत	ताके गोत
२३	इनके .हे ।	(इनके हैं ।)	२८	सम	सुभ
२५	१७५०	१८७५	८२५/२	वरने	वरन
८१७/४	विद्यनाम	विद्यमान	"	सहलास	सहुलास
६	आजन खा	आजम खा	८	शरिण्डल्य	शारिण्डल्य
१५	वसे	वसे	"	वढया	वढैया
१८	पढै	पढे	१०	और	ओर
८१८/६	इनके मे ह । (इनके मे हैं ।)		१६	प्राचीन	×
११	दोहा	यह दोहा	८२७/११	उसने	उसमे
२२	हरिदेव	हरदेव	१६	सनाढ्या	सनाढ्य
८१९/१	११०६	११०६	१६	नौने	नोने
१४	विहारहि	विहरहि	८२८/४	उन्हे को	हिम्मत वहातुर ने
२३	६४४	१६४४			अली वहातुर को
२४	अंक	अक	८२९।६	नरेश	नरेश हुए,
८२०/७	१६८०	१६८०	१२	नाथ	गाथ
१७	महेश	महेशदत्त			
८२१/११	इनके ह । (इनके हे ।)		२०	भली	भलो
२२	नही किया ।—इसके नीचे		२४	उ	उ०
	सर्वेक्षण		२५	का शिवराज	काशिराज
छपना चाहिए ' फिर अगली पक्ति से आगे			८३३/१५	कवयो	कवियो
की सामग्री ।			"	उनके	उसके

८३५/१६	पक्ति के आगे इतना और जोड़	५	अपर	अगर
ले—	जिनकी जाच नहीं हो सकी है ।	१०	इन्द्रजीत	इन्द्रजीत
८३६/१	मिली	मिली	२६	कार वैग
५	३०	३२	३०	१६३०
६	आगे है , आगे दी जा रही है ।	८४२/३	१७२६	१७१६
७	३१	३२	८	१६३६
८	शानसकल	शासनकाल	८४३/६	१८०३
११	जिनका	जिसका	६	जीराका
८३७/६	जोध	जोध	१६	क्रम सत्या में निम्न स्थान भरले
८३८/१२	३६	४०		६२ क । २२६
१३	२२	२७	प्रमाण में सबत लिखे १५७२-१६४२	
१३	२१	२६	२०	हेमकरन धनोली छेमकरनधनौली
१६	के	से	२१	हेम
२०	बुध	बधू	२४	हेम
२२	पाण्डे	पांडे	८४४/१	मित्र
२४	चेतन	चेतन	८	आसफुद्दोल
८३९ ८	चकाव्यह	चकाव्यूह	८४५/१०	१०२
१३	१८७८	१८७८ ई०		१५३०
१८	२७ ।	२७ । ६७४		१६०१
„	हण्ठी	हठी	१२	१६४१
„	१२४७	१८४७	१३	४०१
१६	२२	२७	१७	१८१७
२०	पाण्डे	पांडे	२३	नाथ ६
८४०/५	२३	३०	२५	४४४
६	खोज,	,खोज	८४६/१	कौटा
१२	विनोद,	,विनोद	२	४५१
१६	२४५	२५१		परमानन्दु
८४१/४	२१	२६	११	६२

१४	कालम १ मे भरे—१२३क/४६०	८५१/१२	कतित्त	कवित्त
	कालम २ मे भरे—पुड	२२	१८१७	१७६७
४६०/३३	X	२७	१५३०	१५५६
२४	वेती	वेती	२८	होल
३०	१६३२ देहात १५६२ के बाद	८५२/६	प्रस्यात	प्रख्यात
	किसी समय इनके पिता गदाधर	१५	पुरे	पुर
	भट्ट वृ दावन आए ।	२५	मैसूर	भूमुर
		८५३/१०	प्राचीन २	प्राचीन १
८४७/१७	रत्नाकाकर	रत्नाकर	१८	लोघे
२३	५८३	१५३ क। ५८३	८५४/४	भी ।
„	जितना हो सकते	चिन्ताखेरा वाले	१५	वृत्त
„	पुस्तवाटिका	पुष्पवाटिका	२४	नियाज
२६-३०	१७०५ अलकार प्रकाश	X	२५	नरोत्तमवाडी
	१७२३ छंद हृदय प्रकाश	X	८५५/१६	११३
८४८/६	चरखार	चरखारी	८५६/२७	२३६
११	६२५	१६३ क। ६२५	८५७/५	२८६
„	भूमनारायण	भूपनारायण	११	३४१
„	कामपुर	काकपुर	८५८/२	४७७
„	मुजाउद्दौल	मुजाउद्दौला	५	मुगिडला
१३	१८१७	१७६७	८५९/५	रनाचकाल
१६	लखेरा	लखेरा	८६०/२६	२१।८२
८४९/३	१७५५ हजारा का	रचनाकाल	८६१/५	२१।८२
			„	किंगर
	१७४६ वल्लुविनोद का	रचना काल	२१	१८६०
४	१८१७	१७६७	१७०३	१८७०
२०	१७४१-७३	१७५६-१८०६	८६२/७	नियाज
२५	खाँ	कायम खाँ	२२	निराज
८५०/४	भक्तमाल	भक्तमाल का	२४	वरदे
१७	मिनगा	मिनगा	२४	मौज
				मोन

८६५/६	७१८	७१२	८७५/६	भ्रमपूरा	भ्रमपूर्णा
१०	१६५१	१६×१	२३	आर	और
१६	६२३	६२३	८७६/६	बौधा	बोधा
२८	शङ्कर	शङ्कर	१४	भुन	मून
८६६/२	१२४	१२७	८८०/१४	घनिया	वनिया
१३	खैतल	खैतल	१६,१६	सोमनाथ	सोमनाथ
८६७/१६	दयावेद	दयादेव	८८१/८	थे	ये
२४	१८१८	१८१६	८८२/२	सम्बन्ध	सम्बन्ध
२७	१३८६	४०का३८६	१२	इतमाम घटा	इतमाम घटा
८६८/८	४६।	४६क	२३	जौ,सौ	जो,सो
१७	प्रवेश	ब्रजेश	२६	धिहारी	विहारी
२५	१८१७	१७६७	८८३/३	चतुर विहारी	चतुर विहारी
८६९/२	४०	८०	७	एतै	एते
१६८१ बुद्धि बल कथा का रचना काल			८८४/७	उद्धत	उद्धृत
८७०/६	१७०६ के पूर्व		११	वल्लभ से	वल्लभ
			८८५/१	ब्रहा	ब्रह्मा
१०	१८३१	६६का१८३१	१६	महसिंह	महा सिंह
८७१/११	१३०	१२८	१६	राजरूप का ख्यात	राजरूपकारयात
८७१/२४	हेमकरन	छेमकरन			
८७२/४	जगनैस	जगनेस	८८६/८	सरल	सरस
११	देवी	देवी	८८७/१६	घना	धना
१३	४५।३८६	धोषेदास ब्राजवासी	२८	८८३	८३६
			८८८/६	वनाने	वनवाने
१८	वेन	वैन	१६	नार के पुत्र हथि के पुत्र हरिनाथ	
८७३/७	रामवरण	रामवरुण			
२०	११०।८३१	वाहिद	२३	अथ	अथो
८७४/१३	११	११७	८८९/६	आकूब खाँ	याकूब खाँ
८७५/६	कभा	कभी	८९०/१४	यह लाल	लाल

२७	गयी	गया	६१०/४	सस्था	सख्या
८६१/१७	उद्धृत	यह उद्धृत	७	कविया	कवियो
१८-१९	वल्लभ नामक	पुत्र गोकुल	८	अभिनय	अभिन्न
	किसी शिष्य	नाथ'वल्लभ	१४	के	की
८६२/११	किसी रीतिकालीन	सेख	१५	उदाहृत	उदाहृत
	कविन्द सेन		१६	इसवी	ईसवी
८६६/७	के के	के	२५	तदन्तर	तदनन्तर
१३	कवि	कवियो	६११/११	स०-	स०-सदिग्ध
२३	२४	१४	नामानुक्रमणिका का शुद्धि-पत्र		
२८	आदिकाल की	आदिकाल को	कवि सख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२९	जिनका	जिसका	३	ए	रा
८६८/२५	लाभ	लाभ हुआ	७,८	अजवैस	अजवेस
८६९/१३	भट्टकवि	भट्ट कवि	१६१०	री	१६१० र
१७	श्रीधर,	श्रीधर	११	२५	१५
१८	सोभनाथ	सोमनाथ		उष	उप
२४	केवश	केशव	२१	१६०२	१६०२अ०
६००/	अतिम पक्ति हुआ है	दिया हुआ है		१६१	१५६१
६०१/११	गिरिवर	गिरिधर	२४	१७१२	१७१२ ज
१२	द्विजदेव	द्विजदेव,	२९	१६६३	१६६३।२
२४	ही नहीं	नही	३३	सभा	सूपा
६०३/१६	कृष्णा विहारी	कृष्ण विहारी		१६८५।	(१६८५।)
२३	सरोज	खोज	५८	उमैद	उमेद
६०५/५	नादर्न	×	६२	मजरी मणि मजरी	
६०६/१६	पौदार	पोदार			
६०७/१०	तोयनिधि	तोपनिधि	६६	१७४०	१७४०अ०
१३	शुकुल	सुकुल	६७	६२	६८
१६	डुलह	डूलह	७६	कलानिधि १ प्राचीन	(कलानिधि १
६०९/३	किशोर लाल	किशोरी लाल			प्रचीन) १०४

१०१	क्लीराम	कलीराम	२३३	२३१	२२१
११६	कृपाराम	कृपाराम १	२३५	१८७०	१८७०, अ०
११८	चम्पा	चम्पू	२५०	१६१३	१६१३ २
११९	कृपाराम	वाले (कृपाराम-वाले)	२५७	३४६ २	३४६।२
	१७९८ अ	(१७९८अ)	२६२	२६४	२६९
१२१	कृष्ण कवि	कृष्ण कवि १	२६७	‘वि०’ को तीसरे और ‘६०१।’ को चौथे	
	१८०।अ	१८०।ज		कालम मे ले जायँ ।	
१३१	सनाढ्य	सनाढ्य	२६९	(१७००उप)	(१६१३-६२उप)
१३३	९५ गि	९५। गि	२७०	जगामन	जगामग
१४५	र	रा	२७५	१९४० उप	(१९४० उप)
१४६	खुलाल	खुसाल	२७६	१२२	१३२
१४९	हेम	छेम	२८०, २८१	जगदेव	जयदेव
१५३	१८८३	१८८३ वि०	२८३	६०३।	६०३।गि
१५४	१४२२।ज	१४२२।अ	२८४	१७००	१७०० रा
१६५	२०७९।	२०७९।, २८५	३८७	२८७	२८७
१६८	१७७०	१७७० उप	२८९	जसन्त	जसवन्त
१७४	१४०३अ	१४०३।अ	२९८	ज	अ
१७५	कान्धा	काँथा	२९९	ज	अ
१७७	गुन सिंघ	गुनसिंघु	३०१	ज	अ
१७८	खाण्डी	साडी	३०२	१७७४०	१७४०
१८३	पाण्डे	पाडे	३०५	१७०१	१६०१
२०९	८२२	८२०	३१०	यसी	यती
२१५	१६३५	१६३५अ०	३१४	१७००	१७०० अ०
२२२, २२३	५४९।१७६१२	(५४९।१७६१२)	३२४	७५७	७५७)
२२४	३७४ उप	३७४।उप	३३५	प्राचीन	प्राचीन
२२५	२२९	२३९	३५०	वेनीमाधवदास	वेनीमाधवदास
	१६३८	१६३८अ०		पलका	पमका
२२७	१६०५	१६०५ उप	३६४	काण्ठी	काण्ठ

३६४	उप	उप)	५३५	१७२६ र	१७२६ र,
३६६	पूर्व	पूर्व)	५४०	बुदेला)	बुदेला
३८१	१६३०म,उप	१६३० अ०	५४१	र	रा
३८८	२८६८	१८६८	५४४	भ	म
३९०	घवल	घौकल			
३९८	३९७,	३९७।	५४६	विधादास	विद्यादास
४०३	नरेद्र	नरेन्द्र	५६०	१८८६	१७८६
	उप	उप,	५७१	तेमरीता	सेमरीता
४१३	१८७३ १६२६ र १८७३	१६२६	५७२	१६७०	१६७० अ०
			५७३	बैद्य	बैद्य
४२०	१८२ ग्र	१८२६ग्र	५७५	वेती	वेती
४२४	१७२१	१७२०			
४३७	निावज	निवाज	५८२	बोध	बोध
४४२	नीलसखी	(नीलसखी) ११		बुन्देखण्डी	बुन्देलखण्डी
४४६	लखनऊ	डलमऊ	५८३	बोध	बोध
४६२	परमानन्	परमानन्द	५८४	बोधिराम	बोधिराम
४६८	४५५	४४५	५८७	ब्रजलाला, गोकल	ब्रज, लाला
४७६	पूख	पूथ		प्रसाद	गोकुल प्रसाद
४८३	३८६	३८१		३३	५३३
४९३	६७२	६७१	५९१	८४८।ज	२७४।र
४९७	१६२८।र	१६२८ र	६०१	५५	५१५
४९९	इ०	ई०		१८१७	१७९७
५०३	१६०२	१६०१	६०४	म	ज
५०८	१६०१	१६०१ उप	६०६	१७५५ ग्र	१७५५ ग्र)
५१०	५७।	५७४	६११	४०६	५०६
५१४	२२४६	१२४६	६१६	कोक	काकू
५१६	७१५	७१५।		१११२	११५२
५२१	१६००	१६०० ज	६२६	११४१	११४२
५२७	१७८१	१६८१	६२८	१८६	१८६६
५२९	४८०।ज	४८०।ज,			
५३०	वावेश	वाजेरा	७४२	फतहाबादी	फतूहाबादी

६४६	१८२३	१८२३ ज	८०६	७२३	७२३।
६६०	८०१।६२० र	८३।१६२० र	८०७	१७०६ से पूर्व	१६६१ त्र
६७५	उपड०	उप		१८५०।१७६१	१८५० र
६७६	ई०	म	८१३	ग्रि	।ग्रि
६८०	८६२-	(१८६२-१६०३२)	८२८	लौघे	लोघे
	१६०३२		८२६	लौने	लोने
६८७	१६८० अ०	१६८०		बुन्दलखडी	बुन्दलखडी
६९३	अ	ज	८३०	लौने	लोने
७०६	१५६ स०	१५६। स०	८३३	तीसरे कालम मे जोडिए	(१५६७ज
७०७	भुरली घर	भुरली घर			१६६५म)
७०६	मुसाहवराजा,	मुसाहव राजा	८४२	डाडियाखेरा	डाडियाखेरा
७१२	मैघा	मेघा	८४५	१७१।६ अ	१७१।६ अ
७१६	१८१	७८१	८५३	शिवद	शिवदत्त
	१८७०	१८०७	८५७	मिनगा	भिनगा
७२०	१७६६-१८०७ र	१७६६-१८०७र	६२०	असोघर	असोघर
७२२	रघुनाथ प्राचीन (रघुनाथ प्राचीन)	७३८	६२८	सीरताज	सिरताज
			व		वाले
			६३२	सुवदेख	सुखदेव
	१७१०	१७१० अ०	६३६	स०	। स०
७२३	अ	ज	६३६	७४०	७३०,
७२६	रघुनाथ रीव ,	रघुराज रीवा	६४०	स०	। स०
७४१	१६२५	१६१५	६४४	८८	८८७
७६१	१६८०	१६८० उप	६५२	सख	सेख
७६२	राजाराम २ (राजाराम२)	७७४	६५३	सैन	सेन
	१७८८	१७८८अ०	६६२	१६३६	१६३६म
७७४	टिकमपुर	टिकमापुर	६६३	१७०५	१७०५अ०
७७६	स०	।स०	६७१	हरिजन	(हरिजन) १००१
७६६	रुद्र	रुद्र	१६६०		१६६० अ०
७६८					